# الأهرام العربى

سرالعرو 11 إلى ٧٠





لسنة الثانية ـ العدد 11 ـ السبت ٢٧ محرم ١٤١٩ هـ ـ ٢٣ مايو ١٩٩٨م No 61 - Saturday 23 May. 1998

اليمن السعيد .. ملف خاص

قبائل العرب تتحدى العولمة شِح إنـقلاب عسكري فــــي السودان

نادى الأثرياء العرب .. بالأسماء والأرقام الصالح،.. صفعة سورية على وجه إسرائيل نادر السيد: لن ألعب للأهلى





ملموس على الصعيد العالمي .

وقد بلغت حقوق الساهمين في يونيو ١٩٩٧ نحو ٢٦٨ مليار جنيه مصرى وإرتفع اجمالي الموجودات لتسجل ما يضترب من ٩٤ مليار جنيه .

إنجازات لا يتسع لها السطور..

البنك الأهلى المصرى ... العراقة

2 Thinka of thanks

تمساطن مع نفسى ومع الأخرين، هل نستطيع أن نخرج باستنتاج، أن لغة الحوار المتباطة بيننا الآن، تعكس تفكيرنا، ورؤيتنا للواقع، وبالتالى نستشف منها المستقبل؟!

أم إن واللغة الأسائدة وما تطريب غير والليخياء من الطبيعاء متشادات الراصعات قضامه الواقع، وتسيير في خطاية متوازيين، وأن إذا إن الراحة ويسم دهافقات ويصموراتها، فطايل المنطقة ويسموراتها، فطايل المنطقة والمسائد القامات، لا يتجبه كذيراً في تطليل مضمورات باكبين من يا يالي وين ياليا المرية. حتى لا نفع من ما تقول - أن تكون لنا العالى العام يتمان الشعاب من المناطقة والمناطقة والمنا

هذه القدمة الفلسفية ـ لكي نسبر معا غور رؤية

كونتها من اجتهادات زملاء، حاورتهم على البعد من خلال ما يكتبون - ولم تجمعني بهم مائدة مستديرة، أو صلك تليفون، ضقد لست أن التطرف والتشاؤم وجلد الذات وتعذيبها يسود، كلما تحاورنا حول واقعنا السياسي والاجتماعي والثقافي، ليس بسبب تذكر نكبة فلسماين وأزمة السلام فقط، لكن اللغة كلها كانت بحثا عن الدموع، وسعيا وراء أطفاء الشموع، وكان الإنسان في عالنا عندما يتباكى يفسل يديه ويقول: هل اللغت؟، فعليكم جميعة ان تشهدوا اننى فعلت، ولم يعد مطلوبا منى شيء، وعليكم. ولا أعرف على من بالتحديد . البحث عن تغيير الواقع، ومنتم مستقبل افضل، وهذا هو سر نكبتنا، وليست إسرائيل هي التي زرعت في منطقتنا و هزمتنا، بالرغم من أن أخر معاركنا معها كانت انتصارا بكل المقاييس طيها وعلى النظام العالمي الذي يحميها ويقف معها في كل مماركها السياسية، النكبة هي تكريس واقع الخوف وعدم القدرة على تجاوز النكسة والهزيمة، وإلا مآذا نقول لكاتب يهيى، نفسه لدمعة ثالثة على مستقبل لم يره، بعد ذرف معدين على الماضى والصاضر، فأخافني عندما سالت زميلا أخر عن الستقبل، فأجابني: انظر إلى حاضره لترى مستقبله، ماذا يفعل الآن، فهو يبكى، فلا يرى لنفسه والجتمعه حاضرا أو مستقبلا، وأخر كان يحدثنا بحماس عن ماضى الهزائم، ويحكى قصمما للتسلية تظهر ان حكيم الأمة مازال محاصرا بالضوء ومحور التساؤل. وعند الحديث عن الحاضر والستقبل، لم يجد شيئاً يقوله، بل شاركنا الصيث بالتساؤلات التي تكرس لعبة «التغييب» وإبعاد الحقائق، وتبرز مناهة الفشل، رغم أنه طالبنا بأن نبني علاقاتنا من مركز قوة، لأننا انتصرنا في حرب ٧٣، ولم تهزم فقط في ٦٧

وم بورم عد من المديث في السياسة، فقد بحثت عن ولانني لا أريد الحديث في السياسة، فقد بحثت عن استراحة، محاولا إبراز فكرة محددة، قد تبعث لنا يضوه جديد، يجعلنا فكر بروح مختلفة، وأن نضرع من عصر الازدواجية بين التفكير والممل، أو بين التفكير والقناعات،

رأن نجمل لفة خطابنا هى لفة تفكيرنا وقناعاتنا، في مُبصاولة لكي نعيش العالم الجديد، الذي نتكلم ونكتب ويُشِر به.

ليس بالخوف تحيا الشعوب، صحيح أن ونزار قباني، الشاعر الموهوب قد حاول أن يدفع شعوبنا لليقظة بكامات

حادة، لكنه هو نفسه الذي وقال: أكتب. كي أنقذ من أحبها

من مدن اللاشعر واللاحب والإحباط والكابة اكتب. كي أجعلها رسولة

اكتب.. كي أجعلها أيقونة

اكتب.. كي اجعلها سحابة

وإذا كان آلشاعر من حقه أن يصبرخ ويكتب كلاما مرجعاء فإن جمال كلمات يشفع لم، فالمكورن والكتاب السياسيون عليهم أن يقيريا ألوالهم بلا يصادرون حق الأجيال في التدفير، ومعنى واقع أجعل مما صندياً في اللهم، وليس من حق جيل صعف الكبة وشارك فيها، ويود الفوته، وكرس أكانيب عن الأسباب التي كانت وراء للله، أن يصادر حق الأجيال الحالية والقائمة في التغيير،

ورَعْمُ أَن صَالِمُنَا العربي يواجِه صحوبات عديدة، ومشاكل كبيرة، فإنني اعتقد أنه يحاول أن يخرج منها ويصنع عالما جديدا، وأن يشارك في التغيير ولا يستمر في الكاء والخوب من الستقيل.

والإ بالنا تقواين الآن ملي رجل رحل عن مثالثاً، لكته صنع قرارين مازال تثليرهما أم قبل السحو في واتعنا قال العربي في ظروي صعية، وواقع مستعيل أن يفرز فصراء أكاه استند على قدرة الإنسال العربي وقت فيه المدالة، فعنية نصارها فرزاً في ظرافاً أخوا أنه خراطاً أخوا أنه خراطاً والأستقوار والمشروع من فقل التحفيظ المربية فروصة النباء والاستقوار وكرس التكية في الشرية المرسط وطالب بالسبالي بإلسالي بوسطة سلسلة المدردال المحقوق التي فواصلها الآن وسوفة سميلة، المن بإصراء ومعلى سستو.

إن اللين بتحدثون في ذكرى النكية عليهم ان يشكر يا أن كل للحارات العربية للخررج من التظف ويناء دولًا عصرية، وبخول العصر العديد، والتحدث بلغة مختلفة، ينظل مواجهة للنكية، وليس بالصراع تصبا الامم، لكن بالبناء والعمل المستمر والنوب لواجهة تراكمات لللخمي، وعناصر التخلف المروية،





الراهيم نافيع

نصر القفاص

عطبة أبوزيد محمد حبوشة

مجلس التحرير

حمال زائدة خيرى رمضان ماهر مقله سيد على

سكرتيرا التجرير الفني

أحهد إيراهيم

مستشار التسويق والإعلان 4. سام طايع

€ جندة ، د. سامي طابع ت ١٤٣٦٦٢ ♦ الكويت . حسباه ٢١٢٢ ♦ أبو ظمي . طارق الفطاطري ت ٧٧٨٧٧ ، الدوحة . العزب الطيب ت ٣٦٤٩٨ ، مسلط معلاج جابر ت ١٩٢٩ ٩٠٠ المنامة ، سامي كمال ت ١٩٢٢٨١١ ● صنعاد، إبراهيم المشيمياوي ت ٢٨٠٠٩٦ € بمشيق عاطف صقر ت ۱۹۱۰٬۱۳۳ ﴿ غَزَة . طَارِقَ مَسَنَ تَ ۲۲۵٬۷۲۸ ● عمان، ساهر ابو طيرة ت ٨٤٤٦٠٢ ♦ بيروت. £ابت ت ٩٨٠٤٨٧ € طرابلس، حسين فتح الله ت ٩٨٠٤٨٧ ﴿ الجِرْائِرِ ، هشام فهيم ت ٢٤٦٢ • ٢ ﴿ الرِّباط ، تهاني عبد الرحيمات ٧٧٢٧١٩ ♦ لندن. د. عيمرو عبدالسميم: ٣٨٨١٥٥ • باريس . شعريف الشعوباشي ت ٥٣٢٧٢٠٠ • بون، مصمد غيسي الشرقاوي ٥ ٧٢٩٥١٨ • لسنة بمطفى عبدالله ت ١٩٢٩٦٥ ﴿ روما ، مصطفى م ٠٢٣٢٢٥ ♦ البنا . عسيسدالعظيم برويش ت ٢٦٣٢٠٠٩ تقرة، سيد عبدالجيدت ١٦٤٠٠ و واشطن، عاطف القيميري ت ٧٣٧٢١٢١ ﴿ ميوسكو . عييندا للك خليل ت ۲۲۲۱۰۱۲ ♦ طوكسيدو ـ مستسمند إيراهيم التمسوقي ت ۲۲۰۱۲۱۲ ♦ مونتريال ـ مصطلى سنامي ت ۲۲۰۱۲۸۲ ♦ جوهانسيرج - محمد صابرين ت ٤١٧٧٤٧٥ .

> مؤسسة الأمرام ش. الجلاء - القامرة -ت: ۱۰۰/۰۰۰ د ۲۸۷۰ د ۱کس : ۲۸۸۲۲۷ه e. mail: arabi@ahram.org.eg

الطيران . طريق الدينة ب : ١٤٣٦٦٢٢- ١٤٢٠

رئيس مجلس الإدارة

ummorre

باخر

1

الدة عام

ر ٥٥٠ جنبها

3

Ite Tange

John

Sup

1

Medical 上の五

١٥١٠٥ لدة ١ شهور

oveki has T anger

ر - غمولاراً المهاراً مهور - مادولاراً لدة

ر اوربية وافريقية لدة . دة ٢ شهور ١٩٧٥ لاراً

9

رئيس التحرير أسامة سرانا

مدبر التحرير

الدير الفني سكرتير التحرير

الإخراج: فالدعميرة . عمرو الشيشيني

اعز

17.0

7

من المصرم

1319

i

Ł

من مايو

21991

لقامرة ب: ١٣٢ ١٩٧٥ جنة - البغدانية -عمارة ممير

## للل العرب تنجيدي العولة أن الله المان الما



عدسة : أحمد الأسعد

إسلام حامد قلب معها الأوراق والذكريات عن مسرح الضمسينيات والسبت بينيات، مسرورا بمسرح السبعينيات والثمانينيات، وصولا إلى مسرح التسعينيات، والتي تري ان سبب مبسوطه هي

سبحة أبوب في الضفة

قالوا عنها في سوريا إنها سيدة السرح

الأولى في العالم العربي.. إنها سميحة أيوب

القديرة التي تركت التدريس في المعهد حتى لا

وتنصب على الطلبة .. وهي البطلة التي صفق

لها سارتر على مسرح إنجلترا، وقال: أنت

الككترا التي تخيلتها في مسرحيتي «الندم».

### الساطى: الأصوات الضحلة هي الأكثر ضحيحا

سحمد البساطي.. نقطة مضيئة في عالم الأدب والثقافة المصرية، ذلك الراهب في محراب فته الساطع والمتالق في السنوات الأخيرة، الذي استطاع أن يتقدم صغوف الكتابة الروائية الأن. حاوره إبراهيم داود حول كثير من قضايا وهموم الثقافة في عالمنا

العربي، الذي وصفه بالضجيج من خلال تلك الأصوات الضحلة، وقال: إن خيرى شلبي انتهز فرصة غيابي عن مصر، وكتب رواياته، قال ايضا: الخلُّل من وجهة نظرى في المجتمع وليس في الكتابات الجديدة.



الشقة في نفس الدور.. الباب يجاور الباب، ومع نلك فنحن لا نكاد نعرف شيئا عن جيراننا.. حدود العلاقة لا تتعدى تحبة الصباح والمساور كلمات قلبلة موجزة وعبارات تقليدية فاترة.. هي مفردات اللغة

ليلى الراعى طرقت الأبواب ونقلت لنا صورة كاملة من المحيط إلى الخليج عبر خريطة العالم العربى عن

علاقات الجدران.

 ■ فاروق عبدالقادر يرصد حياة غسان كنفائي من المنفي إلى حتمية الفداء ............ 13. 

الطباعة مطابع الأمرام التجاربة كاليوب مصر

### الأساتذة خارج النافسة في دكان،

على أبوشنادي من قلب باريس يكتب لنا عن «كان» ذلك المهرجان السينمائي والتظاهرة الفنية التي تخطف الأضواء الآن.. ببدأ رحلته النقدية ورؤيته البصرية مصحوبة بسطور رشيقة عن فيلم الافتتاح «الوان أساسية» لجون ترافولتا وإيماً طومسون، وكاتي بيتس، ومن قبلهم مايك نيكولز، الذي جاء منضيباً لأمال الكثيرين ورغباتهم في متعة المشاهدة لقبلم سينمائي رفيم الستوى، وكذا قدم لنا ابوشادي كادرات وصور مزركشة عن أيام دكان، الأربعة الأول في عمس المهرجان، والتي أكبت أن







حنان حجاج التقت خبراء الصحة والدواء الذين اكسدوا أنه لم يعسد امسامنا سسوى التعامل مع هذا الوهم، باعتباره آخر النكت التي لا تستحق سوى الضبحك

إذا كنائت لديك رغبية في الصفر محنا إلى بيا ضمن عشرة من قرآء «الإهرام العربي ضيعوف على السيابقة العلمية العاشرة للطلاب في الجامعات والمعاهد العربية التي تنظمها جامعة ناصر في طرابلس فقط امللا هذا الكوبون وسنعلن اسماء الفائزين في عدد ١١ يُوليو القادم.

	******	ر و سم
العمل:	وجهة	المهنة

### عالم «فياحرا»

إذا كانت الأحزاب السياسية هي التنظيمات التي تحكم أغلب دول العالم، تظل القبيلة هي الحزب العربي الوحيد المعترف به، ليس لأننا . نحن العرب، لا نؤمن بالأحزاب ولكن لأن القبيلة . بمعناها الجقيقيُّ . هي التنظيم الأكثر دقة ومودة وتجانسا، فزعيم القبيلة هو رئيس الصرُّبُ والعرف السائد بينهم هو برنامج الحزب.

وفي هذا العدد من «الأهرام العربي» تسابق مراسلونا في العواصم العربية في البحث عن إجابة لهذا السؤال: لماذا القبيلة اقوى من الحزب؟ ولم بخرجوا بالإجابة فقط، بل أثبتوا أن قبائل العرب تتحدى العولمة.

وإذا كان العرب قبائل مضتلفة تظل أحزائنا ـ دائما - وإصدة، وأفراحنا واحدة، وانتصاراتنا واحدة، وهذا ما تأكد من الرسالة التي أرسلها لنا الزميل عاطف صقر من دمشق وفيها «باقة فرح» لنا، وفي الوقت نفسه منفعة لإسرائيل وجهها يطل عربي سوري من الحولان فشلت إسرائيل في إخضاعه بالسجن والتعذيب، وصمم على رفع العلم السورى على الجولان، وفي النهاية تصدى إحتىلالهم وعبر اسوارهم الإلكترونية ليعود إلى حضن دمشق.

لكن هذه الفرحة السورية عكرها سا يحدث في السودان ونقلته الزميلة أماني الطويل والزميل عبدالله الصاج عبر تحقيقهما: شبح الانقلاب العسكري يخيم على السودان.

إنه حقا عالم غريب تحكمه أوراق البنكنوت، أو بمعنى أدق، أصحاب هذه الأوراق، وفي هذا العند استعرضنا سيرة ٤٤٧ مليارديرا يحكمون العالم و٢١٧ الف مليونيس يدورون حولهم في محاولة للوصول إلى مقاعدهم الوثيرة، ومن المهش أن قمة العالم يحتلها إمبراطور «السوفت ويره بل جيتس الذي غزا العالم بالكمبيوتر، لقد صعد إلى القمة التي كان يحتلها سلطان بروناي حسن بلقية لكن السباق بين الجميم لم ينته بشهادة الزميل نبيل شرف الدين والزميلة عنان حجاج.

وليس اصحاب «الفلوس» وحدهم الذين يحكمون الناس، بل هناك منافس أقوى أسمه الوهم، هذا المنافس عباه البعض في رجاجات دواء، محوله البعض إلى قرص أزرق اسمه «الفياجرا» ليتحول هذا القرص إلى حمى تجتاح العالم وتغطى على أخبار المناوشات النووية بين الجارتين اللدودتين الهند وباكستان

وعلى ذكر الجيران لم ننس أن نقول لكم إن هذا العالم الغريب. الذي نحتاج فيه إلى التجاور بصورة أكبر من ذي قبل - هو نفسه العالم الذي لا يعرف فيه الجار إسم جاره.. وهذا ما آثار غيظ الزميلة ليلي الراعى فأعادت التنقيب في علاقات الجيران.

ولأن سيدة المسرح سميحة أيوب تستعد لتقديم تراث زوجها الراحل سعد الدين وهبة على المسرح، فقد رأينا أن نعبر معها «كويرى الناموس» لتمل علينا في المضيفة وتناقش كل قضايا السرح مع الزميل إسلام

لكن المفاجأة الحقيقية هي ما جاء في حوار الزميل أحمد عبدالحكم مع الطرب العراقي الكبير سعدون جابر من أن كاظم الساهر خدعة صنعتها الظروف، نحن لا نتفق مع سعدون ولكن هذا لم يمنعنا من عرض رأيه بمنتهى الحرية.

ولأن لا ممورت يعلو على صورت والمونديال؛ فقد وإفانا الزميل على مسعود بآخر استعدادات منتخبنا العربى السعودى في معسكره بفرنسا وسوف نغطى استعدادات الفريقين العربيين الآخرين في الأعداد القادمة.

«الأهرام العربي»



■ عمور موسى وزير الغارجية المسرى اجل زيارت البين التي كان مقرر الغاراجيع النامن للسليم رسالة اس الرئيس المسرى إن نظيره البيضية المسبب إرتباطات الرئيس البيض بشنكل المكرية الجيدة اللي المقر الارتباط الرئاسية أرساسي كونري بطل سلسلة القلام جيسس موند السابق، أصبر على ارتداء رئيه الوطنس في الفات المنابق، أصبر على ارتداء رئيه الوطنس في الفات

الضروح من سيارته وهو «مرتدى» الجونيلة الإسكتلندية الشهيرة.
الإسكتلندية الشهيرة.

السفارة آليزنانية بالقائدة تجرى مفارضات بدائة مع الصفات التروانية بالقيد المستركات التروانية الكليد المستركات المستركات المقائدة المستركات المستركات المقائدة الميانية من القائدة عالية مع القائدة المستركات المشتركات المشتر

### التحقيق مع محمد ثروت وديانا حداد

■ کتب: إسلام حامد

اثارين تصريحات للطبيء محدد ثروت لإحدى للجارت اللغة وربد قبل غاضية في القيلاوين للجارت اللغة وربد قبل غاضية في القيلاوين المصرية العالم المسرية وربط المساوية ومصالة) بأسالية عنها سروية عام المساوية في مساوية المساوية المساوية في مساوية من المساوية المساوي



🔳 دیانا حداد

### ■ كتىت: أمال إمام

مسالت دموعي مرارا وتكرارا وإنا أستمع لهذه الأغنيسة، لكنني آلآن لا اريد أن أنرف بمسوعا .. علينا القيام بجهد ملموس لساعدة أطفال العالم.. هكذا علقت السيدة سوزان مبارك وهي تتابع الأغنية التي اختتم بها اللؤتمر العالى السادس والثلاثن للإعلان أعماله بالقاهرة في ١٢/ ٥/ ١٩٩٨.. كان المضبور يتابعون معها قي هست وقيور صيوب الفنانة الشابة رولا جالال وهي



■ السيدة سوزان مبارك اعطت إشارة البدء

تنادى دخذ بيد خلال.. وزير له الطريق.. امسم دموع عينيه.. مد يبلد.. حقق علم خلال، حملة دخذ بيد خلال، تبتنها لتغلغة الدولية الإحلان وانتخبت السيعة سرزان رئيسا المجلس المالي الاستشارى الشرف على برنامج للنظمة، وأعطت أشارة البدء منهاية الأسبوح اللضيء لهذه الصملة المالية بهدف إيقاظ الضمير الإنساني لزيادة الانتخار بقضايا للطبة:

### اتفاقية توأمة بين النوفية وبنى غازى

وقحت وقباً أعطاقة للاوقية القالية ترابة بين شباب الفرن الولش البيدقوا إلى بارناسة عمران جمعة. اللجان اللاربة بهنامة المران جمعة. للجان المعقد عمران جمعة. كما توقع المران بعضة كما توقع المران بطعة. كما قبل المرافقة المر

جميل جميل المفاري صور الأغنيتين في مدينة الإنتاج الإعلامي وسقارة. أ هشّنام حنفي لاعب وسط الأهلى لم يشارك في لقاء

الخارجية المصرى لشَّدُون المُصَرِّيِين في الخَّارِج يعد تقريرا عن المساكل التي تواجه العمالة المصرية في دول الخليج في ضوء السياسات

القمة الأسبوع الماصي بسبب سهره حتى الفجر في حفل زفاف شقيقته الذي أقيم على باخرة نبلية وأحياه المطرب غائد مجاج. السفير مصطفى عبدالعزيز مساعد وزير

العمالية الجديدة لتلك الدول، التقرير سيعرض على منجلس الوزراء للعمل على هل منشباكل العمالة المصرية. نائب وزير ألدفاع الإسرائيلي دامع عن مصرح البدو في جنوب إسرائيل برصاص ودانات الجيش الإسرائيلي، وقال إن السبب حب استطلاع اطفال البدو أَلْقَاوُلات المُصَرِية - مَضْتَار إبراهيم سابقاً - تقرر طرحها للبيع في البورصة أول بونيو القادم النسبية المعروضية للبيع ٢٠٪ قابلة

للزيادة، ويبلغ سعر السهم ٥٥ جسها.

### مبارك والحسن يبحثان إنقاذ السلام

■ كتب ـ أشرف العشري

تبدأ في القاهرة نهاية هذا الأسبوع أعمال القمة للصرية . للغربية بين الرئيس للمسرى هستي مبارك والعاهل المفريي الملك الحسن الثاني الذي يزور مصر لمدة ثلاثة أيام بدعوة من الرئيس مبارك، حيث يرأس الزعيمان اجتماعات اللجنة العليا المشتركة بن البلدين. وتؤكد مصادر دبلوماسية مصرية أن الرئيس مبارك سيجرى مباحثات سياسية مطولة على مدار الأيام الثلاثة مع الضيف الكبير تتناول في للقام الأول قضايا سياسية رئيسية تتعلق بتطورات عملية للسلام، وتدارس التأثير السلبي لمجمل السياسات الإسرائيلية على منطقة الشرق الأوسط وقالت المسادر لدالأهرام العربيء إن الزعيمين سيبحثان نتائج الجهود للصرية والعربية التي جرت في الأيام الماضية مم الإدارة الأمريكية والاتحاد الأوروبي، بوصف مصر الرئيس الحالي للقمة العربية، وكذلك إجراء نقاش مطول حول اجتماعات لنئن وتعثرهاء وكذلك أسباب تأجيل اجتماعات واشنطن الرنقبة وتضيف المصادر المصرية أن الرئيس مبارك سيطلع العاهل المغربى علي آخر نتائج الاتصالات المصرية والعربية للتعلقة بالإعداد لعقد القمة العربية ومستوى تمثيلها، ومضمون القررات التي تطالب بعض الأطراف العربية باتخاذها، خاصة أنها ستكون التحرك العربي الأخير قبل تجميد أي اتصالات مع الجانب الإسرائيلي، وكذلك استعراض صبيغ التحرك العربي بصفة عامة لوقف وتجميد سياسات نيتانياهو السلبية تجاه عملية السلام، وفي الوقت نفسه سيعرض الملك الحسن على الرئيس مبارك نتائج الاتصالات التي تجريها المغرب بوصف العاهل المغربي رئيسا للجنة القدس، ومضمون التحركات الإسلامية والعربية لإنقاذ القدس ووقف سياسات الاستيطان الإسرائيلي، وخطط الأطراف الإسلامية الحفاظ على القدسات الإسلامية هناك، ورفض جمع الماولات الإسرائيلية لتهويدها، ومن للقرر أن تجرى مباحثات اقتصادية خلال اجتماعات اللجنة العليا بين البلدين لتعزيز علاقات التعاون الاقتصادي وتنشيط التبادل التجاري بالإضافة إلى توقيع اتفاقيات جديدة، برفع حجم التبادل التحاري إلى ٢٠٠ مليون بولار بدلا من ٢٨ مليونا.. وإقامة شبكة خطوط ملاحية منتظمة بين البلدين.



جرأنث فی «کان» تضمهما الصورة وإشارة إلى عرض فيلمه عيون ميكي الزرقاء

اساره . Call البريطاني هيو والأمريكية جين تريبلورن معأ المصورين بعد

### معرض للمخدرات في مدرسة انتدانية

إدارة إحدى الدارس الابتدائية في كندا طلبت من الثلاميذ الساهمة ببعض النباتات المتزلية للاشتراك في المعرض المقام ضمن أنشطة المدرسة، وفي أثناء تجول أولياء الأمور في أجنحة العرض لاحظ وإلد أجد الثلاميذ وهو شرطى في إدارة مكافحة المغدرات أن أحد النباتات المروضة ما هي إلا شقلات نبات الماريجوانا المخدر ويعد تحقيق سريع تبين أن أحد تلاميذ الصف الرابع الابتدائي توجه إلى الصوبة الزراعية المقامة في مكان مستتر من المنزل دون أن يخبر والدبه وأحضر عدة شتلات من الماريجوانا للمساهمة في المرض، الشرطة لم تجد صعوبة في معرفة عنوان التلميذ وعلى الفور داهموا منزل والده ليكتشفوا أنه قام بزراعة صوبة كأملة بنبات الماريجوانا.

حالة نادرة شهدتها كاليفورنيا في الشهر الماضى، حيث ولد شقيقان توأم بفارق زمنى ثلاثة أسابيم، التوام هما دمايكل، ودكينيث، ولد الأول يوم ٩ إبريل والثاني يوم ٣٠ من الشهر نفسه، كانت الام الوضع قد هاجمت الأم وتدعى لورى «٣٥ سنة، في الأسبوع الرابع والعشرين من الحمل، وخشى الأطباء الا يبقى الجنيئان على قيد المياة إذا ما ولدا في مرحلة مبكرة، لذا ثم إعطاء الأم ادرية تعمل على وقف ألام المخاض، لكن بعد عشرة أيام من تناول الأدوية ولد الطفل الأول مايكل وكان يزن ٧٣٠ جراما، ويعد ثلاثة أسابيع ولد الثاني وكان يزن ٩١٥ جراما .. وقد صرح دكتور دمانويل بورتوء مدير مستشفى إرفين بكاليفورنيا أن حالة الرضيعين جيدة، وسوف يغادران الستشفى خلال ستة اسابيع،

 أطلقت مجموعة منادق هبلتون وكونراد ناشيونال حملة ترويجية جعلت شعارها ءتعتع بالهيلتون مجاناء كابت جملة ترويجية مماثلة تحمل نفس الشعار أطلقت العام الماضيي ولاقت نجاحا كبيرا، يشترك في حملة هذا

الصيف أكثر من ٧ فنادق حول العالم الله الموسم الثقافي الثاني الثاني بمتحف طه حسين يوم ١٧ مسايو الجسارى رع ويستمر لدة شهرين،

إ ويختتم باحتفالية يوم الأحد ١٩ يوليو يحضرها الوزير عاروق حسنى. • انتتم اللواء عبدالسالم للحجوب محافظ الإسكندرية للؤتمر ألدولي الشامن للبيشة بفندق شبيراتون المنتره بالإسكندرية، نظم المؤتمر للعهد القومي لعلوم البحار والصايد، وحضرته وفود عربية وأوروبية، بالإضافة إلى

البلحثين والمهتمين بشئون البيئة في مصر ■ جورج بوش الصغير ابنّ الرئيس الأسريكي الاسبق جورج بوش بخل سباق الترشيحات

لانتخابات الرثاسة الأمريكية التي ستجرى عام ۲۰۰۰، بوش الصـفـيــر حــصل على ٤٠٪ من الاصوات في احدث استطلاع رأى مقابل ٥٠٪ لنائب الرئيس الحالى أل جور، مما يشير إلى أن المنافسة ستكون صعية. ■ الصحافة الباكستانية غاصمة من رد الفعل العربي الذى تجاهل التضجيرات النووية الهندية على حدود

ماكستان، نوهت الصحف بأن باكستان بك إسلامي تربطه مواقف مشهودة مم العرب صند إسرائيل.

### وزير خارجية الأردن: العلاقات بين عمان ودمشق استراتيجية

اكد السيد جواد العنائي وزير خارجية الأردن أنه أجرى مباحثات ناجحة الاسبوع الماضي في القاهرة مع الرئيس مبارك ووزير الخارجية عمرو موسى، تركزت حول التطورات السلبية حاليا في عملية السلام والخيارات العربية التي يجب اتخاذها لإنقاذ وتنشيط مسارات السلام العربية - الإسرائيلية، وقال وزير خارجية الأردن في تصديصات خاصة لدالاهرام العربىء عقب مباحثاته مع عمرو موسى بمقر الخارجية للمسرية إنه تم بعث خطوات التنسيق المسرى ـ الأردني، بما فيها التعارن مع السلطة الفلسطينية لتدارس الأوضاع التي تضهدها عملية السائم والأراضي القلسطينية حاليا، مشيرا إلى أنّ استئناف اجتماعات القمم الثلاثية في القاهرة وعمان بين القادة مبارك وحسين وعرفات لتنسيق المواقف ووضع الحلول العملية قبل فوات الأوان، خاصمة أن عمليات السلام وصلت إلى حالة من التردي لا يمكن السكون عليها، أو احتمالها، وردا على سؤال حول استمرار الأردن في التعاون مع التحالف التركي الإسرائيلي واشتراكه في المناورات الأخيرة قال الوزير الأربني إن الجميع في النَّطَةُ نسى هَذه المناورات.. وأضاف ضاحكا: إنه هو الآخر نسيها، وقال إن البعض قد بني مواقف كبيرة جدا على قصمة هذا التحالف على الرغم من أن الأردن لم يشارك في هذه المناورات إلا بجندي وأحد، والأردن يؤكد للجميع في الوطن العربي أنه لا يوجد أي تحالفات من هذا النوع مع إسرائيل وتركيا، وأن الأرين سيكون دوما مم الأشقاء العرب وحول تقييمه للعلاقات الأردنية ـ السورية قال إنّ العلاقات بين عمان ودمشق استراتيجية ومميمة وقوية، ولكن في الوقت الحاضر لابد من إعادة النظر فيها بشكل عام من أجل تحسينها والتجاور خلافات اللغسى، وينفى العناني أن يكون قد بحث مم نظيره للصرى تورط أحد للصرين ويدعى فتنصى أبو شنب في احداث التفجيرات الأخيرة في الاربن، وقال إننا لم نبعث هذا الموضوع، لأن التحقيقات لم تظهر نتيجتها بعد، ونفى أن يكون هناك سوء معاملة أربنية للعمالة للصرية في عمان.

تقوم الحكومة الإسرائيلية حاليا بدراسة الجوانب التنفيذية للميناء الجوى للزمع إقامته بالاشتراك مع الأردن في منطقة العقبة قبل نهاية العام الحالي، ومع بداية تشخيل هذا الميناء يتم توجيه جميع رحلات الطيران الدولي القائمة إلى ايلات صوب هذا الميناء، وقد فوضت الحكومة الإسرائيلية وزير المواصلات للتوقيع على اتفاق الاستخدام المشترك للميناء بين كل من الأربن وإسرائيل، كما قررت الحكومة تكليف مدير عام وزارة المامسلات طلحوم لينختل، بالعمل مع الجانب الأربني على الانتهاء من إنشاء هذا الميناء الجوى قبل نهاية عام ١٩٩٨، وسوف يطلق عليه اسم مطار السلام النولي.

### خرج من المجاري ليضرب من أنقذها

غرح مواطن منذ أيام يعيش في فيينا للتنزه ليلا، فسمع صوت استغاثة صادر من إحدى بالوعات الصرف الصحى، فنسرع إلى الفتحة، ليسمع صوت رجل ببلغه أنه سقط داخل البالوعة وتوسل إليه أن ينقذه، المواطن هذا من روع الرجل وذهب لإبلاغ الشرطة، وقبل أن يتصرف قام بتغطية الفتصة ، وبعد نصف ساعة من البحث عدَّر على إحدى دوريات الشرطة، ولكن بعد أن اكتشف أنه نسى مكان البالوعة، وبعد ثماني ساعات وفي السائمية صباحا توصل الجميع إلى مكان البالوعة التي سقط فيها الرجل وقاموا بإنقاذه، وفور خروجه من البالوعة وتعرفه على المواطن الذي أنقذه، بدأ في توجيه الشنائم إليه قائلاً «نهبت لتنام وتركتني». بعد ذلك انهال عليه باللكمات والصفعات.. للواطن الخير أسرع بتقديم بالاغ ضد رجل البلاعة!



- تم أخبرا بحث أوجه التعاون المالي واللصرفي بين مصر والبحرين في اعقاب الزيارة التي قام بها على نجم محافظ البعك ألمركثرى للصرى السابق، ورثيس مجلس إدارة بنك النلتا، التقى نجم خُلَالُ الزيارة مع مُصَافِظُ مؤسسة النقد
- أنائب الرئيس الأرجنشيني اتفق والرئيس المصرى حسنى مبارك على إنشاء مفاعل نووى جديد في مصر للاستخدامات العلمية والطبية، اسوة بالمعاعل الأول الذي
- ناشر لسيرته الذاتية التي بدأ في نشر حلقاتها في بعض الصحف العربية، وينوى إصدارها في ديسمبر القادم، حيث يبلغ السدين من عمره. العنائة سحر رامى وروجها حسين الإمام احتفالا الجمعة للأضية بميلاد ابنهما الثاني وأسمياه سالع، وهو الابن الثاني لهما بعد يوسف و يبلغ عمره ست





■ سحر رامی



شاب في طريقه وسط صفوف السيارات المعترقة يحمل حانية معلوبة بالنفايات في معبر الطريق الرئيسي بالمنطقة الصبينية بجاكرتا وعاد الناس لمشاهدة التلفيات والممتلكات الممرة في المناطق التي شهدت أعمأل الشغب [ صورة للولة الأفرام العربي من القدب] و السلب باندو تبسيا .

### ، بين الفصائل الفلسطينية العشرة بسبح

في الرقت الذي تسمى فيه منظمة التحرير الفلسطينية إلى بنل العديد من للساعي لترتيب وتوحيد الصف الظسطنني شهد تحمم الفصائل الظسطينية العشرة والتي تتخذ من بمشق مقرا لها خلال الأسبوعين المُلْصَدِينَ العديد من الصَّلَافات التي أصبحت تهدد وحدة الهدف والمصير الطسطيني، إثر الرسالة التي سارع نايف حواتمة زعيم الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين بإرسالها مؤخرا لياسر عرفات والتي يبلغه فيهآ باستعداد الجبهة الديمقراطية للمشاركة مع السلطة الظمعطينية في مفارضات تقرير للصبير للرتقبة بين السلطة والحكومة الإسرائيلية وذلك بهدف تنسيق آلواقف وتحديد أهداف وأسس الوضع النهائى للفلسطينيين، خاصة وإن حواتمهة قد وافق على الشاركة بنفسه مع ممثلي الجبهة في الضفة والجولان، وعلى الفور تصاعدت الخلافات بين قادة الفصائل العشر، وإصدروا بيآنا يندد بمواقف ورسالة حواتمة ، حيث اعتبروا رسالته لعرفات بليلاً عملياً على الانسحاب من معركة الكفاح السلح وتراجعا عن الأهداف والبرامج التي وأفقت عليها اللجنة الديمقراطية عند وضم ميثاق التحرير الوطني، وللوافقة على اسلوب الكفاح للسلح وإشعال الانتفاضة في الداخل وضرب المصالح الإسرائيلية في الخارج، المصادر الفاسطينية في القاهرة اكدت أن هناك اتصالات دبلوماسية تقوم بها بعض قيادات منظمة التحرير في سوريا لتهدئة الأجواء بين الفصائل والحبهة الشعبية، خشية حدوث أضطرابات داخلية بينهم، الأمر الذي سيؤدي إلى صرف الانظار عن الأهداف الرئيسية، وهي التصدي للمحاولات الإسرائيلية وتحرير الأراضي الفاسطينية وتضيف للصاس أن رسالة نايف حواتمة ومواقفته على للشاركة في مفاوضات تقرير اللصير مع عرفات جاحت بناء على أأود الحالي بينهما، على إثر رسالة من عرفات لحواتمة حملتها أم جهاد أثناء زيارتها الأخيرة أدمشق

### وخناقة وبن القط وعصفورا

🔳 کتب۔ سید محمود حسن:

شهدت مكتبة القاهرة الكبرى في الأسبوع الماضي خلافا حادا بين أجيال النقد الأدبى حيث هاجم الناقد الكبير د. عبد القادر القط في مداخلته أمام مؤتمر المصطلح الأدبى نقاد الجيل التالي ل لأنهم اوجدوا اضطرابا في المصطلحات النقدية وبساهموا في دهروب القارىء، من النقد الادبي لأنهم حواوا المقالات إلى مايشبه والتطيل المعملي، الذي لا يفهم رموزه إلا التخصيصون.

وقد استفزت هذه الآراء الجيل التالي للقط فمسهما بعد أن أكد جابر



المسطلح، وجاء

🔳 د. عند القادر القط

تعليق عصفور امتدادا لما طرحه في كلمته الافتتاحية أمام المؤتمر حين أك أن بعض الأوساط التقدية لا تريد أن تقارق مصطلماتها القديمة لأن المصطلح الجديد يهدد كثيرا أو قليلا من العناصر الكونة الوعى الثقافي المام الذي يتجه إلى المحافظة، وقال عصفور: إن هذا ألوعي المحافظ هو الذي يرفض الجديد بدعوي «النموض»، وقد شجعت كلمات عصفور نقاداً أخرين على الهجوم على القط وكان أبرزهم الثونسي حمادي صمود الذي كاد يتهم القطب «الجمود» مما دفع الدكتور القطء للعروف في أوساط للثقفين ب «للحيط الهانيء» ، التحول إلى «نمر شرس» في مواجهة المهاجمين وصدخ فيهم قائلا: «أنا لم أنجمد إلى هذا الحده وإنما أعيب عليكم الإسراف الشديد في تقنيس اللغة الأجنبية.

 العنان محمود عبدالعزير اشترى فيلا فى شرم الشيخ بلغ ثمنها ثلاثة ملايين جنيه
 صدرت هذا الإسبوع عن الهيئة العامة للكتاب

■ صدرت هذا الأسبوع عن ألهيئة العامة للكتاب في مصر طبعة مصرية لكتاب دمن الخطيئة إلى التكفير: للكاتب والناقد السعودي عبدالله

الغذامي.

السلعرة تلهرت في منطقة السيوم بالقاهرة الأسيوع الماضي الماضي وهاجمت ثلاثة

اشخاص قبل ان يماصرها اهل الملقة ويقتلها.
والفيان سريف مفير آثار دهشية اصحباب
السيدارات في شعرع الدقي، حيث شهوهد جانسا
في سيبارته يتصدث إلى نفسيه يصموت عالل،
من منظر عقد انك يقدرب على احد الإعمال اللغنية
الذي يشارك فيها.

كان من اكثر الشمراء افترابا من الراة واحلسيسها،

■ أصدر وزير التقالمة المصري فاروق بصب
قرارا بدولها الخاتب النبس مضصور منصب
رئيس تصرير مجلة «القاهرة» الذي كان يراسه
الراحل الدكــــون غــالم شكري» وكــان قراسه
المؤسسين المنصب مسلاح فضل و محمد حبريل
المؤسسين المناصب مسلاح فضل و محمد حبريل
المؤسسين المناصب مسلاح فضل المخيرة.

لكنهما أستبعدا في اللحفاة الأخيرة . الا عنيفا وتوما في أرض الحكومة، عنوان فيلم جديد يستعد الطرب محمد فراد لتقديمه عن الأطفال



■ البلتا إحدى الوجات المعرض

### «نيل» محمد عبله

التتم في الاسيوع الملمي محمد عباد المعارفة مرض القائن المسري محمد عباد العالم و مرض القائن المسري محمد عباد المعارفة ال

### محاولات لإقناع واشنطن بفتح مخازن الذخيرة أمام تل أبيب

#### ■ كتب، على السيد على

بمر رداً على ما اطنة الرئيس القلسطيني ياسر عرفات مؤخراً بإقامة الدولة القلسطينية السنطلة في مايع ١٩٩٨. بصرف النظر عن تقدم عملية السلام عمده علمت الأطابة لمورين أن إسرائي لعد مفاهة الراوي، حمالياً التعالى المناطقة الحريفة الحريفة عن أحد عكائياً من المناطقة المراحة الحريفة عن أحد عكائياً التباوات إلى المناطقة على مراحل طبقة التماكات الوقفة للمناطقة المناطقة المن

يكفف القدير إلضا عن حمالات إسرائيلية تمين مباليا لإنفاع الالريكية بالسلطة مقبلة علي م تهن شديد يقيق إلى حالة هديب ويقيد القرير بانه في مقالة نجاح إسرائيل بإنقاع اللائهات الشدعة بشرب حرب جديدة بالنظاقة يهن ما لم يحدق الآن دائم على الإنهات التحدة في هذه الحالة أن ثلى بالاثناق الذي تمع السبعة مرديقية في المحمدل عليه مؤخراً، ويقضى برنادة كدية الدغائل الله تحقظ بها الرلايات التحدة في مخان المائل خان العارائي، التقدم المن المرائل البلغ يعنها نصد عابل دوري نفس الانفاق الله يسمع المهيشة المرائل بالمتخدما هذه الذخائل في محال نوع حديد، والقهر الدقور لا نماك كمية الفرى من اللذخائر الطوارئ، الانداز تعدل المدريكة، المراكزي، الأمريكية، ويكون من الذخائر الله المرورية، الاسرائيل، المدترية، عن من الذخائر المراكزي، الإسرائيل، ويشم الميائل العارية، الأمريكية، ولكنا مناطقة المصرورة،

### ضغوط خليجية على منظمة العمل الدواية

#### 🛭 المنامة: سيامي كمال

من القراء أن شعبه لجشامات منشة العمل الدياية في جينيا. خلال شهر يهايو. القبل مناقشات عاصمة يسبب اعتراض العديد من العران النامية على يدن إملان البلادي الجبيعة الذي ستثانشه العران الأعلامات ويويد في معظم حول الحقوق الاساسية المحال ويويكة اسراق العمل، ويهناء تتمرض من إحراب التعالق الطابعة المتعالق الطابعة والعديد من العران العربية (البلدان النامية على الهد السامة الذي يعمل الزام العران الأعضاء بالقرارات التي تتفاد المنظمة على لوام تصدق عليها منه العران، لان الاسيبين تبخطفن على النبود الخاصة بمشكلة تشميل الكافال الله توصف باتها قضية عقدة لا يعكن علم المحداد قرارات التي

عبد الآين الشملة زير العمل بالشفرة الاجتماعية البحريني لكد في تصريح لد الأمرام العربي» ان تطبيق البند السابع من الإعلان المنتزع منها في أش خطية بالعراق القال إلى من بزيعه الذي يقرض على الدول الانتزاء بالتقاليات الاستطيع التقيام في كلير من الاجهان وقال أن بول مجلس التعاون القلامية بوقف هذا اللبد المنتزع الأسيوية ويمض الذي يحول صيغة التعاون من التقامم بالوصيعية إلى الإنجاع في الإنجاع على البند السابع من إملان المبادئ، يطعت مراة امريك المنتزية مشتمارك دول مجلس التحاون في مضطفها التعرب صيافة هذا البند والإنجام بالانتزان المقاصلة المعلل الدولية منيشيل مناسبه الموادن التحاول من المثالث المبادئ الدولية منيشيل مناسبه المناسبة بدول مجلس التحاول على مناسبه مناسبه المعرف الدولية منيشيل مناسبه فقد لكد في الجماعات من يزياء العمل والشفرين الاجتماعية بدول مجلس التعادن التطبيعي في البحرين مؤخراً التعرب مجلس التعادن التطبيعي في البحرين مؤخراً التعرب مجلس التعادن التطبيعي في البحرين مؤخراً التعرب طباس التعادن التطبيعي في البحرين مؤخراً التعرب الموادن المتاسبة بدول مجلس التعادن التطبيعي في البحرين مؤخراً التعرب الموادن المتاسبة المعرب مجلس التعادن التطبيعي في البحرين مؤخراً التعرب المناسبة بدول مجلس التعادن التطبيعي في البحرين مؤخراً التعرب الموادن التطبيعي في البحرين مؤخراً التعرب المتعادن التطبيعية التعادن التطبيعية المعرب الدولية معلسية المعرب المتعادن التطبيع المعرب المتعادن التطبيع المتعادن التطبيع المعرب المعادن التطبيع المعرب المتعادن التطبيع المعرب المتعادن التطبيع المتعادن التطبيع المتعادن التطبيع المعادن التطبيع المعرب المسابع المعرب المتعادن التطبيع ألم يعاد المتعادن التطبيع المعادن التطبيع المعادن المتعادن المتعادن التطبيع المعادن المتعادن التطبيع المعادن المتعادن المتعا

المسردين، السيناريو يكتب تحمد البيه، ويشارك في بطولة الفيلم المثل الكوميدى محمد هنيدى.

■ الروائي صنع الله إبراهيم عاد أخيرا إلى القاهرة بعد

اللف الأمني بين

مصر والسودان

🛍 كتب. عبد الله الحاج

الحليم سقير السودان

بالقاهرة أن الملف

الأمنى بين مصر

وبلاده يسير بنجاح

بعد أن تم الاتفاق على

عدم التدخل السياسي

في عمل اللجنة الأمنية

إلا في حالة التعثر

مشيراً إلى أن عدم

هذا اللف يؤكد أنه

وأشار عبد الحليم

السياسيتين في مصر

والسودان متفقتان على

تطبيع العلاقات ودفعها

قرار الرئيس السوداني

المصرية واضبع ويبجرى

الآن البحث في التسليم

إلى الأفضل وقال إن

عمر حسن البشير

بإعادة المتلكات

حسب إشغال تلك

المبائى، مؤكدا اتفاق

الجانبين على سرعة

ملى هذا اللف.

إلى أن القيادتين

يحرز نجاحا

التدخل السياسي في

يسر بنداح

أكد أجمد عبد

■ اعنن طيران الإمارات أنه سيرعى كاس العالم للكريكيت، التي سنقام في مايو من العام القادم بالمملكة المتحدة وهولنداء واوضح الشبخ اجمد ، من سمعيند ال مكتّوم رئيس طير أن الإمبارات ان شُركته هي أول شركة عربية ترعى اكبر واهم حدث عالم في لعنة الكريكيت

أن شارك في موتمر عن الثقافة العربية وحرية التعسر عقد مي مدينة عرناطة الأسيانية ■ الغت وزارة الشخون الإحتماعية انتخابات جمعية الثاذونين الشرعيين بعد ثبوت قيامهم بالتزوير والتلاعب في أصوات الناخبين

جماهير الأهلى قبل بداية مماراة القمة، وبعدها ويبدو أن النحية كان سببها الانباء التي تربدت عن مفارضات لانتقال

🛎 ماثر السُّيد حارس مرمى الرَّمالك نال تَحَيَّةٌ خاصـة من نادر إلى الاهلى، وهي الانباء التي نقاها الأهلى ونادر السيد



کتبت - هایدی المغربی

كان سيناترا يعتز دوما بكونه ينتمى لجذور إيطالية، ويربد دائما إنني لست أمريكيا لأن دمائي إيطالية وعقليتي وتفكيري ينتميان لإيطاليا ويتردد أنه كان «مافيورُو» (أحد أعضاء المافيا) وإن شحصية للطرب التي ظهرت في فيلم الأب الروحي كان يقصد بها سيناترا .. زار سيناترا القاهرة في سبتمبر ١٩٧٩ وغني تحت سمح الأهرامات لصالح جمعية الوفاء والأمل، من أشهر أعانيه «غرياء في الليل» التي حققت مبيعات ـ وقت صدورها ـ قدرت بـ ١٢ مليون نسخة في جميع أنماء العالم، وهماي سوسايتي، (الطبقة الراقية).. وإهم أغانيه على الإطلاق «ماي واي» أو على طريقتي التي كنان يغنينها وكننه يعرف أن العالم كله سيغنيها.. مات سيناترا وقبل رحيله كان يربد أن كل أهلامه قد تحققت ما عدا حلم الغناء في لليدان الأحمر بموسكو

### سعاد مايكل حاكسون من مهرجان القاهرة

🛭 کتب۔بشیر حسن أستبعدت إدارة مهرجان القاهرة الدولي للأغنية للطرب العالمي مايكل جاكسون من الاشتراك في حفلات المهرجان سبب ارتفاع أجره الذي يمسل إلى ٢ مليون دولار، كما اعتثر مضى الأويرا العالى بافاروتي بسبب تعرضه لأرمة صحية انتقل على إثرها الى المستشفى مند بداية الشهر الماضي، ومازالت إدارة الهرجان في انتظار خطاب موافقة الطرب العالمي الثون جون وفرقة سبايسي جيران من ناحية أخرى أعلنت اللجنة العليا للمهرجان أسماء الفنانين الكرمين هذا العام وهم محمد فوري ومحمد عبده وداليدا ومأمون الشناوي ونجاح سالام والنتج الفني مجدى العمروبسي، وجاء تكريم الأخير رغبة من إدارة الهرجان في دفع عجلة الانتاج الغنائي النسر، وباعتبار العمروسي احد أبرر المنتجين الذين لم يهبط مستوى إنتاجهم الغناثي، وبالنسبة للحفلات، فقد استقر الرأى على إقامة حفل عربي يشارك فيه مطربون من أغلب الدول العربية، على أن يقام الحفل بجوار «أبو الهول»، وحفل المطريين الصريين يقام بمركز المؤتمرات، وآخر للأصوات الشبابية يقام

بالحنيقة الصبيية، أما حفل الفرق الأجنبية فيقام بالغردقة وشرم الشيخ هذا بالإضافة إلى حقلي الافتتاح والختام حيث يشارك فيهما اثنان من المطريين بجانب العقرات الأخرى، أكد ثلك الوسيقار حلمي بكر عضو اللجنة

العربية عن الغربية وإلغاء مسابقة المواهب الجديدة،

على أن تقوم شركات الإنتاج بترشيح النجوم.

العليا للمهرجان،

وقال إنه تفاسيا

■ مجمد فوزی الحساسية نجرم الغناء جاء قرار فصل السابقة

■ وزير الثقافة الغربي محمد الأشعري، أعرب عن منعانته لصدور طبعة مصرية لديوانه مسوير لمزلة السئبلة»، الديوان صدر عن سلملة أفناق الكتابة التي تصدرها وزارة الثقافة المسرية.

تصدرها وزاره اللكانه المصرية مسرحية «كويرى الناموس» عن قصة الكاتب الراحل سعدالدين وهيــة

التي اعاد إخراجها سعد اردش، وتاحيب برطولتها سميحة

### ديانا ودودي لم يتفقا على الزواج

كشف مايكل كول رئيس العلاقات العامة السابق لحمية غارية الزيم سبكها للنويين سبكها للنويين سبكها للنويين سبكها للنويين سبكها للنويين المراجع ويريا أو موسل إلى حد دريا المراجع أو المراجع ويريا أو موسل المراجع الله ين يعرب المراجع الذي يعبر محملي - أن الأميزة لم لكن من النوع المراجع الذي يعبر مسيولة، كما أن عائم المراجع المائة إلى أمريكا المراجع المراج

الإجابة من الإجابة من الإجابة من الإجابة من الأراد مل القابد التي القليد التي محمد مناسرة على الأراد على الأحداث الرائدية على الأحداث الرائدية على الأحداث الرائدية المناسبة الراحلة الراحلة الراحلة الراحلة الراحلة الراحلة الراحلة المناسبة الراحلة المناسبة الراحلة المناسبة المناسبة

أشياء كثيرة

غامضية في الحادث، مثل

تأخر سيارة الاسعاف

للموقع لانقاذ



الضحايا، كان كول قد التحق بمجموعة الفايد كرئيس للعلاقات العامة قبل عشر سنوات (وكان قبل ذلك مراسلا لإذاعة BBC البريطانية) وريطته بالاسرة علاقة حديدة، حيث وصف وقع الحادث عليه باله سقط عليه، من شدة البكاء.

ايوب، لم تحقق إقبالا جماهيريا خلال أسبوع عرضها الأول، عدد الحضور لم يتخط ثلث مقاعد

المسوح. كتاب دائية مصدر العربية» الذي أصدره المفكر الليبي على فهمى خشيم منذ عشرين عاماء أعادت الهيئة المصرية العامة للكتاب إصداره في طبعة جديدة من

حرس. الامير البرت دى موناكو لا يترك بطولة عالمية للتنس، ولا يتوانى عن الجلوس بجوار المشجعين

جوارته إلى حد الصفير، اضغر الأمير إلى سد انذبه انحه لم بدف ابضامته. ■ دفعه جدية من الاروق والتجهيزات الطبية البصرينية مسترسل إلى الشعب العراقي مذا الاسيسرع، الشحية تصل إلى ٤٠ طنا، وهي الصادية عشرة في سلسلة للساعدات الإنسانية التي ينظمها الهلال الاحمر

والمشجعات المتحمسين، وعندما بلغ الحماس

ناساعدات الإنسانية التي ينظمها الهلال الاحمر البحريني لمالح الشعب العرائي. ■ السفير محمد عباس سفير مصر الجديد في

### انتخابات مبكرة في إسرائيل في نوفمبر القادم

■ كتب ـ عادل شهبون

نكرت معمادر ميداسية إسرائيلية أن يتم هايا التمهيز إجراء التخابات مكرة في شهر تهدير القالم التخابات مكرة في شهر تهدير القالم التناس مل منصبر بنيس البرزاء برتجه النبة إلى عقد الفقال بين كل من رئيس الرزراء بنيامين بنيتانيه ورزيهية المقالمة المحافظة برائيسة المحافظة المن مثل المحافظة المن المحافظة المن المحافظة المن المحافظة في المحافظة في الوقات الحاضة المحافظة المحافظة المحافظة في الوقات الحاضة المحافظة محل هذه الانتخابات المحافظة المحافظة على الوقات الحاضة المحافظة المحافظة المحافظة على الوقات الحاضة المحافظة ا

### «الديطست» الشكلة الاجتماعية الأولى في الجزائر

#### 🗷 الجزائر ، هشام فهيم:

والميطنسة الرشياب السيطة العاطلين من العمل بينظرين الشكلة الاجتماعية الأولى هي الجزائر، هذا عالك كشفته عنه المحد اللورائب الجزائر والطبير تقدير التشخيل عقدت بولاية الما المواثرية أن عدد الحياطسة المواثرية أن عدد الحياطسة الما الماطيق من العمل في المجازاترية ويقدر عدد حالمل الشعبادات الاجتماعية عيش الاجتماع المجازاترية ويقدر عدد حالمل الشعبادات الجامعية بينهم بنجد أن الارتجازاترية المجازاترية ويقدر عدد حالمل الشعبادات الاجتماعية المواثراتية ويقدر عدد حالمل الشعبادات الجامعية البياطية والمواثرية المحدود ال

### مؤتمر دولي للكلاب الضالة

تعلد الجمعية المديرة الرفق بالجبيان بالتعاون مع الجمعية العالمة لعماية الحيوان مؤتمرا دوليا في اكتوبر القائم حيل ظاهرة انتشار الكتاب المنالة في محمد وديل العائد الثانات، بكان أدر العدم مسعير سالم وأيس الجمعية إن المؤتمر مسيحت عن الأسابين الأش القارمة فعد الظاهرة بهدف المقاط على صمعة الإساس والبيات. وأضافت التعاميري مناشفة الوسائل التي البعد من قبل في الهد وتأميان وتركيا لمقارمة الكتاب الفسائلة للوصول الي توسيات محمدة بينات تبلهها مستقبلاً التعالى المناسات الإساسات المناسات ا

البحرين خلال أيام سيقدم أوراق اعتماده إلى أمير البحرين ضَّلال الآيام القَّادُمَة، عباس كُانَ بشيغل منصب قنصل متصير العيام في جيدة، وسيحل محل السفير محمود سامي عصمت الذي انتقل سفيرا لمصر في سويسرا. ■ احمد الكاس لاعب الاوليمبي قرر فسخ تعاقده مع ناديه بعد الضلاف الدى نشب بينه وبين مدريه قبل

الكروم لتفويت الباراة. الكاس في طريقه للاتصاد ■ تم منع صحيفة «القبس العربي» التي تصدر في لندن من الدخول نهائيًا إلى المُلكة الأردنية ■ أعلن الأسبوع الماضي عن إغلاق الاكتتاب في اسهم شركة النصر للأعمال الدنية بعد أن تم تغطية ٦٥/ من رأسمال الشركة، إضافة إلى ١٠/ للعمال، ولم يتبق سوي



### هث استنناف الرحلات الجوية والبحرية بين مصر وإيران

🔳 کٹب۔ محمد جمدی:

كشفت مصادر إيرانية رفيعة لـ «الأهرام العربي» عن انه يجرى هاليا بحث تسيير رهلات جوية وبحرية مجاشرة بين مصر وإيران ونلك في إطار الخطوات الجادة بين البلدين لتقوية أسس التعاون الثنائي، مشيرة إلى أن مصر وإيران يمكن أن يشكلا نمونجا للتعاون الاقتصادي والتجاري نظرا للطاقات الاقتصادية الكبيرة التي يتمتع بها البلدان

واعتبرت للممادر أن الزّيارة التي قام بها مؤخرا إلى طهران وفد اقتصادي مصري فتحت فصلا جديدا للصداقة والتعاون بين البلدين مشيرة إلى أن وفدا اقتصاديا إيرانيا سيزور القاهرة قريبا لبحث التعاون في مجالات صناعات النسيج والسيارات والبتروكيماويات والأدوية من خلال استثمارات مشتركة بين الجانبين ويذكر أن إيران علاوة على تصديرها ألف جرار إلى مصر تشارك في مصنع نسبج السويس وتتعاون مع مصر في إنشاء خمسة مصانع لقصب السكر ويأمل السثولون في البلدين أن تكون العلاقات الاقتصادية بداية لتطبيع سياسي كامل. من ناحية أخرى جندت إيران تأبيدها لدعوة الرئيس الممرى حسني مبارك بإخلاء منطقة الشرق الأوسط من أسلحة الليمار الشيامل وأشيار محمود محمدي الناطق باسم الخارجية الإيرانية إلى أن نزع أسلحة الدمار الشامل من الشرق الأوسط أمر ضروري لحياة المنطقة، مشيرا إلى أن برامج أسلجة الدمار الشامل الإسرائيلية تشكل خطورة بالغة على مستقبل المنطقة.

### داهوان. ام في بهانه

🖪 کتبت ، ریم عزمی:

ظات النجمة الإنجليزية أوها ثورمان ٢٨ عنامنا -تخشى الستقيل، بعدما الصديبت بصدمة وهي في الرابعة من عمرها عتما علمت بوجوب انفصالها في للستقبل عن أسرتها ويبدو أن فكرة والستنقيل مسازالت



🗷 اوما ثورمان وليتان هوك

تشمغل بال النجمة الجميلة، فقد انتهت مؤخرا من تصوير فيلم «مرحبا في جاتاكا»، الذي تدور أحداثه في إطار الخيال العلمي والترقب، حول مجموعة من البشر يتم إدخال تعديلات وراثية عليهم بحيث يتمتعون بقدرات هائلة تفوق الناس العاديين ويقوم النجم الجذاب إيتان هوك بدور طفل طبيعي يتم أستبدائه بلحد الأصحاء الكاملين بعد إصابته بالشلل النصفي في حادث، ورغم أن أوما تورمان لم تقم بدور «كاملة»، فقد كان حظها سعيدا، لأن الفيلم كان بمثابة تعويض لها بعد طلاقها من المثل وللضرج الأمريكي الشهير جاري أولدمان، الذي كان يكبرها بـ ١٢ عاماً ، وعانت من رواجها به وهي في التاسعة عشرة من عمرها بسبب إنمانه للخمر وغيرته الشديدة، وأتاح لها «مرحبا» في مجاناكا» فرصة التعرف على إيثان هوك» ـ ٣٧ عاما ـ الشهير بعينيه الخضراوين، والذي غمرها بحبه وشجعها على أن تكون أماء فهي تنتظر وصول مواودها في شهر يوليو القادم.

### أوسة ؛ أحدث صفقات الأهلي الصري

■ كتب، جمدى الجسبني

إذا كانت مفاقضات النادى الأهلى مع بعض نجوم فرق الدورى المتاز لكرة القدم التي يجريها حالياً لسد الفراغ الذي حدث باحتراف عدد كبير من لاعبيه وعرف الجميم تفاصيلها مثل محاولاته لضم لاعبى المنصورة عبد الظاهر السقا ووليد صالاح، ومهاجم القناة التيجيري تشرنو، ونجم وسط المسري أيمن مشالي.. فإن هناك صفقة مازالت تحاط بالسرية التامة، وتدور بين مسئولي الأهلى وحارس مرمى اتحاد عثمان ـ دينا ـ والمنتخب الأوليمين مجمد عبد المتصف الشهير

بدارسة»، وقد اتجه مسئولو الأهلى لإتمام هذه الصنققة رغم عدم احتراف عمنام المضري او مصطفى كمال مارسي الأهلي، ولكن لحاجة الفريق إلى جارس ثالث على مستوى عال يستطيع أن يعوض اعتزال أحمد شوبير الوسم الماضىء

وهو ما لم يقدر عليه مصطفى كمال الذي تأثر مستواه كثيرأ لطول فترة وجوده على دكة الاحتباطيء وعصام المضرى الذي لا يلقى قبولاً من معظم جماهير الأهلى التي تهاجمه كثيرا في التدريبات

والمباريات



بسبب بعض الأخطاء مما يؤثر بالسلب أيضا على مستواه. وعلمت والأهرام العربي، أن صفقة وأوسة، قد تصل إلى نصف مليون جنيه يدفعها الأهلى للاعب وناديه!





■ شبخ القبيلة. سلطة ورمز

نعبد للقبيلة دورها الحقيقي بدون الحطء من واقعنا أو القفز إلى مصطلحات الأحزاب والديمقراطية والعوبلة والدولة المدنية والمواطنة، وكلها شبعارات ومصطلحات ضرورية وينبغى النضال من أجلها بشرط أن يسبقها تحديد واضبح لهذه الشعارات او المصطلحات وإمكائية تحقيقها، وبشرط - ابضا ان نعى أن كل الأشكال الغريبة لا تلائمنا، ريما تلائمنا علومهم ويعض ملابسهم وأكلاتهم ولبس شرطا أن نصبح صورة كربونية من سلوكهم اليومي والإنساني، ذلك أن شُعاراتهم ومصطلحاتهم انتجوها في مجتمعاتهم بعد سلسلة طويلة من الصبراع بحثا عن الدفء والانسجام واللغة الإنسانية المُشتركة، ويالفعل نجحوا في صباغة نمط للجياة في الدولة المدنية بعدما تخلصوا من والأمر للؤكد اننا ، ونحن على اعتاب الالفية

التالكة. مطالبون بان نقل اسرنا ويزيل الإنبيار بالمطالحات الغريبة وشرط للانبيار بالمطالحات الغريبة وشرط للانبية والمثلاث التنبية والمثلاث الحقيقة تشخواذ حيث الغرقة اللاجبة والمثلاث الحقيقة عما نزى وخلاصة الأولى أن ملين القيلة والمثلاث المقيقة عما نزى وخلاصة الأولى أن ملين القيلة والحزب هوامش مشتركة قد تجمل الخلاصة الأمر المثلاث المث

وتتوامم مع العصر وتنوب في كيان الدولة، لتصبح القبائل شعويا متعارفة. وايا كان الأمر، فإن القبيلة هي اصل العرب وهي التاريخ والجغرافيا، وهي اساس بناء

الدولة المدرية الحديثة . وكنا في الأقرام العربي، قد الربا قضية مناهج خصوباً، ومعظمها مباكل هشا كا ركار مناهج خصوباً، ومعظمها مباكل هشا لا يعزر منها سوى من على القصة وانها احزاب الرجل الإنطائي والأن نظرى موضوعة القبيلة وهل الإنطائي والأن نظرى موضوعة القبيلة وهل يصمل كصيفة أو إجها السنقل والعوالم، الم يصمل عصيفة أو إجها السنقل والعوالم، الم السياسي، وهل تستطيع أن تصعد في وجه عام يتقير بالأشات فيه كل الحدود السياسية وخصوصيات الهوية الوظيفة، وهل ستتحديث موجرة ويشقة التازيخ فد العربي، بالحدث واتصبح مراسق والقيلة الي

لها في بلداننا العربية، علما باننا نسخى للانتصار للهوم القبيلة التى تشكل دولة المواطنة التي تنتصر فيها الخيارات الدولة للافراد داخل الوطن والتمسك بصبغة عربية كانت أن تضبع بالحط من شانها حينا،

عادت أن تصبع بالحط من شابها حيدا، وتقنيسها حينا أخر، ومابين هذا وذاك نبحث عن طوق نجاة ندخل به الألفية الثالثة من عمر الزمن بخصوصية عربية، علها تكون نواة دولة الوحدة العربية. ■

مرطنان هاسمنان في هياة القبيلة السعودية، الايلى مع قيام الدولة السعودية الثالثة علم القرن والثانية من القرزة النظيفة عام ۱۹۷۰ وفي الحالتين خلافت القبيلة عن دورها السياسس والتشريع المباشر لكتها لم تفقد تأثيرها في مؤسسات الدولة العدية.

منذ بدايات الدولة السحوية الصديثة ادرك مؤسسها الملك الراحل مجد العزيز آل سمود أن فشل الدولتين السموديتين الأولى والشانية كان راجعا إلى التصدى القبلي، فسحى إلى توطين القبارا في محتمات دنية وربطها بمصالح الدولة نتذوب الهوية القبلية

وات اللغفرة النغطية إلى معصرية الموشع السعدون يشكل كبترة حكم الملكين الراحلين فيصل بن عبد المريز وقالد بن عبد المريز وقالد بن عبد المريز ديجات المريز معينة والمستويد إلى المستويد إلى المستويد المستويد المستويد المستويد المستويد بن جاحة تجرية المتصدية على جاحة تجرية مسجلس الشعوري في عام 1417 على بد خمام المستويد العريز المستويد العريز بن المستويد العريز المستويد المواجد بن عبد العريز بن المستويد المواجد بن عبد العريز بن المستويد المواجد المستويد الم

ويتأسر الباحث في طم «الانترويزاوجيا» معدد ويتأسر الباحث في طم «الانترويزاوجيا» معدد الثقافية للمحاكة اعدال السروية بفساء حققاء وفرضت طبها الإسراع بالتمدين السياسي لتسوية للدرالت القطاة بين المحضور والبابية، رفيم خاتمة لدر القبيات المسياسي بأني في المواجدة المختصاء من حديد برى التكتير صدفة يحضي ماضل من استاذ العارم السياسية بجامعة للك عبد المدينة من الدولة السيوية المدينة . أن التنبية مصهورت كل الشعب في شبية واحدة عن الدولة السيوية المدينة .

القبيلة هي كل شيء في اليمن. هي السلطة ولذال والنفوذ والثقافة والاجتماع وحتي الزواج فقد حافظت على نفستها في الشعار الشمالي، ولم يستطع الحكم الاشتراكي طوال أكثر من عشرين عاما أن يقضي عليها في الشعار التجويي نصادت

والقبيلة في اليمن دولة مستقلة تخضع لقوانينها العرفية، وأحيانا لا تخضع لنقوذ الدولة وقوانينها، وهي بناء ثابت مثل جبال صنعاء لن يقلع أي تحديث في إزالتها لعقود قادمة لذلك لا يحاول الساسة هدم في إزالتها لعقود قادمة لذلك لا يحاول الساسة هدم

أقوى مما كانت عليه





# رب تتحدى العولمة!

≡ تحقیق یکتبه: محمد حمدی

■ القاهرة: سعيد عيسى 🛢 الجزائر ـ هشام فهيم 🖶 المغرب ـ تهاني عبدالرحيم الكويت . حسام فتحى = الدوحة . العزب الطبب الطاهر

> «صنعاء، إبراهيم العشماوي عجدة . مجدى الجلاد

■مسقط، صلاح جابر = المنامة، سامي كمال =عمان، ماهر أبو طير

المتراف التجارة والصيد لكن ظل بعض مواطني القبائل خارج الدينة وحولها ومن هنا نشأت ظاهرة «البدون» أي غير محددي الجنسية، وساعد في التحول نحو المجتمع المدنى، أن الكويت من أوائل دول الخليج التي عرفت الأشكال النيابية مبكراء لكن كل هذا الشحول لم يغلع في القضاء على دور القبيلة السياسي الذي ظل مستمرا صتي الانتخابات النباسة الأضبرة جيث نجح ممثلو القبائل في الدصول على أغلبية مقاعد مُجُلس

وابتدعت القبيلة في الكويت ظاهرة الانتخابات بالقرعة، التي تسبق الانتضابات النيابية، حيث

تجتمع القبيلة وتجرى انتخابات داخلية، وتقف خلف الرشع الذي يحتصل على أعلى الأصرات وتوصله إلى مجلس الأمة، لكن هذه الانتخابات الفيت في إبريل الماضي، ويعتقد أن إلغاها سيؤثر على النفوذ السياسي للقبائل الكويتية.

الدكتور محمد الرميحي يرى أن البناء القبلي التقليدي لم يعد موجودا في الكويت التي أصبحت مجتمعا حضريا رغم بعض الصاباة والتعصب للأخرين، في حين يرى النائب مخلد العارمي أن الانتماء القبلي يدعم مسيرة الدرلة الحديثة مشيرا إلى أن الاحتلال العراقي لم يغرق بين أبناء القبائل والعائلات.

عمان.. قبلية عصيرية

وعرفت عمان القبيلة منذ انهيار سد مارب في اليمن حيث قاد مالك بن فهيم قبيلة «الأزدء واستقر بها في أرض عمان، ومنذ هذا التاريخ تمثل القبيلة عصب الحياة الاجتماعية في سلطنة عمان، وتنقسم القبائل إلى قسمين الأول الغاقرى والثاني الهنائي وهما أساس كل القبائل والعشائر التفرعة منهما.

لكن دور القبيلة لا يبدى ملحوظا في العاصمة مسقطه دائما ببدو اكثر وضوحا كلما ابتعدنا عنها.. ويحسب للقبيلة العمانية أنها انتقلت منذ سنوات طويلة من الرعى إلى الزراعة فاختصرت مهمة تكوين الجتمع المدنى وهي المهمة التي حملها السلطان قابوس بن سعید منذ عام ۱۹۷۰ والذی اهتم بکل المناطق والقبائل من خلال زيارات سنوية وجولات بجتمع خلالها ومشايخ القبائل وذوى الرأي

وحتى عندما عرفت عمان المياة النيابية بشكلها الجديث ظلت القبائل تحافظ على تمثيل نسين منها داخل المحلس الاستشاري ثم مجلس الشورى الذى دخلته المرأة العمانية ولهذا دلالة تعنى أن القبيلة العمانية تتطور افكارها مع الأشكال الحديثة، لأتها ببساطة شديدة استرعبت العصر وتصالحت معه على الأقل لتنفى استعرار مصالحها ونقوذها.

قطر.. القبيلة هي الشوري

أما مكانة القبيلة في قطر فتبدو واضحة من خالال مجلس الشوري، قاول مجلس تأسس عام ١٩٧٢ بالتعيين شم ٢٠ عضوا، حرص أمير قطر على أن يكونوا ممثلين للقبائل والعشائر الكبرى، وعندما زاد عدد أعضاء الجلس إلى ٣٥ عضوا في العنام الماضي روهيت مستالة التوازن القبلي في تشكيلة المجلس ويؤكد الدكسور يوسف محمد عبيدات ـ استاذ العلوم السياسية وعميد كلية الاقتصاد بالدوحة - أن التعليم واتساع قاعدة الثقافة وزيادة الوعي السياسي وغيرها من المستجدات اضمعفت نفوذ القبيلة لكن الجتمع الخليجي كله -وليست قطر وحدها . يمر بصالة انتقالية لا يمكن خلالها الاستغناء عن دور القبيلة الاجتماعي والسياسي والاقتصادي مع التأكيد على أن الدولة أصبحت أقوى من القبيلة وتسمى لإضعاف دورها بتحقيق مفهوم المواطنة والولاء للدولة

#### التجارة غيرت البحرين

ومم بداية تكوين الدولة العصسرية انصبهر المجتمع البحريني في منظومة جديدة وتراجع دور القبيلة لتحل محلها المؤسسات التشريعية الحديثة،



المدودية تصافظ على بستورها وشعائرها الخاصة وهورما بتجاوز معه الحكومة للركزية جبث تترك للقبائل حرية الحركة الداخلية والأحتكام للأعراف السائدة حيث لايزال شيخ القبيلة هو صاحب الأمر والنهى وتحرص الأجزاب على اختيار معتليها

. بجلس الشعب والمجالس المحلية من القبائل الكبيرة.

إمسا في الريف المسري التظليدي فبإن المبائلات حلت محل القبيلة، ومم عودة الحياة الحزبية اصبحت قوة كل حزب تقاس بعدد العائلات المنتمية له، لكن يعض الماثلات الكبيرة مثل الأباظية وسحيى الدين تصرص على التسورع بين الأحسراب، حكومة ومعارضة وبنظرة بسيطة على تشكيلة البسلان المسرى سنجد أن غالبية أعضائه ينتمون إلى عائلات معروضة تتوارث المقاعد النيابية منذ الثورة وحتى الآن لكن التواجد العائلي على الساحتين التنفيذية والتشريعية لا يمثل عنصر ضغط على الدولة حبيث يكتنى ممثلو العائلات بثلبية الاحثياجات والذدمات البسيطة لأفراد العائلة

الكويت: معارك البقاء مستمرة عمان: مصالحة مع الزمن المن: ثنات مثل حيال صنعاء الفرب: قبلية حتى في اختيار أثاث المنزل الجزائر: دعوة للاعتراف بدورها

السعودية: الكل في واحد

قطر: رموزها هم الأصل البحرين: التجارة أضعفت كبانها

لصاحب البيت، وهو مايشير إلى أن القبيلة التي تراجع دورها الاقتصادي ماتزال الحاضر الفائب في الشارع وفي السياسة ودلخل البرلمان.

١٢٠٠ قبيلة جزائرية

أما الجزائر فهي من البلدان العربية القليلة التي ثمثل فيها القبيلة مشكلة، فهناك أكثرمن ١٣٠٠ قبيلة متنوعة الأصول، فهناك قبائل ذات أصول عربية يطلق عليها البتر وتضم وزناتةه التي ينتمى إليها بطل القصص الشعبية المعروف الزناتي خليفة، ثم قبائل ذات أصول جرامانية غزت أورويا وقضت على الامبراطورية الرومانية ويعرفون باسم والأمازيجء وهناك مجموعة ثالثة تعرف بـ دبتوفراب، وهم خليط من العرب والفرس والبرير، وأخيرا الطوارق الذين تعود اصولهم إلى ليبيا.

هذا التنوع القبلي الفريد في الجزائر ساهم في

ويمتد التناحر القبلي إلى جميع أركان السودان قمؤتمر البجة المعارض في الشرق ليس أكثر من تنظيم سياسي وعسكري لقبائل البجة - وكتلك تمرد جبال التوبة في الغرب ـ هو ثورة من القبائل الزنجية على قبائل الشمال العربي، الأمر الذي يهدد وجدة السيودان ولا يشسرك

الغبرطوم سيوى للقبوى الطائفية التقليدية ومنافستها الجبهة القومية الإسلامعة

اللغرب قبلى حتى

اثاث البيوت أما في للغرب فإن القبيلة أكثر قوة وتعييرا في البسوادي ويضعف دورها كلما انتسقلنا إلى الحضر، والانتماء القبلي هو جواز الرور لعضوية مصحلس النواب، ورغم تراجع دور القسيسيلة الاقتصادى فإن التأثيرات الاجتماعية والثقافية تطل براسها داخل البيت المضربي، وحستى في أثاث المنازل الراشيسة، يوجد نظامـــان لبلاثاث الأول

أوروبى حديث، والشاني مغربى امسيل وتقليدى يعبر من التكرين القبلي

فلن تصبيكم رصاصات الأعداء. وسمع افراد القبيلة النصيحة فحصدتهم القوآت المكومية ونقى خمسة ألاف شخص مصرعهما 

الشهر قبائل الجزيرة العربية: مطير، العجمات، الدولة، عتيبة، حرب، بنى مالك، سبيع

والتقوم، قحطان، بني بام، شمر، شهدان، عبيده،

والعثُّوب، هم مؤسَّسو الكويث ، وكلُّمة عثوب ترجع

الله يضم البرلمان الكويتى الحالى ٢٥ نائبا يمثلون القبائل الست الكبرى وهم حسب القمثيل النيابي،

العوارة: ٧ تواب، والعجمان ٤ تواب، والمطران ٧

لأُعضاء مجلس الأمة الكويتي. تؤكد الدراسات الحديثة أن قبائل الجزيرة العربية

ورَّثت تركَّة البداوة كأملة عَنْ القبيلة الْغُرِّبية

المدائي بالكامل، وفقات تلعب دور السلطة

الاهلية قال ركيس القبيلة والذي يعرف

الْقَدِيمَةُ لَذَا فَقَدَ مَأْرِسِتَ يُورِ الدُولَةُ فِي شَكْلُهَا

السياسية بشقيها التشريعي والتنفيذي إضافة

إلى الدورينُ الاجْتُماعي وَّالْثَقَّافي حتى الَّثَلَّاثينيات

الحرب في ملقال جنوب السودان و في اثناء الحرب

صالكوجور، غُدا يوم مقيس، لن تطلق فيه النيران وقد استشرت الآلهة فنصحتني بالحرب.. تقدموا

نواب، والرشايدة ؛ نواب، وعنزه نائبان، والعتيبان بالثب واحد. وإجمالي عدد نواب القبائل يبلغ نصف العبد الكلي

إلى الأصل «عُتبِّ»، وهُو فعلٌ معيَّاه كثرة الترحال،

وُقد سماه العقوب بهذآ الاسم بعد ارتحالهم من وقف ندانه الكويت ، وتاريخ الطع بعد الرئفسية من نجد إلى الكويت ، وتاريخ استقرار العقوب في الكويت محل خلاف بين المؤرخين، وإن كان الراي المرجح يشير إلى ان ذلك تم قبل عام ١٧٠١ ميلادية.

صنام، ألدواسر، غَاقَ وَرَهْران وَهَذَيْلَ، الْعَوامْر، الحويطات، السهول، بقم، بني هاجر والمناصير.

مشكلة هذا البلد، فهي اكثر بلد يقسمه الصراع بين الثقافة الجديدة والتقليدية، ومعها أصبحت الدولة بمعناها العصري غريبة عن الثقافة التقليدية. وحتى الأحراب والبرلان لم يقلصا في حل هذه المشكلة، فالجزائري لا يستطيع أن يشغذ قرارا انتخابيا مخالفا لقرار القبيلة!

هذا الوضع المعقد دفع الكثيرين من الساسة وأساتذة الاجتماع في الجزائر للاعتراف بالقبيلة كثقافة تقليدية وبناء اجتماعي قوى يبتلع أي شكل جديد للتحديث

الحالة القبلية العربية عامة والجزائرية بصفة خاصة لخصها الدكتور عمارة بن سلطان - أستاذ العلوم السياسية بالجامعة الجزائرية قائلا الفكر العربي هو فكر قبلي، حتى النخبة العربية قبلية، فمازلنا لانملك فكرا وطنيا أو قوميا بتجاوز معهوم

القبلية إلى مفهوم أعم وأشمل للوطنية. 🛎

القبلية تهدد السودان البوضيع فني جشوب وادي

النيل يخستلف عن شــمــاله فالسودان بلد متنوع الأعراف والثقافات واللغات، حُيث يضم ٩٩٥ قبيلة يتوزعون بين العرب وقبائل البصر الأحمر والقبائل الزنجية، ويتحدثون أكثر من ١١٥ لغة وأدى هذا التمايز الكبير إلى عدم تشكل القومية السودانية حتى الآن الأمر الذي يخشى معه من تفتت السودان إلى ممالك ودولة عرقية وقبلية

ويبدو التأثير القبلي واضما حتى في الشمال التدين حتى إن أول انقلاب عسكرى شهده السودان قامت به محموعة ضباط ينتمون إلى قبيلة الشايقية وحاولوا إقامة حكم قبلي، أما في الجنوب فإن حركة التمرد حركة قبلية رغم أنها تطرح شعارات قومية كما أن الانقسامات التي حدثت داخلها كانت تبلية، فخروج رياك مشبار وتصنالحه مع الحكومة ليس اكثر من انقلاب قامت به قبيلة «النوير» ضد سيطرة قبيلة الدينكا التي ينتمى إليها جون جارانج على الحركة الشعبية لتحرير السودان.



 ■ الرئيسان المصرى حسنى مبارك والجزائرى الأمين زروال، اتفقا خلال مباهثاتهما على هامش اجتماعات قمة الـ ١٥ على زيادة التعاون الأمنى ونقل المعلومات في محال مكافحة الإرهاب من خلال شبكة أمنية موحدة.

### بعد انسحاب المعارضة من انتخابات الشوري في مصر:

# الوطني ضد الوطني!



دعایة ساخته لانتجابات محسومة

رغم إعلان موعدها في السابع من يونيو القادم إلا أن انتخابات الشوري مازالت هانئة في مصر بعد انسحاب أحزاب المعارضة «الوفد والعمل والتجمع

والناصري». هذا الهدوء «القاتل» صرف وسائل الإعلام عن الاهتمام بها وإن كان في الحقيقة هدوءا ظاهريا يدور تحته صراع شرس ومعارك ساخنة خاصة في الدوائر التي أعلن فيها الحزب الوطني تغيير مرشحيه بنسبة لا تقل عن ٤٥٪. وفي كواليس الانتخابات تدور حواديت وحكايات حول عملية التعيين وتغيير وجوه المرشحين.

فقد أعلن حزب الوفد مقاطعة الانتخابات رغم معارضة ياسين سراج النين لخطوة المقاطعة وانقسم الناصريون بين مؤيد ومعارض حتى خاض البعض منهم الانتخابات مستقلاً، أما التجمع فقد تعلل بأنه لا يستطيع الإنفاق على الدعاية لمرشحيه. وحزب العمل اعتبر نفسه مشغولاً بقضية «الألفى ومجدى حسين» وإعلن على لسان رئيسه إبراهيم شكرى أنه ليس لديه الاستعداد الآن لخوض أي انتخابات!

■تحقيق - أحمد فرغلي

في تتبع لما يدور في كواليس الانتخابات تمثل يوائر وشيرا والساحل وروض الفرج والمعهد الفتيء - الواقعة في شمال القاهرة - الصدارة في الصراع. فبعد إغلاق بأب الترشيم أصبح عدد الرشحين

٢٢ مرشحاً تنازل منهم أكثر من ثمانية وبقى الصراع حامياً بن ١٤ شخصاً، وسخونة الصراع جاءت بعد استبعاد الصزب الوطني لصطفي النصاس النائب السابق وامين عام الحزب الوطني بمنطقة المعهد الفنى لعدم إجادته القراءة والكتابة مما دفعه إلى أن يقاضي الحزب ليحصل على حكم بأنه دملم، بالقراط والكتابة ومن ثم رشح نفسه مستقلأ ضد أجمد ماهر مرشح الجزب على مقعد

أيضاً يدور الشق الثاني من الصراع بين المذيع عادل المسرى المرشيع على مقعد الفئات عن الحزب الوطني وينافسه عز فرغلي رئيس الاتحاد الاقليمي للجمعيات الاهلية بالقاهرة وامين المهنيين بالحزب الوطني بالساحل.

ورغم أنه قبيادي حزبي معروف إلا أنه رشم نفسه مستقلأ ضد مرشح المزب على مقعد

ويبدو هذا المسراع ساخنأ لأن الحزب الوطني اختار مرشميه الاثنين من منطقة سكنية واحدة (المعمد الفني) ولم يحدث توازن في هذه الدائرة مترامية الأطراف على حد زعم أبناء الدائرة والتي يعتمد فيها الستقلون على أنهم أصحاب جماهيرية عسريضسة وأنهم أبناء الحسرب الوطنى على حسد قولهم ورغم مخالفتهم للالتزام الحربي إلا أنهم يرفضون التنازل وإو أدى ذلك لفصيلهم من الحزب لانهم يعتمدون على جماهيريتهم ولا يعتمدون على اسم الصرب الوطني أو دعم الحكومة كمما يقول الرشح عز فرغلي

وعلى العكس تمامأ يقول المذيع عادل المصري إن هؤلاء المرشمين يعتمدون على نفوذهم المالي أكثر من الجمأهيرية وأنهم مليونيرات ويصرفون بسنضاء واو كنانوا يصلحون لهذه المواقع منا كنان الصرب تأخر في المجيء بهم ويكفى أن أحد المرشحين لا يجيد القبراءة وهذه كبارثة في القبرن الواحبد

ويربد بعض الستفيدين من موسم الانتخابات أن الذي نفع بهذا العيد من الرشدين أحد أعضياء مجلس الشعب الذي يصفى حساباته مع احد أعضاء مجلس الشوري الحاليين عن هذه الدائرة من منطلق «الصعايدة» و«الفلاحين» ومن يسائد من ١٩

#### وداعأ للتزكية

وفى دحلوان ومايو والتبين والمعادى، حيث دائرة جنوب القاهرة التي دهع فيها الحزب الوطني بمرشح جديد يدعى ظيفة حسانين كأن دائماً

يرشح نقسه مستقالاً ضد الوطبي، والآن يسانده وربر الأوقاف السابق مجمد على محجوب عضو مجلس الشعب عن الدائرة وأمين عام الحزب الوطني وهذا المرشيح كاد يفور بالتزكية متى آخر اللحظات قبل غلق باب الترشيح فقد رشح جمال عبدالطيم هنقاشء نفسه مستقلا وتلاه مباشرة عصام سلمان من إحدى العائلات الكبيرة بطوان وبالتالي حرموه من حلم التزكية.

أيضا في دائرة الخليفة والبساتين والقطم كان الجزب الوطني قد رفض ترشيح أحمد شلبي النائب السنابق الذي نجح في الدورة السنابقة مستنقلاً وإنضم للحزب لكن الحزب رشم السيد التونسي مكانه وهو الأمر الذي أدى إلى اشتعال الصراع في الدائرة بعد خرضه الانتخابات مستقلأ ضد الحزب مدعياً أن الحزب لم يقدر شعبيته

وفي محافظة المنيا تنستعل الانتخابات أيضأ والمعركة الدائرة هذاك بين سيد فهمى مرشح الحزب الوطنى وهشام عبدالرحمن أبوالكارم أبن رئيس المملس الشعبى المطي لمحافظة المنيا وهو أحد أكير قبادات الحزب الوطني الذي كان يرشح نفسك مستقلاً ضد سيد فهمي في دائرة جنوب الميا (ملوی ودیر مواس)

وهو ما حمل عبدالرجمن أبوالكارم في «ورطة» من ابنه ويمن مسرشم الحسزب الوطئي والذي بعسد تُصَدِّيرِ إِنْ قَبِاداتِ الْصَرْبِ لَهُ بِدَا يَضَعُطُ عَلَى أَبِنَهُ وأقنعه بالتنازل وعقدوا جلسة صلح تحت رعاية اللواء مصطفى عبدالقادر محافظ المنيا

وعلى ضوء الصلح فرح سيد فهمى واعتبر نفسه فأثزأ بالتركية وقبل إغلاق باب الترشيح بنصف ساعة افسدت عليه الفرحة زوزو رشاد مرشحة نفسها غمده وهى سيد سبق لها ترشيح نفسمها في انتخابات الشعب كما سبق لها أيضا التقدم بأوراق لتأسيس حزب السلام الاجتماعي ورفضته لجنة شئون الأحزاب

واقعة الأمين

وفي الدائرة الواقعة شمال أسيوط (ديروط والقوصية وخوض الانتخابات مستقلأ شهاب أبوسيف وهو رجل اعسال ومن قيادات الصرب الوطنى وعضو مجلس محلى محافظة وأبن شقيقه سراج أبوسيف أمين الحزب الوطنى بالقوصية ضد مصمود باشا الذي خاض الانتخابات السابقة مستقلاً وانضم إلى الوطني فجاء به الصرب على قبوائمه ووقع بذلك سيراج أبوسيف في مسأزق هل بساند ابن شقيقه أم يساند مرشح الحزب الوطني مهاذا يفعل إزاء تهديد محمد عبدالحسن صالح-أمين عام الصرب الوطني بأسيوط، له بقصله من الحزب إذا خالف الالتزام الحزيي،

وتعتبر هذه للعركة من المعارك بالغة الحساسية

في هذه الانتخابات حيث يساور مرشم الصرب الوطنى إدساس بأن الصرب لن يسانده بسبب القرابة بين منافسه وأمين الحزب

والمراقبون يؤكدون أن كثيرين تنازلوا عن حقهم في خوض الانتخابات لصالح الدرب الوطني في حين يؤكد أخرون أن بعض الرشمين في دوائر كثيرة يخوضون الانتخابات من أجل تحقيق مكاسب شخصية مثل أحد للحامين الذى يخوض الانتخابات ضد أحد الوزراء فقد أعان هذا المعامى أمام مقريبه انه ان يخسر بل إنه سوف يستقيد بان يكون محامياً كبيراً ومستشاراً قانونياً لعبد من الشركات التابعة

واقعة أغرى تشبهدها دائرة مصس الجديدة والنزهة .. المرشح فيها د. مصطفى كمال حلمي -رئيس مجلس الشوري الصالى ، وهو رجل معروف عنه الحكمة والقبول والتواضع والصبر الشعيد.

وقد قوجىء هذا الرجل بعند من المرشمعين يخوض الانتخابات ضده، منهم دكتور معروف بعد أن رشح نفسه مستقالاً ذهب إلى قيادات الحزب الوطني وقال لهم وأنا عارف نفسى مش ناجح، لكن انا امنية حياتي أن أقابل الأستاذ كمال الشائلي وتحققت امنيئه، وعند القابلة أخبر الشمادلي بأنه

سوف يتنازل بشرط أن يعين في مجلس الشوري! وأخر في نفس الدائرة قابل الدكتور مصطفى كمال وقال له سوف أتنازل لصالحك بادكتور بشرط ان احصل على منصب في الحزب الرطني لا يقل عن أمين عام للحرب في أحد الأقسام!

وتتهوالي الحكايات والحسواديت من وراء الكواليس، لكن أغرب ما تربد هو أن البكتور مفيد شبهاب سوف يعين رئيساً للمجلس خلفاً للدكتور مصطفى كمال حلمي بينما نفى القريون من الطرفين بشكل قاطع هذا الكلام. والثير في كل ما قيل هو ما يتردد بشأن التعبينات الجديدة بمجلس الشورى

على قائمة المعينين

سالت للستشار فرج الدرى أمين عام مجلس الشوري عن التعيينات فقال : ليس هناك شخص على الإطلاق يملك البت في تعيين أحد سوى الرئيس مبارك لأنه صاحب الحق القانوني والدستوري، حتى عملية الترشيح للتعيين تتم من قبل مؤسسة الرئاسة ولا يعرف أحد من المكلف بها من قبل الرئيس.

وفي الانتخابات القادمة سوف يقوم السيد الرئيس بتعيين ٤٤ عضواً خلت أماكتهم كما أن

الانتخابات سوف تأتى بضعف هذا العدد.

#### محلس الحكماء

وحول قلق البعض من زحف رجال الأعمال إلى مجلس الشوري يقول د. ماهر مهران رئيس المجلس الاعلى للسكان والأسررة ورئيس لجنة الصصصة

بالشمورى الجلس يخستكف بحكم تكوينه والشخصيات التي تمثله وله تقاليده الخاصة به وبه اكثر من ٥٠ شخصاً يحملون الدكتوراه هذا فضلاً عن السياسيين والصحافيين وهم صفوة الفكر في المجتمع كله ورجال الأعمال لهم دور مكمل لرجال الفكر وليس هناك أدنى قلق منهم كما يتمصور

وعلى سبيل المثال محمد فريد خميس - رئيس لجنة المناعة ـ لا بختاف احد على أنه يثرى المجلس بنقاشاته وهو رحل فني.

وفي هذا الصدد يؤكد فكرى مكرم عبيد على أن الشوري هو محلس الحكماء والحكمة لا تثلازم مع المال، لكن إذا توإفسرت الكفاءة فهي الملاوية في المضبو ويكفى أننا لا نصفق ولا نستحسن أحدا أق نستنكر اخر والمنظور الوحيد الذى يظهر عليه النائب هو التبعرد من الذات والعمل بوطنية وتقديم الخبرة لصالح الوطن

ويستلف د. رقعت السعيد أمين عمام حمزب التجمع وعضو مجلس الشورى مع وجهتي النظر السابقتين قائلاً: هناك معمل إنفاق مضيف في الانتخابات وقد قال لي أهد الزمالاء بمجلس

الشورى إنه صرف ثلاثة ملاين جنيه. وهناك اصمصاب أموال يغزون الدوائر الانتخابية سواء كانوا مستقلين أوعلى قواثم الحزب الوطني ويعتمدون على ظروف الناس حتى وصل الأمر إلى شيراء الأصبوات وفي بعض الأماكن أصبيح سبعين الصوت مانة جنيه وهو ما ينبى، عن صراع كبير في المرحلة القنادسة يمكن أن تستميسه صدراع والديناصورات سوف يهدد الديمقراطية وهو ما يتطلب وضع ضوابط حاسمة لأن هناك سماسرة وتجار مخدرات قد يندسون بين للرشحين ويددقون على الناس من أموالهم القذرة بطريقة لا تؤدي إلى الجنون فسمسب بل تهدد السشقبل السياسي والوطني ولهذا السبب قررنا في التجمع عدم خوض الانتخابات لأننا ليس لدينا من المال ما نواجه به هذا البذخ من الإنفاق!

#### بالتزكية

ويقول عبدالإله عبدالحميد أول فائز بالتزكية على مستوى الجمهورية في دائرة الأزيكية والوايلي وعسابدين : أنا لم يكن عندى أي قلق وكنت أتوقع الفوز بالتزكية لأن ألذى يعمل يجنى الثمار وأنا أعتبر أن رقم واحد في حياتي هو المواطن البسيط صاحب الخدمة كما اعتبر ان العضو الذي لا يشارك بشكل فعال تحت القبة لا يصلح أن يكون نائباً

قلت له أثم تضغط على للرشحين المنافسين لك كى بتنازلوا لصالحك حتى تعوز بالتزكية؟

قبال انهب واستالهم . إدا كنان أحد صبغط عليهم أم أنهم تنازلوا برغبتهم



■ اتصالات مكثفة تجرى حالها بين الدكتور كمال الجنزورى رئيس الوزراء المصرى ونظيره السورى محمود الزعبي تتحديد موعد لاجتماعات اللجنة العليا المشتركة بين البلدين خلال الشهر القادم في دمشق



صرخة جديدة في وجه إسرائيل .. انطلقت من الجولان المحتلة،

ممهورة بتوقيع شاب سورى بطل اسمه مدحت. قضى ما يقرب من نصف عمره في سجون المحتل الإسرائيلي، والتهمة إصراره على عروبته وسوريته ومقاومته للمحتلن

ويعد اثنى عشر عاماً من العذاب خرج من سجونهم شامخاً قائراً على توجيه صفعة لهم، خدع كل أجهزة إنذارهم واسوارهم الالكترونية وكشافاتهم المبهرة. عبر حقل الالغام وخطوقف إطلاق النار.

وفى الرقت الذى انطلقت فيه «المروحيات» الإسرائيلية والدوريات بحثاً عن مدحت الحسالح كانت دمشق تأخذه في

اختص الشاب، الذى تنطق الجراة فى عينيه، «الأهرام العربى» لشرح حكايته ومعاناته، التى هى حكاية ومعاناة كل ابناء الجولان الخاضمين تحت الاحتلال.

٤ اجرى الحوار في دمشق . عاطف صقر

الدولان للحقل اسلاك شائقة وسازل مهدوره

### معدت الصالح ابن الجولان يروى عذاباته ومفامراته فى سجون العدو: تحديث الغامهم وأسوارهم الالكترونية وطائراتهم وجنت إلى دمشق سحنوني لانني زرعت الألغام ورفعت العلم السوري على الحولان

روى أنه بعد إضبراب أهل الجولان عبام ١٩٨٢ ورفضهم محاولة طرض الجنسية الإسرائيلية-عليهم،

سميع هناك سناح باشي فري جوا قال ، كانا مجموعة من الشعاب في الرحلة الثانوية. وانتقنا على مقاربة الاحتلال سناركا على البداية في الظاهرات، رميغ العلم السروي فوق الدارس والباني يقل أسادال (الكورون، في منا عالم ( المحالة ) القارمة السرون، ويقذنا أساليب جديدة لم تكن معهودة القارمة السرون، ويقذنا الماس المراجع على حفارية القريم، بخطأ عقول المحتلال المختلة ويسائل ويسائل حربية تقريب بخطأ عقول المحتل المختلة على المحالة في الراجعة المحالة على المحالة المحالة بدايات المحالة المحالة بدايات المحالة على المحالة على المحالة المحالة بدايات

كانت مهدة مومودة من الشباب اللين ما زال جزء منع في السجن - لقعيم مذن الاحلامة الإسرائيلية الإسرائيلية الإسرائيلية الإسرائيلية الإسرائيلية المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة من المائلية واسترق ما ادى الى المشائلة من الأمن على المسائلة من الأمن على المشائلة من الشائلة من المشائلة من الشائلة من الشائلة من الشائلة من المشائلة من الشائلة من المشائلة من المشائلة المن من الشائلة المنائلة المتقالي مع عدد

إسرائيلية منصومة بالخابرات وحرس الصعود الإسرائيلي منازلنا الساعة الثانية مسياحاً، كن نائماً، في الخلافي في الخالجي الذه مدالوب المشتقلات ارتدين مسلومي مسلومي مسلومي واقتداد المراوية والكلارائيليات مصميوا عيني، وتوجعوا بي إلى سجن الخلافية قرب حيفاً، وهو مقر للمخابرات التحقيق في الم

استدعاني ضابط مضابرات ومعه ضبابط مخابرات أخر، أحدهما أتبع أساوب القسوة في الحصول على الاعترافات، في حين لجأ الثاني إلى أسلوب اللين متحدثاً عن أنه سيساعدني إذا اعترفت بكل شيء . لكن موقعي دفعهم إلى خلع مبلابسي، وضربوني بالركلات وبالرأس وفي كل مكان، بحيث لا تترك الضربات أثراً بجسدى، حتى لا اتذرع بها واذهب المحكمة لتدينهم باللجوء للعنف للصصول على الاعترافات، اتهموني بزراعة الغام للدوريات الإسرائيلية وتخريب الجدار الالكثروني الفاصل بين القوات في الجولان، وغطوا راسى بكيس اسود ملى، بالقانورات، اجلسوني عدة ساعات في الشمس، وكلما بدا على النَّوم، ضبريني حارس، حتى اتعرض للإنهاك وأحكى كل شيء. ولم يجد ذلك نَفِعاً، فيطقوني في السبقف من الكلابشيات، بحيث لا تصل قدماي إلى الأرض، فتسلخت يداي، ثم طلبوني مرة أخرى للتحقيق. هدورتي باغتصاب

#### أمى أو اختى لكي أنهار نفسياً واعترف.

### العصفور إياه

بالخذارا احد العملاء معنى أبي السجن، حيث هناك من المحرن، حيث هناك المنافرة من يتم الاحتلال السجية على أنهم وبطون المسيل عليه والحدث مع الوشتين وللمسلول عليه اعترافات منهم في جود من الحقيقين ويحصلوا على اعترافات منهم في جود من الطلب التخارات ويكون من المنافرة المسلولين من من المسلولين من المنافرة ال

يهم "معرف أسابقة، وأجلسوني على "فراستاليب أمستدعاني ضابط مخايرات، وكرن الاساليب القامية السابقة، وأجلسوني على "كرسي الاعتراف» اللذي يقيس ترضمات القلب أثناء الإنجابة عن الاستئة، بحيث لوكسات النبضات غير طبيعية فهذا يعنى أن المتقل يكتب وأستر التدقيق إناما طوية

أوزرالات أستية بدأ ومارة جداً، وإيس بها إلا كوة مديرة بن وضعوا البخص في خزاات دعيرة فيها الناس سامات دوليا لالهائية ويشطون التكبيف شديد البريدة وليضافي التكبيف بدعات التكبيف بحيث لا يتحمل البريدة ويضحل العارف بعد انتهاء بحيث لا يتحمل البريدة ويضحل العارف بعد انتهاء يعمد المرافق المستقدون بالسوات سواتة يعمد المرافق المستقدون بالسوات سواتة ومريدة بارتشاط مستقدون بالسوات سواتة المرتف على المستقد والشعال المستقد المستقد







■ رئيس كينيا دانيال أراب موى غادر القاهرة قبل يوم واحد من انتهاء اجتماعات مجموعة الـ ١٥ ليزور لبييا للمرة الأولى منذ فرض الصصار عليها، ليعلن تاييد بلاده الألغاء الحصار على ليبيا و التراد تضامته معها التراد المسارك ال



خلقا مدون شعالاً . العياة صعية جداً الأكل ضعيف القيمة وقبل الكتية نفى الإنعار مقبضة الزراوي بها القدار فاصوليا في المساورة معلوجة من و بلعقتا أرز و «ضورية» اقرب اللما» وفي العشاء تصف حدة طناهم زمين شي الغرب والا قدول قلطة لم حيات حصص بن شي الغرب والا قدول قلطة لمح كتين صغيرة جداً وبطاقة بصحب مضطها، لذاك كان لا يكليها «الاسسري» وهو الاسم الذي نطاقت علي معتقياً في سجون الاحتلال

#### مسكن للقلب

إذا مرض أي أسير بأي مرض يعطرة قرمما مسكذا وبو العلاج الذي كان يقيم لمرض القلب أن المسيد الكتبر من القلب أن المسيد الكتبر من القلب أن الأسرى بضعف اليسم راعضه لا يري بإهدى عينه كنا أن المرضى يتلاون ويتخدون . وكنا تحتج، لكن المرضى يتلاون ويتخدون . وكنا تحتج، لكن المناسب والملاح المساهدة . أي المناسبة المساهدة . أي المناسبة المناسبة المناسبة من المناسبة مناسبة المناسبة المناسبة مناسبة مناسبة مناسبة مناسبة مناسبة مناسبة المناسبة المناسبة مناسبة المناسبة المنا

م بنها حسد تعدي عاش معض بعده... ونفع ثلك فرة السبون إلى معاقبتناء أدارا بالقنابل المسئلة للدموع وضريريا، وهناك من فتحت راسه أو سقفت أسنان أله، ومنهم أنا حيث أنكسرت إصدى أسناني الأمامية، أذلك ماقبونا بتقلنا لسبخ، «نفحة» الصحراري بوسط القد قرب مصر.

وكان السجن عبارة عن ٨٠ غرفة ضيفة جداً، وكل غرفة بها اثنان، ومساحته ضيفة، وفي إحدى المرات قدموا لنا شورية في حذاء، واللبوا من أحد الأسرى رفع

■ المنطقة العازلة .. الغام تحت العشب الأخضس





■ محمد بسيونى سغير مصر فى تل أبيب يعضل استعمال الطائرة فى تنقلاته بين مصر وإسرائيل، بدلا من السيارة، بسبب تجاوز الإسرائيليين لحصائته الديلوماسية فى تقتيش سيارته الخاصة على الحدود البرية بين البلديز.

الحذاء وتوزيع الرقة، وصرة أخرى قدموا الصراصير داخل الأكل، وفي كل مرة كنا نمتج لدي إدارة السجن والصليب الأهمر، وسرعان ما تتكرر المعاملة السيئة.

#### عمر القاسم

وبعد سنوات من الصاناة، طبنا من الصليب الأحمر العودة إلى سجن عسقلان، لأن ونقحة، بعيد جداً عن اهالينا، الذين كانوا يخرجون من الجولان المحتل في منتصف الليل ليصلوا إلينا في الصباح وكان معنا مناضل فلسطيني اسمه عمرالقاسم وأصبيب بمرض الكيد، وذهب للعيادة فأعطوه مسكنا للصنداع، لكن الألم ازداد، ولم يعالجوه، فظل ١٠ أيام يعاني حتى استشهد، لذلك أطلقنا على سبون عسقلان اسم وقلعة الشهيد عمر القاسم».

وفي عام ١٩٩١، قمعونا بالغاز السيل للدموع على الرغم من خطورته، لأنه يترك أمراضاً جلدية مع مرور الوقت. وفي عمام ١٩٩٢، المسرب كل الأسسري عن الطعام ١٨ برماً بدون أكل، واكتفوا بشورب الماء، وطلسوا إطالة صدة زيارة الأهل عن تصف المساعة، وأن يري السبجين المتروج أولاده، وتم تصقيق المطالب، لكن أثار الإضبراب ظلت باقية، فقد نزف احمد الأسسري، ونقلوه للعيادة دون تقديم العملاج المناسب، مما أدى إلى استشهاده

ونقلونا بعد ذلك إلى سبجن تلمسود في منطقة الشيارون قبرب ثل أبيب، على الرغم من أن السبجن مخصص أصبلأ للمينيين مدمني المخدرات وضعوبنا في غرف تحت الأرض، حيث التهوية صعبة. ومازال هناك معتقلون من أبناء الجولان بهذا السجن تحت

السن القانونية، لا تزيد اعمارهم على ١٢ عاماً وانقضت مدة عقريتي الـ ١٢ عاماً، وخرجت العام الماضي، وكنت أزور أهالي الأسسري، ورأيت معاناتهم المادية، فهناك أم أحد الأسرى أجرت V عمليات جرادية لمالجة الأمراض التي أصابتها

لحزنها على ابنها، وأم اخرى تعمل لتوفير نقود تنفق منها على رؤية ابنها العنقل واحتباجاته وأحد المتقلين توفى والده في ديسمير الماضي دون أن يراه أو يحضر جنازته، وعاشت أسرته معاناة وفاة الأب وفقدان الأخ

كما أن الأسير نفسه يظل يعاني بعد خروجه من السجن، لأنه بعد أن قضى ١٢ عاماً في السجن، بولجه صعوبة في أن يبدأ حياته من جديد وبشكل عادى، ونتيجة لاستقبال أهالي الجولان الرائم لي ولكل أسير يتم الإفراج عنه، أصبح عندي اندفاع للقيام بشيء لدعم المعتقلين ماديأ ومعنوياً، باعتبار أن هذا أمر يقم على عاتق كل إنسان شريف

لذلك خاطرت بحياتي واجترت النطقة العازلة اللغومة، رغم أننى كنت أتوقم استشهادي في أية لحظة، لأن عبور خط وقف إطلاق النار خطير جداً

#### كبفية الهروب

فبعد نصف الساعة من عبوري ويصولي إلى منطقة الأمان، ببدو أن الدورية الإسرائيلية اكتشفت أثر قدمي على الطريق الشرابي، بعد أن عبجزت أجهزة الإنذار الخامية بالجدار الأليكتروني اكتشاف هروبي لأنني لم أحاول قص السلك الشائك ولم المسه، لأن ذلك كان سيعطيهم إنذارأ يصدد المكان الوجودة فيه صحاولة التسلل لذلك بدأت الكشافات القوية بالمراقع العسكرية الإسرائيلية تضيء المكان وتتحرك طاثرات الهيلكويتر وبنطاق الرصاص في كل مكان وكذلك القنابل المضيئة، في حين كنت اتفرج على ذلك من الجانب الآخر.

وفي اليبوم التالي عرفت أن هذه القوات نصبت كماثن في النطقة لأنهم كانوا يتوقعون عودة الذي عبر، وفرضوا جوأ إرهابيا على أهالي اسجدل شمس الذين صعدوا إلى المنازل لأنهم كانوا لا يفهمون ما يصدث، في حين كانت أسرتي تبحث عني في كل مكان، لأتهم لم يكونوا على علم بما فعلته.■

### المثل الشرعى لحيرتنا ا

رقض نيتانياهو الاستجابة المبادرة الأمريكية لاتقاذ عملية السلام من احتضارها، فأمريكا تفاوض نيتانياهو والرجل لا يتزحزح، وينفجر السؤال وسط الشهد ؛ إذا كانت أمريكا غير قادرة على الثقاويس مع نيتانياهر فاي ساذج يعتقد بعد ذلك أن القلسطينيين قادرون على ذلك؟ ووصرخ سِتانياهو في وجه أولبرايت، لا تنسى أنك تتصدين عن أمن إسرائيل، فكل وأحد بالمائة أضافية من الضفة الغربية هو بمساحة تل ابيب

ويرد رئيس حرب العمل الإسرائيلي إيهود بأراك بأن نيتانياهو يتحدث عن أمن ائتلافه الحكومي وليس أمن إسرائيل، وينشق رئيس بلدية تل أبيب عن حزب الليكود ليعلن بانه سيرشح نفسه ارئاسة الوزراء ضد نيتانباهو في الدورة القادمة، أي عبقرى في خلق الأعداء هذا الذي اسمه نيتأنياهو؟ يقول صائب عريقات إن نبتانياهو بعقد بأنه انتصرعلي عرفات ويأنه أنتصر على الكنيست وبعض وزرانه واليوم يريد أن ينتمس على كلينتون ونيوت حبينجرش رئيس الكونجرس الأمريكي يشن حملة إعلامية على كلينتون ويطالبه بوقف الضغط على إسرائيل فعندما تتعلق السالة بأمن إسرائيل فعلى إسرائيل أن تقرر وبسى أن يقول إنه عندما يتطق الأمر بأمن أمريكا فإن عا إسرائيل (عفواً اليمين الإسرائيلي) أيضاً أن تقرر ، ويبدو أن ظاهرة السياسيين النين يعيشون حياتهم استاسية وكأنها حملة انتخابية أضحت ظاهرة متجلية في العالم، فمن يقول إن نيتانياهو أوقف حملته الانتخابية مع نوزه برئاسة الوزراء؟! ويقرو نبتانياهو إن برد على الضغط الأمريكي بالتوجه إلى الشعب الأمريكي ورجال السياسة هناك واللويس اليهودي (الأبيك) ليطن قبل ايام على شاشة التليقزيون بأنه مقتتع بأن الشعب الأمريكي ضد الضغط على إسرائيل ويتمنى أن يكون رأيه مأن الإدارة الأمريكية لا تريد ذلك أيضماً هو رأى مسميح، ويظهر استطلاع للرأي بأن معظم الإسرائيليين يرفضون الآستجابة للممغط الأمريكي وهي نفس الأغلبية التي تريد السلام مع الفلسطينيين، إنها الحساسية الإسرائيلية من التأثير القائم من الخارج أياً كان مصدره، رعلي المريكيين أن يشكروا نيتانياهو لاته سمح الأمريكا ان تدفع فاتورة بقاء إسرائيل، أي عطرسة هذه وأي ارتهان أمريكي لهذه الغطرسة؟ ولكن من قال إن مذا الارتهان مطق؟ فها هي سيدة البيت الأبيض تقول أن إنشاء دولة فلسطينية هو للصنجة السلم

عماد عمر

مي المنطقة وكلينتون بحضر اجتماعا للعرب في أمريكا ويلقى كلمة ويقول إن بعاة المملام سيتتصرون في النهاية. وللشبهد الفلسطيسي مازال بين الثيه والدراة كما قال يرمأ شفيق الحوت فعرفات قال في رده على سؤال في بروكسل حرل إذا ما كان معظم الفلسطينيين پژمنون بعملية السلام: ونعم ، إلى الأن،



■ مصطفى عثمان إسماعيل وربر خارجية السودان ارسال رسالة للدكتور عصمت عبدالمجيد الأمن العام للجامعة العربية تتناول تفاصيل اتفاق الحكومة السودانية والحركة الشمعية لتحرير السودان على تقرير مصير الجنوب السوداني

يعد عودة الخرطوم للعب بورقة الجنوب:

# شيح الانقلاب العسكري يخيم على السودان

### الانفصال لا يعنى نهاية الحرب .. والدستور زاد خلافات الفرقاء

له لم تكن مرافقة الحكومة السودانية على الاستفتاء لتقرير مصير الجنوب بعد عام ونصف هى القضية الوجيدة الساخنة في السودان، لكنها بمثابة الحجر الذي حرك المياه الراكدة، وأفرز على السطح التناقضات الشاسعة بين الحكومة والمعارضة وفتح الباب واسعا للتساؤل عن مستقبل السودان الموحد، وعن مصير الدستور السوداني الجديد، والعلاقة الخاصة مع مصر، وهي ثلاث قضايا ستحدد بشكل كبير شكل السودان القادم الذي تتغير خريطته الجغرافية وملامحه السياسية. «الأهرام العربي» حاورت الفرقاء السودانيين للإجابة عن السؤال المهم: السودان إلى أين؟ وهل سيختفي السودان الذي نعرفه من خارطة العالم بعد مفاجأة الاستفتاء على تقرير مصير الجنوب؟

■ تحقيق. أمائي الطويل ، عبدالله الحاج

خارطة السودان السياسية تتغير بأسرع مما تتغير حارطته الجغرافية فحلفاء الأمس في المعارضة تتقاسمهم الخلامات، أما الحكومة فتزايد على المعارضة الشمالية صوب تقرير مصير الجنوب، وهي التي حاربت منذ قيام ثورة الإنقاذ في الجنوب من أجل الحرب القدسة لحماية الإسلام في حنوب السودان، ونشر الإسلام في إفريقيا، في الوقت الذي تعارض عيه المعارضة التي انفقت قبل ثلاثة اعوام على تقرير المصير، اتفاق الحكومة الأخير بشأن الجنوب، فما الذي أدى إلى احتلاط كل الأوراق؟

الواقع السوداني يقول إن الحكومة وصلت إلى وضع لا تحسد عليه، فهي لم تستطع استعادة شبر واحد من الأراضى التي استوأت عليها المعارضة العام الماضى، وتتعرض في ذات الوقت لضعوط داخلية وخارجية متزايدة لتصحيح كل الأرضاع المضطربة سواء في علاقة الخرطوم مع دول الجوار وفي مقدمتها أرعدا وإريتريا واثبوبيا أوعلى صعيد منح المزيد من الحريات الأساسية في الداخل وإصلاح الأوضاع الاقتصادية التدهورة

مناورة تقرير المصير مصادر مقربة من دوائر صنع القرار السياسي



داخل السودان شككت في إمكانية إجراء استغتاء على حق تقرير المسيس، ونهبت مسراصة إلى أن قبول الحكرمة للاستفتاء على انفصال الجنوب ليس أكثر من مناورة تتيح للحكومة فرصة الثقاط أنفاسها، ووقف الضغوط التي تتعرض لها، خاصة إن الخرطوم لست نية واشنعان التغيير النظام السوداني عبر فرض عشوبات اقتصابية عليه في مرحلة أولى، وبعم العارضة مستقبلا لإسقاط النظام وهو أمر لأ تخفيه واشنطن التي تعتبر الحكومة السودانية خطرا على نفوذها في منطقة البحيرات العظمى الإفريقية والدول الطبقة لها في للنطقة

وتؤكد المسادر على أن حكومة الجبهة لا تستطيع

السير في شوط الانفصال إلى نهايته لأن ذلك يعنى نهايتها في الشارع السوداني الذي حارب في الجنوب لسنوات تحت شعارات دينية باعتبارها حريأ

مشيرة إلى أن نلك من شانه إشاعة الاضطراب في الشبارع وفتح الباب أمام قيادات وسيطة في الحيش السوداني للتحرك ضد الانفصال وهو ما تخشاه الجبهة القومية الإسلامية وتتحسب له.

وترى المسادر أيضا أن المكومة تهدف من مناورة الانقصال إلى الضغط على القاهرة لمنعها من التشعد في طلب إعادة ممتلكاتها المصادرة عبر التلويح بدولة إفريقية في جنوب السودان تشكل خطرا على الأمن القدومي والمائي لمصدر، وهو مما يجمعل القاهرة تعيد النظر في ضغوطها التي مارستها على الخرطوم والتعامل معها بمرونة اكثر، خاصة إن قضية المتلكات كانت الورقة الثانية التى لعيتها الجبهة القومية الإسلامية داخل الشارع عبر إقناع السودانيين بأنها تتصدى للحار الشمالي القوى الذي يتعامل مع السودان باستعلاء!

لكن ألسودان الرسمي يحرص على الدفاع عن تنازله أمام حركة مجاراتج، وكما يقول وزير الثَّقاعة والإعبالم الدكتبور غبازي صبلاح الدين لده الاهرام



■ قوات الدفاع الشعبي تواصل التدريب العسكري

العربي، إن تقرير المسير أمر أقرته أتفاقية أسمرا بين للعارضين عام ١٩٩٥، وإقرته اتفاقية الخرطوم بين الحكومة والعصائل التي يراسها الدكتور رياك مشار عام ١٩٩٧، وبالتالي فهو خيار ارتضته كل الأطراف ومنطقنا في ذلك: لا وحدة بالإكراه.

ويشير صلاح الدين إلى أن الاتفاق الأخير يقول إنه إذا لم تتوصل الأطراف إلى حل لقضايا قسمة السلطة والثروة وعلاقة الدين بالدولة يكون خيار تقرير المسيس الذي لا يعنى بالضرورة فنصل الجنوب، فغالبية أهل الجنوب مقتنعون بقسمة السلطة والثروة وعلاقة الدين بالدولة ونحن مقتنعون أن جارانج يمثل اقلية في الجنوب

التصريصات الرسمية في الضرطوم تصاول متطمين، الشعب وتهدئة مخاوفه من انفصال الجنوب تحت مزاعم أن الجنوريين سيختارين القسمة العاملة للشروة والسلطة، لكن الواقع في الجنوب عكس ذلك تماما فالجنوبيون الذين عانوا طويلا من الاستعلاء العربي الشمالي، ومن المعاملة كمواطنين درجة ثانية امسيموا لا يميلون إلى البقاء ثحت راية الدولة السودانية الواحدة، خاصة إن احتياطيات البترول في السودان توجد في الجنوب، كما أن التصويت على حق تقرير المسير في ظل الحرب والمجاعة سيؤدى

تلقائيا إلى الانفصال وهو ما تدركه للعارضة الشمالية التي تصففات على الاتفاق بين الحكومة وحركة جارانج.

#### حرب شمائية ـ شمالية

ويؤكد المميد عبد العزيز خالد ـ قائد قوات التحالف السودانية - أن أي استفتاء في ظل الظروف الحالية سيؤدي إلى الانقصيال مشيرا إلى أنه هنف تسعى إليه الحكومة السودانية، حيث تركز أنبيات الجبهة القومية الإسلامية على الشمال حتى قبل وصولها إلى الحكم.

ويرى خالد أن حق تقرير المسير الذي اتفقت عليه للعارضة كان سيثم بعد إسقاط النظام الحالى، ويعد

فترة انتقالية بجرب فيها الجنوبيون الحياة في ظل مواطنة متساوية، فيأخذ خيار الرحدة حقه، لكن تقرير الصمير الذي تم التوصل إليه في نيروبي هو هزيمة سناسية وعسكرية للحكومة مقابل انتصبار حبركة جارانج. ويشير خالد إلى ان تقرير المسير ان يؤدى إلى تهدئة الأوضاع السودانية، لكنه سيحول المعركة إلى شمالية ، شمالية، خاصة أن الحكومة تعد السرح حاليا لنقل قواتها بعد إتمام اتفاقها مع جارانج من الجنوب إلى الشرق. الحركة الشعبية لتحرير السودان لا تبدو واثقة

من تنفيذ الحكومة التفاقها بالاستفتاء على تقرير مصير الجنوب، ووفقا الصناس مطعة داخل الحركة، فالاتفاق الأخير برغم أنه برعاية أوروبية ، إفريقية فإنه لا يمكن الوثوق بحكومة الجبهة القومية، وتنفيد الاستفتاء في الموعد المحبد له، وتشيير الصادر إلى أن خبرات الحركة مع الجبهة تؤكد ذلك، فالحكومة السودانية غالبا مآ تبرم اتفاقات لالتقاط أنفاسها والعوبة مجددا للقتال، لكننا جاهزون

والشكلة ليست في نقض الاتضاق، وتجدد المارك، لكن الشكلة هي أن الاتفاق فتح الباب أمام سيل من الخلافات تهدد باندلاع معارك في شتى أرجاء السودان، وكما يقول ينسر عرمان للتحدث



اتفقت لبينا والسودان على تقييم مذكرة مشتركة لاجتماعات القمة الإفريقية خلال شهر يونيو القائم في بوركينا قاسو حول تزايد التنخل الإمريكي في القارة الإفريقية، وعلى رأسها محاولات واشنعان لقصل جنوب السودان عن شماله.



قوات التحالف السودانية مستمرة في الحرب

الرسمى باسم الجيش الشعبي لتصرير السودان: الخلاف بيننا ويبن الحكومة ليس على تقرير المسير غقط لكن على الأوضاع في أبييي وجبال النوية في الغسرب، والأنقسسنا في النيل الأزرق، وهي مناطق نجارب فيها، فهل نتفل مع الحكومة في الديريات الجنربية الثلاث ونختلف في هذه المناطق؟

تساؤل عرمان يعنى أن تقرير مصير الجنوب ليس نهاية تعارك السودان، ضمتى لو انتهت الحرب في الجنوب، فهناك معارك في الشرق والغرب، وقوات الجيش الشبعبي لتصرير السبودان موجودة هناك، إضافة إلى تمركز فبائل المسيرية والزريقان، وهي تابعة تاريضيا لحزب الأمة السوداني، الأمر الذي قد يؤدى إلى معارك داخل تجمع المعارضة بين الأمة والحركة الشعبية، ظهرت بوادرها اخيرا واسفرت عن مصرع ٢٣ من قبيلة المسيرية وسرقة ١٨ الف راس ماشيبة في ولاية غرب كريفان، مما يفع الصابق المهدى للقول. إن الحكومة السودانية تقف وراء الفتنة لدفع القبائل العربية المنتمية لدرب الأمة للقتال مع الحكومة صد حركة جارانج، إضافة إلى تمركز قوات التحالف السودانية في الشرق، ويؤكد قائدها عبدالعزيز خالد أنه سيستمر في عملياته حتى إقامة سودان ديمقراطي جديد.

بستور الخلافات وإذا كان عدم الأستقرار يظف الاتفاق الأغير

على تقرير مصبر الجنوب، فإن الاستفتاء على الدستور الجديد زاد من خلافات الحكومة والمعارضة، واعتبر الصادق الهدى رئيس الوزراء السابق وزعيم حزب الأمة أن المستوريمثل استصرارا لحالة الواجهة والاستقطاب السياسي بين الحكومة وجميع الفصائل السودانية، مشيرا إلى أنه يعبر عن رأى حكومة الجبهة القومية في الوضاع السودان بعد أن تم إلغاء النصوص التي أجازتها لجنة المستور، مؤكدا أن شكله الحالى يجهض أي طرح للتفاوص ويؤدى إلى استمرار المواجهة العبيفة على الجبهتين الشمالية والجنوبية

لكن الدكتور غازي مسلاح الدين يدافع عن وجهة نظر حكومته، مؤكدا أن الدستور عالج فضية الجنوب، وهو نتاج تجارب أهل السمودان في الحكم منذ الاستقالال، وكفل للناس حق التعبير والتنظيم والعارضة والمسائصة، واضاف أنه إذا أراد للعارضون أن يحاوروا على هذا الأساس فمرحبا بهم، مؤكدا أن الأطراف النصوية تحت رأية التجمع الوطني يتعشر معهم الحوار لأنهم يضعون شروطأ مسبقة، وهي أن يقوم الحكم بترتيبات تسليم وتسلم

السلطة والتوقيع على شروطهم في ذلك، مشيرا إلي أن أهم معوقات الحوار تعود إلى ارتباطات المعارضة الإقليمية والدولية فعجزوا عن اتخاذ قرارات مصيرية تخصمهم وتخص البلاد

ورغم تاكيد السئولين الحكوميين على أن الدستور الجديد يتضمن حرية التنظيم والرأي، فإن اللابسيات التي رافقت عملية الاقتراع على البستور تشير إلى أن الحكومة غير جادة في منع مواطنيها هذه المقوق، نقد عطات أكثر من صحيفة عن الصدور لجرد أنها نكرت أن المواطنين لا يقسبلون على التصويت، واعتبرت الخرطوم ما نشر معلومات تضر بالأمن القومي للسبودان.

المستور الذي انتهت عمليات الاقتراع عليه لم يحل

أيضسا مستنكلة السبودان بل ساهم في زيادة هوة الضلافات بين الحكومة والمعارضة، وهو الأمر الذي يشير إلى أن السودان مقبل على فترة عدم استقرار، خاصة في قال عدم وضوح الروية، واختالاف دوائر صنع القرار على شكل العلاقة مع مصر، وفي ظل هذه الخلافات يبدو شبح الانقلاب العسكرى وتحرك الجيش لإنهاء تراجعات الحكومة السودانية حلا مطروحا بقوة، خاصة أن التقاء الحكومة والمارضة عند نقطة واحدة، أمر غير مطروح في السنقبل القريب ١

### ٣٠٠ ألف فلسطيني بألمانيا بحتفلهن بالنكبة

# مسيرة شموع تقطع قلب ب



■ شارة النصر في ذكري مرور • ه عاما على النكبة

ا لا فرق بين كل ما يجرى على الساحة السياسية الفلسطينية في الداخل من صراعات وخلافات بين الفصائل المتعددة، وبين ما يجرى في أوساط فاستطيني الشتات في الخارج، فحالة الانقسام

الفلسطيني التي تعمقت في مدريد، وتجذرت فى أوسلو انعكست بكل تفاصيلها على الفلسطينيين في المهجر. خاصة في برلين

حيث يبلغ عدهم ١٧ الف فلسطيني خططوا لهذا الاحتفال بصورة مختلفة. لكن الحقيقة اختلفت عن الصورة ◙ رسالة برلين -

خالد صلاح



من ميدان الكسندر الشهير في قلب براين ليل الرابع عشر من شهر مايو الجاري ـ ليلة إعلان الدولة العبرية عنام ١٩٤٨ - صمل أكثر من عشرة الاف فاسطيني الشموع الضبيئة في مسيرة صامتة اخترقت شوارع العاصمة الألمانية واستمرت لمدة ١٢٠ دقيقة في حماية البوليس الألماني مسيرة الشموع الفلسطينية اهتزت لها ظوب الألمان، وتعاطفت معها شرطة براين رغم ما جرى من تجاوزات من بعض العناصر الظمطينية . للحسوبة على فصائل معارضة . بعد ذلك

في السيرة ظهرت الخلافات الفلسطينية على السطم، فبعد ساعتين من السير في شوارع برلين كان مقرراً أن تنتهى للسيرة عند بوابة براين الشهيرة التي كانت تفصل بين براين الغربية والشرقية قبل الوحدة الألمانية، وما أن وصلت المسيرة إلى هذا الموقع حتى انطلق بعض الشباب يهتفون بشعارات مؤيدة للرئيس الفلسطيني ياسر عرفات، ولم تمر ثوان أخرى حتى خرجت مجموعة فلسطينية أخرى تهتف باسم محماس، مصركة القاومة الإسلامية، وباسم كتائب عزاليين القسام

وفي محاولة لتهدئة الأصور بعد أن بدا على البوليس الألاني الاتزعاج من الضروج على ما تم الاتفاق عليه باعتبار أن السيرة صامتة، تدخلت قيادات

الجالية الفلسطينية في براين، والسفير الفلسطيني في ألمانيا عبدالله افرنجية - الذي شارك في السيرة -لإقناع الشباب بالصمت، لكن المجموعة التي بدأت الهتآف لحماس خرجت عن السيرة وعبرت بوابة برابن وانطلقت وحدها مواصلة الهتاف

وبعد تنخلات مكثفة انصرفت هذه الجموع وإم يتطور الأمر أكثر من ذلك خاصة أن التجرشات مع البوليس الألماني أدت إلى انقلاب سيارة بوليس مما افزع الشبباب ويفعهم لإنهاء حركة الضروج على

وإذا كانت هذه الضلافات قد بدت بصورة علنية في السيرة السلمية فإنها تبدو أعمق وأكثر سخونة تحت سطح العمل السياسي القسطيني في الهجر، فرغم إعداد الجالية الفلسطينية ، وهي الهيئة الرسمية التي تمثل الفلسطينيين ـ لهذه الاحتفالات فقد رفضت مجموعات أذرى من الظسطينيين الشباركة في فاعليات الاحتفالات بل وعملت على تنظيم برامج أخرى موازية بصورة مستقلة عن الهيئة الإدارية الرسمية للجالية.

هذه الصورة كشفها ريتشارد فيقويم أحد الطسطينيين اللاجئين في برلين، وفيقودم يملك مكتباً للترجمة بشارع هيرمان بوسط العاصمة ويعمل مترجماً للمجلفين في محاكم اللجوء السياسي بالثانياء وقد اكد أنه لن يمضر هذه السيرة وهاجم بعض متغلمها من الهبئة الإبارية للجالية الفلسطينية، وقبل أيام من بدء احتيفالات الجالبة نظم مع مجموعة فاسطينية أشرى وأسبوع فلسطينء بإصبى القاعات الخاصة في برلين.

وقالت لي رينيه غماش أبوالعلا . نائبة رئيس الجالية الفلسطينية والمشرفة على تنظيم الاحتفالات الفاسطينية - لقد صرصنا منذ اللصظة الأولى على تجنب هذه الخلافات والعمل بشكل موحد حتى لا يظن أي فصيل فلسطيني أن الأخريريد احتكار هذا العمل، ومن أجل ذلك تُمِنينا إصدار بيان باسم اللاجئين الفاسطينيين في الضارج نوجهه للمسحف والإذاعات والقيادات السياسية الأوروبية حتى لا تتعكس هده الضلافات على البيمان وعلى أسمماء المنظمات الفلسطينية الموقعة عليه. ورغم ذلك فأن الخلافات استمرت بصورة مزعجة وإذا كنا طرحنا فكرة البيان فإننا تعطنا سنة أشهر على الأقل حتى نتفق على المصطلحات الواردة في هذا البيان

ورغم الشائعات التي رددتها الفصائل الفلسطينية ضد الهيئة الإدارية للجالية بأنها تلقت دعماً هائلاً وأنها تعمل لحساب السلطة الوطنية وإطلاق الشمعارات المعهودة عن وبيم القضمية وعن والتخاذل عن المقاومة، وغير ذلك فإن كل ما وصل من دعم عربى لهذه السيرة وتلك الاحتفالات لا يتجاوز ١٠ آلاف مارك أنانى فقط دفعها مجلس السفراء العرب في النانيا، وهو مبلغ متواضع





# زمن عمرو دياب!!

العالم يتابع أخبار «الفياجرا» بشغف غير مسبوق، ويتضرع إلى الله أن تكرن أنباء التوصل إلى علاج يقهر مرض السرهان صحيحة.

> ولا الكر أشى كاد يدر على عالى مريد را الطيف خير تتوج العالم المصدي الكبير الطيف خيرة المجال المواجعة المحدودة المحدودة

رائيا إحساء لا تكل الرابطية قاب المضائل، امدت قراط الله النجم محروب لياب غلسابيتي ومطالة . فكل بضم سنوات لليابة عملة تصديره للنجاع بمنازلة تصديره المنازلة تصديره المنازلة تصديره المنازلة المنازلة تمانزلة المنازلة المنا



🔳 د. احمد زویل

ظاهرة عسمسرو دياب، حستى ضسغطت على أعصابي الحملة الصحفية الصاحبة لفرزه بما يسمى بالجائزة العالمية.. وعرفت أنها تسبق غمر الأسواق بشريط جديد ترويجا لنجوميته التي تبيض ذهبا وإذاساء للمنتج الذكى الذي يتولى نقل «كستالوج صناعة النجوم، في هوليوود، ليطبق نظرياته علينا.. ولحظة أن قررت إستعراض وبانوراما زمن عمرو بياب، أبركتني كلمات الزعيم الراحل مصطفى كامل، في قولته الشبهيرة الا يأس مع الصاة، ولا جماة مع البأسء.. هذا اختلفت مع القائلين بأن مواجهة هزمة الأوهام التي تماميرنا، يرب من يروب الخيال.. رأيت أن كوكب الشرق أم كلثوم، والوسيقار عبد الوهاب، والعندليب عبد العليم، وحسوت الستقبل محمد فوزي . عن عمد - والكروان ليلى مراد.. إلى أخر قائمة البدعين طريا في مرحلة قريبة، يستحقون أن نذكرهم، وتغسل إحباطنا في احلامنا التي صاغوها طريا.. بل يجب أن يعلو صدوت سيد نرويش، وصباح فخرى، وناظم الفزالي، واعتقادي أن علاقة

وليقة ترطهم. إن لا يمكن أن تمسع ذاكرتنا معدات تربهو المقدقية كي مسابق فيما، لجود أن الطرين المقدقية كي مسابق. حجيدان، رفحوا الراية الهيضا!! فمن يفكن أن على ولماجدة الروبي ويعد الهائب الروبالي الروبالي والم يعاجدة الروبي ويعد الهائب الروبالي ويعد يالمون واللحن كمرفين للعالم بون عاجة يالمون واللحن كمرفين للعالم بون عاجة ملاتي ما يسمى بالعالمة.

صحيح إن اللجمء ممير دياب ظاهرة تمتاج إلى براسة. ويصحيح، إيضا ـ ال جهاد إلى إلاملائي فرق ويطفير لديجة أنه هدا إلى إلامائي ما يعام يول الطور بان يطلب إشداء مستشفى في الطعم من مائه جازته المباية. لكن غير الصحيح إطلاقا أن هذا الجهاد إلا إعداد إلى مستطيع أن ينشر على الرأي العام أورانا أن سبت قضح منظية ، فأيه مين خذا الذي نعيشه، للصدق أن «النجم» عمرة خذا الذي نعيشه، للصدق أن «النجم» عمرة عدال الذي نعيشه، للصدق أن «النجم» عمرة عباب أصبح مطريا عابياً ورجل غين المدى يالف العالية؛

إذا كتا نعيش دونن عمون دياب، فمن عمل أن أرفض هذا الرؤن، الايمين على المنصب القناط فرق الصحد وياب، ويلينا أن نضم القناط فرق الحريف وتحتيا، حتى لا يجوفنا منتج ذكن، لتشوط إلى تروس في ماكيفت الفني تردي مدا من الحكان، في سيرحم الله أم كلشوم بما قدمت الغذاء والذي ولمسر في اصعب فترات المارجة عم إسرائيل، على تذكرون هفلاتها المنابعة العربي،"

« نصير القفاص





اليس شروريا أن يكون أستاذ المسرح ممثلا جيدا

فَّى سُورِيا قالوا أنها سيدة السرح الأولى

سيحة أيوب: الخصخصة سبب انتشار السرح المابط

ربدون تفكيره يسعدني العمل مع محمد عبحى تركت التدريس في العقد حتى لا «أنصب» على الطلبة! السرح التجريبي للكبار فقط ا صفق لی سارتر وقال : أنت اليكترا التي تخيلتها في

مسرحية «الندم«

الحرار مع سميحة أيوب عرض مسرحي من فصل واحد يضم كل فنون المسرح وإتجاهاته، فكانت «التراجيبيا» من خلال حبيثها عن دكياريهات، الفن في أيامنا، وولدت الكوميديا مم تعجبها من إقبال الجمهور على أعمال تافهة وسطحية اوياقتدار طبقت اغتراب مسرح «بريخت» في الحوار لتفصيل بين همومها وهموم النص مستندة إلى وجودية دسارتر، في عرضه «الندم» الذي قدمته باتقان وصفق لها سارتر نفسه، ولم يخل حديثها من عبث «يوجين يونسكو في رائعته «الغنية الصلعاء»، رافضة فوضى المصادرات لسرح السبعينيات ومحتمية بقداسة مسرح الستنتيات، الذي عبر يعمق عن قضابانا السياسية على حد قولها! وتحدثت عن السرح الشعرى البسيط الجميل، نافية ضعف النص الباشر مع رمزية احتياجنا للتعلم والاعتياد لتختتم حوارها «السرجي» بأمل لم يغارقها منذ أن وطأت قيماها خشبة السرح في احترام وجدية لتصبح سيدته الأولى في لقب لم يظعه عليها الصريون!

> ≡ حوار ، إسلام حامد ≡ تصوير ، موسى محمود

هجرة بسيطة بمسرح ميامي تحتوي على مكتب خشبي ومجموعة كراسي وضعت بشكل شبه منظم، تجلس سميصة على الكتب، يبند عليها الإرماق لانتهائها ترا من إحدى البروفات للسرهية، لكنها تمتظ بتسامكها للمورف عنها.

ما رايك في المسرح المصرى الأن؟ السرح الآن امسيع تقسالي لي يا بطأة وينات جميلة شبه عارية، فإما مجاملات ليس لها علاقة بنعر» إن تقد لتصفية المسابات مع أشخاص بعنظم» لقد أمانوا المسرح واحطوا من قسيمسته ومسواحه إلى

معنى كلامك اختفاء المسرح الحاد الآن؟ مازال لدينا مسرح عادل إمام المنصبحاء الذي يهنف إلى توصيل ربسالة في شكل طريف، ومسرح

محمد صبحى الحترم جداء الذي يحسب له مشروعه الجرى، في تقديم ١٢ رواية جادة في خلال عام، لأننا بالفرى: حتاج إلى هذه النوعية القيمة من الأعمال السرورة

وهل توافقين على العجل مع مصمد صبحي؟ بين تفكير. يسمني العل معه إذا كان لديه دور بناسن ما لدخل بنذ ذلك أن أمانه أندا.

بدون تفكير.. يسمدني العمل معه إذا كان لديه نور يناسبني، و لو طلب مني ذلك لن امائم أبدا. وما سبب انتشار المسرح الهابطة وتسائلي، منا ما رشط تنكري، والإمارة دائما

وه مسيد المتعدن المترفر الهوديد. درسازل»، هذا ما يشغل تفكيرى، والإجابة دائما هى دائمسخمسته وان كل قرب له مطاق المدرية في امواله، بالطبع هذا كلام قبارخ، لأن هذه المسرهيات تحيط من الذون العام وتساهم في إفساد جيل. الدر عدى الله الراحية

📰 📰 المسرح الجاد

هو احترام عظية

الشاهد من خلال

الفكرة الجبدة عبر

مؤلف له وجهة نظر

وفكر مجترم، وهناك

للجدية، لأنها تعثد

إلى جميع أشكال

تراجيديا كان او

کومیدیا، او هلی

تجريبياء ولايمق

للممثل إضافة كلمة

واجدة على النصري

بل فقط عليه إجادة

أداثه التمثيلي.

وتقسيمات المسرح،

مقهوم خاطىء

الأيمكس إقبال الجمهور على هذه الأعمال مستوى الذوق العام؟

أنا مستعجبة من الإعلان الجماهيري على مد الإعمال السطحية، لكننى أيضا التحمس التدمس معالية عليهم و لا معانى كلامك أن مدا الإهمال المعانى كلامك اللهمال المعانى كلامك اللهمال المعانى ال

معكس الندوق العام؟ نم. إلان. معكس ثوق من؟ يعكس نرق الطبقة التي هبطنا بها وهي فنة الصرفيين التي يجب إن

ترقعها وتفهمهاء وتهلب

نوتها اللهانظها التى التضريب الا تسمع الافناظ التي التضريب يبننا بشكل مرعيه، الا تسمع الافناظ التي التضري وساغك. التضري وساغك. والتصاحة. والخنزية، «قالتها بطرية الحرفيني». هل يجب أن يطرح المسرح صلا المشكلة أم معرضها فقطة أم

يهرصها معدد الملايب من السرح عرض الشكلة من زارية معينة وتناول معين من قبل المؤلف، وإذا كان لدى المؤلف حل يتم طرحه داخل النص، أما إذا كانت الشكلة بدون حل فيجب أن يبحث عنه المقربة في عقله

جب ان يبحث عنه النفرج في عقله وهل يعي الجمهور حل مشكلة في عرض

وبأنضاع. الماذا نشهم الناس؟ نمن شسعب نكى جداء رايدي وعى ندين في مقله وقلبه ومهمة المسرح استدعاء هذا الومي، وتجديد نشياط عند القدري، ويعد قدترة سكوت، بمسراهة الشعب المسري ومعميار علي»، لأن فال يعلني طوال تاريخة الذي جملة

\*\* -



يعشق المزن والرجم، ويضحك من شدة الألم، وهذا

سبق لوزارة الثقافة أن أعلنت عن خطة ليناء ٢٠٠ مسرح في دميع مصافظات مصس، ولم ينفذ هذا القرار حتى الأن.. ما

سكنت سميحة وإشارت بيديها علامة على عدم معرفة الإجابة.. ويبعد لحظات صمت سمعت عن هذا القرار الكنني لا أعلم عنه شبياً.

لِّی مــَـتی سنظل نبکی علی مــســرح

نحن لا نبكي على مسرح الستينيات، لكننا نتوق له لأنه السرح الذي احترم عطية الشاهد.

لكن كثيرين يعيبون عليه لهجته السياسية عالية النبرة؟

لكن النَّبِرة العساليسة شغطى على الإبداع

لأنذا كنا في قمة وفور إنناء السياسي، وإذلك فإن مسرح الستينيات عبر عن مشكلاتنا السياسية بعمق.

«بأنفعال».. لا تصنيق من يقول لك إنه كان مصريحا مباشرا، فكل شيء له توقيت.. الحريو والحب والعرفة،

وأيضا السرح الباشر، تحتاجه في توقيت معين لتصفع المتلقى على وجهه لكي ينتبه، والباشرة في حد ذاتها ليست عيما، وأكبر نليل على نلك مسرحية

«الوزير العاشق، الشمرية، فهي رقيقة جدا، وعنيفة جدا، ومباشرة جدا، لكنها جميلة، فمثلا عندما تقول البطلة. المنصب كالخمر تسرى وتدورو تدور، ثم يسكرنا المنصب لا نصرف معنى لملال، أحرام، لطهارة قلب، ثم.. التصب قد يصنع بطلًا بين الأقرام، ويضيع المنصب في يرم وتدوس عليه

> ما سمات مسرح السيعينيات الانفتاح أنسد المسيرح في

السبعينيات وحتى الآن، لأن ظهور هذه الفثة التي حبرات المسرح إلى تجارة كان في هذه الفترة، لذلك لم يكن لدينا

وقشها مسرح بالعني الفهروء بلكانت فوضي والصباير ادوء من الرقابة تغتال كل الأعمال الجادة، وكان كل من يكتب مسرحية يقول له الرقيب أنت تقصيد كذا، وكذا، فالرقابة كانت مغطيعة، وكل جملة في النص كان يتم تأويلها ويقال إنها إسقاط

معنى كالامك أن الرقامة في هذه الفترة كانت تتعامل مم شخص وليس مع نص؟

دائما الرقابة تتعامل مع شخص وليس نص، خاصة في فترة السبعينيات، آلتي كان بتفنن الرقداء فيها في استنباط معان ريما لم يقصدها المؤلف، لدرجة أننى قلت لرئيس الرقابة وقتها: أنتم تريبون كل مؤلف

بكثب وخلفه من جو من العساكر (ا لماذا تجاهلنا نجيب سرور ولم نعطه حقه في حياته وبعد وفاته؟

لا أعرف لماذا لا يبحثون عن نصوصه ويقدمونها؟! لكتك قدمت له عرضنا واحدا فقط عندما كنت

منبرا للمسرح القومى نعم قدمت له «قرارا لعين الشمس» ويم إيقافها بعد

هل كان إيقافها ضمن فوضى المصادرات؟ لا.. الرقابة كانت موافقة ومسرحت بها، الذي أوقفها المستول عن الوزارة وقتها.

لأنها ألمته.. وقالتها بسخرية..

وباذا لم تقدمي باقي نصوص نجيب؟ لأن كل نصبومية كأنت قيد عرضت في باقي مسارح النولة، ومن عرف للسرح القومي أن يكون صاحب أول عرض للمسرحية، إي لا يلقذ نميا قدمه

لحد السارح الأخرى. في الثمانينيات. كيف كان شكل السرح؟ مسرح الثمانينيات كانت به محاولات جيدة لكنها

قليلة، مثل درابعة العدوية، وانطونيو وكليوباتراء، وه إيزيس، وهمجنون ليلي، وودماء على سنتار الكعبة»، وه الوزير العاشق»، لكنها كانت ضئيلة جدا لسيادة وترسيخ مسرح القطاع الماص التافه في هذا العقد، ماً رايك في المسرح التجريبي؟

«بحدة». التجريب لفنانين كبار أصحاب غبرات سابقة في المسرح، وهم فقط لهم الحق في التجريب، إما أن تقوم مجموعة شباب لا يملكون خلفية مسرعية

بالتجريب، ونطق عليه مسرحا تجريبيا، فهذا كلام فارخ. التجريب يعنى خلاصة تجارب!! وما رأيك فيما يقال إن مسرح الكلمة لم

بعد له أهمية؟ هذه المقولة عندنا فقطه ويرددها بعض السشولين الذين تبنوا للسسرح التجريبي، للسمرح كلمة، وليس مجموعة شباب «بتتلوى، على المسرح بدون كالم، ثم يجب أن يكون هناك خيط يقود المقدرج لرسالة أو هدف معين، وهذا لا يحدث في التجريبي،

معنى كالأمك أنك لا تشاهدين العروض التجريبية

اتابعبها لكن كشيء يجب أن أراه فقط وليس يقال إنك قدمت عرض والندم، امام سيارتن ئفسه.. وأنه صفق لك؟

في رأيي.. لا يوجد مسرح عربي!

> النقد السرحي يخضع « لزاج» الناقد

الشعب الصري بضحك من شدة الالم

وهذا دليل قوته

«بثقة».. هذا حدث بالفعل، ركانت الحكاية أن كلود ستان رئيس «الأويسيرفاتور» وقتها حضر عرض والندم، لسمارتر، الذي كنت أقوم فيم بدور البطلة «إليكترا»، والإعجابه بادائي وإخاب على مشاهدة العرض لفترة، ثم قال لى: كيف تقدمين هذا الأداء كل يوم؟ ففي باريس المعثلة تقدم دورك هذا لدة يومين فقطفي الأسبوع لصعوبته. وبعد أن شكرته قال إنه سيبلغ سارتر ليأتي لشاهدة العرض بنفسه.

وعندما حضر كنا انتهينا من عرض الرواية، لكن الأستاذ على الراعي طب إعادة للسرحية أمام سارتر الذى صعد على خشبة السرح، وصعفق لى وقال: أنت إليكترا التي تخيلتها.

ما رآيك في نظام الورش السرحية؟ ريما لأننى لم اتواجد فيها، قبلاً يمكنني الحكم

عليها أوإبداء الرائ فيها اقصد. هل الإبداع يقبل القسمة على أكثر

من شخص؟ «بحرم» لا الكتابة ولا الإخراج ولا التمثيل تقبل القسمة، لأن الإبداع فردى منذ بدء الخليضة وحتى البوم، والفنان يقف ليمثل والمخرج يضرج والمؤلف يكتب، وكل في مجاله ولا يمكن قسمة أي عمل من

كُثيرا ما نسمع المسرحيين يقولون: نريد مسرحا عربياً.. قما مواصفات هذا السرح؟ كنت في إحدى اللجان التي ضمت مسرحيين من جميم الدول العربية، وسمعتهم يقولون نفس الجملة فسالتهم: «يعني إيه مسرح عربي؟» ولم أجد إجابة وافية، لذلك أقول لك لا يوجد شيء أسمه مسرح عربي، السرح هو للسرح، سواء كان أجنبيا أو مصريا أو كويتيا، أو جزائريا، أو فأنا لا أفهم معنى هذا المسطح ريما يقصدون به نصوص اللغة الفربية!! نحن نقدمه في مصر، فأين الإشكالية؟

لكنَّ اللهجة تختلف من بلد عربي إلى بك

اللهجات العربية ليست بعيدة عن بعضها، لأن أساسمها وإحد، عدا دول القرب العربي، التي لا نستطيع فهم لهجاتها، وإذا كانت الشكلة في هذه الدول فيجب على فنانيها تقديم مسرح باللغة العربية، لغة القرآن التي يفهمها الجميع، وهذه مسئوليتهم.

وهل توافيقان على استبييراد خبيرات مسرحية عربية لثقيم أعمالها قي مصرع

بل اشجع التبادل المسرحي بين الدول العربية، وأن تذهب فرقنا السرحية لتقدم عروضها في دول عربية، والعكس لأن هذا يثرى المسرح ويخلق مسماحة من التعارف والتلخى، لأن الفن ليس له وطن.

أى أن أزمَّة المسرح العربي في استخدام اللُّغة العربية وتبأثلُ الخَبرات؟

بالطبع واللغة العربية أقصد بها اللغة الثالثة أى لغة الجريدة ونشرة الأخبار، وليست اللغة العربية

وهل من المكن أن يقهم الجمهور العادى عرضا باللغة العربية؟ إذا كانت الجملة سهلة ويسيطة فسيفهم.

ما رأيك في الاستعانة بنصوم من خارج المسرح القومي للقنيم عبروض على

هذا لم يحدث في أثناء إدارتي للمسرح القومي، ولم استعن بمعثل من خارج مسارح الدولة وأعطيه مَبِالْغُ طَائِلَةَ ، بينما أبناء المسرح يتقاضون مالليم، فهذا مرفوض وإلا متى سأصنع نجوما من مسرح البولة؟

وأبن يعملون؟ ما رايك في استمرار العرض المسرحي لسنوات

أنا ضُد هذه الفكرة، ولا أسمح بها، لأن لبينا عبدا كبيرا من الفنانين الشباب يجب أن يلفنوا حقهم وفرصتهم للتعبير عن أتفسهم، ثم إننا لا نمك مسرحاً في كل حيء بل كل ما نعلكه خنمسة مستارح في القاهرة، فكيف أترك عرضنا لسنوات؟

اللذا تركت التدريس في العهد؟ لأننى أكره والنمسيء على الطابة. فكنت بسبب عملي كممثلة أتفيب كثيراً عنهم، لذلك قررت التوقف عن التدريس مع ترحيبي بالطبة ألنين يريدون زيارتي في

المسرح للتعريب والتعلم بالإضافة إلى اننى كنت ارى اساتذة بالعهد لا

يحضرون ويتقاضون رواتبهم هل المدرس الجيد ممثل جيد؟ ليس بالضرورة، فمثلا زكى طيمات كان ممثلا

سيئاء لكنه كان مدرسا قديراء ومسالة التمثيل ليست لها علاقة بالدراسة فهناك نقطة مهمة جدا، وهي القبول الذي يمنحه الله للفنان على خشبة السرح. فأحيانا تشاهد ممثلا يخطف نظرك لتتابعه في كل

حركاته، حتى لو لم ينطق بكلمة، بينما أخر لا تهتم به مهما قال من كلمات، هذا هو القبول الذي اقصده.

ما رايك في النقد المسرحي الآن؟ لا يوجد تقد مسسرهي في مصدر، بل هي الطباعات، بمعنى اننى إذا لم أصدافح الناقد بعد المرض يكتب، وكانت سيئة في أدائها، ولم تكن في مالتها الطبيعية، هذا بخلاف حالته الزلجية، في أثناء مشاهدته للعرض، التي من المكن أن تكون سيئة نتيجة تناوله وجبة ثقيلة قبل المرض، فيكتب تبما الانطباعه عن الوجبة وليس عن العرض، لذلك لايوجد نقد مسرحي موضوعي يشرح العمل وإبعاده ومكوناته، ونقاط الإجادة فيه، ونقاط الضعف على اسس موضوعية تنير الطريق للفنان وترشده إلى أخطائه ليتفاداها أو تصفق له عندما بحبد

هل تعانى الرقابة في مصر الازدواجية؟ الرد على هذا السؤال ساقوله لك من شاكل ما حدث مم نص سعد الدين وهية الأشير، والمروسة ٢٠١٥، الذي تمت مراقبته لفترة، وصرحت الرقابة بعرضه بدون تحفظات، ثم اعادت الرقابة عملية المراقبة مرة أخرى في أثناء البروفات، وتم التصريح بالغرض لكن بتوصيات منها حذف بعض الجمل الصوارية في أكثر من مكان في النص.

ولم تكن هذه التوصيات نهائية، بل قال الرقيب إنه يجب أن يرى الإضماءة والملابس والعرض كاملا قبل عرضه للجمهور،

هل هذا الكلام معقول؟ وقالتها بحدة، ومن قال إن الرقابة لها سلطة التبخل في الإضباءة والملاسر؟ لكننى أعلم السبب في عرقلة هذا العرض بالذات. وما السبب

لا يريدون خروجه للنور.

لأن سعد وهبة رجل يكره التطبيع، ومن العار أن نقدم نصبا مسرحيا نقول فيه إننا ضد التطبيع وإن تحذر من عواقبه.

مخول التليفزيون في الإنتاج المسحى هل سبعيد مجد السرح؟

هي تجرية لا استطيع تقييمها الآن، لانها مازالت تحت التنفيد، وإن استطيع الحكم عليها إلا بعد مشأهدة عدة عروض من إنتاج التليفريون

🖿 🛢 معظم ما بالدم

حدا، لذلك إتمنى

الحقيقية، وهناك

قرسان لذلك مثل:

وعبدالمعطى حجازى

غاروق جويدة

وابوسنة

وهل يوفيسر التلييفيزيون إمكانات القطاع الخاص بالطبع لا، لكنهم

على خشبة المسرح الأن ليس باللغة يوفرون ما يصتاجه العربية، و ليس العمل، وهذا يتوقف على شعراء وهو امر سيء الشخص الذي يتعاملون ان يوجد شعراء الم يفسسرض يكتبون نصومنا التليفزيون كمنتج مسرحية تعيد إليثا نصوصا بعيثها جمال مسرحنا وقيمه

حتى الأن لم يحدث، غنامسة أنثى أتسدم نمسوهن سنعبد وهبنة القديمة التي يعرضها التليفزيون

بصيفتك صباحية لقب دسسيسة المسرح الأولىء.. قمن الثانية؟ أولا هذا اللقبالم

اطلقه على نفسى، ولم يمنحه لى الصريون، بل اطلقه السوريون، أما إذا تحدثنا عن اللقب نفسه، ففي رأيي اننى وسناء جميل سيبتا المسرح الأوليان، ولا توجد ممثلة بعدنا.

وسهير البابلي؟ سبهير لم تؤثر في السرح، ولم تشرك بصحمة واضمحة، ريما الأنها اعترات، لكنها أيضًا لم تقدم العمل السرحي القوى الذي نتذكرها به، باستثناء دورها في مسرحية «الترحشة». وتوجد أيضا محسنة توفيق، وهي ممثلة قبيرة، لكن دسابية نفسها ،

هل مازال لديك أمل في الغد؟ أنا دائما لدى أمل في المستقبل، وإنه أفضل من

الماضيي، وإلا لتسوقيفت عن العيمل، وهذا الأمل هو الذي دفعني لتقديم «كبوبري الناصوس»، وأتمنى تقديم «السلطان الحائر»، للحكيم، وساطل أحيا في هذا الأمل بدون يأس 🗯

Y0 -



رمان، الفلوس كانت «عزيزة» جدا ( على النفس بمجرد أن يتجمع لأحدهم بضع مثات يحرص على تدفئتها تحت بلاطة حجرة نومه. كان النهاب إلى البنوك «هبل، وتهور وإلقاء بالنفس إلى التهلكة، فمن يضمن الا تصيبها عين الحسود، أو يد موظف «الخزنة» أو تأكلها «العقة». كان أغنياء ذلك الزمان يؤمنون بالمثل الشائع «داري على شمعتك تقيد». ور اح زمان «البلاطة» وجاء زمان أخر اكتشفنا فيه أن الأرانب ليست هي أكثر الكائنات التي تلد، بل إن «الأرنبة» تعتبر عاقرا بجوار «كائن» آخر اسمه الفلوس. ونحن لم نكتشف ذلك موالعياذ بالله، بل اكتشفه ٤٤٧ شخصنا - وفقا لقائمة فوريس ـ تتجاوز ثرواتهم مجموع بمخول نصف سكان الكرة الأرضية، هل تستطيعون التخيل؟! وعلى فكرة نحن لا نتحدث عن الليونيرات، فهؤلاء «الفقراء» لا يتجاوز عددهم مليوبنا و٢١٧ الف مليونير، وهم من الفقر لدرجة أننا لا يجب أن نتوقف أمامهما لكننا هنا نضرب وتعظيم سلام» لأناس ثروة الواحد منهم عبارة عن رقم وعلى يمينه تسبعة أصفار، نسأل مرة أخرى: هل تستطيعون التخيل؟!

■ إعداد ـ نبيل شرف الدين

العالم «كله» في جيوبهم

11) 4558





طيعا الناس «الماقدين» سيقوارن على الغور: جمعوها من تجارة السلاح بالشدوات» والاننا المسئا حماقدين» ولا تمت بمسلة فراية لرجال «الانتزيول» أن نسال عن مصادر قرواتهم، خاصة أنهم يحكمون العالم يظوم، مي ركامة اهدهم ترفع مرلا وتهيط بدول أخرى.

مَثْلًاء قال أحدهم: والشخص الذي يستطيع إحصاء (مواله لا يعتبر غنياء مان التم حكمة أعمق من ذلك؟!

غنياء. هل رايتم حكمة أعمق من ذلك؟! والآن تعالوا نتامل قائمة أغنى أغنياء العالم.

ير مني طد القائمة لم يزل حسن بلقية سلطان بريناى يقصدو الجميع يرميد قدر بما يزيد على ١٣٥ مطاو دلاري بينما يتجاوز دخله اليوسى ١٠ ملين دولار، ١٥ / ١٧ الف دولار هي الساحة، حتى هي ساحات نزمه يكسب ١٠ - ١٥ دولار هي الفلنيلة الراحدة، وهو ما يصابل ٧٠ دولارا هي الشائية، وإكن مناك قائمة اخرى تؤكد ان البلقية تنازل من

الصندارة لامبراطور دالسوفت وير، بل جيتس

وحسن ملقينة سلطان أسطوري لشعب لا يتجارن تعداده ريم ملبون تسمة، بصل متوسط النذل الفردي هناك ٣٠ الف بولان، فضلًا عن حصول المواطنين جميما على جميم الخيمات بالمجان، لذلك فهو يعيش في أجواء يصنعب وصفها بدقة، وإن كان من العلوم أنه يسكن قصرا يحتوى على د٧٨٨ ، غرفة ومهبطا للطائرات وجراجا للسيارات، يتسم لحوالي الف سيارة، ويمثلك اسطولا من الطائرات ، وهو طيار محترف تطم الطيران في بريطانيا قبل توليه العرش، ويهوى اقتناء الأثار القديمة، ويُكُرِث بعض المبادر المقربة أنه أعد إهدى مبالات قصيره كمتحف حقيقي يضم آثارا فرعونية ورومانية ويونانية وهندية وصبينية لا تقبر بثمن، كما يستقدم حلاقا من باريس لقمن شعره، وطبيب أسنان من لندن، وسمرة من مأليزيا والهند، ومنجمين من الولايات التحدة، ولا يسمح أن تزيد مقابلاته مع سفراء النول الأجنبية في بلاده على اكثر من عشير بقائق، قلما بتيميث خيالها، ويروى عنه أنه لا يوقع على الأوراق الرسمية التي تعرض عليه، فإذا وضعها على اليمين، فهذا يعنى الوافقة، ثما إذا وضمها يساره فهو يعنى الرفض، وهو عاشق لرياضة البول النتشرة في بلاده، كما يحب التجول عبر شبكة الإنترنت اساعات طويلة، ويحدث أحيانا أن يقود طائرة بنفسه اساعة أو أكثر، ثم يهبط بعد ذلك في الوقت الذي يكون فيه كبار رجال السلطنة بانتظاره، وقد اشترى السلطان بلقية فندق ودورشستر، في لندن، الذي يعد الفندق الفضل لإقامة ملوك ورؤساء الدول في اثناء زيارتهم للعاصمة البريطانية، والجناح اللكي به مصبور بصفة دائمة استطان بروناي، و لا يسمح لملك أو رئيس دولة بالإقامة فيه مهما كان الأمر، وقد لعب اللياردين للمسرى مجمد القايد دور الوساطة في شراء هذا الفندق الحسباب السلطان، الأمن الذي آثان الأقاويل حول الفائد حينما أشتري لنفسيه شركة فريزر التي تمثلك ساسلة مصلات وفنادق من بينها هاروين، وتربد أنه اشتراها بأموال بلقية، الذي حسم الأمر في مقابلة تليفزيونية نادرة له. حينما أكد إلا علاقة له يصفقة فريزر، أو هاروين

امدراطون السوقت وين

ويكل في الرابقة الثانية بقيل حيقس، "منس بعدر شركة ميكروسيفات اكبر شركات إنتاج وسناء برامج الكمييتار في العالم يهود بنوي مصامي لم بررث شيئا بكرى نقد فقر من الصغر إلى عشرات الأصفار، يغضل بعقرته، ويبي فروه خطرة برزاي مولم بليا على المرابق من يعين فروه خطرة بداولان يولم بها بداولان يولم بليا بداولان يولم بليا بداولان يولم بليا بداولان يولم بليا بعد في الناسعة عضا بكل بليا بداولان المناسبة عضا بداولان المناسبة عضا بداولان المناسبة عضا بليا بعد المناسبة المن





جينس على نسبة ١٧٪ من قيمة كل نسخة برنامج تباع مع جهاز الكمبيرير، وأن تلك النسبة تتصاعد مع زيادة المبيعات لتصل إلى ٥٠٪، إذا تجاوزت البيعات خمسة الاف برنامج، وهو ما لم يكن يتوقعه روبرتس صاحب الشركة حينثذ، وحصل بالفعل جيتس على حكم قضائي يقضى بلحقيته في النسبة الراردة بالعقد للبرم مع رويرتس الذي ترك هذا للجال نهائيا وإشترى مزرعة في ولاية جورجيا، وتفرخ لمنة الطب تماماء بينما أسس جيتس وسنيقه أأن شركة ميكروسوفت التي تفصيصت في البرمجيات، حتى اكتشف بفضل فريق من الباحثين والعاملين لديه برنامج ويندوز الذي بيعت منه حتى الآن اكثر من ٥٠ مليون نسخة، فضلا عن البرامج الأخرى

التى انتشرت وذاع صيتها مع انتشار اجهزة الماسب الشخصي للحد الذي لمتكر معه جيتس وشركته مايكر وسوفت أسواق البرامج، والمثير أن بيل جيتس لا يمنح العاملين بشركته رواتب ثابتة على النصو الشائم في العالم كله، بل يحدد نسبا للعاملين معه تتفاوت وفقا أدور كل منهم، وأهميته بالنسبة للشركة، وهي الطريقة ذلتها التي صعد بفضلها إلى للرتبة الثانية بين أثرياء العائم

حفيدة اوناسيس لا تعرف كيف ستنفق ثروتها

جون روكفار أكد نلك في مقولته الشهيرة، حينما هاجمته الممحف الأمريكية واتهمته بالاستفلال والقسوة ضد العمال في شركته، فقال: «إن رصيدي في البنك هو أفضل شهادة لي بأن الله راض عما الفعل.

هؤلاء الذين يطيعون أوإمره دون مناقشة، وهذه هي

«الشهادة» الرحيدة التي يشترطها فيمن يعمل معه.

أسرة تحكم العالم

وحافظة نقوده، ثم يفكر بعد ذلك في الأمر ليري من

يمكن الوثوق به، وعميد هذه الأسرة ومؤسسها

يمثل ال روكطار حنالة نمونجينة للغبرب الامريكي، الكاويوي الذي يثق أولا بمسلس

بعد ذلك بثلاثين عاما جاء حفيده دافيد روكفار ليغلق الأبواب أمام الصحفيين بتصريحه الوحيد الذي قال فيه: «لقد كان الدرس الأول الذي تعلمناه في الأسرة أن أكبر قدر من النصاح يرتبط بالضرورة بأقل قدر من الكالمه، ويعدها تفرغ لإدارة أحد اكبر وأهم البنوك في العالم، وهو بنك «تشيس مانهاتن»، الذي يقع مقره الرئيسي في قلب دوول ستريت، بنيويورك، وتمتد فروعه إلى معظم دول العالم تقريبًا، وهو ليس مجرد بنك عادى، بل آلة جبارة لصناعة الثروة والنفوذ، إذ يرتبط بعالقات مصالح مع الإدارات الأمريكية المتعاقبة بصرف النظر عن كونها جمهورية أر بيمقراطية، ومنه تخرج معظم رجال البيت الأبيض، وبواب الكونجرس وعشرات المليارييرات، وخبراء الاقتصاد والأمن القومي من ماك جورج أول مستشار للأمن القومي في أمريكا إلى بريجنسكي، مرورا بعراب السياسة الأمريكية هنري كيسنجر الذي شغل منصب مستشار البنك قبل ويعد عمله في

🗷 جورج سورس دولار، وكثيرا ما يسرب صورا للصحافة المجلية. و النولية وهو يلعب

الجولف مع رئيس الوزراء الياباني الذي اضطر للاستقالة إثر فضيحة

مالية لعب يوشياكي دورا كبيرا فيهاء وهو الأمر الذي ضماعف وعزز كراهية اليابانين له، فهم يكرهونه اصلا ويصفونه بالجلف وابن

الحرام، بينما يعشقون شقيقه سيجى الذي يرعى المهويين في الأداب

والفنون ويرهسد من أجلهم مالايين الدولارات سنوياء ويبنى السمارح ودور السينما، في الوقت الذي يتفرخ فيه شقيقه يوشياكي لمؤامرات

السياسة وبسائسهاء ويوجه للعاملين معه اقذع الفاظ السباب ويطرب

من يجرق على مناقشته في أمر من أوامره مؤكدا أنه لا يريد سوي

وتقدر ثروة هذه الأسرة حاليا بمائة مليار دولار، يتم استثمارها في

#### الأخوة الأعداء وعلى الرغم من ورود الأخوين موشدياكي

وسيجي ابني المياريين الباباني تسويسومي ني الرتبتين الثالثة والرابعة، إلا أن اليابانيين يؤكدون في تقدير أتهم الرسمية أن يوشياكي هو الأغنى في العالم على الإطلاق، ويقدرون تروته بصوالي أربعمائة مليار دولار، وهو رقم إذا صح يعادل ثروات كل مليارديرات الأرض مجتمعين ويعود التضبطفي تقدير ثروة يوشياكي إلى طبيعة الحياة الغرببة التي يعيشها نلك لللياردير الغامض، فهو ابن غير شرعى لوالده، وهذا هو سر عدائه لشقيقه سيجي لدرجة أن الأخير أطلق أأعابا نارية بمليون دولار في ذات الوقت الذي كانت تشيع فيه جنازة أم شقيقه غير الشرعى، التي كان يسير فيها ٢٤ وزيرا ورئيس وزارة سأبق وحالىء وبالطبع انتقلت هذه العداوة إلى ساحات السياسة والاقتصاد، فالابن غير الشرعي وبوشياكي، يشتري سلسلة فنادق تضم ٥٠ فننقا، فيرد عليه شقيقه مسيجى، بشراء ساسلة فنادق إنتركو انتنتال التي تبلغ ماثة فندق وهوما يستغز الآخر فيقرر شراء شبكة قطارات اليابان بسعر يزيد على العرض للنافس له بريع مليار



شركات السلاح مثل لوكهيد وجنرال داينامكس، و شبكة القطارات الأمريكية وشركات السيارات مثل جئرال موتورز وشركات البثرول العابرة للقارات فضملا عن سندات الخزانة، وودائم النفط العربية والبورصنات النواية وغيرهاء ولعبت هذه للؤسسة الماثلية انوار سياسية في العديد من بلدان العالم، من إيران إلى زائير التي أصبحت الكونفي ومن الشرق الأوسط إلى أمريكا اللاتينية، ولها ارتباطات وشيقة بإسرائيل من خلال اللوبي الصهيوني الذي يقوم بادوار البطولة داخل

هذه المؤسسة الجبارة التي خرجت من ردهاتها كيانات دولية اصبحت

تمكم العالم بأسره، مثل صندوق النقد والبنك الدوليين، كما خرجت

ددیر کاردان سرق

زحاجة عطر..

فدخل نادى العظماء

منها أبضا الاف المنح لرعاية جماعات حقوق الإنسان في دول العالم، وحماية البيئة ومراكز البحوث العاملة في كل المجالات، وكذا القروض المنوجة للدول النامية وقبرارات الصحسار الاقتصادى، وحق الفيتو أيضا.

اغنى اليتيمات

أما أصفر أعضاء نادى ملياربيرات العالم فهى الفتاة وأثبنا روسسل حفيدة الأسطورة اوناسيس، التي تبلغ من العمر ١٣ عاما فقط، قضتها في أسوا طروف يمكن أن يمر بها طفل، في أوقات متلاحقة لأسرتها من الجد، إلى الخال، ثم الأم، لتنشأ اللياربيرة المسكينة يتيمة،

وحيدة، مراقبة بثلاث كاميرات فيديو تعمل على مدار ٢٤ ساعة، يحرس أبواب قصرها فريق من رجال الأمن المترفين، وتدير أعمالها لجنة من عبراء للال و القانون، وتنتظرها ثروة تقدر بحوالي ١٠ عليارات دولار، وعدة قصور في أوروبا والولايات للتحدة، وأسطول ناقلات بترول يجوب كل موانىء المالم

سوروس..امبراطور البورصة

شخص غامض له اهتمامات متعددة تثير حوله الكثير من علامات الاستفهام، فهو إلى جانب كونه أحد الكبار في نادى الليارديرات ، إلا ان دوره في البورصات العالمية وخبراته بها تضعه في مرتبة أعلى من حجم ثروته التي تقدر بحوالي ستة مليارات دولار، تواجهه دائما اتهامأت بالعمالة للمخابرات المركزية الأمريكية، وتحطيم أسعار عملات الدول التي يضارب في بورصاتها، خاصة بعد مضارياته الشهيرة في دول جنوب شرق أسياً وما استتبعها من هبوط عاد في قيمة عملات



تلك الدول بالقارنة بالدولان لكن سوروس يحب ترديد عبارة وصفه بها أحد صبحاني والفائنتشيال تايمزه بأته رئيس بولة بلا جنسية، وجورج سوروس یه ودی - امریکی من اصل مجری، عمره ۱۸ سنة، تمتد انشطته الاقتصائية في الولايات للتحدة وبريطانيا وفرنسا وإسرائيل وروسيا و الصبين وأسجانيا و السويد وشركة أسيا وأمريكا اللاتينية، وتتنوع أعماله في تلك الدول ساجين الاتصبالات والبورصمة والمعادن المهمة، كالذهب و النصاس و الفضة، وقد كان والده محاميا متعاوما في الجيش المجري على الجبهة الروسية، وهرب من للجر عندما نظهاً الألان، وتخفى باوراق مزورة في لندن حتى هاجر إلى الولايات التحدة، وهناك يرس سيوروس القلسفة ، لكنه عمل بأهد

البنوك بروح مغامر حقيقي يضمارب في البورصة لمنالح الأذرين، ثم لنفسه حثى حقق الضبرية الأولى والكبرى في حياته حينما ريح من المضارية على الجنيه الاسترابيني في البنك الإنجليزي مليار جنيه استرايني، في عملية لم تستفرقه اكثر من عشر ساعات فقط بعدها كون خسس مؤسسات مائية اشهرها .. كازار وكوتاق .. كانت تحقق أرياحا تقدر بموالى ثلاثة الاف دولار في الدقيقة ألواحدة، اي ما يعادل أكثر من أربعة ملايين وربع مليون دولار يوميا، وهو الأمر الذي جعله يتعامل مع الدول مباشرة فيقرض روبسيا نصف مليار دولار حتى يفى يلتسين بنفع رواتب خسباط الجيش

ومعاشات المتقاعدين، ويقرض كوريا الشمالية ٦٠٠ مليون دولار بشروطه الخاصة

أغلى توقيع في العالم

يتصور الكثيرون أن وبعير كأردان، مصمم وصاحب دار الأزياء الشهير فرنسي الأصل، لكن الحقيقة أنه إيطالي، وكان اسمه هبيبترو كاربيني» قبل أن يهاجر إلى فرنسا، وهو في السابعة عشرة من عمره على دراجة، ويعمل صبيباً لدى بيت أزياء «كرستيان ديور» ويعد مرور أريعة أعوام طرد منها إثر اتهامه بمبرقة زجاجة عطر كان ينوى إهداءها لصديقة له، لكن نجاحه وأمواله وشهرته، وأشياء أخرى غفرت له هذه الخطيئة، واضطر ديور إلى الاعتراف بمكانته، وقال له قبل أن يرحل عن الحياة: وياسيدي ببير تسلم الشعلة فأنت تستحقها بجدارةه.

الآن بلغت ثروة كاردان حوالي سبعة مليارات دولار، وأصبح يمثلك توقيعا يعتبره الكثيرون أشهر توقيع على وجه الأرض، إذ أنه ببساطة







بمثل علامة الجوية والرقى التي يباهي بها ملوك وملكات وأثرياء العالم بعضهم البعض، سمواء في الأزياء أو العطور أو النظارات أو رياطات العنق أوحش لعب الأطفال، فقد تجاوزت المنتجات التي تحمل توقيعه ١٢١ منتجا لاكثر من ٥٥ ألف موديل يباع في ١١١ يولة من يول العالم، فضيلا عن شرائه لطعم دمكسيمه الباريسي الأشهر، وفروعه التي أفتتحها في لنبن وبروكسل وبلغاريا ويكبن وريودى جانيرو، والتى تكر عليه أرباحا قدرت بما يزيد عن ٦٥٠ مليون دولار ستوياء ورغم نلك فسهد رجل الأزياء الاسطوري لا يهتم بمظهره كثيرا.. فهو يبدل مالابسه كل ثلاثة أو أربعة أيام ويطق نقنه مرتبن فقط أسبوهيا ولا ينام أكثر من خسس ساعات يوميا، ولم يتزوج بعد قصنة الحب الوحيدة الفاشلة في حياته مع ممثلة فرنسية اسمها دجوان سورى، ويعكف على إدارة فريق من خبراء الأزياء والفنانين التشكيليين والعمال النين بتجاوز عييهم خمسة الاف شمخص..، ويعلن الطواري، ثلاثة شمهمور في المام.. شهران قبل الإعلان عن أزياء الصيف،

دراما خاشوقجي وانى القائمة أيضا الملياردير العربى عدمان خاشوقجي الذي تشبه حياته الدراما الإغريقية بكل ما فيها من مسعود وهبوط. أموال وسنجون.. مغامرات وقصص حب ومؤامرات سياسية..

وشهر قبل الإقصاح عن أزياء الشتاء.

وصدققات، عاش مع الليارديرات وملوك ورؤساء الدول وينقل السبون وطاردته الصححف بالقنضسائح والمكايات الاسطورية عن ولاتمه الفاخرة.. وحفلاته الصاخبة.. ونفوذه للمتد في عدة دول.. ورجلاته بين مشارق الأرض ومفاريهاء ولا لمديمرف بالتحديد حجم ثروة خاشوقهي حاليا وإن كانت تقدر بحوالي ٦ مليارات على الاقل ومازال للمثل التجارى للعنيد من شركات السملاح العالمية والعقارات والتأمين والتنقيب عن المادن والشروعات السياحية وسلسلة فنادق في استراليا، ويصف أسنقاه من رجال السياسة بالهم يمكمون مالا يملكون أما هو فيملك ويحكم في الوقت نفسه، وهو بهذا يعبر عن حقائق أثبتت الأيام صحتها .. فقد انتهى صديق جعفر نميرى الذي كان قد منحه حق استغلال للوارد العدنية في السودان ومثات الآلاف من الأفننة الصالحة للزراعة، عاد بعنها لكامل أبهته العهربة يتصرك بطائرات خلصة وسطحاشية لاتقل عن خمسين شخصا وعشرة طباخين و٢٠ أخصائي تعليك و١٥ طبيبا و١٢ حلاقا والعديد من تجوم السينما الصالمين وأبناء الأسر للكية في أوروبا حتى العرافين وأصحاب القدرات الروحانية لهم مكانشهم الثيرة في حاشية خاشوقجي، هذا فضلا عن عشرات الحسناوات اللاتي كان يقدمهن كرشوة من دم ولحم لإنهاء صفقاته على حد تعبير إحداهن وهي ملكة جمال الهند بأميلا بوريس في اعترافها الذي نشرته صحيفة الديلي ميل، وتعود أصول خاشوة جي إلى أب طبيب تركي تلقى تطيمه في المكتوريا كولدج، بالإسكتدرية والتي تخرج منها للك حسين ويطرس غالى وعمر الشريف ويوسف شاهين وغيرهم، ثم أكمل دراسته الجامعية في كاليفورنيا حيث بدا نشاطه التجاري في عمليات سمسرة



في امريكا مايون ومائة ألف

ملىمنىر «فقىر»

إيران والظبين والسودان وحتى إسرائيل التي لم ينكر صلته بها وقرر انه كان يلعب دور الوساطة بين ساستها وياسر عرفات تمهيدا للاعتراف المتبادل والمفاوضنات التي تمت بعد ذلك، وخلاصة ما يمكن قوله عن خاشوقجي الذي لعب إنوار البطولة في صناعة مليارديرات عرب آخرين مثل محمد الفايد وإشرف مروان وغيرهما، وكذا في عشرات للؤامرات والفضائح السياسية من الحجم لللكي والجمهوري في العديد من بادان الشرق الأوسط وإفريقيا وأسياء بالإضافة إلى حياة البذخ الفاحش التي كان ومازال يمارسها حتى أنه كان يتلقى كررسا خاصا من العلاج ضد الشيخيخة بقوم به قريق من الأطباء السويسريين برئاسة البروفيسور «أوجيتو جيانولي» الذي كان يحقن خاشوةجي مرتبن كل عام بخلايا حية مستخلصة من جنين حى لم يولد بعد، بقصد إيقاف أعراض الشيخيفة.

لصحيفة الوول ستريث جورنال و بأن الغرب

يستفيد من أي شخص ويمتصه تماما حتى ينتهى

مالديه وحينئذ يلقى به كالمنديل الورقى في اقرب

سلة مهملات تماما مثلما حدث مع غيري، وشاه ايران وسوموزا وماركوس وغيرهم» ورغم علمه

بذلك فعقد تورط بدوافع العيشق ألمزمن للمال

والشهرة في صفقات قذرة للولايات المتحدة في

وتبقى عشرات وريما مئات الأسرار الغامضة التي لم يكشف عنها النقاب حول دور خاشوقجي في السياسة والاقتصاد لم يبح بها بعد رغم عشقه للأضواء ورغبته الدفيئة في امتلاك وسائل الإعلام التي عبر عنها صديقه الارستقراطي الأمير «الفرنسو هو هناو» بقوله.. لقد كان A.K طقيه الفضال، رغم كل ما يملكه من أموال ونفوذ يحلم بشراء النيويورك تايمز واللوس أنجلوس تايمز وشبكة CNN .. لأنه يؤمن بان هذه الصحف ومحطات التليفزيون بإمكانها أن تصنع أو تهدم الرئيس الأمريكي نفسه.. أما خاشوقي نفسه فقد أكد أمام المحكمة الأمريكية العلياً أنَّ نفقاته السنوية لا تزيد على ٢٠ مليون بولار، وهومبلغ تافه لا يستحق كل هذه الضبجة حسب تعبيره

تبقى أسجاء أخرى في قائمة ملياريورات العالم مثل الاندونيسي وأناجوا وعائلته التي تقدر ثروته باكثر من ٧ مليارات، ومواطنه ليم سبو بحرالي ٤ مليارات دولار.



ا انولند بر طال



■ رفيق الحربرى



امحمد مبصور

# والعرب أيضا في نادي العظماء

ا لن الخواجات لا يعرفون العرب حق المعرفة ولا يريدون ذلك، كانت صعورة الثرى العربي محصورة في رجل ملتع عجوز يرتدى عقاله ويجلس على برميل بترول. وعندما صدار العالم قرية صغيرة اكتشف الخواجات أن «الصعررة» القديمة تراجعت إلى الخلفية بعد أن برز في المقدمة نوع أخر من العرب كونوا ثرواتهم بعيدا عن بلادهم ونقط بلادهم. وبعدما اصبح كل شيء «عيني عينك» والحسابات البنكية والاستثمارية مكشوفة للجميع فتح نادى العظماء أبوابه لعشرة مليارليرات عرب اصبحوا يجلسون الآن حول المائدة المستديرة التي تحكم العالم.

■إعداد . حنان حجاج





من إبن أتى المتبارييرات العرب يقلومنهم؟ أشار تقوير مفوريس، إلى أن معظم ثروات بليونيرات العالم العربي هي ثروات متحركة لا تستقر في استثمار ثابت كالصناعة مثلا وإكنها تعتمد في معظمها على الاستثمار في البنوك بعصص من رأس مالها أن شركات توزيع، ومعظم أثرياء العالم الثالث كونوا ترواتهم خارج بلادهم واعتمدوا على الاستثمار في السلع الاستهلاكية والقاولات الميانا . انتهت اللموخة وإكن بقيت ملموخلة أخرى وهي أن عؤلاء العشرة ليسوا أول من ظهرت أسماؤهم في قائمة البليونيرات «الثقال» فقد سيقتهم اسماء تالقت في سنوات سابقة واكتهم تراجعوا نسبيا في اخم القائمة وهؤلاء هم عائلة والجميل ومن السعوبية والتي تبلغ استثماراتها ٢ بليون دولار في مجال السيارات وكذلك خرج عبد المزيز سليمان رجل الأعمال السعودي بمليار دولار في استثماراته في الأسمنت وهو ذأت ما تكرر أيضا مع عائلة الجفائي أحد أكبر المستشمرين العرب في مجالات الوأصبالات والاتصالات وصناعة المكتفات.. وأخير الخرج الشيخ عبالم كامل الذي قدرت استثماراته عام ١٩٩٦ بصوالي مليار دولار معظمها في مجال الأعمال للصرفية

#### النجوم.. العشرة

والتمارة والإعلام والإنشاءات.

نمود الآن لنجوم 40 المشرة الذين أعلنوا وجودهم يقوة على رأس القائمة.. وهزلاء موزعون على أربع دول: السمودية ٤ أسمأء ولينان اسمان وكذلك مصر والخيرا الكويت اسم واحد.

يم الدوره من رجل الأعمال السعيدي الذاتب الوابد بن طلال ويحل ربة 77 مل قائدة اغني أخياء المام ويحلل ربة 77 مل قائدة اغني أخياء المام ويحلل ربة 77 مل قائدة اغني أخياء المام ويحل العامل الكبار ويحد المام الكبار من المام المام الكبار من المام الكبار من المام الكبار الكبار من المام الكبار الكبا

سادس الخطاع الأنظال في المجهة الخفرى من الحيزية الدوية. نصر الغراقي رجل الأعمل الكورتي الذي يلي الأياد في التربية. بثرية تقدر بحوالى في ٢ بليون دولار وبائلة المؤلفي اكبر مائلات ويل الإعلان في الكورت بي كما أن لها مصدتها في بلك الكورت الواطن وكذلك تخلف شركات أمريكانا صاحبة حقوق إدارة واستلاك مصلات ميترانات وكتناتي يولاريزة في الوليل العربي تكذلك بعثلا الخوافي شركة الخرافي لعقايلات وية انشطة في المستاعات والتركيلات اما لقر استثماراتها للطارك وية انشطة في المستاعات والتركيلات اما لقر استثماراتها على صاحل البدر الأصد في تعرب عصر.

تعود. الأضواء ثانية للسعودية حيث سليمان العليان في المركز الشالث الذي بدأ منذ الاريمينيات في شمركة «بكتل» الأمريكية



للإنشاءات تبلغ قروته الآن حوالي 7.7 مليار دولان كونها بعد أن ترك بدكرات، وكون ضركة الخاصة بهي التي بطق طبها مجموعة ترك القرق شعم " هم خامة عاششة في الدولة السالم وكاست نشاطها في التجارة والاستثمارات بدءاً من إداراتها لغروع محلات تشرق ويهريونيجي للأطمعة السروية وتشاطها في تعبئة الكوكة كالا الخراط ، طالح إن التراكيها

الوايد بن طلال

صاحب الرقم

مستوى العالم

(۱۲) علی

لحفظة مالية ضخمة في الأسواق لثالية العالية، بينما مازال العليان تريطه شراكة مع شركة بكتل وله بعض الاستثمارات في سجالي الطاقة والكهرياء.

العاقة الاكبرياء.
وفي لبندان يداتي رئيس
وزراتها رفيق الصريري ليصتل
الركز الرابع صيت تبلغ ثروته ٢
مثيارات دولار رايكسب المسنيين
المال والساطة، ما الصينيين
الماليطة، علم عدم إدراج اسماء
الشاعدة وهي عدم إدراج اسماء

السياسيين الأثرياء ضمن القائمة واكنه باعتياره رجل اعسال في الأصل ثم جاء انتضابه للصب سياسي لم يژهذ بتلك القاعدة التي تحرص عليها المؤسسات التابعة لرجال الأعمال وثرواتهم.

ثروة الحريرى اتت فى معظمها من الاستثمارات والمقاولات وام يبخل بامواله فقد خصص حوالى ١٢٥ مليرن دولار لإعادة إعمار سه وت.



🗷 نجيب ساويرس

خالد بن محفوظ السعودي يأتى في الركز الخامس بما يقارب ٢٠٥ مليار دولار هي ثروة خاك بمفرده بينما تشير بعض التقارير إلى أن ثروة الأسرة والمقيدة باسم شقيقه الأكبر محمد بن محفوظ تقارب ٥ مليارات، الجزء الأكبر من ثروة خالد تمثل نصيبه في البنك الوطني التجاري وهو المجال الذي تفضل الأسرة العمل فيه. ولا ببتعد كثيرا صالح بن عبد

رنيس وزراء لبنان حمع ين المال والسلطة

المزيز الراجمي رعائلته الشهيرة في مجال الأعمال عن بن محفوظ بل إن ثروته تكاد تتساوي حيث تبلغ ايضا ٥,٠ مليسار دولار واستثمارات الراجحي تتركز في مجالى الزراعة ومزارع العجاج حيث يبتلك أكبر مزارع البجاج في منطقة الشسرق الأوسط ومما يذكر أن عائلة الراجحي حصلت عبام ٩٥ على المركسن الثنامن والمشرين على مستوى العالم وكانت ثروتهم وقتها تبلغ حوالي كأ

مليارات بولار.

نعود مرة أخرى للبنان حيث دانموند صفرا، الذي يبدو أنه من أشد المؤمنين بوطنه حيث توجد ثروته فد مصفراء إلى جانب تعتمه بالجنسية اللبنانية ينتمى لسوريا بلد والده ويقيم في سويسرا حيث تتركز ٢٨٪ من ثرويته القدرة بـ ٢,٢ مليار دولار وبالتحديد في مؤسسة مصفرا رببا بليك، وهي إحدى الشركات القابضة لعدة بنوك

في أوروبا بينما يتمتع بالجنسية البرازيلية حيث تستقر حصصه الرتفعة في شركة مبائلًو صفراء وهي إحدى للرَّسسات البنكية القوية هناك وأخيرا فهر يتربد على نيويورك حيث يتابع أعماله في مؤسسه

وفي منطقة الشام أيضا وبالتحديد في الأردن يوجد عبد الحديد شومان رجل البنوك المروف والذي تقدر ثروته بحوالي ٧٠٠ مليون

وتحت كأجز للليار مولار يوجد اثنان من رجال الأعسال المسربين يحتلان الركزين قبل الأخير والأخير في قائمة أغنى عشرة رجال أعمال عرب.

اولهما عائلة ساويرس الذي كون ثروتها أنسى ساويرس من العمل في للقاولات ثم أتسبع النشاط ليمتد إلى الهندسة والمشروعات السياعية ورغم أن الإحصاء الملن لثروة عائلة ساويرس هو حوالي ١٠٠ مليون بولار فإن التقديرات تشير إلى أن أحد مشروعاتهم الضخمة وهو مشروع الجوزة السياحي والذي يضم عبدا من فنادق الخمسة نجوم في الخريقة تبلغ قيمتها حوالي مليار بولار ويشارك أنس الآن في إدارة الثروة.. ابناه سميح ونجيب ساويرس.

وفي الإطار العائلي أيضا تأتي أسرة محمد منصور الذي أشتهر باستثماراته في مجال السيارات حيث يمتلك ٢٠٪ من مصائع جنرال موتورز مصمر وهو للوزع الأول لإنقاجها وانضمت لغطوط إنتاجه مؤخرا كاتريار المالية.. والأسرة ايضا تاريخها في تجارة القعان ويخلت مؤخرا في مجال الاستثمار السياحي وتتساوى عائلة منصور مع عائلة ساويرس في الرقم للعان لثروتهما وهو ١٠٠ مليون دولار،

عاثلات الثروة.. والحكم

قائمة أخرى تظهر سنويا ولكنها قد لا تلفت الأنظار كثيرا .. هي قائمة الثروة الماثلية أي التي تحسب على أساس ما يملكه أضراد المائلة كلها أ. وفي هذا الإطار فإن للمائلات الحاكمة العربية مكانها الأكثر بروزا وتأتى العائلة المالكة في السعودية في المركز الثاني حيث تمثلك ما يقرب من ٢٠ مليار دولار، لا تسبقها سوى عائلة والتون، الأمريكية التي يملك ابناؤها ٢٧ مليار دولار يستثمرون معظم أموالهم في سلسلة للحلات الشهيرة دوول مارك، ويبلغ عندها حوالي ١٢٠٠ محل. وفي للركز الثامن من قائمة العائلات الأكثر غنى تاتى الأسرة الصاكمة في الكويت برصيد يبلغ حوالي ١٥ مليار دولار طبعا بعد سلسلة من العاتلات الأمريكية الأكثر ثراء كماثلة ودوبونت، وعائلة دفورت مارسى» وعائلة «مونالدو».

أما الشيخ زايد فيأتي في الرتبة الحامية والعشرين بثروة تقدر بحوالي ١٠ مليارات دولار.

أما الفارقة فهي أن عائلة الرئيس العراقي قد خرجت من تلك القائمة خاسرة بعد أن انخفضت ثروتها من ١٠ مليارات قبل حرب الخليج لصرائي غمسة مليارات بعدها..

على أي الأحوال ورغم مسراع الأفيال الساخن على اكتساب مزيد من المليارات فإن العالم العربي مازال يفسح مكانا لصفار الأغنياء من المليونيرات حيث يوجد به حوالي ٢٠٠ الف مليونير يمتلكون حوالي ٨٠٠ مليار تجعلهم حتى الآن هم الصفوة على الأقل بالسببة ان يكتفون بالشاهدة والحقد على الأصفار التزايدة على بمبن الواحد الشهير 🗷





### مهربون وتجار عملة وخردة وفلاحون أثرياء الحصار في بغداد!

حرمان العراق من اسلحته وضرب بنيته الاساسية ليس اخطر ما في المصار النولي الذي امتد آماني سنوات نون ميرد. قالاخطر من ذلك هو إمادة تغيير المادلة الاجتماعية والطبقية التي كانت سائدة في العراق... فتحول العراقيون إما لاغلبية فقيرة إلى حد المرت، وإقلية غنية إلى حد التخمة.

العراقيين إما لأغلبية فقيرة إلى حد الموت، وإقلية غنية إلى حد التضمة. في الوقت الذي تلاثمت فيه تقريبا الطبقة الوسطى والأغنياء القدامي ليفسحوا الباب لطبقة جديدة صعدت بسرعة الصاروخ هي طبقة أغنيا الحصار

■ بغداد - أحمد عبد الحكم



للقراء في شوارع العراق معروفون، وأغنياء المعمار أيضاء كل طبقة القراء الواسعة لكثر يضوحها بالأبرا في القدس حكاياتم الإنسانية ليست معلمة أن يسعم شها فهي تنظيا بنقسها في القامي والباهمالات العامة يحشى في إشارات البرير، ويقتى على راسها الباقات العراقي الذي كان حتى الاس القيس أخصل حالاً مشارة ينظين في أية دول عربية، والأن هناك ٢ علين مؤلف البارية ينطيني في أية دول عربية، والأن هناك ٢ علين مؤلف البارية ينطيني على الأخمر الذي يعيشون، وهبارة عالم المعروفات المعروفات المائة تضخم والدولار هو مساحب العمود الأعلى في الاسعوان. وفي مقابل و المعمول عليه يكن أن يبيعات التأخير مسموراتان. وفي مقابل المعمول عليه يكن أن يبيعات التأخير مسموراتان. وفي مقابل المعمول عليه يكن أن يبيعات التأخير مسموراتان . وفي مقابل المينار العراقي الذي يشرون مسموراتان و السعور في المساور.

دینار عراقی لکل دولار.. حجم للاسانة الإسنانیة التی یعیشها الموظف العراقی ـ الذی لا یزید راتبه علی دولارین آن اربعة دولارات وتصف دولار لکبار للوظفین لا یمکن وصفها، فالمؤظف الذی یشتری قدیماً آن بنلة آن حتی حداد ینظر آباد افزانه علی انه معاصب دری..

قال موظف تعيب عن عمله ثلاثة ايام: إن الطروف التي منعته من الصفور هي أن سيارة شقيقة صدحت مواطئا في الشارع وفيض عليه ووقعت عليه كفالة • الله دينار ولم تترك الاسرة بيتا في الشارع الذي تقيم فيه إلا وجمعت ما يه من نقود إكحال بيئا الكفالة للإلراج عن السائق.

موظف أخر أقسم أنه لم يترك أيا من أثاث بيته إلا وياعه لنفع إيجار شقته - الذي ارتفع في الشهر إلي ٢٠ الف دينار -واستكمال مصروفات أولايه الدراسية.

شخص آخر يعمل سائق تاكسي قال باسي وحسرة.. لم

ومد معلا سبوي مده البياة بعد أن كنت مديرا عاما باحد القادلة الكلونة المجرية للكرين ذات المصدق في من الما ميل المعالى المسال الدين سرح الكون ما الأمل حتى أهام أوالامي الما عال العمال الدين سرح الكون عامل عمال مدد ولا حري ضم أن الديان تحديد أحساس، ومعالما أنها أخد المنتبية ألماسمة أنهي المهابية ألماسمة أنهي المهابية ألماسمة المنتبية المناسمة ال

الأثرياء الجدد

ربين الطبقتين قدرت السّماع بِمُنة قبيدية استقدادت من المضاع المصاعد المتعدادة من المساعد المصاعد المساعد المس



■ طبقة جديدة من الأثرياء في بقداد قفزت إلى السطح بفعل الحصار بعت القصور ومن حولها الحدائق الفعاء

ويدخل في هذا المضمار بعض عناصر الجاليات العربية المقيمة بشكل دائم في بغداد.. وتستفيد هذه الطبقة وتصقق مكاسب ضخمة فسمر الدولار غير ثابت ويتغير في اليوم ثلاث أو أربم مرات يبدا في الصباح بسعر أعلى ثم يهبط بالتعريج.

.. كما أن سعر الدولار بالغ الحساسية تجاه أي تطور في الملاقة بين المراق وفرق التفتيش أو مجلس الأمن ويستجيب سعر الصرف بسرعة جنونية صعودأ وهبوطا وفقا لأى تصريح من هذا أو هناك.. ففي الأزمة الأخيرة أرتفع سعر الدولار إلى ٢٠٠٠ دينار عراقي ولهي ازمة ٩٠ بلغ ثلاثة الاف دينار.. أما في الظروف العادية فالسعر يستقر عند ١٥٠٠ دينار فأقل.

#### الباب السرى للثروة

الطبقة الثانية تضم التجار والهربين.. وإن كانت القوانين الضاصة بعمليات القهريب صنارمة تصل إلى حد الإعدام في بعض العمليات.. إلا أن السوق العراقية مليثة بالسلع للهرية من إيران وتركيا والأربن.

ماترال عمليات التهريب إحدى البؤر الساخنة في توتر العلاقات بين العراق والأردن وإيران والقصائل الكردية.. فالعلاقات تمر بتوتر كبير مع الأردن بسبب إعدام العراق لخمسة مهربين أردنيين قاموا بتهريب سلع وأقمشة من داخل العراق إلى الأردن وتم القبض عليهم في منطقة الحدود التي يسهل عبرها

ويستفيد هؤلاء للهربون من الفارق في أسعار السلع الهرية مقومة باسمار الدولار والدينار الأردني الذي يبلغ سعره حوالي ٠ ٢٢٥ دينارا عراقياً.. وتتم عمليات التهريب بمساعدة بعض الخارجين على القانون في العراق . وإن كان العراق قد حاول تخفيف هذا التوتر بإطلاق سراح ١٠ سجينا أربنيا بوساطة ليث

شبيلات المارض الأربني السجون حاليا .. كما أن عمليات التهريب عبر المدود مع إيران تشكل نقطة

اخرى اكثر سخونة في العلاقات مع العراق.. وتدور بشانها مجايثات كشرط عراقي لوقف هذه العمليات قبل الدخول في علاقات طبيعية مع الجانب الإيراني.

مصدر عراقي قال إنه يتم التفاضي عن عمليات التهريب إلى داخل البيلاد.. من منطق توفير السلم ويأي شكل في الأسواق بدلا من أن تظل الأسواق خربة، أما التهريب للخارج فعقوبته الإعدام أو السبين المؤيد..

ذات المصدر قال إن هناك عمليات تهريب منظمة لكميات من البترول العراقي لإيران بالاتفاق مع بعض التجار العراقيين الذين ينفعون للدولة بالدولار في مقابل تهريب هذه الكميات بمعرفتهم لإيران ويجلبون في مقابلها سلعاً مختلفة.. غير أن حال التجار المراقبين التقليديين تعبر عن أزمة حقيقية فمواعيد فتح للحلات وإغلاقها غير منتظمة.. ومن المالوف أن تجد لاقتة معلقة على ممالات كثيرة في وسط الدينة تقول إن الحل معروض البيع. ولافتات أخرى تقول صراحة «نحن نقبل الفصال» أما السلم الاستراتيجية فلا تباع بالدينار المراقى.. فالذهب يباع بالدولار وأيضا بعض السلع المعمرة كالثلاجات والغسالات والكاميرات وأجهزة الكاسيت والتليفزيون.

طبقة أخرى انتعشت لخروفها الاقتصادية في العراق وتصنف غدمن الاثرياء وهم تجار الضردة وأصحاب الورش والسابك والمخارط وإصلاح السيارات. فلا يوجد مواطن عراقي عادى مهما بلغ نكله يستطيع شراء سيارة جديدة.. ويتم الاستعاضة عن هذا بأصبالاح منا هو معلوك من سبينارات، فسنعبر «زوج الكاوتش الجديد، السيارة العادية بزيد على ١٥٠ ألف دينار.. كما أن قطم الفيار غير موجودة ويتم استبدالها بقطع قديمة







### حرب الدفعية الثقيلة!!

قائمة أكثر رجال العالم ثراء لا يمثل قمتها إلا من يملك أكثر الأسلحة ثقلا أو بلغة الظوس الأعلى رقما في عدد الليارات وهي قمة لا وفاء لديها لأحد سوى الأرقام، فسلطان بروناي على سبيل للثال تعرض الفدر الذي لم يترقعه بعد أن ظل لسنوات متريعا في ثقة طي قمة القائمة بثروته التي تقدر بنص ٤٠ ملبار دولار فقد وجد حسن بلقيه نفسه قد هبط للمرتبة الثالثة بمحران تعرض لهصوم مليارى من ملك الكمبيوةر وحاكم عالم السوات وير الأمريكي بيل جيتس الذي ضرب رقم بلقيه بطقة تقيلة تبلغ قرتها ٤٧ مليبار بولارا استعلام أن يصقق منها ٩ مليارات خلال الشهور التسعة اللضية فقط بينما استقرنى هنوه نسبى للاياربير الأمريكي روينسون والتون وعاثلته والذي تزيد ثروته قليلا على ٤٠ مليار دولار.. القائمة العمالية المساغنة التى تصحرها سنويأ مؤسسة الوريز، التضميمة في رصد حركة

في هونج كونج في الصعود للقائمة الساخنة

وهما طي شوكي، بقوة ٢,٢ مليار دولار يليه

طي كاشمينجه بـ ٤ ، ٥ مليار دولار بينما في

اورويا مازال بليونيراتها يحاولون اللحاق

بالقوة الأمريكية الضبارية التي يحتل عشرة

من بليونيراتها عشرة أماكن في قائمة أغنى

عشرين رجلا في العالم.. وفي يريطانيا

بقراتهم اللهارنيغ المجوز اللكة الريابية . بقراتها التي لازيد على 70 بليون جياب 
استرائين أمام البغزالات الاكثر قوة واحام 
التيوزة بها البغزالات الاكثر وجوان المنافئة وتجارة 
التيوزة بهاني بدات عائدة محول الملايية . 
منذ المنتحد الول حصل بطالة له خيل قرن 
استرائي المتحدد القاليد الليونير 
سيدا تجع محمد القاليد الليونير 
سيدا تنج محمد القاليد المارى عشر 
سيدا تنج محمد القاليد الليونير 
سيدا تنج محمد القاليد الليونير 
سيدا تنج محمد القاليد الليونير 
الديرة المينية بحرمالي مهار ومائلتين الفد جنيه 
المنزليد، .... ■

> وسبيركات مطلة النشت لها خصيصا وراق ومصائع مطلورة تقل من الفسها ومن خداتها بالجرائد المطبة وعبر القليفزيين رالإداعة. وقد تارت في إحدى إضارات المرور مشاجرة كبيرة وبن خونن مساحبر العليمة مندمتها بسيارة أخرى من الطلاح. وبن خونن مساحبر العلاج الأولى والمسترح في مرافق الطروق من الهر سالجر نقلت الإصلاح؟ من أن أحد المارة تنظل لغيرة من الهريمة وقال الله مساحبها الله عقد معيون بديرة.

> > القلاحون أسعد حالا

يون بين الطبقات الهديدة اللذوية التي خدمتها طريقة الحصار طبقة الفلامين، والذين تقدم لم الدولة عدما خاصة في حصص التحوين بالتحتري منهم الحصول بلزوام فلكة، فعل من الدولة بحوالى، «ا القد دينار عراقي باسعار القالم الشعب، وقد المعهد مقد السياسة في تعقيق زيادة كبرية في إنتاج المحاصيل الزواعية بصورة لم تكن من قبل ويتحدارن منا عراق الدول قد حقق تقويدا الاكتفاء الدائن في المحاصيل الزواعية خصوصا القدر المحاصيل الزواعية بحصورة لم تكن من قبل ويتحدارن الماصيل الزواعية خصوصا القدر المحاصيل الزواعية خصوصا القدر الاكتفاء الدائن في المحاصيل الزواعية خصوصا القدر المحاصيل الزواعية خصوصا القدر المحاصيل الزواعية خصوصا القدر التعاديم الدولية التراعية خصوصا القدر المحاصيل الزواعية خصوصا القدر التعاديم المحاصيل الزواعية خصوصا القدر العربية الدولية ا

رقال مصدر رسمي: إن هذا الاكتفاء الذاتي خيب فان القوي التي فرضت الحصار وإذا قررت رئمه فسيكون لهذه الاسباب، فقد كان الغرض منه إلى جانب إلمادة الساحية تصبي الزراعات والمطناعات، لكن انقاب العال على جد قول المتحدث - الدرجة أن إسرائيل طلب رئع المصار حتى لا يتحكن العراق من الاعتماد على الذات ويضرع من المصار التوي مما كان.

طبقة أثرياء الحصار عبرت عن نفسها ويشكل غير رسمى أثناء وجودى في بفداد، حينما تم الإعلان عن إقامة حفل فني يحييه الفنانان اللبناني وليد توفيق والعراقي كاظم الساهر بنادي

الجادرية، يهو أرقي ناد يضم الأدريا». وكانت فهمة الذكرة
- «٢ بيشار أرقد عن في السبوق السبوة إلى « الله ديشار
- «٢ بيشار أرقد عن في السبوق السبوة إلى « الله ديشار
- وكنظ النادي بإلان إم يقي طي شاطية نهر مجلة أكتلف الماحل
- شارك النادي الذي يقي طي شاطية نهر مجلة أكتلف الماحل
- الميسيات الدائرة عن الترسيطة بيش طول مسالة لا على المحل
- محرون يؤخف الكابل الرواد أشاطة من البشر حجمهم الماكان يهتمين
المدين حكوات الرواد أشاطة من البشر حجمهم الماكان يهتمين
المدن الميشار المؤساة على ماليس الميدون المعلق المربعة
المدن الميشار الروادة أشاطة من المؤسلة المناطقة من الميشار المؤساة في طبقة
المناطقة من الميشارة المهتمين الميشارة المهتمان المهتمين المهم طبقة
المعتمان الدائرة المؤلفة المثانية والمعادل المهتمين المهم المية الدائرة المؤلفة المهتمين المهم المية الدائرة المؤلفة المهادين المهتمان المهم المية الدائرة المؤلفة المهادين المهتمان المهم المية المهتمان المهادين المهتمان المهادين المهتمان المهادين المهتمان المهادين المهتمان المهادين المهتمان المهتمان المهتمان المهادين المهتمان المهتما

في ذات الليلة وإحقالا باعياد نصان العام العراق هلات الزياج الجماعية للشجاب والذين تستضيفهم الغنادق ليلغ واحدة وقام لهم حفات يصيبها مطريين حرب موراقيون وذلك على نقلة عدى مصدام باعتباره رئيس اتصاد الشباب العراقي، ولم تبطى الدلاق على والاجادة والسائل الالزيامة لتنافي منزل الزيجية تتحمل الدياة جزءاً كبيرا من تكلفتها.. كما أن غير القادرين تصرف لهم مغررات تدوينة عسد الحد الإدني من عنطيانهم ويسعر • وينزل القط لمصد الدري روغم كل ملا الجهود، المضدية قاتار الحصاد قابعة في كل ركن وفي كل وفي معتا بحفلات الزياح الجميلة لم تكتمل . ففي مسياع يوم وفي متنا بحفلات الزياح الجميلة لم تكتمل . ففي مسياع يوم

الجمعة تبغرت الفرحة.. وسكن النفوس الحزن والمسرة والألم.. فقد اختفت الزغاريد روم الممراخ والنصيب ونحن نسير في موكب جنائزي جماعي لتوبيع . تا طفلا قتلهم المصمار الذي ولا يعترف بأيسط مياديء الإنسانية . !!

### توقيع ٧ اتفاقيات بين مصر والصين

### الربط بين المشروعات الكبيرة والصغيرة

نتج عن ندوة ومعرض والشراكة المسرية - الصينية، توقيم سبم اتفاقيات مبدئية بين الجانب المصري والجانب الصيني، وهذه الاتفاقيات هي توريد خطين للإنتاج والتصنيم الزراعي، ومصنع تجميع أجهزة وبيجره وتصنيع لبات عادية وتصنيع لبات فلورست، وتصنيع فلاتر سيارات، و إنتاج تليفزيونات، ونظرا لأهمية متابعة مخرجات المعرض، سيقوم برنامج تنمية المشروعات بمتابعة تلك الاتفاقيات المبدئية من اتفاقيات تعاون إلى مشروعات مثمرة ويناءة.

القاهرة - الأهرام العربي

فقد قام الوفد الصبيني بالاشتراك مع الجانب المسرى بعمل ٣٦ ورشة عمل شعلت مختلف الأنشطة الإنتاجية وتم إلقاء ٢٤ محاضرة شبعلت أيضنا منفتلف الأنشطة الصيناعية، وقد أكد الماضرون وجود تمديات وصعوبات تولجه المشروعات الصغيرة، التي يتمثل أهمها في عملية تسويق المنتجات، وكذلك عدم توافر الدعم الفنى والتطور الدائم لمواكبة التكنولوجيسا المصرية، وكذلك رفع درجة جودة المنتجات، بالإضافة إلى عدم توأفر عنصر التابعة لحل الشاكل الفنية والإدارية.

ولذلك فقد كانت أهم التوصيات هي ضرورة الربط بين الشيروهات الكبيرة والشروهات الصغيرة، وذلك نظرا لقلة التحديات التي تواجه المشروعات الكبيرة، لامتلاكها المقومات الفنية والإدارية التى تؤهلها للنجاح والاستمرارية، ولذلك فإن أحد الحلول الرئيسية لحل مشاكل الصناعات الصغيرة هو ربطها بعلاقة وثيقة مع المشروصات الكبيرة، لضمان فرص نجاح واستمرارية المشروعات الصناعية الصغيرة، ويعمل للشروع الكبسيار على دعم المشروع

■ ١١٧ف قرصة عمل وخدمة ٢٠٠ الف مواطن في اتفاقية الأسبوع للاضبي للمضروعات الصفيرة

الصغير فنيا ويصفة مستمرة، ومتابعة النتج في جميع مراحله، و ضمان جودة المنتج، وبالتالي رفع كُفاءة المنتج الصفير، وشراء المنتج من المستفيد، وبالثالي ضمان التسويق.

واذلك فيإن إحدى التوصيات هي قيام الصندوق الاجتماعي بالساعدة في تمويل مشروع كبير المجم نسبيا يعتمد في إنتاجه على مجموعة من الشروعات الصغيرة التي بدعمها أيضا الصندوق.

■ وقع الأسبوع الماضى الدكتور حسين الصمال . الأمين العام للصندوق الاجتماعي للتنمية - والستشار محمود ابرالليل - محافظ كفر الشيخ، العقد الضامس من عقود الأشبغال العامة بتمويل تبلغ قيمته ٥٠٨ مليون جنيه، مدة العقد ٢١ شهرا لرصف ٥١ كيلومترا من الطرق، مما يوقر قرص عمل لموالى ٩٠٠٠ قرصة عمل مؤقتة بخدمة ٢٠٠٠ مواطن.

■ وقع الدكتور حسين الجمال والدكتور فاروق التآلاوي مصافظ البحيرة عقد مشروع لتطوير وتوقيس مسخلزسات صعيد الأسماك وتسنيعها وتسويقها قئ إطار برنامج تنسية

المشروعات الصغيرة بمصافظة البحيرة، وتبلغ قيمة المقد عشرة ملايين جنيه كقرض لتمريل المشروعات الصغيرة للمستفيدين، ومنحة لا ترد قيمتها ٧٠٠ الف جنيه، وبموجب هذا الاتفاق سيتم توفير حوالي ١٠٠٠ فرصة عمل دائمة، وهوالي ٢٠٠٠ فرصة عمل مؤقتة، وسينفذ الشروع على مدى خمس مراحل خلال ست

🔳 صبرح الستشار محمود أبوالليل محافظ كفر الشيخ بموافقة السيد رئيس الوزراء على إنشاء منطقتين صناعيتين، الأولى في بلطيم على مساحة ١١٤ فدان، والثانية في مطويس على مساحة ١٠٦٠ فدانا، وقد خصصت للمافظة ٢٢ فداناً في منطقة بلطيم لإقامة مجمم للصناعات الصغيرة وستقوم المأفظة بعمل البآني للشباب، وسيوفر هذا الجمع قرص عمل بحوالي ٢٠٨ مشروعات. وستخصص النطقة الصناعية في مطويس للمشروعات الصناعية الكبيرة التي تحتاج إلى مساحات واسعة، وستقع المنطقتان الصناعيدان على الطريق الدولي، الذي سينتهي العمل فيه في غضون عام من الآن.





- Side Side

آخر رقم تم تسجيله في الموسوعة الطبية لبيم الوهم هو عشر ثوان فقط بينما كانت آخر نتائج الدراسات المقارنة تقول إن مستخدمي «بودرة الذاكرة» أكثر تفوقا بينما تختفي التجاعيد في أسبوعين باستخدام بطارية ونظارة مطاطية .. أكثر من بشرى طبية لأصحاب المشاكل الصحية الصعبة تحملها إعلانات سوق الأدوية والأجهزة الطبية.. ولم يعد أمامنا سوى التعامل مع الوهم باعتباره آخر «النكت» التي لا تستحق سوى الضحك عليها أو علينا! ■ تعقيق. حنان حجاج

قبل عدة أسابيع امتلأت عيادة طبيب القلب المعروف بعشرات من الباحثين عن الرشاقة مصابين بمشاكل خطيرة في القلب ويسؤال المرضي الذين كأن معظمهم من النساء اتضم أنهم تناولوا جميعا نوعا من الأعشاب الطبيعية أعلن أنها حققت نتائج مذهلة في التخلص من السمئة . ولم تكن عيادة طبيب القلب وحدما هي التي استقبلت ضحايا التركيبة الطبيعية ثلك بل تكرر ذات المشهد في عيادة أطباء الكلي.. وأغبرا انكشف السرعندما أرسل أأطبيب العروف بعينة من تلك الأعشاب «السحرية للرشاقة القسم العقاقير الطبية بكلية الصبيدلة ليكتشف الأطباء هناك أن تلك الأعشاب تحتوى على مادة سامة تزيد من إدرار البول وإفراز العرق مما يؤدى لفقدان الجسم لكمينات ضخمة من السوائل تؤدي لأنخفاض في ورن الجسم كما تؤثر أيضما ويشكل خطير على عمل عضلة القلب وهو ما يعنى ببساطة أن مستخدمي الدواء كانوا معرضين أساسا لفقد حياتهم وليس مجرد بضعة كيلو

رقم قياسي جدا هذه عينة ولحدة من ضحايا سوق الدواء المفتوحة ليدخلها كل من هب وبب



ـ الطبية طبعا ـ على علاج أعقد للشاكل واصبحب الأمسراض في زمن لا يزيد على عشس ثوان وهو اخس رقع تم تسبحيله في موسوعة والدواء السحرىء للعروفة في مصر الآن، بالناسبة رقم العشر ثران ليس نكتة ولكنه جاء في إعالن يحمل بشرى لأصماب مرضى العجز الجنسي حيث يعيد لهم الملاج السريع جدا استعادة توافقهم النفسى وقدراتهم الجنسية في عشر ثوان فقط وهوما علقت عليه أستنانة أمراض تناسلية بكلية الطب بقولها: لا أعرف ما هذا الملاج الذي يستخدمه الريض ويضفى في عشر ثوان لابد انه بمجرد بخول الريض يقول له وبخ» فيفزعه ويشفى.

## د ٢ ألاف جنبه فقط!

دعة أعشاب لتكبير الصدر

علاجأ سعري الفطى ريما يقدم مزيدا من التفاصيل الاعى البعض الساخرة جدا والخطيرة جدا أيضا. سوق.. الدواء

ما يتم استهلاكه في مصدر سنويا من الدواء تقدر قيمته بصوالي ٣ مليارات جنيه هذا الرقم ريما هو الذي أغري عشرات من باعة الأدوية المسعرية للدخول إلى السوق السوداء بشكل رسمي أو غيير رسمي وإم يقتصر الأمرعلى ادوية التخسيس وحدهأ بل شمل ادوية العجز الجنسي وأجهزته ايضا وأدوية وكريمات التجميل وإزالة التجاعيد وعلاج حب الشباب ثم أدوية استعادة الشباب وتنشيط الذاكرة وزيادة قمدرات المخ وممتى الوصول ليبيع أخر إكسسوارت الأعضاء البشرية..

ولتبدأ من الأسماء الشهيرة لمتتجات العنابة بالبشرة وهمايتها وعلاجها أيضا.. الشهرة تلك لم يضعها تاريخ تلك المنتجات بل إعلانات التليفزيون السنمرة عن منتجات الشركة بما تحويه من جميلات استخدمن تك المنتجات السحرية والتي ياتي على رأسها كريم يعالج حب الشباب في ٤٨ سناعة أي أن أصنصاب الشبركة ببساطة قد حققوا إنجازا علميا عاليا بينما مازال الأطباء على مستوى العالم عاجزين

🛎 الإملان هو الذي يصنأم الوهم فمثلا أبوبة الرؤيال التى نعتبرها فبنامين أو مكملا غذائب طبيعيا نلاحظ انه يتم الإعلان عنها وكذلك شراؤها كأنها منشط حنس وبذلك تضمن الشركات الستوردة ام النتجة لها تحقيق رواج في المبيعات وانا اعتبر هذا بيعا للوهم

صيدلي



بالدرجة الأولى

علاج الضعف الحنيسي فی عشر ثواني.. بطريقة 1021) أعشاب التخسس تصي القلب

عن إيجاد حل جذري له، أما الفاجأة الثانية شهى أن الشركة النتجة لتلك الكريمات الطبيعية محيث إنها جميعا تحتوي كما بؤكتون على عسل النحلء تملكها سينة ليس لدبها أي شهادات طبية وتشتهر بأنها صاحبة أحد الطاعم التخصصة في تقديم الأطيمة الصبينية، وبينما رفضت تعاماً ون.جه صباحية الطعم والكريمات الصديث، قران د. نجوي يوسف - أستاذة الأسراض الحادية والتناسلية يكلية طب عين شحس-تعلق على كريمات السحر تلك وغيرها بقولها: شمن لدينا سوق مفتوحة للإعلان عن الأروية ويبدر أنه لا توجد قيود تمارس على هؤلاء المطنين الذين يعتبرون تجارا بالدرجة الأولى، فأنا مثلا لا أعرف كيف يمالم كريم ما حب الشجاب وإثاره في يومين أو ثلاثة أيام إلا يمرف هؤلاء أن ظهور حب الشباب يرتبط ارتباطا اساسيا بمرحلة سنية معينة وأنه ينتج عن إفرازات هرمونية معينة هذه مسالة طبعة وببولوجية بصتة لا تعالمها كريمات بالعسل أو الأعشاب أو غيرها وإلا لرجينا عالجأ اللات بل ملايين الشياب على مسترى العالم وماذا عن كريمات التقتيح

وادوية غلاج الصلع كريمات التفتيع تلك مشكلة اخرى فلا يوجد شيء في الطُّب اسمه تفشيح لون البشرة باستفدام كريم.

التفتيح يحدث في حالة واحدة عندما نزيل الخلايا الماونة تحت الجلد أو عندما ثموت تلك الخلايا فيضيع لونها كمأ يجدث في حالات مرضي «البهاق» أما أن أستخدم كريما لتفتيح لون جلد البشرة فهذا أمر غير علمى تهائدا ولا مجال للجدل قيه وهو نقسه ما يحدث في إعلان عن علاج للمبلع فحتى الأن لا يهجد نواء طبي لعبلاج الصلم ريما

هناك بعض الأدرية المستخدمة في عالاج بعض الأسراض الأضرى، اتضع أن لها تأثيراً نسبياً في نمو الشعر ولكنها ليست علاجا منفردا للصلح، الحل الوهيد حتى الأن هو عمليات روع الشعر أما ما يظهر في الإعلانات فيهمو تجارة بمشاكل المرضىي. أنا أصدق أن هناك كريما مغذيا للبشرة أو مرطبا لها ولكنه لا يعالج مشكلة موجودة، وأذكر أن أخر مشكلة وأجهتها نشجت عن نوع من الأعشاب قيل إنه يعالج مشاكل الشعر ويفرده وكانت النتيجة أن بعض المرضى جاءيى وقد فقدوا ٥٠٪ من

اللعب مع الطبيعة

قبل عدة سنوات أعان أحد الجراحين الشاهير عن اكتشافه لنواء خاص لعلاج مرش الروماتويد وكان الإعلان كفيالا بالمتذاب مثات من الرضي الذين فقدوا الأمل في الشفاء وامتلأت طرقات مستشفى قصد العيني بالباحثين عن الشفاء ويعد عدة إسابيم من العمل المتواصل اكتشفت إدارة كلية الطب إن الدواء السحرى الذي كان يمالج به هؤلاء على يد الطبيب الشهير لم يكن سوى واللبن، أما الجديد الذي قدمه الطبيب فهو انه كان يحقنهم به تحت الجلد وطبعاً ثم إيقاف ثاك المزلة قبل أن تتحول

لفضيحة وقبل أن يبدأ سقوط الضحايا!! وقى إطار اللعب مع مما تعطيمه لنا الطبيعة ظهرت حرب الفيتامينات والرويالء وه الجنسنج، التي لم ثقدم بإعت بارها فيتامينات طبيعية فقط بل بدأت الإعلانات تقدم إيماءات خاصة باعتبارها السر المقيقى للغمولة ولزيادة النشاط بجميع

ولكن هناك اطبهاء أضرون يصمرون على استخدامهما فأصبحا بأتيان عن طريق التهريب فارتقع ثمنهما جداء ثما المجموعة الثانية فهى التى يحظر صرفها إلا بتذكرة طبية وبشكل مقنن وهي الأدوية التي تحوى نسبة مخدرات وأغلبها إما أدوية

د. فرند لمي ـ صناحب صبحلية ـ يعلق

بقوله: للأسف بينما كنا نقوقم أن تخف

حدة سوق للنشطات بعد أن أصبح بيعها

مباحا في السوق فإن النافسة أندادت

سخونة حدث أهسم هناك عشرات الأنواع

بعضها حقيقي والأخر يتاجر بالوهم كمآ

قلت ووزارة الصسحة تكتشى بإعطاء

التحسريح بعد التاكد من سلامة

المستويات، أما ما يتمتع به الدواء من

ولكن البست هذاك أدوية محددة

هناك نوعان من الأدوية أولهما ممنوع

استيراده لوجود بدائل محلية له بسعر

ارخص ولكنه رغم ذلك تبخل شممن سوق

التهريب مثلا هناك نوعان من القطرات

كانا يستخدمان من قبل في عمليات المياة

البيضياء وكانت تدخل مصبر وتدعمهما

الدولة ولكن الأطباء أكدوا أنه لا حاجة

لاستعمالهماء فالفت الدولة استيرادهما

فاعلية حقيقية فهذا أمر أش.

ممتوع تداولها اصبلاه

كحة أو أدوية الأمراض العصبية مثل الكودافين، والتسوسيفان وبالمولار والكيتوضان والبرونكوضين والتوسيبلار وغيرها وقيما عدا هذا فالسوق مفتوحة لكل من بريد ومازالت أيضا سوق التهريب تعمل لحد ما بقدر من النشاط.

التركيز.. في العلبة

وبينما انتهى بسلام وهم السلاتونين الذي أدار العالم حول نفسه قبل عامين باعتباره الدواء السحرى القادر على إعادة الشباب وتنظيم الجسم وعملياته وتصقديق نوم هادىء وعسشسرات من الإنجازات الأخرى.. فإن سوق المكملات الغذائية التي قادها الميلاتونين ولم يعلن وقتها أنه ليس إلا مكملا غذائيا ببأع في مصلات السوير ماركت في أمريكا هذه السوق أصبحت حتى الأن لا تضجل من الإعلان عن نفسها ولكنها تحت تلك «اليافطة» تعلن أيضا أن الميلاتونين قادر أن يفعل المستحيل . الإعلان اللون الذي يؤكد «العودة للطبيعة» يحمل بشرى للسادة الأطباء والصيادلة أن دواء د..... والذى تعنى ترجمته الذاكرة للكتملة يحقق مزيد من التركيز والتنظيم والدقة وأنه يضبط ايقاع النشاط الذهنى لجميع الأعماردا» وفي حوار إعلاني مع الطبيب



العلاج بالإعشاب احداثانیا بی الی کاریة

وتقتل

النساء

مباهب والذاكرة الكتملة، أكد أن علاجه الطبيعي هذا يحتوي على عنمسري «الكوليد، والبانتوتونيك» وأنهما بمققان سرعة في استرجاع المعلومات وأن دراسة مقارنة أجراها بين من استخدموه من الطلبة ومن لم يستخدموه أكدت أن مستخدمي دواء الذاكرة هذا كانت سرعة استيعابهم واسترجاعهم للمعلومات أعلى وأسبرع داااء محاولات الاتصال بالدكتور محسن شلبي صناحب الدواء لم تظام في الوصول إليه حيث إنه مشغول جدا ولا وقت لديه وعليه فقد اعتمدت على نفسي لعرقة مزيد من العلومات عن الملاج أو المكمل الفذائي بمعنى ادق فهو صداعة أمريكية بالكامل والدكتون محسن يتولى استیرانه باعتباره الوکیل له فی ممسر بالإضبافة لعدد أخر من للكملات الغذائمة وهو عبارة عن عبوة وزنها ١٩٥ جراسا على هيئة مسحوق يتم إضافته للبن أو عمل مشروب منه ثلاث مرات يوميا أما ئمن العبوة فهو ٧٥ جنيها مصرياً الدكتور أحمد زهدىء أستاذ جرادة المخ والأعصاب بكلبة طب قصر العيني - سالته هل يمكن زيادة كطاءة المخ وعملياته الصيوية واستيعابه واسترجأعه للمعلومات باستغدام دواء ما؟

وأجاب .: اللغ هو أقل أجزاء الجسم استفادة من الفيتامينات أو مكملات الأغذية وغيرهما من المواد التي يعلن عنها فمن المروف علميا أن خلايا ألخ لا تجدد ولا يعاد أحياؤها مرة ثانية.

والإنسان يمر بمرحلتين تنمو فيهما الضلايا: في السنة الأولى والثانية عقب الولادة وتسميها والصصاد الأولء وهناك المصاد الثانى في حوالى الخمسين يحدث تجديد لبعض الفلايا التي احترقت طوال السنرات السابقة رهذه المحلية تصدث بصورة طبيعية جدا ولا يتدخل فيها أى عامل كيميائي خارجي ومن اللاحظ أن هذه المرجلة قند تحدث بها بعض الشاكل مثلا قد تحدث بها بعض السرطانات حيث تنمو بعض الخلايا الخبيثة أثناء نمو الخلايا أو يفشل الحصاد ويحدث ضمور في خلايا المخ وأضيرا قد تمر تلك الرجلة بسلام وبالاحظ أن الإنسان يكتسب بعدها نوعا من النضيج العقلي الملحوظ. أما مايقال عن أدرية تتجدد الخلايا فهذا غيرعلمي بالمرة

الطبيعة.. السامة

وفي إطار العودة للطبيعة أيضا ظهرت طريقة جديدة ومبتكرة في التجميل فقد أعلن عن اعشاب معينة تؤخذ لمدة ستة اشهر ككورس علاجي لزيادة حجم الصدر

كبنيل لعمليات التكبير جراحيا «الكورس» يبلغ ثمنه ٣ الاف جنيه ويؤخذ مرة وإحدة لدة سنة أشهر ويؤكد أصحاب الابتكار أنه لا تظهر نتائجه قبل مضي الشهور الستة ويعد تناول الجرعة كاملة والدفع يتم مقدما وطبعا عندما تؤشل القصة فالسبب سيكرن

سالت د. ساميـة عبـد الوهاب ـ أستاذة العقاقس الطبية بكلية الصبيطة ما القعريف العلمى للدو اء؟

وأجابت الدواء هو أي عقار يؤذذ لغرض معين لشفاء الإنسان من مرض معين.. ويناء عليه فإن أي مركب يتم تقديمه باعتباره يعالج فهو بواء لريعالج آثار الشيخوخة مثلا فهو دواء لو بعالج السمنة أن النصافة فهو دواء طبعا بالإشباقة لأدوية الأمراض الأخرى كالقلب وغيرها .. حتى في بعض الفيتامينات والتي لا يتعامل معها الكثيرون كأوية من المكن أن يتسبب تناولها الزائد مشاكل صحية خطيرة.. فمثلا الأدوية أو الفيتامينات الضبادة للأكسدة من المكن أن تسبيب منشاكل فلابد من تصديد الجبرعية والوائث الذي ستؤخذ فيه فلا يمكن أن يعطى دواء إلى مالا نهاية فلن اعتمد الجسم مثلا على تناول فيتامينات بشكل دائم فهذا سيجعله يعتمد تماما عليها ويتوقف هو بدوره عن عمليات صناعة ثلك المواد داخل الجسم. العودة للطبيعة أصبحت شىفارأ

بستخرمه البعض للتاكس على عدم خطورة الدواء؟ فما تعليقك؟!

مسألة الأدوية الطبيعية تلك لابد من تقنين صناعتها واستخدامها فهناك حقيقة علمية لا جدال فيها، وهي أن لكل دواء حتى وإن كان طبيعيا اعراضا جانبية ومقولة أنها إن لم تفد قلن تؤذى مقولة كاذبة فالابد قبل استخدام الدواء معرفة درجة السمية به والجرعة التي لابد من استخدامها وفترة الاستخدام وأن يكون هذا كله تحت إشراف طبي دقيق.

### بعد البلاتونين.. طبيب يعلن ييع دواء لتنشيط الذاكرة



أحهزة.. الأوهام

عالم الوهم هذا دائما ما يلعب على وترى الجمال والجنس فهما السوقان الأكثر نشاطا والنغمتان الأكثر تأثيرا.. وقي عبالم بيم الدواء الوهمي بدأ ظهور توكيلات بيم الأحهزة والتي تعنى سساطة كل ما يتعلق بالجنس وبعض أجهزة التجميل،

أحد أصحاب ثلك التركيلات وهو ليس طبيبا أعلن بإحدى الجرائد عن توافر جهازين أحدمما لعلاج التجاعيد حول المينين والأشر لعبلاج الضعف والبرود الجنسى وكما يقول. جهاز معالجة التجاعيد هو عيارة عن نظارة تقوم بعمل نوم من والمساجه حول منطقة العين من خلال عشرين أنبوية مطاطية تحويها تك النظارة التي يتم تشخيلها ببطارية وقلمه حيث تنشط الدورة الدموية حول العين فتزيل التجاعيد وتتوقف مدة الإزالة كما يقول على درجة التجاعيد وتبدأ من أسبوهين حثى شهرين ويستعمل مرتين

في اليوم كل مرة مابين ٢ : ٥ دقائق. أما الثمن فهو ١٦٠ جنيها فقط ميا بلاشه الجمهاز الشانى والأكشر إثارة بالتناكيب فبهبو علاج الضبعف الجنسي للرجال والبرود الجنسى للنساء أيضما الجهاز اسمه دالنيكوساج وثمنه ٨٠٠ جنيه وهو عبارة كما يقول عن حزام يثبت حول منطقة معينة ويعمل ببطارية صغيرة كجهاز مساج طبيعي ويستعمل الجهاز ٣

مرات بوميا من ۲۰ ۲۰ دقيقة عندما سبالته من اين تصفس هذه الأجهزة أجاب سرعة مي صناعة كورية نستوردها خصيصا من شركات هناك وهى مسجلة ومعتمدة من وزارة الصحمة ولدى تصريم بتوزيعها ١١١١».

المُهم.. التصريح

إذا كنانت تلك الأجهيزة قيد بخلت بشكل رسمي فإن التهريب هو الآخر ما مبازال قادرا على الشباركة في اللعبية، واحدث ما نزل في الاسواق هو اجزاء صناعية جنسية يتم تهريبها داخل البلاد مع القادمين من الضاريج خاصبة من الولايات المتحدة الأمريكية ويبلغ ثمنها ٥٠٠ چنيه وقد يصل في بعض الأنواع لأكثر من الف جنيه..

د. شمريف ظريف محدير إحمدي الشركات الكبرى التخصصية في استبراد الأجهزة الطبية . سالته عل عناك شروط خاصة عند استبيراد تلك الأجهزة والتصريح ببيعها؟ أجأب.. هناك طرق قانونية محددة لابد من الرور خلالها، فلابد

🖩 بنبخل مصبر ستويا ١٠ طنا من الأدوية المهربة بشم ضيطٌ ١٠٪ فَقُطُ مَنْهَا وتقوم مهذا وزارة التموين والمهرب توجه له ٣ اتهامات الاتجار في سلع مهرية، والتهرب الضريبى، والإنجار في أدوية غير صائحة للاستهلاك لو لم يعرف مصندر الدواء،

■ استوردت مصدر عام ٩٦ دواء تبلغ قيمته ١٢٥ مئيون جنيه، بينما هجم الإبوية السحلة في السوق المصرية جوالي " الاف نوع من الدواء يفطى الإنتاج ألمطي ٧٨٪ منها. ■ حندت

متظمة الصبحة الحاشة قاشمة تضبم ۲۰ مجموعة من الأدوية أسمتها أدوية المتباكل ومتها ادوية علاج أمراض الطقولة والشيخوخة والإسهال ونزلات البرد والمضادات الحبوية والمسكنات والهرمونات وفواتح

الشهية والنوفالجين

ومشتقاته.



أن يتم تسميطي الشصركة في إدارة المسجليان أصبيطيات أربان كون ما المنطقة من المنافقة منافقة من المنافقة من المنافقة منافقة من المنافقة منافقة من المنافقة منافقة منافقة من المنافقة ا

ولكن ما يحدث ليش أن تلك الاشجاء معما أنفر أن الحسوات معما أنفرا معما أنفرا يمنا تغير مقدم معين أن تلك لا يعرفون الفلق بين أن التحدة ولما يعرف المؤلف المستحدة على المستحدة على المستحدة على المستحدة على المستحدة على إمطاء تصاريح بالمستحدا في أمطاء تصاريح بالمستحدا في أمطاء تصاريح بالمستحدا في أمطاء المستحدا في أمطاء على المستحدا في أمطاء على المستحدا في أمطاء على المستحدا في المستحدا في المستحدات المستحد

د، محمد قدري، استاذ جراحة الشعبل كلية عاب قصر العيني. يقر نقال أميل مهمة قبول]. اذا لا اعراب معنى ان المراب معنى ان الإمسالان مدين عليه الإمسالان مدين عليه الإمسالان مدين عليه المائة إلى أميل الكان المرابط العالمية المائة المائة المائة المائة المائة المائة الطبيعة بهم الكان المحمد اليس إملانا محمدا ليس إملانا محمدا أميل المائة على التجارية على المحالفة المائة على التجارية المحلية المائة على التجارية المحلية المائة على التجارية المحلية المائة المرابط المحلية المائة المرابط المحلية المائة المرابط المحلية المائة المرابط المحلية المائة على التجارية اما السرق القائمة حاليا فهذا خطأ الموسود، على المرابط المحلية المائة المرابط المحلية المائة المرابط المحلية المائة على التجارية المائة حاليا فهذا خطأ لينسر مسهة.



ما ينشر من إعلانات في المسحف عن كريمات أن أدوية وغيرها.. تحوى قدرا هائلا من التضليل والمالقات التي لابد من إيجاد نوع من الضوابط للحكم عليها..

إيجاد نرع من الضمايط الحكم عليها.. ويكمل د. زكريا جاد نقيب الصيابلة مثلاً: غيل إطار قانون الصيبلة لمن اي مثار يعلن إن ان الزام الاجيبا هر مراء ظل أما فإن الأركب عام الشياب ان نفش البجه مثلاً فيهو نقا علاج وليس مستخصر تجبيل لا يعم وتتها إذا كان من الاعشاب أن العسال أو غيرمها من المتجاب لا الشيعية كما يقرنون عنها إذا كان



حملة كبيرة من قبل الأطباء غراجعة الأدوية المنتشرة في الأسواق

الشعر والتجاميد والأجهزة المنتقة وإن تسمع بأي إعلان سرى بعد مراجعته.. دو ام. حول العالم

حجم الأدوية المتبادلة دوليا كل عام

يبلغ ۱۸٪ أجير دولار روكد الكبرون را سرق الدواء تاتي في الرتب الشانية بعد سرق الاسلحة ويقد (الإرباح التي يتدفيها دفت السرق قبل تجوا رائوم بها بتدفين خاصة في درا العالم الخالد السرق مثانا بعدر سا تعنقي بالهجيد شانها تتبد ما يتبد الهيسب أنه مسائلي الشهر الادياة التي يسبب أن رتبات كان دواء التخسيس الشهجيد درايتكس، والذي كان يطاق عليه الحيانا مرايتكس، والذي كان يطاق عليه الحيانا مرايتكس، والذي كان يطاق عليه الحيانا بنجاح كان مواء التخسيس الشهجيد مرايتكس، والذي كان يطاق عليه الحيانا بنجاح طراق معنوات مقرر مقدا الدواء على بستخدم بنجاح طراق معنوات مقرر مقدر المترد مقرر المساعد

فورا من الأسواق بعد أن تأكد أن عددا

من مستخدميه ظهرت عليهم اعراض

ارتجاج في صحامات القلب وهور ما

يتكرر أيضا منذ عامين مع الإعلان عن

حان لعلاج الروماتيد رئيت خطورتها،
الميلاتونية خط منتجبه خط المتحبوب على مسلحة الأدوية الاسريكية
المتصديع المتحبارة دوام وهو منا المتحدث به باعتبارة على المتحدث المتحدث السير ماركت هناك بينما أعدتنت بينما أخدتنت بينما أخدان المتحدث المت

في عمليات تكبير الذي رئيت أن لها دورا في الإصبابة بسموطان الشدي وسحيت من الاسواق ■

للتجليل والدراسة اللازمة للتأكيد من عدم إحداثها لأى ضرر وكذلك لمدى فاعليتها كدواء . وسادًا عن الأدوية التي تأتى من الضارج لتجفل أنضبا سيوق الوهم؟ ويجيب منظمة الصحة العالمية وضعت قاعمتين مهمتين عند التعامل مع الدواء والتحمريم به وهما حسب التبرتيب المأمونية أي أن يكون النواء مأمونا في استعماله ولا يتسبب في مشاكل صحية ثم يلى ذلك الفاعلية وهي أن يحقق نتائج حقيقية في الملاج لأن عدم الفاعلية في حد ذاتها قد ينتج عنها مشكلة صحية فهي تعنى أن الريض بتناول دواء لا يؤثر أى أنه يمننع عن العلاج لفترة قد تؤدي لتدهور حالته الصحية وهذا أيضنا ضرر وهو ما يصدن مع الأدوية التي تأتي من الضارج ولم يثبت مدى فاعليتها في بلادها ونتعامل ممها نحن بحماس شديد ثم تبدأ الشاكل تثار حولها لنصبح نحن

أن تعنمها وزارة المسحة التصريح

باعتبارها علاجات وبالتالي تضضع

باقتضاب شدید علت د. جمیلة موسی - وکیلة وزارة المسحدة لاوارة المعینات - نحن الان ارایج کا ما یقد الإعلان عنه من ادویة مغیرها ویتم تداولها فی السعیق محمقط تلک الإسلانات لم یعد متابع وی مام یعد مثالات سری اعلان الا الذین نراجمهما الان بشال هذا الشهر سوق نوافد تماما إعلانات علاج مسقوط

في النهاية فثران تجارب ليس إلا..



وزارة

الصحة

«تفكر»

في مراقبة

الاعلانات

الكاذبة





ها السفر إلى المستقبل.. شيء يجيده أهل الحضارات. والقفز بخطوات وأسعة نحو

ريح، وهولاء القصائي عشرة مليون نسمة يصــــــــــفلون بمرور ٨ سندات دا كاي اصتفال، لأنه قائم على العمل نصو تصديد هيف الوحية : التنمية. في مسئل هذه آلايام وقسبل تمساني سنوات

إيراهيم العشماوي

التنمية، هدف يسعى إليه أهل «حضارة سبأ» هكذا يتكلم التاريخ عن أهل اليمن، وهكذا تربد جبال وهضاب وسهول اليمن أغنية التاريخ المجيد. في كل يوم يشهد المواطن اليمشي لبنة جديدة من

> النائفة ٥٥٥ ألف كيلو متر مربع، وهؤلاء الثم

سوات على إعسالان لكنه لد تفال لبس

وبالتحديد في ٢٢ مايو عام ۱۹۹۰ توصیت ایدی

سبأ، وتعانقُ البمنيون من جديد في حالة توحد فسريدة وإنتمساج سلمي صحة مسار التأريخ في تجربة اعتبرها الغرب حميما واحدة من إشراقات الحاضر فى ماء العسروية ونمونجأ مضيئا بند إحساطات الحاضى القبريب في الوحدة والتضامن توحدت آليمن من جنيد بعد عشسرات السنوات القاطة تمزق فيها الكيان الوطنى بفعل عوامل خارجية . ولعب الرئيس على عسب دالله

الحاضر وتباشير المستقبل

هذا هوواليمن السعيد، الذي يقع في جنوب شبه لحزيرة العربية مشكلاً قاعدة حضّارة، على مساحتة

صالح دور الفارس الكبير في إتمام عملية الوهدة وتحبيتها واقعا ملموساً بفيض بخبيره على كل اليمنين، ويرسى الإستقرار في المنطقة. أتَّجِهَتْ البِّمْنَ قَبِلُ سُنُواتٌ قَلْبُلَةُ نَحُو اقْتُصَادُ

السوق وحرية العرض والطلب وتحرير التجارة وتشجيع الاستثمارات المطية والضارجية، على الرغم من تباطؤ النمو وتدنى مستوى الدخل إلا أن



الحكومة تنفذ برنامحا شاملأ للاصلاح الاقتصاري منذ مارس عنام ٩٥ يحفلي بدعمُ المجتمع الدولي والمنظمات المانحة، و نُصحت السياسة المنفتحة في استقطاب المشاريع الحجوبة، وترى الدولة أن وظيفتها الاقتصائية الجبيدة تتحيد في توابير شروط ومناخ التنصيبة الإقشصبادية المس واستتكمال بنآء مشاريع البنية التحتية الإساسية الَّتِي لا يمكنُ للقطاع الْخَاصُ تَمويلها بمَّوْدِهُ. على الرغم من أن حسركة التَّـصُعيع في اليِـمن

حديثة العهد نسبيا فقد اعطتها الدولة اولوبة كبيرة عندما سنت العنيد من اسسريات المراب اقامة الصناعات المُختلفة واقامت وزارة متخصص إقامة الصناعات المجلس ومسس رزين. أذلك كما اسست مصرفاً صناعياً يتولى تانيم أ القروض لتبمويل القطاع الصناعي، ووفية للإحصباءات الرسمية تقدر تسبة مساهمة قطاع الصُّناعات التُّحويُلِية وُندونُ النَّفَظِو مِن النَّاتِجُ المحلى الإجمالي بـ ٨ . ٤٪ عام ٩٠ ارتفعت إلى ١ . ١٪

واظهيرت عيمليسات النسح الصبناعي الأول للجمهورية التمنية أن عبد المنشبات في البالاد بلغُ ٢٣٢٩١ منشَّاة توزعت بواقع ٢٦٤ منشناة كبيرة و ١١٨٩ متوسطة و٣٦ الفُّ منشَّناة صغيرة بها عُشَرةٌ عمال فاقل، فيما يبلغ حجم العمالة في قطاع الصناعة ١١٠ الاف و ٣٤٣ شخصًا، ويسهم القطاع الخاص اليمنى بدور اساسى في مجال الصناعة إذ يمثلك اكثر من ٨١٪ من عدد النشبات الصناعية ويُعمّل به ٨٥٪ من إجمالي العاملين في قطاع الصناعة، وتقدر نسبية مساهمة القطاع الخاص من الناتج المحلي الإجمالي المتولد من نشباط الصناعيات التحويلية بحسوالي ٧٥٪ عنام٥٩. ويشب الجنهاز المركسري لُلِحُصِياً، إلى أن قيمة الإنتاج الصناعي في اليمن عام ٩٦ بلغت ٨. ٣٥٠ مليار ريال مقارنة مع ٢ . ١٧٥ مليسار ريال عسام ٩٠، وقد أحستك الصناعسات الاستخراجية المرتبة الأولى من حيث قيمة الإنتاج إذ حَقَقَت ٢ ، ٢٤٢ مَنْيَار رِيَالُ ثَنْيِهَا الصَّنَاعَاتِ الْعَدَاكَيْة بصوالي ٤٣.٩ مليَّارُ رَيَّالَ ثُمَّ الصناعات الكيماويَّة وتكرير النفط بندو ٣٠٪ ٤٢ مليار ريال، وبلغ إحمالي صافي القيمة المضافة لقطاع الصناعة ٢٦ مليار ريال عام ٩٦.

ترتكز الاستراتحية الصناعية خلال الفترة المقبلة على المحاور التالية :

١. تَشْجِيع إِقْامَةَ الْصَبَاعَاتِ التِّي تَعْتَمَد عَلَيْ المواد الخام المحلية والتي تحقق قيمة مضافة عالية منُّ خَلالَ تُطُويِرِ قُطَاعَاتُ التَّعِنيْنِ وَالزِّرَاعَةَ وَالثَّرُوةَ

 ٢. تطوير الصناعات الحرفية والصخيرة والتعاونية وتشجيع التوسع فيها بالمأفظات. ٣. استخدام التكنولوجيا الملائمة للظروف الاقتصادية السائدة بحبث لأتقضى على توآجد

أعتبار حماية البيشة عنصراً مهماً في تومان

ه تشجيع فروع صناعية محندة ذات قدرة على

ومَع بدء الحكومة اليمنية في تنفيذ السياسات ألاقتصَائلة الجبيدة بدأ التحضير لتنفيذ برنامج الخصيخصية الذي يعتبر جزءاً مهما من الإصلاح الإقتصادي ليس فقط لأنه يستهدف تحسين الوضع المالى للدولة بإزالة الإعباء المترتبة على دعم القطاع العسام وإنماً لأنه يشسرح بوضوح دور الدولة ووظيفتها الاقتصادية خلال المرحلة القادمة.

وتسبعى خطة الحكومية في تنفيين برنامج الخصيخصة إلى تجقبق الاستمرار في تُنفيذُ السياسات الراميَّة إلى تُوفِير البيئةُ الْاقتَّصاديَّة الملائمية لنشياط القطاع الضاص الاست شمياري والانتباهى وتحسبن افآق تطوره وتنمسة الأسواق المالية وتسوية اوضّاع العاملين في المُساريع التي تتم خصخصتها، وتحفل الخطة الخمسية الأولى ٩٦ . ٢٠٠٠ بعشرات للشاريع الصناعية للزمع إنشاؤها ومنها إقامة مجمعات ومناطق صناعية ومحطآت

كهرباء ومصانع اسمنت واسمدة ويتروكيماويات ومطاحن وصناعات الرخام والجرائيت وغيرها. تعر .. قلعة الصناعة في البمن تعتبر ثالث أهم الدن الممنية بعد صنعاء وعين. مشبعة بزخم الأحداث الساخنة قديما وحديثا لكنها تبقى الأجمل مع رخات المطر الكثيقة وسيول العصاري الصيفية الدَّافْئَة، ودَرِيْمَى تَعَرُّ - النِّي تَنْعَد عَنْ صَنْعَاء بنَّحُو ٢٥٦ كم، في أحضان جبل صبير الرتفع عن سط

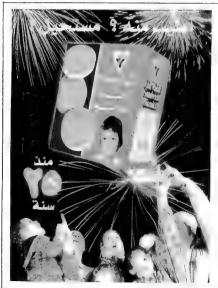
خضراء المسينها سحرأ وجمالاً طبيعياً خلاباً، حيث

البحر بحوالي ١٢٠٠ مثر، وتمتد على

أكام وتلال

تتمدد المبيئة من الوادي صعوداً وهيوطاً فوق التلال والهضاب، تصعد باتجاء الأعلى حتى ترتفع البيوت فوق القمة، وتصعد معها اعمدة الكهرباء صاملة الضَّنياء، وفيَّ الليالي عُيرٌ القمرية عنَّدمُا تطل من اعلى قمة «الصبوعة» تكون المدينة أمام ناظريك بحر متلاطماً من الأضواء المدورة.

فى مواجَّهة تُعرُ تَطلُ قلعة القاهرة وهي ترتبط بالسور الذَّى كَان يطوق المدينة هبوطاً مَن الأعلى إلَى الاسفل ولاتزال بقاياه فائمة هنتى البوم ويقول الرواة إن القلعية بناها صبيلاح البين الأبويي وتمركزت فسها الفرقة الصجربة للفاطميان وجاء في كُتَابُ وَالْمِمِنُ الْخَصْرَاء مَهِدُ الْتَصْبَارِةِ، أَنْ تَعَرُّ كَرِسِي الفَسَاسَنَة الرسوليين ومُقر عرهم، وقد خُلفوا فَيها اثاراً خَالدة، وظهرت تعز على مسيرح التاريخ في القرن السادس الهُجري، ومن آثار الرسوليين جامع الظفر، وعلى سفح جبل القاهرة تعلق مثذنتا جامع الأشرفية، ولم تتمكن تعز من الامتداد خارج سورها إلا منذ اتخذها الإمام احمد عام ١٩٤٨، مقراً لإقامته وقاعدة لحكمه، وعلى بعد ٢٣ كم من تعز تقبع قرية



الجند التى تصنحن وأحداً من أقدم الساجد عي العمن وهو جنامع الجند الكبير الذي أنبسته الصحابي معاذ بن جبل في العبام السبايس للهحرة، وبلفت الانتباه في تعز منتسوه رائع اوشك على الإنجاز يحمل اسُمْ الشَّيخَ زايد بن سلطان ال نهبان ويقع في أحسمل المواقع البتي تتبيوسط المسافية بين سطح جـ صبر وقعقه وينظل على ارجاءمسنة وضواحيها ويعتبر تمقة معمارية قدمها سمو الشيخ زايد عية إلى الشعب ليتسمسي وتزيذ تكلفته عن ٥ مالايان دولان وبكتمل المنتزه بريقه حالياً بعد نسرع الاسميسر سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني للرفيس الوزراء وزيلر الدفاع السعودي بصوالي ١٤ مليسون دولار لرصف الطريق المؤدى إلى قسمة جبا سبر ويجرى تنفيذه من قبل شركة وطنية هي شركة سيا للمقاولات. إن تعين تثابهم حيائباً تطورات تنموية هاظة يقودها القاضى الشاب حمد عبدالله الصجرى مصافقها لنشيط ومعه طاقع ممتار من القيادات التنفينية المؤهلة تسمى إلى تصبيث

مرافق الدينة وتجاوز مصاعبها وأبرزها مشكلة نَقُصَ الْمُسِاء الَّتِي أَوْشَكِت عَلَى الْحَلِّ الْنَهَائِي مِن حُـلالَ قروض من البنك الدولي، كما تسعى قيّادةٌ المسافظة إلى نشر التعليم وإقيامة المستشعيات الصعية في مختلف المناطق فضلاً عن تعبيد الطرق.

عنَّدما تَذَكر تعرُّ أو الصَّبَاعة في اليمنُّ بنصرفُ النهن مباشرة إلى مجموعة شركات هاثل سعند انعم وشركاه التي مر في ٢٣ أبريل الماضي نكرى وفاة مؤسسها المرجوم ألصاح هائل سعيد أنعم واشتارت إدارة المجموعة أن بدُّم احتقال هذا العام باسلوب فريد من خلال توزيع جوائز مؤسسة تحمل اسمه في مصالات العلوم المختلفة والأداب وتحثقل المجموعة ليضاً هذا العام بمرور ٢٠ سنة على تاسيسها لتصبح المجموعة الصناعية الأولى في اليمن وأحد أبرز الشركاء المهمين داخل الوطن الغربي وشارجه.

" عاماً من الكفاح والجهد اللتواصل مرت وهذه المؤسسة في عمل مستمر في سبيل تصقيق الأهداف النبيلة في بناء الإنسان وتحسين طروف المعيشة، وإن سنبن طويلة بإن الله تنتظرها لتحساهم لَلْسَاهِمَةُ القَعَالَةُ وَ الْصَادِقَةَ فِي التَّنْمِيةَ السَّامَلَةَ لَلْمِنْ والتى تهدف إلى خير الإنسان وتحقيق سعادته أفى

طَلَ نَمُو مِتُوازُنَ بِينَ ٱلرُّوحِ وَالْمَادَةَ.

بقول الجاج على محمد سعيد رئيس مجلس إدارة المُجْمُوعةُ ؛ إن مُرور نحو ٢٨ عاماً على بدايةً تُشَاط المُجمُوعة الصَّناعيُّ حققٌ العديد من الشَّناريع الصناعية الرائدة في اليمن والتي انسعت بِتوسع طموحات شعبنا اليمنيّ في الننمية، حيث أوجّبتُ الصناعة مجالات واسعة لامتصاص الايدي العاملة وتخفيف حدة البطَّالة، وحققت أفضَّل الأربودات من المائد المادي والإقتصادي للدولة عن طريق رفد ميزانيتها بمليّارات الريالات كما تمكنت المُجمّوعة مَنَّ إِحَالِلُ الْمُنتَجَّاتِ الوَّطَنْيةِ مَكَانِ المُنتَجِاتِ الَّتِي كانت تستورد من الخارج والستنزف مشأت الماثبين من العملة الصعبة، واصبحت منتجات صناعتناً الوطنية ، والكلام للحاج على محمد سفيد ، ضير سقيرآ في آلاسوأق الخبارجية للتطور الصناعي في للسمَنَّ، بعد أن أسيَّطاعتْ أنْ تقدم أفَّضَل المنتحات مودة وتنافس الصناعات العالمية، وهذا بفرض بلا شُكُ الأَخَذِ باستباب تنمية القطاع الصّناعي وتوفير مناخ ملاثم ومناسب لتحريك الية الاستثمار حتى بتمكّن من رفع مستوى الاقتّصاد، ويتنكر الجاّج على محمد سعيد البدايات الأولى للصنَّاعة قائلاً : كانتُ البداية صعبة صعوية الظروف التى انشثت فيها الصناعة، فقد تم البدم باول مشروع صناعي نهاية الستبنيات في فلل طروف سياسية واقتصابية ومشغيرات لم تكنّ تسمّح بإقامة مشباريم، وكان الشروع في هذا الجال مفامرة محفوفة بالخاطر، ولكن حب هذا الوطن وقناعتنا باهمية الإسهاء في تنميته نقعنا حينها إلى إنجاز أول مثمروع صناعي ووضع حجر الأساس له والتنصة المرصوم القاضي بدألرهمن الإرباني رئيس المجلس الجمهوري آنذاك ويؤكد رئيس مجموعة هائل سعيد أنعم ان اليمَّنَّ بِلَدُ عَنَى والفُرصَّ فِيهِ مَتَّعَبَدةً ولِكنهُ بِصَـَّاجِــةً إِلَى لَنُزِيدَ مِنَ المُسَارِيعِ التَّي تَلْبِي

أصنياجات الوطن والمواطن ويصاجه إلى أن يعسمل الجسميع بإخسلاص وتفسأن لصنب الاستثمارات وتهنئة الناضات الناسية وتوفير أفضل الاستجازات للراغيين في العمل والبناء وهذا ما تعتقد أن القيادة والحكومة تفعله بجهد كبير لخير اليمن وازدهاره.

عبالقادر باحمال وزير التخطيط اليمني السابق: شراكة كاملة مع مصر فى شرق التفريعة وعدن



عي حوار ساخن مع والاهرام العربيء أكد السيد عبدالقاس باجمال وزير التخطيط والتنمية اليمنى السابق أن بلاده نتأهب للعب دور إقليمي مؤثر مستفيدة من موقعها الاستراتيجي وتجربتها السياسية، وقال: نرفض أن تكون النظرة للسوق العربية المشتركة معناها فتح أسواقي للكخرين دون أن يفتحوا أبوابهم لنكول العمالة، وأوضع باجمال أن الشرق أوسطية عملية سياسية بحثة وتهدف إلى إدماج إسرائيل في الكيان العربي ولم تكن لها علاقة بالاقتصاد أو التجارة، وذكر أن اليمن ابرأت ذمتها بطلب الاتضمام إلى مجلس التعاون الخليجي.

 في البداية سسالناه : هل أنتم واثقون من قيرثكم عَى تَخْطَى عَقْبَات الاقتصاد للزُّمَنَةِ قَبْلَ نَهَايَةِ الْقَرِنُ العشريري فالجأب

المؤشسرات الأولية توحى بان الإجبابة سيتكون إيجابية وأنَّ اليمنِّ سُيلِعبُ دوراً إقليمُياً مِؤْثراً خَاذَلُ السنوات القائمة، لأن مفهوم التجارة الدولية الأن ميى مناطق على حسباب مناطق اخرى، اليمن بعد تَحقَّيْقَ الوحَّدة أصبح لنيها سأحل يِّمتد لأكثر من ٢٠٠ كم على البحر الأحمر والبحر العربي، وهذا منحها بعداً جيوبولوتيكياً إضافياً، المتغير الأخر أن أنهيارُ الْاتحادُ السوقيتَى أدى إلى انهيارات أُجْرى

للأسواق العالمية المحيطة بها وفي نفس الوقت فتح اسه اقا مخلقة كانت مرهوبة بالفكر الشمولي، وهذه الاستواق المغلقة تحتاج إلى مناطق حرة تضمها خُصوصاً في ظل المفهومُ الجديد للتجارة العالمية، إننا نعسه ان كل قطاع من قطاعات الصركة الاقتصادية في اليمن يعطي الأمل في الثفاؤل و الثقة في المستقبل على الإقل من خلال قياس أن اليمن تظيت على مشاكلها في زمن اقل مما كان متصوراً مست سي مساعتها هي رص اول من حال عضووا ونحن لا نخفل التحديث ومنها المزيد من النصاح المن نحو العالم وإقلعما ندرجة اساسية، الشيء الشالث أن على مؤسساتنا سواء الحكومية أو الخاصبة أن تتهيا الأبوار متقدمة، والرهان الأساسي هو وجود الفئة الوسطى القادرة على توصيل عملية النَّمُو إِلَى بر الأمان والتي تحدث التَّوازن بيِّن القويّ النافذةُ اقتصادياً والقوى الستخدمة في قاع السلم الاجتماعي، والملاحظ أن الفشات الوسطى بدأت تتحرك في اليمن بفضل المناخ النيمقراطي وهذا يعنى ضُروَّرَة إَعادَة تَوزيعَ الثروَّة وإقساح القرصة

ني لا تحدث ثورة الجباع. ● مامدى ثفّاعل اليّمنّ مع ما يطرح على الساحة العربية حول منطقة التجارة الحرة والمنوق الشتركة؟ اعَتَقَدُ انتَا مازلنا نفكر في الأمور بشَّكُل عاطَّفي، وإنا اقبهم السوق العربية الشبتركة على أنهنا انسباب لثلاثة اشياء وهي راس المال والتكنولوجيا والبضَّاعة والعمَّالة، نَحَنَ نَرفض أنْ تَكُونَ النَّفَارَةُ أنْ افـتح لك باب بضـاعـتك دون أنْ تفـتح لى باب عمالي، لَدينا جُيران في عمان والسعوبية ومصر، ونمن نؤيد وجود سوق عربية مشتركة نكل عناصرها الثلاثة، ونحن مستَّقدون للتوقيع على سوق ولحدة للعالم ينتقل فيها العامل بدون إذن كما تنتقل البضاعة، أما الأبواب الموصدة أمام العمـال اليمنيـن وفي نفس الوقّت على أن اشـترى بضاعتك فهذا أمر غير مقبول ولا نستطيع الانتقاء، المرب بمكن أن يحققوا خُطُوات افضلُ عن طريق الثب أكة الثنائبة المعتمدة على اسس اقتصاب بحثاة ولنجعل عاطفتنا القومية عاصلأ إضافياً بعطى الشرأكة طادعها الجماسي والعرقي والديني، وَفِي ٱلأَخْيِرُ فَإِنَ الْمُصَالِحِ هِي النِّي سَتَجِمُعُنا ۗ

• هل يعني ذلك أن بإمكان إسسرائيل التسملل إلى الدائرة العربية بسهولة تحت شعار الصمالح؟ انا لا اتكلم عن الشرق اوسطية التي هي عملية سياسية بحثة، والشرق أوسطية لم تكن يوماً تجارة أو اقتصاداً وإنما هي قضية انتماج إيب البل معنا ولنس اندماجنا معها ولهذا فمن أَلِافَضْلُ تَحَدُّب ذَلَكُ و السحث في الصِوانب الثنائيـة العربية إذا نجحنا في شراكة كاملة مع مصر مثالاً من النَّدُية الإقتصابية والسياحية والتجارية واقمنا مناطق حرة في شرق التفريعة وعن فهذا إنجاز كبير وايضاً نفس الأمر مع عمان والسعوية

بعد أن تتجنب السياسة • طلبت اليمن الانضمام إلى محلس التصاون المُليـجى .. هل كانت اعـتــباراتكم فى نلك سياسية أم اقتصابية؟

الطلب يحمل اكثر من اعتصار الأول هو إبلاغ الإخــوة في الخليج أنّ

السمن بلدالا بمكن تجاهله ونجن نقيم انفسنا جشي لا يُقالُ إِن الْيَمِن يَنِضُم إلى تَجمع آخر وبجانبه دولُ الخليج، والثاني أننا نيريء نمتنا ثم لكل حادث حييثٌ، وكُل طرف بقس الأشياء من زاويته، ويندن قسنًاها كما يلى: هَلْ يمكن أَنْ نَنْضُمْ إلَى تُجِمِعُ المحيط الهندى دون أن تقول لـالأشقاء في الخليج نحن جـاهزون لنكون شركاء معكم نحن ايضاً نبحث من خَالَ ولاء أو منعم، في كيفية تقييم استراتبجية علاقتنا بالنطقة، وهذا ليس فيه شيء غريب، تُركّب طلت تقرع الباب الأوروبي منذ ٢٠ سنة وجهز أوزال نفسه قيل وفاته بعشر سنوات يني فيها تركياً ليكون قادراً على الاندماج ومع ذلك قَالُ الأُورُوبِيُونَ: لَا أَنَّى عَهْد شَنْخُص عَلَّمْ آنَى هُو يلماظ وليس في عهد أريكان حتى لا تفسر بمعان

لخرى، وكان رد فعل يلماظ هو إلفاء صفقة طيران إيرياص كان قد تعاقد عليها مع فرنسا وقفز إلى أَمْرِيكا مَبِأَشُورَة، نَحَنْ فَيْ ٱليَّمْنُ بِرَامَجِنَّا تَسَيِّسُ بشكل طبب وندعو إلى تعاون مشترك وروابط اعلى من أنة رأنطة صحف درة، إنه يجرُّ في تُفسي أنَّ الفلبيني يتمتع بامتياز أفضل من اليمني في أية بولة مُصِاورة، ثُمُ نَصَحَدِثُ عَنَ العَروبَة وَالْإسلام والأخوة بدون معنى او مصداقية، لا نريد أن يُصبح الكلام الدبلوماسي مثل احابيث الدراويش، وفي رايئ: لأن المسبيث عن التكامل العسريي لم يكنّ صَابَقًا لَدَة ١٠ سَنَّة فقد ظل يراوح مكانة .. تعم.. أنا اعترف بان العمالة اليمنية ليست كفؤة للأطراف الأخرى ولكن هناك اقتراحاً أخر هو أن يأتوا إلى النمن للاستثمار ووبشغلواء العمالة الحلنة



وكيلة وزارة الإعلام باليمن:

# حربة الصحافة

# في بلادي غير مسبوقة

أين النمامات وأين الإخفاقات

بعد ألوصدة بصرية غيس

مسبوقة لافي شمال اليمن

ولا في جنوبه، وما حدث هو أنَّ السُّعُددُ الصَّحَفَى لارْمُ

التعدد الصربى والفكرى

بالقناعة الإمتماعية.

البعض استقبل خبر تعييتك كوكيل لوزارة الإملام

باستیاه، بماذا ربدت علیهم، وما أسباب نلت؟ لم وان ارد علیهم. و الحقیقة کان الرای لشخص

واحيرأ وعموما فإن هذا الراي ليس لصبقا يبعض

«التدينين، وإنما هو راى يحمله للأسف من تعلموا

تعليما حبيثاء واعتقد أن السالة ترتبط أساسا

بعد سبم سنوات من التعدية الصحفية في اليمن.

أما كان حصم الإصدارات و نوعها، فإنها تمتعت

كدت السيدة أمة العليم السوسودة الإعلام اليمنية

ـ أن المسافة اليمنية بعد

بحرية غير مسبوقة، ولا توجد أية رقابة عليها، وأشارت في حوارها مع «الأهرام العربيء إلى أن القضايا

الرد على الذين انتقدوا قرار

وكيلة وزارة المحدة تتمتم

العربية تحتل الأواوية في وسائل الإعلام هناك، ورفضت

تعيينها في هذا التمس، الذي بعد المكانة الأعلى التي تحتلها امرأة يمنية، وهذا نمن الحوار:



امة العليم السوسوة

هذه الصنعف لم يكونوا صحفيين، وهذا الوضيع أدى تلقائيا ـ يوما بعد أضر - إلى تقليص العبد يبون أي تبخُلُ مِنْ الْوِرْارَة، حتى إِنْ هُناكُ حَوَّالِي ٥٠ صُنْحَيِفَةً ومجلة لم تصدر اصلا، رغم حصولها على تراخيص والوزارة بصند الغاثها وفقاً لنص القانون. ● وما تعليقك على ما اثارته صحف المارضة عن

لمراءات ستتمذ المدمن المريات المحمسة خصوصا مع تطبيق اللائحة المالية؟

صحف المعارضة مع احترامي لم تقرأ اللائحة، وانطلق هجومها من التخمين والرجم بالغيب،





اللاحمة التنفيذية الفنون المصطافة والطبر وعات صدرت ما 7% ومن كانت له اعتراضات بينيغي إلى مصرت ما 7% ومن كانت له اعتراضات بينيغي إلى يقديم أنها الثلاثان في في خارجة والسندماء الثنائون في خارجة والفلسة وخالية والمسلمة والمسلمة المنافقة على المنافقة المنافقة المنافقة على المنافقة الم

• الأمثر الرقابة على الصحف لي البدن: لا توجيد الرقابة على الصحف للحجاد السابقة: الصحف الشرائع ما يسمى جديات التعالى الصحف المتاركة الصحف الشرائع ما يسمى جديات التعالى المتاركة المتاركة التعالى المتاركة المت

نتجوء إلى القصاء. ● يقال إن وزارة الإعلام لحتوت نقابة الصحفيين وسلبتها كثيرا من صلاحياتها.. ما تطيقكم؟

ربما تقصد بطاقه دراولة المهاد وضر مخطف من مطاقة العضوية خاله المستويدي وطال العكسة بحن را فيش الوصاية على الطالبة ويندي إلى العاون معترى مجها إلى المثال من حيث مصطفيحية لكان الطالبة بحياجة إلى والمثال المتحدث المتحدث المتحدث الطالبة بحياجة إلى الطالبة المتحدث المت

وضع يسمح لها بالنفاع عن اعضائها. ● ما منى تقابل الإعلام اليمني مع اقتضايا العربية

خسيمنا عامية السلام في الشراق الأرساء السمياسية (الإسلامية الأوساطية الأرضا بال تقوين هذه الشماية على راس أولويلنا على إلاقل في الصحف الرسمية, وأواق أن أله ضحف الإطهاد و الحزيية و الحزيية و الحزيية و الحزيية و المتاريق و المراويات تضم الطحابا الطوحية الحيانا في سلم الولويات وتصويفية الأنساسي وأبر طبيعية إن يتخلص الله في المواجعة المتاريق المواجعة المتاريقة الشخصارة القضايا التوليدة المتاريقة والمحريقة والمتاريقة والمتاريقة القضايا المراوية المتاريقة والمتاريقة القضايا المراوية المتاريقة والمتاريقة المتاريقة المتار

. ﴿ تُراسَبُ ٱللَّهِنَّةِ الْبِمِنْيَةَ لَلْمِرَاةِ. مَاذَا قَدَمَتَ لَلْمُرَاةَ

اللجنة الوطنية قوامها ١/ شخصية فقط، وبالتاتي لا يمكن أن تجل مشاكل كل النساء واللاثي يزين عديمن على الرجال في آخر إحصاءات السكان، واللجنة هيئة جكومية استشارية عمرها ٣ سنوات

فاقط واقال، وتهتم بوضع تقرور سنوى عن وضع الرائع ألي البحن واستطاعت اللجنة القدام بيعض الإعمال الإكفاء النها حسب إمكاناتها، لكنة اللي على كل حال بديلا المنظمات النسوية التي يقرفيت أن يكون عملها توعية النساء والإخذ بالبديون وهن القطاع واسع بضم نساء الربق والمدينة والمتطمات والإساءة.

 تعرف أنه كان لك تشاط فني ومسروي. الذا انتاجه من الدفاع

انتطاب عن النشارة؟ لا مع حتن نشاطا بالمعنى المعروف، وليس لى تاريخ فنى كبير يمكن إن انتصس عليه، كان عملى مرورة أمائية عليه فتيات لم تسمح لهن اسرهن بالمساركة في التصفيل بسبب وجود نقاليد محافظة، وكان الناس يرفضون مسام للراة حدث لو كانت صديعة نقطرا نقدرة الأخبار، القدمت مع

يمض الراحسيسلات على هذه التسجيرية في السبعينية وغين لا يتأول في المبات السبعينية وغين لا يتأول في المبات الشمة على المبات العربة والرغية في المبات النسان والتراحية في المبات عند للسيسينية المنافقة على الرغم عند للسيسينية على الرغم من التنافق على الرغم من التنافق على الرغم من التنافق على الرغم المبات المبات على المبات المب



الدير العام لمجموعة شركات هائل سعيد:

## سندخل مع مصر عصر التكتلات الاقتصاديا

اغلب

شركات

القطاع

الخاص

تنشأ

وهدفها

الأول والأخير

تحقيق مصالح

اصمايها.

لم نسمم عن

شركة من هذا

اقتصاد الدولة

واستيعاب العمالة

والنهوض بمستوى

الصلحة الشخصية أمام

اليمن، وبالتجديد في

المبلمة العامة إلا هنا في

مجموعة «هائل سعيد أنعم».

المجتمع، لم نسمع بتراجع

التوع قامت لخدمة



هذه الشركة التي أصبحت مجموعة شركات تعمل منذ ۱۰ عاماً، بدات بنشاط تجاری محدود في عَدن، وتعدد نشاطها حُتى أصبحت الشريك الأساسي والمستثمر الأول والبرهان الساطع على قدرة المواطن اليمنى على النجاح

وإِذَا كَانَ مَؤْسَسَ انْشَيرِكُةُ قُدْ تَوْفَاهِ اللهِ قَإِنْ ولده أحمد هاذل سعيد نائب رئيس مجلس إدارة المجموعة والمدير العام واحد أبرز الاقتصاديين في اليمن يتصدتُ عن هُذَه المنشأةُ الخاصة جَدّاً

تَطُور عام يربط كل شيء بمستقبل الوطن. ● من المريف أن المكرمة اليمنية تطبق برنامجاً للإمملاح الاقتصادي والهيكلي، إلى أي مدى يلبي

هذا البرنامج طمسهمات رجال الأهمال اليمنيين في تمقيق الاستبقرار الاقتصادي وبالتبالي المستثمر غير اليمني، وهل ساهم القطاع الضامن في تنسيم مقشرماته دول

البرنامي قبل إقراره؟! برتامج الإمضيبلاح الاقتصادي والهيكلي الذي تسعى الحكومة لتطبيقه مسرورة علصة لعدة عوامل أهمسهما بشكل رايسمني الغاروف المطية والمتغيرات الدولية والإقليمية، فالعالم مِنه إِلَى فَنْتِحَ الأسواقُ مرير الضجيارة والينمن تم بممسر ان فريرة أحسارات اللجلد والأجنسية اللازمية لجعله موقع جغرافي مشوه وتعلك شريطا ساحل يمتسد إلى أكسلسر من ۲,۰۰۰ كيلومتر وتتنوع فيها المناخات الطبيعي بشكل يتيح العديد من كما أن قانون الاستثمار يشكل أساسناً لا ياس به فسما بقصه من إعفاءات



ويشبكل عام فقد حقق البرنامج نجاحأ ملصوطاً في بعضُ الجوانب على سبيل المثال استقرار سغر صرف الربال العملة للرسمية وهذا لله الأثر الكبيس في أيجاد ارضية قوية

لتحقيق الاستقرار والنمو الاقتصادي. أمنا مشتباركة القطاع الضاص في تقديم الملاحظات على البرنامج قبل إقراره فسهذا لم يحدث، ولكن تم اللقاء بالحكومة ... رئيس الوزراء والوزراء المنيين بالجأنب الاقتصادي من خلال الْمُؤْتُمْرُ الثانِي لُرْجِالِ المَالُ وَالْإَعْمَالِ الذِّي عَقْدَ فِي



ديسمبر ٩٧م في عدن ولسنا تجاوباً لما طرحه رجال المال والأعسال من مسلاحظات وأراء ومقترحات سواء فيما يتعلق ببرنامج الحكومة أو بالجوانب الإجرائية الأخرى التي تعيق نَشَاطِهُم وَتَوْثُر بِٱلْتَالَى على الوضَّعَ الاقتَصادَى

 كيف تنظرون إلى الدور الذي يمكن أن يقوم به رجال المال والأعمال في النهوض الاقتصادي والبناء التنمسوي خساصة في ظل الأوضاع الاقتصادية التي تعيشها اليمن؟!

لاشك أن للقطاع الشاص دورا مهما ومؤثرا في دعم اقتصاد بلده فهو جزّه لا يتجزأ من حُلِّقَاتُ النظام الكونة للدولة، وبالنسية ليا هنا في البمن بشبارك القطاع الخاص بشكل فعال في دفع عملية التنمية من خلال الإسهام في تحقيق الأكتفاء الذاتي وتوفير استياجات البلد من السلع والضدميات ومكافحية البطانة والفقي وتنويع مصبادر الدخل بإيجاد أفرض العمل لعنفسرات الآلاف من الأيدى العناملة المطينة وتدريبها، كما إنه يساهم في زيادة الصادرات المحلية وتوفير العملة الصعبة

وغنى عنَّ القول ما لهذه المقردات و الانشطة من دور فعال في عملية النمو الاقتصادي حنياً إلى جُنْبِ مع جَهُود الدولة في تحقيق النَّهُضُهُ التَّمُونِة السَّامَلة، ونَحن نؤمن بأن هناك تكاملا في الوَّطْائف والأدوار بِينَ الْدولَةُ ورَجِالِ الأعمال وإلى الآن تسيس العسملية في بالأدنا في هذا الأتحسام وتزداد اهمسيسة هذا التكامل في ظل المتغيرات الاقتصادية الدولية الجديدة، وقد لمسنا تأكيد وحرص القيادة السياسية والحكومة على أهمية ودور القطاع الخاص في المرجلة القادمة، ومن جهته يسعى القطاع الضاص إلى تفعيل توره بشكل أكبر من خلال التوسع أأس الشاريع الأستثمارية والصناعية ومشاريع الخدمات ويما يعود بالفائدة على الوطن والمواطن.

### اهداف الثورة

 تمثلون أهم مجموعة عاملة في القطاع المستاعي اليمنى، كيف كانت بدايتكم؟ وما فلسفتكم التي اتبعت لتحقيق النجاحات المتثالية؟!

كنانت البنداية في عنام ١٩٣٨م عقدمنا بدأ مؤسس العمل الوالد هاذل سعيد رحمه الله هو وإخوانه في مزاولة بشباط تجاري محدود في مذينة عدن ثم نمآ وتطور بشكل مستصر وثابت بمشاركة العديد من المؤسسين الأوائل، يحيث لم يات عام ١٩٥٠ إلا وقد تبوات المؤسسة مركزاً متقدما في الأعمال التجارية وآمتد نشاطها

ليغطى جميع انحاء الوطن وفي عام ١٩٦٩م ثم نقل الركز الرئيسي إلى مدينة تعن حيث كأن للتغيرات التي معاجبت قياً م ثورة السادس والعشرين من سيتمير من كمُّسِ لطُّوقِ العزلةُ الذِّي كانُّ تُحيطُ باليمنُ أُكبرُ الأثر في ذَلْكُ وبِالْتَالِي تَصَفِّيرَ الْمُصُوعَةُ لِلْدَصُولَ في محال تنموي حديث العهد باليمن وهو النشاطُ الصَّناعيِّ، ورغم قُسوة الطَّروفُ أنذَاكُ إلَّا أن إيمان المجموعة بوأجبها الوطني هو الذي حَفُرُهَا لَلْمِسَاهُمَةَ الْفَعَالَةُ فَى تَحْقِيقَ الْأَهْدَافَ النبيلة للثورة وخوض غمار تجربة العمل الصناعي في ذلك الوقت المبكر.

واعتضمنت قي ذلك على الشخطيط العلمي السليم والجبهد المتواصل واتيام أحدث م توصل إليه عالم الصناعة والإدارة تكنولوجب وأنظمة ووسائلُ ، حبني تمكَّنتُ بِفَصْلِ ٱللَّهُ عَنْ وجل من قيادة العمل في مجال الانتاج الصناعي محققة هيكلاً متوازناً ومتكاملاً يتميز بالقوة والتطور الستمر وكنتيجة لنلك عازت صناعات المجموعة الثقة لدى الجمهور سواء داخل اليمن أو خارجه وجاعت شهادة الجودة العالمية ISO التي حازتها صناعات المحموعة تاكيداً على صودتها وتعزيزاً لتلك الثقة، صيث تمتمد الشركات الصباعية على إدارة الجودة كحرء اساسي من مكوناتها وبدونُ إِدَّارة جُودة لا يمكنُ

أن توحد صناعة حقيقية. ولقد توسعت المشروعات الصناعية التابعة للمحموعة داخل اليمن وخارجها، وهي تصور على ثقةٌ وتقدير العديد من الشُّركات العاشية الكبرى حيث تمنح هذه الشبركات حق تصنيع منتَجَاتَها في مصاّنع المجموعة، كل ذلك بفضّلٌ

الله أولاً ثم التسخطيط العلمي السليم والإدارة الصديثية والصهود المتواصلة وستأبعية أذر وأحدث الوسائل والأساليب المتبعة في العالم الصناعي التقدم.

#### التكتلات الاقتصبادية

 وقعت المجموعة مع شركاء المرين على اتفاتية لإنشاء بنك يمنى مسمسرى (ضخسلاً عن تواجدكم بمصر كمستثمرين) كيف تنظرون إلى افاق التعاون الاقتصادى بن البلدين، وساهى في رأيكم أهم الرسائل التي يجب أن يستند إليها هدا التعاون؟

مصمر لها ما يمبرها في عبلاقاتها مع الجمهوريّة اليمنية، فهّى صاحبة الدور الداعم لشورة السادس والعشسرين من سبتسمبس وبالوجدان البمني، نقد كان للمدرس المصري منذ الستينيات الاثر الأكبر والأمعاسي في تشكيل الوعي العلمي وتوسيع رقعة التعليم.



والبسوم نحن حاجبة ملحبة إلى توسيع قساعبدة مي \_\_\_\_اون الإقتصادى خاصنة أن المالم يعيش عصر التكتلات الاقتصادية وقد لسنا التأكيد على هذا من ........................ الاحتماعات الدورية للجنة المسرية. المستركبة برئاسسة رئيسسى البوزراء فبي البلدين والتي عنقندتفي القبياهرة وصنعاء ر ولـــم الاجتماعات على الجحانب الرسمى فيقطدل انت هناك مشاركة من رجال أعمال ومستثمرين من البلدين، ونتج عنها التوقيع على عدة اتفاقيات مشتركة تصب في تسهيل وزيادة حركة التبابل التجارى والاستفادة من فرص الاستثمار المتاحة وغير نفك ونعتقد ان استمرار مثل هذه الأجتماعات من أهم الوسائل التي تدعم التعاون الاقتصادي بين البلدين وتوفس فسرص الالتسقساء والثباعث حول الهموم الشتركة وتبادل الخبرات والتجارب وإبجاد القوانين المساعدة في تنشيط حركة

التجارى وتنظيمها وخلق نوع من التكامل الاقتصادي من الطدين.

### التصدس أولأ

يؤكد السعيد عبدالجبار هائل سعيد عضو مجلس الإوارة وتأث الغير الدام أن مجموعة هائل محيد نشاطها الصافية هاقت ويقدال إلاتتها الخلي السام هائل عاكن بسدور دون السام الخارجية، كما تمام البحيوة عالمجموعة بالفضاء والمتعامية وتحقق الخارية والخدمبية والمجودة ويشغ الخياص الاوارية والخدمبية والحيودة ويشغ المجالسة المائلة المائلة

ويغوب شرق أسيا.
الما السعيد شواقي احمد هالل نافب الخير
الما السعارة بقواعد ابرز القيادات
الضاء في الإجرازة العضاعية واحد ابرز القيادات
الشابة في الجموعة فيصفة الن نام أهو مسائل
الشحية الشاخع إصطاعي الخطي إليه الشاخع المنطقة
التدفيق في جهادي المحافة بالملاقية والمسائلة في موافقة المنافقة في حيات العاملة باللا في مجالة المحافة المحددة البي حقوق من كان الإنتاقيات الفائدة في القرمة معا ينز أمن الانتجازة التجارة المنافقة عما ينز أمن الانتجازة التجارة التجارة والمحافة المعافقة المنافقة في القرمة معا ينز أمن المنافقة في القرمة المنافقة المنافقة في القرمة المنافقة المنافقة

برسون واستويا بن النشاط الإقتصادي بيمكن المتحافظ التنظيم المتحافظ التنظيم المتحافظ التنظيم المتحافظ التنظيم المتحافظ التنظيم التنظيم

المحتمم من خلال تقديم مجموعة متكاملة من الخدمات الاجتماعية والمشاريع الخيرية العظيمة التي تهدف إلى توثيق أواصَّرَّ الترابُّطُّ والتراتُّ والتكامل بينُ أَفْراد الْمُجتَمِع وتعزيزُ قيم العمل والانتاج، وتهدف الجمعية الضيرية إلى تقديم الساعدات والإعانات للمرضى والأسر الفقيرة والمعدمة ورعاية وكفالة الأيتام والمعاقين وبناء الساجد أو ترميمها ودعم وإنشاء دور الرعاية الاجتماعية للفثات الضّاصة (معاقون - أحداث ، كمأر السنّ ، أمراض نفسمة وعصيمة)،وتسهم الْجَمْعَيَةُ فَي حَفِّرِ الْآبارِ وتَرْمَيْمِ وإِنشَاءَ خَزَانَاتَ المِيسَاءِ وشِيقِ الطرقِ ودعم وإنشَسَاء المدارِس والمعاهد التعليمية والمهنية والدينية ومشاغل الاسسر المنتبجية اسضياء المستوصفات الصحية وطباعة وتوزيع آلممحف الشبريف وكفالة ودعم طالبى الغلم والمعرفة المستحقين لنلك، و تقدم الحمعية الخبرية خدمات الإغاثة الإنسانية الماجلة في صالة الكوارث والنكسات وبناء مدارس تصفيظ القران الكريم ودعم الأنشطة الاجتماعية والرياضية والإنمائية. وضيمن الوجيه الإنساني الأخر عصموعة هائل سعيد ببرن تشجيع العلم حيث تأسست العام الماضي مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة ، جائزة المرصوم الصاج هائل سعينة للعلوم والأداب وتهدف إلى تخليد ذكرى مؤسس المجموعة ونشر الوعي المصرفي والتعليسمي وتقديم الحلول للمشكلات آلتي تواجسه البيمن ودعم ألعلمياء والمفكرين. وتنفيذاً لهذه الْقامند هُـصمنت اللؤسسة حواليُّ قصمة في المصالات العلمسة والأدبية. وتُتألِّفُ لجنَّة تحكيم الْجَائِزة من ذوي الإفائصاص من السادات السمندين والعرب المُقيمين في اليمنَ برتبة استاذُ أو مُنَّ المُسهودُ لهم بالْكَفَّاءَة الْعَلَمِيَّةُ والمُجِرةَ الطَّوِيلةَ وَيَتَّمَ إعلانَ الفَائِرِينَ سنوياً بالجوائزُ بعد أعتمادها من منجلس الأمناء وقال بصائرة العام الصالي وقيمتها مليون ريال الدكتور ياسين عبدالعليم القباطى عن بحث قدمه حول الأمراض الحلسة

الله إياه لابد أن يسبهم إسهاماً فعالاً في تنمية



حينما يلفح اننيك صوت نسائے ، قد تتلعثم، ویسقط

في يديك وأو لبرهة قصيرة، لكن بعض النساء ومنهن الدكتورة أوراس سلطان ناجي، أصغر عضو في برلمان اليمن، عن الدائرة ٢١

بعدن، ينتمين إلى فئة الطراز النادر، إنها لا تشعر بالضعف أو الخوف لكونها أنثى في مجتمع تحكمه أعراف القبيلة ويتسبد فيه الرجال، تجتاز مساحة الحلم الرقيق لحواء والنظرة الوديعة للأشياء، إلى مقاتلة صلبة هاجسها الدائم بلادها اليمن،

وقضيتها المحورية التنمية، إنها تتطلم إلى يوم ترى فيه شقيقتها العربية رئيس دولة أق رئيس وزراء، التقتها والأهرام العربىء عبر حوار هاتقي من صنعاء.

 من أنت في سطور؟ أنا أوراس الابنة الكبرى للمؤرخ اليمنى المعروف سلطان ناجى، أطلق والدي على هذا الاسم تيمنا بجبال الأوراس في الجسرائر، بلد المليسون شميند، وانعكاسًا للوعي القومي الذي اجتاح مرحلة الستينيات، من مواليد عسام ٦٢، ولدى الإجسازة في الطب وماجستير في المبحة العامة، أعمل طبيئة ومدرسة في كلية الطب جامعة عدن وعضو اللجنة الدائمة للمؤتمر الشعبى العام وغير متزوجة، واساهم في تشاطات صحية واجتماعية. ♦ قرار ترشيحك في الانتخابات مل

كُانِ شُخَصِّيا لَمُ بِعِرْبِياً؟ الثَّوْتُصِ الطَّبِعِبِي كَسَانَ يَرِيْبٍ الشقيار الرشجين دون إعلامهم في البداية وحين عرضي على الأمر وافقت

باعتشبار اننى من أبناء الدائرة ومستقرة بها منذ زمن بعيد. ● للرأة في اليمن عاشت تراجعات

كبيرة منذعهد اللكة بلقيس وصولا إلى الواقع الصحب الذي تعييشه حاليا مآ السبب لبست الراة البمنية وحدها التى

عاشت تراجعًا بل كل النطقة انضاءً بالعكس أسأن العنالم عنرف حكم الشبوري على بد امراة بمنية، هى ٱللَّكَة بِلَقْسِيسٌ، في وقْت كسانت الجسهسالة والجسور بعشعشان، على عقل الرأة في

مناطق اخرى. • بما أنك ملبسيسية كسيف تشرحين الهموم اليمنية؟ لبينا قبوانين ممتيازة من الناجعة للنظرية، لكن يتقصينا ممارستها وتطبيقها على ارض الواقع، نُحتاج في اليمن إلى تعزيز وترسيخ القوانين، وهذا بدوره سيؤدى إلى استقرار

اقتَّصادى وسيأسى وتحقيقٌ تنمية نحن محتاجون إليها و ما اول مطلب سنتقيمين به تحت تبة البرابان؟ الطالب كثيرة، وهي معنية أصلا بهموم المواطن والوعود التى قطعاتها على نقسى للناشبين سبوف أركبز على

الاستنقرار والأمن كاساس للتنمية والبناء • ما رأيك في الرأة كوزيرة؟ إذا كسان لهسا الحق في الانتأخاب والترشيح فإن بخولها الوزارة أمر طيب وعمل إيجابي نقضٌ ونسعد به.

 من مثلك الإعلى؟ والدى رحمة الله عليه. امم قراءاتك الخاصة؟ رغم أننى برست الطب، إلا أنني أحب التاريخ والأدب جدًا، وأهتم بالنقد التحليلي.

• مرقعك في الجَامَعة يسمح لك بالتطلم إلى تطوير التعليم.. ما رايك؟

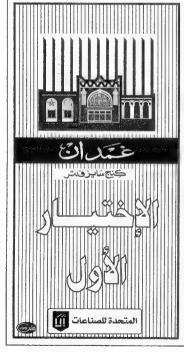
فعلا إثا مهتمة بقضبة توحيد التعليم في اليمن، حيث يوجد نظامان متباينان: الأول حُكومى والآخر يتبع للعاهد العلم حسسة، لابد من إزالة الاتجاهات المضتلفة لأن تربية جبل مشتت الوعى أمر لا يخدم العلاد.

 مل تتصورين الرأة العربية فی مناصب رفیعة مثل رئیس مولة أو رئيس وزراء مثلا؟ بحسبث هذا عندمنا برتفع الوعي العام بنورها القيادى وهذا يحتاج إلى وقت، البعض

للأسف يقهم أن هذا ضد الدين لكنه مخطيء، لأن الولاية غير ممتوعة على الراة، والإسلام منحها حق الوصابة ولم يتهم علماء الحبيث النبوى امرأة واحدة بالكنب على الرسول صلي

الله عليه وسلم، كـما كـانت رواية وفتاوي السيدة عائشة اقوى من فتاوى ورواية أيوهريرة. على ذكر عدا الكالم، مادا تقولين

في فيتناوي بمتنية تجيرم على الدأة العمل العام كوكيلة وزارة؟ فليحضروا التليل على فتاواهم، بالعكس المراة تولت الحسمة في عبهد عمر من الخطاب، وائتمن الصحابة حفصنة على القران الكريم، والسيدة خديجة كأنت تتأجر قنم يعنعنها الرسيول صلى الله عليه ويسلم عن العمل ولقاء التجار، المرأة أهل ثقةً.





تقدم لاستيفاء الطلب الخاص بالحصول على

فيى اى من فروعنا



eye. 00.00

מייוחוןב חש כיימי.

- « السيحب والإيداع النقيدي فيوراً.
- \* التحويل النقدى بين حساباتك بنفس الفرع.
- + الاست عن رصيد الحساب،
- الحصول على كشف حساب فورى مختصر.
- \* طابده ترشیکات،

وذلك سواءمن الضرع المضتموح لديه الحساب أوأى صراف آلى آخر بضروع البنك



و. مستشارك الأمين



به بالمر العلم.. ليس امامنا إلا تغيير لهجة العبارة من: دوراء كل عظيم امراة الى: درراء كل رجل ناجح جنسيا فقد اكت الدراسات أن إلقاء المسئولية الجنسية كاملة على المارات الكرداة الكناء ادارة الداة

الرجل خطا كبير، وإن المراة شريك اساسي وبيدها كل شيء، وإنها يجب إن تحقظ بجائيتها أمام زيجها، وتسعى ألم تجميل مظهرها، ولا تمانع في الوقت في الوقت للذرم، ولا ترفض طلب زيجها في تجديد دماء العلاقة بينهما،

تحقیق - اشرف صادق

أثروجات التماني من الزوجات التماني من الزوجات التماني من الألاية التماني من الزوجة النها للعبد التماني التماني التماني التماني التماني التماني التماني التماني ويقم على التماني ويقم على التماني ويجه بين التماني ويجه بين التماني ويجه بين التماني ويجه بين أن تنقل إلى التماني ويجه بين أن وجها باعتباره ويتماني ويجه بين أن ويتقال إلى التمانية التما

تؤكد الدر إسبات أن

وعلى الزوجة أن تبتعد من إقارة الشكال، وتتنهم أن علاج إنه مشكلة جنسية يصتاح إلى حرر نهسى ومهم منها، غلا تعتقد أن الحل في حبيب الطياجراء التي يتصدر اليعش أنها المل المثالي لكل الشكل الجنسية بهن الأزياج، فدور الزوجة أهم يكثير من دالفياجراء أراية الدوية أهم يكثير من دالفياجراء أراية الدوية الحرية

ولم بنس التكتور سعيد الوالصور -في رسالة تصت عنوان «تقييم دور المباب وعدلاج الزوجة المصدولة في أسبباب وعدلاج شكاكا الرجل الجنسية» التي تقدم بها المصول على درجة اللمستر من كليا المساورة على درجة اللمستر من كليا بالابتعاد عن اية علاقة جنسية خطارجية، بالابتعاد عن اية علاقة جنسية خطارجية، الخارجية عند دخولة غرفة نومه وأن يلاطف زوجته ويكون لطيف عصها، يلاطف زوجته ويكون لطيف عصها، إلى ما لا يهجهه وإنها ميجها، وينبهها

وأجريت الدراسة على ١٩٨ رجلا من المتربيين على العبادة الضارجية لأمراض الذكورة بمستشفى قصس العبيني في جنامعة القناهرة، وكنانت شكواهم الأساسية هي ضعف القوة الجنسية، علاية على أن ١٩ منهم كانوا بشكون أنضا من إنهاء الميارسة بسيرهة، وثم التشخيص بناء هلي التساريخ المرضى والكشف الطبىء وعندما لم يتم التوصل إلى محرضة اسبباب هذه الشكاوي، انتقلت اهتمامات د. أبوالنصير صاحب الرسالة ود. أحمد القراقص، ود. طارق أنيس المسرفين على الرسالة إلى الزوجة لبحث إلى أي مدى تكون هي السبب في هذه المشاكل، وطريقة البحث كانت من خلال مجموعة من الأسئلة موجهة للزوجين أهمها:

 مستوی التعلیم للزوج والزوجة.
 مسقط راس کل منهما سواء ریفی او حضری.
 هل هناك من بشاركهما غرفة النوم

 هل هناك من يشاركهما غرفة النوم من افراد الأسرة؟
 هل سبق لأى منهما الزواج؟
 هما الذي مالكة منسدة أداد.

هل للزوج علاقة جنسية في اثناء
 الزواج أو قبله?
 ما طبيعة المساكل الزوجية..
 احتماعية أم مالية أم عائلية أم

نتيجة اختلاف الطباع؟ • مظهر الزوجة بالنسبة لزوجها. • هل يداعبان بعضهما قبل العلاقة؟ • هل يتم تغيير شكل العلاقة؟

 ♦هل تبدى الزوجة رغبتها الجنسية:
 كيف كبان تفاعل الزوجة تجاء المشكلة الجنسية؛

المشكلة الجنسية؟ • مدى استعداد الزوجات للمشاركة في البرنامج العلاجي الزواجهن إذا ما طلب منهن ذلك؟

روحات التتاثيع تؤكد زيادة نسبة الأمية بينا كانت الأرجات إلى 7/7/ بينا كانت في الأرواع 7/7/ بيا يمكس إهسسال المجتمع المناجع الإناج من المجتمع التعليم الإناد، رؤسية الأزياج من الأصل الريض 7/7/ بينما نسبة الزرجات الريفيات ٧٥// بينما نسبة الزرجات الريفيات ٧٥// والمضروات 7/8/

سيسود في مرات نسبة الدين يقيمون في غرف وكانت نسبة الدين يقيمون في غرف نوسهم. مدان الاسترة في غرف نوسهم. وبالشيئة الملاقات الجنسية، كانت نسبة الدين أو عالم من الراحة الملاقات في الثناء الزياج ولا المسابقة على المسابقة المالية كانت من الأسباب التي تؤدي إلى حضائل جنسية للرجال، تؤدي إلى حضائل جنسية للرجال، والخيات أن «مالي المسابب التي والخيات أن «مالي جنسية للرجال، وأناخير، من الأرجال، من الأسباب التي والخيات أن «مالي من الراحة الرجال، من الأرجال الأرجال من الأرجال من الأرجال الأرجال من الأرجال ال

وراه كل رجل ذجج جنسيا امرأة!

الزوجة أقوى من «الفياج

يبدين رغب تهن لأزواجهن، و87٪ من الأزواج لا يفضلون تغيير وضع العلاقة، بينما 77٪ من الزوجات يقبلن تغييرها إذا طلب منهن الأزواج ذلك.

واظهرت الدراسة أن ١٠/ من الزيجات لديون تفاعل إيجابي وياهي ومشجع على حلى مشاكل ارزاجين الجنسية، وإن ١٠/١ من الزيجات عقدى الاستعداد الششاركة في البرنامج العلاجي، وهي نسبية مشجعة للإطباء، وهليجيم أن يلقدنا دور الزيجة الإجبابي في الاعتبار عند التخطية لوضع البرنامج العلاجي،

د. آهمد القراقص استاذ امراض الذكورة والتناسل بجامعة القاهرة، يؤكد أن الزيجة تملك كل اوراق علاج مشاكل الرجل الجنسية إذا كانت هذه الشاكل غير عضوية.

وقال: يجب أن تعى المرأة أن العلاقة الجنسية تتأثر إلى حد يعيد بالدور الذي تلعبه الزوجة في حياة زوجها، وأن الزواج السعيد يعتمد إلى حد يعيد على علاقة جنسية مرضية بين الزوجين.

وأضاف د. القراقص: الرجل الذي يشعر بأن زوجته تريد أن تتحكم فيه يمكن جدا أن يجد صعوبة في الاقتراب منها، أو إتمام الممارسة بشكل ناجع.

وإشار إلى إن مشكلة فقدان الرغبة الجنسية تأتى لأسباب داخلية أو خارجية مثل الأزمة لمالية أو عدم التوافق الديني أو الاجتماعي، أو مشاكل الأبناء، أن عدم الترافق النفسي بن الطرفين، إضافة إلى عدم وجود التواسل القلاي، بنهما.

وارصى د. القسراقص بان تتسمامل الزيجة مع زوجها كشريك وليس كمثلق في العملية الجنسية، وإن تعلم أن اللقاء يكون تتويجا لمسلاقة طيبة بين الزوجين طوال اليوم والأيام التالية ■







ساعدی زوجات علی تجاوز محنته وابتعدی عن الشاکل

### إنها الحياة

رحب الرجل بصدية لحقة دخوله مكتبه . على غير ميداد، وقال إنه كان يتحدث عنه قبل المحدث عن قبل المحدث عن قبل المحادث بور عليه قائلا أنه يتم أنه كان الصديث عنواء مقال له إن المحدث عنى ما كانته على من هو المحادث من وكانته على منه في المحادث من وكانته عملية على منه في المحادث من وكانته على عند منه المحدد المحدث عنه مناهدة على المتصدف المحدد ا

يحكون على الغفر، لما الخبر لقبل مقبل منهم الذي يست عنه إن معيقى هذا هر اليميد الذي يقتل مقبل منها من المعيقى المناه الميناء الميناء شعرباء إلى المناه الميناء الميناء

الما التأسى كن ليس أن قدي كدن لا يقيم الأن الميان لل المياة طبياً المياة طبياً من أمور المياة طبياً من أمور المياة طبياً من إلى المياة طبياً من يقال من يقال الميان الميا

قديما قالت جدتي. والدنيا من غير نامن ما تتداس، هذا مصحيح، ولكن على ان أحب الناس حتى يدوني. وإن آلزان مع نقسي حتى يداون معي الأخرين في حكمهم على ولا يختلفون لن تحدث معهم عنى صديقي، ولابد أن يكون في اصدقاءا معديقي، ولابد أن يكون في اصدقاءا الذين مرفون من القلائل الألاكيا الذين مرفون من أوكنك كانون عن الشاشا.

يارلون مى وييت يجون عن العد

زينب الإمام

# جارى.. الذي لا أعرف

## عنه شيئا!

الشقة في ذات الدور.. الباب يجاور الباب.. ومع ذلك فنحن لا نكاد نعوف شيئا عن جيراننا. لمحدو، علاقتنا معهم لا

. تتحدى تحية الصباح والمساء. كلمات قليلة موجزة.. عبارات تقليدية فاترة.. هى كل مفردات اللغة التى تجمعنا مم جيراننا!

■ تحقيق ، ليلي الراعي



في جدة التقيتها .. ميسون.. لبنانية. في الثلاثين من العمر أم لولدين زياد ورجاء.. جاءت إلى الملكة العربية السعودية مع زوجها دمهندس بشرول، عن الجيران والعلاقات الاجتماعية تحدثنا ميسون: «أنا بطبعي اجتماعية.. أحب اللقاءات والصداقات. أصرص دوما على أن أمند الجنسور مع الأخرين.. حينما جثت منذ عام تقريبا إلى جدة، وسكنت في بناية كبيرة في وسط البلد، فرحت كشيرا والت لنفسى سيكون لدى صبديقات سنتزاور ونتيادل اللقاءات.. في الشقة التي تجاورني جارة في مثل سني وفاروفى .. وفي الشقة القابلة عروس جديدة في بداية حياتها الزوجية.. بعوتهما ذات مسناء لتتاول القهوة والمرطبات لتتعارف وبندأ معا صداقة وعلاقة مجيرة، طبية.. أعديت القهوة العربي. الجلوبات والتمر ومكثت أنتظر، فوجئت بعد ساعة كاملة باعتذار حاد من جارتي وكانت تلك إجابة عملية وحاسمة

طبيران آلهناه! لكن البخض بتصفط، متصدا ـ على الدخول في ملاقات وطبية مع الجيران. ريما شعرفا من كذرة العيل والتمال والماري في فصوبه عن البيون والماري المهابا الدقيقة الخاصة. . ولأن البيون اسران فضلت مسهاه أن تقصر الشر من البيانة وتضع الحواجز مع جارتها الحواجز

م كذا أفضل. فيهي شرئارة. تعبشق الكلام في الفاضي قبل الليبان.. والأمم من للك تكه أثها تحب إن تعرف ادق تفاصيل حياتي الخاصية، ولا تضجل معققا من أن تطرح أسئلة محرجة لا يحق لها طرحها حتى تطرح كانت صعيقة حميمة.. ماذا فعل زيجك

كم راتبه؟ كيف يدللك ماذا اشدري لك في عيد ميلالذات. اليتم المجين المها تصد إجمالها مينا على ارام تصحب إجمالها ومسلم المراح المائم تقدميلية ولا تكفي أبدا والإجابات المائم تقدميلية ولا تكفي الدور على القور المائم على القور عمل المور عمل المور عمل المور المائم معاشرة بعدان مورات المائم المائم بعدان مورات المائم المائم بعدان مورات المائم المائم بعدان مورات في الداء الذي يسيطر عليها، فناء الفضول، في حياس، عالما خوارات المناسبية عليها، فنام المناسبية عليها المناسبية عليها المناسبية عليها المناسبية عليها المناسبية المناسبية عليها المناسبية المناسبية عليها المناسبية المناسبية المناسبية المناسبية المناسبية عليها المناسبية المناسب

مين... مكذا يتصرف البعض حيال سلوك الجيران والعلاقات التي تفرض نفسها فرضا دون استثنان..

تحبات وسلامات

لدى د. محمد تهآمى - طبيب أمراض جلية - فاسفة خاصة تجاه الجيران.. تؤكد نظريته «أنه كلما كان الإنسان في حاله في هذا الزمن كان نلك أفضل» وكلما حدد للره علاقاته مع جيرانه بصفة خاصة خاصة شرور كليزة يقول لنا شارجا وجهة نظرة.

الناس لا تقرف الحدا في حاله، نقرض الرحاه، وموازينها والمكامها فرضا وتتعامل معلم من منطق مصلحتها الذاتية نقط. جميع ملائلاتنا بجيراتا معهد جمل من مراحة آثا لا أشعب ورجعتم عالم المعيد جمل المعيد جمل المعيد بحياراتها. ومل أنا مجيئن العلى العلم المعيد ومحيد المعيد والمحيد والمحيد والمحيد والمحيد المعيد الم

كلمات لا يتعدى حدود أحوال العمل. هذا أفضار كثد أ.

قول للرضان. الرجع يا زمان، السيدة فاطعة الغاددي، من السيدة فاطعة الخاددي، من السلام تتتك معنا الأيام الجمولة. أيام زمان. اللايام الخوالي، كل شرع كان يتدو بسيطا ويطيعا ريقاقايا، الجارة تزور الجارة. تحييا وترجعا كانت تشمل الجميع. اليموت كانت شاية و الخلاكة كاما مده نا

تراور وتشادر من الدائلة الواحدة نخبال تراور وتشادر من الدائلة الواحدة نخبال اللهوة يجمعنا والحادية والانتجاء اللهوا لا تقديم كلها تقريم عمق المدية والانتجاء اللهوا، حتى مع ينائن والأكون، جواراتنا الاستراقية في القور معرفة عليزة، جوارتنا التي تقابل في القور مستقدية، هذا زمن منطقة، كل نسيء مستقدية، هذا زمن منطقة، كل شيء في مستقدية، هذا زمن منطقة، كل شيء فيه المقابات، العالمات، العالمات، العالمات، العالمات، الدائلة التقابات، ويتم العدائلة القابات، ويتم العدائلة القابات، ويتم العدائلة القابات، ويتم العدائلة القابات، ويتم العدائلة التقابات، ويتم العدائلة الإنتجاء، ويتم العدائلة القابات، ويتم العدائلة القابات، ويتم العدائلة المنافة، الدائلة المنافة، ويتم العدائلة القابات، ويتم العدائلة المنافة، ويتم العدائلة المنافقة المنافة، ويتم العدائلة المنافة، ويتم العدائلة المنافة، ويتم العدائلة المنافة، ويتم العدائلة المنافة، العدائلة العدائلة المنافة، ويتم العدائلة المنافة، ويتم العدائلة المنافة، ويتم العدائلة العدا

الزمن الجميل.. الزمن للاضي.. أين؟!

سابع جار

نبينا حصد مدارات الله عليه (مهمانا على مسابع جمار. لم يكن ذلك من قبيل للصدائة. قالجرار أكثر من الآب، من مسيق يكن أن يعد يد الساحدة والمدينة إلى جارم في مستلة. هذا المغني الجميل شميرت به مويدا حينما تعرضت يوما الوقف مصرح الملاياة فإنصطرت إلى أن تلجرا إلى جيرانها طالبة السادة. قبل مويدانها المسترجة بالمسترجة الله يجرانها

دمها،قاطعت جارتها لانها ثرثارة وسالها: كيف يدلك زوجك ؟ طبيب يمنع زوجته عن جيرانه خوفا من القارنات!



تفاصيل الحدث للصرح: كنت وحدى في الشقة بعد خروج زوجي للعمل وذهاب الأولاد إلى المدارس.. تذكرت شجعاة أننى لم أضم كيس القمامة أمام باب الشقة كعانتي كلُّ صباح . حدث كل شيء في ثوان معدودة. نيار هوائي شديد بظق الباب الذي كنت قد فتحته لتوى.. مموته العالى ينبهني ويوقظني من هول المفاحاة. على عدية الشقة أقف بقسيص النوم أسام أأباب المعلق.. لا أملك مفتاحا . ولا يوجد أحد بالدلخل.. ماذا أفعل؟ لا مناص من أن ألجاً إلى جارتي.. لا أكاد أعرفها .. علاقتنا محدودة للغاية، ولكن عل يوجد خيار اخر؟ وإكم أن تتصوروا حالي. الشهد مازال - في الحقيقة - عالقاً في ذهني وأنا أدق الباب بقميص النوم.. الدموج في عيونى والضجل يكاد يمزقني بصعوبة بالغة خرجت الكلمات من بين شفتى.. فقط وقتها شمعرت بالندم.. وبالخطأ لأننى لم أحاول التعرف على جارتي.. كانت كريمة سعى. المطلتني وقدمت لي مشاياه ومن وقتها بدأت جسور المحبة تتعمق بيننا.

جاری الذی لا أعرف عنه شیدًا! عائلة «النقلی» عائلة عصریة جدا وعملیة

هذا كذلك. الآن رجل اصمال ندام. الأم. والأمم. الأم. ما الأمرية. والأولاد مصامعة بالدولة الاستشارة. والأولاد في مصامعة المستعدة ، رغم جميزية ، دؤم عصارا شاملا على افزار عمارا شاملا على افزار المائلة الأولادية. لا اختلامه الإمرادية ، لا اختلامه الإمرادية ، لا اختلامه الإمراد المائلة الأمرية ، لا اختلامه الإمراد المائلة الأمرية الإمراد المائلة على مكانة مورستيج، ويجاهة مورستيج، ويجاهة المراد المائلة على مكانة مورستيج، ويجاهة الرادة المائلة على مكانة مورستيج، ويجاهة الرادة المائلة الما

رسآفردن العائلة الرموقة نات صيف المسافرة العالمة المسافرة العاملة المسافرة العملات معنيور المائية المنطقة عالم مكاناً، الشفة على المنطقة على المنطقة على المنطقة على المنطقة على المسافرة المبابرة المسافرة المبابرة المبابرة المبابرة المبابرة المبابرة المبابرة مناطقة المبابرة مناطقة المبابرة المبابرة مناطقة المبابرة المبابرة مناطقة المبابرة المبابرة مناطقة المبابرة المبابرة مناطقة المبابرة مناطقة المبابرة المباب

### علاقات طبية

من البحرين تجهى مشاعرها النابضة الحية، مشاعر طائعة تقديد المستدلة بعد المؤلفات الدنية القرياطة القرياطة المستدلة التي تلقي العراطة وبالمسامدات في سالة المهدات ويتقلقا فقط المبالديات والمصالح الذاتية، مريم عبدالله المراجة الطرواية تطال من عينها: هن بالانتان بالمرحة فطواية تطل من عينها: هن بالانتان المبالدات داشة توسيات، الجيران مثل الانتال العلاقات داشة وجميلة، الجيران مثل

# العلاقات مع الأخرين تنقذنا من الأكتئاب والأمراض النفسية

الأهل.. بل روما يكونون أقسرب من الأهل في بعض الأهميان.. جارتي تمكن معي معظم ساعات اليوم روما الكثر مما تلمل اينتي.. اعرف تفاصيل حياتها وهي كنلك تعرف كل إساراي.. لا لضجل من ذلك وبالذا الضجل؟ وهي مثل أضعي.

كلماتها البسيطة العفوية.. إيمانها الحار بالعلاقات الطيبة مع الجيران أكنت أن الدنيا لاتزال بخير بالرغم من كل شيء..

الجار قبل الدارا

من سلطنة عمان تتذكر أسينة وقائع الأحداث للثيرة التي جرت لها في ذلك اليوم الطريل.. احداث لن تنساها أبدا مهما تقدم بها العصر.. تقول أمينة «أنا لا أهتم كثيراً بجيراني.. ولا أحرص على إقامة صداقات وعلاقمات معمهم لالشيء سموى انني اميل بطبعي إلى الهدوء والعزلة ولا أهب الدغول في الدراثر الاجتماعية التي قد تقرض على حسيساتي انعاطا من السلوك لا أعب ممارستها.. حينسا جثت مع زوجي إلى سلطنة عمان ديث يعمل، التنزمت بنفس الأسلوب أأذى أمارسه من قبل: لا علاقات مم الجيران، وانغمست كلية في شئون حياتي الخاصة وأحبوال منزلي ولم يكن ذلك في الحقيقة بالقليل.. كنت داملا في شموري الأخبرة حينما جاءتني الام الوضع. متعبة.. ومنهكة.. وعاجزة . لا أملك هاتفا وروجي في عمل خارج المدينة .. ماذا افعل؟ كاد الياس يقتلني.. لا أقوى حتى على النهوض لطاب المساعسة.. في هذه اللحظات بالذات بق جرس الباب، كانت جارتي.. عرفت ملامع وجهى رغم أنني لم أتحدث إليها مرة واحدة.. ارتميت باكبية في احضائها مستغيثة. التفاصيل الباقية لا داعي اسردها. يكفي أن أقول في كلمان قليلة إنها ظلت إلى جواري في الستشفى معسكة بيدي وإنا أصبرخ من غرط الألم وشبهدت معى ميالد طفلتي الأولى ألتى أسميتها على اسمها ففاطمة... كلماً نظرت إلى وجه ابنتي تذكرت على الفهور جارتي العمانية الظمئة التي وقفت إلى جوارى دون سابق معرفة.. حقاً صدقت

الحكمة التي تقول «الجار قبل الدار».

ظاهرة العزلة الإجتماعية

د. مجدى عرفة أستاذ الطب النفسي بجامعة القاهرة لديه وجهة نظر واضمعة تجاه موضوعنا يشرحها لنا قائلا والعزلة الاجتماعية . أي ضعف الروابط الاجتماعية والإنسانية التي تربطنا بالأخرين وأحد مظاهرها ضعف روابط علاقات الجبرة ـ قد أمسحت ظاهرة متزايدة في مجتمعاتنا الحديثة. العلاقة الإنسانية الطيبة علاقة المعبة.. الشاركة في الأفراح والأحزان مع الجيران.. هذا الترابط الدافي، بين العائلات والأسر لهو بمثابة ثروة نفسية كبيرة للمرء، فهو في الحقيقة أحد جوانب ما يسمى بأنساق الساندة الاجتماعية، أي أنساق العلاقات والروابط التي تثري حياة الإنسان وتمنح كيانه النفسى مساندة حيرية في رجه الضغوط والأعياء

وللأسف هان هذه الظاهرة - العسزلة الاجتماعية - تعتد أيضا لتشمل العلاقات العائلية والأسرية الحميمة ..

العلاقة الرثيقة مع الجيران كانت من للعالم الإيجابية البارزة في مجتماتنا العربية برجه خاص، ولها جدور قوية في التراث الديني والاجتماعي وأيضنا بالنسبة للتقاليد والأصراف التي تصض دوسا على حسس معاملة الجار..

ولحل تدهور هذه العسلاقسة يرتبط بالتطورات الصديلة السريعة في المجتمعات العربية بما في ذلك التطور المضري بمعني تنامى الحياة في المدينة وظهور ما يسمعي بالاسره التووية عديث تضمط المسلات بالعائلة الأكبر أو العشيرة

الصورة - في القابل - في الجثمعات الريفية الصفيرة تبدو مختلفة تماما،. فالجيران في هذه المهتمات يكونون اقارب بدرجات مشفارة معا يعمق الصالات وينعها..

على معمد أخر أدى تعقد الموادة المائية المستحربة السمي رراء ألريق إلى خشر المستحرب بين أجيران، فلم يعد مثان وات كاف التميم على هذه الرياباء ما للجيران، الأسباب سامت من تقبر منظيرة للأمانيات الاجتماعية السريعة القيم تتيجة للتغيرات الاجتماعية السريعة يوراجع المستحربة الاجتماعية السريعة عبد المساركة الاجتماعية المستحربة الاجتماعية المساركة والتكافل وتنمي الإحسساس المنائذين والاصدقاء المدوي مع الجيران والاصدقاء والمتلالية

 د. طارق آسعد - مدرس الطب النفسي بجامعة عين شمس - يرصد معنا الظاهرة مؤكدا تفكك الحلاقات الأسرية والاجتماعية على الممتري العام رمن ثم على مسستوى محيط دالصد رقه. r**isiga** r

انقتتها دارتها

وهي يقميص

النوم

لأذ تراجع

مفھوم «ست

العيلة.. وكبيز

العبلة

على صعبد العائلة والأسرة تراجع كثيرا ومحدودة».. الكلم مشهوم «بيت العيلة .. وكبير العيلة ع.. صارت للدكشوره سلوي العلاقات محدودة. قد تمر شهور دون أن عرفان - مدرس يزور الأخ أخماه.. دون أن يكلف نفسمه أن العاب التقصيي يسأل عنه هاتفيا، مجرد سؤال.. لماذا كل هذا بصامعة القاهرة التباعد وهذا الفتور في العلاقات؟ السبب من البتى تؤكد لنا وجهة نظر د. طارق يعود اساسا إلى العامل الأمراض النفسية الت الاقتصادي. فالكل مشغول بحياته. بلقمة تنتشر بصفة خاصة في عيشه الكل يجرى وراء رزقه .. العمل يبتلع المجتمعات الصديثة لهر معظم أوقاتنا . صباحا ومساء.. لا يوجد وقت من مخلفات الصفسارة للتزاور.. للعلاقات الاجتماعية.. للمجاملات. فثرة بعد الظهر كانت فيما مخسى مخصصة الغربية التقدمة هده الحضارة التي طالم لمثل هذه الزبارات والعبلاقيات.. البيوم هذه احسسنا تجاهها بالفخر القشرة صنارت لدي الكثيرين فرصبة لعمل والإعسجنات وريما أيضن إضبافي يزيد من الدخل ويستاهم في ست بالغيرة. القلق.. الاكتئاب أحتياجات الأسرة التي لا تنتهى.. وحتى او الإحسياس الدائم بالوحدة امثلك المرء بعص الوقت فإنه نادرا ما يضيعه وبالعسزلة.. والتسفكك في زيارة أو مجاملة، إنه يفضل الراحة والنوم الأسرى والماثلي إمراز والاستسرخاء من عناء الكفاح اليومي. طبيعي للمدنية الحدثة فالضغوط اليومية التي يجابهها عديدة لا تسمح له بمثل هذا الترف وذاك الترفيه والممتمعات المتطورة التم يسودها بصفة خاصة والعلاقات ببن الجيران . كتتبجة حتمية إحساس واحد مشترك: الا لهذا التحول الاجتماعي . تاثرت هي الأخرى واصبح من النابر أن تنشأ علاقة أجتماعية وهو عدم الشعور بالأمان مما يدفع للرء شيبها إلى حقيقية، بل قد يصل الأمر بنا إلى أننا لا التقوقع داخل نفسسه نعرف حتى أسماء المائلات التى تقطن فى وتصديد عالاقاته وإغالاق ذات : يور شقتنا :.. هذا التحول الاهتماعي الباب في وجه الجيران له مردود نفسى بالطبع، فهو يساهم في زيادة الشكلات النفسية ويصبح المرء عرضة والاستدقاء والمعارف وللخمسروج من عنق لاضطرابات نفسية تكيفية وبعني بها ظهور الزجاجة هذا ينبقى علينا أولا أمراض نفسية ومصبية بسبب مشاكل أن نعى صجم التدهور وحجم لجتماعية. ويضيف د. طارق أسعد موضحا. العزلة الاجتماعية التى نعيشها كثير من الحالات التي اقوم بعلاجها لا وندرك أيضا أبعاد نتائجها تمانى مرضا نفسيا حقيقيا.. بل تعانى السلبية على المحسيد الأسري أساسا الوحدة. و ضغوط الحياة.. ومشاكل الزيجية . صبراعات . خلافات . إحساس وكلالك على صحيد المحارف والأصدقاء بالغبرة.. كلها مشاكل عابية تحدث لنا جميعا فالرء لكي يتمتع - بصفة خاصة -كل يوم وكانت تصدث على أي حال، لكن بصحة نفسية، ولكي يفون بنفس سوية الفرق في رأيس أنه فيما مضى كأن الإنسان يجد مسبيقا .. جارا يفتح له بابه ومسره صحيحة خالية من الأمراض النفسية وعلى رأسها مرض العصر: الاكتئاب، عليه أن ويستمع إلى همومه ومشاكله وأوجاعه، كان يدعم علاقاته مع الآخرين، وعليه أن يزرع يحس بنّوع من الأمان.. بصحبة طيبة دافئة.. بنفسه صداقات طيبة مع الجيران بيد حائية تمنحه حبا واهتماما.. اليوم لا الأصدقاء. العارف.. ورُمالاً، العمل لكي يوجد هذا الجار الطيب، الذي يملك الوقت ولا يحصد استقرارا أنفسيا مستمرا كوال الرغبة.. هناك إذن إحساس عام بعدم الأمان. سنرات حياته.. بالتنافس. هناك في الصقيقة فبجوة في بسائل الإعلال الختلفة مطالبة أيضا المشاعر والعواطف لدي الغالبية من الناس -من خلال برامجة التنوعة ومن خلال والمدنية الصديثة أعطتنا الكليس إمكاناتها الهائلة أوقدرتها الفائقة على التكنولوجياء الرفاهية .. أجهزة اتصال التاثير، مطالبة بتنمية هذا الوعى ـ بصفة متطورة وبسريعة.. حياة سهلة وناعمة.. لكن ذاصة - للأجيال الجديدة، وهذا بالطبع الثمن الذي دفعناه جميعا دون أن ندري ثمن لن يحدث بين يوم وليلة ولكن على المدى باهظ للفاية: تفكك عالقاتنا الأسرية

الطويل والستمن 🔳

والاجتماعية إلى يرجة أنها صارت هامشية



# سلامة طفلك في الصيف

كنف تكتشف الأم إمنانة طفلها بنزلة معوية؟

النزلة المعوية هي حدوث إسهال شديد لدي الطفل، ويمكن أن يصاحب في، وارتفاع في درجة الحرارة، مع اعراض اخرى كالخمول والكسل وفقدان النشاط

وما مسببات النزلات المعوية؟

تحدث بسبب التغذية الخاطئة أو الملوثة أو الإصبابة بميكروب ما دبكتيرى - فيروسى -طفيليات أوقد تنتج كمرض الأمراض أذرىء فمع فصل الصيف تنتشر المشرات الناقلة للأمراض وتلوث الفذاء، مما يؤدي لإصابة الطفل بنزلة معوية.

وفى حسالة إصبابة الطفل بنزلة معوية ماذا تفعل الأمه

يجب على الأم أن تعسوض طفلها عن المسوائل التي يفقدها من غيلال هذا الإسهال للستمر، ومن أهم الأشياء التي يجب على الأم أن تعطيبهما لطفلهما لحبن استشارة الطبيب هو إعطاء الطفل محلول معالجة الجفاف، حيث أنه يدتوي على نسب متناسقة مع الأسلاح والعناصس الصغرى التي يحتاجها الجسم في هذه الصالة، بالإضمافة إلى

إعطاء طفلها بعض السوائل كعميير الشفاح والليمون، ويجب أن تستشير العابيب لتحديد نوع



■ إعداد - محمد عبد الخالق

في فصل الصيف تنتشر بعض الأمراض ، خاصة تلك التي تصيب الأطفال، فمنها ما يحدث بسبب ارتفاع درجة حرارة الجو، ومنها ما ينتشر بسبب التلوث الغذائي، وأهم تلك الأمراض كما يقول الدكتور خالد المنباوي، أستاذ طب الأطفال والتغذية بالمركز القومي للبحوث هي: النزلات المعوية بجميع أشكالها والجفاف وارتفاع درجة حرارة الجسم، وعن كيفية العناية بمدحة الطفل خلال فصل الصيف. سألناه وأحاب:

ودرجة النزلة المعوية التي أصيب بها طفلها واعرفة ما إذا قد حدث لطفلها جفاف من

عدمه، ولإعطائها العلاج اللازم حسب حالة طفلها، كما أن هناك نصائح وإرشادات مهمة يجب أن تتبعها الأم عند أصابة طظها وما تلك النصائح؟

إعطاء الطفل عن طريق القم سنوائل فنقط مثل الماء، عصبير التفاح، شباي مخفف بصورة مجزأة و · اسم»، كل ساعة لدة ٢٤ ساعة، ثم يتم إعطاؤه ممون، تقاح سهرويس، لبن زيادي، جزر مسلوق، حليب مخفف

أرز مهروس، بطاطا مهروسة، وفى كالة ارتفاع درجة كرارة الطفل ماذا تقعل الآم؟

ارتضاع درجة الصرارة عند الطفل مي ظاهرة مرضية يمكن أن تكون ناتجة عن حالة التهابية مرضية، ويجب استشارة الطبيب إذا استمر ارتفاع الحرارة حتى بعد إعطاء خافض الحرارة بصبورة منتظمة. أو استمرار ارتفاع برجة الحرارة اكثر من ٢٤ ساعة، وكذلك إذا كان الطفل يميل إلى النرم العميق أو ظهور تشنجات بالإشبافة إلى أرتفاع نرجة الحرارة.

ويجب على الأهل أن يحساولوا إنزال الحرارة إلى العدل الطبيعي ليشعر الطفل بالتحسن، ولو مؤقتا حتى يفحص من قبل الطبيب، وهذاك بعض الوسائل بمكن الاستفادة منها، وهي: إعطاء الطفل كميات من السوائل، وذلك لمنع حدوث الجفاف والمساعدة على إنزال برجة المرارة، وتعريض المجاد إلى هواء الغرفة، ووضع كمادات ماء على الوجه، والأطراف الأربعة.

أو أن يوضع الطفل في مغطس ماء، ويجب ألا تكرر الكمادات أكثر من مرة كل ساعتين، والاتزيد المدة على ٢٠ إلى ٣٠ بقبيقة، مع ضبرورة استعمال والباراسية المولى المتوافرة في السوق، وتعطى بإرشادات الطبيب المسالج أو النشرة للوضحة بدلخل علبة الدواء

إذا كانت التهذية الخاطئة هي السبب الرئيسي لأصبابة الأطقال بالنزلات المعوية، ومعظم أمراض الصحفء فحجا الأسلوب الأميثل لتحضنية الطفل لتسلافي تلك الأمراض

أن تكون الوجعة الغذائية متكاملة، ولابد لكل أم أن تعرف ما شروط الوجية الغذائية المتكاملة والصحية السليمة، و هي.

أن تحتوي على الكميات اللازمة لجسم الطفل من البروتينات، النشبويات، البهون، وأن تحتوى على كميات مناسبة من المياه والفيثامينات، والأملاح المدنية، والعناصير الصغرى كالحديد والزنك، وأن تحتوى على الكميات المناسبة للجسم من السعرات الحرارية، ويشرط أن تكون خالية من أية ملوثات كيميائية أو ميكروبية أو طبيعية، وجسم الطفل يحتاج من ١٠٠ إلى ١٢٠ سعرا حراريا لكل كيلوجرام من جسم الطفل يومياء والطفل بحتاج إلى ٣ حرامات لكل كسيلوجسوام من وزنه يومسيسا من البروتينات، وأن تشبتمل الوجية الغذائبة على ٥٠٪ نشمويات و٥٣٪ دهون و١٠٪ بروتينات، كما يحتاج الطفل من ١٠٠ إلى ١٥٠٠ مللي ليتر، لكل كيلوجرام من وزنه

من الياء في قصل الصيف وأي خلل في هذه الكميات سواء بالزيادة أو النقص يؤدى لإصبابة الطفل بالمراض مختلفة منها، أمراض التفنية أو التلبك

لكن خلال الصبيف يزداد إقبال الأطفال على المثلجات والسوائل الباردة، فهل يشكل ثلك خطورة على صبحة الطفل؟

المعوي أو النزلات المعومة

تصيب الطفل.

الإفراط في تناول الأطفال للسوائل الباردة والأيس كمريم، و المياه الغازية بكميات كبيرة، قد يؤدى أولا إلى استالاء المدة بالسموائل مع إمكانيسة حمدوث فيء أو إسهال، وهذا قد يحدث أيضاً مع الإقراط في أكل البطيخ المتلج والشماء، فضلا عما قد يسببه تأوث هذه الأغذية من امراض



د. خاند المنباوی

# الإفراط في استخدام المنشطات الحنسة.. حرام

هل يجوز استعمال المنشطات الجنسية قبل معاشرة الزوجة؟ وما رأى الشرع في التفريق في المعاملة بين الأبناء؟ وهل يجوز للزوجة أن تحب رجلا أخر؟ تلك الفتاوي بجب عنها الأستاذ الدكتور أحمد

عمر هاشم رئيس جامعة الأزهر: في احيان كثيرة الجا لاستخدام المشطآت الجنسية قبل الإقدام

على معاشرة زوجتي، وذلك تُلبِيةُ لرغبتها الجنسية والقيام بما

شرعه الله على اكمل وجه فهل

أو الشراب أو غير ذلك من الأصور، وعلى

الإنسان أن يعيش حياته العادية دون غلو أو

الترقف، وأثبت الأطباء لصقمال التعرض

للأضرار المسمية المترتبة على الإكثار من

النشطات، وأصبحت واصحة للجميع، وهذا

ما يتعارض مع حديث الرسول صلَّى الله

أما إذا كأن استعمال بعض الأدوية للعلاج

أو لتقرية البنية، فليس في هذا مانع، رعلي

نصبح يبننا الجنيف بالتبسر بالوالدين والاهتب مسام بهم

ورعايتهم لكنني اشعر بانني

أحب والدى أكثر من والدتى، فهل

هناك حرمة في ذلك، علما بأن هذا

السر بالوالدين أمر واجب، امر الله تعالى به

بعد الأمر بعبانته سبحانه وتعالى: «وقضى

ربك ألا تعبدوا إلا إياه، وبالوالدين إحساناه

وأمر الإسلام برعاية الأم أكثر، حيث كانت

الوصية بها ثلاث مرات، وبالأب مرة واحدة،

ففي الحديث سنل رسول الله صلى الله عليه

وسلِّم، من أحق الناس بمسن صحابتي؟

قال: أمك، قال ثم من؟ قال: أمك، قال ثم من؟

قال: أمك، قال ثم من؟ قال: أبوك، والسبب

في هذا أن للأم مسراحل من للعساناة لا

الأمر خارج عن إرادتي؟

صاحب السؤال أن يكون طبيعيا في حياته.

عليه وسلم والضرر والاضراره

بحوز ذلك

دعا الإسلام إلى الاعتدال في جميم الأمور بحيث لا يكون هناك إفراط أو تفريط سواء كان هذا في معاشرة الزرجة أو في الطعام تقصير، والذي يغالي في مثل هذه الأمور لا يامن الاستمرار، بل قد يصماب بالتدهور أو

بشاركها فيها الأب أولاً هي التي تحمل الجنين وهنا على وهن ثانيا: مِي التي حملته كرها ووضعته كرها، فتعانى الآم الوضع

ثالثًا. هي التي تتكفّل وتقوم بالإرضاع فعليك أن تحسن وأن تضاعف هذا البر بالأم ولا تقصر في هذا الخالفته للإسلام

إنا أعمل باحد الفنادق الكبري وتتطلب طبيعة عبملي تقبيم الحمور لبعض الربائن، فهل هذا حسرام؟ علمسا بانتنى لا التسرب

الخمور وافعل ذلك رغما عني؟ نعم.. يحرم حمل الخمور، وعليك أن تبحث عن عمل اخر يكون بعيدا عن ذلك، لأن شرب الخمر حرام، وكذلك البيع، و كل ما يتصل بتسهيل نقلها أو حملها، وفي ترك حملها والعمل في شعرنها تكوين للراي العمام الرافض للحرام.

تزوجت منذ عسامين وعلى الرغم من أن زوجي يحبني جدا، إلا أنني قد عاويني الحنان لشخص اخر كنت أحسه منذ مرجلة براستي الجامعية، وأحد نفسي دائما أفكر فينه، وفي اشد الصاحبة إليه، والانشىخال به، فسهل يجوز ذلك؟ علما باننى أتصل به تليفونيا

للاطمئنان عليه فقطا إن المرأة الذي ارتبطت بزوج يجب عليها أن تصون حقه وعرضه وشرفه، وألا تكون بينها وبين غيره من الرجال علاقة، فإذا كانت هناك علاقة بينها ويبن غيره فهى علاقة أثمة ومحرمة، ويجب عليها أن تقلع عن هذه العلاقة، و ألا تتحل به، وأن تراعى ربها الذي يطلم عليها ويعلم السر وما أخفى، وأن تخلص لزوجها الذي ارتبطت به، وأصبحت في عنصمته، وإن تنسى هذا الشخص وتُذرجه من حياتها وتتوب إلى الله تعالى

يتحكم فبيه إذا كنان خنارجنا عن إرادة الاسبان كما يقول صباحب السؤال فلا شيء قبيه ولكن يجب آلا يكون لهذا الليل تأثير في المعامالات المادية والإنفاق والمودة والهدية ونحو ذلك.

فعلى الإنسان أن يعدل بين ابنائه ويسوي بين الجميع فيما يملك من مال ونحوه

عن الاتصال به لأنه ننب وإثم عظيم أنا أب لثلاثة أبناء، أحبهم جميعا، لكنني أحب النبي الأكسر أكشر من باقى إَحْوِتْه، فُهِلَّ هٰذَا حُرام، عُلماً بانني لا أفرق بينهم في المصاملة أو تلبية احتباجاتهم المادية٬

لا يصم أن يميسز الآباء أو الأمسهات بين أينائهم أو بناتهم، بل لابد من السماواة بين الأبناء في كل شبر ، حتى في «القُبل»، حتى لا تُتغير نقوس الأبناء، وقال صلى الله عليه رسلم، وسرووا بين أبنائكم في العطية،

نواجب على الوالدين المساواة بين الأبناء. أما الليل القلبي الذي لا يمكن للإنسان أن

أنا شَّاب لم أستطع الزواج بسبب مرورى بازمة مالية، مما يضطرني في كثير من الأحيان للجوء للمادة المسرية خبوفنا من الوقنوع في معصية الزنا فهل هذا حرآم أم

الهادة السرية حرام، وإلى جانب كونها حراما فقيها إضرار بالصحة وبالذاكرة، فعلى الشباب أن يتجنبوها، فكل ما عدا

الزواج الذي شرعه الله يكون محرما. قال تمالي: ووالذين هم لفروجهم حافظون، إلا على ازواجهم أو ما ملكت أيمانهم فإنهم غير ملومين، قمن ابتقى وراء ذلك فأولنك هم العادونء

أى من ابتفى غير ما أحل الله من الزواج. فأولئك هم المادون، والعادة السرية داخلة فيما وراء ذلك. وإيضا قول الرسول صلى الله عليه و سلم، يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج، فإنه أغض للبصير، وأحصن للفرج، ومن لم يستطع فعليه بالصوم، فإنه له وجاء، فوجه الحديث للشباب - الذي لا يستطيع الزواج - إلى الصبيام، ولو كانت

المـــادة جائزة لما وجمهم إلى

الصنوم، وهذا يندل عطسي تحريمها. 🖿

اعداد . قسم التحقيقات



# القبلة في المنام فراق.. ومخالطة الزعماء شهرة وارتقاء

ا المام كنت تحير قــــــة بشدخ، وللأسف لم أرتبط بها لغروف خبارجة عن إرانتي وفي الغام واليت بعض اصنقائي، وفم المعبون إلى حائل زافالها، ورايتها ، أن تلك الفضائة. تنظر إلى جسسرة، وانا انظر إلها بعات وكنت ارئ نافسي في هذه الحال بصورة رئة غير مهندمة، فهل هذه رؤيا وإلى ماذا تهزأ

هــ1.1 الشرقية ـ مصر ■ ■ التاويل

هذه رؤيا خير إن شداه الله، ويمكن تاويل مناعك بأنه أمر سار، و ذلك هو مراد الله، لأن التعيق بيد الله وصده، أما نظرة الحسرة فالأنك تتعجل الأمرر، أما المدرة أن المنتخ فد تدرا ال

نظرة الحسرة فلالك تتحول الأمور، أما الممورة أن الهيئة غير المهتمة فهي ترمز إلى النه غير جاهز حماليا خلال هذا الزواج، فلا تتملق بخيوبا المتكبوح، والمحد الله على ذلك، وإياك إياك أن تصاول أن ترتبط بفتاة ربطها الله برجل أخر

■ الحلم اندوجات اد

■ بقدمه الشيخ: خالد الحندى

تزوجت امراة مساحسة ورزقنى الله منها خمسة اولاد ولله الحمد، وكانت قصة زواجنا صراعا رهيبا مع أهلها، مازال مستمراً إلى اليوم للاسف وانا اتمنى مسونتهم لكن بون جسوى كر حتى إنهم اعتبروها منة.

المهم أنني دائماً أراهم كثيرا في د المنام بان العالاقة بيني ال

وبينهم على أحسسن مسا يرام، وأننا نتزاور دائما على خلاف الواقع. فهل هذه المنامات ترمز إلى شيء ما؟

خ-مِرْ المدينة - السعودية ■ ■ التاويل

بارك الله الدى روارن عليك مهمين كبيدك الحيد بين بالكما في خير، يا المقال المعاشل مهمتك تقيلة، فاتت مطالب بتمويش روبيك من كل العلية، فاتت الأرباء وأخيها وأسم وارابها رويجها التي شرحتها في خطاب التي شرحتها في خطاب ولا المستطيع مدرحة القبل عليك بحريد من المستطيع مدرحة القبل عليك بحريد بن المستطيع مدرحة القبل عليك بحريد من المستطيعة بين يعين الله، ولك من خطاب بنوي من المسالب النبية ومن المائل المناب التي من المناب التي من منابك ولجود الاستباب التي شرحتها لى في خطابه، ولهذا المن التي محيد المنال حضورة على في خطابه، ولهذا المن التي شرحتها لى في

دى الغربية ـ مصس

■ التاويل لم يكن من المكن يا ابنتى استمرار هذه المائدة آبدا بدلالة هذه الأمسالم الشائلة، فالمنام الأول اثلث شاهدت حفلا ليس لك، وأنه قام بتقبيلك، وهذا فراق، وأنه اخذ يتضاط،

ونصف السنة من المشاكل، ورايت في

المنام اننی فی شرف البسیت اتا واسرتی نشاهد طبعلا وزهرا، وقام طلیقی وقبلنی ثم حضننی، ثم اخذ حجمه یتضاعل مما آثار فزعی جدا، و ابت نفسی ایکی بعدها فی حجرة

مظلمة، ورايت أمى تتزين أمام مراتها وأمامها هدايا كثيرة وملفوفة، مع العلم أنى صليت صلاة الإستخارة من قبل، ورايت طليقى يحملنى على إحدى ذراعده مرة، ورايت قطاين تضايقانني،

ثم تحربان إلى حضن أمه مرة أذرى،

وهو جانس يوصيني بان اقف بجواره

في موقفه الصبعب، فما تأويل كل ما

وهذا هو الأمل. والمنام الثانى: يشير إلى أن للشباكل غالبا كان مصدرها أنت أو أسرتك، وأنه تحملها وحده بغير مساعدة من أحد.

وحده بغير مساعدة من احد. والمنام الثالث: أن طليقك سيعود إلى أسرته

الهيئة غير المهندمة ترمز إلى التعجل وعدم إتمام الإستعداد الإستعداد لخطوة هامة ألى حياتك أ



دلالة منامك تشير إلى

أمر مسعب التحقيق

سيتحقق قريبا بإذن

الله وفضله، وستريح

من ورائه خيرا كثيراء

والله تنصبالي أعلي



نوبتك، أما الهدايا الملفوفة فتصبيك مازال في عالم الغيب لم يظهر بعد، أما قوله لك وقفي بجواري، فهذا معناه أن تسامحيه، وأن تذكري للعبروف أولى الأمبور الآن بقبول تعالى: «ولاتنسوا الفضل بينكم»، أبدل الله كلا منكما بخير من الآخر . أمين.

### # الحلم

أنا أعمل خسارًا في أحد المضابرُ بالسبعبودية ومنتبزوج منذعيام ونصف العام، رايت أننى في غرفة فوق معنى مرتفع بشبعه الصرم أقوم بتنظيفها، ومصى أكب الأمراء المعسروفين، وكنت ألقى ببسعض الملابس القديمة من النافذة لنساء كن واقفات أسفل النافذة، وخرجت واغلقتها وإنا متربد في نلك ومرة فانيسة رايت امسيسرأ اخسر وهو يصنافحنى وأنا في غاية السعادة للشمهرة التي تنتظرني فما تاويل

م ر.ا چيزان ـ السعودية ■ التأويل

أولا: شكرا جزيلا على رسالتكم الرقيقة ونحن في خدمتكم دائما ثانيا: منامك يدل على طفرة مادية عجيبة ستحدث لك إن شاء الله، فمخالطة الزعماء شهرة وعلو وارتفاع شأن، أما الفريفة فهي باب من أبواب الرزق، أنت تريد إغلاقه مع أنه بطعم أفواها كثيرة، فلماذا يا رجل؟ هوڻ عليك ولا تتمسرع بالعودة فعن قريب ستتحسن أمورك إن شباء الله وسيجمع شملك مع أسرتك وأنت مجبور الخاطر.

■ ع.ل.م الدوحة من المكن أن ترسلي خطابا مغلقا تكتبين عليه مخاص، وعموما جميع الراسلات لا يفتجها ويطلع عليها غيرى.

الأردن
 الأردن

The same of the sa

يا أخى الفاضل كل إنسان له دلالات خاصة في منامه ولا يجوز التعميم.■

قلنًا مِن قِعل إن الرؤيا الصبابقية لا تشتيرط لها صبلاح الرائي، وها هو القرآن الكريم يؤكد هذه الحقيقة في سورة يوسف، عندماً رأى المك منامه العجيب: «وقال الملك إني أرى سبع بقرات سمان، بأكلهن سبع عجاف، و سبع سنبلات خضر واخر بابسات، با آيها اللا افتوني في رؤياي إن كنتم للرؤيا

لقد كان ذلك الملك وقومه قوما مشركين، كما وصفهم الكريم يوسف بذلك: دياصاحبي السجن ءارياب متفرقون شير، أم الله الواحد القهار، ما تعبدون من دونه إلا أسماء سمجتموها أنتم وأماؤكم، ما أنزل الله مها من سلطان، إن الحكم إلا ثله، امر الا تعبدوا إلا إياه، ذلك الدين القيم ولكن اكثر الناس لا

لكن الحق سبحانه وتعالى عسب الأسباب لتجرى بها مقدوراته في ملكه، فيظهر للناس قدرته بعد أن يعلن الناس جميعا عجزهم، وهكذا دائما تاتي معجزات الأنبياء على سبيل التحدي والتعجين فالملك يرى سبع بقرات سمان، ممتالات وسبع بقرات نحيفات هزيلات، والمُجِب كل الْعَجِبِ أَنَّ نُحَافَ البقر يثين على السمان السبع، فيأكلهن، فالمنطق يقتضي العكس تماما، ثم المعروف أن البقر حيوان غير مفترس، فهو لا ياكل اللحم مطلقا، ناهيك عن الإفتراس، ثم ما هذه السنابل التي يرى منها سبعا مخضرات وسبعا متبيسات؛ وما دلالة هذه الإعداد؟

وببدو أن هذا المنام تريد على الملك كثيرا، وبالصاح منتظم مما أثار فرعه، فجمع رجال حاشيته وخاصته المقريان، ودعا العلماء في مملكته، حتى إن

القرآن عبر عنهم بكلمة «مالا»، وقص عليهم رؤاء عسى أن يجد عند أحد منهم تفسيرا له، وإعطاهم أمرا بإقتائه في هذه الرؤياء لكن هيهات.. لقد تحيروا جميعًا ولم يستطيعوا حلُّ طلاسمة، وبدلا منَّ الاعترافُ بجهلهم الفاضح، تمادوا في الإقتاء بغير علم، حتى إنهم نُعتوا رؤيا الملك بانها أضغاث أحلام:

«قالوا اضعاتُ احالُم» وما نحن بتأويل الأحالُم بعالمين». فَانْتَ تَرَى هِنَا انْهُمْ جِـرْمُوا جِـمْيِعا انْ الْذَى رآه اللَّكِ، إنما هو اصْعَاتُ

احسلام، اي: لا حساصل لنها، ولا منعنى لنها، ولا تناويل فهنا، وهذا الذي قساقوه مصيبة عظمي، ذلك إذا عرفنا أن هذا الذام قد ترتب على تأويله مستقبل مصس وقتها، بل مستقبل دول المنطقة كما سنعرف فيما بعد.

إِنْنَ فَدَلِالَةَ هَذَهَ الرَّوْبَا خَطِيرَةَ جِدا، فَأَنْظَر رَحَمَكَ الله... كيف أنْ هؤلاء المُلأ وهم الصفوة المنتقاة المنتخبة من علمائهم قد اكنوا أنها أضغاث أحلام، وفي هذا تلبل ساطع على خطر الإفتاء بغير علم، وعلى إثم الجراة على الفتوى،

عقول رسولَ الله صلى الله عليه وسلم: «من أفتى بغير علم، فليتبوأ مقعده من النار،، أي فليضمن أن له مقعدًا في جهنم، فإياك إياك أن تتجرأ على تأويل المنامات للناس، وأنت بلا علم، أو لا تملك بليلًا على ما تقول من القرأن أو السنة أو العلم الظُّني المُناسبُ، ولكي بِبِينَ القَرآنَ أَهْمِيسَةُ الْمُسألَةُ، عَبُر عَنْ السبؤال في التَّاويل بانه طلب للفُتوى، فصحاحبا السجن قالا ليوسف عليه السالام: وتَبِينُنا بِتَأْوِيلُهِ، ويوسِف عليه السلام يقول لهما: وقضى الأمر الذي فيه تستفتيان، والملك يقول لحاشيته: ديا أيها الملا افتوني في رؤياي، وساقى الملك عندما رجع إلى يوسف عليه السلام وجدناه يقول له: «يوسف أبها الصديق افتناء

إذن فتأويل المنامات فتوى شرعية لها ضوابط الإفتاء بالكامل. وللحديث يقبة إن شاء الله.■

إذا كنت تريد معرفة تاويل حلمك ترجو ذكو الإسم والجئس والبلد واللهنة والحالة

الاجتماعية والصبحا والنيانة وتاريخ وتوقيت الحلم وهل هو متكرر ام لا' وستكون البيانات سرية

. قاكس . 0447474 برينيا: القاهرة شارع الجلاء مؤسسة الأهرام (الأهرام



ومضات

ترقبتها وهى تخلع دصندلهاء وتنام وأى الصب تسترق المآء وتشطفء رغبتها وتموء تفتش عن خاتم وتمشط أوحاعها فى شىرود اه یا سینتی ما الذي تجدلان شنقاش .. أم مشنقة! اجعد إسماعيل

■عزيزتي إقبال.. عندى مشكلة قد تبدو لك والأضرين وتافيهاء لكنها تؤرقني وتنغص على معيشتي، وتفسد استمتاعي بحياتي، فأنا سيدة في المسادسة والثلاثين من عمري منحنى الله قدرا من كل شيء، الجمال وإلمال والنجاح، محبوبة من اصبقائي وصديقاتي والأهم من ذلك، من زوجي الذي تزوجته بعد

أما مشكلتي يا إقبال فهي شقيقتي الكبري، أو كما بقال: البكرية، وقد جاح إلى النبيا بعد فترة انتظار عولجت فيها

أحصبة حب طويلة، واستطعت بالوبة والرحمة أن اكتسبه صديقا عزيزا.

أمى، وكانت تعتقد أنها مصابة بالعقم،

لكن الله سلم وتوصل أحد الأطباء المصريين العظماء إلى دائها وعرف دواها، وأجس عدة عمليات جراحية حتى شفيت، وتحكى أمى كيف كانت تعد أنفاسها وترقب حركاتها طوال فترة الحمل حتى ومعلت شقيقتي إلى البنيا، فكانت أكبر فرحة في حياتها.

وتلقف أبى هذه الشقيقة تلغف للشتاق إلى الماء بعد طول ظمأ، فإذا به يطلها ويلبى كل طلباتها مهما كانت صعبة، لقد كانت هذه الشقيقة المخارظة في طفرلتها نسخة طبق الأصل من أبي في طفواته، وكنان يتحمد التقاط صبور لها تشبه الصبور التي التقطت له في نفس السن، ويضع الاثنتين في برواز والصد، ويستمتع بسؤال كل من يزوره، من الابنة ومن الأب؟

وبعد أن شبت أختى عن الطوق ووصلت إلى سن الرابعة عشرة، تحولت مائة وبثمانين ىرجىة، لكى تصبح نسخة من أمى في شبابها، فإذا بأمي تقعل نفس الشيء، وتصر

على أن تأتقط لأختى صورا بفساتين تشبه ما كانت ترتديه وهي في صدر شبابها . إلخ

وإن أطبل عليك كثيرا، فحكايات غرام أمى وأبي بهذه الشقيقة المحظوظة يعكن أن تملأ مجلدا كاملاء إنه ذلك الترحيب المبالغ فيه بالطفل الأول: البكري أو البكرية.. ترحيب ٠ يصل إلى حد إنساد ثلك الطفل، وزرع بذور الأنانية والضرور في نفسه، وعندما يرزق الوالدان بأبناء أغرين ويعطيانهم وأو أقل قدر من الاهتــمــام، إذا به يثــور ويرفض من

يزاحمونه على عرش الحب لقد خففت التجربة كثيرا من إحساسي

بالمرارة، الأننى مررب بنفس الظروف المؤلة في بداية زواجي، ويبدى أن المأسى تورث أيضا كما تورث الصفات الأخلاقية والخلقية، ففي بداية الزواج مررت بمرحلة من العلاج حتى أتمكن من الحمل، وكالت بالنجاح والحمد لله، لكننى كنت أمر بفترات من الشك والخوف وتنتابني نويات حزن عميقة وإنا اتخيل أننيء لا قند الله ـ قد أحرم من نعمة الأمومة.

الهم أننى استفدت كثيرا من تجريتي المؤلة مع شبقيقتي الأثانية المتعجرفة، ولم أفعل ما فعله أبواي معها، كنت حريصة جداً على أن أعطى كل شيء لابني البكري بجساب: الحب وللال والهدايا.

وحرصت دائما على أن أنبهه إلى أن هناك أشقاء وشقيقات آخرين في الطريق إليه، وعليه أن يتأهب لاستقبالهم، وأن يتقبل فكرة مشاركتهم له في كل شيء، غرفته ولعبه وكثبه وعب أمه ورعايتها واهتمامها وهب ابيه وهدايانا

والحمد لله نشأ ابنى الأكبر عطوفا على إخوته يشعر بالسئولية الكاملة تجاههم لترجة أنه يوزع عليهم ما يحصل عليه من مكافقت، لأنه الآن بطل رياضي مرهوقي.

■عزيزتي إقبال..

ستقولين لي: والآن ما مشكلتك؟ كل إنسان يعانى من أخ سبىء أو أخت شريرة، وهذه ظاهرة متفشية اليوم، وأقول لك إن واخبكم ككتاب أن تنبهوا الأباء والأمهات الذين أراهم اليسوم وهم يخسدقسون الحب والاهتمام بشكل مبالغ فيه جدا على الطفل

لقد ولدت إنما بعد شقيق أخر وصل بعد أختى الكبرى، ولأنه صبى فقد نال قدرا كبيرا من الحب والاهتصام من أبوى، لكنه عانى أيضا غيرة الأخت الكبرى ورفضعا له، ولسوء حظى وصلت بعمد أن كانت طاقة الحب قسد فسرغت عند كل من أبي وأمي، فلقيت منتهى الإهمال منهما معا، بل إنهما عهدا إلى ددادة، مسنة بتربيتي، وإطعامي، ونظافتي، وكل شيء، ونشئت متعلقة بتلك

■تقسمها: إقبال بركة

الدادة إلى حد أنى كنت أرفض نراعي أمي المستدة وأنا بين ذراعي دادتي، واستمر الحال هكذا، حتى كبرت وينخلت الدرسة، ووضعت كل همي في دراستي، لكن القدر لم يمهلني فإذا بصدمة جديدة تزازلني، وهي ضروج الدادة من ضدمتنا على أثر خناقة كبيرة بينها ويين شقيقتي الكبرى، طردت أختى الدادة شرطردة، وألقت مالاسبها من النافذة، وهددتها بأنه سنبلغ الشرطة إن هي عادت لزيارتنا مرة أخرى، وكان ذلك بعد أن اتهمشها بسرقة ضاتم ذهبي ثمين، مع أن الدادة - واستطيم أن أقسم بالله وضميري مستريح - كانت في منتهي الأمانة، ولم يسبق لها أن أمتدت بدها أبدا لسرقة أي شيء من البسبت، وإسشات دموهي وتوبسالاتي في استرجاع الدادة، بعد أن صدق كل من أبي وأمى افتراءات أختى الكبيرة، على الرغم من ان أمى كسانت في ذلك الوقت حسامسلاً في شقيقتنا الصغرى، وكانت في أشد الحاجة إلى الرعاية وإلى إخلاص «دايتي»، وأمانتها، وتواجدها المستمر بيننا.

المهم جاءت وأغس العنقوده لتنتزع منى البقية الباقية من حب أبوى، كنت قد رضيت بقدر ضئيل اتضافه منهما في المناسبات السعيدة أو السيئة، وتصوري يا إقبال أني كنت في طلمواتي أتمنى المرض حمتي أفهور باهتمام أمي، عنهما تستبقيني في البيت، وتبقى هي وأنا وحدنا - شقيقاي في المدرسة وابى في عمله . كنت افرح حينما تلتهب طورتي ١٨٠ وأعسب ذلك هدية من السماء لأن أمي كَانت تبذل اقصى جهدها في علاجي، وتتطوع باستضافتي في فراشها كي أنعم بالدفء، والحب بينها ويين أبي.

وها هي الأيام قد مرت سريعا، وهسارت شقيقتي اليوم في الأريعين من عمرها، فماذا حدث لها، تزوجت لدة ستة أشهر، عادت بعدها حاملا في طفلتها الأولى، ورفضت رفضا باتا العودة لزوجها، كانها تستكثر على أن انفرد بحب أبوينا في غيبابها، فإذا بها تلازمنا مرة اخرى، حاملا، ثم أما، ومعها ملظة طوال فترة دراستي الجامعية.

وأشيرا تقدم لها عريس مطق ومعه طفلان، فرضيت به على الرغم من استجاج أبي، وتردد أمي، وغادرت البيت مرة أخرى لتستقل بحياتها، وتنفست الصعداء، فقد كنت في اللبسانس، انشد بعض الهدوء والتركيز، وأحتاج للرعاية، وفعلا نجحت بتقدير جيد جدا، كما لو كانت السماء تقدم لي هنية بعد أن عائبت طويلا.

وما أن غلفرت بوخليفة جيدة وتمت خطبتي إلى من أحب، حتى عانت أختى مرة أخرى غضبي من زوجها الثاني، وحاصلاً في شهورها الأشيرة، وإذا بمسلسل للعائاة

يتكرر بدذافيره، مناقشات حادة بينها وبين الجميم، بما في ذلك أمي وإبي، عصبية وهسورت عال، وعناد وإغمامات، واستدعاء للأطباء في منشحيف النيل، ثم والادة، ويكاء طول الليل هي وابنتها الثانية... إلم ولك أن تتصوري لهفتي على الانتهاء من

الإعداد لببت الزوجية والخروج من بيت أبي الذي تحول إلى جحيم لا يطاق.

وبالفعل خرجت وأصبح لي بيتي وزوجى وأبنائي.. فسهل تخلصت من تسلط أختى وإنانيتها؟ إطلاقا .. إنها لا تضجل من التدخل في شدوني الخاصة، ومن مصاولة الوشيعة بيني ويين زوجي، بل وأبنائي، ذلك بعد أن سممت علاقتي بأمي وأبي وشقيقي. لقد أصبحت هذه الأخت الشقيقة الشبح

الذي يطاريني في كل مكان، وهي دائما تظفر بعطف الأخرين وشفقتهم، لأنها الإنسانة السكينة قليلة البخت للمتأجة دائما إلى من يساندها ويلخذ بيدها، فلا شهادة عليا ولا

وظيفة ولا زوج، ولا مستقبل وإنا أعاةب اليوم على نجلحي وتوانيقي في حياتي العملية والأسرية، كلما فتحت قمي بكلُّمة تنبل لي على الفور: احمدي الله لأتك

وأقولها لك يا إشبال بكل مسراحة: لا فيضل لأي مسخلوق على، فتجساحي في الدراسة وفي العمل حضرته بالظافري في الصحفر، وتجاحى في الأسرة مبنى على عطائى الستمر وتضمياتي التي أسعد بهاء واستفادتي من تجرية أمى وأبى الفاشلة، وإصراري على الا تتكرر، وأن أعامل ابنائي جميما بنفس القدر، وأن أورع عليهم بالعدل حبى وإهتمامي ومائي، والأن يا إقبال.. قولي لي.. مناذا افتحل مع هذه الشنقبينية ألتي

■سمية. رمل الإسكادرية ■عزیرتی سمیة..

بقولون ذكاء نارء ممسوب عليه فالإنسان الذي منجه الله نعمة العقل مطالب دائما بان يستخدمه، وأن يجعل منه مصباحا ينير طريقه إلى الصواب وإلى السعادة..

وأنت قد أوتيت نلك الصباح، فلا تطفئيه فجاة، وتجلسي بجواره حزينة

إن الضوء قد اختفي من حياتك وهناك نكتة بين المثقفين تقول: إن القبلسوف القديم بموجين الذي كان

سحث عن قطة سوداء في الظلام، كان سببدع ويتامل وينتج فلسفة عميقة لو كان قد عثر على شمعة وأضاعها إن العقل يا سمية نعمة كبيرة من

الخالق، منحه الخلوقه المفضل الإنسان، لكي يصبح كما أراده سبحانه

وتعالى: في أحسن تقويم. انا معك في أن الإمام والأمهات كثمرا ما مسترفون في تعليل الابن الأول: «البكري» غير مراعين الما قد تأتى به الأيام من ظروف مختلفة، لكن شهدنا

عقوقٌ ذلك الآبن، أو تلك البنت التي لقيت كل الحب من والنبها، ثم استكثرت على أخرين أن يغترفا من

نلك النمع الذي لا ينضب: جنان الأمومة والأبوة.

أنا معك في أننا نشبهد البوم العديد من الأزواج الجدد وقد أصابتهم فرحة الإنجاب بما يشبه اللوثة، فإذا

بهم بحولون الابن أو البنت الأولى إلى ما يشيه السخ الأنمى من كاثرة

وكثير من الجراثم التي تحنث اليوم من قبل الأبناء ضد أمهاتهم و أَمَاثُهُم سيبها سوء التربية، قلق أن الوالدين ربيا أيناعهما جميعا على الحب والأحترام والسلوكيات القويمة لما شبهدنا تلك النماذج المفزعة، ابن يطرد امه من شقتها ليتزوج، واخر بتطاول عليها بالضرب، وأب بقتل ابنه في لحظة غضب عارم، لأنه شرع في قتله، وحكايات أخرى مؤسفة

نحن المحتمع العربى الذي معتز حدأ باستقراره الإجتماعي وبالتقاليد الراسخة التي تقنس العائلة، وعلى راسها الأم والأب ثم الإخوة والأخوات، بل تمتد لتشمل الأخوال والإعماء

واقول لك يا سمية إننى المح في خطابك الملويل ذلك الحذين الشيبوب، ولولا ذلك لما عانيت ولما تألمت ولما طلبت النميح.

وأقول لك عن تجربة: إن الأبوين الحنويات مثل أبويك، كثر من السماء، وواضح انهما في غاية الطيبة والكرم وصدقيني مثل هؤلاء لا ينضب معينهما أبدا من الحب، فهناك ما عكفي لأختك سيئة الجظ ولشقيقك وشقيقتك «أَخْرَ الْعَنْقُودِ»، ولك.. بل والإبنائكم

أما اختك الكبرى فافضل وسيلة لعلاج غيرتها وتسلطها هو ان تواجهيها بحزم ثم تعدى بيك لساعدتها، نعم إنها في حاجة إليك، وإلى عقلك المتزن، وثقافتك، بل وربما

ىعض مالك.

فاقتربى منها، ومدى بدك لها، وكوني صابقة في محاولة انتشالها من حظها العاثر، وإن تندمي. 🗷

شخصني وعاحل سعاد ، الطائف :

الكلام من بعيد

سهل وجميلء وهذا الشاب يدفعك إلى الهلاك، لأنه يضَّمُم لك عيوب زوجك حتى تتمردى عليه ونصبحته لك بالطلاق ستنحول -لو تزوجك - إلى سيف يُقتلك به كل يوم، ووقتها ستتمذين يومأ من أينم زوجك السابق. حافظی علی بیتك وأولايك ، وتقبلي عيوب زوجك لأنها سيطة ولا يوجد إنسان بلا عيوب أما هذا الشيطان فاطرديه من حياتك

اذا كانت لدبك مطبكلة نحن معك

ملا تريد.

فاكس: ٧٩٧٨٦٧ه بريديا : القاهرة . شارع الجلاء . مؤسسة الأهرام والإهرام العربىء وتباريحه





# الانترنت عبر الأقمار الصناعية

العلاقة بين الانترنت والأقمار الصناعة أصبحت الآن أكثر التصاقا من ذي قبل لذلك كانت الشراكة بين زاك سات ومايكروسوفت الأولى لتوفير النصبات الكبيرة لموجة البث بالأقمار الصناعية، والثانية لتوفير التطبيقات التي تكفل أو تجعل من عمليات البث لخدمات الوسائط للتعددة من الإنترنت عبر الأقمار الصناعية أمرا

يقول جون فيرناتريز ـ رئيس وهدة عملاء



■ غريطة توضيحية لعطلبات الاتصبالا عبر الإنترنت والشبكات المطية من خلال الأقمار المنتاعبة

إنترنت بالغة السرعة وخدمات تدريب وتعليم عن بعد، وتطبيقات إنترنت واكسترانت، وبد البيانات عبر الأقمار الصناعية للمحطات الضارجية. مثال ذلك استخدام جهاز خادم واحد وبطاقة زاك نت للكمبيوتر يمكن لاثنين وبالأثين مستخدما ضمن الشبكة الطية «لأن» استخدام الإنترنت في ذات الوقت بسمرعات عالية، وفي ذات الوقت يمكن استخدمين أخرين صمن الشبكة المحلية في الترسسة جلب ومشاهدة أفائم الفيديو التعليمية ذات الجودة العالية عبر الشبكة، بالإضافة إلى الندوات الحية التي يمكن إجراؤها في ذات الوقت. أما بالنسبة للمؤسسات التي تمثله فروعا أو موظفين يعملون خارج الكاتب فإن شبكة زاك سات تقدم لهم خدمات الإنترنت التي تفطي ٢٥ دولة في أسيا والشرق الأوسط بحيث تجعل هذه الشركات على اتصال دائم مع الفروع ونقل أحدث التطورات من وإلى القر الرئيسي عبر الإنترنت. 🖩

إنتاج الطابعات. من هذا جاءت طابعة برائر ٧٣٠ الليزرية التي تلبي لك حاجتك في وجود طابعتين في وقت واحد حيث تعمل مع أجهزة ماكنتوش والأجهزة الشخصية

أيضاً، وهي تناسب حاجات الأعمال الصبغيرة ورغم ذلك فهى تركز على جانب القوة والتميز في الأداء. فتحل سرعة الطباعة لبيها ٢ مصفحات في

كل يوم يصر علينا في ظل الشورة التكنول ومية الحالية تتغير المفاهيم

وريما في بعض الأحيان تنقلب رأس

على عقب، هذا ما تصاوله شركات

البتبقة بكثافة نقطية لحتراقية تصل إلى ٦٠٠ نقطة مى البوصة المربعة، وتصتنوى على داكرة بسرعة

إميجابايت قابلة للترقية إلى ٢ ميجابايت ومَمْرُنُ ورق بِسعة ٢٠٠ ورقة. أما البرامج التي تعمل معها فهي

ويندوز ٩٥ العربي والإنجليزي وويندو ۲۰۱۱ ، ۲۱-۲، ویندوز NI. والطباعة عند براذر ٧٣٠ طباعة آلية للبريد الالكتروني.

وأهم مميزاتها: ذلك المر الورقى الستقيم الذي يخفض انحشار الورق وتجعده، ويسمح بطباعة موثرقة للمظاريف، ويسهل الطباعة على جميع

أنواع الأوراق الأخرى. كُل ذلك يجمل من هذه الطابعة

فسرمسة لتخفيض تكاليف الطباعة الليسزرية التي ہنی جبلتم الكئــيــرين من مستضمى الكمبيوتر.

كأس العالم 44 http://WWW. FRANCE 98. الموقع

أفاق الانترنت

محبق وعشاق كرة القدم لابد لهم من زيارة هذا الموقع الدهش الذي بالضلاهم في جولة ممتحة في ارجائه الرحبة. هناك في هذا الكان في قلب العاصمة الفرنسية باريس عبر هذا الموقع يمكنك الاغتيار بين لغتين والإنجليزية \_ الفرنسية، للتنقل

■ شَعَلَ لُوفع على الْإنترنت

بداية لابد أن تذهب إلى الصفحة الرئيسية حيث تجد صبورة جميلة مع بعض المؤشرات ذات الصبور

المتحركة تنقسم على النحو التالي. • الإعلام والأضبار • مرحبا بالعالم

جمال اللعبة
 تذكار ات

● العالم في اللعب

وأيضا مؤشرات أخرى عن خريطة الموقع والأعضناء والتذاكر، وعدد الأيام المتبقية على بدء المونديال. ولا تنس قبل مغادرة هذا الموقم أن تصورت للاعبك المقضل وكذلك فريق الموندمال هذا العام.

### مصطلحات ومفاهيم

### Initialize :

يعنى عملية إعداد القرص لاستقبال للعلومات سواء كان هذا القرص مرنا «فولويي ديسك» أو القرص الصلب «هارد ديسك»، وذلك بتنظيم سطحه إلى مسسارات وقطاعات، وأيضما يطلق على هذه العملية وتنسيق، وعند إعادة تجهيز قرص يحتوى بالفعل على معلومات، يتم مسح جميع هذه المعلومات والإعداد لاستقبال معلومات جديدة. 📾

### الخط الساخن

إذا كانت لديك مشكلة اثناء عملك على جهارك الشخصى من خلال احد التُطبَيقات أو أثناء أتصالك بالإنترنت اتصلُ بِنَا عَلَى فَاكس : ٧٩٧٨٦٧ أَهِ العنوان البريدي: الأهرام، ش الجلاء، مجلة «آلاهرآم العربي».







يتخيل نفسه , أحيانا . زعيما

# محمد البساطى: الخلل في المجتمع وايس في الكتابات الجديدة!

أكثر الأصوات ضجيجا فى مصر هى الأصوات الضحلة خيرى شلبى انتهز غيابى عن مصر وكتب رواياته!

أستطاع الكاتب الكبير محمد البساطى أن يتقدم صفوف الكتابة الروائية العربية، لأنه اخلص للكتابة أولا ولأنه لم يتررط في منظومات الفساد الثقافي ثانيا.. عمل «راهباء في محراب فئه، وسطع نجمه في السنوات الأخيرة بعد سلسلة من الأعمال رفيعة المسترى التي تستقبلها الأرساط الثقافية بقرح شديد وها هو المستر مؤخرا أخر رواياته «أصعوات الليل» التي تتناول عالم «العواجيز..» في «مشوار البلاء».. من خلال أرامل شهداء حروب «١٤٨، ٥٠ بلاء ١٩٧٧».. في هذا الحوار يتحدث محدد البساطي:

m خوار - إيراهيم داود - تصوير - موسى محمود -

في اعمالك الأولى مثل دحديث من الطابق الشائداء وترجال قصار العمر، كان الهم السياسي هو بالمع الأساسي في كتاباتك في الفترة الإخيرة والآن تراجع هذا الهم، هل يعني ذلك ان قناصاتك السياسياسية

الأعمال التي اشرت إليها كتبت والثورة في «عرفاء وكانت طموحاتنا لا حد لها، ولكن الجروح التي بداخلنا «من السلحة والحكم» كثيرة..

ولم أكن متمكنا فنيا كما أنا الأن، والكتابة السياسية لم تخفت ولكنها ذابت في نسيج اعمالي الأخيرة.. لانني أنزعج جدا إذا وجدت صوت الكاتب. أي كاتب وزاعقاء.

في اعمالي الأولى كانت نبرات صوتى دزاعقة». وكنت أخقار قصمما لا تنقل الكلام هامسا، كنت أكتب عن السجون، وعن مظاهرات يتم قمعها.. ويبدو أن الوضع وقشها كان يحتاج إلى هذا النوع من

الكتابة.. مع اننى اعتقد اننى ناصرى.. تتعامل مع الناصرية كمذهب سياسى؟ نعم

مسلم الم تنضم إلى الحزب الناصرى إذن؟ عبد الناصر كان طموح جيلنا كله، ممحيم ان هذه العاموعات لم تتحقق الأشكل الذي كنا نبذائيه، ثونا وتمرينا، ويككل إذا نظرت للأمور الأن.. ستكتشف ان استحرارية الهضم الناصري كانت اجدى، ثانيا أنا است من الذور الذي يضم لأي حزب.

ت أن أنترع أندى ينضم في حرب. رغم أن شخصياتك كلها واقعية.. إلا أنها تتحرك في أفق من المبتافيزيقا؟

اذا اخدار الشخصية لاعتياج العمل اللغني لها، واتعامل مع الكتابة ببساطة شديدة جدا عندما تقفز إلى نفش شخصية معينة أعرفها معرفة جيدة تتحول في العمل الفني إلى شيء اخدر لأن الواقع الفني م حسابات أخرى، وهنما يصدر العمل يوكتب النقاد ان العمل فيه ذكنا وكذا ركاء، اكتشف أن ما يؤولونه

فكرة الكتابة عن العجائز كانت تراودني
 كثيرا حتى تحققت في داعدوات اللبل،

لم يكن في رأيى على الإطلاق. بمناسبة صدور رو ليكك الجديدة «أصوات الليل» التي تتناول علم المحباشز.. هل مستطيع أن نقول إن عالمم استحواك لانك غير قائر على الإقراب من اجبال جديدة؟

عير قادر على الإهداب من اجهال حيديدها أحداث الكية مناله من مجاز طريعا من مجاز طريعا على الأطلال الآن الجبري لا تحسمي، في «أصبات الليل، جنت بالمجاز ليكيان ابطالي، وبكرة أكتابة الليل، جنت بالمجاز ليكيان ابطالي، وبكرة أكتابة معرم أراضية منذ برن بهد، وقد تجدم متنالزين في بعض القصمية الله كتيابة. بكت خابالية. إلى شاح إن جات ذكرة كتابة مشهول البلده من أما إلى الآن. إن جات ذكرة كتابة مشهول البلده من أما إلى الآن. مناله بالمريا بالماكل كثيرة، كلم الله المعادي، كان المامي بالم تقديدي، يوسي أما كان مصيان ولكت جيل الماكات المساحة.



يمشه أي جيل، وهذا للشوار عشته منذ طولتي، لقد وعيد ما حيل ما ولذلك كمان على أن اكتب من خلال كن على أن اكتب من خلال شماء وعدول 1.8 من معاشات شهداء حريب 1.8 1.70. مع الإنسانية إلى الأحسدان، هذا خطاطي الرياية، بالإضافة إلى الحياة الخاصة طعواجيزة القالمة والش أنه حتى الآن لم يقترب لحد من هذا القول، العالم،

في قصه «الجوال العائم» في مجموعة «منحنى النهر». لماذا حرصت على أن يقوم قاتلو الأخت بالتستر عليها بحيث بدوا إنسانيدن؟

الإنسان للصرى يمن نعم ولكته تقضحه لا، لان الفضيعة عند النظم من البري، وكانت هذه القصة تصديدا صرية المتجاج لان حياة البشر ليست سهاة، والذكر انني جعلت الجثة تعر على مواقع كثيرة في القرية، كالها تمسرخ في وجه الجميع.

ى الفرية، كانها تصرح في وجه الجميع. واستصمالام بطلتك في رواية دبيوت وراء

دستهدار المستهدات طريقها بلا طعم ولا لون، وهذه 
هذه السيدة فقت طريقها بلا طعم ولا لون، وهذه 
والمهاجرين، الثانيات من الوبان ككل، حالت من 
والمهاجرين، الثانيات ۱۹۷۷ من يوسعيد، اعضافي 
مناخ مزيعة وانكسار، ولا يمكن أن تجد تعبيرا عن 
يلا مزاح إلا رغية ولا متمة، ويطبقة بعمة، ويضافية بعمة، مناها، ويلد 
تكن اكتب هذا الشهيد لا تكنه، ويطبقة بعمة، ويضافية المهاد الوبد 
تكن اكتب هذا الشهيد كنت حريصنا على أظهاد الوبد 
بهايد ثم تكن استمشقها، ويطبك أن تعرف انتا عازلنا 
تعبيل الله مؤسط الاستهشاء ويطبك أن تعرف انتا عازلنا 
ويشعها في مناوية شه الوزية المناسية مؤاه إلى المورد انتا عازلنا 
ويشعها في مناوية شه الوزية المناسية والدولة 
ويشعها في مناوية شهيعة الكناسية مناها الكرد 
ويشعها في مناوية شهيعة الكرد 
ويشعها في مناوية سيدة سيدة سيدة المناسية مناسية المناسية الم

وهندي في سيوي هذه موريد، سيم مهمي اطر. الشكل القنى عندك يقستسرب من البناء التقليدي، ولا توجد قفزات كبيرة عن شكل الرو ادة التي الفناها؟

مندما شرعت في كتابة روايثي الأخيرة، كان في نهني الكتابة عن جيل عن طريق مدخل تقليدي فكان

للنياتها عن طريق الدكن التطليدي، ألفي أم بعد الشأوي، يدتماه، وكان هذاك شكل أخد مغروج، أن المنافئ، يدتماه، وكان هذاك شكل أخد مغروج، أن ابنا به يكون المنافئ، وكريب القطاعات، وكان الشكل المن بنا المنطقات، وكان الشكل المن بعاد المنطقات المنافئ، يتخذل الإطهار الأحاسيس في العمل، كنات إريد أن المنافئ، الكان إريد أن المنافئ، الكان إريد أن المنافئ، وكان يريد بناهم كرين من هذا التجمع المجالس، كان من شيان أريخ المبالس، كان كرين من هذا التجمع المجالس، كرين المجالس، من كرينا أن المبالس، من كرينا أن المبالس، من كرينا أن المبالس، كرينا أن المبالس، من كرينا أن المبالس، من كل أن المبالس، كرينا أن المبالس، من كل أن المبالس، كرينا أن المبالس، من كل أن المبالس، كرينا أن المبالس، من كرينا أن المبالس، من كل أن المبالس، كرينا أن المبالس، من كرينا أن المبالس، من كل أن المبالس، كرينا أن المبالس، من كل أن المبالس، كرينا أ

كل شخصياتك ـ تقريبا ـ تعيش في منطقة واحدة، لا هي قرية ولا هي مدينة، حيث عالم الصيادين على البحيرة.. هل لا توجد عوالم لخرى.. تغريك بالكتابة؟

زرت محمر بالكامل، وعشت سنوات كثيرة في القاهرة وسافرت الى اكثر من بلد، ولكني كلما فرغت من كتابة رواية، أقول :إن هذا العالم قد أنتهي، لكني لجد عملا أخر قد بدأ في التشكل عن ذات المنطقة، وأقول لنفسى ما المانع. ؟ نجيب محفوظ تحرك - من خلال إبداعه - في كيلو متر مريم فقط وكذلك ماركيز وفوكتر، احيانا أحس بحنين تجاه مناطق أذرىء ولكنى لم اشبع بعد، ومازالت هناك تنويعات من المكن ان اقوم بها حول ذات العالم.. واتمنى أن اكتب عن عالم القاهرة دررينا يديني العمره

اختزات حركة الستبنيات في محموعة اشخاص انت واحد منهم، وتم استبعاد مجمعوعية أشرى من دجنة الجعل، مثل خبيرى شبلني وإحبمت هاشتم الشبريف وإبراهيم عبيد العباطي هل يعتني هذا أتكم

قمتم باحتكار هذا الجيل؟ عندما بدانا في الستينيات كنا مجموعة كبيرة جداء البعض كف عن الكتابة، مثل مصمد حافظ رجب «الذي وضبع يده على شكل فريد في الكتابة»، ولكنه لم يتطور وآم يواصل ليجني ثمار أكتشافه، أما خيري شلبي فلم يكن له اسم في الستينيات، وكتب مؤخرا بعد جيل الستينيات، وانتهر فرصة غيابي عن مصد وبدا يكتب، ومن أجمل ما كتبه في هذه الفترة روايته البديعة والوتدء وتلضر خيري

شلبي في الكتابة جعله يكتب بكثافة شديدة وكأنه بريد أن يعوض ما فائه. ولكن جيل الستينيات.. اصبح يشكل

لا توجد كتابة مثميزة إلا في كتابة الستينيات، واعمال جيل السبعينيات فردية ولم تصل للنضج بعد، رغم أن معظمهم تجاور الخمسين من عمره.. ومأزال «عودهم طري»، ولكن توجد كتابات متميزة في الأجيال

ما الذي بفعك ـ وأنت البعيد طوال عمرك عن المؤسَّسة الثقَّافية - إلَى قَبُولَ الإشراف على سلسلة داصوات ادبية ١٠٠٠

اردت أن أكون قريبا من الكتابات التي تكتب الآن، وضمسوهما كتابة الشيباب، ولكسر حيالة المجاملات والتردى التي تعيشها الحياة الثقافية، في محاولة لتصحيح الأوضاع، ولكنى اكتشفت الآن أن المسالة في غاية الصحرية، لأننى تعرضت لشاكل كنت في غني عنها، فرفض كتاب لشخص يعنى أننى ارتكبت جريمة «خيانة الوطن».. رغم أن هيئة قصور الثقافة التي تمددر السلسلة وأرت أسماء من كبار مثقفي مصر لإبداء الراي والاستعانة بهم، أنا في موقع يجب أن أقول فيه :إن هذا العمل قابل للنشر وهذا غير قابل للنشر.. من ناحيتي أعيد النظر في موقفي من المسألة لأنني لم أعد احتمل وافكر في تركها

هل موافقتك على الإشبراف على سلسلة تصدرها وزارة الثقافة يعنى موافقتك على سياسة وزارة الثقافة

لا.. أنا وافقت لأنى أريد أن أنشر أكبر قدر من



اشعر بالاعتزاز عندما انشر عملا جميلا

هددوني بالضرب لأنني لم أنشر محمدعة قصص أصداء السيرة الذائنة لا تليق يقامة نجيب محفوظا المزيمة عندي أن تفقد «ماحدة» عذربتها يلاطعم

الكتابة هي الطريقة الوحيدة

للمقاومة الأن

الأعمال الجيدة، لأنتى اكتشفت أن أقل الأصوات خفوتا في مصر هي الأصوات الجيدة، وأكثرها ضجيجاً هي الأصوات الضحلة، منذ أيام ترك لي كاتب يدعى محمد إبراهيم طه مجموعة قصصية ومضىء وعندما قرأتها وجدتها جميلة جداء وسالت عنه مطوب الأرض، لم يطنى أحد، والعثور عليه نشرت خبرا في أخبار الأنب، لأنني خفت أن ينشرها في مكان أخر وعندما اتصل بي قلت له أريد نشر هذه الجموعة فوافق، وهناك أخر أعطى لى مجموعة جات محمولة على محفة كبار النقاد، وكل ربع ساعة يتصل بي أحدهم يسالني عن مصيرها .. وأن تصدق ما حدث عندماً رفضت نشرها، ومن اتصل بي؟!! وكأن الوطن توقف.. ووصلتني تهديدات بالضرب إذا نزلت

إلى وبسط الباد هل هذا معقول.. لقد أصميح الوضع متربيا ومخزيا .. ولكنى أحس باعتزاز عندما أنشر عملا جميلا ولا يهمني أي هجوم

من من كتاب جيلك كتب عمالا كنت تتمنى

كنت أتمنى أن أكسون كاتب «بالأمس حلمت بك» لصهاء طاهن ورمنالك الصرينء لإبراهيم أصبلان ووالضحك ولفالب هاسيا ووثلك الرائدة وأصنح الله إبراهيم ودإسكافي المودةء ليحميي الطاهر عبدالله وونحمة والكاتب باسين

أبينت أكثر من مرة لي عدم إعجابك بدرة نجيب محفوظ الأضيرة «أصداء السيرة الذائمة ... باذا؟

انا من عشاق ادب نجيب محفوظ، وأصداء السيرة لا تلبق بقامته، لأنها ليست في حيوية فئه العظيم، هي عمل شناحب ملىء بشأملات زائدة على الحد .. وكانت مفزعة لي.

هل هذا النوع من الكتابة لا تحبه؟ طبعا.. ولكن كأن من المكن أن يكون العمل أكثر

حبوية لو كان الأستاذ نجيب في حالة أفضل بماذا تقسس الصميلات التي تشن على الكتابات الحديدة؟

الخلل صوجود في الجنمع وليس في الكتابة

ويجب التعامل مع الكتمابات الفنية على أنها كتابات فنية، بغض النظر عن خدش القدسات، لأن ما تقسبه الآن من المكن ألا تقسبه في المستقبل

هل توجد علاقة بين الأجيال الجديدة وجيل الستينيات

جيل التسعينيات حظه اسوا من حظنا، لأن مشاكلنا - في الستينيات - كانت مشاكل سياسية في المقام الأول ممشاكل الومان، التجرر الوماني، العدالة، المسأواة: . اما جيل التسعينيات فقد جاء في فترة هزيمة، وفي فترات الهزيمة تعلو نبرة التخلف والرجعية والغرق في الغيبيات، والكتاب الجدد يصطدمون حاليا بهذا الواقع، صحيح نحن معهم في مواجهة الواقع، ولكن مواجهتهم له هي قضيتهم الأولى، ومازال جيلي ببحث في تصرير الوطن والتصرر من الاستبداد.. نمن نعيش في الوطن العربي وضع تبعية ولا أعرف ما الحل؟ أحيانا أتخيل نفسى مكان رئيس الجمهورية وأقول: هل أصطدم بقوة مثل أمريكا؟! .. نحن في مخنقة ، لم تحدث من قبل

والحل.، إذن؟

الكتابة هي الطريقة الوحيدة للمقاومة الآن.

ما موقفك من الاحتفالات التي تجرى حاليا بمناسبة غزو نابليون لمصر

لا شك أننا في حاجة إلى صداقة الفرنسيين وبسأوافق إذا كانت الاحتفالات من قعل الشيعب لا السلطات، أما اختيار غزو بونابرت لصر مناسبة فهذا غير مقبول، وكان يجب إلغاء الاحتفالية، بعض المثقفين الفرنسيين هاجموا الحكومة الفرنسية لأنها اساءت لشاعريا يسبب هذه الاجتفالات.. وإنا رفضت السفر إلى فرنسا مم من سافروا لأنني مم الأغلبية..

# على خلاف موقفهم السياسي منه

كثيرون لا يعلمون أن العقيد معمر القذافي ـ قائد الثورة الليبية ـ أديب يمتلك قلما حلق العبارة، وفنان له حس مرهف وخياله متعدد الأبعاد. ويمتلك القذافي «الأديب» أفكارا يختلط فيها الفكر مع الوجدان بصورة تشكل مشهدا فريدا في مسيرة أدبنا العربي الحديث، وتراثنا الإنساني. وليس غريبا أن يلتفت الغرب إلى قيمة القذافي الأنبية

ويقرد لها صفحات صبحة بغض النظر عن موقفه السياسي منه!

الله طرابلس ، حسين فتح الله

فبعد مجموعته القصصية «القرية القرية.. الأرض الأرض.. وانتحار رائد الفضياء، تصمر للقذافى خلال الشهر الحالى طبعتان بالإنجليزية والفرنسية لذات المجموعة، بالإضافة إلى كتابه وتحيا دولة المقراء الذي يصدر تحت عنوان «القرار إلى جهنم» وهو عنوان إحدى قصيصه في المجموعة المشار إليها وقد أعلن في ليبيا أن دار دستانكي، إحدى كبريات دور النشر العالمية في مدينتي نيويورك الأمريكية، ومونتريال الكندية هي التي تولت إصدار المجموعتين.

وفى قراءة أولية للطبعة الإنجليزية اكد ديفيد سابستید مراسل محمیفة «الدیلی تلفراف» اللندنية في نيسويورك أن الزعميم الليسبي في نصبوصت الإبداعية في هذا الكتاب هو أديب مأخوذ بالخيال والمجاز والقلق من احتمالات دسار كوكبنا الأرضى، وهو هنا يتبح ضرصة النفاذ إلى أعماقه الإنسانية المبهرة لمن لا يعرفها من الناس. ويضيف للراسل: إن القذافي يؤكد أن الطبيعة وليست التكثواوجيا هي التي ستنقذ العالم من الدمار الأنها أمنا بكل دلالات ألام كما تعرفها نمن البشر، فهي الأرض وهي مصدر الصحة والحياة السليمة، وخلص مراسل «الديلي تلغراف، إلى القول بأن القذافي قد استثهم مجمرعته القصصية من تأملاته العميقة في نقاء الصحراء ومن أصالة خيمته، فالكتاب يقدم نظرة رفيعة جدا لعقلية إنسانية فريدة بالتأكيد لا لامثيل لها في الأدب العربي.

وفي لقاء مع للؤرخ الإيطالي المالمي أنجلو دبل بوكا أحرثه صحيفة ولاربيق بليكاء الإيطالية قال: «في الحقيقة إن القذافي شخصية متدفقة واستثنائية في التاريخ بإنجازاتها الكبيرة

المدهشة من الثورة التي حطمت عرش الملكية دون إراقعة قطرة مع واحدة إلى طرد الإنجلين والأمريكان والطنان قبل مرور عام واجد من عمر هذه الثورة ٠٠ إلى تجرير النفط مما يؤكد أن هذا الرجل الاستشئنائي محدهش وأخحاذ ويستحق بجدارة أن يكون زعيما.

وفى تعقيبه على كثاب جديد يصدر للعقيد القذافي قريبا تحت عنوان «تحدي من الصحراء» في منجلد غسم يتكون من ٣٧٧ عسف منة قال المؤرخ الإيطالي إن القذافي لم يزل قويا صنامدا رغم المؤامرات التى حاكتها غمده أمريكا والغرب التي بلغت أوجها بالعدوان العسكري على بيته عام ١٩٨٦، وهو رجل الصحراء العالم بمصير جديد لبلاده منذ أن كان عمره لا يتجاوز السابعة عشرة ويومان عربي بدون حدود، وهو رجل البيئة المكافح ضد التلوث والكاتب والشاعر.. وفي ذلك كله هو الثائر دائما الدرك بوعى عميق وشفافية واغسمة للغط الضاصل بين الكفاح من أجل الحرية، والإرهاب.

ولعل القذافي في مقدمة «انتصار رائد القضاء، قد أقصح بوضوح عن مكثون نفسه الصالة بعالم افلاطونى جديد تسود فيه القيم الإنسانية العليا خلال كفاح إنسان هذه الحقبة من أجل بلورة نظام عالمي يستند ولا يقوم على القوة الغاشمة، بل إلى تلك الرؤى التي ترى أن الكون واحدا وإن الصبير واحد والخطر الذي يتهدد الجميع واحد، وليس ثمة مكان تحت الشمس إلا للسعى نحق تحقيق سعادة الإنسان وإنهاء شقائه الذي بدأ في الأفق وكأنه أبدى!! قبعد أن طاف رجل الفضاء بأرجاء القمر - كما يروى القذافي ـ في قصته انتحار رجل الفضاء ـ

### 🛢 العقيد معمن القذافي

وبعد أن شهد تقاتل البشرية من أجل أحتلال القمر واستغلال ثرواته.. هبط الرائد إلى الأرض وخلع مالابس المركبة الفضائية وارتدى «بدلته» العادية المناسبة للسير والمعيشة فوق الأرض.. وانتهت مهمته مع مؤسسة الفضاء وصبار يبحث عن عمل أرضى.. ويعد سلسلة من الفشل في أكثر من مهنة لا يجيدها بدأ البحث عن عمل برتزق منه وأهله في سيدان الزراعة. قال له صاحب الزرعة: عل تجذبك الأرض إليها يابني؟ وهو يقصد فالأحة الأرض.. فقال رائد القضاء: إن جذب الأرض يتناقص كلما صعدنا إلى أعلى، ويقل وزننا تدريجسيا حستى وهسولنا إلى نقطة انعدام الورث . عندلد نكون قد تخلصنا من جنب الأرض لنا ونكون قد انجذبنا إلى كوكب اخس ويعود الوزن تدريجيا وهكذا اا

للعديد من أجرام الضضباء اللا منصدود يربف موجها حديثه إلى الفلاح قائلا إننى علم إلماما كاملا بما يتعلق بالأرض، وعندما قال «الأرض» استيقظ الفلاح وأغلق فاهه الذي كان فاخرا طيلة رحلة رائد الفضاء من كوكب إلى كوكب انطلاقا من الأرض التي عاد إليها.. ولم يفهم الفلاح شيئا، وإنما أصابه الدوار هو أيضا، وأحس بأنه راجع من رحلة فضاء عير المجموعة الشمسية كلها بلا أية نتيجة تتعلق بمزرعته، فألذى يهمه هو الممافة بين كل شــجــرة وشــجــرة وليس بين الأرض والشترى، ويهمه حجم إنتاج مزرعته وليس حجم عطاردا! وريما تمسدق ببعض الشيء على رائد الفضماء وكمان القذافي يريد أن يقول: مستظل الأرض هي الأم وهي دار الإنسانية التي تستحق أن نحافظ عليها ونرعاها في المقام الأول. 🖿

وبعد أن يقيض رائد القضاء في شرحه

# في ذكري ضياع فلسطين: من ينسى غسان؟( ٢٠١)

# غسان كنفاني: من المنفي إلى حتمية الفداء

بكاد غسان كنفاني أن يكون أهم الكتاب الفلسطينيين الذين استطاعبوا أن يعبيروا في إبداعهم عن تطور الشخصية القلسطينية منذ النكبة حتى حتمية الثورة السلحة، وإن تبدو في إبداعه ثلك النقاط المحورية التي ترافق تطور فكر الفلسطينيين عبر ثلك الرحلة المتدة من ٤٨ حتى مصرعه، الذي يضفي على مجمل إبداعه قيمة لا يمكن إغفالها في هذا السياق في ٧٢.

وحياة غسان ندونجية لظسطيني من هذا الجيل، ولد في عكا سنة ٢٦، وكان أبوه معاميا، ويعد ٤٨ رحلت الأسرة إلى دمشق، وعمل غسان عاملا في مطبعة، وهو يصاول أن يكمل دراسته حتى حصل على الثانوية والتحق بكلية الآداب، لكنه تركها وساقر ليعمل مدرسا في الكويت د١٥/ ١٠ ، وهناك عرف تنظيم دالقوميين العرب، فانضم إليه، والحتار أن يعمل مصررا بجريدته والحسرية، أول مستورها في بيسروت، ومن هذا التاريخ استقر ببيرون، وبالعمل الصحفى، والكتابة حتى نهاية حياته، وكان غسان يكتب دائما \_ بالإضافة للعمل السياسي والتنظيمي \_ نكتب القصبة القصبيرة، ثلاث مجموعات مكتملة: همون مسرير رقم ١٢ . ١١»، «أرض البرتقال الدزين - ٢٧ء، دعالم نيس لنا - ٤٦٥، بالإضافة لأعمال قديمة أخرى أضيفت لجموعة أعماله الكاملة، وفي الرواية قدم، ثلاث روايات مكتملة كذلك: درجال في الشمس - ٦٢ ، دما تبقى لكم -٦٦ ،، دعائد إلى صيفاء ٧١ ،، وعملين اخرين يمكن الخلاف حول نسبتهما لأي من الشكلين السسابقين، وعن الرجال والبنادق - ٦٨ م ووام سعد ۱۹»، وكتب ثلاث مسرحيات أهمها: «الباب . ٦٤:، بالإضافة لشلالة كتب أدبية. وفي الأدب الصبهيوني - ١٧ ٤ ء الأدب الفلسطيني المقايم -من ٤٨ إلى ١٨ - ٢٩ء دادب المقسساومسة في فلسبطين المستلة - ٦١»، وكم هائل من المقالات الأدبية والسياسية والصحفية.

وليست غزارة ما قدم غسان فقط مي التي تستدعى أن يتخذ نموذجا لجيله، لكن الصفيقة هي أن النظرة المتكاملة لجملة هذه الأعمال، هي ما تضع أيدينا على التطور

الذي اصاب القضية الفاسطينية في وأقعها الاتبط بمعمل حركة التحرر المحربي والعسالي، وانعكاس هذا التطور على شخصية الفلسطيني وفكره. وسنتصف

الستينيات التي شهدت انبثاق العمل الغدائي من قلب الساحــة الغلسطينية، تجد مقابلها في أعمال غسان، أعماله فيما تسبل ۲۰/۱۶ وهی الإطار الواسع الذي ستنبشق من داخله شبرورة القبداء، عي حیثیات ما سیاتی معسدها: هؤلاء الفلسطينيون الذين عرفناهم أطفالا وشبابأ وشيوها، ثرات الماساة التي تطايرت إلى كل مكان، ماذا بقى لهم غير أن يحملوا السلام ويتجهوا عبر الحدود ليحققوا انفسهم في الشورة، ويستسرد كل منهم الشيء التحسمين

الذي ضماع، ليكفوا إذن عن مطاردة الوهم والحلم: وهم استرداد الكراسة في أرض أخرى، والحلم بالوصول إلى وادى الذهب

الذي يفطى جوانبه البصاق، ويداخله بعيش أناس لا بريدون الموت ولا بستحقون الجباة، أو الطم بمراعى كاليفورنيا الخضر، حيث يعيش النازح بعيدا عن رائحة الهزيمة.



لا مفر ، ثلاث سجابات فقط تظلل أرض «عادة» سجابة الذل المنفراء، و سيماية الموت السوداء، وسجابة الدم الخضراء فأيها سيختار لنفسه وشعبه؟

اجرئ حامد - الفلسطيني الشباب -حساباته وقرر شيئا: إن مواجهة العدو. مواجهة حقيقية وصادقة - هي كل ما تبقي،

هى الشيء الوحيد الذي يميل بميزان الخسارة، فيحول البقايا والفتات لحقائق

كما أن انبثاق العمل الفدائي لم يكن لمن يرقبون الساحة الفلسطينية الواسعة، فإن التعبير عن ضرورة الفداء لم يكن بعيدا عن غسان في أعماله الأولى، إنه يحدثنا - في قصصة من أولى قسمسصية ، عن هؤلاء الفلسطينيين الذين تصولوا إلى تصارة من نوع نادر ومقيد على الأرض العربية، ويقول بلسان أحدهم في حديثه إلى والرجل الهمع: تبدو لي حياتي، حياتنا كلنا، خطا مستقيماً بسبير بهدوم وذلة إلى جانب قضيتي، لكن الخطين متوازيان لا يلتقيان، الثورة وحدها هي مبأ يجبعل اللقاء ممكنا بين الخطين المتوازيين، غير أن اهتمام غسان في هذه الأعمال الأولى كبان يدور هبول تصبوير ضبياع الفلسطينيين وتشتتهم في الأرض العربية الواسعة، لم يكن الفلسطينيون وحدهم: الآفة واحدة لكن أعراضها تتنوع، تماميا كميا يمتفظ كل فلسطيني في قلب وجوده بطبعة خاصة من مأساة شاملة، قد تكون ذكري سقوط قرية أو مدينة، ورقة حب ذابلة، خطوطا باهتة على مسفحات كتاب، حنينا طاغيا لبعض الذين يعيشون وراء الجدود، إن سقوط يافا وحيفا وعكا وصفد، وعشرات القري الصغيرة بأسماء ومن غير أسماء، تتردد في قلوب هؤلاء الذين يحملون عذاباتهم معهم أتى يرحلون.

والأطفيال الفلسطينييون بعيدون عن طفولتهم قدر بعدهم عن أرض البرتقال، فالبعد عن فلسطين، بعد عن كل شيء يحمل نسمة الإحساس بالسعادة، بعد عن الأسرة المتماسكة، بعد عن كل الآمال والأحلام، بعد عن الإيمان باي قوى غيبية يمكنها أن تحمل الضلاص لهؤلاء الضائعين، وهين يبلغون اول الشبيباب عليهم أن ديف وصدوا في المقبلاة، هذا التعبير الذي أحبه غسان واستخدمه اكثر من صرة، ليصف حياة القلسطيني المنقي اللاهث أيدا وراء لقيمية تسد رمقة وقروش قليلة تقيم أود المنتظرين وراء الصدود، ثم هم كهول ينوءون بحمل سنوات العمر والذلة، وطحين الإعباشية، ويؤس المضيمات، والفلسطيني عند غمسان دائما على طريق أو في طريق أو باحث عن مل بق الأن مساحات شاسعة من الصحاري

# الفلسطيني دائما في طريق أو على طريق

أه ياحث عن طريق

والمدود والأسلاك تنتمس في وجه الماولة الشريفة كجدار صلد، لهذا يلقى ابطال روايته الأولى محمارعهم في تلك البادية الملتهبة التي تقصيل العراق عن الكويت، ويلقى بطل روايته الثانية مصبرعه وسط بادية أخرى تمتد من غزة للأردن

في سوق البصرة العيق برائحة التمور والسلال التقت مهيائر. هؤلاء: «أبو الضير و إن سائق ماهر، كان محاربا في ٤٨، وفقد في الحرب رجولته، فهاجر إلى الكويت حيث يعمل ساثقا ومهرباء التقط ثلاثة فلسطينيين يريدون أن يعبروا الصحراء إلى الكويت، راتفق معهم على أن يحملهم في سيارته مقابل أجر، على أن يضتجثوا في صبهريج المياه عند نقباط التفتيش، أبو قيس كان أولهم، كانت له أمنية، رهر عجوز تختلط في رأسه الشعرات البيض والسود، أن يبنى سقفا يعيش تحته، والثاني هو «اسعد»، جاء من الأردن إلى العراق عبر الصحراء، وراءه معتقل دالجفره، وقهر النظام والبطالة والحياة القاسية، ولعينيه بتخايل حلم الكويت، وثالثهم مروان، ترك وراءه بقايا اسرة ممزقة، تخلى فيها الأب عن أمه وإخوته الأربع، وتزوج اسرأة شوهاء، لأنها تمك سقفا يمكن أن يؤويه، هكذا انطلقت السبيارة الضخمة بهم وباحلامهم وعاثلاتهم ومطامحهم وإمالهم ويؤسهم ويأسهم وضعفهم وقوتهم وماضيهم ومستقبلهم، كما لو أنها أخذة في نطح باب جبار، لقدر جدید مجهزل، لکن كويتيا عابثا يصر على أن يستبقى «أبا الخيرُران، في أخر نقطة من نقاط التفتيش، فبختنق الرجال، حيث هم دأخل الصهريج اللتهب، حزن أبوالخيزران لحظة على رفاق الطريق، لكن درنه لم ينسمه واجبه الأخير تصوهم، فجريهم من سياهاتهم، وتقويهم القليلة قبل أن يلقى جثثهم على أكوام القمامة

نعم، إن هؤلاء الرجال الذين يضننقون داخل مسهريج جاف تحت وطأة شمعس لا ترحمهم وسط مسحراء تلشهب بالقبيظ والغبار، يقدمون بموتهم معادلا له الق هذه الشحمس الساذنة وحدثها، نعم هذه هي مأساتهم وراحهم قوى القهر والتشتيت والإذلال، وأمامهم تتضايل أشباح الخلاص، والنتيجة أن تحظى جثثهم بمزبلة الكويت. ولكن صاذا يفعل أولئك الذين بعطون

إن اكثر من عشر قصص في مجموعتي غسان الأولى والثالثة تدور على أرض الكويت والخليج، وترسم بكل تفاصيلها صورة الحياة أنذاك في ذلك البلد، الذي يحتوي كل شيء، وليس فيه أي شيء، البلد الذي يعطيك كل شيء، ويضن عليك بكل شيء، يتلون أفقه في كل غيروب بمسرسان مسمش، ويشسرق صياحه بقلق لا برحم، هناك حيث تدور عجلة الحياة شرسة إلى حدود اسطورية لا تهتم بالإنسان الفرد على الإطلاق، والجرع بالنسبة للبذخ الماثل لا يمكن أن يكون الإ منظراً مسلياً فحسب إن الناس يلهشون راكسفسين وراء القسرش، إلى هسد أنهم لا يلتفتون خلفهم كي يشاهدوا الزاصقين، التقطت عبناء التناقضات القائمة ببن مختلف أوجه الصياة، بين الغنى الأسطوري والفقر الناضع من كل شيء، بين كشرة الرجال، وندرة النساء، بين خشونة العلاقات وضرورة قيامها، بين الاشتهاء والقرف، بين الطفل يعد لفراش الرجل المترف، والكهل يموت طاويا، لأنه لم يستطم أن يجد لقدسيه مكانا بين الزاحقين واللاهثين والراكضين.

كيف يبدى ما حدث لعيون أبطال غسان؟ بعبارة أخرى، كيف يرى غسان كنفاني في ٤٤٩/٤٨ إن كل أعماله ظلت تمتفظ بقاصل زمنى يفمعلها عن تلك السنة الفاجعة، راي ما حدث 🔳



بقلم: فاروق عبدالقادر



■ بسبب الطوق الأمنى الذي تضرضيه سلطات الاصتلال الإسترائيلي حنول غزة والضيضة، لم تتمكن لطيفة يوسف السنشارة الثقافية يسفارة فلسطين بالقناهرة من يخبول الأراضي المصتلة لإصضبار مطبوعات واقبلام وستسغولات يدوية وغبيرها من لوازم الاصتفالات التي تشواصل بمناسبة مرور ٥٠ عاما على النكبة.

 السفير المكسيكي بالقاهرة هيكتور كارديناس الذي تتلمد في الفن التشكيلي على يد الفنان المسري صبري



# أروع الساخرين

تلقبت رسالة بشكو فيها صاحبها من هموم الماضيي ومن أوهام المستقبل.. وقد سالني كاتب الرسالة: كعف يقاوم هواجسه ووساوسه في الليل، ولاسيما حين ياوي إلى قراشه، قإن الصوف من الموت بزعجه، ولست أستغرب سؤاله، فإنى أيضنا أعانى هذه الهواجس، لكنى أقول لنفسى منا دمت حبياء فاللوت لم يقم، ولا داعى للتفكير فيه، والجرَّم منه سلَّفا، فإذا جاء الأجل، فإنى لن أكون حينتذ موجودا، ولا حيلة لي بعدئذ في

المازني سيد البساطة الماكرة، واحد







ويحلق في أحسواء أشبعاره ويجبول في رياض مقالاته في مصاولة للإمساك بشلابيب تجربة بالغة الريادة والخصوصية.

اعتمد المؤلف على كتابات المازنى نفسه مرجعا أساسيا لتدعيم رؤاه في الكتباب الصبادر عن دار الهلال ضيمن سلسلة دكتاب الهلال».

راغب يشارك في مينالي القسامرة للقمون المنتظر إقامته بدار الأوبرا يسبب القايم ■ عندما قبال

العظيم مسائيسو

■ صبري راغب المفكر الإنجلسري

أرنوك أن (نسأن العصير الفيكتوري بدشاج اشباء أهم من الشعر، هل كان يقطى على فشله في تحقيق رغبته النفيئة في أن يصبح شاعرا عظيما؟ هذا ما يحاول الإجابة عنه إيان هاملتون

في كتابه والموهبة السجيئة؛ السيرة الشعرية الثيو ارتولد الصادر عن دار Blomsbury. مازال الكاتب ف.س. نيبول مشخولا بتقصي المؤثرات العربية على السلمين من سكان المناطق غير العربية مثل باكستان وإيران، فبعد كتابه دبين المؤمنين، الذي الفه منذ ١٧ عاماً، صدر له أخيرا كتاب ، بعد

الإيمان تناقضات إسلامية داخل شعوب مؤمنة، عن دار Little Brown بمناسبة الذكرى المثوية لميلاد برتوك بريشت. يستمر حتى منتصف يونيو القادم معرض الاقبشات الأصلية لمسرحيات الراحل الكبيس

# بمعهد جوثة الإلماني بالقاهرة.

# أخطاء الجالة الروسية

انتهى استطلاع للرأى العام أجرى في أحد عشر إقليما في روسيا في ربيع عام ١٩٩٤ إلى أن ٨٩٪ من عينة الاستطلاع يجدون الحالة في البلاد مفرعة، أو متازمة أو مفجعة

ويرد أنديرز اسلوند في كتابه مكيف تصولت روسية لاقتصاد السوق؟ الأسباب إلى التكاليف الباهظة لفاتورة أعظم التحولات وإكثرها إثارة للجدل في العالم الحديث، حين وقعت عملية التحول الاقتصادي في روسيا بين مطرقة النحرس الشيوعي القديم وسندان الانتهازية والفساد.

وعبر فصبول الكتاب الصنادر عن مركز الأهرام للترجمة والنشس يشخص المؤلف أخطاء الصالة الروسية، إذ تم تجاهل الحاجة إلى تحرير التجارة الدلغلية سبب

عدم الإلمام بالسوق كآلية للتخصيص، وكنان منضهوم السيناسة التقنية بدائيا، ولم تشجع سياسة وأضحة إزاء الرويل، وقت انصرفت المكومة بشدة عن الطابع التصرري لبرنامجهاء ونلك من شبيل الإبقاء

على الضمسوابط السعرية على الطاقة، ويعم الواردات وضوابط

كما واجه الإصلاحيون مقاومة سياسية عنيفة من تحالف مدراء المنشأت الملوكة الدولة والبرلان والمصرف الركزى

عمل انديرز أسلوند في مؤسسة كارنيجي للسلام النولى ومستشارا اقتصاديا للحكومة الروسية، الكتاب ترجمة محمد جمال إمام.

# الحب أناا

قلادة فضية تحرر رقبتي بستانيا لايقطف الورد

في حفرتي صبرت لا أعرفنى فرعك صبار من أصبولي الحب إنا باعاشقى

> وأنت بوح باسراري

توسل عند بابی غريب هذا الاشتباك الرومانسي الذي

تضيء شراراته بين مفتى ديوان وانتشى المناءه للشاعسرة التونسبة الشبابة أمثال مسوبىنى، قسقى أشبد اللحظات توحدا وتواصسلا ببن الحجيجين،

ينقصل صبوت ألأنا لتستلون

نبرته بالترجسية ويفرق في عشق الذات.

غير أن الشاعرة استطاعت . كما يلاحظ الأديب الكبير محمود المسعدى فى تقديمه للدبو أن ـ إن تصنع من إلماء و الأنوثة حدادة فنينة لاتنكشف أسرارها إلابما يشببه التجلى الصوفى، عن دار سراس بتونس صير الكتاب،



المسرية إلى سنهرة تلبغزيونية تعرض قريبا، القصة سبق ان أشاد بها يوسف إدريس باعشيارها نموذجا للفن الدافيء الذي

قميته «سى السيد

تصولها قناة الدرآسا

فتبل الهواحس والظنون

يصدر عن مغمورين يزهدون في الشهرة ■ بعد الأصداء الإيجابية لترجمة كتاب دعائم ماك:

### في الشارع الثقافي، يعكف حاليا المترجم المصري أحمد مجمود على ترجمة كتاب رالتراث الطعون. اغتيال ماضي البوسنة باؤلفته الأمريكيين روبرت أابن وجنون بنيا، يرثى الكتاب المُنتظَّر صدوره عن المجلس الأعلى للثقافة تراث التسامح

في البوسنة الذي اغتالته وحشية الصرب. ■ المالم الداخلي والسرى جدا للمراة هو موضوع مسرحية جنبدة بعد لها حاليا كل من المفرج المسرى انتمار عبدالفتاح، والشاعرة كوثر مصطفى، تاتى السرمية في سياق السرح الوسيقي الذي سبق لانتصار وكوار تقديم مسرحيتي دربكة، ووترنيمة، شمن أجرائه

خطاب التقامة واللغة النصلية المكررة الحاملة لعوالم قديمة وروى تدور في مدار أتها، يشيع في العقل المميري الجماعي حالة من السبولة والغموض، ناهيك عن عدم الدقة، وغياب القدرة على فهم منتجى النقطاب اليومى ومستهلكيه لبعضهم بعضاء بل يبدى أن ثمة تواطؤات على أن هناك اتصالاً يحدث في إمّال هذه اللَّمَة العقيمة التي تنتج معانى مماثلة لها، العقل والندس المسرى يبدى مثقلا تحت ومائة وثقل وسطرة ديكتأتورية اللغة الشائعة، ببلاغتها القديمة، وتكراراتها البليدة، ويحيث تبدى الخطاءات المكتوبة ال الشفاهية، وكأنها خطاب واحديتم تداوله بذات اللغة والمفردات، موالأكلشيهات، والإنشائيات، وأحكام القيمة والبلاغات والجازات، والحكم الأخلاقية التي تتم تلاوتها وسردها في غالب الخطأمات والنصويص السيطرة على حياتنا، آلتي يحاول عقل الأزمة إعادة إنتاجها يومياً، وصناح الخطاب السيطر، خطاب البلامة والتقامة، يتشكّلون من تحالف الجهلاء

الجدد، ويقايا الجهلاء القدامي، وتعرف سلطة البلاهة، والجهل الجديد معرَّ فأنتهم السوداء يجمية وحماس وضيعيج لم تشهد له مصر مثيلًا من قبل. انتمس هذا التحالف من الجهال في معركة اغتيال المواهب والكفاءات وقتل الأجنة المهوية، ومنعها من ن تلفذ فرسها الحقيقية في تحريك مصر إلى

وعلى الرغم من تتامة الشبيد الثقافي والتعليمي والإعلامي والصحفي تحديدا، إلا أن مقولة دريمون كونو: تبدو مالحة لإثارة العقل وإنارته، حيث يري أنه لا تمثل قائمة البلاهات كل الأشياء، فهذاك الأمل، و الأمل هذا يتنثل في غيرورة أن يتعلم الرء مقارمة الأقوال المتداولة، وإلا يقول المرم إلا ما يريد قوله، كما يدُهب بوربيو مقتبسا فرانسيس يونج، أي أن يتعلم كل فرد فن تأسيس بلاغته الخاصة، وهو عمل من أعمال «السلامة العامة» إنن فلنقل مع بورييو قاوم الأقوال الشائعة، ولا تقل إلا ما تريد قوله وتكلم أثث بلسانك بدلا من أن تتكلمك كلمات زائقة مستعارة، مشمحينة بالمعنى الاجتماعي، أو يتكلمك ناطقون بلسانك أو متحدثون باسمك هم انفسهم يتكلمون الأقوال المتداولة، ويرى بورديو أنه لابد من مقاومة الاقوال التي طليت أن التي تخفي قبع معناها بلطف تعبيرها، أو آلتي أصبحت مبتنلة، كن ذاتك لغتك أفت أشواقك، حواسك، معناك، بالاغتك إنت، كالها مسارات تحرر وتحرير للدات للقموعة والعقل المحجور، المقل الرهيئة، والإدراك الستباح والسؤال هذا إعلاميا كيف؟ هل بإعادة هيكلة الإداعة والتليفزيون؟ هل بإلفاء وزارة الإعلام؟ هل بتحرير الصحافة والتليفزيون والإذاعة على أساس ان مفهوم الإعلام والاستعلامات ومؤسساتهم كانت جزءا من الأبديولوجيات الشمولية والتسلطية وهل هذاك حاجة أصلا لوزارة الإعلام وهل هناك حاجة

نبيل عبدالفتاح

في عصر الشفافية والعلومات التُعبيّة الإعلامية؟

أسَّنَالَة على الطريق والحديث موصول..

### مضحكات سكات

عندمنا أطلق الجندى الأردني أحبيت البقامسة النارعلى فتسات إسرائيلسات، هل كان استثناء لشعوب عرفت سعني الانحناء ام قاعدة لأمة تحترف صبون الكرامة؟ ثم البست مصابحة تستحق التأمل أن بتزامن الإعلان المضبحك الملكي لثلاثة من اليمنيين عن ملكيتهم لكوكب المريخ مع نكرى مرور منائة عنام على المؤتمر الصبهبيسوني الأول في بال بسويسرا في اغسطس عام ١٨٩٧ع

وإذا كان حجم الأصوال العربية في الخارج درسمياء يبلغ ٧٦٠ مليار دولار، فإلى مىتى تظل



وتتوالى الاسئلة الموجعة عبر صفحات محكايات سياسية، الصادر عن مطبعة ءبن تسمالَ، الإماراتية، في مصاولة من المؤلفة غادة سليم لإثارة السطح الساخن في سحبيرة الهميوم العربية الحافلة بالمضيحكات المبكبات عبر لغة صحفية تتسم بالرشاقة والسخرية.

تظل المواجسهة الصدريدة والتناول النقدى السئول، الاستراتيجية الأفضل التعامل مع أية قضعية مهما بدت حساسة وشائكة، فكذا يفتح أسامة سيلامة في كتابه مصبير الأقباط في مصيره، هذا اللف الساخن متجنبا مزالق التهويل الغرض دون أن يستسلم ـ في الوقت ذاته ـ لكلمات التهوين التي تصدر عن حسن نية.

هل يمكن أن يختفي السيحيون من مصر؟ هل يمكن أن يصبح هذا الوطن بلدا للمسلمين فقطا هل يمكن أن يحدث صراع يؤدى لعودة مصدر بادا للأقباط فقطه قد تبدق الأسئلة غير واقعية، وربما سانجة، لكنها صبارت - للأسف - فتيلا للهواجس والظنون الطائفية والحفر في اتجاه انقسام الوطن.





الجزية على بعض اقباط مصدر، ومواصفات البابا القادم في الكنيسة المسرية.

للتداول عن شرض

كما يستعرض الكتاب، عبر فصوله الثلاثة الأخيرة . مشكلات الكنيسة بداية من الأموال السرية، ومرورا بالمعارضة الضطهدة، وأنتبهاء بالملاقة الغامضة مع الحكومة وأقباط المهجر، صدر الكتاب عن دار الخيال بالقاهرة ولندن.



ص دورة كان، هذا العام:





■ المحرج الباداس سوشي إيمامورا والحائر على السعفة الدهبية في العام الماضي ومصحبته روجته والمثل داكيرا إيمونو، والمثلة دكوميكو أسوء في اقصى اليمين قبل عرض فيلم دكينزو سينسي، الذي يعرض خارج المسعة







السيدوري ويغر وعضو المركبة وعضو المديد المحكيم عند وصوبها إلى قصر المهرضات لحصور عرص الحميلة المحية المعالم روبرثو المعالم روبرثو مندي ويغرص الرسالة

الصور من
 وكالة ( ف ب





 الممثلان العربسيان كالعبدة ويساراه وجيرار ديدرديو ويميدا يقبلان عارضة الأزياء لانتشيا كاست!



فيلم الافتتاح «ألوان أساسية»
 خيب أمال الجمهور والنقاد

٤٠ ألف وردة وزعتها الحكومة
 الكولومبية في عرض «بانعة الزهور»

«راقصنی علی أغنیتی» نموذج
 لقوة الارادة والتحدی



مفاجأة جميلة أشاعت البهجة في نفوس المصريين والعرب المشاركين والتابعين لاحتفالية افتتاح المهرجان مساء الأريعاء الثالث عشر من مايو .. حين تناهي إلى اسماعهم صوب الفنانة ليلى علوى وهي تصرخ: «مروان».. ثم علت الدهشة الهجوه العربية بعد أن انتبهوا أن جزءا من فيلم «الصبير» ليوسف شاهين يعرض أمام ذلك الجمع الغفير في قاعة لوميير ذات السجاجيد الحمراء.. ويبث إلى عشاق السينما في كل أنحاء العالم كواحد من بين عشرة أفلام فقط.. تم اختيارها من بين كل الأفلام التي عرضت في المهرجان في دوراته الخمسين السابقة كانت مصر حاضرة - بشاهين - رغم غياب الشاركة في المسابقة الرسمية أو خارجها ومتواجدة بذلك الجناح الذي اقامه، على عجل صندوق التنمية الثقافية بوزارة الثقافة المسرية في سوق الفيلم، كتجرية أولى مفيدة تسهم في الترويج للسينما المصرية والتعريف بها .. ورغم أن المطبوعات التي تم توزيعها، لم تكن معدة لهذه المناسبة، إلا أنها كانت مفيدة إلى حد كبير، والأفلام التي تم عرضها داخل الجناح عن طريق الفيديو، تم اختيارها بعناية لتقدم بانوراما للسينما المصرية عبر مراحلها المختلفة.. كما يتميز الجناح التونسى في السوق بوفرة المطبوعات والمعلومات.. وتزداد مساحة المشاركة الجزائرية لتصل إلى عرض ٤٠ فيلما جزائريا خلال فترة المرجان لتعكس مراحل تطور وازدهار ثم انكسار وانحسار السينما الجزائرية التي ولدت فتية،

الجزائرية التى ولدت فتية، وشاخت بسبب تعنت الأصوليين والحرب الأهلية الدائرة هناك...

کان من علی ابوشیادی

رغم الاستقبال الحافل لمضرج ونجوم فيلم الافتتاح الأمريكي والوان أساسية مايك نيكواز وجون ترافولتا وإيما طومسون وكاتي بيتس، إلا أن الفيلم جاء مضيبا لأمال الكثيرين، ورغبتهم في مشاهدة عمل سينعائى كبير يليق بافتتاح اكبر مهرجان سيتمائي في العالم.

يقدم مايك نيكواز عالما موازيا لعالم الانتخابات الرئاسية في الولايات المتحدة، يكشف من خلاله عن الأساليب القذرة واللا اخلاقية التي تداربها هذه الانتخابات.. والتي لا يتورع اطرافها من سمق أو فضح منافسيهم بكل الطرق الشريفة، وغير الشريفة، من خلال كوميديا سوداء تثير الأسي والحزن

ورغم أداء للقندرة كاتي بينس في دور ليبي هوادن صديقة جاك ستانتون مجون ترافولتاء منذ أيام الصبا والأماني الجميلة والقيم النبيلة.. والتي تنتحر حزنا على تلك الأيام وعجزا عن الاستمرار في تلك الألعاب البشعة . سبق أن حصلت بيتس على أوسكار أحسين ممثلة عام ١٩٩٠ عن فعلم (Misery) لروب رانير - إلا أن أداء ترافولتا ومبالغته في محاكاة صورة، وصوت كلينتون، وهندسية المابقة بين شخصيات الفيلم، والشاركين الفعليين في حملة كلينتون الأخيرة والفضائح الجنسية التي تعرض، لها كلينتون.. كل هذا الضعف من موقف الفيام، ومن قدرته على البقاء كعمل فني حقيقي يستطيع تجاوز الخاص ، الذي انغمس فيه ، إلى المام الذي لم يرتفع إليه.. وإن بدا على نيكولز أنه متفهم تمامأ للواقع الفاسد الذي تنمو فيه هذه الأعمال الوحشية.

مدينة مظمة ثاني أفلام الاسترالي اليكس بروياس في أمريكا بعد «الفراب».. وقد يبدو فيلم مدينة مظلمة لأول وهلة كلحد افلام الخيال العلمى فهو بالقعل يمثك كل عناصير ومقردات ذلك النوع من السينما خاصة الخيال الجامع اللامصود.. إلا أنه يتجاون السطحية التي تبدو سمة مميزة لهذا النوع.مستقيدا من تراث السينما الالمانية التعبيرية شاهمة فيلم ومشروبوليس، ومن السينما نوار أو السيئما الأمريكية السوداء بغموضها وأجوائها القائمة، ليبحث عن إسباب ذلك الإعتام الروحي عند البشير ودور قوى الشير التي تصاول أن تتحكم في مصير البشرية عن طريق السيطرة على العقل

إن بكتور مردوخ الذي يستيقظ من غفوة قصيرة ليجد نفسه بلا ذاكرة تقريبا، بل مطاردا من الشرطة بسبب عدة جرائم اتهم بارتكابها، لا يتذكر المرائم أو الضحايا، لكنه بمعاونة أحد الأطباء وروجته الخلصة، وإصراره على كشف الذين حاولوا السيطرة عليه، ينجع في القضاء عليهم من خلال القوة الخارقة التي يكتشفها في ذاته، وهي مماثلة لتلك القبوة التي يمتلكها ضريق الأشرار، ويتمكن من اختراق جدار العزلة ويخرج إلى النور والحياة، باعثا الأمل في الخلاص من تلك القوى التي تصاول الهيمنة على العالم، مثل مدينة مظلمة

يعرض فيلم دالإذوة بلون ٢٠٠٠ء، ذاريج السابقة، ويستكمل فيه جون لانديس فيلمه «الإخوة بلوز» الذي عرض عام ١٩٨٠، ومقق نجاحا هائلا، ويبدأ بلوز ٢٠٠٠ ، حيث ينتهى الفيلم الأول، بضروح الوود بلون «دان أيكوويد» من السجن ليحاول تجميم إضوته وتشكيل فريق البلوز من جديد، بعد أن مات شريكه جاك وتفرقت السبل بالفريق.

عبر عشرات الفارقات الكوميدية التي تصل إلى حد الفانتازيا في الجزء الأخير من الفيلم، نتابم رجلة إلوود للومدول والاشتراك في مسابقة لمسيقي الجاز، يقدم فيها جون لاتديس تحية لكل الأسماء الكبيرة في عالم الجاز.

وإذا كان فيلم بروباس قد بدا معتما ومظلما، فإن فيلم لانديس أشاع البهجة والبسمة، وكلا الفيلمين محَثَلَف عن الفيلم الأمريكي الثَّالَثُ «النَّوف والهلم في لوس أنجلوس، إخراج تيري جيليام، الذي يعود بنا إلى بداية السبعينيات في أمريكا، ليعيد قراءة تاريخ تلك الفترة بشكل مكابوس هزلي، مشيرا إلى تشوهاتها التي تسببت فيها الحرب الفيتنامية، إنها مرثية هازلة ـ إن جاز التعبير . صاغها جيلياه بأسلوب غراثبي من خلال عبسات مشوهة، تفصح عن رؤيته، وإدانته لتلك الفترة، وساعده على ذلك الأداء التميز للنجم جوني بيب فيدور ، المامي راؤول دوك.

### 63,9 20,000

بمناسبة مشاركتها لأول مرة في السابقة الرسمية في دكان، أرسلت الحكومة الكولوميية أربعين ألف وردة إلى إدارة المربصان، لتوزيعها على الجمهور في أثناء مشاهدة الفيلم الكولومبي دبائعة الزهور»، إشراج فيكتور جافيريا، الذي حاول فيه بشجاعة أن يقدم صورة حقيقية وأمينة عن قاع مدينة ميديلين، حيث الفقر والضبياع والمخدرات ومخاطرات الموت تحاصر أطفال الشوارع الذين لفظتهم العشش ومساكن الصفيم والمباني العشوائية.

مونيكا فتاة في الثالثة عشرة من عمرها، متمرية، تملك القدرة على مولجهة العالم، وإن نجمت في خلق عالمها الضاص، تعمل بائعة الزهور، تعلم بالحب، وتتسلح بكرامتها وكبريائهاء وتصاول الاحتفاظ بما استطاعت أن تضرح به من الصياة، صحيفاتها، وصديقها الدمن. يحاول جافيريا أن يتوغل في احراش الواقع الكواومبي المتردي، ليكشف عن الخواء الروحى المادى والضباع، الذي تعانيه شريحة ضخمة من مواطني كواومبيا، ويشير من طرف خفي إلى أن الجريمة الشي ترتكبها كواومبينا بحق العالم، كأكبر مركز لتصدير للخدرات، تنعكس على شعبها الذي يصبح هو الآخر ضحية للفقر والخدر الذي يغضى إلى المَوت، موت البراءة، وهزيمة الشير.

«راقصتی علی أغنیتی» فیلم رالف دی هیر ـ من استراليا ميقدم أمثولة جميلة لقوة الإرادة والتحدى و الصلابة النفسية، رغم الإعاقة الجسنية من ذلال دراما إنسانية كتبتها عن نفسها، وقامت بأدائها هيش روز، القعدة، التي تتضاطب مع العالم عبر جهاز

صوتى، ومن خلال شاشة كمبيوتر، لكنها شأن مونيكا عند جافيسرياء ورغم اضتلاف الظروف، تستمسك بالحياة، وتحلم بالحب، وتشتهى ممارسة الجنس، رغم عجزها الكامل تقريبا.

نجح هير في أن ببعد شبح للبلودراما عن قيلمه، كما ساهمت هيثر روز كممثلة ، بعينيها الترعتين بصدق التعبير . في أن تنقل إلينا مشاعرها التباينة، برهافة جعلت الشباهد ينسى إعاقتها، ويتعامل معها كإنسان له جميم الحقوق، واستحقت معها الاستقبال الحافل، والمفعم بالمحبة من جمهور الهرجان الذي صفق لها طويلاً، احتراماً لها كممثلة، وكاتبة، وكإنسانة قبل ذلك كله.

من شرق أسياء ومن تايوان التي تشارك بفيلمين في للسابقة الرسمية يقدم تساي سينج ـ ليانج احد أبرز الأسماء في السينما التابرانية العاصرة، فيلمه والثقبء الذي يواصل فيه طرح رؤيته الخاصة للواقع الماصس في الجزيرة ومدى العزلة والوحدة التي يعانيها شبايها، من خلال دراما مثقلة بالرمن، واسلوب ضاص يعتمد على الإيقاع البطيء وحركة الكاميرا المحدودة والإضاءة المظلمة الكابية مفترضا أن وقائمه تدور في الأيام السبعة الأغيرة من هذا القرن، مشيرا إلى ضرورة البحث عن وسائل للتواصيل والحب بين أفراد الشعب قبل دخول القرن القانيم مصبورا أن وباء قد صاصين إصبى التاطق وتم ترحيل معظم سكانها ، إلا أن فتى وفتاة يسكنان بناية واحدة مى طابقين متتاليين رفضما الامتثال لأوامر السلطة، واصرا على البقاء رغم كل التحديرات، وعبر ثقب أحدثه سباك للبني في أرضبة غرفة الفثي، ببأ يطل منه على جارته التي بدأت هي الأخرى تستشعر أهتمامه، إلا أن الوباء يلحق بها، لكن الفتى يصر على إنقاذها من حلال الثقب، وينجح في ذلك.

تساى مينج ـ ليانج المائز على جائزة الأسد الذهبي من مهرجان فينسيا عام ١٩٩٤، عن فيلم «يحينا الحب»، وعلى «النب» الفضى من مهرجان براين عن ضيامه «النهس» عام ١٩٩٦، الذي يقلق مشاهديه بأسلوبه المتفرد، يقدم رؤية شديدة التشاؤم لستقبل الجزيرة، لكن العمل الذي أثقله الرمز باء بما حمل فغابت الدلالات بين طيات الرمز الكثيفة

في اليسم الرابع بدأ المسرحان يكشف عن بعض أوراقه الجميلة، حيث يأتى الغيلم البريطاني الرائع داسمي جوء لكين لوش، ويتبدى المستوي الرفيع لتحفة الياباني الكبير شوهي إيمامورا «كانزو سينسى»، الذي عرض ضمن الاختيار الرسمى خارج السابقة، حيث قضل إيمامورا ـ المائز على السعفة الذهبية في العام الماشيي ، أن يتيح الفرص للأخرين، وحسنا فعل، لأن عصاه الساحرة كانت سئلتهم الجميع، بحق، وعن جدارة و استحقاق، ولنا عبوية مع العبملين

الكسيسرين في المرسبسالة

القادمة. 🖿



🛢 الإغنية العراقية المائية إكثر سيلجية

فضفضة مع «عندليب العراق» سعدون جابر:

# كاظم الساهر خدعة صنعتها الظروف! الحجار والحلو وهاني.. أصوات رائعة

العراق.. أبو الطيب العراق.. أبو الطيب المتنبى.. السندباد.. كلها ألقاب يطلقها العراقيون على فنانهم الأول سعدون جابر .. هذاك لا يخلق محل كاسيت من أشرطته وصوره الكبيرة تغطى أبواب وحوائط هذه المحلات ويحتفظ بها الشباب في البوماتهم الخاصة.. وسعدون هو الضيف الرئيسي في معظم الحفلات العامة .. لكن قدمه تخطيء دائماً الغناء في الكباريهات وعلب الليل.. سعدون عراقي الجنسية مصرى الهوى يعشق ترابها ونبلها ومعظم أصعقائه مصريون.. وأجمل أغانيه سجلها في ستوبيو ٢٦ بالإذاعة المصرية ولحن له ملحنون عظام: صملاح عرام وحلمى بكر وهانى مهذا وجمال سلامة.. صوته وهو يحاورك لا يختلف عن نبرته في أغانيه .. حواري معه تناول قضايا فنية عديدة وتطرق لنقاط ذات حساسية.. لكن إجاباته كانت صريحة مجدأ».

■ حاوره في بغداد . أحمد عبد الحكم

فى البداية سالته: كانت إقامتك شبه دائمة مصر. اكتك اختفيت من الساحة فى الوقت الذى برزت فيه أصوات عربية اخرى بالقاهرة. ما الأسباب

أثا لم أقباطي مصر لكنها هي التي قاطعتين.
والقصعة التني قاطية مصر لكنها هي التي قاطعتين.
والمنحة التني قائية القلية السيد في منهي من نخول حصر
ويعد من العراق العربية، بهارات معنها ويحاصرا
ويعد من العالمة العربية، بهارات معنها ويحاصرا
الإنجام الأضائي مسجلتها في مسترويي ٢١
بالإنجام الأضائي مسجلتها في مسترويي ٢١
ويجال سائحة إلياني ميا ويضم من نخول مصر
ويجال سائحة إلياني ميا ويضم من نخول مصر
ويجال المنتكل وسائة اللكتوراه في اللغين من
ويقعيد مؤخراً معراة من وجدي الحكيم للمشاركة
والمناه عدد من الحملان المناتية بالقامرة وساساطر
والمناه عدد من الحملان المناتية بالقامرة وساساطر

هل أنت فنان محلى لا تتخطى شهرتك حدود العراق؟

لا.. أنا فنان سندبادى كما يسموننى.. وقبل أن يحفلر سفرى لعدد من الدول العربية كنت لا أقيم فى بغداد إلا قليلاً وترحالى دائم.. وكنت فى مصر بشكل

مستمر وأدخل العراق كزائر. وكانت أغنياتي ثذاع بكل الإذاعات العربية..

لكن هناك فنانين عبراقبين مبثل كباظم السناهر مبازوا سناحية الغناء العبراقي والعربي.. وتراجعت أنت خطوات كثيرةً للَّحْلَفُ.. فَهِلَ انْتَهِى عَصَرِك؟

دعنا نضع الأمور في نصابها الصحيح.. هناك عاملان اساسيان ساعداً في انتشار كاظم الساهر أولهما الظروف الإنسانية والحصار الذي يعيشه شمعب العراق والتعاطف العربي مع العراق.. والثاني انتشار الفضائيات التي ساعدت على تسويق الغنان بشكل مذهل.. الأغنية تغنى الآن في القاهرة ويتمكن من متابعتها أي إنسان في العالم.. ويعنى أقول لك بصيراحة - وليست هذه وجهة نظري فقط بل بقولها عراقيون كثيرون - إن الصان كاظم وإغانيه ليست خارقة ولا تشكل موهبة فريدة وهو موهبة عادية وإداء عادى واو ظهر فنان عراقي آخر في مثل هذه الظروف لنجم نفس نجاح كاظم. وكثيرون يقولون عنه إنه خدعة.. لكنني أتمنى له كل التوفيق والانتشار خدمة للفن العربي والغناء العراقي.

الفضائيات التى تتحدث عنها نيست قناصيرة على كناظم السناهر والأشرين.. فلماذا لم تستغل انت الفضائيات ليتجقق

لك الإنتشار؟

أنا في حالة حصار مفروضة على.. ويعشن بأغان كثيرة متميزة لمصر والفضائيات العربية لكنها لم تعرض.. عصري لم يواكب الفضائيات وكان أمام الفنان سنوات طوال حتى تعرفه الجماهير.. والجهد الذي يبذله فنان الأمس أخسعاف ما يبنله اليوم. اغنيتي ديا طيور الطايرة، على سبيل المثال حققت نجاحاً كبيراً وانتشرت في مصر كما انتشرت في البلاد المربية بسرعة هائلة والأن يذكرونني بها.. والفنان اليوم لا يحتاج لشمهور ولا أيام حتى يحقق الانتشار.. وقد بدأت الغناء منذ ٢٣ عاماً ولو غنيت اليوم فسناغني افضل مما سبق ومازال عندى الكثير الذي أقدمه .. لكنه الصميار الذي يؤثر فيقط على شرائح كثيرة في العراق وامتد تأثيره أيضاً للفن.

على ذكر الحصار.. إلى أي مدى تأثر الفن العراقى بهذه المألة؟

الفن والثقافة العراقية قوطعا كما قوطم الشعب.. لكن المقاطعة ليست بشكل عام.. وهناك دول عربية تسسمح بعسرض إنتساجي وأغنيساتي.. وهناك ثلاثة مسلسلات أذاعتها تليفزيونات قطر وأبو ظبي وعمان وهي من إنشاجي وتتناول فنا عراقيا صرفاً.. وغنيت ٥٠ أغنية خلال سنوات المصار وإجمالي أغنياتي ١٥٠ أغنية خلال ٣٠ عاماً.. لكن مشكلتنا هي مصر.. فإذا لم يصل القنان لمسر فلن يعمم عربياً.. ولكتها ليست بعيدة عنا..

هُنَاكُ مِوجِة شَبِانِية سَيَطَرِتُ الأَنْ عَلَى سياحيية الغناء العيريي هل تستمع هذه الأصوات؟ وهل من بينها ما يمكن أنَّ يملأ القراغ الجالى؟

تحيرني معادلة صحبة تبدأ بأن مصر أم العمالقة

# 44٪من أغاني الفيديم كليب ردينة الستوى

التي خرج من رحمها أم كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم وفايزة ونجاة.. وتصبل إلى استفهام بقول: كيف تك مثل هؤلاء من أدعياء الفن؟! ليس هذا حال مصير فقط. بل جال الغناء في كل الدول العربية.. هؤلاء أدعياً ، فن كيف يكونون خلفاً لهذا السلف العظيم؟ وكيف يحبهم الناس ويصفقون لهم.. إن هذه الفئة الجديدة من المغنين شريحة متخلفة من الراهقين ولهم إمدادات مالية مشبوهة .. فليست هذه الأموال من مصمر واليست الدول المريية هي التي تدعم هؤلاء وتقف وراء انتشارهم بهذا الشكل للثير للعجب. وهذا لنس بعيداً عن إسرائيل والقرب بهدف كمين الحس والذوق والفن العربي.. هؤلاء الأنصياء بتأمرون على نوقنا وفننا والأغنية العربية في أزمة لأن النظام العربي كله في أزمة.. لكن هذا لا يمنع وجود أصوات رائعة لها حسبها ووقعها في سأحة الغناء العربي في مقدمتهم على الصجار ومحمد الطور وهاني شاكر.. لكن الماطة باتت مقاوية: الرديء هو المتشر لأته

مدعوم.. والجيد لا يستطيع مجاراته وهل أزمة الأغنية إمكانات مابية فقطاء..

الأغنية لها ثلاثة عناصر كلمات ولحن وإداء فإذا كان الشاعر في هذه الظروف يؤلف كلمات رديثة فكيف ستلحن الأغنية وتؤدى بشكل ناجح.. الأغنية منظومة مثكاملة.. ولكن ٩٠ ٪ من الغناء على الساحة العربية مشوه لا علاقة له بتراث وواقم العالم العربي.. هو تقليد أعمى الأغاني الضرب وإعلامنا يروج هذا

لكن هجــومك على هذا الجــيل الجــديد بحمل في طياته حساسية خاصة لأنه انتشر وانت توقفت!!

أنا لا أخشى الأصوات أن الأغنيات الجديدة واو كانت من طفل. والساحة بماجة لأصوات جديدة.. أنا مع الشبابية التي تثري موسيقانا وترتفع بذوقنا المربى.. لكن حينما أراها متجربة من هذه العاني فكيف أضبع يدى في أيديهم.. لا أدعى أننى أحسسن صوت واست مطداً لكنني ضد الرداءة التي فاقت كل الحدود وتجد من يدعمها وينشرها ويعطيها نفسأ أطول.. في عهد أم كلثوم وعبد الحليم كان هناك كثيرون يطقون على أنفسهم شبيابا .. لكنهم كانوا يغذون فقط في الشارع ولم تصل أصواتهم لوسائل الإعلام. وحيدما وصلوا الآن لها تحول الوضع

هل يعنى هذا اختفاء عصس عمائقة الغناء؟ الأرض التي أنجبت العمالقة ليست عاقراً حتى لا تنجِب أمثالهم.. لكن التجويد في الأداء غير متوفر دائماً .. قما بين أجيال محمد عبد الوهاب ومحمد

ثرورت وعلى الحجار هناك ٦٠ عاماً لم يستطع أحد مل، هذا القراع.

إذا كان هؤلاء فاشلين فنياً فما سر ارقام التوزيع الخطيرة فى مبيعات أشرطتهم

القياس في النجاح والذرق ليس هو حاجم البسيسات.. وينصاح الفثان لا يضاس بتسسيسة ميم الكاسيت.. هناك مغن مصرى هو على حميدة باعث شرائطه ٨ مىلايين كاسبيت أي بأضعاف ما باعت شرائط أم كالثوم وعبد الوهاب.. ووصلتني عنه أخبار أنه بيكي لأنه لم يستطم إصدار شريط جديد. والقن الردي، لا يقاس بعدد الروجين لردابته..

موجة الفيديو كليب لماذا لم تستغلها لتصوير اغانيك كما أستغلها الأخرون في ترويج إنتاجهم

قبل أن أساير هذه الموجعة لا يد أن أضع ثاريضَى الفثى أمامي.. من المسعب على أن أضع بجواري فتاة جميلة ترقص ووتتنططه وإنا لدي ٢٠ سنة من التاريخ الفني كيف أرقص معها وأجاول تقبيلها كما يحدث في كثير من الأغنيات.. هذا ضد تقاليدي الفنية وسلوكياتي ٩٩ ٪ من الفيديو كليب ردىء و١٠ / ققط جيد .. كيف يغنى فنان أغنية حب وهو يلعب بطيارة ورقية أو يصطاد سمكا أو يشوي وكبابء.. هذا تشويه متعمد وتقليد اعمى. لكن إذا كان هناك فندس كليب محترم وهادف فلا أرفضه وساستعين به في أدائي وهو فن جيد يجب تطويعه المُدمة القن العربي...

مسلامح الأغنسة الآن واوصساف اغتيسة الأمس.. هل بمكن أن تحددها؟

الأغاني الآن خالية من الطرب.. زمان كنا نطرب للأغنية بمجرد سماع مقدماتها المسيقية.. المفتى الأن أصبح يعيش في عالم آخر غير عالمنا العربي هو يغني بلسان عربي ويذوق أمريكي وغربي.. كانت هموم العالم العريى السياسية تقتل وتنصر عبد الحليم حافظً. وكانت أم كلثوم وسيد درويش وهيد الوهاب وناظم الغزالي هكذا.. ققد نقلوا نبش الشارع العربي في أغنياتهم.. والآن الفئية الجديدة من المغنين

مسلخين عن مجتمعاتهم. وماذا عن وضم الأغنية في العراق؟

حالها لا يختلف عن بقية بلداننا العربية.. فالأغنية أصبحت أكثر سطعية وامتلأت الساحة بمغنين ومدعى شعر وملحنين امتهنوا المهنة وليست ئهم بها علاقة.. هم ادعياء وكافرون بالقن العربي.. ويثُوا أعَانيهم رغماً عنا.. وينفعون لأغانيهم أكثر

لو تحدثنا قليلاً عن صياتك الاجتماعية وأحدث أغانيك فماذا تقول

اقوم حاليا وإنتاج مسلسل عن الشاعر العراقي الشهير دبدر شاكر السياب، وسأغنى فيه ٣٠ أغنية وانتهيت لتوى من إعداد كاسبيت جديد سيطرح قريبياً بالأسواق.. ويلقبونني في العراق بأبي الطيب المنبي لأن نجلى اسمه الطيب ورزقت بطفلة اسميتها مريم.. ومتزوج من عراقية وإنا من شمال البصرة مهد الشعر والشعراء والفنانين. 🏻







■ اشرف عبد الباقي

الكاتب الصحفي الكبير محمود السعدني اختار للمثل الكوميدي الشاب اشرف عبد الباقي لأداء بطولة الجزء الأول من مسلسل والواد الشقيء المنفوذ عن كتب السعدني التي تحمل نفس الاسم وتتناول قصة هيأته على ٤ أجزاء ابتداء من مرحلة الصبا والتكوين ثم الصحافة فالسجن فالمنفى وسوف يؤدي نفس الدور في الأجزاء الثلاثة التالية الفنان صلاح السعدني .

السلسل يكتب له السيناريو والموار محمود البزاوي وسوف يضرجه احمد صقر وتنتجه شبكة اوريت الفضائية للعرض على شاشتها خلال شهر رمضان القادم. « الوك الشقى» كان يفترض أن يلعب بطولة جزئه الأول محمد هنيدي واكنه اعتذر بسبب انشغاله ببطولة فيلم «صميدي في الجامعة الأمريكية» الذي





ليوناريو دي كابريو ويراد بيت نجما هوابورد خلال العام الماضي يتنازعان حاليا على أداء شخصية الشاب المجنون في فيلم يحمل اسم دقوانين الجنون، الذي تدرر أحداثه حول طالب بكلية الحقوق يكتشف اصابته بانفصام في الشخصية مما يهند مستقبله الدراسي وحياته كلها للعروف أن براد بيت سبق أن لعب شخصية المجنون في فيلم د١٢ قرداء والذي حقق نجاحا جماهيريا في أمريكا وأوروبا أما ليوباردو دي كابريو فقد لعب هذه الشخصية في فيلم عمادًا يشغل جيلبرت جرابه سبب التنافس بين براد بيت وليوباردو أن هذا النمط في الشخصيات تحقق نجاحا فنيا لمؤديها وتنال إعماب النقاد خاصة أنها شخصية مركبة وإناك فإن كلا منهما يطمع أن ينال عنها جائزة أوسكار مستقبلا.



راضيي

🗷 عفاف راضي قررت التعامل مع حيل الشياب من المؤلفين والمذر دين من خلال اليومها القايم «أَخُر قرار ؛ الذي يصدر في موليو القادم ومن الملحضين الذين ستتعامل معهم باسر عبد الرحمن وحسن دنيا وولعد سعد وحسين محمود وباصر المزداوى والمؤلفون هم: هاني شحاتة وعوض بدوي وعبد الرحمن أبو سنة وأيمن بهجت قمر ومصطفى كامل. 🔳 دائرة الإعلام في دبي قررت تنظيم مسابقة غنائية تشارك فيها المواهب من جميع الدول العربية، سيتم تشكيل لمان في كل بلد عربي تتلقي طلبات للطريين وتقوم بعمل تصفيات ، وفي نهاية العام يتم عمل تصطيات على مستوى الومان العربي في حفل

تنقله القنرات الفضائية، أما جوائز الفائزين فهي إنتاج الدومات غنائية لهم وتقديمهم في تليفزيونات جميم الدرل وتصبوير أغانيهم، هذا الشروع هو الأول من نوعه الذي يتبنى المواهب للرصول بهم إلى النجومية. استضافة إذاعة الشياب والرياضة للمطرب محمد فؤاد منذ ابام احدثت ضبعة في اروقة

ماسبيرق حيث اذاعت الشبيكة بعضا من أغانيه في الفترة

قة اد

المفتوحة على الهواء رغم آنه غير معتمد في الإذاعة مطرياً ولا ملحناً، وعد حمدي

الكنيسي بمعاقبة المذيع المسثول وكانت لجنة الاستماع الموحدة بالإذاعة والتليفزيون قد ارسلت إلى محمد فؤاد لاختماره ووعد باللثول امامها ولم ينفذ وعده. لجنة الاستماع بالإذاعة مستاءة جداً يسبب إذاعة أغان غير مجازة في حفل ليالى التليفزيون الأغير، إمام عمر مدير عام للوسيقي والغناء أكد أن الأغنيات ألتى قدمها للطرب هشام عباس والمطرية ديانا حداد لم تعرض على اللجنة من قبل.





# صدق اولا تصدق : تراث السرح المصري في التليفزيون ٣٢ مسرحية!

في أوائل الستينات ومع بدايات إرساله قام التليفزيون المسرى بتسجيل عدد من المسرحيات النادرة للرواد الأوائل وهو ما اعتبره المسرحيون كنزا لا يقسر بثمن ولكن تم التفريط فيه بسهولة أما بسبب الأهمال أو انتهاء صالحية الشرائط أو التسجيل عليها!!

ولأنه يراس مركزاً توثيقياً هو المركز القومي للموسيقي والمسرح، فقد فكر الفنان مجمود الجديني في جمع السرحيات القديمة والتراث الفني النادر وارسل يطلب من التليفزيون اعارته هذه الأعمال النادرة لنقلها والاحتفاظ به للأجيال القادمة ويقول «الحديثي»: ما حدث كان مفاجأة قاسية.. فقد ارسلت للتليفزيون منذ خمسة أشهر ورغم أن الأمر لا يستقر أكثر من صعود موناف من الدور الثاني إلى الدور العاشر في التليفزيون.. إلا أنهم لم يربوا علينا طوال هذه المدة، وأخيرا جامني رد بأنهم لا يستطبعون إعطائي مسرحيات القطاع الخأص لانهم يحصلون عليها لإذاعتها ولبس لنسخها قطلبت مسرحيات القطاع العام فقالوا إن الإنتاج ببلغ ١٤٠ عملاً مسرجياً ولكنهم لم يرسلوا لي سوى قائمة تضم ٣٢ مسرحية فقط. وهذا معناه أن الأعمال الباقية إما تعرضت للتلف نتيجة الإهمال أو للمسح وتسجيل برامج أخرى عليهاا

≥ کتب ۔ اُحمد کمال رُکی

لتقديم «قلب في الروبابيكيا»

بعد ابتعاده اكثر من ٨ سنوات، يعود الفنان القدير محمود رضا لقطاع الفنون الشعيبة ليقدم مع فرقة درضياء الأوبريث الاستعراضين الضحم وقلب في الروبابيكياء والذي تقرر أن تقدمه الفرقة على مسرح البالون. وقال عبد الرحمن الشاقعي رئيس قما م الفنون الشعبية والذي يدير فرقة «رضناء حالياً إن الأويريت فكرة وإخراج محمود رضنا وإشعار عبد الرجمن الأبنودي والحان عمر خيرت وتصميم الملابس فريدة فهمي. وعن عويته للقطاع وتنفيذ الأويريت يقول الفنان محمود رضا: بالطبع أما سعيد بهذه العودة ومن حسن حطى أن الذي يدير الفرقة هو الفنان عبد الرحمن الشافعي الذي يوافقني على كل اقتراحاتي فيما يختص بالتنظيمات الداخلية واستكمال الراقصين.. والبرنامج الذي ستقدمه الفرقة اخترت له شكل الدراما الموسيقية المبنية على أسطورة مجنية البحرء من خلال قصة حب نست مرض من خلالها الفنون التي تقيم في مصير كلها حيث يقيم استعراضات خاصة بالسواحل والصيادين والصعيد والبدو والموالد كمأ يدور اكثر من استعراض في قاع البصر بين الأسماك والأهياء المائية الأخرى وهذا يتطلب قدراً كديراً من الإبهار والإمكانيات العالية ويضيف محمون رصبا كانت الفكرة موجوبة عندي منذ فترة طويلة حيث سمق وتقدمت بها لوزارة الثقافة عام ١٩٩١ قبل أن أترك الإشراف على فرقة رضا ولكن لم تتم الموافقة عليها بسبب تكلفتها العالية التي وصلت وقتها إلى ٢٠٠ ألف جنيه ولكتني مطمئن حالياً حيث أخبرني عبد الرحمن الشافعي رئيس القطاع أن وزير الثقافة متحمس لتنفيذها وإزالة أية عقبات قد تعترض التنفيذ ولكن قبل تتفيذها لابد من إعادة بناء الفرقة نفسها ومدها بدماء جديدة وهورما نفعله حاليأ بجانب وضبع اللمسنات الفهائية لأويريت وقلب في الروبابيكياء. للعروف أنه بعد تولى عبد الغفار عودة رئاسة قطاع الفنون الشعبية عام ١٩٩١ بدأ حرياً لا هوادة فيها ضد «آل رضاء على حد تعبيره مؤكداً أن حال الفرقة لن ينصلح إلا باستبعادهما منها وأنه ضد أن بجلس محمود رضا ٢٣ سنة على رأس الفرقة ويتحكم في مصيرها، وأخذ يضيق الخناق عليهما حتى تقدم محمود رضا باستقالته من الإشراف على الفرقة في عام ١٩٩٧ وقام بمقاضاة دعوبة، لما صدر منه ضده وضد فريدة فهمي من إساءة وإتهامات على صفحات الجرائد وإند صدر الحكم لصالحهما بتغريم عبد الغفار عودة ٢٠ الف جنيه. ورغم هذه التجرية للريرة مع القطاع إلا أن الفذان محمود رضيا وافيق فوراً على العبوبة إلى الفيرقة

# طارق علام ممثلا لاول مرة في دكافير،

الا جمدي الكنيسى

■ مربحة

حمدى

انثهى السينارست إبراهيم مسعود من كتابة سيناريو الفيلم السينمائي «كافير» والذي سيخوض به للنيم التليفزيوني طارق علام تجربة التمثيل لاول مرة وسوف تشاركه البطولة إلهام شاهين وعدد من الوجوه الجديدة. الفيلم متخود من ملفات المخابرات المصرية حول طائرة مقاتلة كانت تصنعها إسرائيل لاستخدامها في حريها ضد مصر بإمكانات قتالية خاصة في إطار من السرية تحمل

اسم مكافير، ولكن المفابرات المبرية تنجح في التوصل إلى كل للعلومات الخاصة بها. الفيام سيخرجه على عبد الخالق وقد طاب تأجيل تصويره إلى أغسطس القادم بسبب انشغاله بتشطيب فيلم والتمسء الذي يلعب بطولته محمود عبد العزيز ونهلة سالامة وعبد العزيز مخيون وعدد من



ان مر يوعكة صبحية لزم خلالها القراش لدة أسبوعان. ■ هشام عباس بشترك في مهرجان القاهرة للأغنية القايم بأغنية ولسة بنقير نجلمه من كلمات عنتر هلال والحان صلاح الشرنوبي

حمدى الكنيسى رئيس الإذاعة

عاد إلى مكتبه ليستانف عمله بعد

■ رؤساء القنوات المتخصصة مارُ الَّوِهُ فِي مَكَاتِنِهِمِ القَرْمِمَةِ وَلَمُ تتحدد لهم مكاتب في أماكنهم الجمعة، بتريد أنه لا توجد ميزائية حتى الآن خاصة بإنشاء

 المثلة الشابة إنجى شرف اختارها للخرج سعيد حامد لأداء دور مطرية في قيلمه مصميدي في الجامعة الأمريكية» وهو ذات الدور الذي

اعتذرت عنه من قبل لورا. ■ قيلم دالجسره للمخرج عمرو بيومى والذي بدأ تصويره في ديسمبر الماضي يتبقى منه ثلاثة ايام فقط ويدخل المونتاج، سبب طول فترة التصوير يرجع إلى النظام الإنتاجي الذي لا يثرى ألحركة السينمائية كما يقول المخرج، وارتباط

الفنان رشوان توفيق باكثر من عمل مما عظل تصوير يعض

المشاهد. الفطم بطولة محمود مرسى

ومادلين طبر وتاليف إيناس بكر ■ الفنانة مديحة حمدي هي النتج المنفذ للمسلسل الثليفزيوني دغابت الشمس ولم يظهر القمرء قصة الكاتب

الكبير إحسان عبد القدوس. الذي يجري تصويره حاليا في ستديق بمنطقة سقارة، ويلعب بطولته وائل نور ونرمين الفقى واحمد راتب وحنان شوقي وإخراج هاني لاشين. وسوف ينتهى تصويره أوأخر شهر

40 -



 رانیا محمود یاسین تتزوج من الفنان عرت العلابلي رغم فارق السن بينهما ليس طمعاً في أمواله ولكن بسبب حب حقيقي يربط يتنهما ونلك ضمن أحداث مسلسل تليفزيونى جديد باسم دعائلة السناصورات، تائيف وإخراج ياسين إسماعيل باسين وتشارك فيه وفاء صادق ووجدى العربي وحاتم نو الفقار وكريمة مختار ومها أبو عوف وطارق دسوقي. المثل الشاب محمد نجاتي والذي لعب شخصية ابن احمد زكى في فيلم دضيد الحكومةء اصبير اليوما غنائبا

باسم «علمنا باليل». نجاتي شارك في دعرق البلم، امام شريهان وقبله دالجراجء مم نجلاء

🗷 رانبا

محمود ياسين

غانم

 خلاقات بین السینارست محمد صفاء عامر والمنتج هشام توتاله انت إلى تاجيل تصوير مسلسلهما القادم والضوء الشارده إلى أغسطس القادم وهو ما أدى إلى وقوع المخرج مجدي أبو عميرة في مازق بسبب تخطيطه للانتهاء من «الصُّوع الشَّارِدِ» في



اغسطس

شركة اوسكار المنتجة لمسرحيته وبهلول في استنبول، تعاقد نجم الكوميديا سمير غانم مع المنتج عصدم إمام على بطولة مسرحية جديدة للموسم الصيفي. وائل وأؤى حسن عبد الله السئولان عن أوسكار ذهبا إلى سمير وطرحا حلولا لخلافاتهما معه رهور ما رفعه للموافقة على العودة مشترطا موافقة عصام مام. جاسة جمعت الجميع قبل سفر مصام إلى إيطاليا لزيارة أبنائه مناك ثم خلالها تصفية كل الخلافات وبسيعور سمير لعرض دبهلول في إستنبول، خلال الموسم المسيقى حيث سيتم تصويرها تليفريونيا.



الغنائية القديمة هذا ما أكده بيان من جمعية المؤلفين الفرنسية والساسيمه حيث احتلت أغنية النجم الفرنسي كلون فرانسوا وكالعابرة الركز الأول في الأغاني الأكثر انتشاراً ويليها أغنية وبطريقتيء للمفنى الشبهير فرانك سيئاتراء واحتلت أغنية صوليرواء لوريس رافال الركز الثالث، وجاء ترتيب فريق فيليج بيبول الأمريكي بأغنية «الذهاب إلى الغرب، التي آلفها مؤلفان فرنسيان في للركز الرابع، وبمقارنة بيان الجمعية الفرنسية بالبيان الذي أصبرته الجمعية الصبرية مئذ أيام، نجد نفس الجنين إلى الماضي حيث احتلت أغنيات أم كلثوم التى لحنها لها محمد هيد الوهاب وبليغ حمدي في الركز الأول يليها أغنيات لعبد الرهاب والثلاثة لم ينافسهم أحد على الركز الثالث.



📕 محمد عدد الوهاب

# د غیاب ۷ سنوات فی دیی

رأفت الحجار الشقيق الثالث لكل من على وإحمد الحجار والذي يعيش في دبي منذ ٧ سنوات سيصدر له البوم غنائي في القاهرة خلال شهر يوليو القادم باسم «الحق علي» ويضم أغنية كتب كلماتها على الدجار ويلحنها رافت باسم «النظرة الأولى» بجانب ٧ اغتيات أخرى منها «لكل زهرة» و«بالبل» ووالحق على، والكلمات لمحد القصاص ويعض أصدقاء رافت من المصريين الذين يعيشون في نبي، أما الالحان فقد شارك فيها فاروق الشرنوبي وأحمد عطية وأحمد وراقت السجار اما التوزيع الموسيقي فقد قام به أحمد وفي نفس الوقت يسجل على الحجار البومه الجديد والذي سيطرح ايضا في يوليو بعد غياب ٤ سنوات توقف خلالها عن تقديم اغان جديدة بسبب خلافات مع ورثة المنتج مؤكدا أن ما طرح من البومات خلال السنوات الأربع الماضية كانت اغاني برامية قدمها في مسلسلات تليفزيونية وكانت شركات إنتاجية تشتريها من التليفزيون وتطرحها في البومات دون الإشارة إلى أنها أغان درامية

على الحجار يتبع أسلوبا جديدا في تسجيل البومه الجديد حيث يقوم بالتسجيل في أكثر من استوديو حسب الآلات الموسيقية التي يستلزمها لحن كل أغنية ومدى توافرها في هذا الاستوديو أو ذاك

عرضت مجموعة من الشركات العالمية على هيئة الأوبرا المصرية تسويق أوبرا عايدة التي تعرض في أكتوبر القادم تحت سفح الهرم، أكد ذلك د مصطفى ناجى رئيس الهيئة وقال إنه تم تشكيل لجنة ابحث عروض الشركات، ونفى ناجى ما تردد حول تسويق التليفزيون المصرى للعروض

جدير بالذكر أن القمااع الاقتصادي باتحاد الإذاعة والتليفزيون فشل في تسويق عروض أويرا عايدة التي أقيمت بالأقصر عامي ١٩٩٢، ١٩٩٧ والعروض مازالت موجودة إلى الآن في أدراج القطاع، أما سبب عزوف محطات التليفزيون العربية والأجنبية عن شرائها فيرجع كما يؤكد المسئولون بالقطاع الاقتصادي إلى توافر هذه الأويرا في مكتبات تليفزيونات الدول الأوروبية بنجوم عالمين، وبالنسبة للدول العربية لومظ ن الفن الأوبرالي غير مرغوب فيه على حد قول د. ناجي.

# حنان وأميرة بدلاً من منى عبد الفنى في التليفزيون والسرح

🗷 کتب۔ بشس حسن

استمان الفرق كريم ضباء اليين بالمثلاً حنان شرقي للمشاركة في مسلسل مويد الفني عن ناسء بعد العتدار الطرية مني عبد الفني عن استكمال تصوير مشاهدها بعد الاعتزال، مني كانت قد أرسلت مذكرة أبي يحيي الملعي رئيس قطاع الإنتاج بتحاد الإدامة والشيئويين اعتذرت فيها عن استكمال تصوير المسلس بسبب طرياحها الفنيد التي ساحة القرة الأفيزية إجرى كريم ضياء الدين اتصالاً بها في محاراة الانتاعها باستكمال التصوير لكنه فشل بعد أن الفته بدوائي لكنه الذها يعد إن التمالاً بها في محاراة الفته بدوائية النساعة الشعور لكنه فشل بعد أن الفته بعد أن الفتية بعد أن الفته بعد أن الفته بعد أن الفته بعد أن الفته بعد النساعة الفته بدوائية المثانية بعد أن الفته بدوائية الفته بدوائية المثانية بدوائية بدوائية المثانية بدوائية المثانية بدوائية المثانية المثانية بدوائية بدوائية المثانية بدوائية المثانية بدوائية بدوائية بدوائية بدوائية بدوائية بدوائية بدوائية بدوائية المثانية بدوائية بدوائي

اعاد المخرج تصوير ٢٠ مشهداً كانت مني قد صورتها قبل الاعتزال بأسابيع والسلسل بطولة

محمد وفيق رعايدة عبد العزيز. -وفي ذات الوقت تعاقد النتيج السرحي عصام إمام مع المثلة الشابة أميرة فتحي على أن تؤدي الدور الذي كانت تلعب مني عبد الغني م مسرحية والإبداء والتي ستبدا، ويسمها العبيفي

فى يوليه القادم على مسرح الفرديس. وقد تردد أن الفنانة المترتة باسمين الخيام هى التى ابلغت يميى العلمى يقرآر اعتزال مني بعد جلسة جمعت بينهما وحضرتها الفنانة المترتة هناه ثروت.



# ألبوم دحبيبتي،

### ■ اداء محمد منیر

■ أغانى الأليوم من مسلميل مجمهورية زفتىء، مساغ نصه الكلامى الشباعر الغنائي مماحب الفكر الأمميل عبد الرحين الإينويي، وصباغ الحانه جمال سلامة، أبدع الإينودي والهم جمال سلامة بالحان جميلة متنوعة تناسبت مع المرافق.

الدرامية للمسلسل وعبرت بفاعلية وصدق عنها.

■ بدأ ألاليوم باغنية حصيبيتيء في مقام «النهاوند» برزت فيه الة «الكمان» والكورال» بالإضافة إلى التوزيع البسيط الرقيق، ثم غنى منير «الفجر شقشق» في مقام الراست، فكان الاداء سيطا متناسبا مم إمكانات صوته المتواضعة.

الراسحة، فكان الاداء مسيعة مداسب مع إمكانات صوية السلامية. ثم غنى «بييان القلاب» فن مقام الكرد، بإليها «الحب زي الطيور» في مقام النهاوند، من بعدهما غنى بإياك تثره بإسلوب الموال، بإليها ملا يبان الطريق، التي جمعت في ادائها بين الحان «الجاز» والألحان

الشعبية، أداما منير بالأسلوب الخطابي التمثيلي الذي تناسب مع التركيبة الفنية لصوته، ويذات الأسلوب أدى لحن «الجماهير» ألذي تميز بالحوار الجميل بين منير والكورال

شي يعد ذلك امن تحدت الطرة بالسلوب بقلب عليه التكفيه يقد عدد المرة بيان لحق بإلى المولد التكفيه بيان لحق المنابط المنا

مه إلى استوب عنه شخط الريابة فيدون باللاحم الشمبية في غناك له حجراح الجسم»، ومن بعدما يؤدى «أغضبي يا دنيا» في مقام السجاز: روغلتم محمد منير البرمه باغنية «هي هي» على نعط الآلجان الشمبية، الجاد جمال سلامة بالحائه التعبير عن المضمون الدرامي للمسرر الشموية التذرية التي منافها الأبواري، جمعت هذه



الاتحان بين الاصالة والدامورة ويلور ثلاث في تركيب الفرقة للوصيفية بإسليب الذائية الذي جمع بين الالات الشمينية والات المعينة، وتلفذ عليه تكوار الكثير من الجمل الرسيفية التي طالبا استحفا اليها من قبل، فجمال سلامة فنان دارس مودون ذكي، في استطاعات أن ياكي ادتاما بالجميد المنتكر. اما مست جمعت منذ شدها، لمعينة خاصة تذكنا بالمعيد اللغان وجميد مجامع مناصدا أشانة

اما مدون حصد منين فيحمل لهجية خاصة تذكرنا بلهجية الطبيء بمحمد حمام، مساحب الفتلة وباييون السريس» ويفذه اللهجية مصدر لقراء القفاء العربي، فلب على اداء منير الساري، والإقداء الإنشادي الضفاهي الشغلي، حيارل بصرية ان يعبر من اقتار الإنبذري، الهجلة بالعمان جمال سلامة، بلكان إلىكان نصوبة ما يساله على السيم المسلمية المس

والقرارات، لذا ننصحه بالتعربيات الجادة التي ستساعد صوية في اداد طامات للوسيقي العربية باسلوب فري، كما ستساعده أيضا هذه التعربيات على زيادة مساحته الصوبية فتتاكد وتقبلور لهجته الغنائية التعيرة في ساحة الغناء العربي.

**≡** د، نبیل شورة

إذا كان ارتداء البطة العنق، مازال علامة على «الترزن» الذي يصبح النسق الرئيسي للتصرف في الطريق إلى حضور الناسبات

إنن.. ارتد رابطة عنقك وأنت

تستمم إلى هذه الطرية الشابة العبقرية!! فأنت معها . في المقام الأول ـ في حضرة صوت، هو ـ لوجده . كرنفال كامل ، تتعيد فيه الطبقات، كما تتعدد المهارات والأدوات وانت معها . في المقام الثاني ـ جزء من طنس إبداعي، وغنائي، فيه كمية هائلة من الاستدعاءات القعيمة والجميلة دماكينة الخياطة، حواديت الجدة، دغيّة، الحمام، مطحنة البن، مدفاة الكبر وسين، المر امافون، «الجهنمية» على اسوار البيوب، لمبة الجان، صورت وافراح القبة، باتيك من «بيانو الجيران»، وهي الاستدعاءات التي نحترمها ـ جميعا . كونها جزءاً من عملية إعادة بنائنا للحاضر، أو تطلعنا إلى السنقبل، فهذا الجيل الطالم، الذي نمتفل في هذه الساحة بنجومه ورموزه، لم يخن مفردات هذا الماضي، كما خانتها أجبال الحكماء تحت شعارات جوفاء وساذجة عن مقتضيات التعاور، ساحبين أجمل ما في ماضينا إلى مواجهة مع تطور فشلوا في

≖ د. عمرو عبدالسميع

الاستحصاءات التسراثيسة الجميلة في غناء مها البدري، لا تعنى ريجب الا ينساق أحد -مستميلاً . إلى أن يعتبرها تعنى حنينا مرضيا إلى الماضي، أن سقوطاً في انساقه وانقياداً أو انسطاقاً أمام مؤسسة هذا الماضى وهاكم أسببايى: الاستعماء من الماضى واللجوء رابي مرجعياته بمكن أن يكون خطيراً في المسال الغني والإبداعي، حين يكون رمزاً على مرحلة تطور علمي أو اقتصادي، او اجتماعي دستخلفة في

مواجهة قيم تحديث علمية أو اقتصادية أو اجتماعية، لكن هذه لم تك . أندا - العابلة للمبرية نيما يخص الوسيقي والغناء. حين تقول منها البخري: والله عليك.. نجم السنما في

غناه. السه بادوب سمعاه.. وإن قلت ، مرة ، الآه.. بيقي دواياً معاده، فهل تملك سوى أن تهتف من صميم القلب: الله؟! هذا اللون من الغناء المصمري، الدي يسانده إرث من كبرياء الاستدعاءات القديمة، ومرجعيات الماضي، يحدث ذلك الأثر التلقائي المباشر الذي يعنى أنّنا نحيا وننتج وجودا حقيقيا، وهوالذي وطق دلك النيار الكبوت الرهيب في داخلنا،

ليض معبرا عن الارتباط بمفردات هذا الوجود وعناصره. بعبارة أخرى هل استمع أهدكم إلى موسيقى ويمى، الموسيقار اليوناني العَلْلِيم، بالمُبْع نعم، لأن معظم مقدمات البرامج التليفزيونية، خلال

الأعوأم الأربعة للاضبة تقتيس أحزاء منهاء لكن ما يعنينا في هذا للقام، هو أن الرجل، وإن كان يستخدم القوالب الموسيقية الْفَدِّيمة المُعروفة، والأدوات الموسيقية

الحديثة جداً، فإن الطابع اليوناني لم بعب لمظة عن ثلك والمعسمنة ، الأبدامية التي بطرح فيها رؤيته التي يمكن اخترال ومسفها او تمىنيە با فى كلمتى مكلاسيك. مويرنيزيه، أو دلييم - عصري،

هذا - بالضبط والقباس م الاختلاف والفارق - ما يحدث في تلك اللون الذي تقدمه مها البدري، التي حملت إلينا به صيغة فنية، احترامها هو جزء من عترامنا للشخصية المبرية، أو جزَّه من احترامنا لنواتنا

ولعلنا نَذِكِير أن يعيضنا من جيوانب هذا القبانون الضاطيء قد حسد في وقت من الأرقىات، هين سيآد لون من الوان الولهدية الفنائية، لا يعترف بغير الأغاني الشعبية والفلاحية، وسيلة التعبير، تماشيا مع روح نلك العصر، فصرنا - على حد تعبير الوسيقار عمار الشريعي لي ـ لا نَّفني إلا وَلَلْمِ مَا هِـر والمجر.، والنوارج والبقرء

والشخصية المسرية والاستدعاءات القديمة يمكن أن تمدث بلف طريقة وطريقة، واحدة منها مى تلك التي قدمتها مها البدري في «الله عليك» مع أشرف السركي، وواحدة منها هي تلك التي قدمتها في استعد البتيم، مع سيد مكاوى، ثم ولحدة منها ـ هي تلك التي استمعت إليها اخيرا، مخلينا في بالك يا سيدي، لكنها لا تتحقق كامل التحقق إلا بالطر إليها كجزء من حركة إبداعية كاملة تضم مها كما تضم غيرها، بينما تبقى هذه المديلة التي تعثلها مها البدري، مطبوعة بأسمها، مسجلة لأسلوبها.

ولطى ، في هذا الإطار ، استدعى مقولة الناقد الشهير والتر سيكرت في رصفه للمجموعات الفنية التشكيلية للمبدعين الشيان تحت عنوان (Sensation) التي عرضت - أخبراً ـ في الأكاديمية الفنية اللكية في جرين بارك، في لندن، إذ قال: مدد الأشياء صيفت في إطار إبداعي جماعي، وليس بواسطة الفراده، وكان بهذا يشير إلى أنْ مجموعات المبدعين الجدد لا يسود أعمالها . فقط ، أسلوب خاص تفشيه وتذيعه، أو إنها تَضرب على أوتار التشابه في المضمون، لكنه كنان يشبر -أيضا أ إلى «الطريقة» التي تطرح بها أعمالها . جماعياً . على الناس، أو على العموم. م ال على المناطع المنظر المناطق الذي تقدمه مها المناطقة الذي تقدمه مها

البسري ص فنحن ـ مع مها البدري ـ بصند عملية إكمال ضنرورية

جدا، الألوان الغناء الجديد، التي تعج بها الساحة، بل نحن تمتقد أن عملية الإكمال . هذه تسبغ عُطاء من الشرعية على كل ما يقدم وينتج في هذه الساحة.

رندن - مع مها البدري - بمدد اسلوب اداء يستخدم -أى نعم - أنوات التطريب التقليدية جداً، لكن من خلال حنجرة وعَقل مثقفين، ثقافة أجتماعية كبيرة، وهما يعيان ضرورات التكييف والمالجة، فمؤكد أن هذا ليس زماناً تطلق فيه دياليل، عند صَلاة القرب، لتنتهي عند أذان الفجر، ومؤكد - كذلك . أن هذا ليس زمان الاعتماد على قوة الصوت الغاشمة، التي تجبر السنة منعين على الضضوع والتسطيم، تحت وطاة إرهاب الذيذبات، وتعدد الطبقات، وإنما إذا جاز الوصف، فدعن في زمن تعبيري، نحن في زمن يقوم فيه المبدع بتسليم شحنة معقدة جداً من النساعر، إلى التلقي، الذي يكون

تجاويه مع هذه الشحنة بمقدار إحساسه بانها تُعكُّس مُغردات عصره العقدة كذلك، ثم إن تعبيره عن التجاوب لم يعد بالاستماع أو الإنصات في انتظار لحظة التصفيق، وإنما أَصْبِح تَعْبِيْرِه قَائمًا عَلَى «الشَّارِكَةَ ۚ فَيَ القَّامِ الأول، وهو أمر لا يتحقق إلا عندما يكون الصمل الإبداعي جزءاً من ووجود هذا التلقى، أو عندما يكون «هو» شريكا

. أنظروا إلى مثات البنات والأولاد في صفالات الغناء كيف يشاركون بالغناء والرقص والتسمسفيق والأداء المسركي

ثم نحن - مع منها البندري - لسنا في التفضيل الطاق لأسلاب غنائي. من دون أسلوب أخر، لكننا . نعم . في مريع التفضيل لهذا الأسلوب بالطريقة التي تؤديها هي وفعق هذا فنحن ريما لسنا من المسار أن تقتصر عليه لانها ريما مرة أخرى ستكتشف وسوف نكتشف معها جوانب أخرى من موهبتها شديدة الثراء، إذا ما

إلى مدرسة اخرى، وإلى تيار اخر. واخيرا فنحن مع مها البدرى، بصدد ثعبير سهل، تمكنها منه قدرات صوتية هائلة. بما يشعرنا سبل الطرب والشسساركسة وه الاستسماراج» بالارتياح وأظنه شعورا مهماً ينبغي ان نصمه إلى الاحترام الذي يدفعني ويدفعكم إلى ارتداء روابط العنق حين نستمع إلى ادائها الأنيق، تعبيرا عن «الترزن»

الت عددا معقولا من الأعمال ينتمي

والاحترام، الذي يصبح النسق الرئيسي للتصرف، في الطريق إلى حضور الناسبات المهمة.



لم نكن أصدقاء.. ردما لأننا لم نكن متنافسين بشكل مباشر.. لأن المنافسة الشريفة في ظني هي الركيزة الثابئة للحب والصداقة النبيلة بين المتنافسين.

كان الشيخ إمام وأنا في جانب.. وكان رحمة الله عليه هو وباقى «الجوق الرسمي» في الجانب الموازي، وقد شارك . غفر الله له . في الهجوم الشرس علينا من خلال صحف وأبوأق السلطة التى ناصبتنا العداء لاننا نغنى لمصر بصوت

ولو لم یکن سید مکاوی لکرهته.. ولکنه سید مكاوى.. أحد أنبغ وألمع تلاميذ مدرسة الشبيخ درويش الحريري الموسيقية التي أنجبت شيخ الملحنين العظيم الخالد زكريا أحمد، فمن ذا الذي بعد هذا يستطيع الا يحبه

وحين كان القتى النحيل الضرير يسعى بعوده في حواري وأزقة هي الناصرية والسيدة زينب بحثا عن حفالات اعباد المبلاد وطهور الأنتاء.. لم يكن يدرى أن القدر سوف يدفع به يوما إلى أحضان الشاعرين العظيمين صلاح جاهبن وفؤاد حداد ليقدم لنا هذا الثلاثي الرائع آثارا خالدة من عيون الفن الشعبي الراقي سوف يفني الزمان وهي باقدة

وقيمة سيد مكاوى الحقيقية تكمن في أنه حارب في معركته الفنية وحيدا وبسلاح وحيد هو اللوهية.

فبعد رحبل الشبيخ زكريا وإحمد عبد القادر وعزت الجاهلي والشبيخ محمد النادي والشبيخ محمد القبومي وهم الكوادر الرئيسية والعمد الأساسية لهذه المدرسة العريقة.. وجد الشبيخ سيد مكاوى نفسه وحيدا في ساحة النغم فلم تهتر بده بل حمل الرابة وسيار بها واثق النبرة ثابت الخطوات فلفت إليه أنظار العامة والخاصة وفرض احترام مدرسة الشبيخ درويش الحريري على جميع الأذواق والاسمام العربية. وإذا كان البعض يرى أن سيد مكاوى قد تربع على قمة مجده الفنى بعد أن غنت له سيدة الغناء العربي لحن ـ يا مسهرني ـ قليسمح لي هذا البعض أن أختلف معه بمنتهى الرفق، لأن سيد مكاوى تربع بالفعل على هذه القمة بالعملين الخالدين ، الليلة الكبيرة ، والمسحراتي . لصلاح جاهين وفؤاد حداد، ولو لم تره أم كلثوم على هذه القمة.. لمات اللحن في صدره قبل أن بولد



طالعت حوار الهندس فهيم ريان رئيس منطس إدارة شيركة منصير للطبيران في العدد ٩٠ من مجلة «الأهرام العربين» ورغم إعجابي الشديد بشخصيته ويراعته في إدارة الشركة الوطنية المسرية للطيران، إلا أننى توقفت كثيراً بسبب ما قاله في حق شركات الطيران الخاصة، فقد قال ساغراً وبعض هذه الشركات تذكرني بسيارات نقل الركاب بالنفر في الريف والصعيد، وهذا الكلام لاءليق بصهد بخلته مستشمرون مصدريون وطنيون أنفقوا أموالهم في عمل بأسم منصسر، والأكيد أن المهنفس الالمم فهيم ريان بدرك تماماً أنه لا توجد شركات تولد عملاقة، ولكن هناك مراحل متعددة تمر بها كل شركة حتى تصل لستوى بؤهلها

والسشيقة أن بعض هذه الشركات المُاصِّعة بذل جهداً كبيراً في حركة النقل الجوي في مصدر رغم الكثير من القيود التي كبات حركتها سثل حرمانها من الإقلاع من مطار القاهرة وقصير تشاطها غلى بقطوط الملاحة التي لا تقطيبها مصدر

وأعتقد أن القوة الهائلة التي وصلت إليها ممصس للطيرانء تمول عون تسلل الخوف لهذه الشركة العمالاتة من بعض الشركات المنغيرة التي أشار إليها رئيس . منهاس إدارة الشركة الوطنية.

ولأشك أنني أتفق مع فسهم ريان في خطورة الإشبران بسممة مصبر عبير ممارسات بعض هذه الشبركات لكن هذه المضالفات يمكن مقاومتها بطرق ووسائل مختلفة، رياخضاع هذه الشركات للرقابة حتى نضمن جديتها ولكن لا يكون الحل بالرقوف في وجه الشركات الضامية ومصابرة خق السنتمرين الصريين في الاستثمارُ في هذا الجال، خاصة أننا نامل أن تساهم فاعلية حركة الطيران المنى في ممير في نعم سوق السيلجة عبر رحلات الطبارتر للضفضة ومن خلال اقتصام أضواق جديدة لم نصل إليها بعد،

#محمد أبراهيم إمام الإستخدرية . مصر



طالعت كثيراً من مقالات النقاد السينمائيين العرب جول الشخصية الإسلامية والعربية في السينما الأمريكية، وقد مسورت بعض الكتب التي برست هذا الموضيوم بدقية وأبرزت كحيف تنظر المسينمسا الأمسريكيسة إلى المسلمين باعتبارهم كاثنات بريرية أهياناً وجاهلة في أهيان أخرى، وبسبو أن هذاك انطباعات عبامية لدي كشب من دارسي السينما الأمريكية بأن هوليوود تتخذ موقفاً سلبياً ضد العرب و السلمان.

ورغم الأدلة الكشيسرة التي سناقمهما اصبحباب هذه الانطباعات العامة على صحة ما يتوصلون إليه فإننى ارى أن هذا اللوقف ليس له هذه الصفة من العموم داخل صيناعة السينما الأمريكية . رغم اعترافي بكثرة النوع غير الإيجابي من هذه الأفسلام، فيهتاك العجيد من الأعميال السينميائية الأمريكية دافعت عن الشخصية الإسلامية وابرزتها في مواقع البطولة والعلم والقداء، ويحضرني هنا كمثال فيلم دروين هوده الذي قنام بيطولت المسئل الأمنزيكي كنسفين كوستنن وفي هذا الفعلم ظهرت شخصعة عربية من بغداد هي «عظيم» والذي قام بأداء هذه الشخصبية الغنان المحبوب «مورجان فرِّئان» وقد طهر عظيم متعلماً مثقفاً فدائياً وكانُ هو طوق النجاة لروين هود في كل المواقف الخطيرة التي تعرض لها أثناء الفيلم، وهناك أمثلة أخرى عديدة لا يتسبع المجال لذكرها ولكننى فقط أردت أن نراجم التعميمات التي نطلقها على الأضرين وتجعلنا نتخذ مواقف سلبية دون

النظر في الجوانب الإيجابية ودعمها لصالح الصورة

🛭 عبدالأحد السعيد الشارقة - الإمارات العربية للتحدة

### ويبقى الوضع على ماهو عليه

رغم أن علم المستقبليات لم تستقر قراعده بعد، فإن الحدس الفطري للإنسان يبدو أفضل في أحيان كثيرة من مناهج العلم المستقبلي، واعتماداً على هذا الحدس أقدم بعض النبوءات والنصائح:

الذهنية للعرب والسلمين في العالم.

أن يحمل الفلسطينيون على ١٣ أو ١١ أو ٩٪ من الأرض، بل أقل بكثير. لن يرفع الحصار عن العراق أو ليبيا قبل عشر سنوات اخرى على الأقل.

ان تعود الملاقات العربية - الإيرانية إلى صالتها الطبيعية وسوف تسبق الرلايات المتحدة الأمريكية العرب إلى طهران

أن يكون للعرب طوبي، في الولايات المتحدة الأمريكية أو غيرها من دول العالم الغربي. لَنْ تَفْرِضُ النَّمَ المُتَّحِدةَ أية عقوبات على إسرائيل لعدم التزامها بالشرعية الدراية.

قد تنجح واشنطن في زيادة عند دول الجامعة العربية (دولتين على الأقل) بعد تفسيم بعض البلدان العربية.

الإمحمد عناس الحمادة

اقذاف

الأخ والقائد، والرعيم، مكذا كان يلقبه الأشعقاء الأقارقة في دولة تشاد الشقيقة.. إنه الأخ القائد الزعيم معمر القذافي الثوري النقي الذي لم ثلوثه مؤامر إن القوة الإمبريالية، بدأ «المأه وظل نعم الأخ جمع الشعب اللُّيبِي على كلمة حق أمام الأساطيل الأمريكية، فانتصر في «سرت، فكانْ القائد الذي أدار معارك مع الاستعمار الفريي منذ صبياه، فنجح وقاد ثورة الفاتم.. وذلل يقود الركبة حتى شاطىء النجاء ولكن الحقد الفريي ظل يطارده يحاول الساس به أو بثورته الخائدة ولكنهم فشاوا . ففرضوا

المصيار الفاشم ولكنه كما انتصبر وطرد الاستعمار الإنطالي عاد ليؤكد أن ثوابت ثورته مازالت باقية.. فكسر الحصار منذ عام وانطق إلى النيجر لبؤم ملايين السلمين في ذلك القطر الإقريقي المسلم الشقيق، وفي نفس العام كانت تشأد محطته الثانية ليؤم عشرة من الزعجاء الأضارقية في العاصمة التشادية ليعلن تحديه مرة أخرى القرارات الظالة للأدم المتحدة الأمريكية، وليؤكد أن هذه القرارات مناهى إلا حميس على ورق، جنمع الأشقاء الأنبارقة على كلمة الحق..

وطريق الإيمان فجات مسالته هذا العام ذات مغزي واحد هو الدعوة إلى الخروج من الفلك الغربي والدخول في الفلك الإفريقي السلم فهن غير قلك لكي نقف في مواجهة الغطرسة

الفريبة، وإنعكست قوة الإرادة على الشعب الإفريقي التشسادي وريما تكون هذه الزيارات المتكررة للمقيد القذافي أساساً لتقوم الشعوب العربية والإسلامية الأخرى بفتح باب الوهدة بينها وأتغتج مجالات أخرى للتعاون المسترك مع دول إفريقيا قبل أن يتجج الصهايئة في اختراق القارة السوداء.

≡جابر سلمان جابر صبيح طرابلس ـ الجماهبرية اللبيية

🖩 القذافي

الصديق عمر أبوعن صور د لنئان :

كاتب سلسلة دهؤلاءه هو نفسه الدكتور عمرو غبدُ ألسميم مدير مكتب الأهرام في الصديقة جميلة سليمان

دمشق ، سوريا : للاشتراك في مجلة «الأهرام العربي» يمكنك

مراجعة إدارة الاشتراكات في الأهرام، والأسعار مسجلة بالصفحة الثانية من

■الصديق رؤوف عبدالحكيم القاهرة ـ مصر: كلينتون خرج من مستنقع الفضائح مثل

والشعرة من العجين، لاعتبارات يعرفها المجتمع الأمريكي ويعدون ريما أيضاً هناك ثوع من المرية يختلف عن الجرية التى نعرفها 🗷 الصديق محمّد الكاشف 🖫 الإسكندرية ، مصس:

معكيمه مطرب حيد جداً ولكن الا تري أن مقارنته بعبدالحليم حافظ ظلم كبير لكل متهما؟ ا

> ■ الصديق شريف لبزة تونس:

نمن ننشر عرضاً للكتب الصادرة عن دور النشر للصربة وما يصل البنا من دور النشر العربية الأخرى، ويمكنك أن ترسل إلينا بالكتب التي تحب أن نظلم عليها القراد العرب 🛴 🚉 🚉

= المعرن

لنشر رسائلكم في هذا الباب مرمدماً: القامرة . شارع الجلاء مؤسسة الأهرام الأشرام العربي فاکس: ۲۲۸۲۷۷ه

## .. نا«عرقسوس»

لست جدران قلبها.. كانت هي البداية، بعدها احسست أن كل شيء قابل للانشطار حسي نسبيم الحب الذي تنفستاه سوياً، جمعنا نفس الكان والزمان حتى الوجوه التي شاهدناها مئذ سنوات لم تثغير فكل شيء كما هو عدا علامات الزمن التي كست الوجوء، فهناك مازال بائع العرقسوس يقف وينادى وبارد باعرقسوس ومازالت بائعة الذرة تنادى دالذرة المشوىء هناك لم تؤثر البروية على لهيب الشاعر، وظل طبي يدق ويتحرك على أمل أن أشاهدها حتى وإن مرة وإحدة، ويبدن أن الأقدار تلعب معى.. فلم تمن لحظاتُ عبتي شاهدتها ولكنها ليست بمفردها هذه المرة كانت معان مع رجل مرسوم عليه دعالمأت العوت ويبدو أنه والنشاس، الذي دفع فيها الملايين ليفتال جبنا وعندما اقترب .. نظرت لي كإنها نظرة الوداع الأشيرة، ويسرعة ركبت سيارة ليقطى صوتها على صوت الجميع عدا ياثح العرقبسوس الذي ظل يردد دبارد باعرقسوس،

■ خواطر /جمال عبدالمنعم منصور







# تورتة ١٥ سنة « دولي »في لندن!

■ بمناسبة مرور ١٥ عاما على صدور قطبعة الدولية للأهرام في لندن، لجتمع بمقر مكتب الأهرام بالعاصمة البريطانية كل من حسن حلوى - مدير عام الإدارة المالية لمُسسة الأهرام - نائبًا عن الأستاذ إبراهيم نافع - رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير -مع محمود عبد للنعم مدير عام شركة الأهرام للاستثمار، والدكتور عدرو عبد السميع -مدير مكتب الأهرام بأندن، وسترى هيوارث. الراجع الخارجي لشركة والأهرام

وكان اجتماعهم السعيد احتفالا في ذات الوقت بإنشاء مكتبة الأهرام الجديدة في قلب لندن، بديكور مصرى صميم يجمع مابين الطابع الإسلامي والفرعوني معا أما متورثة، الاحتفال الكبيرة فقد تميزت هي الأخرى بمذلق مصرى خالص، ثم تزيينها بحيات الحرنكش البلدى مغلقة بقشرة، جنبا إلى جنب مع شرائح الفراولة وشرائط «الكريم شانتيه» ولكن واو . «البلدي يؤكل»!



بصوير ، فاروق بيدق 📓 الحقوال الجمعية العدومية - بالإقرام توفرينين :

# داری جمالك.. كل

السنطاعت اللبيانية المسياء محويل بحلقء حميلة جميلات لبنان لعام ٩٧ . التي شاركت في حفل الليلة اللبنانية بمؤتمر الإعلان الدولى الأخير بالقاهرة - أن تلفت أنظار المعجبين والمغرمين صبابة، وأن تشعل قضبول المسورين، وتحر خلفها فلاشات الكاميرات أينما ذهبت ومشت بخفة ودلم، تستعرض جمال خطوتها واناقة ثوبها ورشاقة قدها أو ضحكة سنها، أمام كل من أراد الاحتفاظ بهذه «البوزات» الفنية النادرة، أو تلك التعسرات الإنثوبة الناعمة.. وباللبناني يقولونها بحلق عينك



### أين تذهب يوم الجمعة؟

■ في الفنادق «الفايف ستارز» يفكرون طويلا كيف تكون إحابة مثل هذا السؤال لصالحهم.. على سبيل الثال مستر هانزه مدير عام فندق سمير اميس انتركوبتئنتال القاهرة أخذ يفكر ويفكر، وأخبراً قرر أمام العاملين وعلى رحوس الأشهاد والسياح ونزلاء الفندق المقيمين، أن يكون يوم الجمعة من كل اسبوع، مهرجاناً غنائياً وراقصاً

تاكل ملين!!



ومفتوحاً، الاسعاد اطفالنا الحاوين عصافير الجنة، الذين سيشدون «مامي» ووبابي» من أيديهم شداً، نحو مهرجان «الفان ـ داي» بالكرنتنتال، حيث يجدون علب الألوان ، الهدايا والبالونات والأغاني والعصائر والشيكولاته وتلوين الوجوه كالمهرجين معاً في مكان واحد، يقدم للكبار أغاني الفلامنكو على الجيئار، ومنكولات «الفار ايست» الحارة نار ، ومسابقات وهدايا للشطار.. للشطار.. للشطار



📟 صيف ٩٨ على قناة الأرويت «هوليوود ـ شانيل» هو موسم أناقة المرأة الغرية والمرأة الماكرة والشريرة أيضاً!! فكل فستان يطبع بصمته الخاصة، ويعكس الشخصية الميزة من ترتبيه، على حد قول مدويس بعيني، المذيعة المائزة على لقب أكثر السيدات أناقة في عام ١٩٩٧ ، وصاحبة البريامج الشبهير «آياقة» الذي ينقل للسبيدات في البيوت أخر عروض الموضة في العالم، مع لقاءات حية من الكواليس مع بعض أشهر مصففي الشعر ومصممي الأزياء وخبراء للكياج والتجميل العالمين، وقد أجمعوا أخيراً على أن امرأة هذا المرسم ريما ستبدو في زي بسيط يوهي بالتقشف لكن بعض الحيل الجهنمية في اختيار الأقمشة والخبوط وشيئاً من التطريز أحياناً، سيتكفل باختراع نكهة جديدة للأثواب تجعلها مغرية وماكرة أو أنثوية وشريرة بما يكفي ويزيد.. .(رينا يستر)!



### الكلمات التداخلة وسابته

عزيزى القارىء.. حاول أن تبحث عن معانى التلمات والجمل في الشكل أفقيا وراسيا واشطيها، وتتبقى مجموعة من الحروف تكون اسم فنان

عامي.

1 . من سور القرآن الكريم

2 . مكنت العلوم و الأداب في

جامعة باريس

4 . المولة القريب تنكس

5 . من أطول انتهار العالم

6 . معلق انتهار العالم

الاقتصادية ومؤلف كتاب

7 . مرض نطسي

الاقتصادية ومؤلف كتاب

7 . مرض نطسي

السهرية المراقب المسهرية ومؤلف كتاب

8 . مرض نطسي

9 . مرض السهرية

يعتبر مهد الإسلام دال..... ٨. من الأشهر الإسلامية ٩. من الرياضيات دال .... ١٠ - من الفنون الجمعيلة راسى

. من أسماء الله ألحسني ٢- مثير، طور أساليب المقافرة عند الجري ٢- قبل من المعافرة عال المعافرة عالما ٢- قبل من قدم نظرية كاملة ٥- من الإسراح الفلكية ٧- من الأشهر للبلادية ٨- وقد الكثير ١٠- منظم ونسق ١٠- منظم ونسق

مرمره بالبحن الأسود دال ...ه

س١ - من مخترع الة تصوير الأفلام؟
 الإخوان رايت ب الإخوة كورامازوف
 ج - الإخوة ورفر

<u>سؤال</u> محمان

س ۲ - ما معنى كلمة هيروغليقي؟
 أ - ألطر المتسة - التصوير البطيء
 ج- الكتابة الفرعونية
 س ۳ - في أية قارة توجد كولوميدا؟

ا - أمريكا الجنوبية ب- إفريقيا ج- أوريبا



لكى تتعرف على أقوال المشاهير والحكم والأمثال.. حاول أن تجمع حروف الكلمات لنتعرف على الأقوال الحقيقية.

تستطیخالمولةانتزیلمعالمالعبقریهعند زوچهااوانتساعده علیاظهارها .... برین

# إعداد ـ يوسف الغرابلى

### Cháilteaniúi 7 7 7 6 7 7 A 7

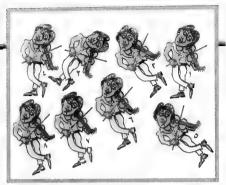
9 4 4 7 0 8 7 7 1

من الدول يتكون اسمها من تسعة حروف الحروف الحراجا = انقطاخ جلدى المروف المجاملات من الميلانية الميلانية المدوف المجاملات معتزلة المدوف ١٩٤٨-١٩١٩ عن الأمالات معتزلة المدوف ١٩٤٨-١٩١٩ عن المحاوف المجاملات المدوف ١٩٤٨-١٩١٤ عن الملاعلاتات الضوئية المدوف ١٩٨٨-١٩١٩ عن المدونية بالميدة المدونية بالميدة المدونية بالميدة المدونية بالميدة المدونية بالميدة المدونية المدونية بالمدونية بالمدونية بالمدونية بالمدونية بالميدة المدونية بالمدونية بالمدونية

### علومة تهمك

منذ زمن طويل ساد الاعتقاد بأن القدامة تدفن رأسها في الرمال منذ زمن طويا من المدال و المقاد بيضها الو المساع أصوات المهاجمين، والتعامة مي أكبر الطبور في المالم العالم داخل المنافرة على المدالمورة في المالم العالم داخل منظم و المنافرة على المنافرة المالم المالم

الحلول العدد القادم



أمامك محموعة من الأشكال المقتلفة، فقط اثنان منها منشابهان.. اختبر قورة مالحظتك لاكتشافهما في خلال ثلاث بقائق.



المراة كوكب يستثير به الرجل، ومن غيرها ببيت الرجل في القلام.



#### أرقام متقاطعة

_		_	_	-		-
٧	=	0	+	٣	÷	٦
+	-	+		×		X
٤	=	١	-	٣	+	۲
		-		-		_
٣	=	۲	+	٦	-	٧
=	u	=		=		=
A	=	٤	Х	٣	_	0

جـ١ السودان سؤال جـ٢ اليابان جـ٣ شجرة التين

أوة اللاطلة A : £

## العنوان: المسابقة: الحل:

الجوائز التالية القدمة من محمد حسين جنيدي رئيس

٢ ـ غسالة أطبأق ٢ ـ بوتاجاز ٤ شعلة

ه ـ سخان کهریاثی ۸۰ لترا من السنانس إلى العناشير دعوة كاطة للإقامة لدة ٤ ليحال في إحسى القسري السياحية «كل دعوة لفريين». اسماء القائزين والحلول ستنشس في العند رقم ٢٦ المسائريوم ٢٧ يونيسو

أرقام متقاطعة ضع في المربعات القارغة الأرقام الضرورية حتى تحصل

على النتائج المطلوبة افقياً وراسياً

اجمع أريعة كويونات متتالية البقة والكلمات القداخلة، او مللانكساء، على أن يكون حل كل واحدة في كويون العنوان التالي: القاهرة ـ ش الجُلاَّه ـ مؤسَّسة الأهرام ـ الأمرام العربي مسابقة

مجلس إدارة مجموعة مجى.



#### مولود ۲۶/۵

الحرجة،

مولود ۲۳/٥ بتمسن يحساسينة مقرطة، لبيه

شاعرية تاسرك.

دبناميكي، منظم، يستطيع العمل في عدة أعمال في وقت واحد، بمبل للثمات ولا يعمل به، له عاطفة ملتهبة وتصذبه الإغراءات بدون سجهودا خيالي بتميز بالجاذبية، بجيد رد الضربات.

نه مقدرة على الدفعاع عن اصدقائه واحمايه وبرد غيبتهم، قد

براه البعض فضولياء صباحب فطنة وذكاء ومخطط بارع، سييد الواقف

#### مولود ۲۵/٥

هذا المولود صباحب قلم بديع، فلديه القندرة على خلق قطع أدبينة رائعة، إلا أنه دائما يحتناج إلى من يمد إليه يده.

متحه الكثمرون منهم للعمل في السباسة، لهم صنداقات عنديدة، خاصة عندما يسعون لتحقيق رغب تسهم في التنقل والتسرحسال، بساعيم أصد أقراد عنائلته على النجاح.

#### مولود ۲۹/۵ عناطقى ومنزهف الشنعبور، رغم

تحافظه وإخالاصيه لمن يحبء بكره الاستقرار، لكن عليه أن يسعى لتغيير تلك العادة، حتى يظهر وجهه المحب للأخرين.

#### مولود ۲۷/٥

صفحة نهر هادئة تراها على وجه هذا المولود، مخلص ودقيق في عمله وتعامله، له أيضنا مبيرة أخرى عند النظر إليه تراه باسما فى غالب الأحوال، قد يحظى بحب كبير يكلل بزواج ناجح، يحالفه الحظ في حسياته ويخدمه في

مولود ۲۸/۵

يقحدم على القحيكم بما يضدر بمصىالحه، رغم أنه يملك مقومات القيادة، لكنه سريع الفضي.



#### تحقيق أماله.

صاحب فطنة ونكساء، إلا أنه

مولود ۲۹/٥ لهذا المولود طريقة في جذب قلوب البشس، وله قدرة في جمع الكثيرين حوله، إنه بحق رجل العلاقات العامة، دائرة أصنقائه واسعة، يجيد فنون الاستماع، رومانسي، عقلاني في أن واحد، مع هدوء واتران جميلين.

■ يقدمه الفلكي ـ حسين أبوزيد

### رحل الجوزاء يغير أصدقاءه حسب اهتماماته،

إن شاء يا سيدتى إذا اوقعك حفك في حب هذا الرجل، فكونى مطمئنة، فهو سيحيط حياتك بالدفء والحنان، و بمكنك الإعتماد عليه يصبقة مؤكدة. وعندمنا يريد الذهاب فبعلبك ان تتركيه ولا تتمسكي به، أو تجبريه

على شنىء وإلا سيفعل عكسه. صاحب شخصيتين، لكل منهما تكوينها المغابر للأشرى، شخصية لبقة تشع بالبهجة في المكان الذي بوجد فيه، يستطيع أن بصبط اصبدقناءه بمدح غنابة في الدفيء، أحاديثه كلها تتميز بالذكاء و اللباقة، وبأخبذك من مدوضدوع إلى أخس، و الوقت مُعه يطير مثل الطيور.

سريع وحازم في اشفاذ القرارات، ولا يتنمسك بالعسادات القديمة

والتقاليد.

صاحب قلب عاطفي، مغامر، يتبع غسرائزه ونادرا مسا يخطىء لديه جاذبية تلفت الأنظار، وتجمع حوله الكثيرين، هو أيضا من عثماق الحرية والإستقلال.

يعشنق الموسيسقى والأجسواء المفتوحة، يعانى الأرق.

في الحب تراه صاحب رؤبة قبمة، إذا التسقى بالشسخص القسادر على الإنسحام معه.

بعرف هدفه في الحياة ويسير في الطريق الذي اختاره بنفسه.

إنشان متوازن وصبور، جاد في عمله يحاول دوما إنجازه بشكل جيد، و يمكن الإعتماد عليه.

يخفى حقيقة نواياه عن امراته، إذا أحبته سيكون لطيف المعشر.

يميل هذا المولود إلى تغييير أصدقائه لأن اهتماماته تتبدل وتتغبر بدون توقف.

#### همو والأضرون

- المرزان أفضل علاقة.. و العدراء قمة المتناقضات ■ أناقة القوس تثير الجوزاء.. والعقرب بدمرها بغيرته
  - الجوراء العذراء:
- قمة التناقض والعبهب في هذه العلاقية التي أرى استحمالة دوامها فالجوزائي يرى العذراء ساخرا لاذعاء وهو يجدها لاهية غير مستقرة والجوزائية هوائية، فوضوية تتجاهله وتقلل من شاته

لن يجد العذرائي سعادته معها نسبة نجاح هذه العلاقة ١٠٪.



- تجدها أحلى علاقة بينهما، برجان بينهما صفات كثيرة مشتركة، إنهما أبناء
- الهوى

المراة الجوزائية رغم أنها ملولة، والميزاني متنقل، إلا أنهما متحابان، وهي ستسامحه وتغفر له اخطاءه مهما كانت، إنه رجلها الفضل. تهواه وتحبه على علاقته.

نسبة نجاح هذه العلاقة ٩٠٪

الحوراء . العقرب:

علاقة محكوم عليها بالفشل مهما طالت، فالرجل من برج العقرب غيور،

وهي جوزائية ذات اجنحة تهوى الطيران والتنقل إلا أن المرأة العقرب تعشق وتغرم بالرجل الجوزاء، وتسيطر عليه في ذات الوقت.

تعشق ازدواجيته وتغرم به لأنه أطيب منها معشرا وقلبا. أما الرجل العقرب فان يستطيع مهما أوتى من قوة استمرار حياته مع

علاقة مهددة دائما بالانفجار.

نسبة نجاح هذه العلاقة ٢٥٪.

الجوزاء - القوس:

برجان تجمعهما اللامبالاة. يتفاهمان بسرعة، أناقة القوس تثير الجوزاء، وذكاء الجوزاء يزعج القوس،

ورغم ما بينهما من صفات عديدة مشتركة، إلا أنها علاقة المتناقضات. يمتاز رجل برج القوس بطيبة قلبه، لكن لسانه أحد من السكين. والمراة الجوزائية تستخدم سلاح الحيلة لترضيه، وهنا يكون النجاح

جليقهما

حب الخير ومساعدة أهل الخير من أبرز مقومات تجاحها تسنة نجاح هذه العلاقة ١٥٧٪.









## نادر السيد حارس مصر الأول يفتح قلبه وعقله لـ «الأهرام العربي»:

# و «بمال قارون»

اسمه نادر .. وفي بوركينا فاسو كان مستواه أيضاً نادراً.. كتب شهادة ميلاده الإفريقية من جديد عندما حصل على لقب أفضل حارس مرمى في القارة السمراء.

نادر السيد حارس «عرين» فريق الزمالك لكرة القدم ومنتخب مصر الوطني تحول إلى حارس عملاق في كأس الأمم الإفريقية، ووضع قدميه على أول طريق النجومية الحقيقية، وحصل على تأشيرة دخول عالم الاحتراف في

وقبل أن يرحل من مصر أصطحبناه في رحلة إلى الجذور بمسقط رأسه في كفر الصلاحات بالدقهلية.. لنتعرف على الجوانب الإنسانية في شخصيته، وأسرار تألقه، وتفاصيل عروض الاحتراف التي تلقاها.

#### ≡حوار ـ سوريا غنيم

انت الحبارس الأول إفريقيباً.. ومع هذا متهم بأن مستوى ادائك مع الزمالك اقل بكثيس مما هو عليسه مع المنتخب ..

أرفض هذا الاتهام شكلاً وموضوعاً!! وأرى أن مستوى أدائي ثابت سواء مع الزمالك أو للنتخب، وعلى فكرة اسم اللاعب لا يصنعه مكان واحد .. واعتقد أن ظهوري بمستوى جيد مع الزمالك هو السبب الرئيسي في انضمامي للمنتخب، وهذا يعنى أن الزمالك بالنسبة لي هو البداية والنهاية، بداية للعب المتميز مع المنشف ثم العودة له مرة أخرى.

تقبول ذلك في الوقت الذي يبرى فسيسه المعض أنك لست جريصاً على الرمالك العكس هو الصحيح تماماً!! خاصة انني عائد من بطولة إفريقيا النادي وإنا حريص تمام الحرص أن أكون على مستوى بطولة إفريقيا حتى لا يتسريد مسئل هذا الكلام.. أو لا يقسال : إنني دملت على لقب أمسن حارس في إفريقياً حظ!! ويبساطة من يرى غير ذلك فإنه لا يرى

كلامك لا يشفق مع اهتزاز شباكك مع

الزمالك منذ العودة من إفريقيا؟! افضل حارس في إفريقيا ليس محصناً صد

اهتزاز شباكه بالأهداف!! يجب أن ينظر ألناس استوى الأداء كاملأ خلال المباراة وليس للهدف الذي تهمتر به الشباك فقطاا ثم إنني لم يدخل مرماي أهداف غزيرة لهذه الدرجة منذ عودتي من إفريقيا.. وعلى الجميع أن يعلموا جيداً أننَّى لا العب وحدى في المعب، نحن فريق مستكامل، الجميع فيه يتحمل مسئولية إحران الهنف سواء في مرمى الخصم أو في مرمانا ا

سر تالقك مع المنتخب هو وجود دفاع قسوى امسامك وهذا عكس الرمسالك فمار ابك؟

لا أنكر إطلاقاً قوة دفاع المنتخب لكنني أرى أن دفاع الزمالك أقوى لوجود الانسجام بيني وبين اللاعبين بشكل أفضل لأننا معا باستمرار وهذا عكس المنتخب الذي يضم لاعبين من أندية مختلفة تصعب عملية الانسجام بعض الشيءا

منذ بوركينا فأسو وهناك سيؤال حائر هل يستمر نادر السيد مع الرَّمالك أم

الزمالك له كل القضل على أولاً.. لكن مثلما



اسعى لمصلحة النادي لابد أن يسعى هو أيضاً لصلحتى، وإنا حفاظاً على عب الجمهور «الزملكاوي» احرص على البقاء بالزمالك. كلامك يؤكد استمرارك بالزمالك إلى مالا

أحاول قدر الإمكان مراعاة مشاعر الناس لكنني بالتأكيد سوف أراعى مصلحتي كذلك، وإذا

كان الاستمرار يثناسب سعى شخصياً ومع مستقبلي فلن أتأخر عن الزمالك؟!

وماذا عن حلم الاحتراف الذي يراوبك وتعيش فيه منذ زمن١٠

طمى الحقيقي هو تحقيق شيء جيد في كرة القدم.. وفكرة الاحتراف موجودة فعلاً ريمكن أن يكون داخلياً وليس عن طريق السفر وذلك بتطبيق جميع بنود الاحتراف وأنا موجود في مصر أخدم النادي الذي العب فيه، وكلما أرتفع مستوى ادائي ارتقع معه تقديري معنويا وسعري مادياً!

هُل يعنى هذا انك تخليت عن حلم الاحتراف الأوروبى؟

أنا محترف في الزمالك، وبالنسبة لي مصر مثل فرنسا أو المانيا أو إيطاليا المهم هو تطبيق بنود الاحتراف كاملة!!

لكنك اكدت بعد بوركينا فياسيو انك سسوف ترحل ولن تتسراجع عن فكرة الاحتراف؟!

لم أقل إطلاقاً: إنني سارحل لكن أكدت على احترافي والاحتراف سواء كان داخلياً أو خارجياً يعتمد على حسابات كثيرة لا افكر فيها حالياً حتى لا يتشتت ذهني عن التركيز في مباريات الدورى التي اشتدت فيها المنافسة مع

ومساذا عن عسروض الاحستسراف البتى عرضها عليك شوبير بصفته السمسار الرسمى للاعبى المنتخب؟!

اتعامل مم شبوبيس كنأخ اتصدث منعنه واستشيره في تلك الأمور لكنها حتى الآن لم تصل لدرجة والبيرنسء بيننا فالاستراف «بيزنس» قبل أن يكون علاقة و. وحب وأخوة أهو مثل أي سمسار يتحدث معى ويطب توقيعي ليبحث لى عن ناد مناسب لأنه لن يضعل نلك مجاملة.. وحتى الآن الأمور مع شوبير لم تصل لهذا الحد.

ومسا حكاية «أنطوان بيل» وعسرض أحتر افه؟

■ استقر رائح اسماعیل بوسف کابتن الزمالك للعنزل على نادى القادسية الكويتي ليكون الطرف الثائي في

مباراة اعتزاله مم الزمائك، المقرر إقامتها خلال الأسبوع الأول من أغسطس انقبل. ركان إسماعيل قد التقى خلال الأسبوع الماضي مع الشيخ أحمد فهد الأحمد رئيس الاتماد الكويتي لكرة

■ إسماعيل يوسف القدم الذي أعلن بعمه لتكريم إسماعيل احد

نجوم مصر والوطن العربي

 ابدى النمساوي إيرفن لائسن رئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد إعجابه الشديد للدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد المصرى بالمنشات الرياضية المصرية التى ستستضيف

مباريات بطولة كأس العالم المقرر إقامتها في مصر خلال شهر يونيو ٩٩، واعرب إبرفن عن ثقته في قدرة مصر على استضافة البطولة مشبيرا إلى أن خبرته الطويئة كوزير

للداخلية في النمسا

عدة سنوات حعلته بلمس قدرة مصر الأمنية على توفير الأمن والأمان لكل ضدوفها.

- 🕿 هشام أبوسريع لاعب الزمالك لكرة السلة تلقى عرضين للاحتراف في جنوب إفريقيا واليونان للعب في المدهما الموسم المقبل. سبق لهشام اللعب لمدة عام في جنوب إفريقيا قبل عودته في الموسم الماضي إلى مصر، ومشاركة فريقه في الفوز ببطولتي الدوري والكأس مرتين على التوالي عام ٩٧
- سمير كمونة نجم دفاع فريق الأهلى لكرة القدم برفض الحديث عن أى تفاصيل في عروض الاحتراف التي تلقاها مؤخرا لأنه يريد التركيز في مباريات الدورى المقبلة.



حاض إنطوان أثناء منافسسات الأمم الافريقينة في يوركينا فاسبو وقال: إن لديه عبروض احتراف مناسبية لي ولم نتفق على التفاصيل التي تم تأجيلها لَدين وصوله إلي القاهرة ضلال الفترة القادمة وأنتظر أنصالاً هاتفياً معه ليؤكد موعد وصوله إلى مصر. وماذا عن سفرك إلى اوروبالإجراء

بعض الإختبارات؟! مجرد احتمارات طبية فقط وليست مرتبطة

بشيء مصدد وتراجعت عنها نظرأ لأن ظروف النادي لا تسمح بذلك حالياً!

نتشقل للدوري.. هل الرصالك تساير علي اللحاق بالأهلى ليفوز بالدوري هذآ

ممن لدينا الحافز للحاق بالأهلى فعالاً.. روح الفريق هذا العام مختلفية تماسأ عن السنوات السابقة .. وبالرغم من أن هناك قارقاً كبيراً في النقاط إلا أننا لدينا يقبن بإمكانية اللحاق بالأعلى والتقوق عليه والفوز بالدوري خاصة أن الأهلى بعانى حالياً نفس الشكلة التي ولجهتنا من قبل!! ماذا تقصد بأن الأهلى يعانى من نفس مشكلة الرمالك السابقة؟!

مشكلتنا أننا نظرنا لضبياع النقطة بتهاون على

اعتبار أن فارق النقاط كان كبيرا لصالم الزمالك إلى أن ضاعت جميعها وخسرنا الدوري!! ومع كامل استرامي وتقديري لجلس إبارة النادي الأملى إلا أن المشاكل التي أثيرت مؤخراً ومنها الانتخابات والتشكيك فيها أثرت في مسيرة الفريق!؛ وهذا يؤكد أن الشاكل التي كنا نعانيهافي فثرة من الفترات مع الإدارة كانت تؤثر علينا؛

وما القارق بين زمالك الأمس و الموم!! الزمالك اليوم يختلف كثيرا فهو يتسم حاليا بالجماعية واختفت عنه حكاية النجم الأوحداا الفريق كله نجوم بتفانيهم في الأداء الجماعي وهذه المسالة وفرقت معنا كشيراً جدأه ثم السياسة التي وضعها كرول بإعطاء كل واحد حقه، من يبذل مجهوداً يكون موجوداً ويهذا لا توجد فرصة لوجود لاعب دعالة، على الفريق!! ماذا عن تجديد الأهلى لمفاوضاته معك

بعد كاس الأمم؟! قد تكون إدارة ألاهلي تفكر في ذلك لكنها مسالة بميدة عنى تمامأ لأنى أحب وجودي بالزمـــالك الذي لا يقل عن الأملي، ثم إن جماهبريتي وشعبيتي وحب الناس لي صنعتها من خلال الزمالك لهذا من الصعب التضحية

بكل نلك للانتقال لأي نادآخر في مصرا لماذا تصبر وتنفى وجود أي مفاوضيات مع الأهلي؟!

لأنَّها فعلاً غير موجودة حالياً!! كانت العام الماضيي ولم تستضر عن شيء ولا أفكر فيسها إطلاقاً!! إلا إذا كانت النية موجودة لدى الأهلى



## انتهى عصر النجم الأوحد في الزمالك

## أطلقوا يد الجوهري

## لنواصل الإنجازات

عليك بسؤال مسئولي الأهلى!! تعود ليوركننا قاسيو.. الجميع قوجيء بارتفاع مستوى أدائك وتالقك هناك ..

التوفيق أولاً وأخيراً من عند الله سبحانه وتعالى.. لكن مستوى ادائى طبيعى وهذه إمكاناتي الموجودة فعالأ منذ فترة طويلة والفارق أن البطولة هي المكان الذي أظهر حقمقة إمكاناتي، الكابئ جوهري يعرف جيداً كيف يظهر قندرائي معه حصلت عام ٩٢ على لقب أحسن حارس عربي وعام ٩٨ على لقب احسن حارس إفريقي وذلك لأن الجوهري يستطيع ان يخرج ما يريده متى!! ومعه مجهود فكرى صالع الذي ظهر خلال البطولة

ما حكايتك مع ضربات الجزاء؟ هي عملية توفيق من الله عز وجل أولاً. ثم

التركيز الشديد بحيث تكون عيني على الكرة منذ وضعها على نقطة الدزاء وحتى لحظة ذروجها من قدم اللاعب عند تسديده للكرة، ولهذا أعزل نفسى تماماً عن كل شيء من حولي.. بالإضافة إلى أن توفيقي في صد ضربات الجراء من مباراة لأخرى بعطيني مزيدا من الإصبرار والثقة في قدرتي التصدي لضربة الجزاء

أنت أكثر اللاعبين استفادة من بوركينا فاسق لأنها جعلت الزمالك بعيد النظر في تادر السند!! ما تعليقك؟!

أي لاعب في الدنيا معرض لكبوات في حياته.. وإعترف بأن كأس الأمم خيمتني كثيراً داخل نادى الزمالك فأصبحت أؤدى المباريات بمعتويات أقضل.. وطبيعي أن يعاد النظر في تقييم نادر السيد

طالب الجحسيع بضسرورة فستح باب الاحتراف الخارجي .. مارابك؟ا

نمن ليس لدينا باب للاحتراف من الأساس يمكن فتحه!! تحن نحيط أنفسنا بسور عال من الحديد ومن يريدنا. عليه أن يتسلق هذا السور حتى يستطيم رؤيتنا!! وللخروج من هذا السور توضع علينا قيود وشروط أسعار في الوقت الذي لا يعرفنا فيه أحد سوى عندما نتخطى هذا السورباللعب في إفريقيا. وبهذا علينا الانتظار عامين أخرين ليتساهدنا الناس ونفكر في الاحتراف من جديد!!

كيف يمكن فتح سوق للاحشراف في

يجب أن نقوم بدعوة السماسرة لإقامة مكاتب لهم في مصر لتابعة اللاعبين في الدوري الصرى سعياً لاحترافهم في الخارج والحكاية سهلة جداً عن طريق إقسامية مسؤتمر لهسؤلاء السماسيرة ومنصهم التسبهيلات اللازمة لفتع مكاتب لهم في مصر تكون وسيلة رئيسية لفتح سوق الاحتراف، فمثلاً.. لماذا لا تكون مباراة القمة بين الأهلى والزمالك سببأ لاحترافي عن طريق السمستار الذي يتابع اللاعب من بداية الدورى حتى نهايته ويصفس له مندويو الأندية الأوروبية لرؤيته على الطبيعة

وهل هذا يساهم في رفع مستوى الكرة

المصرية بالطبع يساهم بشكل إينجابي لأن الحكاية

سوف تدخل في إطار التجارة والبيزنس وحيث يجب عرض «البضاعة» في أفضل صورة !! وهنا اللاعب الذي يرغب في الاحتراف سوف يعمل بكل جهد وجدية على تنمية قدراته وموهبته بالالتزام وذلك لعرضها في افضل صورة وبنعها بأعلى سعرا! وكلما زاد اللاعب من مستواه ارتفع سعره والسمسار هنا هو «الفترينة» التي يعرض اللاعب نفسه من خلالها؟!

كبيف يحدث ذلك ولاعب الكرة ستبهم



■ اغسل همومي في حقول قريتي بالمنصورة

بعدم قدرته على الاستمرارية ومواصلة الشجاح؟! من رجية نظرى أن لاعب الكرة الناجم لابد

من يوجه نظرى ان لاصب القرة الناجج لابد ان يفكر نظري حصدترين يوني حصدترين يوني لابد كسرك حصدترين يوني الدخل المعدود المشارك ويشارك ويشارك المسارك المس

وكيف نستطيع الصفاط على إنجارُ كاس الأمم الإفريقية؛

مع امتراس كل السنطيات بالتقفيت كرياً في محمد الآ آن اكثر شخص ليه قدرة على التخطيط لنجيات الكرة المصرية هو الكايات جهريء، ومن تجرية معه اقزايا صراحة الملقرا يد المجروية ليفضل ما يرديا لا لا ليه ليا الدرايا إلى المحمودية ويشكل ما يرديا بشكل جيد جداً الذا مطلوب المتمرارة لسنوات طوية حضرة المنافئة على المياة حيد يخطط استخرارة لسنوات طوية حيث المياة المثانيات طوية حتى المنافئة الميانيات المنافئة الميانيات المنافئة الميانيات المنافئة الميانيات المنافئة الم

قبل البطولات والمباريات المُهمة تُسافر دائماً لبلدتك الصغيرة كفر الصلاحات .. لماذا تفعل هذا؟!

دائماً الإنسان يصتاج لصضن الأم وبف. الأسرة وأفضل أوقاتي أقضيها مع أهلي في كفر

المسلاهات وقبل البغولات والباريات المهمة اسافر لانتي تكون بجاية لتبلات أمي ودموات إلى واشقائي، وجورد سفرى لبلتي المسفورة يشعوني بالراحة النفسية، مناك اغسل مموم ويشاكل ويتأسا لكرة عندما أجلس في المقول بين الخضرة ولألى الحب بلدتي ولمبيعة المياة في الديف أحب المورة لها دائماً

مشكلتك بعيداً عن الكرة أنك لم تتزوج حتى الآن. الم يحن الوقت بعد؟

بالتنكيد كل مسلم بكتر في حياته بشكل من المسلم بالتنكير والكه بشكل سوي لا لا أو الاستقرار والكن يتعالى في الزياد أن يستم والاسرة والنين والاسرة والتناو التناو في الناس من الشوية وحب الناس في أشيء خطأ فين مضريره الزياج يشخلن ويشكل جزء أجهما من التكبيري، والشكلة تكمن في الاختيار اا ومن تجربه شخصية فإن اختيار الزيجة حكالة مسعمة حداً الكتابة من النابة التي النابة على النابة على النابة معجدة حداً الكتابة في النابة على ا

بصراحة هل يستطيع نادر السيد باسلوب حياته أن يحترف في أوروبا ويتسعسايش مع ظروف الحسيساة الأوروبية؛

لا أستطيع إعطاء حكم سليم وبطلق لاته يتملق بالتجرية. . وقد سالت من سبقوني للاجتراف مثل مجدى طلبة الذي تكدلي أن الحياة هناك سيلة بهمتعة ويسيطة خاصة إذا كلات روجتي معي!! أما هارم إمام فقد صعيد الحياة على وبالإناجاء غربة ناتة!!!!!!

■ بعقد رؤساء الاتحادات العربية لكرة للقم لجتماعا بيم و يونية للقبل في برايس على ماهس فيتر لاتحاد الدوايل لكرة القد للتنسيق حول التقاب احدا لرؤسمي لرئاسة الفيقا من بهن السويدى لينارت يومانسون والسريسري جوزيف بكران رئتيج الدياة لدى الاتحادات العربية لاتفادة الدولى بقبرل عضوية فلسطين في الاتحاد الدولى



نوانكو كاتو

الموسم قبل الماضى من اياكس الهولندي، ولم ينعب له بسبب إجرائه جراحة دقيقة في القلب كانت عويته منها غير

■ بات مؤكدا أن الموسم الجارى هو الأخير للنيجيرى نوانكو كانو مع فريق إنتر ميلان الإيطالي، الذي انتقل إليه

مؤكدة، لكنه عاد ولم يحصل على فرصته كاملة مع ناديه رغم خوضه مباريات مع منتخب بلاده الذي سيشارك في مونديال فرنسا، وسيتوجه كانو إلى فريق ارسنال الإنجليزي.

■ أعلن الدانماركي مايكل لاود روب والألماني لوثر ماتيوس اعتزالهما اللعب نهائيا بعد مشاركتهما في مونديال فرنسا، التي ستنطق يوم ١٠ يونية المقبل، ويستمر حتى ١٢ يوليو المقبل. يذكر أن ماتيوس لم

يكن ضمن تشكيلة

المنتخب الألماني منذ عام

فرجنس استدعاه لحاجة

زامر ماثيوس الذي يلعب

ظهيرا حرا وليس مثاك

من يستطيع مل، فراغه

سوى لوثر ماتيوس

٩٦، لكن المدرب بيرتى

الفريق إليه بعد إصابة



■ محمد الدعيع

دعيع

■ عرض ذادى مانشيستر يونايتد \* ماليرن دوار للتعاقد مع محمد الدعيع حارس المنتخب السعودى ونادى الطائي، ويتوقع ان يفتح الاتحاد السعودى البناب لاحتراف لاعبيه في الخارج بعد مونديال فرنسا ٨٤.



## على طريقة الأفلام الهندية:

# الأهلى يقلد «أميتاب بتشان» في الدوري! الزمالك وصيفا كالعادة.. وكرول يحلم بمستقبل أفضا!

ما أشبه دورى كرة القدم المصرى في مواسمه الخمسة الأخيرة بالأفلام الهندية.. كلاهما طويل مثل ليل الشتاء.. ممل في تفاصيله ساذج في نهايته التي يعرفها الجمهور قبل بداية المشهد الأول في السينما، والأسبوع الأول في الدوري! في الدوري! في الافلام الهندية.. البطل غالبا ما يكون «اميتاب بتشان» مثل المارد يستطيم أن

فى الافلام الهندية.. البطل غالبا ما يكون «اميتاب بتشان» مثل المارد يستطيع ان يقهر اى ممثل كرمبارس مهما كانت قوته لأن المخرج «عايز كده».. لكن لكسر الملل فى الفيلم العلويل توضع بعض المشاكل فى طريق البطل الذى يتغلب عليها ـ طبعا ـ للوصول إلى النهاية السعيدة فى ختام الفيلم..

■ حمدى الحسيثى

بغي الدوري المصرون، الأهلى هو البطل غالبا عثل استيث بشان، وها الم الكركة المناوات. والإقباء، فقط يحدث كل صويم في السنوات البطرة، كانتشاف قدت بند الإثارة والتضوية البطرة، من يمينة فوز السوان الذي يصارع من الهل فقل من بواء القائدة على الألف يتعالم من الهل للقامة، وحصول القائد على طلات قائد المبيئة تمامل الزنسالك بمجموعة من المساعدية، الاستعادية، المناوات يحدين الشيرة مع الأهلى في القرن الأولاء، كل هذه القائدين يصغير عمل الخواجة للمورد الإطلاعات المساعدية، الاستعادية، المناوات المساعدية، الاستعادية، الإطلام المساعدية، الكرف المؤلفة، على المساعدية، الإطلام المساعدية، الكرف المؤلفة، على المساعدية، الكرف المؤلفة، على المشاعدية على المؤلفة المساعدية، على المشاعدية على المؤلفة المؤلفة

ولم تخطف شمة الدور الشائي بين الأهلي

والزمسالك هذا الوسم في المرحلة الـ ٢٥ من

بشارق هفتون ٢٠/مسطره، وكان الموسط الاشما هذا ألا / ٧/ ، فإلم اللشم / ١/ مؤلل الشم / ١/ مؤلل المساورة بها المؤلفة في القداء المؤلفة في القداء المؤلفة في القداء المؤلفة في القداء المؤلفة في المؤلفة المؤ

الدوري عن الموسمين الماضيين.. فالأهلى فان



القس للقبيلة البيضاء، قد مسلم من القسيغ شريات، ويف فريقا للمستقبل من الامبين المستان وتحد ضغط جماهيري وشد معبي لارل مرة المثال بسيوني والتابعي وبمعد المديد إضافة المثالين فارق السيد وبعارق المديد إضافة المثالين فارق السيد وبعارق التالفة بهدا المجموعة إلى ما قبل فهاية المرسو بظيل بعد إنجازا في صد ذاته. مع الوضع في يكن أن تعقير بعلادي تعريف من الرئيس مع الوفت في يكن أن تعقير بعلادي تعريف على الاحتيار مع الوفت في يكن أن تعقير بعلادي تعريف على الاحتيار من على الوفت في يكن أن تعقير بعلادي تعريف بولادي كثيرة ...

وقور الأهلى بالقصة رقم ٨١ دفع لاعبيه معنويا بدرجة هائلة وزاد من ثقتهم بانفسهم إلى أقصى حد في المباريات القليلة المتبقية من عمر المجلولة التي غالبا ما سترفض الفضوع لات معلجات من «العياد التقيل». فدرع الدوري الذي



■ الأهلى حسم الدوري بقوزه على الزمالك

بسكن القلعة الحمراء مئذة استوات يتمسك بموقعه للمام الخنامس على التوالي، وللمرة السابعة والعشرين في تاريخ الأهلى، ورغم أن كل شيء ممكن في ملاعب الساحرة الستديرة.. فإنه من غير المنطقى أن يفرط الأهلى في البطولة بعد أن قهر منافسه الوحيد، وليس معقولا بالطبع أن يسمح النادي للفرق التي سيواجهها في الأسابيع الأربعة المتبقية وهى المنيا والإسماعيلي وغرل المحلة والمقاولون، أن تصول بينه وبين بطواته المضملة .. ولا شك أن فوز الأهلى على الزمالك ثم حسمسوله على درع الدوري الذي أصبح أمرأ وشبه مؤكده بمثابة حبوب مسكنة للمشاكل التي تسللت مؤخرا إلى النادي الأهلى سواء في فريق الكرة من ثابت البطل مدير الكرة وبعض النجوم الكبار او المشاكل التي جعلت الأهلى يذهب لساحات القضاء مثل مشكلة أحمد

حسن لاعب الإسماعيلي، وتزوير الانتخابات.. والفوز أراح أعضاء مجلس إدارة الأهلى قبل أن يريح اللاعبين والجماهير الحمراء

أما الزمالك الذي ضقيد الأمل في الضوز بالبطولة بشبيابه الصناعد هذا الموسم. فإنه لم يفقد الأمل نهائيا في المصبول على بطولات في الستقبل شرطان يتعامل جمهوره ومجلس إدارته مم الأمور بهدوء ويتركوا الفرصة للمدرب الهولندي كرول الرسم أو موسمين أخرين يمكته خلالهما النافسة بقرة على البطولات بعد اكتساب لاعبيه الخبرة الكافية والثقة اللازمة لواجهة المواقف الصعبة.

□□ صماليح سليم . رئيس النادي الأهلى . يمضر إلى مصر في نهاية كل موسم ويجتمع مم لاعبيه قبل مباراتهم الحاسمة مم الزمالك في الدور الشاني.. وفي كل مسرة - منذ ٣ سنوات -

يقوز الأهلى مهما كانت صمعوبة المباراة أو موقف الفريقين في جدول السابقة. إنن ماذا سيحدث ال اجتمع بالعبيه قبل كل مباراة في الدوري ال الكأس؟! أعتقد أنه من حسن حظ الزمالك أن صالح سليم يتواجد كثيرا ضارج مصر ولأ يجلس معه اللاعبون قبل مباراة القمة في الدور الأول أيضاا!

هجوم في مصر حاليا وخلال السنوات الأخيرة، وإذا كان الأهلى قد سمح باحتراف حسام فإن بقاء فيليكس بجوار على مآهر الموسم القادم غمرورة حتى يشتد دعوده الهاجمين الصاغدين محمد فاروق وأحمد صيلاح حسنى وينبخل وكشرىء في «فورمة» عالية، ولا شك أن مسئولي الأهلى سيفكرون كثيرا قبل الاستغناء عن فبليكس والسماح باحتراف.

🔲 حسبام جسن وقبلیکس اتری خط



## مسقط الروح

بالمنحى الصوفى تنتعش الحياة الروحية وانت تتنكر ابرز متصوفيها ابوالغيث جميل. ثانى التحاماتي مع مدينة المداثن صنعاء الحصينة والحصيفة، أو - أزال أوسام - وهو التحام استكشافي متواصل، ويقال بناها سام بن ذوح بعدما زال عنه الهم والإلم عندما نزل بها لهوائها الخفيف ومائها العذب، فسنكن جبل ونقمه الشبهير وعمرها اتعاعه.

ويذكر صنعاء يلتمع في الذهن والخاطر قصس غمدان الأسطوري التاريخي الشهير الذي يقال إن كل ملك من ملوك الدمن التبابعة كان يعليه دوراً حتى اصبح ارتفاعه ٧٢ دوراً، ويقال ثلاثة وتسعين ٩٣٠، سراجه كانت تراه المدائن مضيئا كالكوكب الدري.

وصالى الثالث مع شبام حضرموت، كان من الجو، فقد رايتها لأول مرة وجودا متكاملا وسط الصحراء وكان هذاك من طلب من حثي مصباح علاء الدين السحرى أن ينقلها البنار كالحلم والأسطورة هي تتحدى الأفق تشاهق المدى وتناطح السحاب، طوابقها تتعدى الخمسة عشر طابقا من اللبن، مبانيها متلاصقة ومتزاحمة،

> وأدوارها العلدا منقوشة مزذرفة بالجص «النورة» أول بلد دحمين بخبطها سور مئذ القرن الرابع بعد الميلاد، جامعها دشيام، بنى ايام هارون

الرشيد لا ليالية.

إذا كان للراس مسقط، فللروح مساقط، تحط أبنما هفت وتاقت واشتاقت، وحبثما ارتجل الجسد أو ارتحل، انسلخت عنه وانقصلت لتلتحق وتلتحم، ومسقط الروح هو حيثما تسكن وتهجع ويلتئم الشمل، وقد بكون في بلد أو مدادُّن، في بقعة أولحظة أو فكرة. وحيثما وأينما وليت تظل مدائني الثلاث ماثلة قابعة متملكة ومهيمنة، وهي «زبيد»، ‹صنعاء، و،شبام حضرموت، في «زبيد قاعدة تهائم اليمنء كانت الزيارة ليوم واحد، وكأننى سكنتها دهرا واستنشقتها ردحاء واختزنتها مستقبلا، كان الفريق التليفزيوني الفرنسي يصور سورها وجامعها الكبير وأزقتها، سوقها، مدارسها، و سوتها، وكانت هى تنتقى تاثيرها على وتمارس بغيها على دهشتی وفطرتی،

كانت معالمها تشى بدور العلم التى أسسها العلماء والأمراء ومدارس فقه المذاهب المختلفة التى شيدوها وأوقفوا لها وقفا خاصا بها، ازقتها مازالت تحمل اثر طلاب العلم القادمين من انحاء البلاد لدراسة الدين واللفة، فمن ينسى اتاج العروس من جواهر القاموس، للعلامة محمد مرتضى الزبيدي أو القاموس المحيط لصاحبه الفيروز ابادى

الذي سكن ومات في زييد. وفي عصر بني رسول برزت المراة في تشييد المزيد من المدارس والإنفاق عليها، بل سميت بعض المدارس باسم مشبيدتها، مثل دمدرسة مريم، للحرة مريم بنت الشيخ العفيف روج الملك المطفر.

كما ازدهرت الحركة الصوقية في زبيد على طريقة ابن عربي، وازدهرت الحياة الفكرية فيها بالجنل القاثم حول القبول والرفض

جمیلة علی رجاء

## مجموعة شركات

ر. ب ۲۰۱۰ الیسن - تمنز - تلیفون ۲۰۱۰ ۱۲۱۵۱۷۱ (۱۹۱۷۹) تلکس: ۱۸۰۱ / HSA - تلکس: ۲۸۲۲۲ (۱۹۱۷۹)

\* زراعة وثروة حيوانية

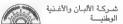
### . 4 عامياً في الأعتميال السجيار

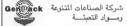
#### شركات صناعية وزراعية















مصانع العربية السعيدة للحسدودة

الشركة اليمنية للتنمية الزراعية والصيوانية

الشركة البمنية لصناعة مواد التعبئة والتغليف

الشركة اليمنية لصناعة السزيوت المدودة



شركات تجارية وغدم

شركية الشرق الأوسط للتجارة المحدودة (متكو) المحدودة

المسدودة

natco الشركة الوطنية للتجارة

(ناتکی) الشركة المتحدة للتأمين

\* وكــالات سنفريات

شركة الشرق الأوسط MIDEAST آلصيرية

وكالات السفريات اليمنية

شركة تسسيق المنتحات الوطنية

الشركة المتحدة للتسويق المسدودة

ماس للإعلانات MASS ADVERTISING

شركة السعيد للتجارة

مستشفى السعيد التخصصى



# Chopard

Villars Cairo Tel: 5780902 ARABIAN TRADING CO. Tel: 3922056/3924393

Sahar Al-Ahran

فَيُلْأِنْ : مركز التجارة العالى ت ٢٠٨٠٩٠٢ الشركة العربية للتجارة ت ٢٠٢٠٣/٣٩٢٢٠







## الأمان والاطمئنان مع خزائن بنك القاهرة الحديدية



\*إذا كان لديك ما تخشى عليه من مسستندات أومت تنيات ثمينة

\*إذا كان لديك ما تخشى عليه من الفقد أوالضياع أوالحسريق أوالسسرقسة

خزائن بنك القاهرة الحديدية تجنبك هذه المخاطر...

فبادربتأجير خزينة حديدية بالحجم الذي يناسبك وبإيجار رمزي



مستشارك الأمين

ليس هناك عمل أجل وأهم من إنقاذ السالام في الشبرق الأوسط من براثن وخطط وتفكيس المتطرفين، سواء كانوا على كرسي رئيس الوزراء أو في مقاعد البحث والشفكيس، وصدولا إلى الوجودين في قوائم المتفرجين اوحتى من «رجل الشارع» البسيط الذي لا يهمه في الدنيا إلا قورت يومه، وإذا كان السلام لا يصل إليه مباشرة الآن فهو غير مهتم، ويسير في طابور دعاة التشييد ، ميثه مثل السياسيين والفكرين القدامي والمتشدديين المعاصرين، والذين وقطوا مكانهم لا بيرحونه، ولا يريدون لأحد أن يتحرك، حتى يستمروا في سبجل التحركين، ولو كانت نقاطهم ضعيفة وغير مؤثرة في مسان الصاة العامة.

السلام الآن، ولا أقسمت حركة السلام الآن في اسر ائبل ـ لم بعد ضرورة إقليمية بل حتمية عالية، وإذا لم يتوصل هذا الجيل إلى استقرار في هذه المنطقة من العالم بعدكل التطورات السابقة والخطوات التمهيدية للسلام، فإن كل شيء سيتعرض للانهيار، وستتمول خطوات السلام السابقة إلى قنابل موقوتة تهدد في ذاتها السلام الإقليمي، وتنهى حقية و أمال الاستقرار التي انتعشت عقدين في هذا القرن، عبر خمسة عقويا من الصبراع، بل نقول تجميد الحياة وإلغاء المستقبل، وإبران العداء والصروب والتريص التبادل، والصبراع العربي الإسرائيلي، لم يقتصر في بعده على صراعين بينهما، بل جر وراءه صراعا عالميا، وأحيا صراعات الشرق والغرب، وأبرز النزعات العرقية والتعصبية والدينية في شكلها المقيت، وأعاد عصير الفتنة الكبرى، فكل فريق يصف الصراع على طريقته، وإذا استمر هذا الصبرة ع ولم يتوقف بسالم نهائي، فلن يعرف أحد ماذا يمكن أن يقمل الضعفاء إذا نزعت منهم كل الأسلحة صتى سلاح الأمل الذي برزعت أن عرف العالم قضيتهم وترقعوا الإنصاف، بعد أن اعترفوا بحقوق المغتصب - رغم أنه لا حقوق للمغتصبين - جاءت مبادرة ويداء باريس بعقب مؤتمر دولي للسبلام، وقالسلام، طريق الاستسقسرار، وأول نقطة في رقف التطرف والإرهاب، فبالوصيول إليه هدف سبق المؤتمر الدولي الذي عقد في شرم الشيخ للإرهاب، كما أن الوقت الذي خرج فیه نداه باریس لعقد مؤتس جدید بحمل فی طياته معنى كبيرا وهو أن القوى الأمريكية الكبرى الراعية للسلام قد وصلت إلى ما يشبه اليأس، وأصبحت ضعيفة أمام الضفوط الإسرائيلية للهروب من التزاماته وأمريكا أصبحت في حاجة إلى دعم دولي في

نداء



مساعي السلام، وصولا إلى الهدف النهائي للمنطقة وبالرغم من الإشارات التي صدرت على استحياء من الولايات للتحدة لاعتراضها على السياسات الإسر إثبلية ءالتي تقتل العملية السلمية بأكملهاء والتي تمثلت في حضور كلينتون الاجتماع السنوي للعرب الأمريكيين في واشتطن، وتصريحات هيلاري كلينتون بأهمية الدولة الفلسطينية للاستقرار الإقليمي، وأخيرا تصريحات الثقفين ورجال السياسة السابقين وإهمها تصريحات ميرفي بأن الدولة الفلسطينية قائمة، إلا أن كل نلك لا يمنع أن نشبيس بوضسوح إلى الضبعف الأمريكي أمام أسرائيل، والذي وصل إلى حد تجميد العملية السلمية وإنهائها، بل إن نيتانياهو أصبح يهدد بإشعال واشتطن، و بالحرب الإعلامية على الرئيس الأمريكي، ويتحريك القوى اليهودية دفاعا عن إسرائيل، وكأنه يواجه فعلا حربا لا سلاما، فهو القوى الدججة بكل الأسلمة التقليدية والتكنولوجية والبيولوجية، وصبولا إلى النووية، في منطقة أقرت السبلام والتعاون الإقليمي معه بشرط أن يصل بالحقوق لستحقيهاء وفي مقدمتها حق الشعب الفلسطيني، فماذا يكون القرار السوري واللبناني الآن، إذا حاولا التفاوض والوصول إلى حقوقهما، وذلك حقهما، إذا وجدا أن الفلسطينيين لن يحصلوا على نسبة ١٣٪ من الأرض المحتلة إلا بشق الأنفس، ويضغوط بولية فاقت كل الحبوب

نداء باريس من مبارك وشيراك أحيا الأمل الإقليمي في التوصل إلى صياغة جديدة للسلام، تجبر إسرائيل بمعاملتها كدولة خارجة على الجتمع الدراي، مثلها مثل مول عربية وأجنبية أخرى تمرضت للعقوبات المولية، ويجب معاقبتها إذا ظت مخرية للسلام العالى، وهذا للرُتمر حتى ينجح يجب أن تكون قراراته لها صفة الإلزام . وأن يتعرض الضارجون على القانون الدولي والنظام العالمي لعقويات محتى يشمر العرب بأن هناك عدالة دولية حقيقية للجميع، ولا تستمر ازدواجية المابير النافية للمدالة.

نداء باريس له أهميته الاستراتيجية، فقد جاء من قطبى الشرق الأوسط وأورويا ودعوتهما في حالة الاستجابة لها ستكون قوة دافعة للبرنامج الأمريكي للسالام الذى يتعرض للضبعف والوهن والاستسالام للضغوط الإسرائيلية.

فهل نامل في تغيير استراتيجي في منحني السلام في منطقتنا؟!

بعونا نقطق بالأمل

- عميدرا ال ممل اسية

ية والريقية لدة هام \* مد ه/ريالي أ

فيزي رمضان

ماهير مقبله



رئيس مجلس الإدارة

#### إبراهيم نافيع

رئيس التحرير أسامة سرانا

> مدير التحرير نصر القفاص

الدير القنى سكرتبر التحرير

عطبة أبه زيد محمد صمشة

مجلس التحرير

حمال زايدة

سية على

Last

كفاطر

باعن

سكرتيرا التحرير الفني

أحهد إنزاهيم ثبيل السجينى

الإخراج: فالدعميرة ، عمرو الفيشيني

مستشار التسويق والإعلان 4- سأمن طايخ

ـهـى ت ٢٦٢٣٩٣٩ ♦ (بو غلبي - طارق الفطاطري ت ١٧٧٨٩٧٩ ﴿ الدوسة ، الدرّب الطيبُ ت ٢٦٤٥٨ ﴿ مسلط. صلاح جابر ت ١٩٢٩٥٩ ﴿ المَامة ، سامي عمال ت ١٣٣٨١١ نعاء، إبراهيم العشىمىاوى ت ٢٨٠٠٩٦ ♦ دمشة. عاطف صقر ت ۱۹۱۰۱۹۳ ﴿ غَزَةً . طارق حس ت ۸۲(۵۷۷ ● عمان . ماهر ابو طيرة ت ١٤٢١٠٣ • بيروت ، هسمة ● الجزائر ، فشاء فهموت ٢٠١٢ ♦ الرياط، ثماني عبد الدهمين ٧٧٢٧١٤ ﴿ تَشِنْ دِر عَمِينِ عَبِدَالْمُسْمِعِ تَ ٥٥ / ٢٨٨١ € باريس ، شريف الشبوباشي ت ١٩٧٧٧٠ • بون ، محمد عَيِسي الشَّرانوي تَ ٧٢٩٥٦٨ ♦ فجينا عندالله ت ١٩٢٩٦٠ ﴿ روما , ممنطى مجمود ت • ٢٣٣٢٧ € البت . عسدالعظيم درويش ت ٢٠٠٢١٠ ♦ اطرة ، سيد عبدالمبيد ت ٢٦٤٠٠٨ 📽 واشطن . عاطف القىمىرى ت ٧٧٧٢١٣١ ، مىوسكو ، عىمىداللك خليل ت ٢٤٠١٤ € طوكسيسو . مستسمد إدراهيم النمسوقي ت ٢٤١١٣٩٤٤ € مونتريال، مصطفى سامي ت ٨٧١٧٨٧٥ € جوهاسبرج ، محمد صابرين ت ٤٤٧٧٤٢٥ .

> مؤسسة الأمرام ش. الجلاء - القامرة -ده ۲۰۰/۱۰۰ ۲ ۲۸۷ فاکس: ۱۲۸۷۲۷ م e. mail: arabi@ahram.org.eg

مُّاهِرة مِن ١٣٢٦ ٩٧٩ جدة – البندادية –عمارة م تَطْيِران مريق المبينة ١٤٣٦٦٢١ - ١٤٣٠ ٤٧٣



## التهود يدخلون أوروبا من البائب الألاني

على بعد خطوات من ميدان «كودام» بقلب براين، يقع مركز بحوث معاداة السامية الذي يضم في عضويته نخبة من أساتذة الجامعات والباحثين الدفاع عن اليهود في المانيا ودول

هذه النخبة من أنصار السامية تسعى لكتابة ومنك القفران، للشبعب الألماني من ضبحابا الحرقة النازية للزعومة.

خالد صالاح من براين كشف لنا أن اليهود يسيطرون على ۽ محطات

إذاعية ومحطتين للتليفزيون واصحف كبرى في قلب المانيا.

#### ر. عصفور: لا أعمل في الحكومة الأسرائيلية

انا أيضنا دجماعات إسلامية، وإست من الكفار، هكذا يقول د. جابر عصفور أمين المجلس الأعلى للثقافة، الذي ساقته الاقدار من عمله مدرسا بإحدى الدارس الإهدادية إلى عمله أستاذاً بالصامعة. لذلك فقد جمع عصدقور بين المستين، وجلس على كرسي طه حسين والحكيم، عيته عبدالناصير وقميله السادات، وأعاده مبارك.

إبراهيم داود ابحر في عالم عصفور التقدى، وناقش معه هموم المثقف العربيُّ وعَالَقتُه بِالجِامِعَاتُ الإسلامية، واكد أنه لا يعمل في الحكومة الإسرائيلية حتى يحامس إلى هذا ألحد.



ا دينا ريان

■ انضمت إلى أسرة «الأهرام العبريي» الزميلة دينا ريان الكاتبة الصحفية لسنوات طوال باخبار اليوم.. وتعكف حاليا على إعداد مفاجأت محمقية تميزت بها ويعرفها قراءها .. لنسعد بقلمها وأفكارها كإضافة جديدة، وإذا كان قد سبقها إلينا الزميل عاطف حزين الكاتب الصحفي صاحب القلم الرشيق والمتميز من أخبار اليوم. أيضاء فنص لا نخفى سعادتنا بكليهما .. ومن حقنا أن نخفى مفاجأتهما لقرائنا . بعد أن عجزنا عن إخفاء خبر انضمامهما لعائلة الأهرام العربقة.

إنات العملاقة		
نسما وعن الجزائر ٥١		
منازلهن ٢٥	بنات الذوات. سيدات أعمال من	ı
نقائي و أحداث ادي	فاروق عبدالقادر يواصل رحلته مع دغسان كا	ı
وهوب جدا بهاء جاهين ٢١		
د رامی ۲۲	أحمد فؤاد نجم يعيد اكتشاف أحم	•
احتفالية خاصة جدا، ٩٢	ا سفراء العرب في مونديال فرنسا ه	ı

عبدالمنعم سعيد يحلق في سماء نزار قباني وأحمد زويل ........ 4.4

الطباعة: مطابع الأهرام النجارية ... قابوب ... مصر

#### کتاب محمد، بدرس منذ ۲۲ عاما

على الرغم من أن الدكتور مقبد شهاب وزير التعليم العبالي الصري قد قرر وقف تبريس كشاب دم حمد، للمستشرق الفرنسي مكسيم ردينسون بالجامعة الأمريكية، فإن الجدل لم يتوقف عن الأسباب وراء تدريس هذه النوعية من الكتب التي تسيء للدين الإسلامي.

سيد محصود حآور الكرس القرنسى ديدييه سونسيسوء الذى يقبوم بتنريس الكتباء بالجامعة الأمريكية ليكشف عن التفاصيل الشيرة التي تشير إلى أن الكتاب يدرس منذ ٧٧ عاماً وليس منذ فترة قصيرة.

السياسي اليمني الهاديء د. عبدالعزيز عبدالغذ يفتح قلبه لـ «الأهرام العربي» ويتحدث عن كالير من قضايا بلاده ويؤكد أن هناك جهات اجنبية وراء عمليات التفجير واختطاف السياح، ويشير إلى أنه ليس مسحيحا أن القبيلة تمكم النظام السياسي أو أنها أقوى من الدولة اليمنية وقي حبوار الحبوب حبوبتي أكست

عبدالفتي أن أليمن مستعد لعودة العلاقات مع الكويت، والملف الحدودي مع السعودية وصلُّ للمرحلة النهائية.



إذا كنت ممن يستحدون لدخول قطص الزوجية في شهر يوليو القبل، أرسل إلينا بهذا الكوبون لنقدم لك هدية زواجك: ثلاجة، تليفزيون، فيديو، صناعق ناموس، وسنطن اسساء ٦ قائزين في العدد رقم ١٧ الصادر يوم ٤ يوليو،

#### mm أسماء الفائزين في مسابقة الواصة وهدية الفرح لشهر يونيو ...... ص ٨٨



## «أوسلو» في مثواه الأخير

الذيبارات صبعية، السلام يحتضين والمواصهة بين الفلسطينيين والإسرائيليين اتية لا ريب فيها.

هذه ليست قراءة في كف المستقبل، بقدر ما هي توصيف لو اقم مرين تمر به عملية السلام، ورغم إعلان الرئيسين مبارك وشيراك عن الدعوة الؤتمر دولي لإنقاذ العملية السلمية، قرر الجميع تشييع اتفاق أوسلو إلى مشواه الأخس، ويات الحديث الآن هو البحث عن بدائل للسلام، القلسطينيون أعلنوا ، صيراحة - أن الذجار هو المواجهة المسلحة لإجبار امريكا على إجبار إسرائيل كي تحترم اتفاقاتها السابقة، والإسرائيليون بدورهم المحوا إلى أنهم لن بقيفيوا مكتسوفي الأبدى إذا مسا أعلن القلسطينيون قيام دولتهم في مايو. القادم،

من أحل ذلك تحاول ، في هذا العدد - السحث عن بديل

لا بحمل رائحة البارود.

وقور أن أمسكنا البديل بايديناء قررنا القيام برجلة مفاحِكُة إلى عدد من البريانات العربية، فوجئنا بأن رجال الأعمال «هجموا» على كراسي البرلمان، بدعوى حماية مصالح ناخبيهم، لكن ما يحدث وننقله لكم شيء

والسبالة ليست مقصورة على ممارسة «البيرنس» تحت قبة البرلمان، فهناك نوع أخر من «البيزنس» تمارسه بنات الذوات لبس له علاقة بقتل وقت الفراغ أو بالأعمال

وطالمًا أن والبيزنس، هو اللغة الرسمية الآن، لم نشأ إن تمر عملية اندماج المصارف العربية الكبيرة مرور الكرام، توقفنا إميام هذه الظاهرة بالمحث والتجليل لنعرف اتجاهات الكيانات المصرفية العملاقة.

وجان قررنا أن نسترح من السياسة والاقتصاد، وجدنا أنفسنا في مواجهة الضلع الثالث لهما: الجنس، الأمر فرض نفسه بسبب وشالات فياجراه التي اغرقت البيوت والمقاهي والشوارع العربية، توقفنا مرة أخرى. وليست أذيرة . أمام ثلك السادرة الزرقاء التي قررت إعادة فتح بيبوت أوشك العجن الجنسي أن يغلقها مرالضنية واللفتاحء

ولم ينسنا حديث الفياجرا استعداد العالم العربى لمتابعية سفرائه الثلاثة في مونديال فرنسا لكرة القدم، نعلم أن المهمة التي ستواجه السعودية وتونس والمغرب ليست سهلة، لذلك رسمنا لهم ثلاث لوحات ملونة بالحب والأمل والدعم، من أجل أن يرضعوا رءوس العبرب بدون الحاجة إلى «قرص لونه أرْرِق».

دالأهرام العرنى:



 آلمطرب العالمي مايكل جاكسون انتزع طفلته بعد ولابتها بساعات معدودة من امها ديب دو واصطحبها للإقامة بمزرعة «نيش لانتئائي، كما حدث مع طفلة الأول «برنس» ولم بهتم بروجشه التي تركها في حالة يرش لها

مهتم بروجشه التي تركها في حالة يرش لها

بالمستشفى.
 اه الحكومة الأردنية اللحث الأمم المتحدة رسميا
 اه م افقتها على الانضماء لاتفاقية الحفظ الشاماء للتحارب.

سحويه «درسه انفت» امم المسحدة وسميا الفقيل ما المسحدة وسميا الفقيل على الرئيس ألم المتحدة الفقيل المادية على للاردن في الأمم المتحدة سيدم على الاثانية على اللاردة المتحدة المتحدة الاثانية على الاثانية على القائمة المقلة وإحدى دور الدشر الأمدائية على طبع وتوزيع سلسلة كشب للشعام الأمدائية على طبع وتوزيع سلسلة كشب للمثمر الأمدائية يصدحبها السطوانات CD.

وشرائط كاسيت. ■ شبركة طيران الإمارات وضبعت سماعات حاصبة للأطفال على خطوطها الدولية.. السماعات مصممة من

## عد كند مع طفه اون درس، وم -

تيدا بعد غد (الاثنين) في العامسة اللبانانية بيرين اجتماعات تنسيقية على مسترى رزاء خارجية 
لدول الدريية في أعلان برشاونة والتي ستقد لجتماعاتها الموسعة . جمغير إسرائيل . الخلائات القائم 
في مدينة باليرسر الإيطالية بحضور الجانب الإسرائيلي روزاء خارجية الدول الاربية بودول البحر 
الدوسطة معن سيتركز الاقتمام على بحث بالايون طوراء خارجية الدول الاربية الدول الدرية الدول المورية 
المثاني الشار مثيل الجناب الدري في برطانية تشهم محمن بصبيرا بلياني الإزيرة بمنظة الحريب 
الشاني الشاري ليثاني المؤلفة وري مي برطانية بشهم محمن بصبيرا بلياني الإزيرة بمنظة الحريب 
الشاني الشاني في فيمة إليا يربيغ موسلة الإجتماعات برشانية ، تضمن تحديد الموقفة العربي برحة ، بالإضافة 
الإنتاني بالإنباني بالإنباني بالإنباني بالإنباني بالإنباني بالإنباني بالإنباني بالإنباني بالإنباني 
إلى تجميد العمل والرؤي العقدة على على المؤلفة بالمؤلف العربي براعية في 
موقاة عملية السلام بضدور على عام بالارباني المنافية المنافي بالمؤلفة النظر في 
سياساتها الصالة بالتعامل الإيجابي خلال تهادن من يصبحين المتعاملة بالمنافية داخل بالمؤلفة النظر في 
إعادة الانتشار مع الجانب القلسطيني ، وإلا متضمان دول إعلان برشلونة . عصب طلب البجانية داخلية بلسطية بالمنافقة المنافي مدين التجار المقامي مدين الذي بالسري عليه المنافقة بالارباني تمتط بها البياد الإراثية تنظم في 
عملية السلام المنافقة التعاملة المنافقة عن عدول المؤلن بالمؤلفة . عصب طلب البجانية داخلة بالسطية على مدين . عالم النها كالإي المنافقة المنافقة على مدين عملية مسترائيل كالإجراء عقابي مدين عملية بالسياد المنافقة بالمؤلفة المنافقة على عدود.

٨ وزراء خارجية عرب في سروت بعد غد

## وساطة يمنية بين حماس والسلطة الفلسطينية

■ صنعاء . إبراهيم العشماوي

كشفت مصادر مقرية من هركة المقاومة الفلسطينية حماس التقاب عن وساعة يقوم بها الرئيس البضر على عبد الله صالح بين فادة الحركة والسلطة الوطنية القصطينية، وقالت المصادر الدائعرام العربي، إن الضيخ احد باسية والإمراء بين حماس والسلطة الوطنية والإدراج عن عشرات المستقلين من الماضية القابم بوساعة انتقية الأجراء بين حماس والسلطة الوطنية والإدراج عن عشرات المستقلين من القاصطيني في مواجهة الاحقالا الإسرائيل ولكني والمهيئة لإجراء مصالحة وطنية المصاد القاصطينية على مواجهة المحالة المساح بالمخول على مواجهة المحالة المساورية أو الانتقال المداخية الدين بعدت ومعالمة من الانتقاب من المستقليد من إسرائيل، ولم ينذ مسئولين يعنين قبول البين الوساطة واكدوا أن الرئيس مسالح يشتم يعدلانا عبدته داير ممارة تسمت له بالقبام بعدل إجهامي من منطق مرصه الدائم على معم القدمية المسئولية، من جهة داير ممارة تسمت له بالقبام بعدل إجهامي من منطق مرصه الدائم على معم القدمية الطميعة المعد ياسين العربية والإسلامية وسيطة السوران بد لمستقلان من المحسطة براية براية على جهولة الشيخ المعد ياسين العربية

ولك يأسرن في تصريحات صحفية نشرت في صنعاء أن حماس لا تتهم السلطة اللسطينية باعتيال محيى الدين الشريف بإن تتهم إسرائيل ومعلاهاء وإن حصاس اضطرت للدفاع عن نفسيها وترضيح المخالف في مراجعة تصريحات قادة السلطة الوطنية

سائل باسين آنه مستحد الفتم حوار مم أمريكا ويده مفتوحة لكل دول العالم لإبلاغها بحق الشعب الطائليا باسين آنه مستحد افتم حوار مم أمريكا وسوف تستمر في المقاومة والقتال حتى يتم تحدد فاسطنن أصلان



لومين لاستعمال الأطفال حتى سن تسع سنوات ويني «متعمل المعان على من منطق عليات السفير محمد عباس سفير مصر الجديد بالبـــــــرين اعلن أن إنشاء مندوق للتكامل الإجــتماعي بين أبناء الجالية المصرية في

البحرين سيكون من بين اولوياته. البحرين وليام نجل الأميرة الراحلة ديانا سينسر أعلن عن أستيانه الشديد من استغلال أسم وصور والدته للترويج لبعض المنتجات ودعا لتصفية الصندوق الذي تم انشاؤه لجمع تبرعات خاصة لإحياء

■ ١٩ دولة شاركت في المعرض المسعودي

للمقروشيات والرُخرفة الداخلية الذي أقيم في الفترة من ٢٤ ـ ٢٨ مانو الجاري.. المعرض أقيم للسنة الرابعة على التواّلي ولقّي إقبالاً كَبِيراً. الشيخ أحمد باسين الزعيم الروحي لحركة حماس سيختتم زيارته الحالية للعواصم العربية والتي استعرت

اغنيات البومها الجديد مع نفس فريق العمل الذي قدم البومها السابق «اليقونك» واكدت انها

ستقدم أغنيات متميزة وجديدة.

أكثر من ثالاتة أشهر بالقاهرة الاسبوع القادم، حيث

يقضى بها عدة أيام قبل العودة إلى غزة. ■ المطربة النوبية جواهر تقوم حاليا باختيار

## مبارك والقذافي ببحثان تطورات لوكيربي والقمة العربية

کتب - أشرف العشری

تبدأ منتصف هذا الأسبوع في القاهرة مباحثات القمة المصبرية - الليبية بين الرئيس حسني مبارك والأخ العقيد معمر القذافي الذي يبدأ زيارة مطولة بوم الثلاثاء وتستمر تسعة أيام حيث يجري سلسلة موسعة من المباحثات والزيارات لبعض المشروعات الاستثمارية ومناطق المدن الجديدة في مصر، ومديراس الزعيمان خلال مباحثاتهما اجتماعات اللجنة العليا المصرية - اللببية المشتركة، والتي ستبحث إقامة منطقة للتجارة الحرة بين البلدين وموهد بدء العمل بها وإقامة العديد من المشروعات الاستثمارية الجديدة بجانب متابعة تنفيذ المشروعات التي سبق وتم التوقيم عليها وأهمها إقامة خط سكك حديدية بين طبرق الليبية ومطروح المصدرية والذي تنساهم الجماهيرية بتمويله ونتولى مصبر التخطيطاه وتوفير العمالة وفي الوقت نفسه يعقد الزعيمان مبارك والقذافي ثلاث جُلسات للمباحثات السياسية تتناول المديد من القضايا والموضوعات السياسية وفي مقدمتها تطورات أزمة لركيريي هيث سيتم تبادل وجهات النظر حول مضمون الاتصالات المصرية الأخيرة من قبل الرئيس مبارك بوصفه الرئيس الحالي للقمة العربية مع كل من توني بلير رئيس وزراء بريطانيا خلال زيارته الأغيرة لمصدر وكذلك استعراض مباعثات مبارك في باريس الأسبوع الماضي مع الرئيس الفرنسي جاك شبراك، وأهم النتائج التي تم التوصل إليها بشان موقفُ باريس الحالي مَن قرار محكَّمة العدل النولية الأخير باحقيتها فقطفي محاكمة المتهمين الليبيين المشتبه فيهما واقتراحات مبارك الداعية لندء مفاوضات منفصلة بين ليبيا وفرنسنا لحل الخلافات بينهما، ويُؤكد مصنائر الإدارة العربية بالخارجية المعمرية أن مباحثات مبارك والقذافي ستتناول الترتيبات والاستعدادات التي تجرئ حاليا لعقد القمة العربية والتي تتوقع المصادر الدبلومساسسيسة إمكانيسة عسقسدها في الأسسيسوع الشالث من يونيس القسادم أو أوآثل يوليس

## ترافولتا مع جيت

جون ترافولتا يعيش حالياً حالة لا توصيف من السعادة، فمن ناحية يستمتع بنجاح قبلمه دالوان اساسية»، ومن ناحية أخرى يعيش حياة اسرية هانئة مع زوجته الممثلة كيلى بريستون، ووالدة طفله جبت، ٦ سئوات، الذي يقول عنه والده إنه يحبه أكثر من أي شيء وأكثر من حياته، وهو مثله يحب الطائرات. لذلك ألف ترافولتا مصة خاصة لابنه عن الطائرات وحققت هذه القصة أرياحاً عالية في الولايات المتحدة الأمريكية، وينوى ترافولتا وزوجته إنجاب طفل ثان قريباً، حتى لا يشعر بالوحدة، ويعلق ترافولتا قائلاً إنه ليس أنانياً حتى يطلب من زوجته ترك التمثيل والاهتمام فقط به





يحتاج إلى

تحريك قليل

الشريعي بضبط صوت التليفزيون من منزله

في حفل ليالي التليفزيون الأخير.. كان الموسيقار عمار الشريعي ءترمومتره الصبوت بدلأ

من سهير الأتربي رئيسة التليفزيون التي سافرت قبل الحقل في مهمة عمل مفاجئة، اتصلت أمال

عزت بملك إسماعيل رئيسة القناة الأولى ومصد

🔳 کتب ، بشیر حسن

■ عمار الشريعى

حمد باستو

ناحية اليسار، وإن يفهم ذلك سوى مهندس الصوت، ونقلت أمال وجهة نظر عمار إلى المهندس الذي نفذ على الغور التعليمات، ثم عاودت الاتصال بصار فاكد لها أن الصوت أصبح جيداً، ومن ناحيتها أكلت أمال عنت أنها تثق في اذن عمار الشريعي بل تعتبره صاحب أفضل الأذان المصرية حساسية تجاه الصون وإدبه القبرة على اكتشاف ما لم سيتطع غيره اكتشافه من عيوب، وتعليمات عمار في هذا الحفل اذهلت المهندسين المشرفين على أجهزة الصوت.

قرر المستوارز عن مهرجان الإسكندرة السينماني
 الدراي قرامة احتفاليا لسينما السورية وعرض مجموعة
 من اقلام محمد ملحن وميد اللليف عبد الحميد واساعه
 محمد رورمين بطرس كما تم اختيار عدد اللطيف عبد
 الحميد عضورا بلجئة التحكيم.

الراحة القطع عن سرات الراحة عليه القطع عن سرات الراحة عليه سيات الله المساور إلى المساور إلى المساور إلى المساور إلى المساور إلى المساور الله المساورية الم

ا الأستاذ أسامة سرايا يتحدث إلى الضيوف

#### ضيوف مصر من الصحفيين العرب

تنفيذا للبرنامج الطمن الذي يتبناه الاستاذ إبراهيم تالع رئيس حباس إدارة وزيس تحوير الاهرام، ونقيب المحمدين الحرب إلى الألفرة الاسبوري السائس أرمين مصطفياً من التشريط شرق ولا عربية، ضمن الدورات الشربية التي بدا المتقيب في يتضيف أدورية المسروي المتارب من المؤلفة رئيس تحوير الأمرام المورى إجانب من الوقد أداد الحبابة، باعتبارها الها مطابعة مصرية مرجعة - اساساء . في القارئ العربي من كان محرجة

#### مليون مغربي يبحثون عن دالفياجراء

اهمدرت العقرب. فيهاة. دراسة معززة بالأرتام العادن أن هناك عليين علموني بدائر الحين الحين الحين الحين الحين الخيمة المعربية المغربية لإعلام الطابق التناسلية، وقالت الجمعية المغربية لإعلام الطابق التناسلية، وقالت العربية لاعلام الطابق المغربية. خلال تتنايلية المؤمن هذا الدوار، معوقف الدين على المناسبة المسحية في مصر وذلك إلا بعد الإسلام والمستجعة في مصر إلى الإعداد المناسبة والمناسبة وا

بالمحفظ الكدرى بعد إن تأكد من استبعاده من الرئيسة بدات الزمالك في الدوسوس القائدة لأن عدة النبية بدات تفاوضه الانتقال إليها ومن بينها غزل المحفة. 

تعرفت البحرين لعدة هزات مؤخرا دامت السكان المساحلة عن البحرين الكرة ان المساكن من البحرين الكرة إن الإنسان عدد راجم بالانم خارج حزام الرئان مؤكدين أن ما حدد راجم حدد راجم عدد راجم المدرية إن أن ما حدد راجم الانتهام خارج حزام الرئان مؤكدين أن ما حدد راجم المدرية الم

إلى أختراق بعض الطائرات لحاجر الصوت السقعد الكسندر لوكاشئكو رئيس جمهورية بيلا روسيا لزيارة مصر خلال شهر يونيو القادم حيث سيعقد مباحثات موسعة والرئيس المصرى

في اول زيارة يقوم بها الرئيس البيالروسي إلى مصور منذ استقلال بلاده عن الاتحاد السوفيني.

■ بين الازياء الفرنسين للشهيد يفتر الالازياء القارسين للقياد بالنايل القارسة عن باريس محرضا لأحدث مجموعة نظارات ربيع بمسلم المسلمات المسلمات القرائل السواللمات القارع لايامات المسلمات القارع الاستفادات المسلمات المسلما

بينون مناصصة من ويارض مصدة تخدي مجموعة تظارات ربيع بمسيف ۱۹/۱۸ واحدث الطرق لاستقبادل اسم الشعاعر الراحل له غلاقان الإمامي يحمل اسم الشعاعر ويوانين والظففي يحمل عنوان قصائد نزار في المراة، وقسم الديوان إلى قسميذ ناول له والقلالي نزازا

## عرفات في «عيون إسرائيلية»

نشرت معارية، الإسرائيلية مؤمل مقالا قابل فيه الكاند، الإسرائيلي يدين الفتري بين الرئيس ياسر مرائيلي بين الرئيس ياسر عرفات دونيس إلى المرائيلي بين المرائيلي بين المرائيلي بين المرائيلي بين المرائيلي بين مؤسس من جرويين وقاله كون المرائيلية عن المائيلية عن المؤسس مؤسس ألى الموافقة المنافقة فصله المؤسس الموافقة المنافقة المنافقة

وماننيلا يقود شعباً يقيم على ارض، أما عرفات فيقود شعباً اكثر من نصفه من سكان المخيمات وفي الشتان ولا يستطيع أن يعد هؤلاء بالخلاص في المستقبل المنظور.

■ اعداد - نبيل شرف الدين

## السعودية تصنع مدرعة برمائية

#### # تبوك ـ محمد مطر

أكد الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الذاني لرئيس مجلس الوزراء من المناقب المحروبة في الوزراء من المناقبة المحروبة في المسئوات الطبيلة الماسية. المسئولة الطبيلة الماسية. مضيرا ألي أن السحوبية بصدد تصنيع محرجة برسائية تضامي مضيرا ألي أن السحوبية بصدد تصنيع محرجة برسائية تضامي حيات المناوبة فام يما في المنطقة الشمالية الفريبة، شهد خلالها مناورة عسكري كربري بالشخير اللعبة تعت شمدل صمهام اللصر، اعتبرت بالأكبر منه مراجة الخارجة بالمناقبة المناقبة عمدكي كربي بالشخيرة السياحة تحديث ماسيرت من طراز والحاء الى كما كما منافعة المناقبة عن طراز والحاء المناقبة المنا



#### عندما ينطق الكمان

تعد الطاقة البابانية معيزا تكاموني اسخر عارفة كمان في العالم.. فيرغم سنوات عموما الثلاث. إلا ان الكمان كان ينطق بين يديها من فرطر روعة العزف. لدرجة أنها استطاعت لفت انتظار كل الموجودين في ستاد مؤكر المفعلي.. والذين القبيت أكلهم من الضطيع. وملا نتها، العرف.

- المؤخرا المرائيل عرضاً تقدمت به المائيا مؤخرا وينصّ على التماونّ مع ّحزب الله اللبنائي للآفراج عنّ جميع السجناء اللبنائيين في إسرائيل مقابل تسليم الحثث الإسرائيلية لدى حزب الله
- 🛎 مسرح المدينة ببيروت قدم عرضا خاصا لقيلم عن سبعد الله وتوس بمناسبة مرور عام
- على رحيله، الفيلم أخرجه عمر أميرلاي. الراقصة نجوي فؤاد أعتذرت عن الاشتراك في أية أعمال قنية لسفرها إلى جنيف حيث سيقرر الأطباء إما إجراء جراحة لها في الركبة أو علاجها بالعقاقير

وكانت نجوى قد أجرت جراحة بالمناظير في ركبتها العام الماشي بباريس لكنها عانت مؤهرا التهابا في غشاء الركبة اليم عساء اربحه اليسى ■ يُفتتح غدا أماروق حسنى وزير الثقافة المصرى مشروع ترميم اسبيل وكتاب تقيسة البيضاء وهو من أهم الآثار الإسلامية في شارع

المُعَرْ لدينٌ اللَّه فَي قَلْبِ الطَّاهِرِةُ القَاطَمية السفير نهاد سعد تسلم منصب كسفير لممس في كولومبيا قُمدة أربع سنوات وكان يشغل من قبل منصم نائب مدير إدارة المراسم بالضارجية المحسرية



الكعبة المشرقة بعرسة صابق بك الشهاعية

## أقدم صور لمكة والمدينة في

🕾 كتبت . همت صبلاح الدين

في مزاد علني تشهده أندن يوم ٤ يونيو القادم تحرض مؤسسة «سونبي» (SOTHEBYS) البريطانية المشخصيصة في بيع الشحف الفنية في مزاد علني مجموعة فريدة من الصبور الفوةوغرافية لمكة المكرمة والمدينة المنورة، التقطتها عدسة صادق بك (احد كبار قادة الجيش المصري) في عامي ١٨٨١، ١٨٨٨، كما يباح مم الصور كراسان ناسان باللغة العربية نشرا في القاهرة عام ١٨٦١ لهما علاقة برحلة صادق بك إلى المج في الموسم نفسه، ولم يتم الإعلان ـ بعد ـ عن مالك هذه الصورة، إلا أن شركة «ايجيبتوفيليا» المتخصصة في الكتب القديمة والمطبوعات (المصرية والعربية) يتولى مديرها د. فريد فيومجي بيعها نيابة عن «مقتني» تلك الوثائق والصور. وتتوقع مؤسسة مسونبيء أن يتراوح ثمن مجموعة الصور ما بين ٧٠ الف ومائة آلف جنيه استرليني، ويعتبر ذلك أعلى سعر لمجموعة مبور من هذا النوع في العالم، لأنها أول صور ووثائق عن الأراضي المقدسة. لم تتبق من أعمال المصبور صبادق بك سبوى ثلاث مجموعات كاملة، حيث توجد واحدة في معهد فرنسنا بباريس (وكانت قد أهدتها للمعهد عائلة «شلو مبر» الفرنسية) وأخرى لدى عائلة آل ناني في قطر، والثالثة هي

فتاة صغيرة تمتطى حمارأ محملأ بالقمح بعد عرهة الحياة في ماسيرو بليسوتو إلى طبيعتها بعد انتهاء الانتخابات العامة والتي حقق فيها حزب .. ليسوي النيمقراطي L CD نجاحاً ساحقاً. والقيمية









🛢 الرباط . تهائي عبد الرحيم

أعرب وزير الثقافة المغربي الشاعر محمد الأشعري عن إعجابه بالتجرية المصرية في مجال كتاب الطفل، وبالجهود التي تبذلها السيدة سوران مبارك في هذا المجال، ووصفها بأنها تجربة نموذجية يحتذى بها من أجل التنشئة الثقافية السليمة للأطفال، وأن إصدار السلاسل الخاصة بثقافة الطفل وإقامة المعارض الخاصة به تدل على وعي الحكومة بضرورة تربية الطفل وتوسيع إدراكه الثقافي، وقال إن المغرب تعتبر من الدول التي تحظى فيها الثقافة بالاهتمام، وأن العاهل المغربي يولى اهتماما كبيرا بهذا المجال وأشاد بالتواصل الثقافي بين مصر والمغرب، حيث توجد أقدم الاتفاقات الثقافية بين البلدين، وقال الأشعري. الذي زار القاهرة ست مرأت ويعرف محواريها وشوارعهاء عن الأطعمة المصرية إنه لم يحب الملوخية لأنه يشعر بأنها غريبة عنه إلا أنه أحب ءالفتة بالمورة والمسقعة وهابعا الفول والطعميةء من المعروف أن المغرب تعتبر من البلاد الزاخرة بالتراث والآثار الإسلامية العريقة، التي تعرضت إلى عوامل ضنارة بفعل الزمن، ويقول الأشعري : إنه تعمل على وضمم خطط دائمة لصبيانة وترميم الآثار المفريية، ليس من أجل «تحنيطها» ولكن لجعلها منتهجا سياحيا واجتماعيا.

المهندس حسب الله الكفراوي وزير الإسكان المصرى الأسبق أمضى عدة شهور في ألبحث عن شقة لنجله ، حتى تمكن اخيرا من العثور على شقة في إحدى الجمعيات التعاونية للإسكان يرأسها عضو مجلس شعب حالى وبواسطة شخصية منه ويذكر أن الكفراوي هو صاحب فكرة إنشاء المدن الجديدة حول القاهرة الكبرى، وهو أيضا صاحب مشروعات إعمار الساحل الشمالي التي حولت العديد من رجال الأعمال وأعضاء مجلس الشعب إلى مليونيرات واصحاب شركات مقاولات لكنهم نسوأ الكفراوي بعد خروجه من الوزارة

 المعهد القومى ثلتدريب على أعمال الطيران بإمبابة سيبدأ منتصف الشهر القادم تدريب مراقبين جويين

ء اكبر مسروع سيب سينسائية في الشرق الأوسط على طريق مطار دمــــشق الدولي

لينبين في إطار عمليات التدريب التي يقوم مها المعهد ليبير في إهار عمليات المدرية التي يحرم به للمراقبين الجريين في الليادان العربية والإعربية ع ■ على مساحة ٧٠ اللف متر مربع يجرى صاليا إنشاء اكبر مشروع لمدينة



نجمت الكاميرا في التقاط صورة أثناء الحديث الودي

بين النجم الكبير داستين هوفمان مم الممثل الشاب

الأسمر ديمون هونسو بطل فيلم سبيلبرج مصداقةء.

الطريف أن ديمون كأن يتحدث بجدية أمام النجم

التلقائي الذي حاول أن يقلل من جدية الموضوع

بابتسامة رقيقة لإزالة الفوارق (في الطول والمكانة) بينه

وبين النجم الشاب.. كما حاول المصور من خلال

لقطته الا يظهر أيه فوارق.. في الطول.

 د. امينة رشيد رئيس قسم اللغة الفرنسية بجامعة القاهرة أمبدرت كتابا جديدا تحت عنوان دتشقلى الزمن في الرواية الحديثة » الكتاب صدر عن سلسلة دراسات أدبية التي براس تُحريرها بـ صلاح فضل.

 جورج حبش زعيم الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين دعا الرئيس عرفات إلى عقد مؤتمر للموار الوطني يضم كل الفصائل الفاسطينية لتوحيد السواقف وتجميد عملية السلام والبحث عن خيارات جديدة

 بنيامين نبتانياهو كلف مستشاره الإعلامي بنقل تهنشته إلى المطربة الإسرائيلية دانا انترناشيونال بمناسبة فوزها بالجائزة الإولى في مهرجان الأغنية الأوروبية. الطرف أن دانا المطربة المفضئة للنجتانياهو كنائن رحيلا وأحرت حراصة تحولت بها إلى سيدة، وقد أَسِتُقَبِلَتُ فَى الكنيسَّتِ وَمُنْحِثُ وَسَامًا رَفَيِّعا وهو ما أغضَّت الأحرَّابِ الدينِيةِ المتطرفة.

ت. محمد نعماً لله جلال سفيال مصر بباكستان المدرد له الهيئة العامة كتابا جديدا عن العلاقات

## الاستراتيجي بين مصر وأمريكا في واشنطن الشهر القادم

اتصالات مكثفة تجرى حاليا عبر وزارتي خارجية مصس وامريك للإعداد والتحضيرات النهائية لبدء اجتماعات الحوار الاستراتيج المرتقبة بين البلدين، والتي ستستضيفها واشنطن الشهر القادم خلاا اللقاء المنتظر بين عمرو موسى وماملين اولبرايت للبحث في العديد م قضايا جدول الأعمال والتي ستشمل موضوعات وقضايا عديدة كاتر محل اختلاف في وجهات النظر بين البلدين خلال السنوات المأضية وقالت مصادر دباوماسية مصرية في تصريحات لعالأهرام العربي، إر هناك حاليا مشاورات حثيثة بين القاهرة وراشنطن للإعداد الجيد لتلا الاجتماعات والتي من المتوقع أن تبدأ الشهر القادم، حيث يتم التخطير والبحث بجدية في إنجاح تلك الاجتماعات والتي دعت إليها مصر في العام الماضى لإيجاد ألية متفق عليها لحل الخلافات الحالية والقادم أيضا بين مصدر والإدارة الأمريكية ليس فقط في اسلوب وتحريك عملية



السلام ومناهضة مصر للسياسات الإسرائيلية بل لكل القضايا السياسية والاقتصادية، وقالت المصادر إن الحوار الاستراتيجي المرتقب بين مصر وأمريكا سيمثل فرصة لأعلى المستويات في البلدين للجلوس معا والنظر في كل القضايا الرئيسية بين الجانبين رعدم الاقتصار على بحث وتناول القضايا ذات الاهتمام المشترك في إطارها اليومي مثل عملية السلام على سبيل المثال، بلُّ التطرق إلى القضمايا الاستراتيجية بين البلدين، وقالت المصمادر الدبلوماسية إنه تم الانتهاء من أكثر من ٩٠٪ من تحديد ترتيبات عقد هذه الاجتماعات وتحديدا القضايا التي ستكون محل اهتمام الحوار الاستراتيجي، كما سيتم تحديد نقاط الخلاف الرئيسية لتقريب وجهات النظر حول بعض القضايا ومستقبل وجرهر التعاون الاقتصادي الشرق أوسطي في حال استمرار السياسات الإسرائيلية الحالية

🗈 المنامة . سامي كمال

قلل مدير صندوق النقد العربي الدكتور جاسم المناعي من تخوف البعض من تأثير الأزمة الاقتصادية في دول جنوب شرق أسيا على اقتصاديات دول مجلس التعاون الخليجي، مشيرا إلى أن حجم التبادل التجاري بين دول المجلس ومنطقة جنوب شرق أسيا ـ باستثناء اليابان ـ متواضع ولا يؤثر في الاقتصاديات الخليجية، وقال إن معظم استثمارات دول الخليج تتوجه إلى الغرب وإن الظيل منها فقط ينهب إلى الدول الناشئة ، على حد تعبيره. أهم انعكاسات الأزمة الآسيوية على اقتصاديات دول التعاون ستظهر بشكل خاص - وفقا لرؤية مدير صندوق النقد العربي ـ في مشاريع الغاز الطبيعي، ويرى المناعي أن من أهم الدروس التي يمكن الخروج بها من هذه الأزمة الآسيوية حاجة الدول النامية إلى سياسات اقتصادية سليمة والاعتماد على سياسات مالية ونقدية منضبطة ومحكمة وأن تكون المؤسسات المالية والاقتصادية في هذه الدول على المستوى الذي يؤهلها للتعامل الإيجابي مع ظاهرة العولمة. المناعي أرجع أسباب الأزمة الأسيوية إلى كثافة حركة روس الأموال ومعدلات الاستثمار التي قال إنها كانت أكبر من قدرة المؤسسات المالية والاقتصادية في دول شرق أسيا

وقال إن ضعف المؤسسات المالية والمصرفية لهذه الدول وعجزها عن ممارسة دور يتناسب مع تعقيدات

حركة روس الأموال وتطور النشاط الاقتصادي فيها يشكل سببا إضافيا لانهيار النمور الأسيوية اقتصاديا.

المصرية الباكستانية في نصف قرن وزارة الخارجية المصرية تستعد لإنشاء قاعة صحفية كبرى لعقد المؤتمرات الصحفية لوزير الخارجية المصرى وضيوفه الذين يزورون مصر. ■ رفضت سنفافورة المرة الثالثة خلال اسبوعين استقبال رئيس الوزراء الإسرائيلي بسبب سياساته المتعندة ضد عملية السلام، في الوقت نفسه دعد

عرفات لريارتها خلال يونيو القادم ■ لجان فحص جواثر الدولة التشجيعية والتقديرية انتهت من أعمالها واصبحت جاهزة

التعليق على خبر ترشيحها لتولى منصب مدير معهد العالم ألعرس بباريس ■ د. سيميير سرحان رئيس هيشة الكتاب المصرية طلب من البابا شنودة الثالث بطريرك الإسكندرية الموافقة على إصدار الهيئة لكتأب

## كاسترو يمتدح هيلاري ويصفق لكلينتون

بدراسة الاقتراح.

۳ جنیف . جمیل عطیة إبراهیم

في ذكري مرور خمسين عاما على تدشين النظام التجاري العالمي متعدد الأطراف، الذي عرف لختصارا باسم «الجات» شهدت مدينة جنيف السويسرية أغرب أجتماع لمنظمة التجارة العالمية، الفرابة لم تأت من التظاهرات الضخمة خارج قاعة الاجتماعات، لكنها جاءت من داخل القاعة الرئيسية، حيث وقف الرئيس الأمريكي كلينتون ورئيس الوزراء البريطاني بلير في جانب، والزعيم الكوبي كاسترو مع رئيس جنوب إفريقيا في جانب أخر، بينما كان ١٣٢ وزيرا مقسمين إلى جبهات متعارضة المصالح الرئيس الأمريكي من جانبه قدم أجندة عمل كاملة لـ «الجات» خلال القرن القادم، وقال إن بالاده ستفتح اسواق العالم بالقوة، أمام الصادرات الأمريكية وبدا وكانه يوجه كلمته للكونجرس، وأصحاب المصالح في الولايات المتحدة، وكان غريبا أن الزعيم الكوبي فيدل كاسترو صفق كثيرا لكلينتون، وعندما سئل عن السبب قال في سخرية: لقد استمعت إلى ترجمة غير مقبقة الكلمة، وعموما خطاب هيلاري كلينتون أمام منظمة الصحة العالمية أفضل كثيرا من خطاب كلينتون أمام منظمة التجارة العالمية. لكن كاسترو بدا دلخل قاعة الاجتماعات محافظا على توريته، مشددا على أن المستقبل لجماهير العالم النامي، وتحدى الولايات المتحدة، منتقدا سياستها، مشيرا إلى أنها أصدرت - ٤ قانونا وقرارا بفرض عقويات اقتصادية من جانب واحد ضد ٧٥ دولة تمثل ٤٣٪ من سكان العالم.

وفي الضارج كانت الجماهير الفاضعة التي جات من كل أوروبا تحتج على سياسات المنظمة، وتحولت المظاهرات الصناخية إلى اعتقالات وجرهى، وتحطيم مصلات، ونزلت قوات مكافحة الشغب السويسرية لتعيد الهدوء إلى مدينة جنيف الَّتي انتفض سكانها، وكانهم كانوا على موعد مع اخر ثوار العالم «كاسترو».



■ روماريو

ا رونالدو

نجمأ البرازيل روبالدو وروماريو اثناء التدريب بملعبء اوزوار لاقرياره بفرنسا استعدادا لمباريات كأس العالم والشنب

لإعلان جوائزها في الأسبوع الأشير من يونيو

🔳 د أهدى وصبقى مدير المسترح القومي رفضت عَنْ الحِوْآنِبِ الفَّكرِيةِ في حُبِاةِ الْبِابِ الذي وعد



## أنبع من الأمير طلال لـ ١٦ منسخ مورية

قدم الأمير الوليد بن طلال بن عبدالعزين ال سعود رئيس مجلس إدارة شركة المملكة القابضة، ٢٠٠ الف دولار أمريكي تبرعا لـ ١٢ مؤسسة تعليمية وثقافية وجمعيات خيرية سورية، روعي في توزيعها أن تشمل معظم المحافظات، وأكد سموه أن تقديم العون واجب على كل مقتدر لتقوية أواصر الترابط العربي. ويذكر أنَّ الأمير الوليد بن طلال له استثمارات متنوعة في القطاعين المصرفي والسياحي السوري، كما رقم أخيرا عقدا مم المكومة السورية لتطوير وإنشاء أول فندق فورسيزونز بتكلفة تبلغ مائة مليون دولار.

#### وأف التطبيع الإفريقي مع إمرائيل

تشهد مدينة واجادوجو عاصمة بوركينا فاسو في الفترة من الرابع إلى السادس من يوتيو القادم أعمال القمة الرآبعة والثلاثين لمنظمة الوحدة الإفريقية والتى سبقها اجتماعات تعضيرية على مستوى وزراء الخارجية لبحث جدول الأعمال المكون من ٣٥ بندأ

وقال السفير محمد شعبان مدير الإدارة الإفريقية بالخارجية المصرية إن الاجتماعات ستبحث الأوضاع الصومائية في شدو، فشل عقد مؤتمر المصالحة الوطنية الشاملة، مشيرا إلى أن وزير الخارجية المصرى عمرو موسى سيعرض اقتراحا مصربا بالثعارن بين الجامعة العربية ومنظمة الوحدة الإفريقية لتوفير الدعم المادئ والمعنوى لعقد مؤتمر المصالحة وإحياء اتفاق القاهرة، والمساهمة في تكوين قوة حفظ سالم أفريقية لنشرها في الصومال لحين عودة الهدوء إليه. من ناحية أخرى يحضر الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات اعمال القمة ويلقى بيانا تقصيليا عن تطورات عملية السلام وعلمت «الأهرام العربي، أن البيان الختامي للقمة سيندد بالممارسات الإسرائيلية ويدعو إلى وقف التطبيع الإفريقي مع إسرائيل لحين تحقيق السلام الشامل والعادل على جميع المسارات التفاوضية

 أمين ابن الشاعر فؤاد حداد بدأ في إعداد محتارات من اعمال والده لإصدارها في كتاب ضمن مشروح كثبة لأسة

مكتبة لاسرة الد. أماني هارون الرشيد مدرس الطب النفسي بجامعة عين شمس ثم تكريمها بمناسسة حصولها على جائزة أحسن معرف الأشعة الأسبط

ويها على جادرة المسلم بحث في الشيرق الأوسط بعيام ١٩٩٨، وفي مجال تحسين وضع ع مرضى الفصاء، ونك

في المؤتمر العالمي للطب النفسي في لبنان. والملات صبوميا ملكة اسمانيا أمضت يوما كاملا في مضيمات اللاجئين مترانيا لرعاية الأطهال المرضى وإجراء فحوصات طبية لهم نظرا الأنها درست الطب،

سيبيس مديدين بعدراته رضيات المسرطة راجراء قدومات طبيع لهم نظراً لانها ترصت الطب إلا المناخة شرين رضا مطللة العطرت عمرو ديات ظهرت مؤخراً في حفل راساف خداك والي نجل شقيق الدكون يوسف و الي ناخر رئيس الوزاء المصيدين، المدرين سوقت الإفسواء من كل الماضرين،

■ الشيع حمد بن عيسى ال خليفة ولى عهد البحرين أرسل طائرة حاصة إلى القاهرة القل فريق بلاده بعد فورة ببطراة الجولف العربية التي اقيمت فى مصر تقديرا الإنجازهم العربي الكيين بن راشد الى مكتوب إلى الشيخ راشد بن صحيف بن راشد الى مكتوب العربية فرائد بن صحيف بن راشد الى مكتوب العربية فرائد عن صحيف بن العرب على المكتوب



■ باسم السيع

لسان ليس في حاجة إلى مجلس الأمن

#### B كتب ، على السيد على

أكد بأسم السبع وزير الإعلام اللبتاني في تصريحات خاصة لدالأهرام العربي، أن بلاده ترفض العودة إلى مجلس الأمن والتخلي عن مرجعية مدريد للسلام مؤكدا أن قضية الجنوب اللبناني قد حسمت بصدور القرار ٤٢٥ من مجلس الأمن والذي ينص على انسحاب إسرائيل من الأراضي اللبنانية المحتلة دون قيد أو شرط وأشار السبم إلى انه لا توجد اية مشكلة تتطق بلبنان وقال المشكلة الآن لدى إسرائيل التي تعترف بالقرار وتطلب شروطأ معينة وضمانات لتنفيذه، مؤكدا أن لبنان لا يمكنه إعطاء أية ضمانات أمنية لإسرائيل. وشدد السبع على أن تجربة فشل المعاوضات الطسطينية الإسرائيلية تزيد قناعات بلاده بعدم جدية حكومة الليكود الإسرائيلية في السعى نحو السلام على أي من المسارات العربية الثلاثة

## ورق في العالم

🗆 کتب ـ خالد حودة





المصريين بإيضح حراس أن مشكلة مرض أبر البولي كانت تشل مساحة كبيرة من الشماعات مختلف الدولية . ويكان خيراء الآكاف عنه من المساحات مختلف الدولية عرض على امتداك السنين للدفن تحت الرمال، ثم إعادة الكشف عنه . وفي عام ١٨٠٠ الميناقات بعض الفشري من على جسده، وفي عام ١٨٠٠ المساقات بعض الفشري من على جسده، وأشتت رائحة الصحيحة في التأثير الميناقات الميناقا

## القند تنفي وجود تحالف عسكري نووي مع إسرائيل

🗆 كتب - محمد عن الدين

اكت السيد مجويته القائم بلعمال سغارة الهيد في القاهرة أن الهند لها علاقات مع إسرائيل، لم تصل لحد 
الاتفاقات الاسترائيجية المسكرية، وقال في تصريحات خاصة الأفلارم المريم، إن هزائة الهيد المسكرية 
بإسرائيل ان تنظير بشكل بينتر على ملاقتها بمحسر أن الدول العربية، مشيرا إلى أن بلاده ترتبط بملاقات 
التمسانية علية مع إسرائيل، وقاد على ما سبق واعلت رئيس وزياء الهيد بلن بلاده مستوقف تجاريها الثورية 
انها المقروب الاستحداء بكن أن تقل معارية تماما في وقد بعن المسلم الغروب، بما لا يجمد الهيد 
المقورات الاتعمالية التي سقوص على الهند بسبب تجارية الثقيرة الحدم من مطابة تعراق الغروب العرب 
المقورات الاتعمالية التي سقوص على الهند بسبب تجارية الثورية الخيرة المالة بعد منافية الكرية موسلات 
المقورات الاتعمالية التي سقوص على الهند بسبب تجارية الدورية الأنفرية المؤدرة المؤدرة

## لتبري المنعركات العربية في المسلس العرسي 15 Hard Jahar 9 5 June 21 105 14 1921

#### المعرض العربي الدولي بانوراما عربية ٩٨ «الكل ١x » تحت الرعاية الفخرية

للأستاذ الدكتور/ كهال الجنوري رئيس مجلس الوزراء

بسراى الاستثمار/أرض المعارض/مدينة نصر هي الفترة من ١٢ / ٦ / ١٩٩٨ وحتى ١٦ / ٦ / ١٩٩٨

عام المنتج العربي - عام المستثمر العربي - عام السياحة العربية



## ترقبوا اعلان ۲۰/٥ اكبر عشدمن كبرى الشركات العربية

#### مصرض بائبوراما عربيسة انضم إلىي هيؤلاء : الكسل × ١

#### 2 hd > goognood!

- ه المجد للاستيراد والتصدير
- ه کراهیتکس
- ه مؤسسة الطباع لمساعة الجوارب
  - هملبوسات الراعى

  - ه مؤسسة غراوى للشرقيات
  - ه میتگرات الشام
  - شركة الدغلى للشرقيات
  - ه شركة مكى للإلبسة الداخلية

  - ه معرض الأسطى للشرقيات
    - ه شركة صليبا للجيئز
    - شركة حليمة للألبسة
  - مطررات البيت السعيد
  - شركة عيسى للالبسة النسائية
    - شركة تريكو قضيماتى

      - ه شركة الكرت الأخضر

القائمة الأملى -

ه الشركة المسرية التصليع وسائل الثقل الهورمس

الصرية البريطانية للتنمية العامة ( جالينا )

ه الجموعة العربية للتنمية المشاعية ( دونتس لالك )

ه B. Moode و سلسلة فتادق سفير

ه وزارة الإنتاج الحربي

الهيئة القومية للائتاج الحريي

شيرا للسناهات الهندسية (م/ ٢٧)

المادي للمشاهات الهتلحية (م / ٥٤)

حاوان الصناعات غير الجديدية (م/١٢)

ملوان تحركات الديزل (م/٩٠٩)

حلوان للألات وللعدات (م/ ٩٩٩)

مصر للمشاعات القذائية (شيبسي)

ه جهاز الغدمة الوطنية للقوات السلجة

الوطنية للانتاج وتعبئة المياه الطبيعية بسهوة ( صافى ) السريين المشروعات الفدائية (البان السريين)

ه التملة جروب



تتخلمه : مجموعة الخيرات المربية تليمون وهاكس، ٢٨٥٢٤٩٠ / ٢٨٥١٦٩٧ 4213434 / 20-3434

بالتعاون مع : مركز تثمية الصادرات العربية هيئة التمثيل التجاري (إدارة الدول العربية) السفارات العربية بالقاهرة



( المج ) ظاهرة اكتسمت البرلمانات العربية في الفترة الأخيرة. تتمثل في زحف عدد كبير من رجال الأعمال للجلوس تحت قية البرلمانات.. وهو ما أثار علامات استفهام كبيرة.. ما الذي يدفع أصبحاب الشروعات إلى تمثيل الحماهير ؟ وما الذي يحفزهم على العمل البرلماني هذه التجرية تؤكد أن الكثير منهم لم يتريد في إنفاق منات الألوف من الجنيهات للفوز بالكرسى البرلماني .. ورغم كل الضبوابط الموضوعة لضمان عدم تجاوز أي مرشح لسقف محدد من الإنفاق خلال الحملات الانتخابية تمكن هؤلاء من اختراق الصفوف.. الظاهرة لم تتوقف فقط عند مصر التي بلغ عبد «نواب البيزنس» فيها ٤١ رجل أعمال في مطس الشعب بنسبة ٩ ٪ من إجمالي عبد الأعضاء و٣١ رجل أعمال في مجلس الشوري بنسبة ٨ ٪.. وإنما وصلت أيضاً إلى لبنان حيث يتصدر رجال الأعمال عضوية البرلمان وعلى رأسهم رفيق الحريرى رئيس الوزراء وفي الأرين بلغ عددهم ١٥ نائباً من إجمالي عند الثواب الذين يبلغون ٨٠ نائباً .. أما في الجزائر فنظراً لظروفها السياسية فإن «نواب البيرنس» لم يتجاوزوا اثنين فقط من سن ٣٨٠ نائداً .. فإلى أي مدى يحدث الخلط بين مصالح «تواب البيزنس». ومصالح الشعوب. هذا ما أفادنا به

◙ القاهرة ـ ملك عبد العظيم

مراسلو «الأفرام العربي» في العواصم العربية

- بيروت ، جودت صبرا ■ الجزائر - هشعام فهيم
- عمان ـ ماهر أبو طير
- الرباط:تهانى عبدالرحيم

















🖪 المحمول يلازمه اينما اتّحه



📰 السلطات اللبنانية منعت بخول عشرات الشاحنات الأربنية التي كانت تحمل محصول البطيخ عن طريق الحدود السورية بسبب ربادة الكمية على المعدل الذي تستورده بيروت خوفا من إغراق الأسواق اللبنانية وركود النتج المحلي.

**۲۲ رجل اعمال فی** 

الحريرى يتصدر رجال

«البيرنس» في مجلس

وإذا كانت ظاهرة ونواب البيزنيس، قد ظهرت

بشكل ملموس في انتخابات مجلس الشعب المصرى عام ١٩٩٥ حيث نخل المجلس محموعة كمبيرة من هؤلاء فإن الظاهرة تبلورت بشكل وأضبع في انتخابات مجلس الشوري التي ستجرى في السابع من يونيو القادم.. فمن

بين ٨٨ مرشما للجزب الوطئي هناك مالا يقل عن ١٥٪ منهم رجال اعمال بعضهم كانوا اعضاء سابقين بالمجلس ويعنضهم تم ترشيحه لأول مرة.. وعلى رأس قائمة المرشحين من رجال الأعمال جاء محمود الشناوى -صاحب مصانع ملابس جاهزة . وإسماعيل الجمال الذي مجلسي الشعب والشوري يدبر مجموعة شركات سياحة ومقاولات وفهيم مهدى عفيفي - صاحب قرى سياحية - واحمد محمد سرحان الذي - يمتلك مصائع مالبس جاهزة - ومصمد كمال سليمان \_ صاحب مجموعة مدارس خاصة \_ وسعداوي راغب ضيف الله وحشمت أبو الخير واللذان يعملان في مجال المقاولات وير. شريف وإلى - صناحب توكيلات دوائية - وجمال المهدى والذي يعمل في مجال الزارع.، وتتوقع الساط سياسية عبيدة تعيين عدد آخر من رجال الأعمال ضمن قوائم المعينين بالمجلس.

> يوجد حالياً اكثر من ٧٥ رجل اعمال أعضاء بمجلسي الشعب والشوري يمكن تصنيفهم إلى ٣ فثات: الأولى: الأعضاء بجمعيات رجال الأعمال وجمعيات السنتثمرين في المن الجديدة والثانية: أعضاء الفرفة التجارية الأمريكية والثالثة: غير المنضمين لأبة جمعية أو منظمة. من النضمين لجمعيات رجال الأعمال «١٠ أعضاه ٦ بالشعب و٤ بالشوري، طعت مصطفى وكبيل لجفة الإسكان السابق ومحمود محمد أبو النصر عن دائرة أسطها بالمنوفية وهويدير وإحدة من كبريات شركات إنتاج وتصدير البطاطين في مصس.. ومحمد أمين حماد عن طنطا ويتركز نشاطه في استيراد وتجارة الأخشاب وأعمال المقاولات ومواد البذاء

أما بالنسبة لأعضاء الغرابة التجارية الأمريكية بالقاهرة فهم ٣ بالشعب و٢ بالشوري منهم عالاء دياب «دائرة أبو حمص ، البحيرة» ويعمل مبيراً تنفيذياً الجموعة تضم ٥ شركات تعمل في مجال: الخدمات البترواية والإلكترونية ومشاريم سياهية واستحسلاح أراض واستبراد معدات رى وتنمية عقارية واحمد خيرى ددائرة العطارين . الإسكندرية، ويمثك مجموعة شركات تتعامل في خدمات الشحن البحرى وتموين السفن والتوكيلات

البحرية والسياحة والانشطة الزراعية والوكالات التجارية. في مجلس الشوري محمد قريد ضميس ويمتلك مجموعة شركات متخصصة في إنتاج النسوجات

والسجاد والتنمية العقارية وشغل منصب رئيس اتحاد الصناعات من قبل ويوجد بالمجلسين مجموعة من رجال الأعمال تنتمى لثلاث شرائح اجتماعية فمنهم عناصر تنتمي لأسر ثرية من عهد ما قبل ١٩٥٢ مثل التأثب الوفدي فؤاد بدراوى والذى يمارس أعمالا تجارية ومقاولات وتجارة اقطان. ومنهم عناصر كانت منخرطة في العمل السياسي في الحقبة الناصرية مثل حسين

وجيه أباظة وخالد محمد حامد محمود ويعمل في التنمية العقارية وهو شريك في عدد من الشركات منهما شركات سويسرية.

ومنهم من برز خلال فترة الإصلاح الاقتصادي مثل محمد أبو العينين الذي يمتلك عدة شركات لإنتاج السيراميك ومواد البناء والتنمية العقارية والعمرانية

وكذلك سيدة الأعمال يسرية لوزة حرم رجل الأعمال أنسي ساويرس الذي بدير مجموعة شركات من خلال شركته القابضة «أوراسكوم» وهي أم رجلي الأعسال نجبيب ساويرس وسميح ساويرس ثم ممدوح قريطم نائب البحيرة الذى ينتمى لأسرة تمارس نشاط تعبئة ماركة شاي مشهورة. ثم هناك في مجلس الشوري النائب سيد الرواس ويمثلك عدة شركات للتوكيلات الخاصة بالسيارات

في لبنان الوضع يضتلف حيث يعتبر نواب البيرنس هم كل أعضاء البرلان ويعتبر رئيس المكومة رفيق الصريري هو ناتب البيزنس الأول في لبنان صبت يشغل منصب رئيس كنتلة برلمانية ١٦٥ نائباً، ويمنتك من الشركات والمؤسسات الخاصة في لبنان والعالم ما لا يمكن حصره منها: سعودي أوجيه «الرياض» والشركة القابضة للاستثمارات «فرنسا» وشركات المريري القابضة والولايات المتحدة، ومجموعة البحر المتوسط للاستثمار أت.

ومن نواب البيرنس المعروفين في لبنان عصام فارس الذي يترأس عدة شركات عالمية بين الولايات المتحدة وسويسرا وهوائدا أما النائب أحمد حبوس فيتراس عدة شركات عالمية في ميدان التجارة والمقاولات وشملت أعماله منطقة الخليج وأوروبا وشمال إفريقيا ومبيشال فرعون مدير عام الشركة اللبنانية السويسرية للتأمين ورئيس شركة كولينا في ساحل العاج ونائب رئيس شركة بلتا للتامين في الأرين وشركة مفرعون هوادنج، في لبنان ثم النائب عدنان عرفجي وهو صاحب مؤسسة تجارية وعصو مجلس إدارة جمعية تجار بيروت ورثيس شركة ستراتوس في مرفأ بيروت ورئيس شركة «كابيل فيزن».

ثمُ هناك على سبيل المثال لا المصير: النائب سايد عقل مناحب مؤسسة سيفا توسبتش للسياحة وفريد مكارئ صاحب شركات خاصة في مجالات متعددة وخاك منعب صناحب فتدق سنمتر لاند وعضنق منجلس إدارة كازينو لبنان ورئيس اتحاد النقابات السياحية في لبنان والنائبة نائلة معوض صاحبة مؤسسة رينيه معوض ثم النائب الوزير ياسين جابر وهو صاحب شركة تعمل في قطاع البناء والسياحة في لندن ومحيى الدين عتياني صاحب أكبر تعاونيات استهلاكية في لبنان وسليم دياب مساحب محلات دياب التجارية ووكيل شركة هيتاشي

للأدوات الكهربائية

في الأردن يمثل رجال الأعمال نسبة غير مرتفعة في البرلمان الأردني إذ لا يتجاوز عددهم ١٥ نائباً من مجموع ٨٠ نائباً وإذا كان البعض بري في النائب الشتغل في قطاع الأعمال نائباً محظوظاً فإن الواقع في الأردن يدل على عكس ثلك فالنائب الفتى تتحول نعمته إلى نقمة من طلبات الناخبين التي لا نهاية لها

النواب اللبناني 10 نائماً من رحال الأعمال في مجلس النواب الاردني

المتاردير الجزائري جيلالي الهرى يمول الحملات انتخابية لحركة مجتمع السلم

ويستهلك البرلان الأردني معظم وقت النواب مما يوجب على رجال الأعمال منهم تفويض مقريين لهم لإدارة أعمالهم.

ويتعرض تواب البيزنس في الأردن إلى ضبغوط شبعيعة لا نهاية لها بالإضافة إلى ضغوط أخرى عبر اتهامهم بالدمج بين مصالحهم المالية وبين

مطالبهم من الحكومة. في الجزائر تعود ظاهرة دخول رجال الأعمال تحت قبة البرغان إلى مرحلة حديثة جداً وبالتحديد إلى يونيس من العمام الماضي حيث جرت أول انتخابات تشريعية تعددية بالجزائر.. وبشنت أول محاولة ناجحة لرجال الأعمال الجزائريين لدضول البرلمان والثي كان للملياردير الجزائري المعروف جيلاني المهري ورجل الأعمال الأحسن عريبي قصب السبق فيها حيث خاض الأول الانتخابات ضمن قائمة مستقلة وبالتنسيق مع حركة مجتمع السلم في إحدى دوائر ولاية الوادى جنوب شرقي الصزائر وخاض الثاني الانتخابات على قائمة صزب النهضة الإسلامية ضمن إحدى دوائر ولاية سوق أهراس.

وترى الأوساط السياسية والبرلانية الجزائرية أن اتجاه رجال الأعمال لخوض معترك السياسة هو اتجاه في مجملة لا غبار عليه بالنظر إلى المرحلة التي تعيشها المزاثر جاليا وهي مرحلة الثمول والانتقال من الاقتصاد المهجه والاشتراكي إلى اقتصاد السوق حيث شهدت الساحة البرلمانية تقديم عدد من مشريعات القوانين التي تجسد هذا الانتقال والتي تتطلب مناقشة وإثراء من جانب رجال الأعمال الذين بداوا في ثيادة الاقتصاد الجزائري

في هذه المرحلة الانتقالية المهمة. ولا تغفى هذه الأوساط الفوائد المباشرة التي جنتها

وماذا قدموا هم للعمل البرلاني؟

بعض الأحزاب من جراء نجامها في جذب عدد من رجال الأعمال إلى صفرفها لاسيما تمويل الحملات الانتخابية والدعائية المكلفة متلما حدث في ولاية الوادي في الانتخابات الأخيرة حيث ساهم جيلالي المرى في الحملة الانتخابية لحركة مجتمع السلم بزعامة معفوظ نحناح رغم انه لم ينزل على قوائمها وإن كان خاض المعركة الانتخابية مستقلأ ويتنسيق شديد معهاء

ماذا استفاد دنواب البيزنس، من العمل السيامس..

يقول ظعت القواس عضو مجلس الشعب للعسرى ورجل أعمال: كرجل أعمال لم أكن مصتاجاً إلى زيادة نفوذي او سلطتي لأن طبيعة عملي لا تحتاج إلى النفوذ بقدر احتياجها إلى الابتكار والإخلاص والعمل الجاد وام استفد من موقعي كنائب في البرلان ولكني استفدت شخصياً من ممارسة العمل السياسي هيث تعلمت ماذا

يعنى مشروع قانون أو الاستجواب..الخ؟ أما أحمد شيحة نائب الدرب الأهمر وعضو اللجنة الاقتصادية بمجلس الشعب فيؤكد أن بخوله مجلس الشعب كان الهدف منه

المساهمة فيما يحدث من تطورات اقتصانية لأن مشاركة رجل الأعمال في العمل السياسي - في رايه - أصبحت ضرورية.

معدوح تابت مكي عضو مجلس الشعب الصرى عن دائرة النيل ورجل

الاقتصادي والثاني: زيادة عدد النواب رجال الأعمال، ويرى مكى أنها زيادة المجتمع ولذلك بتوقع أن يزداد العدد في الدورات المقبلة، ويؤكد أن رجال الأعمال لعبوا دوراً مهماً تحت قبة البرلمان ويضيف: العمل البرلماني لم ينعكس على أعمالي الضاصة ولكنه أرضى رغيتي في التميز من خلال العمل العام.



🛍 سئيد دياب

أما النائب محمد الكور فقال إن معظم رجال الأعمال داخل البرلمان الأربني تادمون على العمل البرلماني لأن الكشيرين ينظرون إليهم على اعتبار أنهم يمزجون بين المسالح الخاصة والعمل العام والناس لا ترحم. وهكذا سوف يظل دنواب البيرنس» تنضية شائكة في البرغانات العربية لعدة ستوات مقبلة طاغا لم يستثقر بعد دور رجال الأعمال والقطاع الضاص في النظم السياسية والاقتصانية العربية وفي للغرب يقول حسن الخطار أشهر نواب البرلان الغربي من رجال الأعمال إنه بدأ حياته مناضلا دلخل الحرب الاشتراكي،

عقود الشاريع.

■ طلعت القواس

وشفل عدة مناصب حكومية قبل أن يتحول إلى «بيزنسه» الخاص في مجال التشبيد والبناء ثم الاتصالات والمعلومات، ولا ينكر الخطار أن بعض رجال الأعمال يستظون وجودهم تحت قبة البران لإجراء صفقات تجارية خاصة بهم، لكنه لا يفعل تلك، مؤكدا أن النائب الذي يستغل الحصانة البرلانية لتحقيق مصالح شخصية لا يستحق تمثيل دائرته

لكن أحد تواب البريان للغربي من رجال الأعمال، أكد أنه مهما حاول رجال الأعمال في جميع البرلمانات العربية النفاع عن انفسهم، فإنهم أن يستطيعوا الخروج من دائرة الاتهام، لأن الشك في رجل الأعمال النائب أصبح هو الأساس.■

الأعمال يقول: رجال الأعمال موجودون في المجلس منذ مدة إلا أنه لم يبدأ

تسليط الضوء عليهم إلا منذ الدورتين السابقتين لسببين أولهما: تسليط الضوء

على القطاع الخاص وبوره باخل الاقتصاد للصرى نتيجة سياسات الإصلاح

وفجر الكثير من القضايا وهي ظاهرة جيدة جداً.

النواب من رجال الأعمال شائعات غير صحيحة

في مقابل المبلحة العامة فإن القانون معه

طفيقة لا تتناسب مع الدور الذي يقوم به القطاع الضاص في

أما محمود الشناوي وهو نائب ورجل أعمال يقول: إن

ونفى الشناوى فكرة استغلال رجال الأعمال لواقعهم دأخل

في لبنان قبال النائب سليم دياب له الأهرام العبريي ١٠١١ق

وجود رجال الأعمال تحت قبة البرلان حل الكثير من المساكل

البرلمان في تحقيق مصالحهم الخاصة وقال؛ إن كل ما يقال عن

عملي في مصالحي الخاصة لا يتناقض مع عملي البرلاني،

والجمم بين العمل الضاص «البيزنس» وبين العمل النيابي ليس

ظاهرة في هذا البلد وتفي أن يؤثر عمل «البيرنس، على النشاط

التشريعي للنائب.. طالما أن النائب لا يضع مصالحه الخاصة

للصالح الخاصة والعمل البرلاني محظور ويعاقب عليه القانون

في الأربن قال النائب خليل عطية . ولديه عدة مشاريع في قطاع

المقاولات - سابقاً: كان في إمكاني مجادلة أي وزير بشان أية

قضية سياسية أو اقتصادية أما حاليا فإن إثارتي لأية قضية قد

يعتبرها البعض نوعأ من ممارسة الضغوط بهدف الحصول على

أما الرئيس حسين الحسيني فقد أكد أن الدمج بين

■ الرئيس للصرى حسنى مبارك أجرى اتصالات مكثفة وعدد من القادة الأوروبيين لإقناعهم بالإسراع بتوقيع أتفاق الشراكة المصرية ، الأوروبية خلال النصف الثاني من العام الجاري. القاهرة حصلت على وعود من بريطانيا وفرنسا والمانيا بدعم الشراكة والتعاون الكامل.

## خيارات صعبة في العسكرين

# بدائل السلام في الشرق الأوسط

فلسطينيان إعلان الدولة والانتفاضة المسلحة

حكومة ائتلافية أو الحرب في غزة

 جاء إعلان الرئيسين المصرى حسنى مبارك والفرنسي جاك شيراك عن الدعوة لعقد مؤتمر دولي لإنقاذ عملية السلام، ليعكس حقيقة الأزمة التي تمر بها عملية السلام، ويغض النظر عن انعقاد المؤتمر الذي تعارضه إسرائيل، ونجاحه او فشله فإن كل الأطراف الفلسطينية والإسرائيلية، حكومة ومعارضة، تستعد لإعلان موت العملية السلمية، وتنتظر مايو من العام القادم وهو الموعد النهائي لإعلان الدولة الفلسطينية.

أجواء الفشل ولدت أجواء توتر داخل إسرائيل ومناطق السلطة الفلسطينية، وبراميل البارود في الجانبين تنتظر شرارة الاشتعال، لتكتب شهادة وفاة عملية السلام وميلاد حرب بين الفلسطينيين والإسرائيليين الكل يعرف أنها ستبدأ لكن لا أحد يعرف متى تنتهى وما نتائجها؟

#### ■ تحقیق . أشرف العشري . محمد حمدی

فاروق قدومي - رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية يرى أن اتفاقيات «أوسلوه قد ماتت، وأن الفلسطينيين لم يريحوا شيثا باستثناء عودة عرفات وأعضناه السلطة الفلسطينية، في حين ريدت إسرائيل الكثير، وتنصلت من جميع الالتزامات بما فيها السيطرة على المعابر الأمنية، وهلَّقت تسلم الفلسطينيين ليناء ومطار غزة إضافة إلى حق تقرير المبير.

ومع تأكيد قدومي على أن عرفات قد أخطأ حينما قبل اتفاق أوسلو وعاد إلى غازة فإنه يراهن على أن الحل الوحيد المقاح هو تجميد أي اتصالات أو مفاوضات عربية مع الإسرائيليين والعودة إلى الخيار العسمكري وتنشب بط المقاومة ضد الإمسرائ بليمين والمست وطنين حستى يعلم الإسرائيليبون أن الشعب الفلسطيني لم يسقط الخيار العسكرى بإرغام نيتانياهو

على العودة إلى طريق السلام.

فالانتفاضة السلحة كما يرى قدومي هي الوسيلة الأكثر قوة لاستعادة حقوق الشعب الظسطيني، وإقتناع الستوطنين بالرحيل، ووقف الاستيطان، كما أنها ستجبر الولايات القحدة على التدخل والضغط على إسرائيل العنودة إلى حظيرة السلام بدلا من سياستها المائعة

لكن حسن عصفون معير دائرة الفاوضات بالسلطة الفلسطينية ـ يعترض على الانتفاضة كخيار وحيد لإجبار الفلسطينيين على العودة لمسيرة السلام.

مؤكدا أن سياسة الخيار الولحد لم تعد كافية وإن تعبد الحقرق كاملة، مشيراً إلى أن القيادة الفلسطينية تبحث عملية السلام برمشها وقال: طبينا العديد من الوسائل والخيارات المفتوحة والمتعددةء



#### ■ الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ابلغ كبار مساعديه ووزرائه بعدم الاتفاق على حل أي قضايا ولو جزئية مع إسرائيل، قبل استلام ضمانات خطية تفيد النزام تل أبيب بالحلول التي يتم التوصل إليها، وذلك بسبب عدم ثقته في حكومة نبتانباهو.



■ المواجهات الدخلية العديل الوحيد للسلام

ويدعو عصفور الدول العربية إلى استخدام كل الأوراق التاحة في يدها، وتصعيد سياسة الصغوط على إسرائيل وفرض مقاطعة عربية شاملة، ومراجعة العلاقات معها، والنعوة لعقد قمة عربية جديدة تتجاوز قرارات قمة القاهرة الأذبرة لتحجيم رئيس الحكومة الإسرائيلية والتصدى لكل محاولاته الرامية إلى تخريب عملية السلام.

ومن ناحبته يرى الدكتور نبيل شعث أن كل الخيارات مفتوحة بما قيها إعلان قيام ألدولة الفلسطينية على كامل التراب الفلسطيني في مايو من المام القادم وفقا لنص اتفاقية أوسلو التي حبدت مايو ١٩٩٩ كتاريخ محدد الإنتهاء المفاوضات النهائية، وتمتع الفلسطينيين بحق تقرير المصير وإعلان دولتهم الستقلة.. أكن جدعون عيزرا - رئيس كتلة الليكود بالكنيست الإسرائيلي، ونائب رئيس والشاباك، السابق - يستبعد أن يلجا الفلسطينيون إلى إعلان مواتهم السدقاة، مؤكدا أن إسرائيل ستتخذ

إجراءاتهاء وسيذرج الفاسطينيون خاسرين إذا أعلنوا بولتهم. ورغم أن عيزرا رفض المديث عن الإجراءات التي ستتخذها إسرائيل في حبالة إعبلان الدولة المستقلة فبإن المسحف الإسرائيلية تحدثت صراحة عن تدريبات قام بها الجيش الاسرائيلي لإعادة اجتلال مناطق الحكم الذاتي في الضيف الفريية وغزة، كما تم تحريك بعض

وحدات الجيش الإسرائيلي إلى أماكن قريبة من الأرض الفلسطينية لسرعة التدخل. ويعتقد مراقبون أن نشر هنم التقارير في الصحافة الإسرائيلية يهدف إلى ردح الفلسطينيين واثناثهم عن إعلان دولتهم السنقلة، لكن مصادر السطينية أكدت لـ «الأهرام العسريي» أن الشسعب الطسطيني كله سيكون على أهبة الاستعداد وسيجعل الإسرائيليين

يندمون كثيرا أو اتخذوا هذا القرار.

المسادر نفسها كشفت عن أن هيئة الأركان الإسرائيلية قدمت تقريرا غجلس الوزراء الإسرائيلي المسغر الذي أجتمع خصيصنا لمناقشة خطة إعادة لجتلال الضغة وغزة التي تشمل قذفا معفعيا مكثفا وانزالا جويا من المروحيات، إضافة إلى عملية اختراق برى بالكوماندوز الإسرائيلي وإشار تقرير هيئة الأركان الإسرائيلية إلى أن خسائر القوة الهاجمة أن تقل عن ٥٠٪ في العشاد والأفراد إضافة إلى أن الحرب القادمة سبتكون تكرارا للاجتباح الإسرائيني للبنان في عام ١٩٨٢ والتي تعد من أكثر الحروب التي خسرت فيها إسرائيل ضحابا

لكن العسامل المهم والحساسم الذي يجسعل الإسرائيليين يفكرون كثيرا قبل مغامرة احتلال





الأراضى الفلسطينية هو وضع المستوطئين فى غرة والضفة والذين يبلغ عندهم تسعة الاف مستوطئ، ويشير التقرير إلى أن هزلاء المستوطئين سيكونون ويشير التقرير إلى أن هزلاء المستوطئين سيكونون الفسية الأولى لعملية إعادة احتلال غزة والضفة العربة

رواهن الإسرائيليون كما إقبل معربا طي إن الفلسطينيون سيتقارف ما يطرف تبتانياه و عليم سراع كان الأسر الراقص الفعقة الغربية، أو حتى ١٦/ الأن الفلسطينيون أن يعيدوا مردة أخرى ما حدث أهم في عام 14/4 علمت محرف أن القدسي ويذخذه به المسلمينيون المسلمينيون أن يحملوا على شيء مؤكدا أنه على الفلسطينيين أن يتعلموا على شيء مؤكدا أنه على الفلسطينيين أن السادر الذي يرات الماضي

أما جمال المصرياتي، الغضو السابق باللحية التنفية للأهدات التعذيبة للثقفة التصرير فللسطينية . فيكا أن تحذيب المتلفظية . فيكا أن تحذيب المتلفظية . فيكا أن تحذيب المتلفظية . في السابق مشيرا أن الدولة المتلفظية . أن الدولة المتلفظية . أن الدولة المتلفظية . والمثال ويضمنان المتكانة . فيكا . أن المتلفظية . ويكانة . المصدوراتي أن المتكانة . فيكانة . مريب من قبل يوم على استخداد لخوض من الدولة . فيكانة . في المتلفظية . ويكانة . من المتلفظية . ويكانة . فيكانة الخطر . فيكانة .

كل الشيارات القسطيانية بالإسرائيلية مفتوسة لياجهة ششل عملية تسسلام بونكرة شروح الرئيس الأطار أم قدوي مقام عدما السياق فقد عليا مورات بن المصاد المتعالة الميمينية أن يقال عليا مورات إلى اراضي السلطة الوطنية والبقاء بالشارح حتى إنا عمل عرضات يعدم مكاني النشاء موجودة ولي هذا إليال مان المسابقيون في القادي المراحيا لا تتواد ولي هذا إلاقار عاد المسابقيون في القادية موجودة ولي هذا تحريا معلى المسابقيون في القادية على حين من توان في المنا اعلن موانت تعريا مولية التفسيقين وتشكيل حكومة من توانس فيل

هنى الجسن أستنشار الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات اشتؤن حركة فتع يؤكد أن استعادة الأرض أهم من إقامة الدولة، فالأرض هى التي تقيم الدولة وليست الدولة هى التي تقيم الأرض

ويشير الحسن إلى أن الفلسطينيين اخطارا عندما قبلوا بتحلى إسرائيل عن أوسلو، وقبلوا بمرطية التفاوض وتخلوا عن مرحلية التفيد.

ويدعو هانى الدسن الدول العربية إلى انتهاج معائلة الحل الدائم، وإن يفرضوا على الفلسطينيين الالتزام بالقرار العربي، فالفلسطينيون ليس من حقهم

وحدهم أن يقرروا ما يريدرن، فالاستقائلية مسموع بها دخلق الإطار العدري واس ضاريه». والساح كما يري العسن من مقد شه ديرية تحدد اسالطل الوطاية القسسليني ياتزم به جميع العرب والقسطينية، والدعوة المريد مناسبي فلسطيني، ثم إلى مؤتمر شعبي عربي التحديد ضا الأواب

تعقد الوضم على الساحة الفلسطينية ويروز الضيارات المسمية وحد الوان الطيف السياسي الفلسطيني في اون واحد، ضعرفات قبل بنسبة الاستحاب الإسرائيلي من ١٣٪ من الضفة الغربية، وهي تعنى أن سيطرة السلطة الوطنية لن تزيد على ٤٠٪ من أراضي الضيفة انتظارا لمفاوضيات الوضيع النهائي، وهي نسبة لا يستطيع أن يقبل باقل منها سنتيمترا ولحدا، وإلا اتهم بالخيانة .. لكنه في قرارة نفسه، وفي احاديثه مم القريين منه يشعر بالفشل والرارة، وأن رهان السلام لم يعطه سوى جزر فاسطينية داخل البحر الإسرائيلي، وهذا الإحساس بالفشل يدفع الفسطينيين جميما للتقابل عند نقطة وإحدة وهي الدفاع عن التراب الوطني الفلسطيني. وعلى الجانب الأذر أمان تشمد رئيس الوزراء الإسرائيلي يزيد من تصدح المستمع الإسرائيلي وانقسام قواه السياسية، وخيارات نيتانياهو اصبحت محدودة، إما الوافقة على نسبة ١٣٪، وفض الانتبلاف اليميني الماكم، والجلوس مع يهود باراك -زعيم حزب العمل المعارض لتشكيل حكومة وحدة وطنية واقتسام السلطة في إسرائيل، وإما الإبقاء على تشدده والارتماء في أحضان اليمين الديني المتشدد وفي هذه الصالة عليه أن يواجه معسكر المسلام في الداخل، والاتصاد الأوروبي في الضارج الذي بدأ يصبعب من عقوباته على إسرائيل كما حنث حين أوقف استيراد السلم للصنعة في المستوطنات الإسرائيلية، وعليه أيضا ان يستعد لخيارات فاسطينية عنيفة ستحمله إلى حرب تضم مستقبله السياسي في مهب الرياح.

لا يوجد غيار ثآلث في الساحة الإسرائيلية سوى التبكير بانتخابات نيابية قائمة يصعب التكون منتائجها:

# ثلاثة خيارات

# في الجامعة العربية

قتف جامعة الدول العربية الآن في استفتر على عدال تحدث المنتوب المنتوب

■ حوار ـ على السيد على



بماذا تفكرون الآن بعد الإصباطات المتكررة على المسار الفلسطيني؟

والجامعة العربية تتحرك الآن في اتتجاه ريسيا بامتبرها أرامي الثاني لعملية السلام، وقد وجه الدكتور عصمت عبدالجيد رسالة إلى رزير خارجيا ريسيا، أكد فيها على أممية تنشيط العرر الريسي، كما أن الشارات متراصلة على المسترى الأبريوي، وعلى المسترى الداخلي بين الدول الاعضماء، ليحت وعلى المسترى الداخلي بين الدول الاعضماء، ليحت

ما الخيارات العربية لتحجيم الموقف

الإسرائيلي المنظمية؟ درل اننا أمام تمنت إسرائيلي مرفيض من كل دول العسالم، وعد ثلاثة لأدويد أن تقلت المكوسة الإسرائيلية من التزامات سبق أن أقرقها إسرائيل، ويخلت بموجيها عملية السلام، لابد من المعل على وضع المكومة الإسرائيلية في الهنة الذي يعتد يضعيا العربة إلى مصار السلام، باعتباره السار

ولاتريد أن نطرح ضيبارات أخرى في هذه الرحلة تعطى للجانب الإسرائيس مبررا الإلحالات من عملية السلام، فالعالم كله مع المق العربي في استعادة اراضيه المطلة في فلسطين والجرلان، ويجزب البنان، ومن ثم لا تريد أن تعسرف شارج الإطار الدولي.

بصراحة .. هل أنتم راضون ومقتنعون بالدور الأمريكي؟

بدرن شك الإدارة الأمريكية الأن تقوم بجهد، وبغها مسئولة لابد أن تقوم بها، بأن تنقذ خطوات مطية وحاسمة إذا القدمة الإسرائيلي، هذا ما منظولة الأن ويلى الأولايات التحدة أن تشخذ المؤقف الذي يققق مع مصالحها للتعدة في الوبان العربي. كيف يكون المؤقف العربية إذا مسا انسموت الولايات القصدة من عملية انسموت الولايات القصدة من عملية

السلام كُما لوحث بنك من قبل؟ لا يمكن أن تنسحب أمريكا، لأن مصالحها في

" يعدن أن سلطاب أمريك"، من مصاحفه في المنطقة كبيرة، والمطاب هو إعادة تقييم أدائها ودورها في المسيرة السلميية، لا نزيد أن تكون الولايات المتحسدة في الإطار الذي يصاول دائما التأتلم مع الموقف الإسرائيلي، نزيد للولايات للتحدة



#### أحمد بن حلى:

## سنعترف بالدولة الفلسطينية

أن تكون مع المؤشف النزيه والحيادي، تحن نعرف علاقتها بإسرائيل، ونعرف كثلك إن لها اليد الطولى إذا أرات أن تضغط على إسرائيل، وأماعنا عنائج في السسابق كسيف اسستطاعت بعض الإدارات الأمريكية إن تتحرك ويحسم الاتفاذ مهقف تبها الكوية الاسرائيلة.

#### هُل تَبَادُرُونُ بِتَابِيدِ الصَّيَارِ الذي تطرحه السلطة الطسطينية بإعلان دولة مستقة في مايو ١٩٩٩؟

فلسماني من القضية الكركارة بالأساسية في كل تحركات البيامة العربية، وكل مصاناتا والثانات الامن العام المباصة الضايعية والداخلية. تكرّز على إن القيامة القلسمانية الري بوضعها وبويقها، ونحن نتيها ويقام عموا يدور إنها عجائير أن تحفظات من مع القيادة والشمب القلسمانية لعينا خطر بأمن بالمستراتيجي باستعادة الأراضي بالمستراتيجي باستعادة الأراضي وتأصيعة الدولة القلسمانية المستبقاة

بعبارة أشرى. هل تعشرفون بالنولة الفلسطينية الستقلة.. حتى لو تعثرت

وتوقفت المفاوضات؟ موقف الجامعة كما أشرت وأضع بأننا مع ما تريده القــــادة الفلسطينيــة، وإذا أعلنت الدولة

الفلسطينية في ماير التادم سنقف خلفها. ما موقف الجامعة من بديل العودة إلى مجلس الأمن مرة أخرى بعد تعثر مدريد

مجلس الأمن مرة أخرى بعد تعشر مدويد - «أوسلو» هذه أطريحات سابقة لأوانها، دعنا الآن نرى ما

هذه اطورعات سابه لازایه) لبطا الاز زری ما شعره با الدران می ما شعره با الدران می الدران می ساله الدران می الدران می ساله الدران الدران می الاز الدران الدرا

ما أوراق الضيفط العربية التي تنفع الأطراف النولية الفاعلة للضغط على إسرائيل؟

هذاك مؤقد عربي صوحت وإذا كانت هئاك بعض الإحتهادات لقديم هذا المؤقد، إلا أن أنقط الإستهاد أو التي أن في الإستهاد أن في المؤتم في الأن غط معربي باعد وبعون شك فإن إضلاق إصدائيل لكل منافذ التسوية يطبع إعادة تقديم المؤتم الأسرى المرابي وطابعة هذا التشت الذي يعلنت الذي يعلنت الذي يعلنت الذي يعلن المؤتم عنري وأسابل مواجعة هذا التشت الذي يعلن منافذ المؤتم عامل المؤتمة العلقي، وإذا كان هئاك تقطع عنري في النطقة العلقي، ولذ كان هئاك تقطع عنري على المؤتمة العلقي، وإذا كان هئاك المؤتمة العربي وزات.

#### هل فشلّت القاطّعة كسلاح عربي فعال تلضغط على إسرائيل؟

المفاطعة منزالت قائمة، لكن ماذا عن مدي فاعليتها اا هذا أمر يجري بحثه الآن، ولم نفرطني المقاطعة بعد أن تميد عنها، وإى تحرك عربي رسمي المفاطعة بعد أن المفاركة المفاركة المفاركة وجاك دول عربية جمدت علاقتها الشجارية مغ إسرائيل أخيراً.

#### فى تقديركم.. هل تفكر إسسرائيل فى الحدي

لا ينبقى أن نحضل هي منطقة الحرب، لقد نطئنا إلى منطقة السلم، ولهذا ينبغى أن يكون المصوت العالى مع كيف نصقق السلام، وإسرائيل رغم هذا التمنت تعرف جيدا أن لغة الحرب ليست هي اللغة لتمنت عمرف حيدا أن نفة الحرب ليست هي اللغة لتي يمكنها من خلالها أن تضمن أمنها، بطيل وضعها الرامز في حيوب لينان■



## مواجهة مثيرة مع مدرس الجامعة الأمريكية:

# «کتاب محمد» پدرس منذ ۲۷ عاما

طالبت طلابي «بتقطيع» ردونسون وعدم تصديقه



بالرغم من أن الدكتور مفيد شهاب

وزير التعليم المصدرى قرر وقف تدريس كتاب «محمد» للمستشرق الفرنسي مكسيم ردونسون بالجامعة الأمريكية، فإن الجدل لم يتوقف عن الاسباب الحقيقة، وراء تدريس هذه النوعية من الكتب التي تسيء للدين الإسلامي، «الأهرام العربي، عاوسيو، الذي للمرس الفرنسي ديدييه مونسيو، الذي درس الكتاب بالجامعة الأمريكية حول درس الكتاب بالجامعة الأمريكية حول القضية، فكشف تقاصيل مثيرة:

■ حوار ـ سيد محمود حسن

لماذا اقترحت مناقشة كتاب ردونسون بالذات دون مؤلفات اخرى تحمل وجهات نظر منصفة للإسلاء؟

أولا لم يكن هذا الكتاب هو يصده المعلى، نقده وإنما كان ضمن كتب أخرى، وبالبا اردت أن يتظم طلابي من ذلال هذا المنهج القدى كيفية الرد على الأكار التي يختلفن معها جذريا، كما أن هناك مصادر ومراجع تاريخية مكترية باللغة العربية يختلف معها عدد يحرب من المحلدين بوغة تدوسها في المهادات العربة في الأودر الشريف نشعه

لمعتد العربية بن عن ادرهر السريف للسه. لم تتوقع أن يثير كتاب يحمل هذه الأفكار المعقوطة عن الإسسلام أزمية أو بلبلة في أوساط الطلاب؟

إمالاتها، لأنه في الجامعة يفترهن إن الطلاب مدرون على البحث العالمي في مناخ يمشريم حدية البحث، ومناك فترق كديب بين العنهم العلمي، وبين المقيدة الدينية، فناذ انظل القصل الدراسي لا اتطرق للعقيدة اللانية، وإنما التي مردريس التاريخ بشكل نقدي، وهذا متم في كل الجامعات داخل مصدر يشكل نقدي، وهذا متم في كل الجامعات داخل مصدر يشكل تقوي، وهل علمت من هم مصدر الشكوري؟

هدما آدمال بي صدير الجامعة، فويضت بالمشكلة، المسائلة من خدريمي ويقعت أن هناك شكري مدينة خدمين من خدريمي الجامعة الشمال وقال من فالربي - بسب إلحد الكتب التي طوت رائلية تعديم جؤش نقدي الجام المدول مكسبة من والمسائلين الشكري ومسنعة كبيسية. خدميما رانا لا اجرف النين تعديما، وإندهشت كان لا المشكري تحديد ويتلسس على طعارات خلالة، قطلا كان طالبة عن الشجم ويتلسس على طعارات خلالة، قطلا كان في الشكري النين طالبت من طالبة المشكري النين طالبت من المالات بالمثالث المثلاث المثلاث المثلاث المثلاث المثلاث المثلاث المثلات المثلاث المثلاث المثلاث المثلاث المثلاث المثلاث المثلاث المثلات

#### من هو المدرس الفرنسي؟

نيدييه مونسيو ٢٦٠ عاماء، مقيم في مصر منذ ٩
سنوات. هاصل على ربجة الماجستير من السوريون
حول موضوع دسوريا تحت الإحتلال الفرنسي،
يد اطروحة التكوراة حول موضوع دجماعة مصر
المثانة ودورها في تاريخ مساح جامعة السوريون عمل بالتدريس في المركز القائق الوليرسي ضمن برامج
تاهيل معلمي اللخة الفرنسية المصريين تربوييا وعلميا
عمل بالتدريس في جامعة اسيوط لمند عامين
عمل بالتدريس في جامعة أسيط لمنظم السياسية
عمل بالتدريس في خامعة أسيط المتواسية الموسط المساسية
عاد جائلة تدريس مضح تاريخ الوسط المساسية المتريس والمؤتلة المؤتلة الواصط
ادة تاريخ العالم العربي والشرق الاوسط الامريس المنابعة تاريخ العرب بالجامعة
الامريخية منذ سنشيخ الحالا وحيث العرب بالجامعة
الامريخية منذ سنشيخ الحالا وحيث العرب بالجامعة

الطلاب، وهذه تهمة غير صحيحة وخطيرة. هما الصحيح من وحمة نظرك؟

وما الصحيح من وجهة نظرك؟ في بداية العبام الدراسي طلبت من الطلاب قرامة كتباب القاريخ المقرر عليهم في الجامعة، وهو كتاب «تاريخ العسرب»، وهو من تاليف اثنين من المسؤر خسين الأمريكيين المعروفين في مجال الدراسات التاريخية، وكان المطلوب أن يقوم كل طالب بقراءة جزء من الكتاب المقرر قبل المحاضرة، وفي الامتصانات دائما يتم التركيز على محتوى هذا الكتاب المقرر، بالإضافة إلى هذا الكتاب، فكرت في تنمية الحس النقدي لدى الطلاب، وتقديم رؤية نقدية لفيلمين فكرت في عرضهما داخل القصال البراسي الأول عن والمغول، والثاني والناصير صلاح الدين، ليوسف شاهين، وطلبت منهم تقديم عرض نقدى لكتابين على هامش المقرر، احدهما كتاب مكسيم ردونسون، والثاني كتاب «الحروب الصليبية كما راها العربء لأمين معلوف وفي أول مصاخسرة قلت لطلابي إن أي كتاب علمي في مسائل مرتبطة بالعقيدة ريما يحدث حالة من حالات الجدل والخلاف حول مضمعونه، وهذه مسالة طبيعية جدا في الدراسات الإنسانية، وقلت إننا في الجامعة ينبغي أن نقراً كل ما يكتب حتى الأفكار التي نضتلف معمها تماما، وبلك للتبريب على تقيما نقدا علميا قديصل الي برجة الرفض الكامل لحجج اصحابها، وانكر انني في اثناء مناقشة كتاب ريونسون استضيمت تعبيرا شعبيا فرنسيا معناه ويمكنكم تقطيعهم بمعنى تكمير حججه تدميرا كناملا، وإلكمال هذا المنهج النقدي بصورته العلمية، طابت منهم الرجوع إلى المصادر الأولية في درأسات التاريخ الإسلامي، ثم كتبت على «السبورة» أسماء كثب السيرة النبوية الشهيرة، وطلبت منهم الاستعانة بمراجع أذرى مثل كتاب محياة مصمدء

للدكتور محمد حسين هيكل، وكتبت اسم كتاب للمستشرق الاسكتلندي الشهير مونتجمري وات، وإلى هنا كانت الأمور تسير بشكل طبيعي

وما تداعيات الأرامة إبعد توسع الصحفة في نظرية المجلت الشكوى بشيعة الحال المجلت الشكوى المجلعة بينخل رسمي داخل إلحامة، من قدن بكالة تقرير عالم المرامع ويطلب من الإدارة إميرا، المخالات مع الطائد المتعالج أرائية المبرا، في غيابي التاكد من مدى مسحة ما في غيابي التاكد من مدى مسحة ما والمدين مسحة كبيرة إلا أل المقال وأصدين مسحة كبيرة إلا أل المقال وأصدين مسحة كبيرة إلا أل المقال المتحدد بمسورة الساسية على المدارة بالشكوي، والتي المدارة بالشكوي، والتي

مندمتي الشخصية اكبر لأن الحملة المصطية كلها انتظام مع موافق تاريض الألحية والإسلامية، قطي سبيل فيرقة لهميع القضايا الدورية والإسلامية، قطي سبيل المثال كنت مشاركا نشطا في الحركة شد المتصرية، وعلاقتي لاتزال وطايقة بحصيات القدياب الدورية في فرنسا، وفي موقف مؤيد للقضية القلسيانية، بل كنت مف خلود المصيبات من المدارس الفرنسية.

هل كنت تتوقع رد فعل الطلاب؟ أسعدني موقفهم جداء لأتهم أبدوا تفهما كاملا المقصدي من وراء مناقشة الكتاب، وعلى هذا الأساس أكدوا للإدارة أنهم ليسوا مصدر الشكوي، وأنهم ضد كل ما جاء فيها، ورفضوا أن تتخذ قرارات بناء على هذه الشكوي، وحدث أن قام ثلاثة أسباتذة كبار وهم عمينة الدراسات الإنسانية بالجامعة، وأستاذ أدب عربى، وأستاذ شريعة بكلية دار الطوم بمناقشة الشكوى مع الطلاب، وعلمت بعد ذلك أن نتيجة التحقيق أثبتت أنه لا ترجد أية مخالفة لتعليمات التدريس في الجامعة، خصوصا أن الكتاب موجود منذ اكثر من ٢٧ عاما بالجامعة، واستخدم عدة مرات في فصول دراسية أخرى، وفي التحقيقات أكد الطلاب أنني سبق وأن نبهتهم إلى المنطقات الفكرية للمؤلف في كل ما بكتب عن الإسالم، وبعد إعلان نتائج التحقيقات، تم عقد اجتماع شمل كل أساتذة الجامعة، وانتهى الاجتماع بصياغة بيان داخلى تأييدا لصحة موقفي

لكن هل كفت تتوقع أن يشير هذا الكتاب

بحكم السنوات التي عشتها استطيع أن انقهم واقدر كل ما حدث من صالاسسات هي نقيجة المعلومات غير مكتملة أدت إلى تصعيد الأزمة على تلك المصورة، وإنا اعتبر قرار وقف تدريس الكتاب قرارا طبيعيا ■

## مؤشرات يجب استثمارها

تتواند الوشورات، بن المنطق بعد من بالمنطق بعد من المساقر وعد من الحداد الابريوني على أن صدر المرواء والحداد الإسرائيلية وضيعتها السينة لمبناته الساقرة المساقدة في مساقدة في مساقدة من المساقدة في مساقدة بالإسرائيليدن براباء من المساقدة في مساقدة المساقدة المساقدة

رهم تصديح الأن ضبحة أمسدوره عن السيدة الأمريكة الألهي باعتبال أنه يكان أن يكون أن يكو

ثالث هذه المؤشرات: يتمثل فيما تربد عقب اللغة هذه الأخير والمطلحيء بين عرفات و اولبرابت في تدري المدينة والميان المدينة والمسكة بمبادرتها وإن تقيرها وإن كانت لم تملن مضى الأربوسية روبيا خرفا من الكركوس، وبنا خرفا من الكركوس، والكوبي القوبي الذي اصبح يتحكم فيه.

رأبع هذه المؤشرات: ما ورد قى بيان قدة الدول الصناعية الثمانى الكبرى والذي عقد مؤخرا في مدينة برمنجهام البريطانية وتضمن نقدا عنيفا للممارسات الإسرائيلية باعتبارها المقبة الرئيسية في طريق السلام.

خامس مند المؤشرات يشتل في البدارة المصرية القرارة بالمرارة المؤسسة التي أمان عنها خلال زيرة الرئيسة من الأخيرة إلى فرنسا والتي تعديد المسابح المسابحة المسابحة المسابحة المسابحة المسابحة المسابحة المسابحة التي بدات منذا الخصوص، وهي السيادرة التي بدات منذا الخصوص، وهي السيادرة التي بدات منذا المخصوص، وهي السيادرة التي بدات منذا المؤسرات، ولاممية الملالات التي تمير مناسبة منذا الملالات التي تمير

عنها، ـ يجب استثمارها والحفاظ على قوى الدهم التى وادتها وعدم السماح بتجميدها وهو دور يقم على عاتق الأطراف العربية أولا وعلى عاتق بقية القوى الساعية للسلام ثانيا..

د. مصطفی حجاج





 ■ داريس انتقدت بشدة رؤش الجكومة الإسرائيلية النكر للمبادرة القرنسية - للصرية لعقد مؤتم دولي. لِاتْقَادْ عَمْلِيَّةَ السلام دُونَ انْتَطَارَ لِبلُورَةُ الْاقْتُرَاجَاتَ الَّتِي سَيْنَاقَشُهَا المؤتمر ومُستوى ٱلْتُسارِكة.. تَل أَبْيِبُ قالت إن موقفها العدائي راجع إلى استبعادها من حضور المؤتمر.





🔳 كمال الشبايلي

## توابع المواجهة مستمرة

# زلزال الشاذلي ـ سرور يهز الأحزاب المصرية

الاتهام الذي وجهه الدكتور أحمد فتحى سرور رئيس مجلس الشعب المصرى للأحزاب بأنها فشلت في تربية الشباب سياسياً حركت المياه الراكدة داخل كل الأحزاب التي افاقت أخيراً لتكتشف أنها أحزاب بالإ شباب.

ورغم دفاع كمال الشاذلي وزير شئون مجلسي الشعب والشوري عن الأحزاب المصرية فإن القضية طرحت عدة تساؤلات حول دور الأحزاب في تنشئة الشباب سياسياً والتصدى لانتشار الأفكار المتطرفة وصبولاً إلى سؤال افتراضى من المصيب: سرور في اتهامه أم الشاذلي في دفاعه؟

حملنا القضية إلى الأحزاب المصرية وسالنا المسئولين عن رأيهم، وعن الشباب داخل الأحزاب ودورهم ولم نشأ إطلاق الأحكام بل تركنا للمسئولين حرية الإجابة ويبقى الحكم للقارىء.

■تحقيق. أحمد عبدالحكم

الدكتور نبيه العلقامي الأمين العام لشباب الحزب الوطئي دافع عن صربه قبائلاً : نصن مسئولون عن الشبياب بدآية من سن الثامنة عشيرة أما قبل هذه الرحلة فهم يخضعون لستولية جهات اخرى كوزارة التعليم والمجلس الأعلى للشباب والرياضة، داعياً إلى إزالة التناقضات والتعارض بين الجهتين وتوجيه كل النعم إلى وزارة التعليم وإلى الجامعات حتى تسهم هي الأخرى في تربية الشباب سياسياً

ويشير العلقامي إلى أن حزبه وضبع خطة لإعداد الشباب سياسيا واجتماعيا واقتصاديا منذ نوفمبر من العام الماضي وستستمر حتى نهاية العام الجاري وتشمل إنشاء مراكز للبراسات الوطنية في المافظات إضافة للنفع بالشياب في الانتخابات المحلية والنبابية، مؤكداً أن حرَّيه يسير في خطة التربية السياسية لكن مثل هذه الخطط طويلة الدى ولا يظهر تأثيرها إلا بعد ستوات عصدة.

وفي حزب العمل يؤكد رئيسه للهندس إبراهيم

شكرى أن ما حدث بالجلس أمر مقبول ومطوب، لكن د. سن<u>ود</u> يتجامل تماماً الغلروف التي تعمل فيها الأحزاب وهي أوضاع بالفة الصعوية، فحالة الطواري، تلقى بظلال كثيفة على نشاط أي حزب لبرجة أننا لا نتمكن من الالتقاء بالشباب لنعرفهم بنشاط الصرب

وأفكاره وصعولأ إلى ترييتهم وتدريبهم سياسيأ ويضيف شكري في عام ١٩٧٨ طابئا من المجلس الأعلى للشبيات والرياضية أمدائنا المخيمات لازمة لإقامة معسكر الشباب في منطقة التكامل بالنوية وأعطونا ما طلبناه، ثم أقمنا بعد ذلك معسكراً اخر في الوادى الجديد ليتمرف الشباب على هذه الناطق النسية من بلاده ليشارك في تطويرها وتعميرها وتم ذلك. فإذا أتيحت الفرصة للأحزاب فإنها تقوم بدورها كاملاً.. لكن الآن الشباب ممنوع من ممارسة السياسة في شكل عمل كزيي في الصامعات، في حين ان شباب دهورس، الثابع للحزب الوطني يقدم لهم جميم أوجه الدعم والعون بشرط أن ينضم هؤلاء الشباب للحزب الوطني.

خالد محيى الدين رئيس حزب التجمع يتصدث بمنطق مختلف مؤكداً أن اية منطقة بصبل لها نفوذ صريه ينعدم فيها الإرهاب، قعلى أرض الواقع هناك خمس دواثر فاز فيها الصزب بانتخابات مجلس الشعب لم تصل لها يد إرهابي أما المناطق التي بيرز فيها الإرهاب فهى اماكن موجود بها نواب اغلبية وليس نواب معارضة، هذا يعنِي أن العمل السياسي بمناطق الإرهاب لايزال قامسأ

ويشير محيى الدين إلى إختلافه مع د. سرور في قضية تربية الشباب سياسياً، إذ لابد أن نربيهم على الانتماء الوطني أولاً قبل الانتماء الحربي، نقرس في نفرسهم الثقاليد الوطنية قبل أن نعلمهم العمل والانتماء الحزيى، وفي حزب التجمع نربى الشباب على أساس الانتماء للومان والمجتمم أولاً ثم نعلمهم برنامج المزب وأهدافه وسياساته، أذلك لا تجد بين كوادرنا متطرفا أو متشددا فكريا بل لدى الجميع فهم مستنير وتسامح تجاه الآخرين ومختلف الأديان.

أما أحمد الصباحى رئيس حزب الأمة فيتجه بالقضية في مسار أخر حيث يصف الواجهة التي دارت في مجلس الشعب بانها مناورة امام الشعب عني يتبين أن هناك ديمقراطية، فالدكتور سرور ليس سانجاً ليتهم الحزب الوطني بالتقصير، ويأتى الشائلي ليرد عليه.. المسألة إنن العبة ديمقراطية، والحقيقة أن الحزب الوطني هو الذي أجهز على الشباب بمنعهم من ممارسة السياسة في الجامعة لينفرد هو بها، والجامعات هي التي أخرجت على مدار التاريخ رموز الجهاد الوطني ضد الاستعمار والظلم.

ويضيف الصباحي نحن ننظم دورات «كرة شراب» في شوارع منيا القمع. تضيل أن الجاس الأعلى للشباب والرياضة ينفق ببذخ على لاعبى الكرة ويمنح بعضهم مكافأت ضخمة من ٦٠ إلى ٧٠ ألف جنيه في

















حالات الفوز في حين أن كثيراً من مراكز شباب الممافظات لا تملك ثمن كرة، الأكثر من هذا أن شبابنا ممنوع من بخول مراكز الشبباب، فقد سبق وأن تقدمت للبكتور هبدللتهم عمارة بمشروع دوري لشبباب الأحزاب تحت رعاية للجلس الأعلى للشباب والرياضة

أما الدكتور ياسس رمضان نائب رئيس حزب الأحرار فهو لا يؤيد طرفي القضية سرور أو الشاذلي لأن الخالف لابد أن يكون بين منهج وأخر وليس بين شخص وشخص، ويضيف : قد أكون مع د. سرور في جزئية أن الأحزاب لا تقوم بدورها للطُّوب بمعنى أنها معطلة عن تناول حاول عملية لشاكل الشباب وغيرهم، لأن حزب الأغلبية ينفرد بالساحة فيما يسمى بظاهرة طغيان الأغلبية، وهي ظاهرة سلبية

ولكنه لم يرد منذ عامين على الاقتراح حتى الآن.

خطيرة ستتبعها آلية الصراع العنيف لحل مشاكل الجتمع أوما تسميه بالإرهاب وهي وسيلة غير شرعية ويشجبها الجميم. ويدعو رمضان لاستخبام التعددية الحزيية كوسيلة سياسية للتعبير عن جميم المدارس الفكرية ويقول . أؤيد الشاذلي في دفاعه عن سياسات الحزب الوطني لحل مشاكل الشباب، ولكن القصور الذي يعتيه د. سرور هو في أحزاب العارضة ونحن كمعارضة نعترف بهذا وإن كان خارجاً عن

أما النائب والقيادي الناصري سامح عاشور نيطن أنه ضد الاثنين هو فقط مع ظاهر قول 1. سرور في أن الأحزاب لم تواجه الإرهاب ويضتلف معه في الأسباب والأسانيد، كما يختلف مع الشائلي في ان الأحزاب أدت دورها وقامت بالواجهة والحقيقة للؤكدة أنه لا الحرب الوطنى ولا أحزاب المارضية قامت بدورها، فالحزب الوطني ، على حد قوله ، ترك المولجهة لوزارة الداخلية وانسحب من المعركة وتوارى

من الساحة وترك الشباب غمائمين فكرياً وسياسيا ويرجع عاشور هذا الخلل إلى اسباب سياسية جوهرية أولها أن المواطن المصدري لا يستمع سوي لوجهة نظر الحكومة وإذا أرانت المعارضة أن تقول كلمتها تمنع من ذلك، المعارضة تمنع في الشارع وفي الجامعات، وبالتالي خلت الساحة للفكر البديل وهو الفكر الإرهابي المتطرف، نحن نعيش حالة لا تفرز إلا ما ترضى عنه الحكومة في كل الجالات، حتى في الانتخابات، في بريطانيا أدارت حكومة ميبجور الانتخابات وسقطت وتسلم حزب العمال للعارض السلطة، أما عنكنا فالواقع مُصْتَلُف يُمامِأُ صِتْنِي عَلَيْ الستوى الاقتصادي لا يفوز بالوظيفة إلا صباحب واسطة وانقسم المجتمع إلى فنتين: اثرياء وفقراء ما تحت خط الفقر وتحلك الطبقة الوسطى التي تضبط ميزان القوى في المجتمع، وإزاء هذا يكفر الشبياب بكل شيء ويكل ما يراه ويستجيب لأي دعوى تؤكد له أنه سيفوز بجنة الآخرة طالما لم يدرك حظه من الدنيا

وعلى صميد حزب الرفد يرى الدكتور عاطف البنا عضمو الهيئة الطيا للصزب ورئيس مركز الدراسات السياسية والشبابية أن ما ذكره د. سرور عن فشل الأحزاب في مواجهة قضايا الشباب والإرهاب هو حقيقة ولكن يتحمل الحزب الوطئي الجزء الأكبر منها، وكان ينبغي للدكتور سرور أن يتراجع عن موقفه، صحيح أن أهزاب المعارضة مقصرة لكن لها أعذارها فهي مسموح لها بالتحرك فى إصحار الجرائد وهي محدودة التوزيع وبين جدران أربعة، ومحظور عليها ممارسة أي شيء آخر، ولعل هذه السياسات الخاطئة التي ترتكب في حق الشباب ستنتهى إلى نتائج مريرة: البطالة والإدمان والعنف وضحالة التفكير وخلال عقد أو عقدين ريما تحدث كارثة بسبب تولى الشباب الحالي مواقع السئولية. ■



■ مصدر ديلوماسى رفيع اكد ان العلاقات المصرية . القطرية عادت لطبيعتها، وقال إن تاجيل اجتماعات إعلان دمشق يعود الارتباطات و زراء خارجية الدول الثمان.

# نواب «البونستاج» يعشون عن صنوك انفران البهودية: اليهود يدخلون أوروبا من المائب الألماني!

) على بعد خطوات من ميدان «كودام» بقلب برلين، يقع مركز بحوث معاداة السامية الذي يضم في

عضمويته نخبة من أساتذة الجامعات والباحثين للدفاع عن اليهود في للنيا ودول أوروا، ويدار ويرا، ويدار ويد

■ رسالة براين ـ خالد صيلاح

هذا المركز متعدد الانشعاء من أحد إفرازات العقدة الألمانية تجاه الشعب الهجودي، التي نجع من شالها الهجود في ابتزاز المكهنة الألمانية سياسيا واقتصاديا ومسكريا وإجبارها على نفع تعريضات بلغت صعب الإهساءات الرسمية ما يقرب من ١٠٠ طيار مارك الماني منذ عام 1950.

رلا يقد محاسل الإنزاز أحد فدة القدويضات رايلتج فدن يقترب معا يجري على الساحة الالبائية يستطيع أن يكتشف أيمان الخفة اليمويية العيدية التأثير في أرزينا في ضمية للغيرات العيدية الرئيسة برمنتها الكاملة، عيث تشل الملاقة البراية الأمري للعبر، الهودي إلى أوريزا، وهي نشأ ايضا فرصة هائلة للجماعات الصعيدينة لأسياب متعددة من أهميا عشدة المانيا التاريخية امام اليهرد، بالإضافة

والسؤال، كيف يسعى اليهود الآن لدخول اوروبا من «للبوابة» الألمانية» في براين تبدن آلة العمل اليهودية أكثر نشاطاً، حيث تستعد برلين لتتبوأ موقعها كماصمة لجمهورية المانيا الاتحادية.

والبريان الثاني والبرينستاج وبكاله المتركبة الثانية من التنقر ان ينتقلا المركبة بالثانية من التنقر ان ينتقلا المساحلة التي الصاحبات التي الصحاحات الكلية الإصحاحات المنافقة في ثانيان والعالم العربين، لكن بينا العرام من الآن التحويل هذه النبية إلى اكبر مركز يهرين عالى، وحرل الثنيا مركز الحركة المسهينية العالمية في الكلية المركز يهرين المنتاج المركز المركزي المنتاج عكم لها على المنافقة بالإسلام المنافقة بالمنافقة على المنافقة بالمنافقة بالمنافقة المنافقة المنا



الحاشامات يكتبون صكوك الغفران للدولة الإلاثية

التي تعظر بها بلياع على اهتدة الهماعات الصميدية العالمة.
رواس هذا الكتب الهويين الاسركي أحد أبرز أحضاء الطبي اليهوين في
الرايات للتحدة الامريكية - إيبرجين بيدي، مو سميديني، منظرف من مؤيدي
حكومة بنهامين بتنايليس ولي حكان بيدي، صطحب بلكرة إنشاء هذا الكتب في
حكومة بنهامين بتنايليس وليه كان بيدي، صطحب بلكرة إنشاء هذا الكتب في
بدت توجيد تصطريها، ويهارس هذا الكتب معاليا نشاط بل ساما في رعاية الأسرد
بدت توجيد تصطريها، ويهارس هذا الكتب معاليا نشاط بالسما في رعاية الأسرد
بدت توجيد تصطريها، ويهارس هذا للكتب معاليا نشلط بي من بدل المناقبة المؤيدة في هذا المادات.
بتا الوزين على اللنايا بصدرة كيري منذ منظوماً الإنسانية المدينية في هذا المادات.
بتا الوزين على اللنايا بصدرة كيري منذ منظوماً الإنسانية في هذا المادات.

حيث أن هذا الكتب الأمريكي لم يكن بدأية عمل النظمات الصهيرينة في المانيا، حيث تعمل على الأراضي الالمانية بالفعل 6 مجمعية يهريها تنتشر في مختلف الفنن القاطعات، وتنتظم مجميع هذه النظمات تحت قيادة «المجلس للركزي لليهون الالمان» الذي يتراسه رجول الأعمال اليهودي «إيجانتز بويين».

وينام بوييز من المحدر ٧١ علماء ريشاع انه احد الناجهي من الجيني الذي الشامة التأريخ الكائل الهيادة في مدينة مدارات ويحقل هذا الرجل بطود ر اسم غ المانياء حتى إنه يحتقل بعيد ميالاءه على نفقة الحكومة الأثانية، معين ينظم كل من الرئيس الأثناءي رويمان هيرتزري والمستشار الأالش هيلمون كول حقلة خناصة سنويا الاحتقال بويد بولد رغيم الهيون.

ولا يضفى بوريز أهدافه في إنشاء لويي صهيوني فائق القدرات في المانيا، فطبقاً لدراسة أعدها للجلس للركزي اليهودي الذي يتراسه، فإن أحد أهم أهداف للركز هو زيادة أعداد اليهود في المانيا وتفعيل قدراتهم الاقتصادية والسياسية في



....... ■ هيٺموت کول

المجتمع الاثاني تحت شعار «مراطن للاني عقيدته الهجودية» ورغم هذا الشعار البراق يؤكد على المواحلة فإن الطبعاس الركزي الهجودية» ورغم هذا الشعار البراق يؤكد على المواحلة بالمثال المجتمعة والنحم والمجتمعة المجتمعة المجتمعة

وَيُزَكُم مسائد مِبْلِوماَسِيَّة عَرِيقَ هَمِ النّايا أن هند اليهرد في اللّها تعدى رقم - إلّه أنا إلى المُلسِّية بِحَمَّا الدَّيْقِية مِن عَا اللّه مَا يَسْ وَعَلَيْهِ عَلَيْهِ مِنْ اللّهِ مَهِاهِ حَمْلًا لِمَنْ اللّهَ اللّهَ اللّهَ اللّهَ اللّهَ اللّهَ اللّهَ عَلَيْهِ اللّهِ اللّهِ عَلَيْهِ اللّهِ اللّهِ عَلَيْهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ عَلَيْهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ عَلَيْهِ اللّهِ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهُ اللّهِ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللللّهُ الللللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللللّهُ الللللللّهُ الللللّهُ الللللللللللللللللللللللللللللّ

ريمًا أن اللنيا الاتحادية لا تصنف باعتبارها دولة لجوه سياسي، ويتسبب اللهاجرون الجدد اليها في مشكلات سياسية واجتماعية عديدة بعد توهيدها، خاصة في ظل ارتفاع شببة البطالة في اللنيا إلى ١٠/٠، إلا أن المهاجرين من اليهود يتمتعون برعاية خاصة، ويصل للجاس اليهودي على الإسراع بضمهم

الجنسية الالمانية متخطيا كل العقبات القانونية، كما يعمل مكتب اللجنة اليهوبية الامريكية على تقديم الدعم لهؤلاء المهاجرين، وتدبير السكن والنفقات والعمل للقادمين من كل بقاع الأرض.

وقي ألباً رتميز ميزاتم زماية فإذا المهاجرين العبد، طور بهود الالبنا أرته جنيدة مع الشكرية الاتسادية الألفاتية منطال العكمية بدفيق توضيات مينيات الاللية الفلسمية الدراسة هذا الللية الفريب الأنها لم يكن في المسميان بدات الاللية الفلسمية الدراسة هذا الللية المؤرب النمون لم يكن لم المسميان بدات الفلسة المسهية المجلس المهاجرة المؤربة المنافقة المهاجرة المنافقة المهاجرة المؤربة المنافقة المهاجرة المؤربة المنافقة المهاجرة المنافقة منافقة المنافقة المنافقة

ولائداً، أن هذا الرقم المبديد الذي يطالب به اليهود يضمن المهاهوين الجدند قوة هانالة تشقق لهم التسلل الذين المشجسات الاقتصادية في للمجتمع الاثانية وقد نظم يهون الثانيا تشيط الكروا في مداه السبية ايضاء مدين سيطرين على أ محطات النامية ومسائين بالمرافقية عنى الثانية إلى جانب مساهمتهم في اكثر من 4 حصف الثانية كبري تصدر في النار اليونيسية في الثانية

رائي جانب الأرمسات الإطلاعية قد نجح اليويد في تكوين شيخة داعدة لهم في الدوار السياسية الاثالية، ويكفي أن الطلب الخاص بتحويض يهيه، إروينا الشرقية قد وجد الصداراً له دلعل الإيدان الاثلان «البرنامات»، ويرتجم شاكم المجموعة البريائية المؤمدة الطالب بهياد الثانية احديدت فيزكيريات، نائب الحزب الديقراطي الإحتماعي للعارض الذي عاجم الحكيمة الاثانية لتقاصسها عن

ومستظيم بهدر الثانيا الذيح نفسه الذي تتدبه النشاف المسجونية قم الوالإياب التحدة الأمريكية المسيئن على برياز صدن القران معن الكرات المسجود الكركزي الميويني جيائزة الثانية خاصة الأصدان اليهوي تمنع للأسخصيات السياسية بالحكومية التي تعرفي الشاع عن مصالح اليهويد، ويتني فضاياهم. ويشتح هذه الجيازة يوسطة خلافة على الما 1/144 باسم بهايز حيالينسكي الرئيس السابق لجلس اليهويد الآلماني، الذي توفي عام 1947 عن عمر يناهز ٧٩

ويحرص للجلس اليهودى على منح هذه الجائزة ذات القيمة المدية الكبيرة إلى شخصيات مؤثرة فى البلاد، حيث تم منحها لعمدة براين السابق كلاوس شويتز، تقديرا لدوره فى رعاية المهاجرين الروس،

وإذا كان هذا الشخاط البهرين الكفف يجرين في جميع اللإناد الاثانية. فإن يتم يصررة موسعة في برايان، حيث يتيجه غالبية للهاجرين الجعد، وتحقيل هذا تعاصدة الكرين إعتمام خاص بدا في النتاج هن مكتب اللجهة الامريكية الهوبهية، في إمادة القتاح أحد أكبر للعابد الهوبهية في المدينة، بودء عملية الشادم معدين، جديدن طبقاً الشخروت الأن المحدد بالشائل إنهم الطاقة المجادة المسلمة المسلمة المسلمة المحدد المسلمة ا



# ■ تحقيقات موسعة بجريها جهاز الموساد الإسرائيلي المواقة تفاصيل قتل احد ضباط الموساد في مقر الهامت بغير الموساد الموساد في مقر الهامت بغير مين عائز من سروات. الضابط القتيل عمره ۲۰ عاما وقد تم تقالم الموساد الموس

# بعد مقتل قائد تنظيم الجماعة الإسلامية بالمنيا:

# الحصار الأمنى يمتد للفلول الهاربة

بعد أن نجحت أجهزة الأمن المصرية في التوصل إلى أعلى قيادة تنظيمية للجماعة الإجماعة ومقاتم عن التجماعة الإجماعة الإجماعة الإجماعة الإجماعة الأجماعة التجماعة التي محدد مصر، تبرز تساؤلات حول الخيارات التي قد تلجأ إليها باقى الفلول الهارية للرد على مقتل قائدهم عماد رشدى أمين، وهل هناك عمليات إرهابية ستحدث انتقاما؟ وما حقيقة الوضع الأمنى الآن في محافظات الصحد؟!

# ■تقرير ،أحمد موسى

الواقع الحالى يشير إلى أن هناك تقلصا في حجم العمليات الإرهابية التي تستهدف رجال الشرطة على وجه الخصوص منذ عملية الأقصر التي وقعت في توفيمهر الماضي، وخيلال الفشرة الماضية تفتت أجهزة الأمن هجمات متتالية وواسعة على الأوكار التي يهرب إليها الطوبون، وتركزت الهجمات في مصافظة النياء باعتبارها الأغطر من حيث عجم العمليات التى ارتكبتها الجماعة ضد الماطنين ورجال الشرطة طوال العامين الماضيين، ومازالت العمليات الأمنية ستواصلة بهدف تشديد طوق العزلة على الإرهابيين الذين ردوا بعد ساصات من مقتل قائدهم بالهجوم على كمين أمني بمركز بني مزار أدي إلى إصابة ضمابط واثنين من الجنود، واصبح الخيار الوحيد أمام الهاربين في الزراعات هو الموت في حالة الفيشل في ألرد الحاولة فك الحصيار الفروض على البؤر المنقصلة في عدة إماكن.

يوسمب مصدر أمن يقاين العمليات عن كلا يبهدر أن المطلعات عن كلا يبهدر المصدرة علمية في تبدير الحصدر الإيمانية الغارة، ولم يتنيق من الهمل الأل الخاصدر الإيمانية الغارة، ولم يتنيق من الهمل العلي المسلمية المسلمية المسلمية المسلمية المسلمية المسلمية والمسلمية والمسلمية والمسلمية والمسلمية والمسلمية المسلمية المس

عملية هنا أو هناك ويتوقع أن الجساعة سترد على مقتل قائد المنيا وار بعملية تحدث صدى محدودا، لإثبات قدرتها على الحركة والعمل أيضاء ولا تخفى أجمهزة الأمن المضاوف من العمل الانشقامي، وفي أعقاب مقتل رشدى انطقت التصنيرات والطالبات الأمنية إلى جميع الجهان بالسيطة والحذر ورقع درجة الاستعداد، لتالاني عمل إرهابي من الصهم الثقيل، وحرمن السيد حبيب العائلي ، وزير الداخلية ، على أن يتابع مع مستولى الامن، الإجراءات التي تتخذ في الأماكن الستهدفة وتطوير الخطط طبقا لظروف الحالة الأمنية.. وفي ذات السياق استطاعت أجهزة الأمن أن تقوض صركة التنظيم في الداخل بنسبة تصل إلى ٥٧٪، ويتضح ذلك من حجم الممليات التي بلفت ٥ عمليات في ٧ شبهور وهو ما يشير إلى فشل الفارين في التحرك عن ذي قبل، عندما كانوا ينفذون أكثر من عملية في يوم واحد في مجافظات مختلفة من أجل تشتيت جهود الأجهزة الأمنية، ولا يتبقى من حجم الهساريين وقدرة النشاط الإرهابي إلا الطفو على السطح من جديد بنسبة ٢٠٪ فالحركة محدودة والأمن لعيه قندرة على التحكم في مصنادر التمويل والتي توقفت تماما الآن، ومنم تهريب الاسلمة من الخارج، جميع هذه العوامل انت إلى تقلص العمليات واكتها آم وإن تُنتبهي طالما ظل مسلحون ، منهم ـ هاريين وفي أعشقانهم أن الانتشام هو الحل، وهذا مما ينقم السلطات الأمنية إلى مواصلة هجماتها لإجهاض أية عمليات قبل وقوعها، ولا تتوقف الممليات الأمنية، ولا تشحرك أيضنا كرد فعل، بل وفق خطط أمنية محينة

والتي انت إلى مقتل 18 إرهابيا خلال شهرين فقط. و تتخذ وزارة الداخلية خطا هانها لتصديح الماهيم والتعامل بالرافة مع من يسلمون إنفسيهم،



🖪 حبيب المابلى

وهؤلاء سيعاملون معاملة كريمة ويقدمون للقضباء المدنى، وبذيع سرا حول من سلموا انفسسهم طوال الشمور الثلاثة الماضية والنين فاق عددهم التصور وهؤلاء أدلوا بمعلوسات مخصطة لأجمهزة الأمن عن أنشطتهم يحركة الجماعة خلال فترة ارتباطهم بهاء وأكد مصدر أمنى موثوق أن العناصر التي تمشي على حياتها، عليهم السمارعة لتصفية مواقفهم لمارسة وضعهم الطبيعي، وإن يقدم للمحاكمة سوى الذين ارتكبوا جرائم . فقط راح ضحيتها الأبرياء او شاركوا في عمليات تضريبية، إما الذين عملوا في صغوف التنظيم ولم يرتكبوا مخالفات خطيرة، فهؤلاء يضضعون الفحص والنظر في حالتهم الفترة المقبلة تشهد ترتيبات أمنية، هنفها تضييق الخناق على الفارين في الصعيد، وتضم جميم الأجهزة الأمنية أمامها هدفا واحدا هو دالجسم، مع العنامير الهارية، اليستمر التمول في الواجهة والذي بدا منذ عام ١٤ وحتى الآن، وإن كانت الرحلة المالية تشهد تطويرا في ألواجهة وتأثى وفقا لخطط هادئة. التحرك الأمنى داخل مصر يسير بخطى متوازية مع تحرك خارجي للتنسيق بين الدول العربية والأجنبية لمحاصرة ظاهرة الإرهاب وتضعيل الاتفاقية العربية لكافسة الإرهاب وبقوم وفود أمنية مصرية بزيارات إلى الدول العربية أشد أزرها وسرعة تطبيق الاتفاقية لتصبح ولجبة التنفيذ، خلاصة ذلك أن السلطات المصرية تعضى في مواجهة فلول الإرهاب وتتحرك على كل الأصعدة الداخلية والخارجية لتحقيق هدفها في الحد من مخاطر الإرهابيين، وليس معنى نجاح التحرك، أن الإرهاب قد انتهى، فهذا ليس مصصحا، بل إن الجماعات الإرهابية مازالت قادرة على العمل ولكن

بطريقة أقل دموية عن ذي قبل!



Established in 1974, Giza Systems Engineering began with the idea of founding a company that deals with systems integration. Giza Systems Engineering started as partnership company between Roushdy Sobhi, Mohamed Nossier and Akil Beshir; and became a share holding company in 1988 with a paid-up capital of 12,5 million Egyptian Pounds.

Since then, the company philosophy " A total solution provider to the Egyptian market in information technology "was adopted by the management, This philosophy affected the choice of Giza Systems Engineering's partners that carefully aimed to compile a list of complementary products which answer most of the end user requirements in various application areas. Giza Systems Engineering is, after all, the sole distributor for digital computers and pictureTel video conferencing. They also deal with various other renowned brands.

The "solution provider" -philosophy also influenced the company structure and its focus on people, Giza Systems Engineering's most valuable asset. This enables the company to offer quality service and achieve long lasting relationships with a satisfied customer and business partner.

Giza Systems Engineering is a fast growing company that started the 90's with an annual sales volume of 40 million Egyptian pound and service contracts of five million Egyptian Pounds per year and ended 1997 with more than 100% growth rate. Moreover, Giza Systems Engineering employs by now 270 people in its headquarters office in Cairo and three branch offices in Alexandria, Assuit and Isamilia.



#### Head Office:



أذكر للأستاذ أحمد بهاء الدين مقالا كتبه في مجلة «العربي» تحت عنوان «زينب والعرش».. بدأه بمقدمة بعيدة تماما عن رؤيته للمسلسل الذي أثار ضجة، وجدلا شديدين وقت عرضه إنذاك.. وكانت سطور المقال الأولى تشير إلى بعض «الكتبة» الذين حاولوا النيل منه.. ووقتها سمن منهم، ثم اعتذر للقاري، عن مدخله وإنشغاله بسفهاء القوم، قائلًا في عبارة بليغة: «لا مانع من أن أهش الذباب قبل إن أكتب!!»

> وإذا كان ذكر الأستاذ أحمد بهاء البين يروق لنا \_ نحن معشر المحقيين \_ كلما بصثنا عن صورت المنطق والعقل في بلاط مساهبة الجلالة.. فالحقيقة :إننى لا أعرف لماذا تذكرت حكمته البليغة في تصديره لمقال يصبعب على أن إنساء؟! لأنه أضاف للرواية ابعادا وتفاصيل جديدة، نتذكرها كلما داعب خيالنا طيف اي صحفي تسلل للمهنة من أبوابها الخلقية، وهم كثرا؛

وإذا كان الاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية، فهو يفسد في الطب القضية ديرمثها «الفهذا الجدل الرهيب حول الحبة الزرقاء المعروفة باسم والفياجراء دفعنا إلى حالة من الذهول، وأسجر الأسئلة مشتعلة في عقول الرأى العام.. فوزارات المسحة بعمالمنا العديى الشزمت الحذرء وأعطت نقسها فسمة للدراسة، بينما وجدنا وزير الصحة المصرى الدكتور إسماعيل سلام يضتمارها حسريا منذ أول لحظة.. وأطلق مدفعية البيانات الثقيلة ضد دالفياجراء، مع قذفها بتمسريحات تحمل كل صعاني التحذيرا؛ ورغم أننى بعيد تماما عن حزام رالزال هذه والحبة الزرقاء، لاعتبارات تتعلق بالسن! ا فمازلت في ريعان الشباب، إضافة إلى أننى أعانى أضطرابات في القلب تبعد عنى شبهة الدناع عن العقار الذي هز أوصال المعمورة! لكن يحق لي أن أبدى دهشة إذا تماسكت إزاء نفس الوزير. د.



■ أحمد بهام الدين

إسماعيل سالام - الذي استمات دفاعا عن جهاز ليزر لإجرأه عمليات الشرابين لمرضى القلب، رغم أنه محظور است شداميه في الولايات المشعدة الأسريكية، في موقعة مشهودة تحت قبة البرلمان.

ولأن وزير المدحة المصدى نجم يجيد خطف الكاميرا، نجده حريصاً على التصدي للأضواء، وقطم الطريق عليها!! شهو بشغل نفسه بالقضايا التي تثير جدلا واسعا.. وللأسف الشديد يبتعد عن مناطق الألفام الجادة، فمازلت أذكر قصة طفلة نشرتها بـ والأهرام، تم بتريدها لخطأ طبيب، فكان الصممت ردا بليغا من الوزير.. ويوم أن رحل شباب أدمى قلوينا لخطأ من طبيب، الصتار الوزير عدم التعليق.. واستمر شبح التضارب في أراء الأطبساء يطاربني، وأخطاؤهم

هواجس ترعبني، حتى عشت التجرية المسريرة.. مسادفت أطباء الضئلفوا على تشخيص حالتي الصحية، لإيمانهم بأن ألطب وجهات نظر.. و الخلاف في العلاج لا يفسد للود قضية!!

ولا استطيع أن أنكر حيرتي إزاء حملة وزير الصبعة المصرى - د. إسماعيل سلام . ضد والفياجراء.. ودفاعه المستميت عن جهاز الليزر لعلاج شرايين مرضى القلب.. وصمته البليغ على أخطاء الأطباء، ثم حرصه على صدور نشرة شبه دورية تؤكد همته في الزيارات المفاجئة للمستشفيات مع صورته، وأخبار العقوبات التي يفرضها على اطباء يتغيبون عن التواجد في مواقع العمل خلال زياراته الميمونة!! وفي الوقت نفسه لا أشفى إعجابي بقدرته على الإنجاز الإعلامي، كقيره من السادة الوزراء الحريمسين بدأب ورشاقة على مطاردة الأشبواء.. سواء كانت مكتوبة أو مسموعة أو مرئية.

.. ويبقى لـ «الفياجراء فضل بتمثل في أنها كانت مفتاحا الأبواب كثيرة مغلقة حول تضارب وجهات نظر الأطباء في تشخيص الأمراض.. واختلافهم على العلاج، حتى كدت أصدق أن الطب تصول إلى صناعة واستشماره وهي المزاعم التي تمسكت برقضتهاء عتى سقطت فريسة لاختلاف وجهات نظر الأطباء.. ووإن أخطأتا فاعذرونا، فليس في رجهنا نظره!!

عنصر القفاص







هناك مبلاحظة أولينة حنول حيرصك الدائم على زيارة منصبر.. فنمنا سبر الزيارات والعلاقلة الخاصلة التي تربطك بالقاهرة؟

ليست علاقة خاصة، وإن شئت الدقة فهي علاقة خاصة بين شعبين تبعث منذ وقوف مصر إلى جانب القوى الوطنية في اليمن للقضاء على نظام الإمامة، وهنا سير علاقة شعبين توثقت مع

هل هناك عبلاقية كاصبة ببنك وببن الرئيس المصري حسني مبارك

🖿 🖷 هناك جهات

أجنبية وراء عمليات

التفجير واختطاف

الإجانب التي وقعت

في اليمن مؤخرا ،

وعندما تنتهى المحاكمات سيقول

القضاء كلمته القاصلة في ذلك

وسنعرف الثاس

يقف وراء مؤلاء

المخربين الذين

اليمنية

الحقيقة كاملة ومن

استهدفوا السياحة

هذا صحيح وأنا سعيد بهذه العلاقة.

ومتى بدأت؟ ابتسم ابتسامة هادئة وقسال: هذه العلاقة تعرد لعام ١٩٨٥، كـانت المرة الأولى التي التسقي فيها والرئيس مبارك كنت أشـــارك في امتفالات عمان بعسيسدها الرطنى الغامس عشر نيابة عن الأخ الرئيس على عبدالله صالح الذي حملتي رسالة إلى أخيه الرئيس حسنى

مبارك. ومساذا كسان مسضمعون هذه الرسالة؟

المضمسون ليس سهما لكن المعنى كان اكثر أهمية فقد كانت أول رسبالة من رئيس

عربى لإنهاء القاطعة العربية لمصر التى فرضت عقب اتفاقيات «كامب ديفيد»، والمهم أيضا أن هذه الرسالة كانت بداية العلاقة الماصة مع الرئيس مبارك وتعددت بعدها اللقاءات وحملت عدة رسائل من الأخ الرئيس على عبدالله صالح لأَهْيه الرئيس مبارك في مناسبات عدة، أخرها دعوة فخامته لزيارة اليمن.

التأثير الأمريكي قضيت سنوات عديدة في الولايات المتحدة الأمريكية.. كيف ترى هذه الغترة؟

قضيت في الولايات المتحدة خمس سنوات للدراسة في كلية كولور ادو، ثم حصات على



الماجستير في الاقتصاد والدكتوراء أيضا من حامعتما .

وما التأثير الذي تركته الدراسية في أمريكا على شخصيتك؟

أي شخص بتأثر بالجتمع الذي يعيش فيه ضاصمة إذا كانت هذه الصياة في سن تكوين الإنسان، حيث العلاقات والصداقات والعرفة المنتلفة، وهي أصور تؤثر في تكوين الإنسان ونظرته للحياة

نحن والإصلاح إذا انتقلنا للشان اليمني.. في رايك كيف أثرت الانتخابات اليمنية التي جرت العنام الثاضى فى الواقع السنيساسى

الانتخابات أفرزت وإقعا سيأسيا جديدا فقد حصل حزب دالؤتمر، على أغلبية نيابية وبلغت مقاعد العزب بعد انضمام الستقلين ٢٢٠ مقعدا من إصل ٣٠٠ مقعد.

لكنها كانت سبيا في فض الاثتالاف الصاكم وانشقال الإصبلاح إلى مقاعد

المعارضية؟ الإمسلاح فضل الشروج للمعارضة رغم أته كانت هذاك مقاوضات جارية وحوار حول

مشاركتهم في الحكومة لكنهم اختاروا العمل من موقع المعارضة وقد احترمنا رغبتهم، وشكل المؤتمر الحكومة بمفرده.

وكبيف ترى العبلاقبة بين الصربين الكبيرين الأنء

مثل أية علاقة بين حزبين أحدهما في الحكم والأخر في المعارضة، نتفق في اشياء ونشتلف في أشباء أخرى، وهذا طبيعي في ظل النهج الديمقراطي الذي يحكم بلدنا.

مؤامرة على الدمن

قلت إنك تنهم جهات خارجية بالوقوف وراء التفجيرات وعملمات اختطاف الأجنانب التي وقنعت في الينمن.. هل لايزال الانهام قاثما؟

ما الجهات التي تقصدها؟

عندما تنتهى مصاكصات الختطفين ومن يقومون بأعمال تخريبية سيقول القضاء كلمته، وعندها سيعرف الناس العقبقة كاملة ومن بقف ويساند المختطفين والمخربين.

وهل اثرت هذه الصوادث على صركـة السياحة في اليمن؟

الحمد لله أنها لم تؤثر على السياحة، لأنها لم تستهدف السائمين من أجل تحقيق هدف

■ مستعدون لعودة الملاقات كاملة مع الكويت

سياسي بل ثمت في إطار فسردي، كنما أن السائمين الذين اختطفوا لم يتمرضوا لأي تعذيب ببنى، وهموما كل أجهزة الدولة تحركت لمنم تكرار هذه الحوادث، وأمل في زيادة حركة السياحة لليمن التى لاتزال متواضعة مقارنة بأرقام السائحين الذين يزورون مصر. كثت رئيسنا للحكومية ثم رئيسنا

للمجلس الاستشاري فهل اختلف دورك فى الحياة السياسية اليمنية؟

بالطبع اختلف دورى، فالمجلس الاستشاري هيئة استشارية عليا لرئيس الجمهورية، وليس له الصنفة التشريعية الموجودة لمجلس النواب، وأيس له المسقة التنفيذية التي هي في يد

وما طبيعة دور المجلس الاستشارى؟ نصن ندرس ما يحمال إلينا من رثيس الجمهورية لدراسته مثل بعض القوانين او القضايا المهمة، أو نبادر نحن ببحث بعض القسضايا مبثل دراسية الوضع السكائي والاقتصادي.

القبيلة والدولة

البعض مقول إن القبائل هي القادرة على حفظ الاستقرار في اليمن وليس الحكومة

هذأ الكلام ليس سنصيصا عالمرة فالمكومة هي التي تحمى اليمن واستقرارها أما القبائل اليمنية فرغم تسليحها إلا انها لا تمثل مشكلة ولا تنفل بالأمن، ولا يمكن المقارنة بين قوة الدولة وتسليحها والوق القبيلة وتسليحها.

قنضنينة السنلاح الينمنى الا تحظى باهتمام المجلس الاستشارى؟

نحن يرسنا هذه القضية، وهناك فرق بين حمل السلاح وحيازته، فالحيارة مسموح بها في القانون اليمني أما حمل السلاح داخل المدن فغير مسموح به إلا في حدود معينة، ونحن نقاوم حمل السلاح في المدن دون ترخيص.

لكن الا تعبقت أن الملابين من قطع السسلاح في أيدى المواطنين تشكل خطرا على أمن أي بلد؟

هذا غيرممكن فالدولة هي الاقوى كما قلت، المواطن يحسمل البندقسيسة لكن الدولة لدبها الطائرات والدبابات، ويجب النظر لقمضمية السلاح في اليمن على انها عادة متوارثة، كما

# حملت للرئيس مبارك أول رسالة لإنهاء القاطعة العربية لصر

قوى خارجية وراء حوادث اختطاف الأحاني، في اليمن

ندعم أى قمة تدعو للمصالحة العربية

علاقات «المؤتمر» «والاهلاح» طبية..

حمل السلاح عادة عربية متوارثة

الدولة أقوى من القبيلة .. والقارنة مستحيلة

هي متوارثة ومنتشرة في كل الأرياف العربية

المرحلة الصعبة إلى أين وصلت قضية الحدود مع السعودية

نحن الآن في المراحل النهائية، وقطعنا شوطا كبيرا، ففي البداية تقدم كل جانب بأراء طموحة، نحن رسمنا خطا مقوسعا ناحية الشمال، وهم رسموا خطأ متوسعا ناحية الجنوب، ثم بدأ كل طرف يزحزح خطه طبقا لظروف المفاوضات والحوار بين البلدين حتى وصلنا إلى الرحلة النهائية

وماذا يعنى انتقال الملف من اللجان إلى مستويات عليا ممثلة في الرئيس على عبدالله صالح والأمير سلطان بن عبد العزيز؟

يعنى أن الأمور في طريقها إلى مراحلها النهائية كما قلت.

خليجيا أيضا لماذا تتوقف عودة العبلاقيات الطبيبعيية مع الكويت عند حدود التصريحات الإيجابية ولا تنتقل إلى حين القعل؟

من ناحيتنا نحن مستعدون تماما لإعادة العلاقات إلى ما كانت عليه في السابق في إي وقت، وبنامل أن تستقر الأمور على غير في الستقبل علما بأن السفارة الكويتية مفتوعة في صنعاء واستثماراتهم موجودة خاصة في مجال

عربيـًا هَلَ نَحِنَ فَى حَاجِةَ إِلَى قَـمَةَ عرسة الأن؟ نعن دائما مع أي توجه وخطوة للم الشمل

العربي، وسنعضر اية قمة عربية وندعمها كما حضرنا قمة القاهرة الأخيرة وأيدنا قراراتها. السرق اوسطيا ما تقييمكم للتبعثت

الإستراثيلي على صنعيت العنملينة

توقف مسيرة السلام أمر مؤسف تتحمل إسرائيل مسئوليته ونتأثجه، ونحن ندعم أي توجنه عاربى لدعم وتأييد الصقوق العاربية المشروعة في فلسطين والجولان السورى المحتل وجنوب لبنان.

هذا السؤال يأتى بعد موعده بعام كسامل لكن لابد منه.. هل أنت راض عن الضشرة الثى رأست ضيسه الحكومسة

اليمنية صتى اجريت الانتضابات النبابية الأخبرة؟

الحقيقة أننى راض جدا وضميرى مستريح، فقد واجهت الحكومة ظروفا صعبة كتا خارجين من حرب أهلية مدمرة، خسرنا فيها مليار يولار وثلاثة الاف شهيد وعدة الاف من المسابين وكان لابد من تضميد كل جراح الماضي وجاء قرار الأخ الرئيس على عبدالله مبالح بإمبدار العفق العام ليخلص الساحة اليمنية من الجراح وبدأت الحكومة بعده بإصلاح ما دمرته الحرب.

كانت مهمة صعبة بالتاكيد؟!

تعم فتمن كنا أمام اقتصاد بتيهور بسرعة

🗷 🖹 ليس صحيحا

أن القبائل هي

القادرة على حقظ

الاستقوار في العمن

رغم تسليحها وهو أمر لا يبض بالأمن ولا

ممكن المقاربة مبن قوة الدولة وقوة

فالدولة تعلك

القبيلة في التسليح ،

الطائرات والدبايات ،

يخرج عن عوبته عادة

متوارثة كما يحدث

قى ھىميى مجس

وحمل السلاح لا

ومعدل نمو متراجع فسحساولنا إمسلاح العابلة المستلة وأوقفنا عجلة التدهور لنبدأ عنولة التنمينة والإصبالاح الإداري والاقتصادي حثي استطاع البلد اجتيان هذه للمنة، وأرقسام هذه المرحلة خسيسر شـــهـــادة على أداء

الحكومة كلها. ومبادًا تأمل من الحكوميية الجديدة؟

أن تواصل برنامج الإمبلاح لرقم متوسط فغل الفرد اليمتي عسبسر جسذب منظم ووامبيع ليسرمويس الامسوال الاجتبية والوطنية، وأمل في

للرحلة القادمة حذب رءوس الأصوال المربية لتساهم في الصركة الاستثمارية داخل اليمن.

عودة إلى البداية

أخيرا.. هل سنرى الدكتور عبد العرين عبد الغنى في القاهرة قريبا؟ طمعا .

وهل ستحمل رسائل جديدة للرثيس محارك؟

ابتسم وقال: أنا سعيد جدا بهذه العلاقة التى تجمعنى بزعيم عربى كبير وجدت عنده فهما كاملا للقضايا العربية بحماسا من أجل الدفاع عنها، ونظرة ثاقبة الختلف الأمور إضافة إلى طبيعته الودودة والإنسانية. ■

10 -0



استعدادا لواجهة الكيانات العملاقة

# حمى الاندماج تجتاح المصارف العربية

وعلينا أن نتغير حتى لا نصبح كسلحفاة على طريق السيارات السريع، قال مدير البنك للحدثة المصرفي المخضرم على مائدة العشاء في فندق فضم، وكانا يواصلان حديثهما حول التغيرات التي جرت في البنوك والمصارف والمؤسسات المالية العالمية، وجعلت من رأس مال بنك واحد في أوروبا أو أمريكا أضبعاف رءوس أموال البنوك العربية مجتمعة، قال المصرفى: إن السلطة التي تمتلكها بعض الشركات والبنوك أصبحت تعلو عن سلطات الدول، وإذلك لا تتوقف هذه المؤسسات عن الاندماج والتحالف المؤقت أو الدائم من أجل البقاء والمنافسة في عالم لا يرحم، وأضاف على البنوك العربية أن تبحث عن طريق لمواجهة العولمة واتفاقية تحرير التجارة، وحرية رءوس الأموال، وإلا انقرض نشاطها وأصبحت في متاحف العالم القادم. وأمام حالة السيولة العالمية، وعولة الاقتصاد وانفتاح الأسواق أصبح اندماج وتحالف البنوك العربية ضرورة وليس خيارا، ولم يكن حديث رجلي البنوك على مائدة العشاء ثرثرة، لكنه صدى لأحاديث كثيرة تجاوزت حالة الهمهمة، لتصبح مؤتمرات وإتصالات ومعلومات، وقرارات بالتحالف والاندماج، لمواجهة عالم أفراده جماعات، عالم تتلفق فيه الأموال بسرعة البرق، وتختفى المؤسسات بنفس السرعة لتقوم غيرها، وتنهار البنوك والمؤسسات المالية التي لا تعرف قوانين العصر الجديد الذي يلتهم من المعلومات أضبعاف ما ينتج.



- القاهرة محمد عزالدين
- ≡ جدة حسام زايد ■ الرباط، تهاني عبدالرحيم
- تونس-جنات بن عبدالله
  - 🗷 المذامة ـ سامي كمال



على البغراق الصدريية أن تسايل الطهراريا المطورات المصدوعة البخالية حديثه الشيع مسالح كامل برأ السنية لم دعلة المسلم مسالح كامل برئيس مجموعة البرخة حديثه الشيع بتطابق حديث دول البغراف وأضاف الشيعة مسالحة المسلمية المسالحة على المسالحة ال

ويما لهذا السبب العان رئيس مجموعة الريكة.
المصرفية القابضة بالبصرين، ليتم تجميع جميع
المصرفية القابضة بالبصرين، ليتم تجميع جميع
بنوان الجموعة النتشرة حيل العالم في دالملكة
المصرفية القائمة، وقال العالم في دالملكة
المصرفية القائمة، وقال إن مؤسسة القدم
البصريفي وافقت أن تشمن المؤسسة المجموعة الجميدية على
البصريفي وافقت أن تشمن المؤسسة المجموعة الجميدية على
البصريفية والمقات الإسلام المحاسفة المجلودة على
المحاسفة ال

لكن جمال محرم معثل دبنك أف نيويورك، في



■ بالتحديث تسعى البنوك العربية غواجهة العولة

مصس والشرق الأوسطه يري أن عصس العمالقة الذي نعيشه يتطلب أن تتم اندماجات البنوك محليا أولا، داخل الباد العربي الواحد، وذلك قبل الشروع في أية اندماجات أو تحالفات مصرفية إقليمية أو دولية، كما أن وجود الكوادر المصرفية التميزة يمثل الشمديالثاني بعد تكرين التسالفات، لأن العناصير المسرفية والكوادر هي التي تقوم على اكتافها عملية النذول إلى العصس ومولحهة التقبرات ولا بعثقب محرم أن دبنك أوف نيويورك، الذي يتواجد في مصدر عن طريق مكتب تمشيل ينافس البنوك المسرية، التي تمثل جزءا من عملاء البنك، لكنه أكد أن منطقة الشبرق الأوسط والدول العربية تجتذب أنظار المؤمسات المائية والبنوك العالمية منذ سمنوات، حيث تصل اعمال ببنك أوف نيويورك، في الدول العبربينة إلى عبدة مليبارات من التولارات سنوياء وهناك خطط للتوسع في أسواق مصسر وابنان والأردن وتونس، وهو في انتظار الدخول السواق عربية جديدة مثل الجزائر وليبيا والعراق وسوريا.

### الخصم.. و الإضافة

وإذا كان هذا هر نشاط بنك واحد هو داوف نيويورك، فحما بالذا بعشرات ومسات البنوك والمؤسسات الدولية التي يمثل نشاطها في المنطقة

العربية خصمه من انشطة البنوان والمؤسسات العربية هذا ما يجبب عن بؤسس اتحادي البنوان المعرفية المساوف العربية معرفات إلى الما المعارفة المعارفة المعارفة على المعارفة المعارفة المعارفة المعارفة المعارفة المعارفة والمحافظة المعارفة العربية، ولما البنوان المعارفة المعارفة والمعارفة المعارفة ا

ولتدعيم دور البنوك العربية، يقترح رئيس اتحاد البنوك العربية ثلاثة محاور رئيسية أولها التشارك مع الأوسمنات والشركات الكبري، ثم يأتي يبعد ذلك نشاط بنوك الاستثمار، وإعتماد اساليب التجزئة للمعرفية، بعض ترزيع تعويل الشروعات الكبري على عدة بنوك.

لقد بدات التحالفات للمعرفية في السيطرة على النشحاط العالى، و لذلك تاتي أهمية الانبصاجات للحلية أولا، تمهيدا لانبصاجات تالية إقليميا وبوليا، فالرحلة القادمة للكيانات العملاقة وليست للكيانات

والاشك أن الحصول على التكنولوجيا سيكلف المصارف الصغيرة الكثير، بينما يمكن للكيانات للصرفية الكبيرة تعبير الأمر بمسورة اسهل، كما

يرى محمل نبيل إبراغيم رئيس مجلس إدارة بالله محمد إكساريورة بالله عنفر محمد إكساريورة بالله عنفر محمد إكساريورة بالله عنفر محمد إكساريورة بالمحدن المسالم الانستانة من المبلس المسالم الانسانيورة بالمسالم المسالم الم

البرازل المربعة تطبية التلمنية المسرفية المسرفية المسرفية في الظالم المسرفية على الظالم المسرفية على الظالم المسرفية من الظالم المسرفية على المسرفية على المسرفية على المسرفية على المسرفية على المسرفية والمشافية والمسرفية والمشافية والمشافية والمشافية والمشافية على المسرفية والمشافية والمسرفية والمشافية والمشافية والمشافية والمشافية والمشافية والمشافية والمسرفية و

٢٠٠٠ الخاصة بلجهزة الكمبيوتر والمعروفة عالميا بـ (MILLINUV) على رأس التحديات التي تراجه

(MILLINUV) على رأس القصيات التى تواجه المصارف العربية على المدى القريب، التي تقطي من البنوك والمؤسسسات المائية العربية التخطيط.



الماجسه تبها في أسرع وات ، الأنها لا ترتبط فقط

لكن بالعملاء ومراسلي البنوك والموردين، وحثى لا تتاثر الحسابات بهذه الشكلة.

## الاندماج في تونس

ومن الشرق إلى المفرب العربي، حيث يواصل القطاع البنكي والمسرفى جهوده لمواجهة الكيانات العمالاقة لاقتصباد العالم، وقد وافقت الحكومة التونسية على اندماج بنك «تونس والإمارات»، أحد

أهم بنوك التنمية في تونس، مع بنك «الأتحاد الدولي للبنوك»، أهم البنوك التجارية، وذلك في أواضر العام الماضيي، في إطار سياستها لتطوير البنوك بما يتماشى مع التطورات العالمة، وكانت مشاورات طويلة قد جرت لدة اشهر، ويقول أحد مسئولي بنك وتونس ، الإمارات، إن قرار الاندماج جاء بهدف فتح أفاق جديدة لتوسيم الأنشطة، وأيجاد مجالات جديدة للعمل المسرفيء ووصف المسشول قطاع البنوك التونسي بأنه بعيش مجالة مخاضء تمهيدا ليبلاد أشكال ونظم جديدة، بعد انفتاح الاقتصاد الترنسي على الاقتصاد العالى الذي تمثل تكتلانه العملاقة منافسة يصعب منافستها.

يبلغ رأس مال والالتحاد الدولي للبنوك» خامس بنوك تونس التجارية ۷۰ ملیون دینار دحوالی ۷۰ ملیون دولار»، في حين يبلغ رأس مال بنك وتونس ۽ الإمارات، ٩٠ مليون دينان، ٤٨٪ من شركة السمسرة التابعة للاتصاد الدولي للبنوك في بورصة

تونس، وأصبح ثالث أكبر مالك السهم البنك بعد أن اشترى ١٢٪ من اسهمه، وذكر التحدث أن عملية مشروع الاندماج بين البنكين في انتظار مكتب خبرة ليقوم بتقييم البنكين بهدف دمجهما.

وأعلن الدير المام الساعد لبنك متونس العربي



🔳 صائح کامل

وخفض التكاليف البنكية التي تعد صالح كامل: مرتفعة في تونس بشكل كبير. الاستفادة من التجارب العالية والجروح

من الناسفة المحلية

ومن تونس إلى والملكة المغربية، مازالت «الأشرام العربي» تبحث عن إجابة لسؤال: ماذا نحن الماعلون في بنوكنا الواجهة تنين العولة؟ يقول أحمد الصالحي مدير البنك المربى للمفرب ، اكبر البنوك الغربية. إن المغرب تعمل طوال سنوات على دعم النظام المصرفي بالقوانين التي

البوليء عزالتين سعيدان أن البنوك العربية تتميز

بصغر حجمها، وهو ما يشكل عائقا أمام تطورها وتأقلمها مع الوضع الجديد، ويدعن إلى إعداد

يرامح اصبلاح وهبكلة البنوان، وأشبار الي أن سنك

تونس العربى الدوايء ولواجعة النافسة وانفتاح الأسواق اقتحم السوق المآلية العالمية من خلال

ريرى سحيدان أن المؤسسات

الحالى، وهو عدد كبير مقارنة بحجم

الاقتصاد الوطني، مع صفر حجمها،

ونشاطها، وهو ما يتطلب ضرورة قيام

الؤسسات البنكية التبوشبية

باستثمارات ضخمة حتى بمكنها

تعاوين ذيماتها بما يجاري العصين

الهنكلة

تدفع الدماء في شرايينه، بما يتماشي مع النظم المالية، وفي الأساس حماية للودعين، ودعم عمليات الالتصاق بقطار العولة وتحرر الاقتصاد السريم، ويرجع إلى عملية نشاة البنوك في المغرب عقب الحرب العالمية الثانية، حيث لم تكن هناك قسوانين، وهو ما أدي إلى أن يبلغ عدد البنوك حوالي ١٣٥ الف بنك، لكن معظمها لم يستطع الصمود أمام المتغيرات الاقتصادية، وأعلن إفلاسه، واختفت معظم هذه البنوك ليصل عدد البنوك الحالى إلى ٨ الاف بنك فقط.

ويضيف الصالحي أن البنوك في المقرب لها وضعية جيدة إقليميا ودوليا، لكن المتغيرات العالمية مثل «الجأث» التي تفرض واقعا اخر خلال السنوات القبلة، تستدعي بحث حالات اندماج مع بنوك كيرى من أجل





الإندماج قادم لامحالة

حصاية مصالح عصلائها وزيادة رءوس الأموال، وبالنسبة لـ «البنك العربي المغربي»، فإن وضعه الحالى يحميه من أية تقلبات، ويمكنه من المنافسة والتحدي مع البنوك العساليسة، وأيضسا المنافسسية مع بنوك البتسرودولاره في الكويت والسمعودية، وغيرهما من دول الخليج.

ومن الرباط إلى القاهرة، يتحدث مصطفى الشناوي رئيس البنك العقاري المصري، قائلا: إن البنوك المصرية والعربية تربطها مصلحة واحجدة، تستدعى التنسيق الكامل بين المسشولين عن النشاط المصرفي في الدول العسربيسة من جسهسة، وبين رؤسساء البنوك وموسسات المال والتمويل و الصناديق العسريية، من أجل دفع التسعماون المسرفي العربي في إطار «الاتصاد العربي» لمواجهة التحديات، عن طريق الاندماجات والتجزئة المسرفية والتطوير التكنولوجي وتصرير الخدمات المصرفية العالمية

يقول الخبير المسرفي البحريني والرئيس-التنفيذى للمركز الاستشارى للشرق الأوسط





الدكتور عدنان بسيسوردا على ما إذا كانت البنوك في البحرين مستعدة للاندساج: بالطبع لسبب بسيط وهو أن القاعدة الراسمالية وقاعدة العملاء تنمو وتكبر بمد الاندماج ويصقق البنك اقتصاديات الحجم الكبير، والاندماج ضرورى لبنوك البحرين لكونها عضو مؤسس في منظمة التجارة العالمة ولايمكنها مواجهة تحديات هذا الوضع ببنوك صغيرة تعجزعن منافسة البنوك الاقليمية والدولية الكبيرة لاسيما بعد توقيع العديد من الدول على اتفاقية تحرير الخدمات المالية.

### التحولات

ومن هنا يبدو أن الاهتمام المسرفي العربي لمواجهة التحولات العالمية، منطَّقًا من البحث عن الوجود الفعلى وليس المؤقد، أو مجرد التمثيل المراقب، وتأثى محماولات الاندماج وإقمامة تحالفات مصرفية ضخمة على رأس الاهتمامات التي تشفل بال رجال للال والبنوك العرب، و ذلك لمواجسهة خطر الانقراض في ظل تغيرات دولية وعالمية تهدد البنوك والمصارف العربية بالانقراض.

# البنوك العربية تنتقل إلى مرحلة الفعل

تونس: دور كبير في تمويل خطط التنمية والاستثمار

البنك الأهلى المصرى يحتل الترتيب رقم ٢١٢عالياً

شعرجت البنوك والمصارف العربية من حالة رد الفعل إلى حالة الفعل، وفي إطار النشاط الساخن للمصارف والبنوك العربية، تحركت العقول قبل الأموال للبحث عن مخرج من النفق الغامض لعالم جديد أصبح يتغير كل نقيقة، وتنتقل فيه رءوس

الأموال والمعلومات بسيرعة كبيرة.

في المسعودية وفي إطار العولة وفي ظل مقررات لجنة دبازل، يرى الشبخ صالح كامل أن العرب مطالبون بفرض رقابة مزدوجة على البنوك الأجنبية، وقد صنفت لجنة «بازل» الصمارف السعودية بانها ذات حدود مخاطر منخفضة بالنسبة للمصارف العربية، ويعلق الشيخ صالح على ذلك بأن المصارف السعودية اتبعت مدرسة خاصة، ولذلك لم تواجه هزات أو انهيارات أو تلاعب على مدار السنوات الماضية، ويرجع ذلك إلى إحكام مؤسسة النقد السعودى فبضنها على القطاع المسرفى

> وفي المغرب.. تسعى الدولة إلى توفير حماية مصرفية صارمة للمودعين في البنوك حتى في ذال الخصيخصة وتحرير التجارة، ويقول أحمد الصالحي مدير البنك العربي المقربي: إن البنوك في دول العالم الثالث تواجه تحديات ضحمة، وهناك ظروف تواجهها البنوك وقد تؤدى لإفلاسها، مثلما حدث مع بنك الاعتماد، وهو ما استدعى وجود قوانين لمنع حدوث وتكرار هذه الحالات في المغرب، خاصة أن البنوك التي تقوم بهدف غسيل الأموال أو خداع المدعين، كلها تنقرض وتختفي بعد أن تكون قد أثرت على الاقتصاد وعلى الودعين ومدى ثقتهم في القطاع المصرفى، ولذك فإن المغرب تصدر من القوانين ما يحمى الودعين،

وأيضا يحمى الاقتصاد من الهزات المفاجئة. ويضيف الصالحي أنه فيما يتعلق بالتعامل مع العمالاء، ومنح

القروض والتسهيلات لرجال الأعمال وأصحاب للشروهات، فإن العميل يتقدم بطلب، ويقوم البنك بدراسة جدوى عميقة حول المشروع، وفي حالة اقتناع البنك بجدوى المشروع لا يمنح للعميل قرضا أكثر من ١٠٪، وفي حالة الشركات الكبرى التي ترغب في قروض كبيرة فطيها اللجوء للبنك المركزي في المغرب حتى بتدخل ويقوم بدراسة جدوى ويعدها يقرر ما يفعله.

وفي تونس: يقوم القطاع البنكي بدور كبير في تمويل خطط التنمية والاستثمار الشاص والعام، ويصل عدد البنوك إلى ٢٩ مصرفا، منها ١٣ للإيداع، و١/ للاستثمار، و١/ غير مقيمة، و١/ تمثل بنوكا اجنبية، وأن البنوك في تونس لها ٧٦٤ فرعا على مستوى الجمهورية، ويقرار من الرئيس زين العابدين بن على تم إنشاء بنك للتضامن لساعدة الشباب، ويقول عبد العزيز بن بحرى المدير العام بوزارة المالية إن الإيداعات وصلت في عام ١٩٩٧ إلى ٨.٨ مليار دينار «٨.٨ مليار دولار»، وبلغت القروض المقدمة ١٠٢٢ مليار دينار، قدمت منها بنوك الإيداع مليار دينار، ويعمل في قطاع البنوك ١٦ الفا وخمسمائة موظف.

وبصول الصمعورات التي يواجهها قطاع البنوك يقول مستول المالية التونسي إن أهمها هو عدم تمكن





بعيض المؤسسات من سداد مديونياتها للبنوك، وهو ما يمثل حرجا للبنوك، و يصل حجم الديون المحلية الشكوك في سدادها إلى ٧.٤ مليار دينار في عام ١٩٩٦، تمثل ٨٨٪ من ديون البنوك الوطنية التونسية، ويحتاج الأمر لأن تصل مدخرات البنوك إلى ٨٨. ١ مليار دينار، وهو ما يواجه عجزًا قدره ٤٣٠ مليون دينار تؤثر على موازنات البنوك.

وقد عقد المجاس الوزاري التونسي اجتماعا في ٢٨ يناير الماضي، حدد فيه إجراءات مهمة أهمها مشكلة الدين المطي للبنوك لدى المؤسسات العامة، والسماح للبنوك بأستعمال احتياطياتها لتغطية نقص المدخرات، وقد تم التفكير في إنشاء شركات تشتري الديون المطية للبنوك، وتقوم بتحصيلها من المؤمسات

ويضف عزالدين سعيدان مدير عام مساعد بنك تونس العربي الدولي أريعة مقابيس تم اعتمادها لتقييم نجاح مسيرة البنوك إلى العصر المديث، الأول طرح أسهم بقيمة ٥٠ مليون دينار في السوق ، وعلى المؤسسات الاستثمارية، والثاني الاتصال بـ ١٢٠ مؤسسة استثمارية استجابت منها ٨٧ مؤسسة للاكتتاب، والثالث التاكيد على جوية المؤسسات المكتبية، والرابع تحديد سعر السهم بأقل من ١٪ عن السعر الموجود في بورصة تونس.

ومن تونس إلى القاهرة، حيث أطن محمود عبدالعزيز رئيس اتحاد المصارف العربية والبنوك المصرية، أن البنك الأهلى الذي يرأسه يعتبر ثالث بنك عربي حسب إجمالي الأصول، ورقم ٣١٢ بين اكبر الف بنك عالى، وتصل إجمالي أصوله إلى ٧٧ مليار جنيه، الودائع ٤٥.٤٥ مليار جنيه، إلا أن ذلك ليس أخر حدود البنك الأهلى، حيث يهدف البنك لرفع رأس ماله إلى ٦ مليارات جنيه خلال عام.

وينفى مصطفى الشناوي رئيس البنك العقاري المصري أن بكون هناك تعارض بن عمل البنوك التجارية في تمويل النشاط العقاري، وبين نشاط البنوك العقارية المتخصصة، وقال إن اتجاء البنوك المصرية والعربية للإقراض العقارى لا يقلق البنوك العقارية، وكشف عن اعتزام البنك العقارى المسرى الاتجاه لتمويل النشاط الإسكاني بصعفة أساسية، ولا يرفض تمويل إنشاء عقارات الإسكان، ويطالب بضرورة إصدار تشريع يسمح بتسجيل الأراضي و العقارات، وهو ما يمكنه من تسهيل الحصول على قروض عقارية، وتنشيط دور البنوك المقارية.

ومن القاهرة إلى جدة.. حيث قرر البنك الإسلامي للتنمية في إطار تطوير إساليب التمويل بما يستجيب لحاجات التنمية التي تتطلبها النول الإسلامية الأعضاء في المؤتمر الإسلامي، حيث جاء إنشاء للرسسة الإسلامية لقامين الاستثمار وانتمان الصادرات ، ليكون أحدث مبادرة للبنك في هذا للجال، ويدات المؤسسة بالفعل في تقديم خدماتها للدول الأعضاء، وحول اهم أهدافها أكد الدكتور احمد محمد على أن ضمان الاستثمار ضد المخاطر السياسية، من بين الوسائل الحديثة التي أثبتت جدوى مهمة خلال السنوات العشوين الأخيرة، في حفز التدفقات الاستثمارية وتحسين نظرة السنثمر وتقييمه للأخطار غير التجارية

وجات المؤسسة الإسلامية كلحث مبادرات البنك بعد الاهمية التي اكتسبها التدفق الاستثماري المباشر للقطاع الخاص، وأن التأمين الذي تقدمه المؤسسة هو للاستثمار ارات المباشرة في الشركات ، سواء خاصة أو عامة، وأيضا الاستثمارات في أسهم الشركات وأصل القروض للقدمة، فضلا عن ضمان أصبل القرويض

وأوضح أحمد محمد على أن الخدمات التأمينية التي تقدمها المؤسسة تكون صالحة فقط للاستثمارات الجديدة التي لم تدخل حين التنفيذ بعد، وإن بوليصة تأمين الاستشار التي تصدرها المؤسسة تغطي ٩٠٪ من خسائر المستثمر الناجمة عن المخاطر السياسية أو التي تتسبب فيها التحويلات النقدية أو المصادرة والحروب، كما يجوز تقديم التأمين بموجب ملحق البوليصة ضد نقض العقود من قبل الدولة للضيفة للاستثمار، وإن المؤسسة تفطي في بوليصية التأمين الخسائر الناتجة عن عدم تمكن المستثمر من تغيير الأرباح ورأس المالء وفي حالات نزح اللكية والتسأميم والعزل والاستيلاء بالقوة والتجميد، أو أية خسائر تنتج عن إزالة أو

تعمير الأصول أو إلحاق الأضرار المادية بها. وحدول مسدة التسأمين يوضيح الدكستسور عبدالرحمن طه أن كل تأمين يتم على حدة، وإصدار بوليصة منفصلة لكل عمل استثماري وعادة تكون مدة التأسين عاما واحدا كحد أبنى، و ١٥ عاما كعد أقصني، ويجور أن تصل إلى ٢٠ ناما في بعض الحالات الخاصة. 🔳

# نتائج جيدة.. رغم انخفاض أسعار النفط مفاحأت الينوك

# السعودية

كالبنوك السعودية مفاجأت في الشهور الأولى من العام الحالى إذ ارتفعت ارباحها رغم انخفاض أسعار النفط.. العلاقة بين البنوك والنفط ليست بعيدة.. وإنما هي وثيقة الصلة فكلما ارتفعت اسعار النفط.. زادت إيرادات الموازنة السعودية.. وارتفع الإنفاق السعودي على المشروعات والخدمات.. ويطبيعة الحال يتم ذلك كله عبر القطاع المصرفي السعودي الذي يتلقى الودائع.. ويعيد ضخها مرة أخرى في جسم الاقتصاد في شكل قروض وتسهيلات إئتمانية.. نتائج البنوك السعودية كانت بمثابة

لها عاماً قاسياً في ١٩٩٨. أوضع تقرير لمجلة ميدل أيست ايكونوميك رايجست «ميد» ـ التي تصدر في لندن عن أداء البنوك السعودية خلال الشهور الثلاثة الأولى من عام ١٩٩٨ أن موجة الربح التي جنبت الأنظار إلى السوق في التسعينيات مازالت مستمرة..

مفاجأة لكثير من الخبراء الذين توقعوا

■ إعداد - ميرفت فهد



تدريب مكثف للكواس المصرفية بالسعوبية

أصدرت أربعة بنوك من الأحد عشر بنكا نتاثج أولية أظهرت زيادة في أرياحها عن الربع الأول لعام ١٩٩٧ رغم أن أسمار النقط شبهبت تدهورا منذ بداية العام الدالي وانخفضت إلى أقل معدل لها منذ أكشر من ١٠ سنوات حيث سبجلت تقريبا المستوى الذي كانت عليه قبل طفرة الأسعار الأولى في ١٩٧٢. وعلى الرغم من الجهود المبذولة لتتويع مصادر الدغل إلا أن المملكة العربية السعودية مازالت تعتمد اعتمادا كليا على صادرات البترول فحوالي ٤٠ ٪ من إجمالي الناتج المعلى والغالبية العظمي من العملة الصبعبة ثاثي من العائدات البترولية، لذلك فإن تدهور الأسمار . كان له تأثير على خطط الإنفاق الحكومية وتم تقليص النفقات وتاجيل بعض المشروعات أيضا مما الرعلى النمو الاقتصادي. وهذا بدوره كان له تأثيره على القطاع للصبرفي حبث أدي التنفق الثابت للويرائم منخفضة التكاليف إلى استفالالها في منح الإقراض الحكومي والخاص مما زاد من معدل الأرباح حيث أدى النمو الاقتصادي البطيء إلى تخفيض معدل نمو الودائع وبالتالي التشجيع على تأجيل بعض المشروعات الحكومية.

وتوضيح المؤشسرات أن الوضيع سيكون على

النحور التالي في البتراد السعودية بيشر النحور التاليقي البترات الإطهال التجاوزية السعودية بيشر أم يبترة تجارية المعودية واكدر المن في المشكلة الدوية السعودية واكدر المناب في المنابة على المنابة على المنابة على المنابة المنابة على المنابة على الاسمولية الاستثمار المنابة على الاسمولية الاستثمار المنابة على الاسمولية المنابة على المنابة على الاسمولية المنابة على المنابة على الاسمولية على المنابة على المنا

ولا يزال البنك مستمرا في عملية التطور التي حققت تقدما ثابتا في التسعينيات وقد تحول إلى

شبركة مساهمة ومن المتوقع طرح الأسهم في اكتتاب عام.

أه بنك الرياض. يعقبر ثانى أكبر بنك في عام ١٩٩٧، فقد أرزقعت أصوله بنسبة ١٥ ٪ ومن الترقع أن تشهد القريض أواديالم أرشاعا حدادا خلال هذا العلم وقد أرفق المائد على الأصوار إنقاعا مادا، بنسبة ١٠/١ ٪ كما أرفق العائد على الأسهم بنسبة ١٧ ٪ ويداك مؤشرات على الإنساء التي تقد المكركة حوالات وخرد من يهدف إلى ترسيم مرازت العائد المكركة.

البنك الأمريكي السعودي:
 سجل البنك ارتفاعا بنسبة ١٣ ٪ في الدخل
 المسافى عام ١٩٩٧ هـ ثي تجاوزت إيراداته مليار

ريال (٢٦٧ مليون دولار). ويطلع النسبة بلاضوله ويطلع النبك أعلى نسبة بهائم بالنسبة لأصوله في للملكة كما انخفض الائتمان إلى اكثر من ٣٣ ٪ من مجموع الأصول ويمتور أكثر من ٤٠ ٪ من أصول البكان في شكل إوراق مالية للاستشار.

■ البنك البريطاني السعودي:
كشف ارتم الربع والخسارة عن ارتفاع حاد
كشف ارتم الربع والخسارة عن ارتفاع حاد
في مصروفات الفائدة وماش سلبي في الفائدة
المسافية للبنك عام ١٩٨٧ بينما ارتفع الربع
المسافية بنسبة ٢٦ ٪ حدث سجل البنك رجماً من
المسائمة الأخرى وموض خسارته في عام ١٩٩٨.

■ شركة اله الحجر، المصوفة للاستقوار:

«الراجحى المصرفية» تحقق أعلى أزياح فى ١٩٩٧ ودالأهلى التجارى» الأكبر فى رأس الال والودائغ

تتعدد فروع هذا البنك في الشرق الأرسط ويعتبر من البنوك التي هدفت اكبر معدل أرواع في الملكة عام ۱۹۷۷، فقد ارتقحت الإيرادات الصافية ينسبه الري حيث سجلت ۲۰۲۱ مليون روال (۱۳۷۷ الهيون روازر) كما بلغ عائد الأصول ۷۲٪ / وعائد الأسهم ۲۰٪.

ويعتبر هذا البثك فريداً من نوعه في الملكة إذ يتمسك بمبادي، الشريعة الإسلامية حيث لا ينفع إى فوائد للمودعين ويقلل من الاستثمار في الأوراق للالية الخاصة بالحكومة.

#### ■ البنك العربى:

مقره الرياض بهو ضرع من مجموعة البلك العربي الأريئة، يونين البلك العربي من الى بلك في الملكة يستشر في الاوراق الثالية الحكولة على مستوى كبير، وفي نهائة عام ۱۹۷۷، بلغه الأوراق المائة للمستقل ومسات القليرة (كشر من ۱۶ ٪ من المائة للمستقل ومسات القليرة (كشر من ۱۶ ٪ من من مجموع الأصول الما الانتخاب المسلم المناسبة ا

## البنك السعودى الفرنسى:

ينتلك بولك كريمي الجريكيل الدوب سورير الشهرسورير الشريعي ( T ) من اسمهم البلك منذ عام ۱۹۷۷ ليورو عبورة من در الأمريكي. السعودي .. السعودي .. السعودي .. السعودي .. السعودي .. الماليوليك السعودي الموليك المساورية الماليك السعودي الممالي الاسمال الأجمالية .. ويركز البلك السحودي الشريك المتصدودي الشريك المتصدودي الشريك المتصدودي الشريك المتصدودي الشريك المتحددي المتح

#### سبة ۲۲ ٪. المنك السعودي المتحد:

كن منا ألبان تنبجة لاتمناع ألبنان السعودي ليسل التجاري المتحدودي ليسل التجاري المتحدودي ليسل التركيب المالية المالية في حجم رأس اللان ومسعى حاليا إلى زيادة الارباع والأسهم والأصول، ويسمى البنان الإليان المالية والسياس البنان الإليان الميلون المالية السابق الميلان الميلون المالية السابق الميلان الميلان الميلون ويقوقها المستقرين المؤسسةين الميلون الميلون ويقوقها المستقرين الميلون الميلون الميلون ويقوقها المستقرين المؤلفة الميلون ويقوقها المستقرين الميلون المي

## البنك الهولندي السعودي:

يطاق القبا الورائعة للانجازة القبا الورائعة المسابق ويطرع نصب فو مضا. البيئات والسياح ويطرع نصب فو مضا. مستخم الزائد من الأمرال في هذا البيئات وتضير للأرقام انهاية النام إلى أن البلات منثل النام المنطقة في رأس اللان الملات الخاصران الأسمو، وفي ناهاية علم ١٩٠٧، كان أيضناً رأس المال المفرع مقدما الملائعة المنطقة على الملكة العربية السعودية حيث لمن الانتفاضا في الملكة العربية السعودية حيث لمن الانتفاضات في ريال (١٧١ مؤيد بديلا) السعودية حيث لمن الانتفاضات في ريال (١٧١ مؤيد بديلا) التعا



# روادها رجال أعمال وهواة ومغامرون

# صفقات على الإنترنت

بشرى للحالمين باقتحام عالم الملايين.. والمليارات.. فمن خلال شبكة «الإنترنت» يمكنهم تأسيس الشركات، وعقد الصفقات والحصول على التوكيلات، والعثور على ملايين الزبائن، وأن تكون محاولات الحالمين بالثروة هي الأولى، فقد سبقهم ١١٢ مليون شخص استخدموا الشبكة في عقد الصفقات، وحققوا مبيعات قيمتها ١٥ مليار دولار من المنتظر أن تقفز إلى ٢٠٠ مليار دولار عام ٢٠٠٠، وفقا لتوقعات وزارة التجارة الأمريكية.

■ تحقيق ـ نبيل شرف الدين

السبالة في غاية التساطة، مجرد جهان كمبيوتر متصل بشبكة الإنترنت، ثم التجول عبر منادين المواقم التي تعرض فيبها بضبائم تبدأ بأربطة الأجذبة وتجبل إلى الطائرات والأسلحة الثقيلة والجزر الضاصة، ويإمكانك الشراء والبيع وهبتى المساومة ممكنة أيضنا عبر البديد الإليكتروني وغرف والدردشة المغلقة».

شاب المائي اسمه يوهان هوفهاينز التقيته عبر الشبكة، طلب منى أن أرسل إليه كمية من منتجات خان الظهلي بعد أن حددها لي بشكل دقيق، وأكد أنه سيرسل شيكا بثمنها أو يقوم بتحريل قيمتها إلى حسابي في الصرف الذي العدده له قور إخطاره ببوليصة شحنها، مع تحمله أيضنا نفقات الشنمن، وعندما سالته لماذا لا يلجأ مباشرة إلى ثجار خان الخليلي؟ أجاب بمسرة، بأنهم ربما يعشقون البقاء في الأجواء التاريخية التي توحى بها بضاعتهم، فقد بحث عن مواقم إليكترونية لهم على الشبكة لمدة عام دون جدوى، وأضباف ريما لم يذبيرهم أحد بالتجارة الإليكترونية أو النسوق عبر الإنترنت، بهذه فرصنك يا صديقي المسرى حتى تستفيد

من جهل الآخرين قبل أن يقتنصها غيرك فسنالت موفهاينزعن وسبيلة للتحقق من حديثه ومصداقيته، وما ضمانات عدم الوقوع فريسة لعملية نصب واحتيال، فلجاب: إن البنك هو الكفيل وكل ما يتبغى عمله أن أخاطب عبر البريد الإليكتروني أو أتوجه إلى مقره إن كنت لا أثق بثك الوسائل لأتأكد من أن شيكا بالبلغ

التفق عليه مع هامش الربح أيضما في انتظاري، شريطة أن أقدم للبنك برأيد صنة الشحن التي تتضمن بيانات وأفية عن البضائع المتفق عليها

كريم الضياط ينرس بإصدى الصامعات

١٥ مليار دولار قيمة التجارة عبر الشيكة الدولية شركات من مصر ولبنان والبحرين والاردن وقطر على الانترنت

الضاصة بالقاهرة، يغطى نفقاته الدراسية والشخصية بعذه الوسيلة، فقد ريم خلال العام الماضي أكثر من ٢٥ ألف دولار من عمليات البيم والشراء عبر الإنترنت، واضاف بأنها مصالة شائعة في أوروبا وإسريكا ليس على مستوى الشركات الضخمة فحسب، بل حتى الأفراد النصاء فهو يرسل بضائع من منتجات خان الخلطي وكرداسة إلى عملاء ينتظرونها بشغف ثم يطلب منهم إرســـال بعض الملابس والإكسيسوارات والمطور التي يحددها وفقا لرغبات زيائنه من زملاء الجامعة أو أصدقاء النادي،ويؤكد أنه يربح في الحالدي، بائعا

وأردف قبائلا: إنني أتجول عبس المواقع التبارية في الإنترنت، ثم أطلب الكتالوج الإليكتروني لعدة بضائع أقوم بتحميلها على ددیسکات، أو CD ثم أعرضها على زملائي في الجامعة والنادي، وحتى الأقارب، وحينما يقرر المدهم شراء واحدة منهاء أرسل في طبها لتبصلني سواء بالبريد السريع أو قرية البضائم، وفقا لحجمها، وقد أصبحت معروفا لدى العديد من تلك المواقع، وأتمتع بشقسهم واحتصل على تخفيضنات خاصة أيضنا بعد تكرار عمليات الشراء، أما عن بيع منتجات خان الطليلي وبسجاد كرداسة وغيرهماء فأتا أعثر على ربائني ايضا بنفس الوسيلة، وقد طورت أسلوبي بأن أنشأت عبر الإنترنت ما يعرف بـ والشركة الافتراضية، من خلال موقع

شخصى جذاب مرتبط بمثات، وريما الاف المواقع الشجارية، أعلنت عن استعدادي لبيم ثلك الأشياء الرخيصية نسييا في مجير والطلوبة جدا في الولايات المتحدة واوروبا، وهي تجارة حقيقية لا تكلفني مقرا أو ضمرائب أو موظفين، لكنني اضطررت أخسيسرا



لاستفدام شخصين للشراء والتظيس الجمركي، سواء من قرية البضائع أو من مكتب البريد الرئيسي.

كريم لا يخشى الحصول على ثمن الأشياء التي باعها، فالعديد من المصارف خاصة التي لها قروح في معظم دول العالم تكفل هذا الأمر، وتصبون سريته تماما، ويقول رغم أنني أمارس هذا النشاط مئذ عامين ونصف العام، فإنتى مازلت أخشى استخدام بطاقة الانتمان، لخوفي من لصدوص البطاقيات العبروفين والكاردرزور فهم قراهمنة على مستوى رفيم من الذبرة التقنية، ويوسعهم أن يعترضوا بعض الرسائل أو يتلصيصبوا على بعض المواقع، في مصاولة للمثور على بيانات شخص ما ورقم بطاقته الائتمانية لأستخدامها بطريقة غير فأنونية في عمليات شراء قد تاتي على كل رصيده قبل أن يكتشف الأمر، وحتى يتم التوصل إلى وسائل تأمينية للدفع الإليكتروني، سباطل اعتمد على البنوك كضامن للطرفين لا يرقى إليه الشك

الاستبراد عبر الشبكة حالة أخرى أكثر احترافا بطلها الهندس عاصم عزت مساحب لحدى شركات التصبدير والاستبيراد الخاصة، يقول: إنه بدأ نشاطه من خلال الرسائل التقليدية الشائعة في السوق حتى نميمه احد مساعديه بإنشاء موقع لشركته على شبكة الإنترنت، ولم يعر الأمر اهتماما في البيانة، ومع الصاح مساعدة الذي اكد له أن هذه العملية لن تتجاور

تكلفتها الف جنيه فقط يعكن اعتبارها ضيمن نفقات الدعابة فوافق، وما أن تم إنشاء الموقع وبثه على الشبكة، جنتي منار البريد الإليكتروني من اهم منا يعنسر على قراءته صباح كل يوم،

فقد كان يصمل في

# موسوعة اليكترونية للصادرات الصربة

وليد حدير صاحب تحرية حبيدة بخوضها من خلال موقعه «أفاق» الذي يتضمن إنشاء أول موسوعة إليكترونية عن الصادرات المصرية على شبكة الإنترنت، عبر قاعدة بيانات كبرى عن السلع ومواصفاتها واسعارها، وتكلفة شحنها لشتى دول انعالم والشركات التي تتولى تصديرها من مصر، وأرقام هو اتف وفاكسات تلك الشركات والمسئولين عنها.

ويجرى تسهيل مهمة الباحثين عن صادرات مصرية من خلال تقسيم السلع موضوعنا إلى منتجات جلدية، حاصلات زراعية، اثاث، منتجات بالاستيك،

أجهزة كهربائية، كيماويات. إلخ.

وتم ربط هذا الموقع بمحركات البحث الشهيرة على الشبكة مثل ياهو Yahoo والتا فست AltaVista وغيرها، ويؤكد ولبد أنه لا يقوم بأكثر من دور الوسيط المعلن عن السلم التي يرغب أصحابها في تصديرها، وتوفير فرص بخولها إلى الأسواق الدولية، وهو الأمر الذي يجد صعوبة في إقناع عملائه بمدى أهميته على الرغم من أن أرباح صفقة وأحدة يتم إبرامها بهذه الطريقة تغطى تكلفة الاشتراك في الشبيكة لمرة تتجاون عشرة أعوام على حد قوله.■

> البداية استفسارات وتساؤلات عن طبيعة نشاطه والبضائم التى يمكنه تصديرها، وثلك التي يرغب في استيرادها، حتى صار صعم ما يجريه من عمليات عبر الإنترنت يمثل اكثر من ٢٥٪ من جملة تشاطه على حد تعبيره.

هاو مصرى يحصل على 20 توكيلا خلال عام واحد وأخر يربح ٢٥ ألف دولار من التجارة الالبكترونية

حديثًا عن الاتحاد السوفيتي السابق هي الأكثر استحابة لعمليات الاستبراد عير شبكة الإنترنت، وأبرز ما يطبون استيراده الملابس القطنية ذأت السنعس المعقبول، وأن بول غيرب أوروبا تطلب الخضراوات والفواكه وكذا الدول العربية التي لم بعقد مع المد فيها صفقات إليكترونية سوي مرة واحدة أجراها مع شركة في دبي لم ترل في طليمة اهم عملائه لدرجة أنه لم يقابل مسئولا في هذه الشبركة إلا مصادقة، ويعد مرور أكثر من عام على عقد أول صبقة مع تلك الشركة، وأن ذلك اللقياء تم في أثناء انسقياد سبوق القيامرة الدولية حينما اكتشف جناح تلك الشركة ضمن العارضين.

ويؤكد أن سوق روسيا والبلدان المستطلة

ويفكر عساصم الآن في تطوير نظام أمن يسمح للعملاء بالدقع من خلال بطاقات الاثتمان دون مضاطر عليهم أو على شركته، وأنفق لهذا الغرض مبلغا كبيرا على نظم الحماية وما يتطلبه من برامج وخبرات رفيعة تكفل عدم اختراق الموقع أو التلصيص عليه.

توكيلات تجارية

اما سامي زيدان فيؤكد أنه حصل على ٢٠ توكيلا تصاريا من الولايات المتحدة والصبن شاصة هونج كونج، لسلعة واحدة هي لعب الأطفال التي تتسم بتجددها وتطورها، فما كان يثير الطفل العام الماضي لن يثيره هذا العام، وهو يستورد كميات قليلة من هذه الشركات، أكنها







تتسم بالأفكار الجديدة البتكرة من جهة، ورخص استعارها بما يناسب الطبقة الوسطى من جهة أشرى، ويضيف أنه لم يضطر للسطر ولو غرة واحدة لعقد صفقاته كما يفعل الأخرون، وأن مجرد فكرة وصبوله للأسبواق الدولية لم تكن لتتحقق بهذه البساطة بنون استذدام الشبكة التي خلقت منافيسية هائلة بعن منتبجي السلع المختلفة، وهو ما يعود بنتائج إيجابية أقلها توسيم دائرة الاضتيار واستبعاد إمكانية الاحتكار، فضملا عن انخفاض التكاليف وتقليص دورة الإجراءات

ويحكى سامى عن عميل أمريكي اعتاد أن يستورد منه فعب الأطفال، وقد فوجى، به ذات يوم يسمأله عمما إذا كان يستطيع تصدير خمسة أطنان من «البردقوش» إليه في الولايات المتحدة، ولم يكن سامي يعرف حتى ما هو ذلك «البردقوش»، قطلب إمهاله يومين لبحث الأمر، وراح يسال عنه، فاكتشف انه نبات يستنضدم في صناعة العطور، ويزرع في مسحافظات بنى سمويف والمنيا وأسميسوط واستعان بخبرة مهندس زراعي وتمكن من تدبير الكمية المطلوبة ليحقق أرباحا تجاوزت خمسة الاف دولار في عملية لم يستغرق إنجازها أكثر من اسبوع.

شركات عربية

المحاولات التي قمنا بإجرائها للتجول عبر الشبكة بصثاعن مواقع عربية للتجارة الاليكترونية التي تستهدف الستهلك العريي، أستفترت عن وجنود منواقع من منصبر ولينان والإمارات والأردن والبحرين، والمثير انها

والشبكولاتة والحلويات الشرقية، وفي افضل الأحوال انشطة السويرماركت بوصفها مجرد تطوير لضعمات توصيل الطلبات للمنازل، فنجد مثلا مرقعا اسمه اشبكة الزهور للصبريةء، استهنف الممالاء المرب في للهجر، الذين يرغبون في إرسال زهور طبيعية لذويهم في مصمر في مناسبات بعينها، ويقابله في لبنان موقع وإنترنت بوكيده، وفي الأرين دشبكة الزهور الأردنية»، وفي البحرين «زهور الريقييرا»، وكلها تزاول نشاط بيع الزهور الطبيعية، وفي مجال السويرماركت نجد موقع ABC المسرى، وسوير ماركت ميسلون في قطر، أما اللبنانيون فيحتكرون نشاط بيع العلويات الشرقية عبر الشبكة من خلال عدة سواقع من أشهرها «الصلاب والبحصلي»، ويُمتد الأنشطة لتشمل الأنشطة التجارية الكبرى كالتصدير والاستيراد من خلال شبكات تجارية إليكترونية مثل مميد إيست، وشبكة النيل المصرية، والسوق العربية في مصر، والسوق الحرة في البحرين، وشبكة الجارح في قطر وشبكة صنم في لبنان، ولها موقع فريد على الشبكة بمكن من خلاله شراء الاف المنتجات اللبنانية، إضافة إلى مواقع أنشسأها عبرب يقبيمهون في أوروبا والولايات التحدة، ويعرضون النتجات الصناعية والمعدات الإليكترونية على الستهلكين العرب من أبرز تلك المواقع شبكة «كنوز» في اسبانيا وبيشاي في أمريكا، و«السوق» في ألمانيا، بالإضافة لموقع تم بثه أضيرا من الإسارات العربية تحت أسم مميكروباك، لبيع المعدات الإليكترونية، ويرامج الكمبيوتر. 🔳

في مؤثمر «استراتيجيات الصناعة الصبرية بين الواقع والطموح، الذي نظمته كلية التجارة بجامعة المنصورة، منذ وقت قريب، سمعت من عبد السلام زكى رئيس شركة ضمان مخاطر الاثتمان للصرفي للمشروعات الصغيرة، ما اعتبرته مهمأ هاماء وهو يقول اثناء عرضه لورقته أمام المؤتمر: دهناك شركة أمريكية متخصصة في إعداد وتأهيل الراغبين في المصول على شهادة الأيزو ، وهذه الشركة لأتعطى هذه الشهادة المهمة، ولكنها تساعد ـ ببرامجها مخبراتها وإلمامها بالشروط التي تتطلبها الأيزى في تدريب من بريد وتلقينه اسرار المنتعة أعتبرته خبرا مهماً، فلابد أن لدينا من يعنيه

هذا الخبر، من بين الذين يستشعرون السئوليه أمام ضيراوة المنافسة القائمة

وأن الأستعداد للعمس القادم، يتطلب التسلح بالأسلحة المطلوبة، لإنتاج السلع والخدمات التي يحتاجها السوق بالجودة المطاوية، والمواصفات المعددة . والبحث عن كل ما يساعد على التسلم بالمرفة والهارات الطُّوية، اصبِّح فرضاً على مختلف الأجهزة والمؤسسات والآفراد الذبن يعنيهم الأمر. ووسائل الإعلام مطالبة قبل غيرها، بالقاء الأضواء على مثل هذه الأخبار، وحث الكثير من المنظمات الحكومية وغير الحكومية العاملة في هذه للجالات، على براسة هذه الإمكانات المتاحة، ولم يكن هذا هو الضر الوحيد الذي سمعته في هذا المؤتمر فقد قال لنا متحدث أخر، إن هناك منظمة أخرى عالية «لتطوعين متقاعدين، تمنح عصارة خبرتها لمن يريد اقتحام حلبة للنافسة ألعالية بشروطها وريما تكون هذه مجرد أمثلة لفرص كثيرة متلمة.

وتساطت بيني وبين نفسي، هل نحن العاملين في حقول الإعلام مقصرون في اداء واجبناء وتنبيه للواطنين إلى النوافذ المفتوحة لهم؟ ومن حسن الحظ انني لم أجد محلا للأحساس بالذنب، فكلنا مستواون، فبعد قليل من هذه الأخبار «المهمة»، سمعت متحدثا يشكل نقص العمالة الفئية المدرية في إحدى المافظات، في نفس الرقت يوجد في هذه المحافظة خمسون مركزا للتدريب، لا يعمل منها غير اثنين، والثماني وأربعون الباقية مقظة لانه لا يؤمها أحد، فهذه إمكانية بين ايدينا، ونحن عاجزون عن استثمارها بأية درجة.

فالنهضة الشاملة، تحرك الجسد كله، وتشحد الهمم، وتثير الخيال، وتنفع الدم إلى كل الشرابين..

ثندى أبوالحسن

# وفرت ١٠٨ ألف فرصة عمل جديدة

# ١٥٥ مليون جنيه من الصناديق العربية للصندوق الاحتماعي

المستدوق ساهمت العلاقة بين الصندوق الاجتماعي للتنمية وصناديق التنمية العربية في تمويل عدد كبير من الشروعات الصغيرة وقرت ٩ر٧٠٨ الف قرصة عمل دائمة للشباب وذلك من خلال التسهيلات التي قدمها الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي للصنبوق الاجتماعي للتنمية والتي بلغت قيمتها ١٥٥ عليون جنبه.

## ■ القاهرة - حنان البيلى

حصل الصندوق الاجتماعي للتنمية خلال المرجله الأولى من اتضاقه مع الصندوق العبريي للإثماء على ٤ دفعات حيث كانت الدفعه الأولى في ١٤ مـارس ١٩٩٣، والتي بلغث ٣٩ مليسون جنيه والدفعة الثانية في اكتوبر ١٩٩٤، والتي بلغت أيضًا ٣٩ مليون جنيه أما الدفعة الثالثة في ٢٦ يونيه ١٩٩٥ فبلغت ٢٧٨ر٢٩ مليون جنيه، أما الدفعة الأخيرة فكانت في ٤ إبريل ١٩٩٦، ويلفت ٥ ٥ ٥ ر ٢٧ مليون جنيه.

وقد قام الصندوق الاجتماعي للتنمية بتوجيه ثلك المسالم التي حصل عليها من الصندوق العريى إلى برنامج تنمية الشبروعات فقد خصص الصندوق مبلغ ٤٠ مليون جنيه لتنمية الصناعات الصغيرة وكان بنك الإسكندرية هو الوسيط بين الصندوق والقترضين.

أما مشروعات تسمين الماشية وتربية الثروة الميوانية والصناعات المرتبطة بهاء فقد حصلت على نصبيب الأسد من الاتضاق مع الصندوق العربي للإنماء، فقد حصلت على ٩٧ مليون و ٦٦٤ ألف جنيه والتي انتشع بها العديد من الشباب والفلاحين في العديد من المحافظات، والتي بلغ عددها تسبع عشرة مسمافظة وهي البحيرة وكفر الشيخ والنقهلية، والغربية والفيوم والشرقية والمنوفية والإسماعلية وقنا وسوهاج واسيوط والاقصر والقاهرة والجيزة وينى سويف والقلبويية والواني الصييد وأستوان وشتمال سيناء وكائت بنوك القاهرة والإسكندرية والأهلى



■ ١٠ مليون جنيه خصصهاالمشوق الاجتماعي لتنمية الصناعات الصغيرة

والتنمية والاثتمان الزراعي هي البنوك الوسيطة من خلال فرومها المنتشرة في جميم أنحاء الجمهورية. وقد خصص الصندوق الاجتماعي مبلغ ٢٨ مليون أو٨١٥ الف جنب لتنمية المشروعات الجديدة والقائمة من إجمالي ما حصل عليه الصندوق من الرحلة الأولى من اتفاقه مع الصندوق العربى للإنماء الاقتصادي والاجتماعي، والتي عملت منذ بداية تنفيذ المرطة الأولى وحتى الآن على توفير فرص عمل للشباب الراغب والقادر على العمل.

 الأمين الدكتور حسين الجمال - الأمين العام للصندوق الاجتماعي للتنمية . مشروع عقد لتنمية صناعة الأثاث بدمياط وقد بلغت قيمة العقد لحمسة ملابين جنيه لتمويل ٥٠ مشروعاً وتوفير ٢٥٠ فرصة عمل دائمة، وستمنع القروض بحد أقصى ٢٠٠ ألف جنيه للمشروع معواء كان جديدا أم قائماً، بالإضافة إلى إجازة تخصيص نسبة ٣٠٪ من قيمة القرض لتمويل شراء الأراضى أو إقامة الباني، وسينفذ الشروع على مدى ست ستوات.

■ وقع الدكتور حسين الجمال - الأمين

العام للصندوق الاجتماعي للتنمية . على عقد مشروع لتنمية المشروعات الصغيرة بمنطقة قناة السويس ومحافضتي شمال وجنوب سيئاء، وقد بلغت قيمة العقد ٥ ملابين جنيه كقرض يهدف إلى إقامة ١٦٧ مشروعاً صغيراً، تعمل على توفير ٥٠٠ فرصة عمل دائمة و٥٥٠ فرصة عمل مؤقدة وبنك الإسكندرية هو الجهة الوسيطة وستبلغ مدة تنفيذ المشروح ست سنوات

🔳 وقع الدكتور حسين الجمال والمندس محسن عبد الباتي جاد - رئيس مجلس إدارة جمعية تنمية الصناعات الصغيرة والتوسطة بالدن الجديدة - عقد مشروع لتنمية الشروعات الصغيرة بالمن الجديدة، وبنك الإسكندرية هو الجهة الوسيطة، وتبلغ قيمة العقد ٥ ماليين كقرض ومنحة تبلغ ٣٥٠ ألف جنيه تضصص لأغراض التدريب والدعم للؤسسى والإدارى والمعونة الفئية للمستفيدين والمنابعة، وذلك بهدف إقامة ١٠٠ مشروع صغير ستعمل على توفير ١٠٠ فرمية عمل دائمة ومباشرة و١٠٠ فرصة عمل غير مباشرة، وسيتقذ الشروع على مدى ست سنوات. 🔳



أن ينقذ الدواء

# اعترافات نساء «الحبة المسحورة»

# اجتماع سرى في مدينة نصر لتحذير الزوجات من الخطر القادم زوجة «٥٠ سنة» تخشى على زوجها من الانحراف

.. وفجأة انفجرت قنبلة الجنس في وجه العرب، وأصبحت قضية «الفياجرا» أهم من مباحثات السلام وتنصى سوهارتو. وكأن هذه الحبة الزرقاء الصغيرة، هي عفريت مصباح علاء الدين الذي يعيد الشباب لمنتهي الصلاحية ويمنح قوة شمشون الجبار للذين يتكثون على عكازين!

كشفت حبة «الفياجرا» المسحورة أن كثيرا من رجال العرب، رجولتهم زائفة، ويعضهم يبحث عن قوة خارقة، حتى النساء يعتقدن أن هذه «الحبة» قادرة - بقدرة قادر - على حل كل المشاكل الزوجية، والقضاء على ظاهرة هروب الرجال من البيوت، وبث طوفان كلمات الغزل من أفواه الأزواج.

نساء قليلات في الخليج أفزعتهن الحبة الزرقاء، لاعتقادهن بأنها ستفجر كوامن الفحولة في أزواجهن، وستدفعهم





مين يشعرى الفياجرا مني١٥

أماني الطويل حرصت على تسجيل نميمة النساء في القاهرة، خاصة في الأماكن الراقية، ورغم انها لم تصادف أمرأة شجاعة مسئل زوجسة دبوب دولء مسرشم الرئاسسة الأمريكية السابق التي أعلنت على الملأ أن اللفياجرا نتائج رائعة، إلا أنها التقت نساء يعلقن امالا كبيرة على حبة السعادة.

سلوى «٣٨ مىنة» كانت سكرتيسرة وتزوجت رئيسها في العمل بعد وفاة روجته، وكانت تامل أن تستقر حياتها بفريق من

الأبناء والبنات، لكنها اكتشفت أن سن زوجها للتجاوز للسنين يحول دون ذلك، وأن عصبيته تزداد حدة كل يهم، بسبب عجزه احيانا عن ثانية واجباته الزوجية ورفضه العلاج لدى الأطباء، لأن وسائلهم غير فعالة، مع دالفيلجراء سلوى تأمل في حياة من نوع

أما داليا فهي زوجة لم تتجاوز الثلاثين من عمرها، إلا أن روجها رغم أنه لم يتجاور الخامسة والثلاثين، إلا أنه يمارس العلاقة

الزوجية بصعوبة، داليا قالت وهمرة الضجل تكسو وجهها . أرجو أن يقدم «الفياجرا» حلا ازوجي وكشفت أنها قد كلفت والدتها بشرائه لهاء لكن إجراءات وزارة الصحة الأخيرة على الصيدليات حالت مون تصقيق كم داليا إلى مين، وأشارت داليا إلى أنها ليست الرحيدة التي تبحث عن «الفياجرا»، لكن جارة لها وابنة عمها كذلك تحاولان الحصول عليه. سناء و٣٣ سنة تشعر بأن قطار الزواج

سعثه طبيعة مغابرة أو مخالفة لطينعة النشن وإنما مبعثة الثقافة الدوائبة المتمعة فى السلطنة ومع هذا سال العديد من المواطنين في المسلسات عن الدوآء ألعجيب خاصية من دوي الأعمار الكيدرة. ومن هنا كأن راي الدكتورة سوسن بنت أحمد جعفر مدير عام الصيدلة والرقامة الدواشية بوزارة الصحة العَمَانية ، التي صرحت به الزميانا مىلاح جابر، واقعيا ومنهجيا ومتناغما مع كون الدواء في طور التجريب حثى الآن، رغم اعتماده في امريكا حيث أشارت إلى ضرورة تثقيف الماس وعدم دفعهم لهذا الهوس وقالت الدكتورة سوسن: حسب النظام للعمول به في السلطنة فإن أي

عدم اهتمام الشأرع العماني بالقبآجرا ليس

دواء . وبصورة

خاصة لا يسمح

لها بدخول السلطنة إلا بعد

مرور عامين

سيخضع لقاعدة

والفياجرا

العامين.



قد فاتها، وهناك عريس يتقدم داليا يبلغ سنه وه ه سنة و سناء قالت بعد والفيادراء أفكر جديا في قبول هذا العريس، فإضافة إلى أن أحواله المادية مستقرة، لم أعد خائفة من حياة زوجية باربة أو الحذر بشأن امكانئة الإتجاب

على عكس سناء وسلوي، فإن درية ه٠٥ سنةه شعرت بانزعاج شديد من حبوب والفياجراء قالت: إنا ما مستقت أني استريعت من طبات زوجي الكثيرة. خلاص بقى يعنى هناخذ زمنا وزمن غيرناء وتتسامل في حيرة ماذا أو أخذ الزوج العزيز حبة من «فياجرا»؟ هل يبدأ في البحث عن آخري؟

اجتماع طارىء وانتقلت اماني الطويل إلى اجتماع

يںجد له ای علاج

د. على فهمى:

النواء السحري

يهدد بتفكك

أنتوى

بروت:

الافيا أحسنت

استغلال الدواء

الزوجات صبلحا في إحدى عمارات مدينة نصس والذي ناقش على مدى يومين تأثير «الفياجراء على حياتهن العائلية المستقرة، قالت هدى إن اكتشاف حبوب من هذا النوم يعطى الرجال أمالا وهمية باستعادة شبابهم، وهذا قد يؤثر على استقرار العائلات أو يدفع الزوج للخروج عن مؤسسة الزوجية إلى من توهمه أن شبيابه قد عاد، وتضيف هدى: الزمن هو الشيء الومبيت الذي لا

أما تهاني فكان تعليقها: إن الزوجة أمسيسه الآن أسام تحد من نوع جديد، فيجب عليها الاهتمام بنفسها ليس فقطفي مجالات الرشاقة والجمال، لكن أيضا في الاهتمام بصحتها النفسية والجسنية، خصوصنا بعد سن الأريعين، وتنصم تهائي جاراتها يضرورة الاهتمام بملاجات ما بعد سن الباس.

ويبدوأن ما قالته تهاني كان مثار اهتمام للعبيد من السيدات، حيث كشف الدكتور أحمد حسن التاجي أستاذ النساء والتوليد بجامعة القاهرة، أن هناك اهتماما كبيرا من مريضاته بالسؤال عن «الفيلجرا» وتأثيراته المنعكسة عليهن، مشيرا إلى ازدياد عند السيدات المقبلات على عالج الآثار الجانبية لانقطاع الدورة الشهرية عن طريق الهرمونات، وقال لـ والأهرام المربى: إنه يتوقع أن تزداد اهتمامات النساء بالمياة الجنسية بعد اكتشاف «الفياجرا»، إذا بلغت الزوجة سن اليأس، وأكد د. التاجي أن الامتمام بالعبلاقة

الزوجية الصميمة امر

مهم، وينعكس على حياة الأسرة بأجواء من البهجة والسعادة، وإن إهمال العلاقة الزوجية لم يعدله ما يورره بعد التقدم العلمي الذي لم يكتبشف بعبد إمكانية استفدام النساء للفياجرا.

هذه الأمال الكبيرة للمقوية على تأثير الفيادرا على الحياة الزوجية هل تلغى تأثير الحالة التفسية للبشر، وتحول الجنس إلى قعل ميكانيكي أداته الساحرة عبة زرقاء؟

سؤال طرحناه على د. شوقي العقباوي أستاذ الطب النفسى بجامعة الأزهر، فأجاب: الضبجة الثارة حول «الفياجرا» تتسق مع مجمل الثقافة العربية التي تهتم بقحولة الرجل كأهدى أدوات تقوقه على المراة، لكن هذا السياق يهمل أن العلاقة الزوجية والجنس هما عنوار الوجيون الإنساني بين كاثنين تلاقيا بالفكر والمشاعر قبل لقائهما الجسدى، ولا يمكن اختزال هذه العلاقة إلى فعل ميكانيكي يستلزم إصلاح

ويؤكد د. العقباوي أن الكثيرين سوف يقاجأون أنه في حالة العلاقات المسطرية بين الزيجين، فإن الاستجابة «للفياجرا» ستكرن شبه معدومة لأتهم بشر وليسوا بقراء

تتفق د. ثريا عبدالجواد استان الاجتماع بجامعة النوفية مم د. العقباوي مشيرة إلى أن تأثير «الفياجرا» على الاستقرار الأسرى ان يكون منقصلا عن

العوامل الأخري وتقول د. ثريا: إن المنظومة الأخلاقمة والقيمية للرجل هي التي تحدد هل يستخدم الحبات الزرقاء في الانفلات الأضلاقي وخيانة زوجته، أم يساهم التقدم العلمي في مريد من الاستقرار والسحادة للأسر الصرومة منه، الأمار ماتوقف على ساوك الرجل الفردي في نظر د. ثرياء أما دعلي فهمى الضبير بالركز القومى للبحوث الاجتماعية، فلا يجد في «الفياجرا» إلا وهما كبيرا يكشف عن عدم الاقتناع والإيمان بأثار الزمن على الإنسان، ويقول إنه في حالة ثبات نجاح الفياجرا فإن النساء سيعانين متاعب كبيرة بعد أن ترهلت رغباتهن وترهلت أوزانهن، الأمر الذي يهدد بشفكك أسدى وليس بسمادة لطول العمسر، كما يروج الراهمون ويشير د. فهمي في هذا الصند إلى الضبجة التي سبق وأجاطت بالميلاتوذين، وتبين بعدها أن الأمر لا يتعدى حملة دعائية

الكويت، علاقات غير مشروعة فى الكويت يقول مراسلنا حسس فتدي: أمبحت والفياجراء مابة يومية يسمة للمزاح سواء في أماكن العمل او الديوانيات، ولم يمنم الضجل الذي طال عددا كبيرا من للواطنين والوافدين من السمي للحمدول عليها ولو «من تحت لتحتء بحثا عن لحظة وردية دافئة مع كيسولة الفحولة، في ظل الدعاية الفرطة التي أعلنها المنتجون من أن «الفياجرا» تعد من بتناولها بالعيش شهرا جديدا من العسل

ومن فرط إقبال الناس على الحبة الزرقاء ارتفعت أسهمها في السبوق السبوداء ويلغت م نصوه 2 بينارا للصبة الواحدة (١٢٠ دولارا)، بدرجة فاقت أسعار البورصة التي تعاني أسهمها هذه الأيام هيوطا

ساخبركم بالنتيجة ا

استدعى تبخلا حكوميا، والشكلة أن هناك العديد ممن لا يعملون في الصقل الطبي ويمتلكون القندرة المالية سنارعوا في الأيام الأخيرة إلى طاب عشرات، بل منات الحبات لطرحتها في السنوق التعلية، وريما حنول الباحثون عن دالثورة الجنسية، وجهتهم الصيفية إلى بلاد العم سام، بعدما ضاقواً نرها بالخلطات البديلة وبالعادات والتقاليد العربية «الأصبيلة» التي اكتفت زمنا طويلا بتوجيه النصح بتناول الكوارع أو الصمام الممشو بالفريك أو الجميري والروبيان، خصرصا في العسل.

وام تغلج وزارة الصححة في رسم خط النهاية لسباق الماراثون المموم نحو الحبة السمورية الزرقياء، وعندت في ذلك ٨٥ عارضا من الآثار الجانبية لدالفياجراء ولم يسلم منها أي عضوني الجسم حتى عضو «الفحولة» نفسه، علما بأن شركة دفايزر» النتجة لحبة التعة تحدثت عن حدوث أعراض جانبية في حوالي ٥ر٢ ٪، لكنها تكون وقتية وتتراوح بين خفيفة إلى متوسطة، ورغم ذلك أعلنت وزارة الصبحبة أن هذا المقأر يغضم حاليا للتسجيل في وزارة الصسصة وريما وجد طريقه سريعا إلى الأسواق خلال هذا الأسبوم، وتوقعت هذه المساس احتمال ضع كميات كبيرة من هذا العقار في السوق المحلية وأن تجد سوقا راثجة رغم ارتفاع ثمنه.

ولكن ماذا عن «القياجرا» في الشارع

الكويتي؟

الجميع باخذون المخموع بشيء من الدعابة والسخرية حثى نظم البعض فيها شمرا، ويلغ حد التندر أدى البعض إلى القول بأن الكويتيين بصاجة إلى ءانتي -فياجراء بسبب كثرة النسل في العائلة الراحدة، وإفراط وزارة الصحة في تعديد مضيان المقان ريما أصناب ويعضرو كيار السن ممن تخطوا الخمسين بخيبة أمل مؤقتة لن تلبث أن تزول بمجرد طرح العقار في الأسواق بصفة رسمية خلال أيام، ويقول (1 س) إن الإنسان عند سن معينة يحدث له ارتبضاء في العضيلات فلا بد من وجود شيء بعيد له تشاطه، ولا مانم من «القياجرا» ولكن من دون أعراض جانبية، أما أحد دلحتاجين، «ص.ع » فقد استغرب هجمة وسائل الإعلام على طبياجراه رغم أنه يسبهل كثيرا العلاج للحالة التي تسبب المرج للكثير من الرجال، مؤكدا أن رفاقا له يعانون الصالة نفسها تناولوا العقار وعاشوا مرحلة جديدة في

حياتهم الزوجية، وطالب بالكف عن السخرية ومراعاة ظروف للرضي النبن بتحرجون الإعلان عن العجز الذي يعانونه.

أما ردة فعل النساء فلم تجد طريقها الى العلن الا من خلال مكالمة ماتقية تلقتها إحدى الصحف، حيث أبدت إحدى السيدات امتعاضها مما ننشر حول فساجراء وقالت إن صبيقة لها تحبثت معها عن تجربتها مع كبسولة الفحولة التي جلبها معها زوجها من أمريكا قائلة إن كل ما يفعله الدواء الجديد هو إطالة فترة المارسة بشكل غير طبيعي يصل إلى درجة الملل وضيق الخلق، وإن الزوج يفقد الرغبة في التوم بسبب الصداح ويقال مستيقظاً حتى الساعات الأولى من الصباح، وطيت من أجهزة الإعلام توعية الرجال «المتصابين، حتى لا يتناولوا هذا العقار دون استشارة طبية، وقالت إن مثل هذه العقاقين تثبيع الضوف لدي الزوجات اللواتي كن اطمأن إلى مقدرة أزواجهن المنسبة الصدودة واكتفائهم بزوجة وإحدة، ذلك أن هذا العقار قد يصفر الأزواج إلى البحث عن زوجة أخرى أو عن علاقات غير شرعية خارج إطار الزواج. أو على الأثل تكثر رحلاتهم إلى دول جنوب شرق أسيا

السعويمة.. ترقب وحش

على غير عادتها في استقبال الصرعات الغربية. لم تتحفظ السعوبية وهي تتابم أغبار ووفتوحات النواء السحرى وفياجراه الذي هر العالم على إيقاع وأحد ومنح كيار السن يمرشني المجز الجنسي املأ جديداً

الكونت: الدأة خانفة من تعدد الزوجات

«الفاجرا».. حديث المحالس ونجم «الجوال»

فضولهم للتعرف عليه. تمول خلال أيام قليلة إلى حديث الجالس ومحور اتصالات الهائف «الجوال».. وإم يقتصر اهتمام الناس على مناقشة جدوأه وفاعليته في معالجة حالات العجز الجنسي وإنما بات طبيعياً أن يتلقى الأطياء والصبيادلة مشات الاتصبالات للسوال عن أمكانية الحصبول عليه وأن تنتشي الشائعات حول استعاره الخيالية وأماكن بيعه السرية.

وعلى الستوى الرسمي.. اكدت مصادر مستولة في وزارة الصحة السعوبية أن العقار لم يتم السماح بدخوله أو تسجيله في البلاد بعد، ولم تتلق الوزارة من اي شركة أو مؤسسة بوائية طلب تسجيله أو إنتاجه رسمياً في السعوبية، كما حذرت من مخاطر استخدامه قبل إخضاعه للاختبارات والتأكد من عدم صدون أثار جانبية من جراء استخدامه لفترات طريلة لاسيما إنه لم يرخص بإنتباهه إلا في الولايات التحدة الأمريكية فقط ومنذ فترة قنصيرة لا تكفى للتيقن من سلامة استخدامه. وفي المقابل. أشارت الشقارير الطبية

ويعض الصادر في سوق الدواء إلى تسرب وفياجراء إلى السعوبية عبر القاهرة وبيروت والولايات التحدة الأمريكية حيث يباع في سبرية ثامة في بعض العبادات الضاصبة والصيدليات حيث بلغ سعر الحبة الواحدة في مسدينة جسدة (٢٠٠) ريال وفي الرياض (٣٠٠) ريال بينما تزايد الطلب عليه رغم تحنيرات الأطباء والأجهزة الصحية المختلفة

ولكن سرعان ما انتشرت مخاوف من أن تكون العبرات التي تم تسريبها للسوق السمودية ومقلدة، حيث أكد بعض الأطباء وخبراء الدواء أن العقار الذي يتم ترويجه يميل إلى اللون الأحمر أو البرتقالي بينما والحبات الأمريكية الأصلية لونها أزرق وهو ما أدى إلى حدوث قفرات متثالية في أسعار العقار «الأزرق» الذي يباع في عدد من العيادات الضاصة التي فطنت للأمر في وقت مبكر.

في المودة إلى عالم الرأة بعد طول غياب.. في اليمن استقبل الناس اساء لم ترفضه السلطات الصحية بشكل مهاثى دقياجراء ألساحر منالما فعات مع دعقاقيرة أخرى.. ولم باهتمام خاص يتوجس السعوبيون خيفة في تعاملهم مع و استثنائي، ولكن نی فی تکتم شدید الأمر كما فعلوا مع «المبالاتونين» الذي ظهر بسبب التقاليد الاحتماعية واختفى بسرعة قبل أن يقلب حياتهم أو يثير المُحَافظة، التي تمنع التحدث في باختصار شبيد بقول مراسلنا في جدة امور تخص الجنس علنا مهما مجدى الجلاد: ظهرت ديركات، القياجرا سريعة وواضحة في المجتمع السعودي.. إذ

كائت الضرورة، ويعود سببُّ الثرقب والاهتمام لأحبار وقياجراء في القنوات الفضائية والصحف الخارجية إلى ير اسات علميا تربط بين تعاطى البمنيين لنبات القات وبين انتشار الضعف الجنسى هو امر ينفيه «الخزنون» بشدة حرصا على سمعتهم بلّ ويؤكدون أن القات يزيد من فحولة ألرجال وقوتهم

خاصة بعض

الاصبناف منة

عَلَى بِعَضْ

وفى جولة سريعة

المُسِدليات في امائة العاصمة مبنعاء قال مسئولوها الراسلنا إبراهيم العشماوي إن بثات الطلبات والاستفسارات بدات تنهال عليهم رفعادراء بذلت اليِّمنُ مِّن الأِبواب الخَلفية ولم تنتظر الإنن بالمفول رسمياً، كثير ممن استخدموا الدواء ببدو انهم قد وقعوا تحت التأثير

النفسي لسمعته الثى سبقته، وبالتالى فهم يتحدثون عن أثورةء داخلهم وقوة خلية تُنتأبهم غير انه من الصعب تحديد هجم دالزيائن، والمتعاملين في السوق السوداء زوجية.



الرباط:

الفارية

يرفضون أي

دواء أمرنكي

سەردا:

الرجال

يبعتون

مندوبين



عل البتائج طبية؛

دمشق.. للرجال والنساء ومن بمشق بؤكم من اسلنا عباطف صنقس أن الدواء الملقوف برداء المسجل بتحرك بحذر في يمشق.. بدأ وهيوله منذ أسبوعين. من أمريكا مباشرة إلى السنهلك السوري.. عبر أطباء وقادمين من الولايات المتحدة، وليس عبر لبنان والأربن كما اعتاد السوريون شراء بعض الأدوية الستوردة

الأخرى حتى لو كان لها مثيل مطي. مناحبة إحدى المستبليات قالت نجن نداول توفيره بسعر رخيس، حيث يداول مهريوه الاستفادة من التأمين للمسحى من للشاركين فيه بالولايات المتحدة والمصول طيبه وتهريبه بسنفر الآل مما هو عليه في السوق الأمريكية المادية خارج التأمين الصحى، حيث وصل إلى ١٢ دولار أ تلقرص الواحد هناك والمقبلون على الدواء من الذين يعانون الضعف الجنسي، ولا ينتمون أسن محددة، ويضيف أن الزيائن الحقيقيين للدواء ليسوا معروفين، لأن «الأسطى» قد برسل صبيه للمصول على الدواء.. وهكذا، لأن هذاك من يخبجلون من طلب بالقسسهم.. والسعر الذي نبيع به هو ٧٠٠ ليرة للقرص، أي مسا يعسادل ١٤ دولاراً، ويأتى الناس لشرائه بعد الظهر، وهم من الرجال والنساء

ماقيا لبثان وفي أكبر صيدليات بيروث والحمراءة

لأن مفعوله واحد لدى الطرفين.

نظرت مماحبة الصيطية إلى مراسلنا جسودت صسيسرا باستسفسراب وقالت: والفياجراء. انت ما زلت في عز الشياب ولا أظن أنك في حاجة إليه.. إنه لم يسوق في لبنان بعد، وزارة الصحمة لم تعتمده، وشركات الأدوية لم تروجه نظراً لارتقاع سعره

وفي غافلة منها تقدم رجل في عقده السبادس من العبسر وهمس في اثني: إذا كنت بصاجة ساسة إلى «الفياجرا» أنا استطيع تأميته لك في خلال اسبوع واحد، ولكن سعره غال جداً، لأنه نادر، وأم يدخل سوق التداول بعد.. وكم سنفره؟.. لك بـ ١٠ ألاف دولار .. الله جريته وفقاً لوصفة طبيبي الخاص.. وكانت نتيجة مذهلة..

إنه واقم المسال في لبنان، والثل الشعبي يقول: عكل محجوب مرغوب، أي أن هذا الدواء قسبل أن يطرح في الأسسواق للتداول، سارعت «للافياء إلى استخلاله، وهناك الطبقة البرجوازية وحدها القادرة على الاستفادة من والفياجراء لأن الطبقات المتوسطة والفقيرة غير قادرة على امتلاكه نظرأ للأسمار الخيالية التي يتداول بها

والحظت «الأهرام العسريي» أن هذاك قبولاً منقطع النظير من قبل للرجال الذين ما تجاوزوا الضمسين سنة لاستعمال «الفياجرا» إنما بسبب عدم توهره، آثروا الانتظار حتى يصبح بإمكانهم شرائه بسعر

معقول، بعد أن يطرح في سوق الدواء من قبل وزارة المبحة، وقال السبد رضوان رلجي (٥٥ سنة): إنه ساحر وثورة في عالم الجنس، وعليك أن تسكل النساء إذا أريث فهم يعرفون جيداً مأثره..

(راجی) کان فی طریقه من مطار بيروت إلى أحد فنادق العاصمة، قادماً من الولايات المتحدة، أما زيمته التي كانت بصحبته في السيارة فابتسمت وقالت: إنه حيد .. بل. (واخفت وحهها سيمها خملاً) ... وفي مستشفى الجامعة الأمريكية نفي الدكستسور هارواد روينسى (امسريكي الجنسية) أن يكون «الفياجراء قد أصبح قيد التداول، وقال: إننا بصند أبحاث علمية عليه، حيث إن هناك نماذج طبية للتجرية ليست الا.

## لا للأمريكي في المغرب

الأمس ميشتلف تمام في الرياط كما تصفه مراسلتنا تهائى عبد الرهيم: على الرغم من ثورة أقراص (الفياجرا) التي تجتاح العالم الآن إلا أن أصداء هذا الدواء في الغرب تعتبر منعدمة تقريبنا ولم يصدر أي بيان أو تصريح رسمي في هذا الصدد كما أن معظم طبقات الشعب للفريي لم تعرف شيئاً عن هذا الدواء إلا أقل القليل ريما عن طريق بعض الصحف الفرنسية أو للمطات الفنضنائية حيث إن الصبيف المصربية لم تشسر إلى هذا الدواء على الإملاق إلا تقالا عن الصحف العربية ال

ويرجع نلك بالدرجة الأولى وكما تقول

بعض الأوساط الطبية في المغرب إلى عدم وجود خدجة إعلامية حول هذا الدواء بسبب أن معظم الأدوية التي يتم تداولها في المغرب، هي أدوية ضرنسسية بالدرجة الأولى ولا يتم التعامل مع الأدوية الأمريكية على الإطلاق ولا تهتم الأوساط الطبية في المغرب بأي دواء جديد إلا أن إذا كان عن طريق فرنسا أو يتم تداوله هناك ولذلك فإن (الفياجرا) لم يصل إلى للغرب لأن فرنسا اعلنت أن هذا الدواء مازال تحت الدراسة وأنها لا تنمع باستخدام هذا الدواء في الوقت الصالي وكان أحد المتخصصين المفارية كان قد أعلن أن نسبية العجز الجنسي لدى الأزواج المغاربة ليست قليلة خاصة من الذين يعانون مرض السكر الذي يتسبب بالدرجة الأولى في إحداث نوع من العنجيز الجنسي لدي الأزواج.

#### ■ نندن . عبد الله عبد السيلام

كثيرون أنلوا بدلوهم في اقراص الفيلجرا دون أن بروها أو بجربوها وسارع البعض بالتابيد والبعض بالمارضة. والأمرام المربي، نهبت إلى أحد الباحثين الرئيسيين الذين أجروا تجارب على الدواء خلال السنوات الأربع الماضية، وهو طبيب مصرى تخرج في جامعة القاهرة عام ١٩٦٢ ويعمل في بريطانيا منذ عام ١٩٧٤، الدكتور وجيه جرجس رئيس وحدات الاختلالات الجنسية والاضطرابات الغذائية في مستشفى بيوكس يريوري في مقاطعة اسكس بإنجلترا، تحدث في البداية عن علاقته بالفياجرا أو مسلينفيل: Sildena Fil (الأسم العلمي للدواء) وقال: بدأت منذ ٤ سبتوات أي مع بدء الأبعاث عليه في إنجلترا، وكان أساساً دواء للقلب، وتبين عند تجريته على مرضى القلب أنه ضعيف التأثير، لكن للرضى الذين حرى تجريب الدواء عليهم المظوا أن انتصاب العضو الذكرى قد تحسن لديهم، وجرى تجريب الدواء على الحبوانات ثم بعد ذلك على البشر، وقد شاركت في ثلك الأنجاث التي حرت في وقت متزامن في ثلاثة مراكز هي انجلترا وأرنسا والسويد، أي قبل الولايات المتحدة، وأشرفت على فريق البحث في مركز لعلاج امراض الذكورة في إنجلترا وأجرينا تجارب على مجموعة من

> عالم مصرى في بريطانيا أشرف على بحوثه «الفياحرا» ممستوعة

على الشاب

نفس التاثير، واظهرت النتائج أن الذين استمروا على الدواء واصلوا التحسن في حالتهم الجنسية، أما الجموعة الأخرى فقد عادت اوضعها الطبيعي، وعن الثاثيرات الجانبية التي قد تحدث نتيجة تناول الفياجرا قال د. وجية جرجس إن تأثيرات جانبية طفيفة للغاية ظهرت، كانت عبارة عن صداع خفيف وتورد في الوجه، ولكي نتاكد من هذه الأعراض على الدي الطويل على الذين شاركوا في الدراسة الأولى اعطيناهم الدواء على مدى سنة أخرى، ووجدنا أن الأعراض الجانبية لم تزد كما وجدنا أن التحسن في القدرة الجنسية استمر، أي أن الريض لا يحتاج إلى زيادة ليحصل على نفس النتيجة، ويضيف ذ، وجيه: بدأنا بـ ٢٥٠ شخصا وهم أقدم مجموعة، وحاليا يوجد ٤ الاف مريض نخلوا التجارب ، وإكن الشكلة الوحدية أن الفياجر! لا يؤخذ مع أدوية القلب التي تؤخذ ثحت اللسان المعروبة بـ «نايتروجلسرين» والتي تعمل على توبسيع الشرايين في حالات الذبحة الصدرية والسبب أنهما عندما بؤخذان معا فإن ذلك يسبب انخفاض خمغط الدم.. ولذلك ننصح مرضى القلب إلا يتُخذوا هذا العقار كما أن هذا الدواء للمرضمي بجالعنة، فقط، يعني لا يفيد مع الشبياب الطبيعيين ولا مع من ليست لديهم قدرة نهائية على الانتصاب، لأنه يساعد فقط على إطالة مدة الانتصاب، لو أن المدة قصيرة - بطريقة مرضية ولا يجعلها تطول فوق المدلات الطبيعية.

المرضعي وكانت نتيجة التجارب غير

متوقعة، فقد بلغث نسبة نجاح الدواء فوق ٩٠ ٪ وهي نسبة نجاح لم تتمثق في الأبماث التي شاركت فيها من قبل، حيث إن هذا البواء هو الثالث الذي أشتركت في تجاريه، ولنزداد تأكيدا من هذه النتائج تسمنا المرضى الذين

شناركوا في التجارب إلى مجموعتين، الأولى أعطيناها نفس الدواء «القباجراء والأخرى أعطينا اقرادها حبوبا مشابهة وليس لها

عجوزا بعد ظهور دعفريت مصياح

علاء الدين

سناء تقبل عريسا

التي عريدت في مسامها نشوة الكتابة وكانت

ومن الأعماق، نافذة أطل منها على قدر غير قليل من قراء وعشاق العربية في الجزائر.. وهاهق البوم ذات القدر يرميثي بين أحضان هذه الأم الطيبة وهؤلاء الناس الذين تناثرت محبتهم فوق صدري. فماذا عسانا نكتب هينما نكون أشد حاجة إلى الفرح منا إلى الكتابة؟

إذا كأن من أداب الضيافة أن نشكر المضيف على دعوته فإننى اشكر صاحب الكان الصميم دولا اقول هذا جتى أمدد غميافتي أكثر من ثلاثة أيام، لكنها الحقيقة التي من أدابي

«الأولة في الغرام»

رغم إيماننا القلسفي بأن التاريخ الذي

بحدافيره ولا بذات الطروف ألما كانت أو قرحا..

القديم دبيموةريطس، وهو اننا لا نستحم في

النهر مرتين لأن مياهه في تجدد مستمر .

بالنشاط والصوية والأحلام أيضا .. وكان

الكتابة والنشر. واعتبرت نفسى محظوظة

محللة بأن تفتح «الشعب، وهي الجريدة

الوطنية الرمسية أنذاك، أحضائها لطفلة

محتوزة بالكلمات لتذمل مابروق لهذو النقس

الصبي وأجمل الأهلام أن أكتب فقط

ورغم معرقتنا أيضا بما قاله الفيلسوف

الا أننا كثيرا ما تشعر أن التاريخ بعبد

نفسه بشكل ما، قمنذ حوالي اثنتي عشرة سنة، كانت أولى بداياتي مع الحياة الجامعية الملاي

مقر چريدة «الشعب» بالجزائر لم يكن

بعيدا من جامعة «خروية» حيث بدأت الرحلة مع

نسمع كثيرا باته يعيد نفسه، هولا يعيدها في

المثلق، ذلك أن مايعود من أحداث، لا يعود

والضيف هنا هو إصدار عربي اشعل روح القومية على صفحاته لبيرهن أننا مهما تعددت الوان جرائدنا وعناوينها أو توجهات مجلاتنا، فنحن نكتب من أجل أوطاننا التي في

وقد سبق لبعض الإصدارات الصرية الأغرى أيضنا أن فتمت صفحاتها لأقلام غيرمصرية، وهذا ليس بجديد ولا بكثير على أمنا: مصس

فياسم كل جرح ينزف في الجزائر أضع زهرة حب على جبين كل فرد من هذه الأسرة

ورغم أن مثلنا يقول: ديرجم من زار وخففه.. لكن يبس أن مصبتكم الكبيرة قد ورطتني في البقاء طويلا، وسافعلا



أرسقراطي

في السعودية: سدات اعمال

«مِن مِنارِلَهِنِ» ا

# سريس ىنات الذوات

الماضى كانت سيدات الماضى كانت سيدات الجتمع المخملي يشغلن وقت فراغهن بأشغال الإبرة وتنسيق الزهور والأعمال الخيرية، أما يوم «المقابلة» وهو يوم اجتماعهن الأسبوعي بالصديقات والقريبات فكن يلتففن فيه حول أنغام البيانو وفناجيل الشاي «الليموج»، وقطم الحلوي الفرنسية يتبادلن فيه أخبار الموضة والجمال وبعض النميمة النسائية المعتادة!! فكيف تقضى سيدات الطبقة الراقية أوقات فراغهن الآن؟ وهل مازال يوم «المقابلة» يحتفظ بشياكة أفلام الأبيض والأسود؟ ولمأذا بدأت هؤلاء السيدات في احتراف أعمال قد يرى البعض أنها لا تتناسب مع وضعهن الاجتماعي أو المادي؟

> ■ القاهرة ـ زهور الجفرى **≖جدة** - أمال رتيب



■ المرأة السعودية بخلت مجال الاستثمار من المنزل وخارجه

والإجابة عن هذه الأسئلة لها أكثر من وجه، قمازال هناك من يستفظن بنشاطات أجتماعية راقية تفرضها إما إصولهن او مهن أزواجهن، ومثهن من صبيعها عصد السرعة والمادة الذي نعيش فيه فأصبحت لها أهداف أخرى وطريقة مختلفة في

التكيف مع من حولها، ظم يعد تنسيق الزهور أو متابعة الموضة هما أقصى امال سيدات هذه الطبقة، ولكنهن اكتشفن طرقا أخرى تضمن لهن العمل بحرية والكسب الضاعف فأصبح من الطبيعي أن تجدى سينة شيك جدا تعمل وتاجرة شنطة ۽ أق



موردة أطعمة فهل أصبحت هذه المهن ممهن خمسة

«طبيخ» الطبقة الراقية المحتمع الكروي كله بعرف الهارة

المطبخية لوالدة احد اشهر لاعبى الكرة المعتراين والتي بدات منذ كمان والكابتن تجمأ للملاعب فالسبدة الوالدة ماهرة في صنع الكعك إلى الدد الذي جعلها تبدأ مشروعا تساعدها فيه اكثر من سيدة لأن مهارتها جعلتها تقوم بعمل طلبات الكعك للشركات الكبيرة في مواسم الأعياد، الطريف أن «الكابات» بنف مب كان بنقل مساجات الكعك في سيارته للرسيدس الفارهة إلى المخبراا

وتقول السيدة أمال ليكي ، وهي لينانية الجنسية تقيم في مصر منذ سنوات ولها شبهرة واسعة في إعداد الأطباق اللبنانية وه المقبلات، الشهية جعلتها في مقدمة طابور طويل من سيدات الطبقة الراقعة اللاتي احترفن الطبخ في المفلات. . إنها تلقت وكورساء من أشهر مدارس الطبخ في باريس لجرد إشباع مرايتها ثم بدات القصة في حفل احد أصدقائها الذي عرض طيها أن تساعد زيجته في الإعداد للحفل في مقابل مادي ويدأت السيدة أمال تمارس هرايتها التى اكتشفت انها تدر عليها أموالا

اشتراكية ارستقراطية

للسيحة ملاك مصبرية الجنسية، يمتد نسبها إلى محمد على الكبير اي أن أصولها ملكية تثبتها صدور اجدادها في صالونها الفرنسى الأنيق ومجوهراتها التركية التي تمرس على أن تشرح لك تاريضها بلكنة أجنبية ويعض الكلمات التركية.. ورغم كل هذا التاريخ والحالة المانية التيسرة فهي من أشهر والطباخات الشيكه ولكن فكرتها كانت أكثر واشتراكية و، فلا يقتصير نشاطها فقط على الصفلات ولكنها حوات الطابق الأرضى من فيللتها في المعادي إلى مصتم صغير تعمل فيه عاملات لتعضير وجبات لبعض الشركات التماقدة معها لتوريد وجبات يومية للموظفين!!

السيدة أمال مشروعها الصغير له أيضًا طابع اشتراكي، فقد تخصصت في توريد الأطعمة الجاهزة لبعض الشركات ولبيون السيدات العاملات واسعارها معروفة وتوعية الوجيات الصاهرة الثى تقدمها ولا منافس لهاء كما تقول عن نفسها .. وعندما سألتها ما إذا كان زوجها رجل الأعمال والهنيس العروف أو أحد من عائلتها المروفة في صعيد مصر بالتاريخ الوطنى والثراء يماتع في احترافها والطيخء؟ أجابت: إن عطها محترم ومشروعها كبير وهي كأية سيدة أعمال أو مهندسة أوطبيبة لها اسمها الذي تحرص عليه في السوق ثم

تضعيف: إنها كانت وتطيخ ببلاش ه لزوجها وأولادها فما العيب في أن تستغل موهبتها لتدر عليها دخل ماديا محترما جدا؟!!

السيدة منى وصديقتها السيدة هناء من سيدات مجتمع حى مصر الجديدة الراقى تسكنان إحدى العمارات الفاذرة جداء مشروعهما كانت بدايته غير تقليدية فقد بدأتاه بماكينة طحن صعيرة دوكمية صغيرة من الثوم ١١٠ لاستعمالهما الخاص في للنزل وعندما أدركتا انهما على اعتاب مشروع غير مسبوق ومطوب في كل بيت اشترتا ماكينتين جبيبتين وبدأتا العمل في طحن الشوم وتعليب. الأن ويعبد ثلاث سنوات أصبحتا تمتلكان مصنعا صغيرا في مبينة نصبر تعمل به غمس عاملات ثم افتتحتا مشروعا اخر لتوصيل الطبات للمنازل بداية من الأدوية وحتى البقالة واللحوم يعمل به ثمانية شبان من خريجي الجامعات وثلاث سيارات صغيرة!!

وإذا كان «الطبيخ» هو الشروع المربع أسيدأت الطبقة الراقية إلا أنه ليس الطربق الوحيد لشغل وقت الفراغ والربع الخيالي دون الاضطرار للجلوس ساعات على مكتب أو تصمل منضمايقات رؤساء العيمل.. فالرجلات للعثادة إلى أوروبا وامريكا يمكن أن تصبح مشروعا مربصا ومناسبا في الوقت نفسه للتركيبة النفسية لينات وسيدات هذه الطبقة اللاتي يشمشعن بذوق ومعرفة لأحدث خطوط الوضعة وأشهر بيوت الأزياء كما تسمح لهن حالتهن المادية بالسفر عدة

وقد ظهرت هؤلاء التاجرات الجدد على استحياء في البداية في أواخر السبعينيات وبالتحديد مع بداية عصس الانفتاح الذي أفرز مجموعة من القيم المادية ألتي سادت ومازالت تسود

تغير شكل وتاجرة الشنطةء التقليدية كما كانت تظهر في الأفلام ظم تعد تقتصير فقط على سيدات الطبقة المتوسطة أو الدنيا من الجتمع اللاتي كن يلجان إلى هذا العمل تحت وطأة الاضطرار المادى وسطوة تاجر كبير أو معلمة جشعة ولا تتعدى رحلاتهن لبنان ـ التي كانت المركز الرئيسي لهذه الرحالات خاصمة أواخر الستينيات. أو اليونان وتبرص

أما الآن فتجارة «الشنطة» أصبحت من مهن الطبقة الراقية وأحيانا الراقية جدا وتحمول يوم الشابلة القديم إلى الـ Open Day أو اليوم المفتوح بالعربية، وتدعو فيه السيدة مسأحبة ألبخسائع المستوردة صديقاتها ومعارفها إلى منزلها للشراء الذي يكون أحيانا بالتقسيط المربح، وهمأ

تقدمها السبدة داء والدة زوجة أحد السياسيين المروفين وهي تقوم بعمل هذه ألم الد المتميرة للمتبقة الراقية جدا ولا تتعامل إلا سع شخصيات معبنة تطلب مستوى خاصا لحفلاتها، وتستطيع في ذات الوقت تحما الأسعار الخيالية الثى تضعها السيدة داء ططبيخهاء الراقى الذي يوازي كما يقولون مستوى ما يقدمه مطعم

من لا معرف تلك

الأطعمة الغاشاة

والمستوى الراقى

لأصناف الطعام

ووالقبلات التي



بنت الذوات تبدأ

وتنتهى بامتلاك

70٪ مِنْ حَمِلَةٍ

في الأبدى الناعمة

حفندة محمد على

وتطبخ العمال

ووالدة الكابتن

الكبير أشفر صانعة

الاستثمارات

والملكة

بار للأزباء

الستوردة

" ني د تحارة الشنطة ،

فهل ء المكسب الماديء فيقط هو الدافع

البداية كانت في الشقة العاخرة لإحدى هؤلاء السيدات والتي تخصصت في كل ما هو فسرنسي من الملابس والأصنية حستي كريمات الوجه وفوط الحمام!! الشقة كانت تكتظ بالسميدات والفشيات اللاتي يقف بعضمهن أمام استاندات لللابس ويعضمهن يشدرب الشاي ويتناول بعض الحلوي الموضوعة على منضدة في ركن الصالون

السينة سهام صاحبة للنزل تستغرب السؤال فهي لا ترى أي عيب في هذاالعمل فهو تجارة، وإكن كما تقول «تجارة من منازلهمه فيهي زوجة لرجل أعمال معروف ولها اهتماماتها الكبيرة بالعمل الضيرى الذي بأخذ كل وقتها لهذا فهي ليس لديها وقت يتيح لها مباشرة أهمالها التجارية إذا افتتمت سملا فهذا يتطلب الكثير من الجهود والمناوشات الدائمة مع الجمارك

السيدة إكرام تتفق ايضا مع السيدة سنهام وتحكى أن ألسالة بدأت معها برحلة جماعية إلى تركيا مع النادي الاجتماعي الذي تنتسب إليه ربعد أن عادت اكتشفت أنّ بعض منا اشترته لايناسب مقاسها فعرضته على إحدى صديقاتها على سبيل المزاح ولكنها فسوجشت بالنهيا باعت هذه الأشبياء يضلعف ثمتها !! فيما بعد اصبحت تسافر مع اثنتين من صحيقاتها، وترجع المجموعة تحمل كل واصدة منهن «ثلاث شنطه على الأقل يعسرضنها في اليسرم

وتشسرح كسريمسة ، وهي شسابة في السابسة والعشرين تخرجت في الجامعة الأسريكية وبعد تنقلها في عدة وظائف مرموقة اكتشفت أن «تجارة الشنطة» بهذا الشكل دنلوبرن، استهل وأريح وتقول ان تثمين البضاعة لابد أن يمسب به ثمن تذكرة الطائرة وأجرة القندق والمصروفات النثرية!! ويعد كل هذا يظل السحر معقولا بالنسبة البضائع الأجنبية التي تباع في

فهل اختلاف السعر هو السبب الوحيد

الكلمتان السحريتان اللتان لا تستطيم أية سيدة أن فتاة مقاومتهما والستورد ه التقسيطه

وراء لحتراف هذا العمل الذي لا يخلو لحيبانا من الخطورة أم إنه وسبيلة أيضما لشغل وقت الفراغ أو كما قالت لي إحداهن إنها كل هذه الأسباب ويزيد عليها حب

الفاش الفسيح.

في إقبال السيدات على الشراء من الـ 9Open Day



بيزنس النساء .. بدا في المقرب ووصلت إلينا

هناك عدة أسباب تلخصها السيدة هناء مطاوم فهي إما أسعارها معقولة أو تفصيص بعض السيدات في مباركات شبهدرة لا توجد في المحال العادية أو تكون بأسعار خيالية لجرد أنها تحمل ماركة «كريستيان ديور أو شانيل أو بيير كاردان»، خاصة أن بعض هؤلاء السيدات يبعن بنظام التقسيط كما تستطيع بعضهن شراء بعض الملابس او المقاسات العينة بناء على توصية خاصة من وزورات مخصوصات، وفي

هذه الحالة ستضمار «الزيونة» إلى دفع ثمن هذه البضاعة حتى واو لم يناسبها المقاس وهناك من هؤلاء والسيدات الشيك من تؤجر مسالونات منزئها لتعرض فيه صديقاتها بضائعهن فيتحول المنزل الهاديء

في هذا اليسوم إلى مسمسرش مستنوع من الملابس ومستلزمات المنزل والأحذية وكلها تعلق وتعرض على استاندات أو رفوف! ولكن تظل فرنسا هي محط أنظار

السيدات ويكفى أن تقول على الملابس أو أي شيء صعد أم كبر إنها صنعت في فرنسا أو أن تعلن إحداهن أن بضاعتها فرنسية مائة بالماثة حتى تقبل الفتيات والسيدات على الشراء منهآ!!

هذا صحيح مكذا تقول نهال الثرك وتضديف فرنسا بلد الأناقة وملتقى بيوت الأزياء الشمهيرة نبيكفي أن يكون الثوب فرنسيا حتى اشتريه بالا مناقشة مهما كان

السيحة نوال عبد العزيز كويتية الجنسية أعتادت الشراء من هذه الأسواق

المنزلية وهي تعشرف بأن المرأة العربية لم تتخلص من عقدة الخواجة خاصة السيدة الخليجية التى تحرص وتتباهى بأنها لا ثرتدى سوى «الماركات الشمهيرة» بداية من نظارة الشمس وحتى لون طلاء أظافرها.

وتشير السيدة عائشة رجب إلى أن هؤلاء السيدات لديهن خبرة في الأنواق ونتيجة لأن البضناعة التى يصضبرنها محديدة فهي تجعلك متأكدة أن ما ترتديه لا ترتديه غيرك

ويعض هؤلاء السييدات الشيك لا يتجاوزن حدود الحقائب التي يأتين بها أما البعض الآخر فينجحن في إيجاد صلات قوية ببيوت الأزياء الشهيرة ومن ثم يصبحن في غضون سنوات تليلة أصحاب توكيلات لهذه الدور مثل السيدة نادية التي تعتبر الأن صاحبة أشهر محل إزياء على مستوى رأق جدا وصماحية التوكيل الوحيد لأحد بيوت الأزياء المعروفة، زيائنها من الصفوة الذين يستطيعون تحمل أسعارها الباهظة حيث يبلغ سعر أقل تأبير أو فستان ٦ ألاف جنيه. أما السيدة ليلي فإن محلها الراقي في مدينة المهندسين ملتقى سيدات الطبقة الراقية وأسعارها بالدولار فقط.

وهؤلاء التاجرات الجدد أو سيدات الأعمال كما يحرمن أن يطلق عليهن قد اكتسبن خبرة بمرور الوقت في معرفة أوقات التخفيضات في أول المواسم وأماكن الشوارع التي تبيع بسعر الجملة مثل شارع «أبو فيرة في باريس وأسماء الصانع التي يمكن الشراء منها أو المصال التي يمكن أن تبيع بنصف الثمن في نهاية الموسم أو

بموريلاته السنة للاضية وقد يصيل السعو إلى الربع لو كانت والوبيلات استوات

مثل مجل «لاقابيت» في باريس أومعظم دور الأزياء المعروفة التي تتخلص من كميات الأزياء التبقية في مخازئها ببيعها باثمان

## المرأة السعودية تتحدى

ما أن بدأ الانششاح الاقتصادي بالسعودية في الثمانينيات حتى فجرت الرأة هذاك طاقاتها الكامنة، ويتحد سافر شاركت الرجل في جميع المجالات بل تفوقت علبه في. بعض منها حتى صار استثمار سيدات الأعصال هناك بمثل ٢٥٪ من حصلة الاستثمارات السعودية في الداخل.

ليس ثلك فقط وإنما أمسبحت سيدة الأعمال السعودية تمتلك ٧٠٪ من إجمالي السيراة التي تطرح في الأسواق.

ولم تفعل المرأة السعودية ذلك بمفردها رإنما بفضيل دعم الحكومة هناك وتأبيدها الدائم لتنمية ويعم سيدات الأعمال عن طريق يراسيات الجيدوي الجيانيية للعديد من المشروعات .. وإثامة الفرصة أمام الرأة هناك لاقتحام أفضل للشروعات الناسبة لها حتى إن غرفة جدة التجارية خصصت قسماً للاستثبارات الاستثمارية من جانب سيدات الأعمال وتقدم لهن ما يطبن بصفة مجانية

الدكتورة نادية باعشن . استاذ الإدارة ورئيس قسم استشارات سيدات الأعمال تؤكد أن ظاهرة سيدة الأعمال ليست جديدة بالسمودية، فالمرأة طرقت أبواب العمل منذ أكثر من ثلاثين عاماً واقتحمت أيضاً -سهالات الاستثمار منذ أهذا التاريخ واختارت ما يناسب طبيعتها، وكما تستطيع المرأة البريطانية والأمريكية ممارسة البيزنس ايضاأ تستطيع الراة السعودية باستثناء ظروف البيئة والجتمع.

وإذلك بعد أن نجحت الرأة السعودية في مجالات التعليم والعلب والتعريض دخلت مؤخرأ مجال التصارة والأعمال لتدير وتستثمر اموالها بنفسها في تحد سافر لمشر الرجال، ويقضل عطائها أصبحت تمثلك ريم الاستثمارات السعودية والتي تمثل شريحة دالشواغل النسائيةء منها نسبة ٤٠٪ من هذه الاستثمارات التي تقوم على تفصيل وتطريز الأزياء النسائية.

وبعدها تأتى «البوتيكات» لتنقدم مستلزمات النساء والتي تتنافس فيما بينها على ثقيبه الأفيضال ويسبعس مناسبء ويعدهما يأتى الاستشمار النسائي في ملابس الأطفال

وإلى جانب هذه الجالات ـ كما تقول

التكتبرة نابية - هناك باض الأطفيال والستوصفات والمبتشفيات والتي تمكنت للرأة السعويية من اقتحامها بنداح.

#### حواء الصناعية

ويعد نجاح المرأة في تلك المسالات تمكنت باقتدار من البضول في مصالات الصناعة فبدآت بمصائم الرخام والطوب الأحمر وقطع غيار السيارات الخفيفة.

وترجع ألدكتورة باعشن هذه الطفرة الصناعية النسائية إلى ما تقدمه الدولة من مساعدات للاستثمار في هذا الجال من اراض وتسهيلات جمركية حيث توجبهات ضامم الصرمين الشبريفين اللك فبهندين عبدالعزيز بتعرين بور الرأة في صميع القطاعات وحتى الأعمال الصنفيرة مثأل شركات الشحن والسياجة التي بخلتها المرأة، أما الاستثمارات العقارية فقد أثبتت فيبها نجاحات متوالية ووصلت إلى الاستثمارات العقارية الخارجية من بيم اراض وعقارات ووهدات سكنية بتسويقها وبيعها خارج الملكة، فالرأة السعودية لديها قدرات كامنة بدأت تظهر الآن بعد الانفتاح الاقتصادي الذي عاشت الملكة منذ الثمانينيات مما يعطى نفعة قوية للمراة لتظهر بصورة واضحة ويعسبح لها كيان قوى في كل الدوائر الحكومية.

لا تقبل المقارنة

وتجرية المرأة السعودية في مجال المإل والأعمال لا تقارن مع غيرها كما تقول د. نابية قياساً إلى حداثة عمر الملكة الذي لا يتجاوز ١٤ عاماً فنحن شعب حديث العهد وتجريته لا تقارن مع شموب قطعت ألاف السنين مثل الراة الصرية أو البريطانية.

ولكتنا لو أغذنا تجربة الرأة السعودية في قطاع الأعمال على حدة نجد أنها قفزت قَفَرَة كَبِيرة في السنوات القليلة الماضية والأهم أن المرأة ألسبعبوبية لم تضرج في مظاهرة أو ثورة لنيل أي من حقوقها لكنها قدمت لها عطى طبق من ضضاته ومنحت الامتيازات دون أن تطليها وذلك من وجهة نظر القائمين عليم الدولة انطلاقاً من تعاليم الدبن والشريعة في حين أن المرأة الأمريكية بكل ما حققته من إنجازات مازالت تعانى التمسف فراتبها ٣٠٪ مما يحصل عليه الرجل في نفس الوظيفة، في حين أن الراة في الملكة تمنح كل الحفوق على قسم المساواة مع الرجل وعلينا أن ننتظر قليلاً فنحن على معشارف القرن الحادي والعشرين والملكة تنتظر جيل الطفرة الذي ولد في أوقات الرفاهية فبالتأكيد سوف تكون لهم سمات اكثر تطوراً.■

يوغيج فيمل المحيميد مبير إدارة البحوث وُ التَّطويْر بالغرفة التجارية الصناعية ان

هناك فرصا استثمارية نسائية جيث قامت الغرقة بإعداد مُجموعة من دراسات الجدوى الأولعة عن عدة فرص استثمار بة

مناسبة للمراة عن بعض الأعمال و الخدمات آلتى تحتاجها السوق مثل إقامة مستشفى أساقي متكلفة ه ۽ مليون ريال على أن يتم استرداد رأس

وتنفيذ اعمال

المنزلية للنساء

طالبات هذه

الديكورات

عدة اشهر أوسنوات، ومن خلالها أيضا نستطيم أن نثبت البُّنُوة في قضايا النسب المال خلال ست والخيانة الزوجية وغيرها، ومن خلالها تستطيع سنوات، ومشروع أعمال أن تدين المغتصب ونحدد شخصيته ومن خلال الديكورآت الحامض النووى والبصمة الجينية لن تستطيع المترلعة نوللي أن وتفرس، محمود ياسين ووتفرسني، النسائية في فيلم «العذاب امراة» وتساله السؤال الذي و معتمد هذا نَهْبِ بِعَقِلُه وجِعِلُه يِتْرِكُ مَهْنِتُهُ كَأَمْنَاذَ فَي الشروع على قيام القائمات الطب، ليتحول إلى مجرسون، حين قالت له: دوإيه اللَّي عَرَفْكُ إِنْ دُهُ البُّكَ؟، علبه بتصم

د. عبدالهادي مصباح

خاطر على البال

ماذا يحبث عندما بخطيء العلم كشاهد

في مساء يوم ٢١ توقمبر عام ١٩٧٤،

برمنجهام الصناعية بإنجلترا، وكانت الضمائر

مدبري للحائث من متمريي الجيش الجمهوري

امسكوا أول الضيط من خلال موفاف التذاكر

بالسكة الحديد، الذي ادلى بارصاف سنة من الأبرانديين قد ركبوا القطار في طريقهم إلى

أحد المواني القريبة، ويسرعة انطقت قرأت

البوليس وأعترضت طريق القطار، إلا أنهم

السموا بأغلظ الأيمان بأثهم لم يرتكبوا هذه

الجريمة ولا يعرقون عنها شيئًا، وفي الحال

حواوهم إلى الماب الشرعي ليجري اختبارا

إيجابية مع مادة النيتريت التي تعلق اثارها

مِن السنة، مما جعل المكرمة تقدم السنة

للمحكمة ألتى حكمت عليهم جميعاً بالإعدام.

ويعد سنة عشر عاماً من الأخذ بهذا

الفحص كقرينة وبليل في المحاكم تقدم العلم،

يكون إيجابيا في حالات كثيرة منها، إذا أجرى

مسأك علب السجائر في اليد، أو تعرض اليد

بعض القضاة في بعض الولايات الأمريكية لا

يتخذون برأى العلم كعليل وحيد لإدانة المتهم،

أَخْتِبَارِ العامضُ النووي DNA أو البصمة

ومازال بعضهم يرفض حتى ألأن الأخذ بنتأثج

الجينية التي يتميز بها كل إنسان عن الآخرومن

خلال البصمة الجيئية نستعليع أن نحدد القاتل

من خلال نقطة مم جافة في مكَّان الجريمة منذ

وتبين أن هذا القحص أو الاختبار يمكن أن

بعد اللعب بورق الكوتشيئة لفترة طويلة، أو

لَاكْتُواعِ لَلْمُتَلَفَةُ مِنْ الْأَيْرِوسُولِ أَنِ الْخُمُورِ،

ولعل هذه الوقائم وغيرها هي التي جعات

سبمي فجريسه، وذلك من خلال وضع مادة

كيميائية معينة في أيديهم تتفاعل وتعطى نتائج

اليد إذا أمسك الإنسان متعجرات أو بأروداً أو

النابل، وقد تبين أن الفحص إيجابي في اثنين

الأبر إندى وبداوا في البحث والتحقيق، حيث

النائحة عن الحادث: ٢١ قتبلا و١٦٢ جريحا،

وفي ألحال أعلنت الحكومة البريطانية أن

انفجرت قنبلة لتنمر حانتين في وسط مدينة

في قاعات الماكم؟



# نورا ضحية الزواج العرفى «زوج» أفضى إلى الموت!

مبل أن يواروا جسدها التراب، لم يسال أحدهم نفسه: الذا عاشت هذه السكينة؟ ويعد أن أهالوا التراب على قبرها وانصرفوا عائدين إلى بيوتهم لم يسالوا انفسهم: لماذا ماتت هذه السكينة؟ ببساطة ماتت نورا، ويصعوبة امضت حياتها تحلم بزوج مثل كل الأزواج، بيتسم في وجهها، يحنو عليها، يجعلها تشعر بأنها أسعد امرأة على وجه الأرض.

> ■ تحقيق ـ اماني الطويل ■تصوير ـ عبد الوهاب السهيتى

> > عبد العال

تزوج ست

هوايته في

اللاكمة!

مرات لمارسة

ولاننا في زمن لا تصقق فيه الأحلام إلا فليلاً، عاشت نورا وماتت وانتهى كل شيءا وقعت فيه تورا بل قبلت الزواج عرفياً.. وقعت على ورقة ليس لها أي قيمة سوي أنها اثقاق

أه من سن الثالاثين حين تقشرب منها البنت دون أن يطرق بابها عريس يطلبها لإكمال نصف دينه، كلما اقتريت الفتاة خطوة من هذه والسن القاتل، تتنازل عن شرط من شسروطهما في العبريس المنتظر، ضاردًا منا أصبحت «ثلاثينية» بالقعل ـ ربعا تقبل «أي واحده يطرق الباب على طريقة مضل رلجل ولا ضل حيطه. وهكذا قبلت نورا أن ترتبط بعيد العال الذي يحمل ٥٢ عاماً على كتفيه، ولم يكن كير السن هو الخطأ الوحيد الذي لتخليص الضحية من النمر الشرس.

الزوج السادى بتلدز بتعذب زوجاته

مكتوب على ممارسة المتعة بتصريح! وانشقلت نورا إلى دعش الزوجية» في بهتيم لتكتشف أنها الزهجة رقم ٦ في حياة رُوجِها، ليس هذا فقط فقد اكتشفت أن دعريس الغفلة، لا يتمتم إلا إذا ضرب زوجته

وأسسال دمساها أولأا وعلى مسدى ثلاث سنوات هي عمر زواجها كائت نورا عبارة عن كس الرمل الذي يتبرب عليه اللاكمون لتقوية قبضاتهم ولكماتهم، لدرجة أن الجيران اعتبادوا على الصراخ كل ليلة وكفوا عن التوجه إلى محلبة اللاكمة،

ويبعو أن الصالة للرضية الشماذة اشتنت على عبد العال فقرر أن يمارس

هوايته على زهجته حتى في أثناء وجوده في العمل، فكان يريطها في قائم السرير بسلك الكهرياء، وذات مرة قرر أن يربطها - مثل الدابة ـ من رقبتها حستى «يضربها» على دراهـ تـه»، وفي هذه للرة فاضت روهــها التخلص من عذابات الدنيا إلى عالم آخر من المؤكد أنه سيكون أرجم من الحياة في كنف عبد العال. كان وكيل نيابة شبرا الخيمة يتألم وهو يطالع صمورها بعد الوفاة حيث لم تنج بقعة واحدة في جستها من البشاعة والقسوة والتعذيب.

أما عبد العال، وهذا هو اسم الشبهرة فقد رعم أنه يحبها ولم يقصد قتلها وإنما كان يؤدبها فقط تطبيقا اقول الله تعالى





🛎 في منزل إبراهيم المسيني الزوجة والأولاد نديم وسمر

دواهجروهن في المضاجع واغسريوهن 4، ثم إننى كنت أعاقبها لأنها تخرج بدون إنني ولم يكن الطلاق واردأ لأننى أحبها ولا أستطيع الاستغناء عنها، لقد كان أخى إبراهيم معى اثناء ضربها حين فوجئنا بأنها ماتت. وعندما سائته لماذا تزوجتها عرفياً قال: حتى أفعل معها ما الشاء بحريتي وأقول لها «باي باي» في أي وقت، كما أنني أحب وأم العيال، ولا اريد أن تأخذ أي وأحدة أخرى صفة الزوجة الرسمية غيرها.

قلت له: وهل زارتك «أم العبيال» «والعيال» في السجن؟ فقال بأسى: لا. وقد ذكر لي مامور قسم شيرا الخيمة أن

غمرب زوجته وحرق شعرها الفريب أن زوجة عبد العال الأولى هريت منه مئذ عشرين عاماً بسبب ضبريه وإهائته لها رغم أنها أبنة خاله، وأنجب منها ولنبن يعملان منرسين الرياضيات في مدارس شبرا الخيمة.

عبد العال قيض عليه أكثر من مرة يسبب

أما أخوه إبراهيم الذي كان شريكا له في الجريمة فهو جار له في بهتيم ويشغل منصبا مهمأ في حزب التجمع

قالت فاطمة زوجة إبراهيم. كان شقيق زوجي يضرب نورا ضرياً بشعاً، حتى ام نورا جات مرة لزيارة ابنتها فلم تنج من الضرب، وقبل نورا كانت هناك زوجة أخرى

اسمها أبضا نورا وإتبلها كانت سميرة التي

ضمية اخية

قدم الدكتور عبلى

كانت تمول كلة كان عبد العال يطفىء أعقاب السجائر في رأس الطفلة الصغيرة. وتضيف فاطمة: لم نكن نذالط زوجات عبد المال لأنه كان يغلق عليهن الباب بالأقفال بالإضافة إلى أننا لم نمرف عائلات نتلك الزوجات اللاتي قبلن بالزواج العرفي، لقد كنا نعيش في رعب من اثر المسراخ الذي تسمعه. ودافعت فاطمة عن زوجها إبراهيم وقالت إنه لا يمكن أن يكون شريكا

في هذه الجريمة، كيف يشارك أضاه وهو لم يرفع بده في وجهى طوال فترة زواجنا التي أنجبنا خلالها نبيم ومسعس يجب أن يعلم الجميم أن إبراهيم هو الذي سناعد زوجة اخيه الأولى على الهرب من عذاب زوجها لأنها أبنة خالهما، فكيف يعود ويساعده في تعذيب الزيجة الأخيرة. وإبراهيم المسيني شقيق عبد العال

أبيب له مؤلفات، كيما أنه أمين عبام حزب التجمع في حي شبرق القنامرة قبال لنا: تناريضي السبياسي والأدبي يمنعني من الشاركة في هذه الجريمة، أخى الذي الصق بي التبهمة ويطب منى أن أدفع له عشيرة الاف جنيه مقابل تغيير شهائته ضدى، هل يمكن الحد أن يتصور ذلك إن أخى للأسف يصمل تاريخاً طويلاً من العنف مع زوجاته الست لبرجة أن إحداهن بخلت مستشفى الساحل بعد ضبريه لها، اقد كأن يضبرب زوجته الأخيرة بعكاز حديد ويريطها من رقبتها مثل الكلاب بالساعات الطويلة كما قام بحرق شعرها وفخذيها، حتى أنا لم أنج منه فقد أصابني بعاهة مستديمة في يدي. وقال حسن عبد اللاه جار عبد العال إنه اضطر لأبلاغ الشرطة نهاية العام الماضي حبن تعالت صرخات نورا واكتشفنا أنه كان يكويها بالتار لدرجة أن هذا سيب رعباً لاينة أخيه سمر مما جعلها تقول، أن أتزوج حتى

لا يضريني أحد. 🔳

السعرى أستاذ الاجتماع بجامعة القاهرة بحثا ميدانيا عن الانتهاك الْحِنْسَى الْأَقْرُونَ بالعنف، حيث أجرى مقابلات مع ۱۷۵ امرأة يتراوح سنهن كشفت النساء عن ممارسة ازولجهن مختلفة قبل وفي الزوجية، وقد اشار الباحث إلى غموض الموقف التشريعي بي المنطقة العرب ىد الزوجات، مشيراً إلَى حداثة الأبحاث في هذا المجال، حيث قالت ير اسات الرأي العام الأمريكية إنّ نُسبة ٦٠٪ ممن أجريت علمهم الأسحاث لا

تعتبر إكراه الزوج وإنْ عنقُ الزوج في المارسة الح هو الجريمة رقم ٢٢ ما بين ١٤٠ حريمة مصنفة انها الأكثر





# «الحمار» في المنام. إساءة للسمعة

عقدت قرائى على فتاة وسنتزوج في

الشبهر القادم إن شباء الله، ويُنجب بعضناء لكنى رأيتها في المنام تسير مع رجل آخـــر ولم ترنى في نفس الوقت الذي كانت فيه فشاة جميلة تنادى على ولا أستجيب لندائها في مكان واسع وخال من الناس والظلام يسود المكان، فما هذا؟

م،أ،طاء مصبر

🗯 🛅 التاويل هذا المثام معناه أن هناك أمرة يشقل كلا منكما تجاه الآخر، فكالكما يتحفظ على الأخر في شيء لم يصارحه به و يخشي أن يغضب الأخس، فسأرجس منكسا المصارحة مع بعضكما البعض بالمعروف حتى لا يكتشف كل منكما عيوب الأخر، وكلنا عيوب كثيرة والاعتراف بها نصف

الإصلاح، والله أعلم.

حلمت أننى وزمسيلتي التي تعرفت عليبها حسيا

■ بقدمه شيخ: خالد الجندي

نسير في الشارع ونمشي معا، وفجاة خبرج علينا كلب استود متتوحش ودخلنا وراء سلك للهبروب وتجبول ذلك الكلب إلى رجل متبوحش تارة وإلى كلب تارة أخرى حتى جاء رجال خُلاله، قما تقسير ذلك؟

الإنقاذ وحفروا لنا نفقا هربنا من و.ن.ع.ا الإسكندرية ، مصبر ■ التاويل

من ذلال منامك مسديقيتك هذه يستكون سببا في ورطة كبيرة لك، ابتعدى عنها قورا، وإلا مستقعين في مشكلة بسبيها يكون فيها غدر كبير، وإن تخرجي من هذه المشكلة إلا بمسعوبة كبيرة، ويتدخل أخرين، فالنفق في المنام صعب وشاق، وقد أعذر من أنذر.

■ الحتم تربطني علاقة حب شريفة مع رجل

متزوج، وأنا متدينة ومترددة في إكمال علاقتي به، ولي طفل صغير، وصليت ذات مرة صبلاة الحاجة، وإذ بي أري في المنام كأن هناك حسارًا وحصانا في غرفة الجلوس بمنزلي، وكان يجلس بصانبي على الكنبة أخى وزوجته، وإنا رافضة لبقاء

الحمار في بيتي، لأنه اخذ يتبول في البيت، وأخى يصبر على بقائه رغم أنفى، وكنت معجبة جدا بالحصان ولونه وشكله، وكنانت السناعية في المنام تشبيس إلى الشانسة وعشس دقائقُ، وكنت أثرقب مبلاة العصس فأرحه افادتي

#### ل.س.أ - الكويت 📰 📰 التأويل

أولا: ما معنى أن ترتبط أمراة مطلقة برجل متزوج بعلاقة حب؟

إن العلاقة الوحيدة المسموح بها في شرع الله هي الزواج، قال تعالى: دولكن لا تواعدوهن سراء، فإن كنت متدينة حقا فأوقف هذا العبث، فإما الزواج وإما

ثانيا: الناس كلها تراقبك وهذا الرحل سيسيء إلى سمعتك إن لم يكن قد فعل ذلك حتماء وهذا هو تفسير الحمار الذي يتبول في منزلك ويلوثه.

ثالثا: ستقعين حتماً في مشكلة مع أخيك إن لم تقطعي هذه العلاقة فورا.

رابعا: هذه العلاقة التي تسمينها شريفة ستضر ولدك ضررا بالغا خامساً: هناك رجل أشر سيتقدم لك إن شاء الله عن طريق أهلك ونيه خير.

سانسا: إشارة الساعة تدل على أن الرجل الثاني الذي تحبينه لا يناسبك، إنما يناسبك الذي سياتي من بعده إن شاء

سبابعا: سامصيني على قسسوتي محك، لكنني أخاف عليك من خطوات الشيطان، والله يتولاك بحفظه وعنايته.

### ■ الحلم

لقد رأيتُ في المنام كأن أحدا يأمرني كما لو كان أحد الملائكة بإحضار إناء به ماء ووضعه على النار حتى يغلى، ونفخ هذا البخار على من في البيت ليزول ما بهم من سوء، فإذا بالوعاء يتحول إلى أللون الأحمر ثم يحترق ويظهر الصاج مكتوبا عليه أيات من القرآن، وهي «الفاتحة - أية الكرسنى - سنورة الفناشنينة - سنورة الحشر ، سورة يسء، وذكر معين هو: دالله لا إله إلا هو يحيى ويميت وهو على كل شيء قىدير،، وكسان صسوتا الدخول إلى

النفق أمي

الحلم

وشناق

حل صعد

مخنوقا يتألم ويقول في أذني: «أتمى القسراءة بمسرعسة إنى اتالم.. اريد تقسيرا لذلك المنام وعلى أي أساس يتم التفسير علميا أم روحانيا؟ ندی امیر ـ مصر

🔳 🖪 التاويل تفسيس المنامات يا أشت ندي بقوم على الاثنين مصحاء أي الأسساس العلمي والروماني، وهذا هو السبب في أنتي أطلب دائما من القسراء أن يمسدوني بمعلومات كاملة عنهم وعن حياتهم بإيجاز شدید، لیتسنی لی التمرف علی صاحب المذاع، مع ضمان سرية البيانات، أما الجزء الروحاني في المسالة فهو أنني تكون أمامي عدة خيارات تطمئن نفسى إلى احدها دون غيرها اسبب غير مقهوم هل هو الإحسساس أم هي الخبرة أم

إنما في كل الأحوال ابحث عن المنام ورموره في كتاب الله تعالى وأحاديث نبيه، فإن لم أجد ففي ثقافة العقل ودنيا الواقع متسع للجميع

الإلهام؟ الله أعلم

وطالما أثك لم تقومى بتزويدى بمعلومات كافية عنك فالا أستطيع الجزم بدلالة منامك هذا.. غير أنه على العموم القرآن فى كل نواحيه خير، فيبدى أن هناك حسدا تعرض له أهل بيتك، أو سحرا ما، وعلاجه هو تلاوة كتاب الله بسور معينة، بينها لك المنام، وإذا مسوافق على الرقية بها،

فجريبها، فقيها الخير إن شاء الله. وبالمناسبة: أرجو منك متابعة مقالات مرأة الغنب بالكامل فقينها الجائب الفقهي والشبرعي لموضوع المناسات والرؤيء وإلله الموفق.

# ردود خاصة

🖩 س.أل - الأردن الاستبلام في المنام دليل أكيد على أنها ليست رؤيا

> ■ و.و.ب، السعودية شريعة الله تعالى الأمان والنجاة

≡ اىبال،تونس يا ابنتى اعتصمى بالله وحده، أنت في

سن المراعقة

قال تعالى. مقالوا أضغاث إحلام وما نحن بتأويل الأحلام بعالمين، بهذه الإجابة أعلن رجال الحاشية عجزهم عن تأويل رؤيا الملك رغم أهميتها لسببين كلاهما من الله لطف ورجمة

الأول: إنها كانت سببا لخلاص يوسف من سجنه كما سنعرف فيما بعد.

الثاني: انها كانت نذيرا بجدب ومجاعة خطيرة أخذوا استعدادهم لها. والأضغاث جمع ضنفت، وهي حرّمة العشب كما يقول الله تعالى في القرآن في سورة (ص): موخذ سدك ضغثاء، أي أنها أحلام تافهة لا ينظر اليها ولا يلتفت لها.

وهذا يتذكر ساقي الملك - وهو ذلك الشاب الذي كان مسجوبًا مع يوسف، وهمية يوسف له بأن يعرض مظلمة يوسف على الملك، ونسى ذلك الساقى هذه الوصية أعواما طوالا حتى أن سنوات السجن التي تعرض لها يوسف عليه السلام بلغت ثماني عشرة سنة كاملة

ظما حدثت رؤيا المك العجبية وراي الساقي عُجِرْ رجال الحاشية عن تفسيرها، هنا فقط تذكر رفيق سجنه الصالح التقي.

قال تعالى: «وقال الذي نجا منهما وادكر بعد أمة أنا أنبئكم بتاويله فأرسلون، يوسف أيها المعديق افتتا في سيم بقرات سمان ياكلهن سبع عجاف وسبع سنبلات خضر واخر يابسات لعلى ارجم إلى الناس لعلهم يعلمون، ويتصدى يوسف لتأويل الرؤياء وهو في سجنه للرجل بما علمه الله فيقول: طال تزرعون سميم سنين دأباء، يعني متواليات يعم فيها الخير ءفما حصدتم فذروه في سنبله، أي اتركوه في سنابله كما هو «إلا قليلا ممَّا تأكلون»، يعني لا تسرفوا في الطعاء فخذوا حاجاتكم فقط ووالله الذي لا إله غيره إن امتنا اليوم في مسيس الحاجة لَمثَلُ هذه النصيحة النبوية الفالية من نبى الله يرسف عليه السلام

قمما لاشك فيه إن الإسراف يدمر اقتصاديات الأمم وكثرة الاستهلاك مصبية ينتج عنها من أعباء الديون ما لا يخفى على أولى البصائر.

دثم ياتي من بعد ذلك سبع شداد». يعني مجدبات فيها مجاعة وجفاف، وروى زيد بن أسلم عن أبيه: أن يوسف كان يصنع طعام اثنين فيقربه إلى رجل، فيأكل نصفه، ويدع نصفه، حتى إذا كان يوما قريه له فأكله كله فقال يوسف، هذا أول أيام السبع الشداد «يأكلن ما قدمتم لهن»، يعنى تأكلون فيهن ما الدخرتموه لهن.

«إلا قليلا مما تحصنون»، أي اتركوا بعض البذور في سنابلها للزراعة «ثم يأتي من بعد نلك عام فيه يفاث الناس»، يعني بعد المجاعة والجفاف سيأتي الفرج من الله تعالى وينزل

المطر ويننت القمح. دونيه يعصرونه يعثى الثمار وضروع البهائم

بهذا التأريل رسم يرسف عليه السلام الخطة الاقتصادية الكاملة والسياسة المستقبلية للأمة وهر في سجته.

ويعرض الساقي على الملك هذا التأويل المعجز فيتعجب الملك من هذا العلم وهذه الدراية وعلى القورا.

«وقال الملك اثنوني به». لرؤيته والتعرف على حاله، لتبدأ هنا تباشير الفرج، وهذا ما نقرأ» للطماء: ابذلوا وسمكم، واخلصوا لريكم وسيتولى الله وحده إكرامكم ورفعة شنأتكم لكن.. هيهات هيهات أن يخرج يوسف من سحنه ويوافق على ذلك دون إظهار الحقيقة

وكشف الظم إن يوسف رد على رسول الملك بقوة شخصية وعزة نفس تعطينا درسا نادرا في ذلك، فاي مخلوق في موقعه سيتعلق بأي أمل بساهم في إخراجه من سجنه، وها هو قد جاء من الملك شخصياً. إنما كانت المغاجاة أن يوسف يرفض قرار الإقراج بهذه الطريقة التي ترحى بأنه كان مدانا وشعله عفو الملك.

حتى رسول الله صلى الله عليه وسلم يتعجب من هذا الصبر وتاك الأناة عند يوسف، فيقول: طو لبثت في السجن ما لبث يوسف لأجبت الداعي،

والمعيث بقية إن شاء الله

معرفة تأويل حلمك نرجو ذكر الإسم والجنس والبلد والمهنة والحالة الاجتماعية والصنحد والدبانة وتاريخ وتوقيت الحلم وهل هو متكرر ام لا؟ وستكون البيانات سرية

إذا كنت تربد

فاكس . 0747747 بريدياً: القاهرة شارع الجلاء، مؤسسة الأهرام (الأهرام

العربى)



تسود مفاهيم كثيرة خاطئة عن الأورام السرطانية، مثل أنها وراثية، وأن الأورام الحميدة تتحول إلى خبيثة، وأنها منتشرة في العالم العربي أكثر من دول العالم، وأن أمل العلاج محدود، الدكتور مصطفى منبع استاذ جراجة الأورام بجامعة القاهرة يصحح هذه المفاهيم ويجيب عن مزيد من الأسئلة:

> سسالته هل الإصسابة مالأورام وراثية

قال: لا.. الأورام ليس بها أي عامل وراثي، لكنه قد ينتشر نوع منها في عائلة ما، كأن تصاب سبيدة بسرطان الثدى، وكذلك ابنة خالتها رسيدة أخرى في العائلة، وهنا يكون انتشار الورم في الأسرة، ليس وراثياً، لأنه لا يتوارث مثل مرض السكر، لكن بتبع ذلك هلم الجينات، فنجد جينا معينا منتشراً في هذه العائلة يحمل سرطان الثدي.

هل هئاك عادات وعوامل تساعد على ظهور الأورام السرطانية؟

بالتأكيد.. مما يساهبنا على متع صدون ورم السرطان بمنع تلك العوامل، فبالأورام السرطانية من الأورام التي يمكن أن نطبق عليها مقولة «الوقاية خير من الملاجِه، مثال على ذلك أثنا لو أخذنا في مبعب رماثة مريض مصعاب بالأورام السرطانية، سنجد ثلاثين منهم مسصابين بسسرطان المشانة وسببها انتشار البلهارسيا، أي أن ثلث الأورام السرطانية في مصر يمكن التظمى منه بالقضاء على البلهارسيا، وهي نسبة

كبيرة لا نجدها في أي مكان في العالم. ومعه اقتضى على باتى متضباع أمان البلهمارسميماء وهذا النوع من السمرطان موجود في مصر منذ عصر الفراعنة، وهذا ما وجده العلماء في الجثث الفرعونية المشرحة، كذلك سرطان الثدى له عوامل

تساعد على حديثه، مثل التصحضين، تداول الهرمونات بدون ای إشراف طبى، زيادة الوزن، وجسود ورم

حميد وعدم إزالته

فيتدول إلى ورم سرهاني، تلفر الإنجاب إلى أوأضر الشلاثينيات، كذلك نجد أن التدخين سبب مباشر ورثيسي لسرطانات تجويف الغم والمنجرة والبلعوم والقصبة المراشة

وحال الدول العربية افضل من غيرها، فبمبادامت تلك في العبوامل التي تسبب السرطانات، إذن يمكن التخلص من جزء كبير منها، بينما في الضارج الصال مختلف، فمثلا في استراليا نسبة الإصابة بسبرطان الجلد عباليبة لقبوة الاشبحية الشمسية، في اليابان الطعام المحفن أدي إلى أعلى نسبة سرطان معدة في العالم، لذلك أَخْذُوا في تقيير ماداتهم القذائية، كذلك في أمريكا أعلى تسبية للإمسابة بسرطان القواون، والسبب أيضا نومية الأطعمة التي يتناواونها.

هل الورم الحميد مؤشر لإمكانية الإصابة بورم خبيث؟

أطمئن الرضى بأن الإصابة بالورم الحميد ليست مؤشرا الاورام خبيثة، والورم الحميد منتشر جدا وعادى جدا، لكن إهماله هو ما يجب التحذير منه، فيجب إزالته فورا، لأن نسبة تحول الورم الحميد إلى ورم غبيث موجودة وتشتلف من عضو لأخرء فهذه النسبة عالية جدا في القدة الدرقية، بينما في الثدي تحمل إلى ٤٪، وفي المعدة ٢٠٪، وتجد أعلى نسبة في الكلي، وهي ١٠٠٪

لماذا أنتشرت اورام الثدى بنسبة كبيرة في الأونة الأخيرة؛

هذه الزيادة على مستوى العالم، وليس في ألعالم العربى فقط لكن زادت عندنا بشكل أكبر مما كانت عليه بسبب التلوث، ففي عام ١٩٧٠ قسمنا بمقارنة بين السيدة الفرنسية والمسرية، وكانت النتيجة مطابقة تماما من حيث سن الإصبابة في الثدي من سن ٤٠ إلى ٥٠ سنة، ودرجة الإصسابة الأولى ومواصفات الورم متطابقة أيضاء ثم كررنا المارنة عام ١٩٩٠ موجدتا إنه بعد

عشرين عاما طلت المرأة الفرنسية كما هي، بينما المراة اللمسرية حدث لها عدة تطورات خامسة بسرطان الثدي، فأصبح سن الإصابة ما بين الثلاثين والأريعين، ويرجة انقسام الضلايا أصبحت ثلثى الدرجة الشرسة، وبالتالي فحجم الورم اصبح أكبر، وكذلك الفدد الليمفاوية، والسبب في هذا التغيير خلال عشرين عاما هو التلويث من عوادم السيارات والمسائع، والتلوث الموجود في الطعام مثل السمك وللرشوش، والضنصراوات إلى جانب المياه الملوثة بالبيدات للقضاء على ورد النيل، وليس سرماان الثدي فقط الذي انتشر، فقد فوجئتا بأورام الجهاز الهضمي مثل الكند والبنكرياس، ففي الستينيات، كان عدد حالات البنكرياس ثلاثة فقط خلال العام، أما الأن اسبحنا عشرين حالة في اليوم والسبب هو التلوث.

## هُلُ السِيداتِ أكثر عرضة للإصابة بالأورام؟

لا.. فالرجل أيضا يصماب بأورام سرطائية، وفي الثدي أيضاء لكن نسبة الإصبابة لديه ٥٢٪، ويرجع ذلك إلى أن نسيج الشي لدي الرجل أصفر بكثير منه عند الراة، وعلى المكس نجد أن الرجل أكثر إصابة بسرطان المثانة من السيدة لتعرضه للوثات أخرى خلال عمله لا تتعرض لها السيدة.

# هل التبخل الجراحي هو العلاج

الوحيد؟ بعض أنواع الأورام يكون علاجها الوجيد هو الجراحة، وانواع اخرى يكون علاجها إشماعياً، أنواع ثالثة يكون عبلاجها كيميائيا فقط وأخسرى علاجمها بالهرمونات، وأنواع أخرى يكون علاجها مناعياء وقد تكون الصراحة عاملا أساسيا، لكننا نحتاج إلى العبلاج الإشعاعي والكيميائي، إنَّنْ فألجراحة ليست وسيلة الملاج الوحيدة، وما هو مبشر حقا أن هناك أنواعا كثيرة من السرطان يمكن شفاؤها تماما، بعد ان كان الطب عاجزا أمام أي ورم في أي عضبو، وهذا يرجع إلى أن طب الأورام، الذي حدث به انقالاب كبيس ، أدى إلى إمكانية الشفاء التام، وبنسبة عالية، على عكس مرضى السكر أو الضعط الذين يصاحبان المريض مدى حياته، مثال على نلك سرطان ألنخاع والدم منذس خمس ستوات كانت نسبة الشهاء منه صفراء اليوم أصبحت هذه النسبة تميل إلى ٨٠٪، بعمليات زرع النضاع، وهو أخطر أنواع المسرطان إذن، فسيساقى الأورام السرطانية يمكن شنفاؤها تمامنا بنسب أكبر من ذلك.■



## الإسلام لا يمنع عمل الرأة في القضاء

هل يجوز للمرأة ممارسة الرياضة؟ وما وجهة النظر الإسلامية في التوسع في استخدام الهندسة الوراثية لتحسين بعض صدفات الإنسان كاللون والطول وغيرهما؟ وما الطرق للتلى للجهاد من أجل فلسطين وتحقيق فرض من فروض الإسلام؟ تلك الأسئلة وغيرها يجيب عنها فضيلة دفتي الديار المصرية الدكتور نصر فريد واصل:

أفـتي بعض العلماء بانه لا يجوز للمراة أن تمارس الرياضة في الوقت الذي شلاحظ فـــه لدى شلاحظ فــه الدى شلاحظ فــه الرياضة وممارسة مــــتلف الرياضة وممارسة مــــتلف اللعات، فهل هذا حرام؟

الإسلام جمال الرياضة مثاً للجميع، لأن الرياضة مدكة في السينة والراء مثل الرياضة مناسا، والإسلام لا يعرق بينهما أنهم مجال المتناب للاسل الماسب لكان منهما بشرط أن تحافظ الراء على ينها ويقدية المتناب الكان ويصد إنفاز على ينها ويقد الشاخل ويستان المتافظ المناسبة على المتناب المتحدود التي لا تضرح المناسبة عالماً، ولكن في المتحدود التي لا تضرح على المتناس الرياضة كما الرجل فيها عن أوأسر الشعرع فياهيه، كان المتناس الرياضة فيها عن أوأسر الشعرع فياهيه، كان المتناس الرياضة فيها تشاري الرياضة فيها تناس الرياضة فيها تناس الرياضة فيها تناس الرياضة فيها تناس الرياضة فاصلة بالسيدات أن في المؤاب

راكن فيماً [حل الله. العديد من الدول العربية لا تبيح للمراة أن تتولى القضاء، فهل يجوز لها نلك؟

يجور في سال الرساح الإينان على القضاء، الإنساح الإينان عمل المراة في القضاء، تهافر القضوية في الأساس تطاق بعدى بهذا العمل بمثال شروط بضرابط عند القي تكتبها من القيياء المصلى بمناك التي تكتبها من القيياء المصلى بمناك التي تكتب الرائد التقياء الذين برين أن منصب القضاء لابد أن تتوانر له شروط الشروط المالية المناطقية في الإسسادي، بوين الشروط المالية المناطقة في الإسسادي، بوين إلى المناق القياء المناطقة المشرع في الكتاب المناق القياء المناطقة بيضم المشرع في الكتاب بوتنافيتهم مإن كون ملحة بالتشريفات الناس الدينان إلى الكارة المناقذة المناسسة بيضم المناطقة المنا

مريد التنصور لعصر مريد والعصر. في بعض التحقيقات المخاللية إلى الثائر بأي جانب فإن بعض الفقهاء قالوا يصم قضائها فيما تصح به شبهانتها لأن القضاء ميني على الشهادة.

القضاء مبنى على الشهادة الشهابتها در والبعض الأخر من الشهادة الارا إنه يصبح قضائها في كل القضايا والاحكام لانها تساوى الرجل في جاذب المسقوق والواجيات.

يبيبية. كثر في الأونة الأشيرة الصديث عن عام الهندسة الورائية، وإن المعاملة الصبح بإعقائهم عراب بعضي الجيدات الوراثية كان يصميع الإنسان اليض بلا أمن أسود وقويلا بدلا من قصير ال إنسان لا يخاف في العرا صدال وهل هو فبديل خفق الله وسنة في الكون ا

اللعب بالهندسة الوراثية بما يغير مسالم البشرية قد يؤدي إلى ضياع الإنسان والأجناس والأوصداف للتي خلق الله الناس عليها ويسببها تعارفوا وتبادلت معمالحهم كما جاء في قوله تعالى ديا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شمعوبا وقبائل لتعارفوا ، فكان من حكمه الله سبحانه وتعالى في خلقه من البشر الذين استخلفهم ليحققوا عمارة هذا الكون ونماءه، أن يكونوا مختلفين في اللون والجنس واللسان، والعادات، والتقاليد، والطبائع، والأمزجة، لتسير الحياة بما يتفق وما ينفع جميع هؤلاء الناس، فعندما يكون مجال الهندسة الوراثية هو الاتجاه إلى توحيد الناس في أية صفة من الصنفات سنواء اللون أو الجنس أو الطبائم أو أية صفة من الصفات الأخرى كالطول أو القصير فإن نلك لا يتفق وطبيعة الحياة ويقير ما خلق الله وهذا أمر محرم.

تنص الشريعة الإسلامية على أن الجهاد قرض عين على المسلمين إذا احتل شبر من أرض الإسلام وهاهم اليهود يحتلون القدس

الشريف، وإذا كانت القوائين والأعسراف الدولية تصول دون نهابنا للجهاد وقتالهم والدفاء عن المسجد الأقصى فماذا علينا ضح شباب المسلمين أن نفعل! ومسا الطرق المثلي لقستسالهم واستعادة أرض المسلمين؟

واستعادة ارتض المسلمين، السيادة ارتض المسلمين، السيادة وهو مرجود مع رجود الشريعة الشريعة السيادة وهو أنها يتمام المسلمين، وهو أنها يتمام المسلمين والمسلمين المسلمين والمسلمين المسلمين المسلمي

لكن في حالة الاعتداء غير الجال الماشير فإن الجهاد هنا يمكن أن يكون بسلاح قوي وهو سلاح العصس قالجهاد الأن بالوسائل المادية، ويالاقتصاد القوي، ويتحقيق القرة المادية والذاتية والعلمية، وهذا مأضود من قوله تعالى «واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رياط الخيل، والقوة المراد به هذا القوة في كل ميادين الصياة، القرة العلمية والاقتنصبادية والبدنية، وهي التي تتطلب صحة الإنسان بمعنى أن يكون سليما وهذا يتطلب صحة البيئة، وكذلك القوة في مجال الزراعة، هذا هو السلاح الذي يصقق للمسلمين قبوتهم ويمكنهم من تصبرين أراضيهم للفتصية، وأيضاً هذه القوة لا تتحقق إلأ بالتكامل الاقتصادي فيما بينهم وتحقيق السوق الإسلامية والعربية الشتركة على وجه السرعة ووحدة الصف في مجال القضايا العامة التي تحقق لهم النمسر في كل الجالات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والدواية، وهذا مأخوذ من قوله تعالى «واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا» والنزاع والشقاق هما سر الفشل في كل مجالات

المياة ويؤكد مذا قسطك مدا قسطك المدا قسطك المد

■ إعداد ، محمد عبد الخالق





🔳 د نصرفرید



ومضات

قال الحكيم للصبى: وسألل التاريخ النبي.. قوللى بحق النبى عا نبي ايه اللي فوق الورود.. ندي.. ولا عرق..؟، قال النبي: دى دمعة الحقيقة.

عبد الرحمن الأبنودي

■ عزيزتى إقبال تحيرني أمي.. أنظر إليها فلا أعرف لى أي عصر هي.. إنها تبدو اليوم أكثر جمالا وإشراقا ورشاقة عما كانت عليه منذ عشرين عاما .. كل من يراها ببدي إعجابه الشديد بها .. صديقاتي يصرحن مى بأنها أجمل منى وأكثر جاذبية مع أنها دائما ما تقول إنى «النسخة المعدلة منها» وإنى أجمع أفضل ما فيها وأفضل ما

في أبي من صفات.. ارجوك لا تقهميني خطأ.. أنا أحب أمى جدا ولا أشعر بأي نوع من الفيرة منها، بالعكس أنا أتمنى لها

أن تظل هكذا مرحة، مشرقة، مقبلة على الدياة متضائلة، مواظبة على الرجيم والرياضة ومعتنية إلى اقسس حد بأتاقتها وماكياجها..

كل هذا مقبول ومفهوم، خاصة إنها الآن في درجة مدير عام، تشرف على عشرات الوظفين ومدير مكتبها رجل تخطى الأريمين من عمره، تساعده ثلاث

ما يحيرني يا إقبال هو كيف وصلت هذه المرآة الفولانية إلى ما وصلت إليه أه.. نسيت أن أقول لك.. بالإضافة إلى شخصيتها الآسرة فهي ناجحة في عملها جدا. وأيضنا .. سعندة في حياتها الزوجية إلى اقصى حد .. إن أبي الذي بلغ سن المعاش، ولم يعد يعمل، لم يعد له

من هم في الدنيا سوي شدمة أمي ومباشرة مصالحها.. إنه يتحدث بلسانها، يربد أقوالها،

يتحمس بشدة لأفكارها، بدافع عنها دفاعا مريرا ضد أي نقد من الأخرين.. ■ عزيزتي إقبال

أنظر إلى حالتي وأشعر بالأسي .. إذا اليوم في السابعة والعشرين من عمري.. أم لولدين أولهما في السادسة من عمره والثاني مازال رضيعا..

أعيش في حالة من القوضي الشاملة. وعلى الرغم من أنى فنضلت عدم الضروج للعمل والتضرغ لحياتي الأسرية إلا أن شفتي دائما في أسوأ حال. الفادمات لا تستمر الواحدة منهن معى سوى بضمة أسابيم ثم تقلت بجلدها من شيقياوة ابني الكبير، ويكاء ابنى الصغير الذي لا ينقطم، وأنا اعيش في شب عزلة .. زوجي يعمل طول اليوم، يخرج في السابعة والنصف، ويعود في الثامنة مساء غير قادر على الحوار وغير مستعد حتى لشاهدة برامع التليفزيون وهو شباب مهذب فيه كل ما أرجوه من شريك العمر ولكنه طموح جدا، يعلم بأن تصبح لديه شركته الخاصة في أقل من خصمس سنوات، لا يفكر إلا في عمله، ولا يتحمس إلا للعلاقات داخل نطاق التخصيص الذي يعمل به..

■ عزیزتی اقدال

هل تعبود عشارب الزمن إلى الوراء., لاذا يبدى جيلكم افضل كثيرا من جيلنا. أنتم جيل عبد الطيم حافظ وفايزة أحمد ووردة الجزائرية.. أما نحن فحيل أغاني «الواحدة ونص».. لا كلمات ولا الحان ولا أصنوات جميلة ..

فهل مذا القراخ الفتي يؤثر فينا..١٤ لقد اكتشفت آن أمي لم تستمع لأي

مطرب جديد إلا في الانسراح.. وسأزالت تربد أغانى أم كلثوم وعبد الوهاب وفريد وحليم وفايزة.. لقب تغيدت على الفنون الأصميلة حتى الارتواء.. أما نحن.. فلا يحاصرنا إلا الفراغ. والشوف من للستقبل.. ويأكلنا التطلم إلى الأفضل.. كلما اشترينا سيارة وجدنا أصحابنا لديهم أحدث منها، كلما سكنا في منزل تطلعنا إلى أخر أوسع واضمم..

أصبحنا نتسابق مع أصحابنا في كل شيء،، مدارس الأولاد.. موديل السيارة، أثاث الشقة.. الأزياء.. الخ

تعبت.، تعبث.،

وأنظر إلى أمي وأتسساط.. كسعف سأبدو عندما أصل إلى سن الخامسة والأربعين. اا

عزيزتي إقبال

قىولى لى بريك.. قىبل أن أغسرق في مستنقع اليأس الكامل.. ما العمل. ١١ سمر.، المعادى

■ تقدمها: إقدال مركة

### الهروب

عزيرتي إقبال

صديقتي القربة، التي أعرفها منذ طفواتي تغيرت تماما وأصبحت شخصية أخرى، منذ أن كانت تفرق في العام الماضي، ورأت بعينيها أخاها الشاب يسقط من القارب الذي كانت تستقله مم عائلتها، ويموت.. لقد نجا من الحادث والدها ووالدتها ولكن حزنها على شقيقها بمر شخصيتها تماما، فكيف أتعامل معها، وكيف أنقذها من شخصيتها الجديدة التي تتسم بالعِدوانية الشديدة والاستهتار النطقي واللا مبالا؟؟! رياب، يمشق

عزیزتی ریاب..

أنت في حاجة إلى قدر كبير من الصبر إذا كنت جادة في رغبتك في انتشال صديقتك العزيزة مما يسمى بالصدمة العصبية، بعض الناس بعانون آثاراً طويلة المدى بعد الحوادث التي كادت تودى بحياتهم كَالغَرْقُ وِ الأَحِدْرِ أَقْ وِحَوَادَتْ السيارَات وغيرَها..إن «الصَّحَيَّة» عادة ما بيتمد عن إصبيقائه اللقريان، ويرفض مساعدتهم، ولأنهم لم يمروا ينفس اللحظات العصيبة التي عاناها، فلن بمكنهم أن بفهمو إدوافعه.

فالإنسان الذي بواحه الموت تتغير نظرته للعالم وكل ما فيه بما في ذلك أعزَّ الناس إلى قُلْبِه، فالحادث الذي نَجُوا منه قد غير مفهومهم عن الحياة وثقتهم في العالم وجعلهم يشعرون بأنه مكان غادر لا أمان له ولا نظام فيه ولا يمكن التنبؤ بما يخفيه لهم من مفاجأت، إن تجربة صديقتك المؤلمة علمتها أن الحياة يمكن أن تنتهى في لحظات، هياتك انت أو حياة الذين تحبينهم وتتعلقين بهم، وأولى خَطوات العلاج يارباب هي أن تفهمي أنَّ صنيقتك التي تشتكين منها الآن هي فتأة أخرى غير تلك انتى عاشرتها لسنوات طويلة، ومررتما معا بتجارب عديدة، وواجهتما معا ازمات لا حصر لها.

فإذا ما فهمت ذلك سهل عليك أن تغفري لها كل أخطائها الحالبة، حتى تلك التي لا تفهمينها ولا تُجدين مبررا لها، الخطوة التالية أن تشجعيها على أن تفتح قلبها لك وتتحدث، كونى مستمعة حندة ولا تزعمي لها انك تشعرين تماما بما تعانيه، فأنت لم تكوني معها وقت وقوع الماساة، فقط اكدى عليها وكررى امامها أن شخصيتها قد تغيرت وأن هذا امر طبيعي كرد فعل للصدمة التي تعانيها.

واطمئنك بأنَّ هَذَه الأعراض التي تزعجك لن تدوم طويلا، فلا تفارقي صبيقتك ولا تتخلى عنها 🔳

🔳 عزيزتي سمر

قعل لسقراط: ما رأيناك قط مهمومًا، فقال: لأنه نيس لي شيء متى ضاع منى وعدمته اغتممت علیه، وانت یا عزیزتی تحلمین بالحمنول على أفضل الأشياء المادية.. السبيارة والأثاث والشقة و...

أما أمك فقد وجدت صالتها في أمور أخرى.. في الحب والصداقة والنجاح.. وهذاً ما تعلمه جيلها الذى تنتمى إليه.. ولحسن الحظ أن أباك من نفس الجيل، فهو يراها صورة له، كلماتها وتصرفاتها بل ومظهرها الخارجي وعلاقاتها بالآخرين.. كل هذا يوافق هواه.. فهو لا يدافع عن أمك بالذات عندما تنتقدينها إمامه، ولكنه بدافع أبضا

عن صورة المراة كما يحتها أن تكون.. إنه يريدها موفقة في حياتها الخاصة والعملية.. يرغب في أن تكون شريكة حياته وام أولاده امراة عاملة، تصل إلى أعلى المناصب بكفاءتها وجهدها فقطء ولاشك أنهما كافحا طويلا كي يصلا إلى ما يستمتعان به اليوم.. تعبا كثيرا في بداية حياتهما، عندما كانا في مقتبل

العمر وبداية السلم الوظيفي، عندما كان أعلى مرتب في الدولة لا يتعدى مائة جنيه شهرياء وكان أغلب الموظفين، إن لم يكونوا جميعهم، لا بمتلكون سيارات خاصة، وكانوا يكتفون جميعهم بالإنتاج المحلى من الملابس وكل لوازم البيت والمأكولات

ولم يكن أحد منهم يحلم بأن يمضى

يَكُنَ هَنَّاكَ شَيَّءُ اسْمَهُ السَّاحَلِ الشُّمالي، ولا المنصورية ولا أرض الأحلام.. وكان الكل سواسية، لا أحد بحسد أحدا على ما في بده، لأنه هو أيضنا لبينه نفس الشيء.. إنا لا أعترض على ما حدث في جياتنا من تغيير.. ولكنى أحنرك يا سمر أنت وجبلك من ظاهرة ملحوظة جدا وهي الجرى وراء الماديات.. أنتم تربدون كل شيء.. وفورا.. والأخط من ذلك تريدونه بلا تعب.. أنتم جيل لا بمثلك فضيلة الصبر.. وقديما قيل: «الصبر حصن منيع البنيان، والعجلة مفسدة للمروءة وقائدة إلى الندامة،، قما وصلتُ إليه أمك وما تستمتم به اليوم من ثمان إنما رعته في شيايها، ولا شك أنها صنبرت طوبلا علبك وعلى فلروفهاء ولكنها لم تتراجع، ومازالت تواصل العطاء ولَكن دونُ توتر.. فقد حققت لك حياة ناجحة ووقفت إلى جانبك حتى تزوجت وصرت مثلها أما مسئولة عن تربية نشء جديد.

إجازته الصيفية خارج البلاد.. لم

🔳 عزیزتی سمر إنكرك بالحكمة الغالبة التي قالها الرسول عليه الصبلاة والسلام..داعمل لدنياك كانك تعيش أبدا، واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا... ه

انتهزى فرصة تفرغك لببتك واسرتك ونظمى وقتك بيتهم وبين نفسك.. فلا تنسى أن تتزودي بالعلم والثقافة وأن تتدربي على الكمبيوتر و تقوى من لغاتك الأحنسة، حتى إذا ما كبر الولد الثاني والتحق بالدراسة سبعيث للبحث عن عمل، وصبعدت السلم من أوله كما فعلت والدتك أو فلتبحثن عن هوانة لك وتتفرغى بعض الوقت لتنميتها وتطويرها حتى تتفوقي فيها وتكتشفي نفسك من خلال ممارستك لها إذا كثت لا تتحمسن كثيرا لفكرة العمل..

اللهم أن تشعري بتطور ما .. بانك تصعدينُ سلم الحياة، ولا تقفى عند بدايته حيرى معذبة تقارنين بين حالك و أحو ال من سبقوك إلى الصعود وبداوا يستمتعون بحياتهم وهم على القمة..هيا يا سمر.. ايدئى من ألآن.. كي تحققي حلم أمك في أن

تكوني والنسخة العدلة، منها. وعندئذ ستصبحين أكثر جمالا ورشاقة وتفاؤلا وإقبالا على الحياة.

شخصى وعاجل س٠م، اليمن:

لا اری منررا لکل هذا الإنزعاج إلا إذا كان هناك شيء لم تخبريني به في خطابك وحتى تطمئني تمامآ توجهي إلى طبيب متخصيص ولكن عليك الا تلجئي إلى مثل هذا الأسلوب مرة اخرى، فليس كل مرة سينقنك القدر

إذا كانت لدبك مشكلة نحن معك

فاکس : ۷۹۷۸۹۷ بريديا : القَّاهْرة ، شارع الجلاء ، مؤسس الأهراء دالاهرام العربىء وتباريح



## COMDEX

The Computer Telecommunications & Office Equipment Exhibition, Cairo International Conference Centre, May 23-26, 1998

### في معرض كومدكس بالقاهرة

## الانترنت احتلت الصدارة في اهتمام المستخدمين

بيدو أن الأيام القادمة ستكون أكثر إشراقا ويهجة وفأعلية في حياة مستخدمي الكمبيوتر سواء كان نلك على مستوى الاستخدام الشخصي أن حتى مستوى استخدام الفرد داخل الشبكة. وترجم هذه القفزة النوعية إلى وجود تلك الشبكة الغريبة والمثيرة للبهشبة التي تسمى والإنترنت، التي خلقت لدى الكثيرين رغبة في

المعرفة والفضول ندو الكنبيوتر الشخصى الذي انتشر على مستوى القاعدة والقمة في كثير من اتحاء العالم.

هذا ما أكيته فاعليات معرض «كومدكس، الدولي لتكتولوجيا الكمبيوتر الذي افتتحه دعاطف عبيد - وزير قطاع الأعمال - ود. هشام الشريف مدير المركز الإقليمي لتكتولوجيا المعلومات وهنسة البرامج . الذي ضمته القاهرة بين جناحيها في الأسبوع المنصيرم لأول مرة في منطقة الشرق الأوسط

ويفضل كومدكس تمكن مستخدم الكمبيوتر في مصر والعالم العربي أن يحصل على وجبة متكاملة سواء كان ذلك يتعلق بصهان الكمبيوتر والهاربويره الحما يتعلق بالبرامج والسوانت ويريد وكالإهما ضمن فاعليات كومدكس التي تسمي إلى جنب المستهاك العربي عبر الأسعار المتباينة في الأجهزة بالتحديد وتسابقت الشركات المالمية العارضة في تحطيم الأسمار وكسر حاجز الألف بولار لسعر الكمبيوتر الشخصيي «ديسك توب» Disk Top والكمبيوتر المحمول.

فقد تحتل مكان الصدارة كمبيوتر كومباك بيسك ثوب ١٠٠٠ بسعر لا بتجاوز ٩٠٠ دولار، ورغم ذلك فإنه يختوي على هاربيسك مقرص التضرين، لا يقل عن ٤ جيجابايت ومسالم بتوم ٢ MMX بسرعة ٢٠٠ ميجاهيرتز يليه في السباق مباشرة كمبيوتر أيسر سباير ٥٠٠٠ و ٤٠٠٠ الذي ياتي بنفس المواصفات السابقة من حيث سعة القرص المعلب والسرعة والرام التي تصل ٣٢ جيجابايت على اعتبار أن نلك بعد من أهم متطلبات الوائت الحالي بحيث يصبح أيسر مجهزا لاستقبال الإنترنت فضلاعن استعداده التام لتطبيقات الوسائط

وإم يستمتع زوار كومدكس فقط بقروض التكنواوجيا التي تتعلق

بالهارد ويريل أن النمو المتزايد والسريم في عالم الإنترنت كان على رأس قائمة الاهتمام من قبل مستخدمي الكمبيوتر الشخصى. ويرجم الفيضل في ذلك على حد قسول عاصم جالال صدير منتجات قسم ويندوز والتطبيقات المكتبية بمايكروسوفت لتلك



الخطوة المهمة من جانب مجلس الوزراء المصبري في هيئة مركن المعلومات واتخاذ القرار الذي حرص على توفير خدمة الإنترنت في مصدر أولا، ثم تلى ذلك الخطوات العملية من جانب الحكومة العصرية، وعلى رأسها الرئيس حسني مبارك الذي أكد على أهمية استيماب شباب الغد لتكتولوجيا المعلومات التي تعتبر حجر الزاوية ونقطة عبور مهمة نحو القرن المقبل. بفضل تلك الجهود تمكنت شركات مصرية يصل عددها الآن إلى ٤٤ شركة تتنافس فيما بينها لتقديم خدمات الإنترات المستخدم الشخمي في مصر والشركات الصغيرة

لكن أهم نقطة يمكن تسليط الضدوء عليمها ضممن فاعليمات كومدكس هي التطور الهائل الذي منحته مايكروسوفت لمستخدمي الإنقرنت بفضل برنامج التصفح «إكسيلورر ٤» الجديد الذي يدعم اللُّفة العربية ضمن لفاته الأساسية. من هنا لابد أن نعوض لخطوة مهمة من جانب شركة أبتك التي أحدثت ثورة كبيرة في عالم الإنترنت يفضل برامجها التي تقوم بتجاوز مشكلة الإلمام باللغة الإنجليزية كشرط أساسي لاستخدام شبكة الإنترنت إذ أنها تقدم ولجهة عربية للبحث يقوم المستشم من خلالها بكتابة جملة البحث باللغة العريبية ليقوم النظام بالبحث في المواقع العربية أو يقوم بترجمة جملة البحث ليبحث في المواقع الإنجليزية،

وذلك باستخدام فهارس البحث المعروفة على الشبكة. كما ناقشت أيام كومدكس الأربعة مشكلة الرقم ٢٠٠٠ ووشباكل التجميع لأصهرة الكمبيوتر والقرصنة، وغيرها من القضايا الحيرية التى تهم السرق المصرية والعربية والشرق الأوسط لمواجهة تلك التمسات العالمية



يين الشركات لتحطيه الكمينهتر اشخصى

15

منافسة كبرى

■ د. هشام الشريف





منية بماناية ماداع. ماداع.

# د. جابر عصفور: لا أعمل في الحكومـــة الإســ





أن نهب الطالب جابر عصفور إلى جامعة القاهرة لأول مرة سنة ١٩٦١ فرجد طلبة يهتقون متافات قومية فانضم لهم ومشى معهم إلى أن وصلوا جميعا إلى سلم قامة الاحتقالات، بعد نقيل وجد الرئيس جمال عبدالناصر بينهم، فأصيب بالرعب والقعول، فريت الزعيم - الذي بدأ يخطب - على كتف، بعد قليل وجد طرفانا من الناس ديفعه في الحرم الجامعي، وبعد تضرجه في كلية الآداب وهو الحاصل على امتياز مع مرتبة الشرف، والأول على جميع أقسام اللغة العربية، لم يعين معيدا، وساقته الأقدار إلى العمل كمدرس لغة عربية في مدرسة «طربهار» الإعدادية المشتركة في الفيرم، ولائه لم يعرف حيل المدرسين، عاش أياما قانسية، بدعت لكتابة رسالة إلى جمال عبد الناصر شخصيا. الذي أمر بتميينه معيدا في كلية الاداب.. هذ الرجل الذي جمع بين الحسنين، وجلس على مقمدي طه حسين وتوفيق الحكيم.. بعد ان شغل منصب عصيد كلية الأداب، ثم أمين المجلس الأعلى للثقافة.. النساقد الكبير د. جابر عصفور يتحدث إلى «الأهرام العربي».

#### ■ حوار ، إبراهيم داود تصوير: موسى محمود

منذ مؤشر المراة العالى في الكسيك سنة در فقص المراق مي رفقة السندة وجيهان السيدة وجيهان المسلود وحتى المنافذة د. جابر عصدقون المنافذة في المسلود في المستوين و من نحجة الحري لينظفه من المستطبة ورؤيتها للتغيير بعين والمنافذة ورؤيتها للتغيير مع رؤية المنافذة المنافذة ورؤيتها التغيير مع رؤية المنافذة المنافذة المنافذة ورؤيتها المنافذة ورؤيتها المنافذة وورؤيتها المنافذة وورؤيتها المنافذة وورؤيتها المنافذة وورؤيتها للمنافذة وورؤيتها للمنافذة وورؤيتها للمنافذة وورؤيتها للمنافذة وورؤيتها للمنافذة والمنافذة المنافذة الم

لكي اكبن راضدما «سالردن إلى الكسيان بناء على طلب من السيعة جيهان السادات، والداح سا استأناق، د. همين تصان الذي كتان مصافرا، ووحد انتهاء حده دافسترية، (التي كنت فيها مستشاراً القاليا فلارة) ام تحداث تلاح عظالم المادات لكنها كانته بداية نهاية، رون الانسياء التي لا يصرفها الحد انه يحرف على بعد خده «السفرية» أن أذهب إلى إيران كستشار ثقافي «وكنت أيامها صغيراً لكن ريفضت والمحد لله

لأن صنيقى احمد شمس الدين الحجاجى ترسط لى للغمل في جامعة سكانس كاستاذ زائر لدة عام، وذائفمل قابلت د. حصطفى كمال حلمى وزير التعليم ذائذ ال واعتذرت، لاننى اردت استكمال تكوينى النقدى فر, أمريكا.

#### وبعد مرور هذه السنة؟

تخلنا في منطقة المصدام الاثني كنت من المارضين لكلب ينهيد والسلام مع إسرائيل وانتهى الابر يشهمني من الجامعة مع مجموعة من الزملار، ويمهادفة جميلة ومن طريق الصديق عطية عامر ويهو يسارى قديم هرب من مصدر سنة 40 يصدر السبوية، ساطارت إلى السريد وعملت في جامعة

استوكهوام لمدة عام، إلى أن أنتهت الظروف.

أنا لم أتنازل ولم أهادن، ومازلت - وأنا في مرحلة الرئيس مسبسارك . في نفس المندق.. وبعدا نكون واضمين ينبغى أن يحند المثقف بوضوح وموضوعية علاقته بالدولة، أنا موظف في جامعة القاهرة، أي موظف في الدولة، ومساهب مشاسروع يهدف إلى الانتقال بالجتمع من التخلف إلى التقيم، ومن الظا إلى العمل، وإذا آتيج لي من خيلال منصب في الدولةُ أن أنَّك هذا المشروع أهلا وسهلا، وإذا لم يتحقق أعود للجامعة وأواصل الكتابة، وعرض على في التنظيم الجديد للثقافة بقيادة فاروق حسني أن أكون رئيسا لتحرير مجلة «فصول» عن طريق سعير سرحان وهو صديق عزيز وزميل قديم في كلية الأداب، وهذه المجلة أسمهمت في تأسيسسها منذ أيام صبلاح عبدالصبورء، ويعد ذلك عرض على أن أكون مسئولا عن المجلس الأعلى للثقافة، فرحبت.. وذلك في ظل مجموعة من الأهداف ارى أنها تتحقق إلى الآن

ما هذه الأهداف؟

إن أكون درما غاصرة تبارات الإظاهرة للسية الدولة السنة، في مصدرة تمكنا دولة صدية، من الدولة المدينة، في مصدرة الممكنا دولة مدينة، من فيهالب بخورية والمهالب بخوريمة الدينة في هذه الدولة الدينة، في محاراً عم جموعات ترود أن مستبلها ويشم مكانها دولة ينزية، يجب إن أعمل مم الدولة الدينة، دوجب إن تصرف الدولة الدينة، دوجب إن تصرف الدولة الدينة ويشم مشكلة الدينة بدوسة إن تأميل مم الدولة الدينة ويشم مشكلة الدينة ويشم مشكلة الدينة بدوسة إن المساورة الدينة الدوسة الدولة الدينة الدولة ا

س. لوكائت المعركة ضد الإرهاب غيس موجودة.. هل كانت الدولة ستختار جابر عصفور؟

اتا اختلاء معلد الأنبي أن أضع الدولة الندية في مصرفي نفس الكفة م الإجمادات الإدابية، القضية بالإسعاد في الإدابية، القضية بالأسعاء أن هذا المحاملات تحدّم على بالإعدام دنيا وأخرة، أما الدولة الندية لا تحدّم على بالإعدام، وإذا كانت بهذه الدولة محيمة من الأخطاء، فيضا وإذا كانت بهذه الدولة محسرة من الأخطاء، فيضا القطاء، في المحامل عن طريق المستحور إلى المنارضة، الدولة في محسرة بالشرية على مصرة بالشرية، الدولة في محسرة بالشرية،

يعيش الواقع العربي مجموعة من الثنائيات منذ بداية القرن سلاء الاصالة والمعاصرة، الظلامية والتنوين و... ورغم كل المجهودات العظيمة.. يزداد الوضع سودا.. هل هذا سبجه غياب الحريات في الوطن العربية

في رأيي أن الداء في أصل الشجرة لأن مشروع النهضية قبام في جركته التقدمة إلى الأمام على اتجاهين، اتجاء هامشي كال مقموعاً، وهو اتجاد راديكالي لم يعرف المصالحة ولا الحلول الوسطى، وإم بترك إي أثر، وإتجاء توفيقي، في أواخر القرن الماضي، وبداية القرن الصالى، نجد مثالا ضرح أنطون والشبيخ محمد عبده، توفيقية محمد عبده في مراجهة جذرية فرح أنطون والتي قمعته.. وسطية محمد عبده هي التي سبادت، بعد ذلك مصلاقة الدين بالدولة، علاقة الدولة بالماطن. ظل اتجاه المسالحة والتوفيق هو السائد حتى ك حسن والعقاد وجيلهما، يعملون عمليات توفيق، بصيث ظلت السبالة ولاتعبارض بين الدين و الدولة»، وولا تعمارهم بين الدين والعلم»، إنهما حلول تقضى بإمكانية العل بين التناقضيات.. ومن هذا جاحت الثنائبات التي تتحدث عنها، وفي رأيي أن أصل الشكلة يرجع إلى: أولا لم يحدث نوع من الجدل المقبقي بمعانا نتجاوز الثنائية إلى شيء أخر، ثانيا لم تمارب الأمة العربية معركة ذائية داخلية، لكنها طوال الرقت تحارب معركة خارجية ضد الاستعمار الذي مازال يضرب حتى الآن، ثالثًا على مستوى الدلخل لم تكن الحريات متاحة بالشكل الكافي، ولهذا السبب سنظل نعيش في إطار هذه الثنائيات.

و إلى متى؟ إلى أن يقرر الفعل الاجتماعي والصركة الاجتماعية اتجاها جديدا يستطيع أن يضرجنا من

المجلس الإعلى للشقافة مستهم بانه يتواصل، فقط، مع دوائر المشقفين الضيقة، وإنه بعيد عن القاعدة الواسعة.. هل المؤتمرات والندوات تسبيتطيع أن تصنع عناضا تقافيا؟

المجاس ليس موجها للقاعدة الشعبية، هذه مسئولية جهاز آخر هن الثقافة الجماهيية، وعندما نصدر كتابا لا يعنى أننا ننافس هيئة الكتاب. ما دور المجلس بالضبطة

يقوم بثلاث مهمات: الأولى تخطيطية من خلال ٢٧ لجنة مداي يصدوغ استراتيجية الدولة الثقافية، الثانية تنسيقية أي التنسيق بين الإجهزة المختلفة والوزارات الأخرى، المهمة الثالثة هي التنفيذ، ومن

خلال بعض الأجهزة يقدم للجلس نمونجا للمنتج الثقافي الذي ينبغي أن يكون سواء أكان كتابا أو مسرحاً أو إبداعا فنيا

سرما أو إبداعا فنيا وهل **نجمتم في ناك** 

عندنا مشكلة على مستوى التنفيذ ترجع إلى المرن الثانية والثاني لا أمرين: الأول من نقص الاعتمادات لنالية، والثاني لا تهجد لدينا كواس ثقافية مؤلمة، أضف إليهما أنه لا يوجد تنافر نفمي بؤثر.

بالسلب. م السيم ی

كل جهاز منطق على نفسه ولا يستطيع أن يبحث عن صديفة مع الأجهزة الأخرى، وتضيل جهاز الإعلام مثلاً، لو كان آكثر فاعلية في نقل مؤتمرات والشماة ومسرحيات برازة الثقافة، مستكن لديه مادة عليها. به الاستلازة والتقيف، لكن اصدح لديان نقاة ثقاية. الحد لك . لكن للأسف لا يوجد تفاعل لا على مستوى

الرزارات رلا على مسترى الأجهزة بالقدر الكافى.
احقيت شالفات أشيرا حجول المشروع
القومى المترجمة الذي يتبناه المجلس، يقال
إنها فجرت شالفا خفيا بين المسلولين في
وزارة الشقافة اسماه المشقون «صراع
وزارة الشقافة اسماه المشقون «صراع

وزارة التقافة (سماه المتفع الماليك، ما مدى صحة هذا؟

فيما يتصل بمشروع الترجمة لا يوجد صدراح، وإذا لم يقهم البعض طبيعة للشروع فالسئولية تقع على من لم يقهم!

الشريرة قم إلى رئير الثقافة ريافق عليه، ريناء عليه شكلت لبدئا علية إدارية للإشراف عليه، الى انه مشروع له لبدة أو محسات مواية مقاطا الإنتاء الشقائي وبن العيران العام وبن الشــعب باللجان الثقافية , وغضا يمناج دما يترجه إلى الوزير ليقم له الدم من صندرق التندية .

ربدًد أيست مشكلة للشروع القوبي للترجمة، لاننا نصابة وإرزاة الثانية لإنتامها بإدراجه في الوازنة العامة وإرزاة الثقافة، وإن مهذا مستشهى الشكلة، وإمسن الصقا تهود رفية من اللاقتين الشرع للمشروع والمسائلة صحيح مستهيلاً مثلاً مثلاً مثلاً من أوائل من تبرعها، وترجيد رغبات من مجموعة رجال الأعمال، تشكرهم، لكن المثل الصقيقي في يد وزارة اللاقافة مستقل بيد وزارة

من يتحدث عن فطرية عربية فى القد لا يختلف كثيرا عن الإرهابي يجب على الثقف العربي أن يكون ضد العملة وضد الحماعات الإسلامية

موجودة وطبيعية، لكن المسروع ناجح.. ويؤكد كل يوم أنه ملك للملجس الأعلى للثقافة

يطلقدون عليك الناقد الإكاديمي ممثل د. شكري عياد، على عكس د. علي الراعي مشاد، الذي يهتم بالنص وتوصيله إلى المطقى، الذا الم تهسلم-متى الآن - اهتماما وبالتالي نسيت دورك وبالتالي نسيت دورك

الناقد ناقد ولا يتجزأ ، لكن في الراحل الأولى من صيدائي امتصمت بالنقد النظري صال شكري عياتم، بسبب إدراكي أننا في مندهة المراب المناب المراكي أننا مستري الفاهيم والإداعات، وفي مراحل التصول ينبغي أن يراجع مراحل التصول ينبغي أن يراجع

«القد» نفسه، لأسلام حقاقيمة ربيد تنسيسها، «القد» نفسه لل تتلو المناسسة ا

يدات أقرب إلى النقد الوضعي «كعلم مثل الكيمياء»، ويعد فشل المشروع البنيوي» واكتشفاف أن وضع قوانين للعمل الأبي فاستلة، بدأت تهرب اللقد الوضعي وقد عيرت لغائد، وبما بسيج الشوجيد للقارع، العادى في الصحف، هل تغلبت

عن اللقة كعلم، وتحول إلى فان وحولة? منى أصحت شائعة عاملة، الني بنات بنبويا وهذا لم يحمد، أنا بنات ألدي إلى تجارا من تبارات الدرسة الاجتماعية في فهم القند الاليم، ومع الإمار البنيرية أحيد : قطد بعا تنظيم على عدن ما حكاما التربيرية أحيد : قطل بعائم القريمة في المباد العلم، لكن بالمنص النيريية في العلم الإنسانية، في منه العلم، لكن بالمنص الايوجد به انضباط لكن علم، والأن اصبحت محمولا لا يوجد به انضباط لكن علم، والأن اصبحت تكثر محابة في هم إصاليات البنيوة نتيجة أصيرة للتربية المناقد القليم وهو شكل جديد، الثاني الإلى يتحلق بالقند القليم وهو شكل جديد، الثاني



 التفاتيات التي يعيشها العرب منذ اون بسبب غياب الحريات

الاستعمار»، وكلامما يؤكد فى النهاية ما أستقر عليه الأمر من زمان إن النقد علم من العليم الإنسانية، وأن للبحث المفهجي له وظيفة اجتماعية أساسية لا تقل عن وظيفة الأدب.

في كتأب وأفاق العصر، تحدثت عن مجموعة نقاد، دريدا، بارت، إداورد سعيد.. كيف وفقت بن عملية الجانب الإجتماعي في النقد و الجانب الغني ف اللغوي؛

اثا شخصيا الحب أن أمرف كل شهره وبنا المرف كل شهره وبنا أمين مقتوحة، ريطانية قلية، خلاق وكم العالم بين مقتوحة، ريطانية قلية، خلاقا تؤكد أمينا بنا عند مشهوم التسبيعة في السالم واستطيان أن تقوض مشهوم أن المساحة إلى ذلك الدائلة المساحة الكل العرب أن الميانية منها، ولي التقيض منها، ولما التقيض منها، ولما أن التعرب من الميانية المساحة عرارا مقتوجة مع فركان مستجيد في المحصور أكن مثلات فيه تحديث تؤكد أن مثالات مؤلفاً، ومناكلة موقعة المساحة والمساحة المساحة مناكلة مناقبة مناكلة الميانية والمساحة المساحة ا

قلت في احد حواراتك إنك تنتسب إلى حدالة متفجرة وقلت إلك لا تنتسب إلى ما بعد الجدالة ولا الحدالة الأوروبية، ومع ذلك قلت إنك ترقض وجود مدرسة عربية في النقد.. ماذا نفهم من ثلك؟

إذا حداثي علي نمو ما حددها مارشال برنال، والصدائة هي قدرة العمقل على أن يضع نفست باستمرار موضع المساطة بحيث لا يكون هناك فضاء

مطلق وهذا الفهم للحداثة مرن، وعلى هذا الأسناس توجد حداثة اليوم، وأخرى غدا، بحيث تنتقد حداثة اليوم حداثة الأمس حتى لا تتكلس، أي أن هذاك مراجعة ذائية مستمرة، ويهذا الشكل تصبح الدراسة ضملا خلاقا، ويهذا المعنى أنا حداثى، وأرى أنه لا توجد لنظرية قداسة وكل شيء يمكن أن يوضع موضع الساطة، ولاذا أنا لست من أنصبار ما بعد الصدائة الأوروبية؟ لأنها تمضى مع مبدأ ألنقد إلى المدى ألذى هي نفسها تنتقد نفسها فلا يتبقى أي شيء على الإطلاق. إذا لا يمكن أن أتخلى عن رغبتي في النهوض بالهتمم المتخلف وجداثتي ليست أوروبية، وليست تراثية، لَكِنها حداثتي الضامعة التي تحمل تاثري بالمعتزلة وابن رشد، والفلاسفة الأوروبيين، أما فيما يغص مسالة النظرية العربية، النظرية كالعلم لا تنسب إلى جنسية ولا إلى مبدأ سياسي، ولا تستطيع أن تقول إن النظرية من صدم قمار، ومن يتحدث عن نظرية عربية في النقد لا يختلف كثيرا عن الإرهابي، الذي يقول نريد أن نعمل نظرية إسلامية في الاقتصاد أو

قُلُ الْلَّقَفُ الْمُسرى صَتَى ثُورَة بُولِسِو يَصْنَعُ الْأَرْسَات ويواجِيهِـهَا، ومَنْ أَوْل الْسَتَيْنِات لَم يَعْدَ يَصْنَعُ شَيِئًا، ولم يعد وَشِّرا فَي الواقّي، أنت أحد النَّقَفُيّ الذِين وَصْعُوا فَي مُواقّع رد الفَعْلِ، وليس طرح الأسلام، هل أصبح دور النَّقَفُ الآن غير الأسلام،

كل ما عدد أن بجال الفاغلية رصدانا تقير من على كل ما عدد أن بجال الفاغلية رصدانا تقير من على إلى عصر، الققد المريي خاليا المحماعات التعرفية والإنجاب الحجاجات التعرف الإساسلة تقض التعرفية والإنجاب المحمولة المحمل على إنساطة تقض التعميد، التقد يعمل على إنساطة تشمعا باسرار المقلف التحرب الأن يقع من الحراق وإنسادان، ومدا قدوم إذا إخارت المراق التصافية بيا وإن يقف ضدما، وإذا جاحب المحمات الدينة لتنفي بوسيان في من المحافظة حضور المجتمع للني يجب أن يقد ضحماء دور المجتمع المناسبة المحادد و المنطقة لم ينته، على يكن أن تنسى ما يطعله إداريد المسابق المهدة الإنسان عسر في ميانية والهيدة والمحافة المناسبة المحافة المحافة المناسبة المحافة المح

معيد في مواجهه السلطة العسمطينية واليهودة مل حياة فرج فوية وعبدالقادر علولة وحسين

أنا مع النقد الذي يؤكد مفاهيم العدل ويسمى لتحرير الإنسان د. عبدالعزيز حمودة نضب إلى الحج بعد أن عاد الحجاج

مروة كانت هباه، لولا الشقطرن في مصدر ـ رغم خلافاتهم وشراستهم وعنفهم ـ لانتهت الدولة المنية. التهمك د. حسس حنفي في إحدى ندوات مسعموض الكشاف بانك نموذج للقنوير

مسعسوض الكتساب بانك نموذج للتنوير الحكومي، وأكد على كلامه حسام عيسي ويتهمك الإسلاميون بانك تتجاهلهم. ما دكة

هذان فريقان بهاجمانني، وكلما يهاجمانني أحس بالسعادة، لأننى اتاكد أننى على صواب، أنا لا أوافق على تسمية الإسلامين، لأنها تسمية زائفة، ويعنى أن فريقًا من الناس يحتكر صنفة الإسلام لنفسه، وينزعها عن غيره، أنا أيضنا جماعات إسلامية، واست من الكفارا أما فيما يتصل بحسن حنفي فهو رجل مفالط، لأنه لا فرق بين عملي في المجلس الأعلى للثقافة، وبين العمل في جامعة القاهرة، إنا لا أعمل عند السلطة الإسرائيلية ولا عند الخوميني، أنا أعمل عند الحكومة المصرية التي أعد نفسى فردا فيهاء أدافع من موقعي عن الدولة المدنية، وأقف مع حسن حنفي عندما يهاجم، لكنه يتملق الجماعات الدينية متصورا، أنها ستصل إلى الحكم، وإنا مندهش لماذا تهاجمه الجماعات الإسلامية لأنهم لر فهموه جيدا سيجدون أن كتبه ليست إلا الجلى الأخير لفكر الإخوان السلمين.

انتقدك د. عبدالعزيز حمودة في كتابه «الرابا المدينة، كناقد.. بماذا ترد عليه؟

كنت العميد للساعد للإيجاث والشئون الثقافية في الكويت، وجانب د. عبدالميزين، وطبت منه أن بحاضير في أي موضوع، وليكن المداثة، وأعرته بعض الكتب الإنجليزية من مكتبتي، وكانت فرصة لكي يدخل عالم الحداثة.. لكنه للأسف دخل عالما بعقلية قديمة وتقليدية.. ومن هذا لم يحدث حوار وعقاية عبدالعزيز حمردة عقلية تقليدية تشبعت بنقد قديم فلم تستطع فهم الحداثة، وفي كتابه خلط بين المدانا كانجاه والنظريات النقدية، فوضع كل الأشياء في سلة واحدة، لأن عقليته غير قادرة على ضهم الدارس الجديدة، والأنه لم يحدث لديه تراكم معرفي، ولم يقرأ ما يكفي من البنيوية و التفكيك، ومن هذا مثل كالاسه على السطح، ويعد أن قرأت الكتاب خطر على بالى د. شكرى عياد عندما أصدرنا عددا من مجلة «فصدول» عن مناهج النقد الأدبى، وطلبنا من شكري عياد أن يكتب عن البنيوية والمشتلف عنهام فكتب مقالاً من أعظم الدراسات تحث عنوان مموقف من البنيوية، وكان موقف ضد، لكنه موقف يتأسس بمبادىء فلسفية ورؤية عميقة . والخارف من ذلك أن كتاب والرايا المحدبة، دخل به عبدالعزيز حمودة معركة البنيوية التي انتهت مع مظاهرات الطلبة في فرنسما عمام ١٩٦٨، وظهر كنانه نهب إلى الحج والناس عائدون

بعد هذا المشوار.. هل حقق جابر عصفور الناقد طموحاته؟

ما أحلم به لم يتحقق، وفيما يتطق بالرؤية النقدية أحس باتها لم تكتمل بعد ... وفيما يتعلق بالمشروع الثقافي العام يضيل لي بشكل عام أننا في الثقافة العربية نرجم إلى الوراء !!!

## ف ذكرى ضياع فلسطين: من ينسى غسان؟(٢-٢) هاذا حدث في ٨٤ لأبطال غسان كنفائي؟!

كنف بيدو ما حدث لعيون أبطال غسان؟ بعبارة أخرى، کیف بری غسبان کتفائی سا دیث فی ۴٤٩/٤٨ إن کل أعماله ظلت تحتفظ بفاصل زمني يفصطها عن تلك السنة لفاجعة، رأى ما حدث بعيون كثيرة، وحدد لنا أسماب الهزيمة، أجملها في كلمت قليلة في الوقت الذي كان يناضل فيه عمض الناسء ويتفرج بعض آغر كان هناك بعض أخير يقرم بدور الذائن، ثم فصلها لنا تفصيلًا، حيثنًا عن كارةً الأيدى وتدرة السيلاح، فنفي أهماله قبل ١٥ ويعنها، يلعب السلاح بورا مهما، وتبتليء قصصه بالرجال اللائبين في المحث عن بنبقية عتيقة يصدون بها خطرا جاثما أو متربها، كانت البنطية العقيقة تنتقل من يد فيد، وحج، تقيء ما بحوفها، وتصبيح اثنبه بعصا لا جدوى منها، يحدثنا غسان عن حرب القنوس، يشاهد للحاريون من خنافهم الرطبة شبح إنسان راكم، يرفع كلتا يديه فوق رأسه ما رسعه ذلك، ويَبِين كليه يتصلُّب فأسه الثنيل، ثم يهري الفلس ويتصداعد صدوت ارتطام عريض مخفوق، وإنك أستطاع دأبو على ، الذي كان بيته أخر بيوت القرية، وكان بتولى صايتها من الضياع، أن يتزع بندقية جنيدة من جندي جاء الترية ليقيم فيها، وعين انطق أبوعلي بمديده الثمين في طرقات القرية اعترضه رجلان منهاء واستطاع للعترضمان ن بنتزعا منه سائحه، وأن يقتلاه، صورة أخرى لهذا الرجل الذي انتزع سالحه تطالعنا في مجموعته الثالثة، استطاع الرجل أن يحصل على سالحه من إسرائيل قتل في للعركة، لكن الضابط العربي المتهم في النطقة اخذ منه البندقية، وجاء الوقت الذي تزايدت فيه مُسرورة المحسول على سملاح، فقريته تقع في أيدى اليهود، ويستريها القاتلون، ثم تقع يستربوبها في ملحمة بطولية لا تنتهي، كل هذا وهو يطارد الضمايط العربي من مكان لكان، حاتى رأى بندقيته في يد رجل اشتراها من الضابط بمائة جنيه، وسقطت القرية للمرة

- من الجندي الذي انتجزع أبوهلي مسلامسة ومن المحشرفسان ومن الطاريرية ومن الفسابط الذي باح البنطية إذا رستطفنا أن نسترجع أحداث تلك الفترة الدامية عرفنا إجارة الأسناة.

اكن مقدسانا ام يضع راسه في ارسال به والرسال بوابعقد من النظم المردية - شدجها بخار قبله كل ساحت في الأسام مسجون أن بعد النظم قد لميت الدين الليون الياسي، لكن مناك الدوارا لخرية لميها اللي تقريجوا والناين خالوها والناين خالوها والناين ترديا و الطالب معالى الأرساس بعن المراجعة المنافق المنافقة في يجهد المنافقة عليه المنافقة على المنافقة على المنافقة المنافق

به بند ان اهل هيه سخوان سار. الماذا ضاعت فلسطين؟ بجيب العجوز الذي يسيع

الرئمس العجورة على ارصطة نعشق: يا بنى فلسطين ضاعت اسبب بسيط جدا، إنهم لم يعرفوا كيف يقولون جؤدهم، إننى عارب اكثر مما يستطيع اللشخص الماحدة بن لكن المطالم بكن عنى اناء كنان من هؤلاء الذين يضرفون

ويكتبرن ويرمسون خمارها ملتوية ينظرون إليها بامتمام. لهذا إذن مسقطت فلسطين، لقصياد النظم الحريبية وتناقض مصالصها، لتضبط القيادة وعجزها، للاصبالاة

البعض رخيانتهم، وترددهم لمظة الاشتباك ما السبيل إذن إلى استردادها؟ في مسرحيته «الباب، ١٤٤م رضم غسان أيدينا - المرة الأولى وعلى نصو رمزي خالص على ما يراه سبيلا وبعيدا لبعث للوتى واسترداد ما ضام، لمُثار عَسان أسطورة عربية قنيمة عن القحط الذي أمناب قبيلة دعاده بسبب إلحاد دعاده، وإصراره على تحدى الإله وهباء ومنازلته، وهون يستسقى الكهان الألهة، يرسلون إليهم ثلاث سنصابات، من بينها يذتار معاده السجابة الحمراء مواصدلا إصراره على التحدي، ويصرع معاده في هذا الذرال، فيرث ملكه ابنه مشداده، ويني شداد جنته في دارمه لكن معباه يعنعه من دخولها، يقول شداد أسان مؤلاء الابطال الجند عند غسان كتفاني، أريد ان اتنال سباء وإصبواته في الصحراء، وحيدا إلا من سيفي وفراعي أخطو إلى موتى خطرة باسلة وراء خطوة باسلة، الأ ارى حتى أزرع في الأرض جنتي، أو اقتلع من السماء جنتي او أموت، أو نعون جميعا، ويصرع شداد - بدوره -بين الأصبوات والصبواعق التي تتفجر بها الأرض والسماء وبرث لينه ممرثره لللك فيبدأ البدلية نفسيها، يريد أن بيني جنت، على الأرض. لا حرية للمرتى مسرى حدية العبربية والضبور، والطريق؟ هذا الباب الذي يضمل للوتي عن العودة للحياة، في هذا الباب تكمن قوة معباء القابع هناك بعيدا تجسيداً المُوق، الناس وعجزهم، إن دهباء لا يموت إلا

بالعوية، بالولائة من جديد،



🛎 غسان كنفاني

نصو النبول، وبلوال منه السنوات لم ينقطع كامد عن التفكير في ثقاء أسه، قال هذا اللقاء هن الكوف الذي يعنم ليارذ به إن جادت الفاجعة.

وجادت. حيلت صريم من زكريا، وأرفع حامد على تزويوجها أنه وفد وعلم تماماً أنه خالان يرشد اليمود إلى القدائينية ثم انطق نحو المصحواء ويوشتها العامضة وممتها الليم والخرق والجهول، وديداً اعزاء ايلقي أنه، ولهي كل ما تقي له

في حساب الشمال مثلاً إلى المائدة في معادلة بيئا أنه يصدل السلاح فين حمل كان معقول إلانتخاب في المائدة مديناً والتلاقات في المائدة المدينة المساب المدينة المساب المدينة المدي

لكن اللحظة المطيقية تأتى كقدر من ظامة المسعراء ويصفتها يلتقي هامد بيهودي وبويد ويتلاحمان في الظلام المستد ويتكن بالمساد من نزع سيلاح عدود وييش في مراجهته ينتظران مدوما للشترك: خصر النهار اي لقاء يشع ويات بين العدوية علا قطع يهضم حساب البقايا في ميزان جويد، يوري حامد يتحدث للشعه في مراجهة العدد لا يكن أن يكون قرات فسعدا نحدن الاثنين بعسعوة

متساریة، فقد یکویتن اثرب قیك منا آشمور. لكك آثرب آی منا به آشمسرورین للسنان آخریت از بخش با آن هی هی مناشی، ویشاک قضیت آخری اینا آشمیت ! - آن تقل است منا، طبی بعد خطیان من محسکران، درما هو میل اختیار مناز انتقال نام میرود مع تقدم جایکم تقدیم ویکان شما یکل سلاح، الأمیره منا شمیدی تهی مساحی ایشا. ویطا شیء غریب فقیل دخانق فقط کان کل شره هی هذا اکوی شدی متاریب فقیل دخانق فقط کان کل شره هی هذا

ولى غرقة ترتاع الأزمة بين مريم وركريا لقمة دامية : هو يريد الشخاص من الطاق، وهى متمسكة به تمسكها بالثقايل الذي يقي لها ويزيدهادان إلى عراك عينيف، وكاتما على مرجد خفى : تمديد بد حامد بالنصبل إلى جسد للهمهدي، وتمتد يد مريم بالنصل إلى جسد ركويا.

مريم بالنصل إلى جسد زهريا. وتشرق شمس يوم جديد

هذا هر أنطق التقي أكتسب حمامه بعد سنوات للقي والغربة والحياة الثانهية، وهن الدرس الذي يقدمه غمسان كتفائلي لكل القلسطينيين: إن مراجعية العدد، حماجهية حقيقية - والالتمام به، وبثقه، والتخفص من الخولة والخيانة هر ما يمكن أن يشاء ميزان الفسائر، ويحول البنايا والقتات الحالاق كمنة.

وتفجس الكفاح الفاسعاينى للسلح، وقدم نحسسان مجموعتين من اللومات أو الصنور القصيصية تحددان مالامم هذا الأقق، وتذكدان حتمية انتصاره، في دالرجال والبنانيَّ، عنهنة إلى تلك الأيام من ٤٨، تدور اللهمَّات الأربع الأولى حول أسرة فلسطينية في قرية دمجد لكرومه يحاول اضرائها ان يلعبوا دورا في المسراح الدائر في الجليل، القضية نفسها مرة أشرى : ندرة السلاح وكثرة الأيدي وافتقاد التنظيم، وثمة لوحتان تكتسبان أهمية خاصة لأنهما كتبتا بعد ١٧٪ وصديق سليمان بتعام اشياء كثيرة في ليلة واحدةه وهصامد يكف عن سماع قصمس الأعمامه وقد تعلم صديق سلمان بالفعل أشياء كثيرة، لكن أهم ما تطمه درس واحد : لا طريق سوى طريق سلمان، طريق السلاح، والعدق لا بعنبه أن تكون بريثاً أي لا تكون هي معركة شاملة وأثت تغرضها بحكم وجوبك تفسه هذه كالرحة يقنمها غسان لكل المتربدين، لكل هؤلاء الذين بعاهم سلمان لنصل السلاح فتريدوا أما حامد فقد خرج مم اثنين من رفاته الفدائيين لتدمير دبابة وتقدم حامد أكثر مما يجب فأققده دوى الانفجار سمعه، ولم يكسر حامد شيئاً كثيراً فلطافا سمع، كان يميش طروباً بالغة القسوة ارغمت لغته على الخروج والضياح بعدها رقد حامد في فراشه فامتلات هجرته بمثات المكايات: حكايات العجائز والأمهات والأطفال، حكايات الخوف والذل والعوول والحيرة والضياع والتخلىء ثم حكايات الأعمام الداعية إلى الحرص والمكمة، ويعد أنَّ رجع حامد مع رفيقيه من عمليتهم الناسمة وجنوا أحد هؤلاء الأعمام مازال ينصحهم بالصرص والحكمة بعد ١٧ تقبل اللهمة إن ابعاء الوسياية والدعوة الحرس والحكمة إدما تضفى النعوة للجين والتخلى، والصورت الوهيد الذي يهب أن يقر في أذان الجميع هو صوب انهبار جبل قحديد. وفي ملاحظة الخيرة يحنثنا غسان عن امرأة فاسطينية

اسمها وأم سعده في الأريمين ، لم تكف لحظة ولحدة عن

العمل الشباق، أم سعد هذه ستصبح ملاحظاتها وحكاياتها

عن سعد موضوع للجموعة الثانية من اللوحات، هي وأحدة

من ذلك الطبقة الباسلة ووللسحوقة، للرمية، في مضيمات

البؤس، والمدة من «تلك الطبقة التي دهمت، وتدفح، غالباً ثمن

الهزيمة، وهي من ثم تكتمب حقها الطبيعي في أن تكون أماً لكل للقسائلين، بالسسلاح وبالكلمــة يون أن تسساوي بين الجماعتين أمسعد قد أنهكها البؤس والعمل الشأق والهزيمة لكتها لم تفقد الأمل قطعت غصناً صفيراً من وبالبية، وغريسته أمام الباب، وقالت للكاتب وهي تحاوره: بعد سنوات قليلة ستجنى ثمار العنب ويتذكر الكاتب ماحدث ني ٢٧، وإحساسه بالعجز والياس، في مواجهة هذا الإحساس تعرف أم سعد طريقها: كلنا يا ابن العم تمرميون، في الصبس . للشيم حبس، وبيتك دبس، والجريدة حبس، والراديق والباص والشوارح وعيون الناس. وليست هناك سوى طريقة والهدة للإفلات من هذا الحبس: أن تقعل كما فعل سعد، وإن تلتحق بالفدائيين، ففي خطاهم الشابة الوائلة انفلات من كل إنواع والحبوس، : انفلات من جيس للغيم الذي تفرقه الرجول، انفلات من مبس الرهم والصِّر اشمَّ أنشيلات من حيس الأخطاء القبيمة، ومن ثمَّ للشاركة في صنع التاريخ والستقبل

ويزداد فكر غسسان وضموصا وتصددا في روايته الأذبيرة (بعد أن رجل فسنان وجدت بين أوراقه بدايات الروامات ثلاث لم تكتمل: «العباشق» ووالأعمى والأطرش» وبرقوق نيسان، وقد ضمت إلى مجموعة أعماله الكاملة، بعد فتح الحدود في اعقاب عرب ١٧٧) يعود مسميده إلى حيفا التي غادرها قبل عشرين عاماً، وهو يقود سياريه في شوارعها تندفع الذكري: ٢٦ نيسان ٤٨، جاء القصف من الكرمل وانصبت القذائف فوق ألحى العربي ولجناح الرعب للدينة، حاول سعيد أن يرجع ابيته، لكنه وجد طريقاً واحداً هو للفتوح أمام حركة الجموع للذعورة هو الطريق للفضيي إلى لليناء، ولم يستطع سعيد أن يبلغ بيته، وفي الوات ناسه أستبد الفزع بزوجته المدفيرة فنزلت البحث عنه، والتقى الاثنان في لليناء تاركين وراهما طفلهما الصنفير مطدون، في شهره الخاس، ثم غابت حيفا وراء غبش الساء وغيش اليموج، ولم ينطق المتهما الاسم يعيها الدأ، قال همسة مم قة على الشفاء الجافة، وإلآن أستبيت بهما الرغبة في البحث عنه ماذا كانا يتواتمان حين تركا وراهما طفلاً في

"بعد ان ترآن سعيد منزله جباء قيمه مهاجر براوني هو واهرانه وربيكه عبيريارية كان الرجوا يري في فلسطين مهري مسرح ملاكر الإسطيرة قليمة المال قلة قلد قلد اياما واغاما ايام الامسطياء النازي وكان ازل ما رائه في فلسطين جندين يهروين بالشيان بطن عربي مديد إلى شاهدة راسدن للراة على الرجوع اولا ان منحت بيداً مستلاً في مجيا بطلاً في شهرة الخاس

مكا ألمسيم خلين من تعراب وبدين تشقيق الإله اليموية الألايين يتفقق على إلى تردكا لدول ان يقرب أن يعرف المنطق الم يشاء في الأرب المراة الله علم عمرين سفا كليد يكون بيما بعد طريق المارة الله علم عمرين سفا كليد يكون بيما بعد موقع المارة الله علم على المنطق المارة المناطق المناطقة الم

مستميلاً فقد كان عليكم الا تكلوا عن مصاولة العوبة، اتقواون إن ناك أيضاً كان مستحيلاً اقد مضت عشرون سنة باسبدي، عشرون سنة، ماذا فعلت خلالها كي تستري ابنائه لو كنت مكاتف لصات السلاح.

كأنت نكرياتهما عن خلدرن قبضة ثلج ذابت تحت شمس حزيران، وفي طريق العوبة بدت الأشياء التي يذكرها سمعيد اقل اهمية، إنه هو الذي قابض بوف بأبوته لابته خالد قد كال بينه وبين الانضامام للفدائيين، رغم أن هذا هو الشرف الرميد الباقي، لكم يتمنَّى أنْ يرجع فيجد خالداً قد ذهب، سال سعيد نفسه: ما الوطن؛ وإجاب : إنتي اقتض عن فلسطين الحقيقية التي هي أكثر من ذاكرة، إن خالداً لا بعرف عن فلسطان من الذكربات مثل مانعرف ، لكنها بالنسبة له تستحق ان يحمل السلاح ويمون في سبيلها، لقد المطاتا حين اعتبرنا أن الومان هو المامس فقط أما خالد فالوطن عنده هو السنقيل، وهكذا أراد خالد أن يحمل السيلاح، عشيرات الألوف مثل شالد لا تستوقفهم الدموخ المُطَوَاةُ أَرْجِالَ بِيحِتُونَ فَي أَعُوارَ هَرَائِمَهُمْ عَنْ حَطَامُ الدروعُ ووتفل الزهوري لذك هم يصمحون الضطاخا وإخطأء العالم كله. هكذا كانت حيرة غسان كنفاني: نمرنجاً بالغ النقاء والدلالة لهذا الجيل الفلسطيني، من المنفى إلى حثمية الفداء، من الشمياع واقتشنت والحيرة والذهول والحنين النابل إلى عُسرورة التصدي للعدو والالتبصام به، وقتله، من الركون الماجز لأسلام العوذة بون فتال إلى الطريق الوحيد للمكن لأستعادة الأرض التي ضاعت والإنسائية التي سحقت لأ حوار سوي جوار السلاح.

رفي لم يهاور ٧٧ تقدم فسابل الفر خفران المؤركة الكراهية المحكورة الكراهية المؤركة الكراهية ال

أَنما لهذا كله، يبقى غسان كنفاني حياً، ويمون احياء كثيرون ا



بقلم: فاروق عبدالقادر



 عادن القاهرة مؤخراً التشكيلية الإماراتية نجساة حسسن مكي يعسد أداء اختب ارات التعاهيل الخاصة برسالة الدكتوراء في كلية الفنون الجميلة.

نجاة حصلت على الماجستير في نهاية العبياء الماضي عن دالموضيوع وأثره على التكوين في الحسطسارة المصرية القديمة ء.



رأى عمته تتسلط على أبيه وتجبره على تطليق زوجته التي احبها من كل قلبه، وحين عشر علم القطة البيضاء الجميلة ددانة»، توحد معها شعوريا ولم تعد تنام إلا في حضنه، ولا تأكل إلا من ينيه، وَلَكُن العمة لا يهدا بالها حتى تتخلص من هذه القطة حتى لا «ينترس البيت بعيالها»، وتستمر العمة في ممارسة بمكتاتوريتها، فتأمر الأب بتزويم ابنه، وتُحْتَارِ الْعَرَوْسِ، إنها الفِتَاةَ الطَّيْبَةُ مُصَمَّةً » لكن سالم الذي استحال إلى كنلة رخوة من السلبية واثمدُام الإرادة يقشل في إتمام العلاقة الصميمة، وتتدهور حالته النفسية، ويفيق على مفاجأة تزازل كيانه: زوجته حامل؛ رحين يواجهها ديا حصمة الله بخليك، قولى الحقيقة، من قعل بك هذا؟» تؤكد له

> صادقة دوالله والله یا ســــالم، لم يلمسنى أحد، أنا مسا ابری کسیف

مصل هذا؟ه هكذا تيسس الأدبية الكويتية ليلي المثمان شبيبة الإخلاص لواقعها في دالراة والقطة، التى ئقىسىض . بحسسب رای د.



موضوع القهر الاجتماعي الذي يمارسه كبير الأسرة على أفرادها من خلال التبخل اليومي في ششرتهم. وتلعب المؤلفة - بمهارة فنية - طوال الرواية على تيمات الشراسة مقابل الألفة والحب مقابل الكراهية كمتناقضات دلخل الأنثى سواء كانت أمرأة أو قطة، صدرت الرواية عن المُسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيرون.

🗷 طبابسم النقد الذاتي الذي تتسم به احتفالات الكيسان الصبهيوني

عند المنعم ثليمة

بمناسبة مرور ، ه عاماً على قيامه بشكل مادة رئيسية للنقاش في الصالون الأدبي الذي يقام بمنزل الناقد د. عبد النعم تليمة مساء كل خميس تلقت الروائية سلوى بكر دعوة من

حمعية الصداقة الألمانية ، المصرية لقراءة قصل من روايتها «العربة الذهبية لا تصعد للسماء، بمقر الجمعية في رونتنج، سلوى ستطير إلى المانية بهذه المناسبة في أكتوس القادم.

■ عـاد المفرج السرحى المسرى حـسن الصريتلي من رحلته الفنية في باريس والتي قدمت فرقته خلالها عدة عروض تنتمي إلى خيال الظل.

 إلى أبو طبي عادت الشاعرة الإماراتية منسون صقر لتسلم مهام منصبها الجديد

#### الوجه الأذر فی رحاب جبران

والرأة الإيرانية تفرض عليك احترامها مهما يقال عنها من طرف الأخرين - وهي تحب الفن لأنها تنتمى إلى المجتمع الفارسي الذي أبدع على طرل تاريخه فنوناً راقية، وينم نوقها عن جمال حضاري، وهي لا تكتفي باستهلاك الجمال الفني من التاحية المادية، ولكن تعايشه كأعمال مسرحية وسينمائية واحباناً تقابلها عائدة من السهر في الليل، ولا تستطيع أن تميز لحظتها رفيقها هل هو أخ أل جمعيه، ولا تملك السلطة مراقبة كل المواطنين، وهي انضاً لا ترى داعياً لذلك، وإنى حالات كثيرة شاهدت نساء بشكل فردى وجماعات رفقة للرجال، وإحياناً -وفي أكثر من مكان . رأيت امراة مع رجل لوصديهماء ولا يحق لأي شخص مهما كانت

سلطت ان يسالهما عن نوع الملاثة القائمة بينهـما، لأن هذا يعتبرتبخلأفي المسسريات

الشغصية، بالمحابشة واستقراء الوقائع، يرمسد الكاتب الصحفي ذباك عمر مفردات الحياة

اجتماعياً وسياسياً داخل الجمهورية الإسلامية عبر قصول كتابه وإيران الهرب والنساء، المؤلف استفاد من ظفيته كمواطن جزائري في عقد العديد من الوازنات بين الصالة

خربوالت

الجزائرية والحالة الإيرانية خصبوصا فيما يتعلق بقضيتي الجريات والراة. صندر الكتاب الذي يشكل مجاولة لربيم ملامح صورة إيرانية بعيدأ عن صخب الإعلام وتوجهات السياسة عن دار منبولي الصغير . القاهرة.

عرفت سنر البحر بعد أن تأملت ملياً في قطرة الندي. الأ فانصب إلى المراة عندما تنظر

إليك لا عندما تخاطبك. الحياة امراة تستحم بدموع عثباقها وتتعطر بدماء قتلاها.

إن المراة التي اخسسرجت ادم من الفردوس بقوة إرادتها وضعفه قد اعسادتني إلى النعسيم بحنوها وانقيادي.

تستطيع أن تستحق الزهسرة تحت قدميك ولكن أنى لك أن تزيل عطرها؟

الأمسة التي تحصون كالحات أغبراسها معتلة تكون معدتها ضبعيفة وكم امــة دهبت شهيدة \_\_\_\_ الهضم. لا تمثل

المقتطفات التى

اختارها الآب أنطونيوس بشبير من مؤلفسات جبسران مجسرد عصبارة رؤى وتنامىسلات شساعسر المهسجسسر الدافىء، بل تؤكد ايضسناً على قبيمنة نشره الذي لا يقل عندوبة وعسمقاً عن

صدر الكتاب عن دار البستاني بالقاهرة.



بالنو سنط

دمسديس

الدائرة

الثقافية

و دارة

الأصدقاء

الإعلامة.

بناء على رغبة الشاهدين، يعيد معهد جوته

🖩 میسون صائر

الشقافي المصاري تمنوا حظأ صوفها لصاحبة دالأضر في عتمته، ودتشكيل

### دماء على وجه القصيدة

مثل صفعة مفاجئة، تلقى الشاعر العربي تكسية ١٩٦٧، تصدع جيدان الجلم القيومي واتشجت القصيدة بالسواد وهي تقطر دمأء وقال البياتي:

ها هو ذا بسيف الكسور / مضرج بدمه في التور/ فمان أحمران فاغران / على سفوح جبل الخرافة / دم على صفصافة / أيتها النافورة الحمراء/ اسواق ممدريد، بالاحناء/ فضمحى يد التي أحبها / بهذه الدماء

وقال معين بسيسو:

فلتنزف يا فتح / سنوات إذا ضمدنا الجرح / وليصبغ دمنا كلّ زجاج / شبابيك العالم / هذا العالم لنفرس تحت وسادته / أصبع بيناميت / مادمنا يا فستح/

على الأسسلاك الشائكة نبيت

أمـــا قي السبعينيات، بعد معاهدة السلام بين السلادات وإسرائيل، فيقول أمل دنقل.

جوهرتين مكانهما

وتسطيعة البدلالية لا تصالح / ولو منحوك الذهد / أترى حين أفسقاً عبينيك / ثم اثبت

/ هل تری / هی اشیاء لا تشتری / هل یصیر دمى ـ بين عينيك ـ دماء؟

هذا التحول في الدلالة الفنية والنفسية والسياسية لصورة الدم في القصيدة العربية في الفترة من ۱۹۷۷ حتى ۱۹۷۸ برصده د. مراد عبد الرحمن في كتابه «الدم وثنائية الدلالة» الصــــادر - متضمنا نماذج تطبيقية عديدة ـ عن دسلسلة براسات البيرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب.

بالقناهرة عنرض فيلمى ممدرسة الحسواسء و«أولاد ويتمان، المجريين يومى ٣و٤ من يونيو القبار

■ يقيم مسعسهد ثربانتس الأسسيساني بالقاهرة معرضا لمؤلفات امبليو جارثيا جوميث في الفترة من ١٤ إلى ١٨ يونيو المقسدل جسومسيث الذي توفي ١٩٩٥ هو ميؤميس متدريتينة الدراسيات العسريسة بمدريد وغارناطسة والمعنهد الأسينائي العربى وعمل سفيراً لأسبانيا في العراق ولبنان وتركيا.

### حين يكتب الرؤساء

يختلف الأمر كثيراً حين تصدر الكتب ممهورة بتوقيم رئيس بولة، ليس فقط لأن الكتاب غالباً ما يتحول في هذه الحالة إلى وثيقة تاريخية، أو أن القرصة تصبح متاحة لعرفة نقيقة وتفصيلية بافكار ورؤى قمة النظام اسبياسي، بل أيضاً لأن من يطل الواقع ويستشرف للستقبل معاناً عن أمال وطموحات هو عمانع القرار الأول. وها هو إسلام كريموف، أول رئيس لجمهورية أوزيكستان بعد استقلالها عن الاتحاد السوفيتي السابق. يبدأ كتابه وأوزيكستان على عتبة القرن الحادى والعشرين، بمناقشة تهديدات الأمن التي نتمثل ـ مرايه ـ في النزاعـات الإقليـمـيـة والتطرف الديني والتعصب القومي الأمير إطوري والتناقضات العرقية والرشورة والجريمة والتحالفات العشائرية والشكلات

البيشية بينسا بخصص بقية الكتباب لعبرش شروط الاستقرار وضمانات التقدم التي يراها تتحدد في انبعاث القيم الروحية والرعى القسومي تشكل الدولة وتعزيز القدرة النضاعية، تشكل الؤسسات للديمقراطية وأسس الجثمم الدني، تكون

علاقيات السوق وتشكل طبقة الالكين، السياسة الاجتماعية القوية ونمو نشاط السكان الاجتماعي، القعرة الجيومعتراتيجية والوارد الطبيعية، البنية التحثية، التكامل في الجثمع للدولى، اتسمت معالجة كريموف - سياسيا واقتصاب . بالواقعية والعقلانية دون أن يحد هذا من طموحاته التتموية الهائلة، صدر الكتاب بترجمة مقيقة الدكتور مفيد تطيش عن شركة للطبوعات للنشر والتوزيع-

من أبن ثاني الكراهية والعنف اللفظى إزاء الأخرين؟ من أي النابع الاجتماعية تتشكل ثقافة وقيم الكراهية و الثفاق؟ تتداعى إلى الذهن أسطة عديدة حول انتشار حالة نفسية مرضية نزعم انها جماعية أو شبه جماعية على أقل تقدير الأن، و تأخذ شكلا وممترى تدميريا للذات الجماعية والقريبة معاً، حيث تسبطر على الإدراك الجماعي والقريبي سلطة الكراهية إزاء الأخرين، والرغبة العبياء والدمرة والشيطانية في إيداء كل ما هو غارج الذات. في بعض الأحيان تتجلى الكراهية -لدى بعض القسرين . بوصفها تعبيراً عن الحقد الفردي أو الجماعي الأعمى، الذي يسري كالنار السرطانية التي تدمر خلايا الحيوية ، ومنابع الإنسانية والخير والحنان العمرميين اللذين يرفدان الوجدان الجماعي والروح الجماعية بالمجة والتوازن النفسى والسلوكي، للذا غابت هذه العواطف الجماعية المترعة بالخير والمنان والجمال في حياتن وعلاقاتنا الاجتماعية؟ إن سطوة الكرآهية والبغضاء التي ينتجها البعض بحمية والتياع دوجوي، تستقطب كل النوازع الشريرة في الشخصية الإنسانية في تكرينها النفسى والأجتماعي، ولدى بعضهم في تكوينهم السياسي المقبل، إن محاولة إسناد ثقافة الكراهية وقيم البغض والشر إلى نفسية مختلة لدى جموع الناس أو المادهم، وعلى أن الكراهية والحقد إراء الآخرين هما صنوان يبس لي مثل هذا التفسير ليس كانيا، وإن كان بعض الكراهية هي تعبير عن الخقد كمتيم من متابع الشر في التكوين الإنساني الذي لم يهذبه التعليم ولا ادعاء الثمين ، أو حتى التثبين ذاته. ألا يبدق الشهد الاجتماعي والتفسي الجماعي للصري الراهن مثيرا للنهشة، حيث تنتشر أنماط سلوكية ورمزية وطقسية تدعي انتماءها إلى الدين ومنابعه السمحة وانتشأر ما يكن أن نسميه ثقافة الكراهية، وسلطة الكراهية، إن مجاولة التفسير النفسي للمشهد الاجتماعي للكراهية ليس كافيا، وإن كان مطاوبا، وفي تقبيري - وأرجو الا اكون مقطنًا - أن تحليل المسادر الاجتماعية والثقافية التي تنتج الكراهية والعنف اللفظي مسالة من الأهمية بمكان الثابت أن الحقد الغردى يبدو أحيانا محدودا كعامل في التفسير، بل غامضا في أحيان عديدة رُرِيماً بِكُونَ هِبَاكِ رِيماًهَة في إَضْفاء الصفة الإجتماعية على الحقد الجماعي ، لأنه يمثل تعبيرا عن اختلال بنائي في المجتمع، وعن اتساع الفجوات الاجتماعية بئ السراة والمصورين الزارهين فيما وراء خطوط الفقر والحياة ليس مطاريا من المعورين الذين ضماعت حظوظهم

نبيل عبدالفتاح

والرصائهم في حياة افضل أن يتغنوا بحب ومفارلة أي هم السبب في أوضاعهم النعسة.





منذ اليوم الخامس.. بدأ المهرجان يكشف عن نفائسه .. وبأت كل صباح يحمل جديدا يضيف لتاريخ السينما في العالم أثرا رفيعا، زاخرا بالقيم الجمالية والإنسانية، ولرصيد الثقافة فيضا من الإبداع في واحد من أرقى الفنون وأقواها تأثيرا، وإن كان الأمر لا يسلم - أحيانا -من تسلل بعض الأعمال التي قد لا ترقى إلى مستوى التنافس الرفيع بين الكبار من كل أنحاء العالم، لا لهزالها أو أرتباك رواها، أو تشوش أسلوبها، بل لأن قامتها لا تطاول هامات الذخائر المتألقة التي أضاءت ليل «كان» وجعلت عشاق الفن السابع يحيون لحظات من النشوة القنية مثل الدرة التي اتحفنا بها فنان السينما اليوناني العظيم ثيو إنجلولوبولس، التي تحمل عنوانا دالا هو «الأبدية يوم واحد»، حيث تتداخل الأزمنة، وتتسامى المعانى، وتتقطر الدلالات، وتتحول الصورة إلى شعر صاف، حين يتماس

اليومي مع الخالد، وتختزل الحياة، إلى يوم واحد أبدى لا ينسى، خطابات الزوجة الراطة تفجر طوفانا من الذكريات لدى الكاتب، الشاعر الذي بات وحيدا، عليلا، يعزف لحن الغرية الداخلية، ريستشعر الاغتراب النفسى، وتضيم الكلمات،

حين يفتقد الحب، فتتوقف لقيثارة عن عزف لحن الوطن،

بترتعش يد العازف بحثا عن لنغمة الصادقة.







المَاولورولس المعم بحب الحياة ومقاومة الفناء، بثراثه البجسى وكلمته الصافية، وإيقاعه الساكن، الهادر، ولقطاته الطويلة المعجزة، واشخوصه الحية الرامزة، والأداء الفائق لمثليه خاصة الباراة الراثعة بين الفنان الكبير بروند جانزا، والطفل أشيليز سكيفيس، والألق الذي أضفته المثلة الفرنسية وإيزابيل رينوه يجعل من والأبدية يوم واحده تحفة مهرجان كان ٩٨ .. دون منازع.

«اسمى جوء عمل بنيع أخر يأتي من بريطانيا الأحد أبرز مخرجيها كين لوش - الملتزم سياسيا - الذي يقدم في مجوء رؤية شديدة التشاؤم للواقع البريطاني المعاصس لكنه يراهن بتفاؤل الفنان ووعى السياسي على قدرة الإنسان المادي الذي يصمل في داخله طاقات كامنة قادرة على إحداث التغيير رغم كل العوائق والظروف.

تدور احداث الفيام في مطّع السبعينيات في مدينة جالسجو الصناعية، حيث تتفشى البطالة وتزداد الحالة الاقتصادية للمواطنين سوءاء من قلب شريصة العاطاين الذين فقدوا كل شيء، ولم بعد أحد منهم يملك إلا أسمه فقطه، كالبطل كين لويش مجوء وقلبا يتسم لحب البشر.

يتقاطع مصير جو مع سارة الختلفة عنه في أشياء كثيرة، فهي تملك بيدًا وسيارة، ووظيفة ثابتة تتقاضى منها أجرا كل شمهر - بينما يفتقد جو كل نلك.. وعن علاقتهما فإنها تتعرض للتصدع بسبب نبالة جو ومداولته تسحيد ديون صديقه العميم، حماية لطفه وزوجته، حتى لو اضطر للعمل مع تجار المغدرات، جو الذي يشكل فريقا لكرة القدم من الهراة، العاطلين، ليهرب بهم إلى عالم الرياضة بديلًا عن المضدرات والإدمان، يجعلنا نعيش لحظات من البهجة ونشارك فريقه المرتبك، الضنعيف، الأمل في النصير، أو ناسي لفشله وهزيمته، ويغلف الفيلم بروح مرحة تزيد من قدرة شخصياته على مجابهة الواقم ومعايشة الظروف القاسية، وريما كان المثل البريطاني بيتر مولان، باداته الرفيم، وتفهمه الشخصية وجوه بأبعادها الركبة وتجسيدها بوعى وعمق ويساطة يمثلك ما يجعله منافسا خطيرا للأيرلندي برندان جليسون، الذي لعب دور الأبرلندي مارتن كاهيل الذي









الصورمن وكالة [ اغبب] 🖿 الممال يطوون السجاد الأحمر من على درج قصر



حواته الجماهير في موطنه إلى بطل شعبي ولقبته بالجنرال نكاية في رجال الشرطة، ورجال الجيش الجمهوري الأيرلندي معاء يتابع القدير جون يورمان مخرج الجنرال رحلة بطه منذ كأن صبيا يمتهن السرقة ليمول أسرته حتى لحظة اغتياله بعد أن تحالفت عليه كل القوي للتعارضة

كاهيل ـ أو الجنر ال ـ مثل أيهم الشرقاوي في مصير، ورووين هود في الشراث الأوروبي، ترى ضيه الجـمـاهيـر القهورة نصيرا ، وإد مشوها بعيدا عنها بعد أن فقدت الثقة في كل المؤسسات الحاكمة، هذه الشخصية التي يجد فبها للخرج الأبرلندي الكبير جون بورمان فرصته النهبية ليمبر فيها عن موقفه حيال تلك المؤسسات، فيقدم في عمله التمين مرثية لرجل حوله الوجدان الشعبي إلى أسطورة، رهجائية لانعة للمؤسسات التي فقعت مصدأقيتها، حيث يمترج الواقع الفعلى ـ في الينَّاء السينمائي - بالضيال الشعبي، من خلال الأبيض والأسود ليمنع الشخصية ملمحا تاريخيا ومذاقا رومانسياء بلحق كاهيل بمصاف الخالدين رغم كل التحفظات على سلوكه أخلاقيا وقانونيا.

أجان جليسون تقنيم شخصية المنزال ونجم في التعبير عن تناقضاتها الدلخلية والخارجية التي يمتزج فبها العنف بالرحمة والرح بالجنية، والكراهية بالكرم

او أن جيل جاكوب مدير المهرجان أدرج فيلم والاستاذء الكبير شوهي إيمامورا المنون مطبيب الكبدء في قائمة السابقة الرسمية، لتسبب في حرج شديد للجنة التحكيم، فإيما مورا الدائر على السعفة الذهبية مرتين، اولاهما عن وانشودة ناراياماه ١٩٨٢، والثانية في العام للاضمي عن وثميان الماءه، كان سينافس بقوة على سعفة هذا المام، وإذا فإنه من حسن حظ - الآخرين - أن عرض القبلم ضمن الاختبار الرسمي مع الكبار خارج السابقة.

أيما مورا يعود في فيلمه الأشير إلى أجواء الحرب العالمية الثانية ليقدم من خلال بناء درامي كالسيكي رصعين شخصية طبيب في الخمسينيات من عمره نذر حياته لضعمة وطنه وأبناء شعبه، وبراء دائما في صالة عدو مستمر، يركض من اجل اللحاق بمرضاه قبل أن يفتك بهم المرض اللعين وياء «الكبد».. ومن خلال حركة الطبيب يكشف لنا إيمامورا عن عالم متشابك العلاقات متعارض المسالح مرتبك الشباعر ويعرى في قسبوة، فأشيستيه المسكرية اليابانية وغطرستها وجهلها .. وإن حاول استخلاص ـ عبر المعيد من الشخصيات ـ جوهر الإنسان الذي يظل، رغم كل الظروف، في حالة دفاح عن إنسانيته. ورحوده، إن إيمامورا الذي ينهي فيلمه بالتفجير النووي الذي قامت به الولايات المتحدة حين القت بالقنبلة الذرية على مدينة هيروشيما لتجبر اليابان على الاستسالام، يؤكد من جانب آذر على فاشيستيه العسكر في كل مكان، واعتدائهم الوحشي على الطبيعة والإنسان.. لكن يؤكد ايضا أن مقاومة ذلك تأتى عن طريق التأثر والتالحم بين البشر، فتتبقم الفتاة . أمرأة الصبياد - التي لا تفتأ تعلن للطبيب حيها وولمها به ـ تنفع في أحضانه، باحثة ـ مثله ـ عن الأمان والحب.

اكيرا أو موتو ـ في دور الطبيب أكاجي - يقدم أداء نموذجيا، حيث يتحول الإنسان إلى فكرة، أو تجد الفكرة تعبيرها وتجسيدها في الشخص.. أكاجي بمثاليته، وقيمه

النبيلة وصراعه ضد المرض والسلطة والرغبة. أكلجي في لحظات انتصباره حين يتم وتقدير دوره العلمى وتحيته بمأ يليق به، أكاجي لحظة هزيمته وانكساره على يد الضابط للهووس اكاجى . أو أكبرا أو موتو . لا يفقد إيمانه أو مبلابته ، ويواميل مقاومته بنفس الروح ضد عنامير الشر في الطبيعة أو في البشر.

والمطاة و الدانماركي لتوماس فينتريرج أحد فيلمين من نفس الدولة في المسابقة الرسمية مع «الطهاء» للأرس فينتريرج الحائز على الجائزة الكبرى للجنة التحكيم عن فيلمه متكسير الأمواج، عام ١٩٩٦ .. وهما فينتربرج وتيرين كُعنوان في حركة السينما الجديدة في الدانمارك التي تحمل اسم ديوجما ٩٥ والتي تسعى إلى طرح مفهوم جديد للعمل في السينما يقوم على مداولة إبراز المقيقة دون تبخل فعلى من جانب الخرج .. وقد اعلنت الجماعة موقفها من خلال ما اطقوا عليه والوصعيا العشر والتي تعود بالسينما إلى طموحاتها الأولى.

في - الحظة - يقدم فينتربرج واللحظة عكما يقول بيانهم متمثلة في احتفال يقيمه الأب بمناسبة بلوغه الستين يجمع فيه أبناءه وأقاربه وأصدقاءه بقصيره الريفي، وبدلا من الفرح والمرح، يتحول الاحتفال رويدا رويدا إلى قطعة من الجميم، تتبلع فيه السنة اللهب من بين ثنايا النفس لتحرق في طريقها كل ما خيل للجميم أنه ثابت ومستقرء وتدمر مؤسسة العائلة ذاتها من خلال فضح الأب وكشف القناع الذي يتخفى وراءه، وإعلان جرائمه الجنسية مع ابنه وينته التي انتحرت بسببه، وتتهاوى الأطر للزيفة تحت ضريات الابن الأكبر الوجعة، ويعلن فينتربرج إقلاس فكرة الأسرة المعافظة وانهيارها بكل تشوهاتها الدلخلية التى تسببت نيها الصرامة الأخلاقية الشكلانية، وتصل المساة إلى نروتها حين يقدم الابن الأصغر على ضرب أبيه ضربا مبرحا و الثار منه، بطريقة ريما لم يسبق لها مشيل في

إن فينتريرج الذي يزعم أنه يصدور دون أي تدخل من جانبه كمخرج وفقا للوصايا العشر: - «اقسم كمخرج أن أمنع نفسى عن أي نوق شخصى، فأنا لست فناناه، يرعم انه يرى الصقيقة بعينها، ويريد إضراجها إلى الناس ممن خلال الشخصيات ومن خلال القعل، ويشاركه في ذلك فون تبيرير أيضاء لكنه وإن كانت هذه هي الحقيقة حسب رعمهما، إلا أنه قد تم تقديمها بشكل فج وقاس وعنيف وصنائم للمشاعر.

الأصريكي أودج كيريمان يقنم في فيلمه الأمريكي . الفرنسى مكلير دولان، أسلوبا بالغ الثراء والتمين، ويدير ممثلته كاترين كارتيج ببراعة، بحيث تقدم مستوى رفيعا في بور العاهرة التي تمارس عملها بطريقة حيادية، ويكفاءة تجمل منها اسما مرسوقًا في عالم البغاء، لكنها تطم بأن تصبح أماء وحين يتحقق الطم برى على رجهها الجامد . عمداً ـ شبح ابتسامة خجلي حين تدير راسها لتري على شاشة المونورور في عيادة طبيب أمراض النساء جنينها

إن الأداء الأسس التي تتجلى فيه طاقات وإمكانات كاترين كارتيج يمنعها فرصة كبيرة للحصول على جائزة احسن ممثلة، كما يمنح الوهوب كيريجان وفيلمه فرصة كبرى للحصول على جوائز اخرى، ولا تزال هناك الكثير في جعبة مهرجان «كان» ■



■ في جولته الأخيرة بالدول العربية اتفق تميم الزناتي رئيس الادارة المركزية للتسويق العربي باتحاد الإذاعة والتليفزيون مع السئولين في تليفريونات سلطنة عمان والبحرين والكويت على بث ٨٠٠ ساعة تليفزيونية من إنتاج قطاعات الاتحاد في الدورة الجديدة التى تبدأ أوائل يونيو القادم، تتنو ع مايين ير امج و افلام ومسلسلات وسهرات منها ولا شرع بهمه ودرد قلبيء وجتاريخ حياة أحد اللصوص، كما الثقي الزناتي بغازي الزوجالي مدير عام تلىفزيون عمان وخليل الزواوي وكبل وزارة الإعلام البحرينية وقيصل الحاجي وكيل وزارة

الإعلام الكويتية ودعاهم للمشاركة في سوق مهرجان القاهرة التليفزيوني. ■ المضرج يحيى العلمى يعكف حالياً على قرامة سيناريو مسلبيل دينات افكارىء للسبناريست محسن زايد تمهيدأ لتصويره في مدينة الإنتاج الإعلامي، العلمي لم ينته بعد من تربشيح أبطال المماسل الذي سيعود به للإخراج بعد توقف

منذ توليه مسئولية قطاح الإنتاج ■ في إطار زيارة مهارك الأخبرة لقائساء

أوفدت قناة

■ أجمد فرنسا الدولية لونشيانو ريسبولي

بدير

- السنول عن منطقة الشرق الأوسط بالقناة الفرنسية . إلى التحاد الإذاعة والتليفزيون المصرى للتعرف على أفضل سبل التعاون الإعلامي بين الطدين. 📰 أحمد بدير ومحمد العزيى وفهمي الخولى وحسام النين صالح يسافرون إلى تونس غداً الأحد للمشاركة في الاحتفال ببوم البيثة التونسيء أحمد بنبر كان قد عرض مسرحية دتيجي تصبيده يصيدك لدة خمسة أيام في

تونس، وشاركه عايدة رياض وفاروق

نجيب وانتصار وجيهان سالمة.

رعاض



🗯 سيلين ديون من يصدق أن سيابن نبون تشعر بالتعاسة؟ والسبب أنها لم تنجب بعد مما يشعرها بالعجز؛ هذه النجمة التي فازت بأوسكار عن أغنيتها وقلبي سيستمره التي قدمتها في فيام وتيثانيك، وياعت منها ٧٠ مليون نسخة، وتعتبر حالياً اغنى مطرية، بعد ان كسبت خلال عامى ١٩٩٦ و ١٩٩٧، ما يقرب من ٥٥ مليون دولار، وتخطت مادونا وويتني هيوستون وجانيت جاكسون وتعيش في قصر بظوريدا مساحته ١٧١٠ أمتار يتكون من ٢٨ غرفة، ويحتوى على ٦٣ كاميرا تليفزيونية وقد وقف بجانبها زوجها رينيه انجيليل الذي ينجدر من اصل سوري ويكيرها بـ ١٣ عاماً، وهو صناحب الفضل في اكتشافها، حيث ساعيها بكل حماس وأهداها القلامة التي تحمل وقلب للحيماء، التي تم تصميمها على غرار الجوهرة التي ظهرت في فيلم وتبتانيك، وقدمها لتغني في دورة الألماب الأوليمبية بأطلانطا، وقدمها لتغنى مع باربر! سترايسند، كما قدمها للتعرف على بيل كلينتون، ولكنه لم يستطع إشخال الفراغ الذي تشعر به في عدم وجود أطفال.. مما أدى لإصابتها بالشراهة في الشراء، فهي مهوريسة بشراء الأزياء والأحذية من كبري بيوت الأزياء مثل كريستيان بيور ورالف اورين، وجويشي وشانيل، كما لا تنسى اقتناء كل الوان الاطافر الركبة، لذلك خصص لها زوجها حجرة تبلغ مساحتها ٩٠ متراً، لكي تضع فيها أزياها وقد اشترت سيلين ديون مؤخراً طائرة خاصة وصل سعرها لـ ١٨ مليون دولار. إلى جانب الهدايا التي تغرق بها اسرتها المكونة من والدها ووالدتها و ١٣ شقيقا وشقيقة. وتعتبر سيلين ديون النجم مايكل جاكسون مثلاً أعلى لها، وهو يظهر وأضحاً في شكل النجمة الذي تغير منذ بدايتها الفنائية عام ١٩٨٨ وحتى الآن، مثل النجم الأسمر.



کارول سماحة دتیودورا، مع هدی ژوجة سقراط.

### منصور رحباني يتمنى عرض « أيام سقراط؛ في القاهرة

بيروت ـ الأهرام العربي

■ توم کروز

سداله المرحمة الغلالة التي تعيشها يبرون هذه الآيام بسبب بداية آمدت إيداهات الرهبانية داخر آيام سداراله السرومية الغلالة التي تعيشها إيدان كله من المقالفات التي تعيشها المرحمية الغلالة التي تعيشها المرحمية الغلالة المرحمية المستوفية المسافقية على المستوفية المسافقية على المستوفية المسافقية على المستوفية العالمية المستوفية ال

### سعيد صالح وبدير في ملتقى الفكاهيين بسوسة

غائر القامة عبد العزيز بليد مدين مهرهان سومته بعد أن القزء مع سعيد ممالي واحمد بين على شغطت المستقد المدينة على المستقد العرب المستقد المستقد

### توم كروز صاحب أعلى أجر في هوليوود

بدر النجاح الكبير الذي حقة فيلم تيتانياه، والملام آخري كثيرة من ادسال بالدام الان ويزيرا والمنطقية بنظيره الحي يد بد أجور تجهم مهايويد. "النجم تهم كريز أصميع مسلمها إلى الره بويد ان يصل الجور إلى 10 طيق نجار كياب بهم كاري ٢٠٠ طبيرة بدفار ويشاب في الركز الثالث جاء حين تراقيا إلى جم كاري ٢٠٠ طيون دولار إلى ٢٠ عديان دولار بدن التجاهز المناطق المناطقة ما مناطقة ما مناطقة المناطقة المنا

**■** إعداد ـ هايدى المغربي

■مائة الف دولار هي عائد تسويق مسلسلات وأهلام مصرية إلى أمريكا وفرنسا والصبن وسنغافورة وماليزيا من خلال فعاليات سوق كان الدوليه لإعمال التليفزيون .

التلطيفريون. وأسلم المبلوزيون. وأسامة فرزى مشغول حالياً وأسامة فرزى مشغول حالياً فيلم المبلوزية ومن ماكساج فيلم الثاني موجة الشياطين، بطلة محمود حديدة وليلية، ولكد أسامة طي رشية وطمله في الشاركة بالفليام في دورة مهرجان براين الدولى القائمة في السامة المبلوزية القائم السامة المبلوزية القائم السامة المبلوزية التاليم السامة المبلوزية التاليم السامة المبلوزية التاليم السامة المبلوزية والمبلوزية المبلوزية ا

شهر فبراير القادم ■محمد ابوالعينين- رئيس مجلس إدارة شركة شعاع للإنتاج الفنى - قرر تكوين فريق من المطرعان الشعاب تقوم شركته

برعايتهم قنياً وإعلامياً في إطار الاهتمام بما يسمى بصناعة النجوم ، وسيبدا بمجال الغناء.

■ ألخرج السورى سمير نكرى يحضر إلى القاهرة خالل أيام لاستكمال تصوير مشاهد فيلمه عبد الرجمن الكراكيع، الذي يتناول حياة المؤرخ والشاعر الكبير. صمير نكرى، قدم من ساكبير. صمير نكرى، قدم من

قبل فيلم دمادث النصف مترء المأخوذ عن قصة الكاتب صبرى

مبرى موسى. المخرج رضوان الكاشف

يستعد لتصوير فيلم تسجيلي عن قرية «الرأسية» بأسوان وهي قرية ذات نمط وطبيعة خاصة في التكوين وسلوك وعدات أهلها.

العرض الخاص لفيلم رضوان الأخير دعرق الليج سيقام في شهر يوليو القادم والفيلم سيشارك في مهرجان لوكارنو الذي يعقد بسويسرا في اوائل

قطاقيض -

■ رضوان الكاشف

يدى المغربي بشهراغسطس القادم.



### رضا رجب ينقذ هانى شاكر فى الحفل الأخير!

■ کتب۔ إسلام حامد

بد الفصال من أحسن تكرى ولرفاته القل الطرب مالي شاكر مع خالد المتحدة ، ولكن خالد المتحربة في الدولة المتحدة الكن المتحدة الكن أن يصمل على نسبة من أجر مالي في كل حلل بخلاف أجود وأجر الفرقة، وللأخط إلى أصل المتحدة المتحددة المتحددة

### تُعصِبُ أَشْرِفَ فَهُمِي لَلْأَهُلِي بِلَغِي نِومٍ فَي (حِبَاةُ النَّصُوصِ؛

الغي للضرح السينمائي اشرف فهمي يهم تصوير كامل اثناء ممله في مسلم تاريخ جيئة لمع الصمومي بعد أن فلب اشرف من منيز الإنتاج مطابة فانتارجة تصوير احد الشماه، وبالغمل اشتري مدير الإنتاج القراق في كانت من الإنتاج الإنتاج القراق من استحدالها واوقلات التصوير لمعين استبدالها باخري لوزيا احمد وبالك لتحصب للخرج الشديد للنادي الأهلى، والسلسل تعب بطابة عليل المام مسارح السمديني من



### ألبوم «قلبي بيرتاح لك»

اغذاء أصالا

لمترى هذا الأبيم على بانة متنيعة من الأغاني، بدات باغنية والمتريع الإبناء والمي المترة غفيلة سريعة الإبناء ويغيب والمي المترية الإبناء والمي يغيب عليها بالي واداء ويمين والجزاء والمي المترية الما أغنية على المي المترية الما أغنية على المترية الما أغنية على المترية من من المترية الما أغنية على المترية من من الكريتين والمترايين والمترايين المترايين والمرايين والمترايين المترايين والمترايين والمتراين والمترايين والمترايي

تميزت بالسلوب ترزيها، وإن الأجزاء، أما أغنية مكتر الله خيرك» وهي في مقام «الكرد فكانت أغنية متميزة ذات طابع خليجي من حيث الإيقاع والأداء اليضاء خليجي من حيث إمالة بالسلوب تقليدي في أغنة «التستيات» القالب ، وهي في أف

في اغنية دانتينا من العناب، وهي في عدام العزاج، هن قل المناب، وهي في العربي القلات، أما أغنية معلى ما انتب للعربي القلات، أما أقنايات، قامت الثا الكارديين، بأداء الجمال اللتعنة المنابسة المتوازنة، ويلتي مختامها مسلته في منهاية الأبرية، مي تنزية نهام المناب أشنية مياشاري، وهي خليط نفعي مجيل أشنية مياشاري، وهي خليط نفعي مجيل المنابي يعجم عا بين طالعات «الحجوار. الميالي يعجم عا بين طالعات «الحجوار. المعالى المسابق المتابعة طلوعا به المتعادية المحجوار.

بصنوت جبلي متميز.



من خلال هذا الألبوم تعرفنا على صوت أصالة وإسم للساحة الصوتية، متعدد المناطق، الطروب، تؤدى اللفظ بسيلاسة ووضوح وصدق، لديها مهارات فنية «تكتيكية» ساعدتها في التعبير عن مضمون النص الكلامي، أى زخرة (ARABE SQUES)تميز صبرتها بالخصوبة في الخيال والأرابيسك، وذلك يدل على ثراء الحس، فالوحدات الرُخرفية المتكررة كثيرة الاتفعال الداخلي، تدل على الماناة المحادثة، كما أن تمكن أصبالة من صناعة الغناء جعل صوتها يشارك مشاركة فعالة في إبراز الضمون الدرامي للأغاني التي تؤديها، فالزخرفة مثال حي وصورة بارزة لروعة التقنية الفنية في الصنوت العربي من حيث دقة المعالم والوضوح أجانت أصالة الزخرفة دانتهمير والحشوء، أي درواق، الساحات الزمنية الطويلة في اللحن من خلال حروف المد دالالف + الواو + الياءه لكن ناخذ عليها المبالغة في توطيف هذه الرضارف في اثناء الغناء، مما يؤدي إلى فقدان مصداقية التعبير لديها، فمين أستمّع إلى أعمالة اتخيل وكأنها لاغب كرة قدم متمين كل عمله في اللعب عبارة عن «ترقيص» مستعرضا مهاراته العالية إلى أن تؤخذ الكرة منه، ولا يستطيع الوصول إلى مرمى الخصم ليسجل هدفة تستمتع به الجماهين. فالزخرفة الستمرة للفط اللحنى في أثناء الآداء، تفقد النبرات الإيقاعية وطيفتها في

تركيب الجملة الغنائية، وتفقنا الإحساس بنهاياتها التى كان يطق عليها «القفائة الحراقة»، التى معاها استاننا الموسيقار محمد عيدالوهاب ب «النهايات المسجدة المغناء العربي التى كانت تجمل المستمع ينطق بلفظ البحلالة «الك».

■ د. نبيل شورة

### الشائعات ظلمتها وأنصفها صفوت الشريف

ديانا حداد.. صوت لا يختلف عليه اثنان، لكنها متهمة بالسعى لفرض وجودها على الساحة الغنائية في مصر بأية وسيلة، ولذلك كان ما أشيم خلال الفترة الماضية عن اتهامها بدقع رشوة للمستولين عن حفالات «ليالي التليفزيون»، ومقدمي بعض البرامج الإذاعية والتلبفزيونية، خاصة أنها كانت ضيفة في أكثر من برنامج، وتعدت على حقوق زملائها أبأن غنت في الوقت المحدد لهم، وهو ما أثار البعض. سافرت بيانا إلى المغرب عقب مشاركتها في الحقل «موضوع الاتهام» وتركت الساحة الغنائية في القاهرة تموج بهذه الاتهامات، مما اضطرها للعودة ومقابلة السيد صفوت الشريف وزير الإعلام المسرى، ويعض المسئولين، وعقب خروجها من مكتب الوزير تحدثنا معها لنعرف ماالذي دار في تلك الحلسة وإسباب انتشار هذه الاتهامات بشكل مدى اقسمت ديانا أن تفتح قلبها وتحدثت في أمور كثيرة، فكان هذا الحوار: موار - بشير حسن تصوير - عماد عبدالهادي





كعف وصلتك هذه الاتهامات؟

كنت في المغرب، واتصل بي بعض الاصنفاء من المنطقة من المنطقة من المقاهرة، واخبروني بأن المطرب صحمد أروت يتهمني المناهات كذيرة، بعد أن شاركت في حفل ليالي المناورين بعدها لتصل بي المسئولين في الطبقة زيون المربة المحتبة.

وهل حقا دفعت رشوة للاششراك في لعالى التليفريون؟

قسمت لك أنّ أنقل المفتية ، إن أنقيع الهي، وأكرر قسمي: إنهم إيضرع من جيسي ولا إليه المشتركة إلى المشتركة ولا المشتركة ولا المشتركة والمشتركة والمشتركة المشتركة المش

إذر كيف كانت المشاركة في الحطائ المسئولين من ليالى الطيفيزين (مسايا لي في الصيف الماضي سالمين مشاركتي، لكنني كنت مرتبلة بأعمال بتراني تقديمها مع الحفاء فاعتدرت الهم، ثم طبيرا مني مرة الخري المامتدون تقدير الأسباب، وكنت مدرية جدا لأن طيالي الليفيزيين؛ المراح على السالى في الدو القائم المستلف المساول بحفارة ويقت لابد من اغتتام هذه الفرصة، ومضرت ينفي البيام، وليشد بالشورة

ى الهمى بعرسرة. و المشاكل التى تريدت عن البروفات.. ماذا تقولين فيها؟

معين أية مشاكل. بل إننى لم أتمكن من لم تمكن من لم تمكن أن القدم الميكن أن المناسبة الميكن أن المناسبة الميكن أن الميكن لم أجب الميكن لم أجب الميكن لم تأكن أن الميكن أن الميكن أن الميكن أن الميكن الم

اكتك جرت على الوقت للصند لزماده اختنانا

لم وحدث مثل هذه بون يضعنى بالله عليه ان يرحح إلى المسائدات التي دارت بيش ويريد التي المسئولين بطيع أن يطم أن الترتيب الذي خلصة في حقل مثل الدائل المقادات فلنائل في خاصة في حقل مثل المسائدت فلنائل في مذا اليوبي يدويون إلى منازلم بعد ان يضعنى اليوبي من المسي يضعنى المسئدي بغض القدين من المسي ويضعنا سلكت بغض القدين من المسي الإنقاد اللغاء المتدرية بياته بعد المساعد المنائية عضرية عقب بعد المساعد المنافية عضرية عقب بعديد الأمياء ويهذا كان الغزة المنافق الما المشعب المصري كان باللب من المام الشعب المصري كان باللب من المام إذا أن الغزة باللب من المام الشعب المعري





لًا لِبُلُونِ مِنْ صِيدٍ مِصِ

مذا التوقيت، لكنها رفضت، وحدثت مشادات كثيرة بيئنا، رام إمداً حتى أخيرتنى بأن هذا التوقيت محجوز غلرين أخيرين، إذن هذا الاتهام مضالي ذيه، لاتني خرجت إلى نامسرح واتا متضوية، وقاقة جدا، لأن للتوقيت جاء بعيدا من رغيني

وغاذا الإصرار على نفي هذه الشائعات؟ لأن هذه الاتهامات فيها مضراب بيرت»، رانا ثقتي

وماذا حدث في الكلاك بوزير الإعلام؟ الرزير مكرتي إعداد؟ السيني بخسارة لم يسرقة لمه السنيان، والمبادئ والميان، والمبادئ والميان، معالمياة أن ووجدت أن حوصه على التحديد على المنابع في مربقة المقابلة أن ووجدت أن حوصه على التحديد على المؤسرة بوالميان المقابلة أن والمنابع المبادئ المقابلة المبادئ المنابع المبادئ التهامات، والمنابع المنابع والمنابع المنابع والمنابع وال

إليها حتى لا تعمال مسيرتى الفنية. وهل اتضد الوزير إجسراء مسعينا ضد المطرب محمد ثروت؟

لم يقدد أي إجراء الان الإنجابات محمدة على الفنائدة أي إجراء الانجابات محمدة على الفنائدة الرئيس الإنجابية بيش بلسبه الانجابية المتحافظة على المتحافظة على متحافظة على متحافظة على متحافظة على المتحافظة المتح

الرؤية وضحت أصام الوزير.. إذن لماذا الإصرار على عقد مؤتمر صحفي؟

يمُند آلزور يَّمعال مؤتمر مسمقين برايت أن اتنذ وبعين والمؤتمر لا يعد أوجراء أدرت أن المغي به الإسامة التي رويت علي مسان الطوب محمد ثريت هند كاليون فقد تعدت الالهاسات الشغار رؤيمي والمسئولية في مصدر يشعب الطويق ومغل أسان إنهم يصدرين على وصف زيجي بالطبيحي، وبما التيب في ذلك على كلمة عليهي ، تهماكه هذه الأمور كلها كان الإستر ترقيضها

وهل عرفت من وراعها؟

لم أعرب " ويحد مقابلتى مع الوزيز لم أعد اهتم، ما عرفته فقط أن الإعلام المصرى بكل مجالاته وراه ريجال أكشاء مسمح كل هذا الجدء مإن قسرارات الإقدادت هى مصر لا تأتى عفوية، ويجبريني مليل على ذلك خلايد اولا أن تسمع القيادات كل ويجهات النظر ويهذا شيء مشرف يحضماري جداء ويتلمت من هذه

وهل ستواصلين الغناء في مصر؟ تم.. الفناء في مصر حلمي الأكبر، وجرَّء منه

ندم. القداه في مصدر حتمي الآخيان، بهوره مه تدقق والجموير المسرري محط انظار جميع فناني العرب، كيف آتركه بعد أن بنيت معه جمسور مصية، إن الجمهور المصدري بهي كل شرء ولا يحاسب القنان لجرد نساتعات، لأن ما حدث لي هدث مع يقري، اذا معذري رحب بحدا واقتمامي بطني يقوق اعتمامي باثنياء كليرة منها الشائعات

بعد ان تحبثنا عن هموم الشائصات، انتقل معك إلى الحديث عن هموم الأغنية، والهم الأكبر فيها هو الزحام الشديد الذي شهدته الساحة اخيرا، ما تعليقك عليه؛

الزحام موجود منذ رضّ بعديد، وقد اللهابة لا المستويد، والتشاسل وسائل الاصمحيية والتشاسل وسائل الإعلام الاستوينية عمل السيد وسائل الإعلام والمعلد الطبقية عمل السيد من الأحساب ولي تطرح وعبد الطبح مستوجد أن الصوات خليج وعبد الطبح مستجد أن الصوات خليج وعبد المهاب يمكن لا يجود لها حالها بمكن المسائلة الموينية المنافق مصدم من لا يجود لها حالها بمكن المعالقة وعبدي أنهان وعالى.

الزهام على مستوى البلاد العربية ومع ذلك لم نجد عميلا جماعيا يشمارك فيه مطريون من اقطار عربية مختلفة؟

أتنني أن أجد عملاً مشتركا، لن الزيد لحظة المسال تعبر عن ملتدي الم الديد عن المسال تعبر عن المسال تعبر عن المحدد عن الإشتراك العبد عن المحدد عن المحدد عن المحدد عنها المحدد ع

عرض في اليوم مانه مرة فلن نا الا تحلمين بالعالمية.



🖿 زوجي لم يدفع مليما واحدا الأحد

نعم أحلم بها كثيرا وما المطلوب هستى يصل المطرب إلى

أشبياء كثيرة، أولا الصوت والاختيار الجيد للكلمة واللحن والتوزيم والفيديو كليب عليه عامل كبير حاليا، ثانيا ذكاء الفنان في الدعاية لنفسه والأستاذ عبد الحليم حافظ كان مثالا يحتذى به في ذلك، بالإضافة إلى تعاملات الفذان مع زمالاته في الوسط الفني، ولابد من وجود شركة أو مؤسسة ترعى المطرب وتخطط له حتى يصمل إلى العالمية.

#### حفلاتك في الخارج هل هي سعي نحو

ولم لا ؟ قدمت حفلات في لندن وأمريكا وفرنسا وألمانيا وسنقرم بحولة في أسترالها وسويسرا والبرازيل، وفي كل دولة جاليات عربية تحضر

حفائتي وأجانب أيضاء فمزيد من هذه الحفلات إلى جانب الأشياء التي ذكرتها من قبل، بإمكانها أن تصل بالمارب إلى العالبة

أعود فأتهمك بالانصياز للهجتين اللبنانية والخليجية؟

اسمح لى أن أدافع عن نفسي فاقول: اللهجة في الفناء لا تؤرقني، ولابد لأي فنان أن يرضى جميم الأتواق حتى يكسب تاعدة أكبر من الجمهور، فإن غنيت باللهجة اللبنانية فلأنثى سفيرة لبلدي في أي مكان، ورغم نلك لم أصحس نفسي فيها لأننى لا أريد أن يكون جمهوري لبنانيا فقط لذلك غنيت باللهجة الخليجية بحكم أننى عشت فى الكويت خمسة عشر عاما، وغنيت في البومي وسأكنء أغنية وصدوة منامه باللهجة للمسرية، لكنها لم تأخذ حقها.

رواجك من المضرج الإمساراتي سسهسيل العبدول، الا ينفعك للتركيز اكثر على اللهجة الخليجية؟

لا.. فأنا وسهيل نختار الكلمة الجيدة واللحن الجميل بأية لهجة، ولا يعنيني الغناء بهذه أو تلك، الهم أن أصل إلى قاوب الناس.

كم من اللَّهُجات يضمها البومك الجديد؟ ﴿ أقدم فيه أغنيات باللهجة اللبنانية فأذري بالظيجية واقدم اغنيتين واحدة باللهجة للصرية كتبها سمير زكى ولحنها عصام كاريكا وهي بعثوان دامشى ورا كدبهم والثانية باللهجة المسعيدية المسرية بعنوان ميا مايه، كتبها عنتر هلال ولحنها رياض الهمشري

وغاذا الغناء باللهجة الصعيبية؟ أحيانا كثيرة أشعر بأنني صعيدية من مصر، ريما لأن لهجة أمل الصعيد قريبة جدا من لهجة جنوب لبنان، هذا إلى جانب أن الغناء باللهجة الصميدية منطقة جديدة قليلة التناول في الغناء

وما يجرى من احداث في لبنان.. الا يستدعى وقفة من الفنانين؟

تعم، وإنا أهتم بتشديم الأعمال الإنسانية والشاكل الاجتماعية التي يعيشها شعب لبنان، قدمت اغنية بعنوان وبنتىء تناولت فيها هموم للراة العربية الأرملة الفقيرة التي تعمل لتعول أسرتهاء والفيديو كليب جسد معاناة هذه المرأة، وكانت أبنتي صافى تشاركني في تصويرها وهي ممثلة بارعاء ربعد إنجاب صافى ومشاهدتى الستمرة لكل تحركاتها شعرت بمستولية أكبر تجاه أطفال لبنان، وداليا أدخس لدفل ضذم يقام بالدينة الرياضية في لبنان، ويشاركني في الغناء أحد الفنانين العرب، وينفق على الحفل زوجي وتساعده جمعيات خيرية، وسوف بخصص عائد الجفل للأطفال الماقين، ولم تقتصر أعمالي الإنسانية على لبنان فقط، فقد شاركت في حفل تحت رعاية السيدة سوزان مبارك، والشيخ محمد بن رأشد أل مكتوم، وقدمت أغنية للأطفال العاقين وأخرى للمنضارين من الألغام

لكن الانطباع السائد أن أغنيات ماجدة الرومي فيها هموم شعب لبنان؟

مأجدة أارومى اتخذت طريق الوطنيات ونجحت في توصيل الرسالة ومعها جوليا بطرس، وتجربتهما لابد أن نحترمها، خاصة أن ماجدة حملت الأغنية الوطنية على عاتقها، أما أنا فأخذت اللون الإنساني

ظهبرت لأول مبرة العبام الماضني بشنكل مختلف تماما ماذا كنت تقصدن؟

ظهورى بهذا الشكل مرتنية هبئة وكابء نليل على السِماطة، فبأنا أراعي الطبقة الفقيرة، لأن المالاة في التزين مردويها النفسي عند العامة لن يكون في صالح الطرب، والبساطة تُقرب السافات، فيشعر الجميع بأننى ولحدة منهم، وإنا بطبيعة حالى اميل



براءة مدهشة لطقل + حكمة

بالقطم هناك عشرات الأنساق

الأخرى التي تشكل مع هذين

الشاعر/ الكاتب بهاء جاهين

لكن هنين العنصرين هما الجانب

المجتمع الأدبى والنقدى في مصر

نعم هو ابن صبلاح جاهين «القارة

ألإبداعية التي لم تكتشف كاملة

مبررا لكيلا نعطى موهبة بهاء

حتى الآنء لكن نلك - ابدا - ليس

رفيعة المقام قدرها وحقهاء وهي

التي تشمخ بقامة عالية، عالية على

العديدين ممن اعتبرناهم نجوم

الصنف الأول، وعيثهم الإعلام

خفراء حارسين على مساحات

ليحتلوها محتفلين بحضورهم

الطاغى، الذي تحرسه آلة إعلامية

تقرضهم على الناس بقوة القهر

وكون بهاء ابنا لصبلاح حاهين

«القارة الإبداعية التي لم تكتشف

كاملة حتى الآن»، ليس سببا كيما

وقاتماء يفرزه أنصاف الموهويين

يرث بهاء نتاجا نفسيا، كثيبا،

جاهين حيا ومبتأ

المادي الهائلة التي تمتلكها.

الضوء ومساحآت الظهور

الكثر وضوحا في تكوين نلك

كثيرا ـ حين نظر إليه - نقط -

بهصيفه نيتا نما على ضفاف العبقرية أوقى ظلها.

العملاق الشاب، الذي ظمه

العنصيرين، قوام شخصية

النفسى والإنداعي.

مجرية لشيخ.

وهو كذلك وليس عدراء لأن يتصور البعض أن الكتابة عن يهاء أو الاحتقال به، هي عمل يتُم - فنقط - في إطار التّصية ألواجبة لذكري مسلاح، إذ أن هذا الشاعر الكبير ٢٥٠ عاماه، ببدو وكاته قد أعلن استقالله الانداعي منذ زمن طويل، وأنه قد اصبح مم كل الإجلال لإيداع، ولذكري مسلاح باهينء، الجملة التالية، أو الخطرة الثانية التي تستقبل

الزمن الجحيد بثبات ليس له نظس وريما كانت المرة الأولى التي أصغيت عندها السمع منتبها لصورت بهاء جاهين، هي تلك التي استمعت فيها إليه يتلو في بداية السبعينيات قصيدة من إبداعه، عن الإسكندرية في برنامج إذاعي، وهي قسمسيدة حفلت بوسيوسات ووشيوشات تاعسة، هامسة، ولم يظهر فيها الطقس التغريبي، أو الموقف الفلسفي، الذي تشمر به في

قصائد نفس الشاعر بعد عشر سنوات من تاريخ هذا البرنامج. ثم كانت المرة الثانية التي توقفت عنيها ، مركزا في المعاني التى يحسملها مسوت هذا الشاعس، عندمنا اعطاني الاستاذ مسلاح جاهين متبل رحيله بقليل، ديوانه الأول «الرقص في رحمة المرور» (١٩٨٦)، وفي هذا الكتساب تعرفت - بالضبط - على حدود الظاهرة الإبداعية لبهاء جاهين، التي تفجرت في دفقة عضوية بديعة بين دفشي هذا الديوان، قبل أن تمعن في إبراز جانبها الفلسفي والعنقلي في ديوانيه التاليمين «القسيص

المسكون، ووايام، وروسط معقمات مفكرة شخصية ممغيرة أحتفظ بهاء وجدتني قد سطرت جزءا من قصيدة لبهاء اسمها دعام جدیده قبل أن استجل بمحفا بعض خواطرى وانطباعاتى عنها، وسأطرح عليكم الأثنين كمدخل لأن نناقش معا منهج هذا الشاعر الإبداعي، وفكره، وجوانب موهبته. ويأمنا أبتبسمنا وإحنا لم

أيام ما كانت مصر غية حمام وملاية لف ترقص على رنة صاجات العرقسوس وطفل بيعذن سجاير رويسوس

وسيما صيفي بتعرض الأفلام وكرسني قش طيه ينام وسيف بطل على الشاشة بيشق الظلام مات البطل.. وقم الحصان مبش في قلبي مخلب القرصان والسيما هدوها ويتوها من جديد فندق.. نهارك سعيد خمس نجوم نحس والام رع العلم صفرة رمال الصحاري على شكل طير جارح حمامة سلام:

ومعمر علده جنة الأحلام

وتحت سطور هذه القصيدة كتبت: بيدو وكأن بهاء تعمد منا - بوليفونية شعرية متعدد صوتىء إذا جاز التعبير، فقد اختار في قمسينته مسام جديد، لطفة أخَتَلَطَتُ أُسِها الأصوات، وتجاويت، وتعارضت، وانصهرت معا في سبيكة واصدة اسمها والزمن الجبيدة سبيكة اختلطت فيها الهمسات والصريفات، لحظات الصيين.. ما هو عاطفي، وما هو سياسي، منا للبلد، وما لبهاء. نحن أمام حالة حثين للماضي والسيئما الصيفي في الروضة، حلم البطولة السياسي، ثم حنين إلى مسلاح جاهين نفسه، حتى لو كان بهاء قد أبدع هذه القصيدة في حياته، لأن علاقته بصلاح كانت تعكس حنينًا دائماء. نعم كانت القصيدة مفعمة بالحنين لصلاح، انظر إلى «أيام

ما كانت مصر غية حمام»، هذا سطر من حوار عبر الزمن، وعبر المسافات مع كلمات صلاح: ويأجمام البر سقف، طير وفقهف، حوم ورفرف... على صندر الحر وقف.. والقط القلةء، ثم انظروا إلى بهاء . مرة أخرى ، يطرح رؤيته ألسياسية متدثرة برداء يشبه الفكاهة، ليمرر ما يشاء تمريره من دون مصماعب من دون مصادمات، في مسرحية دخشب الورد، لعلى سالم، وفيها يقول على غرار اغتية طدأنين غمسة مفار الاستعمار ويقينا تجاري فهو هنا بلخص ما يمكن قوله في مقال سياسي كامل أو عمل درامي كامل، إذ استبعى أغنية أصبحت في ذاتها -رمزا دالا على حقبة سياسية باكملها طدانين خمسة، ويصور إحدى شطراتها مفار الاستعمار ويقينا

الأنسجاب الإسرائيلي. نحن إذن أمام شاعر شديد الأهمية، وهو يثبت هذه الأهمية في كل مجال جديد برتاده، حتى أو كان هذا الميدان، هو ضوازير والحلو ما يكملش، أو دم يرأن

أحراره ليجعلها دغار الاستعمار

ويقبينا تجارى واصمقا حال

يورسعيد المدينة الصرة بعد

وهو علامة يجب أن تتوقف أمامها جميعًا، باحترام كبير لمزيج «البراءة المنهشة والحكمة المجربة لشبيخ» وهما العنصران الأكثر وضوما في تكوين هذا العملاق الشاب الذي ظلمة المجتمع النقدى والأدبي في مصر كثيراً، حين نظر إليه فقط بوصفه نبتا نما على ضفاف العبقرية أو في ظلها.

الذين عذبتهم موهبة صالاح **≈** د. عمرو عبدالسميم

وجوده الدائم في بؤرة الأضواء المحيطة بأم كلثوم معجزة الفناء العربي حرمه وحرمنا معه من أهم جوانب شخصيته الفذة، وهو الحانب الظريف في أحمد رامي الملقب بشاعر الشباب، أحدى الصيدف السعيدة - النابرة في جياتي - هيأت لي لقاءه في مُكِتب الصديق العزيز الأستاذ طاهر أبوزيد الإذاعي الكبير الرائد فتشبثت بالفرصة ودعوته إلى «حوش آدم» وأنا أعرف النتمجة سلفا، وكانت زيارته الأولى لحوش أدم بداية مبحية طويلة، بين شخصي الضعيف والشاعر الكبير، كانت فقة ظله ترتقى أحيانا، فتذكرك بشعره العنب الجميل. ان کترشوقی

> سبقت عمرى بشفت بكره ، الوقت ديري

نال لي عن بداياته ـ كنت أكتب القصيدة في أيام ولبال ويعد لمراجعة والتنقيح، أذهب بها إلى شاعر النيل الكبير حافظ براهيم فيقراها بتمعن ثم يقول لي : دحلوة زي سلامو عليكو، ، الغريب في الأمر أن هذا الرأى الجارح لم يحبط أحمد رامي بل لمعه إلى الاستمرار الدءوب حتى نضجت موهبته وأبدع نصيدته الشهيرة

لمب تقضيعه عبوثه يتنم عن وجد شئونه

ولا ينسى رامى لحظة تدشينه سفينة تمخر عباب الشعر بقوة واقتدار، دويعد القراءة الأولى نظر لي حافظ إبراهيم نظرة رعبتني ثم أعاد قراءة القصيدة بتان أكثر، شم احتضنني وهو قول:

غذا هو الشعرء

البعض يختلف على قيمة رامى كشاعر كبير عاصر شوقى وبيرم وبنيع خيرى وحافظ إبراهيم وغيرهم من تلك الكوكبة الذهبية. فكن لا خَلاف على أن رامي هو الذي أعاد اكتشاف

العامية المصرية في مجال الغناء ونفخ فيها من روحه العاشقة فابدعت به ومعه باقة زاهرة من أحمل وإرق الأغنبات العربية خصوصا التى شدت بها أم كلثوم على الحان الكبار: زكريا والقصبجي والستناطئ وأخبرا عبدالوهاب

قال أبوالعلاء المعرى عن معشوقه المتنبي: إنه لو لم يقل غير قصيدة . لك با منازل في القلوب منازل . لكان شاعرا فحلا ـ ويبدو لى أن هذا الوصف يليق بأهمد رامى فى حالة كونه لم يفعل غير ترجمته القذة لرباعيات الخيام التي تحولت ليساطتها المذهلة إلى ما يشبه الأغنية الشعبية في مصر والوطن العربي،

سلام على شاعر الشباب في الخالدين،

أحمد فؤاد نجم



### نادي السارات .. تاريخ ويقاليا

طالعت التحقيق الصحفى الذي نشرته مجلة «الأهرام العربي» في عددها رقم ٧٥ منمن صفحات باب حياة الناس حول نادى السيارات المصرى، وقد اختارت محورة المضوع عنوانا مثيرا هو وفي وسط القاهرة تلتقي النخبة/نادي الكبار فقطه، إلى هنا والأمسر ببعد عسادياً لكن ادهشني ان الاتهامات التي استبتها المررة للنادي

وياعتباري أحد أعضناء النادي وعضوأ بمجلس إدارته يهمني توضيح ذلك.

أولاً : فيما يتعلق بالشيف أبوطالب الذي ورد ذكره في التحقيق فقد جرى هذا المحدث عنام ٩٣ في عنهند منجلس الإدارة السابق وقضيته منظورة أمام القضاء وراثبه الشبهرى يوضع في خزانة المكمة بانتظام لمين الفصل في القضية.

ثانياً: بالنسبة لاستراحة الإسكندرية فقد كان اللمهندس الكبيره الشار إليه في التحقيق رؤية تختلف مع رؤية النادي حيث كانت عملية إزالة الاستراحة وإعادة بنائها تضالف شانون الشماطىء، وكمانت التكلفة القدرة من ٣ إلى ٥ مالايين جنيه وهو مبلغ كبير خارج الإمكانات المادية للنادى

ثالثاً: بالنسبة للوضع الشانوني للاستراحة فقد تكرر طلب مصافظة الإسكندرية بثقديم سيند ملكية لها، وفي كل مرة تجرى مساعى التلجيل لكن المأفظة أحمرت على عدم التأجيل وبدأت في اتضاد إجراءات الإزالة أو نقع مبلغ ٤٥ مليون جنيه وأمأم هذا الوضع السيىء قمنا باستشارة كبار النمامين والقضية الآن أمام الضبير ويتابعها المأمي وإن تستغرق أقل من ٣ سنوات، والاتعاب التي قمدرتها اللجنة القانونية ٥ الاف جنيه مقدم اتعاب، والمُحْدِ ١٠ الاف جنبه بعد الحكم لصالح النادي.

رابماً؛ بالنسبة للدكتور احمد عطا فيؤسفني تقرير أنه لم يفعل شيئاً في حديقة السطح ونحاه مجلس الإدارة وتولى العمل الهندس هشام بالطبة ستطوعأء

**= السفير بكتور** محسن عبدالخالق







وقد أثارني ما ذكره حول التقريب

للضائفة للضروج بموقف معحد من السائل التي يتفق عليها السلمون عيد العزيز التوبجري ومعالجة قضايا الاغتلاف بكل حكمة وتبمس

طالعت بشغف الحوار المهم الذي أجرته مجلة والأهرام العربيء مع الدكتور عبدالعزيز التويجري الدير العام للمنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة «الإيسيسكو» في العدد رقم (٥٨)..



وهذا الذي ذكره الدكتور التويجري إنما بطمئن ثلوب مالابين السلمين في العالم الذين يتطلعون ليوم نتخلص فيه من أمراض الخلافات ونسمى لوحدة السلمين، ولكن اقتراجي في هذا المبدد ألا تبقى أعمال مثل هذه الندوات الهمة حبيسة الأدراج الملقة، وأرفف الأرشيف في المؤسسات الثقافية، ولكن يجب العمل بجد واجتهاد على أن تخرج هذه الأعمال إلى النور وتكون محل نقاش وأسع فى الأوساط الثقافية والجماهيرية حتى تشيع بين المسلمين تلك الروح من التسامم والمودة بين جميم المذاهب خاصة أنذا نعاني سوء فهم في بعض القضايا يتيم انتشار الشائعات والخرافات بين أبناء كل منهب عن النهب الآخر، وإذلك نتمنى أن تساهم المنظمة في نشر هذه الأنكار على الستوى الجماهيري من خلال المسعف أو الكتب رخيمية التكلفة.

≡حسن شريف ونس القطيف ، السعودية

دائماً يوجه الأستاذ مقيد فوزى الأسئلة، وحين كان موضع سؤال في العدد السابع والخمسين من مجلة «الأهرام العربيء كانت إجاباته تعتاج لأسئلة جديدة وكان الحوار معه حلقة لا تنتهى، والغريب أن الأستاذ مغيد أكد أن من يكرهه إنسان فأشل رغم أن هناك ألاف الناجدين لا يطيقون برنامج السيد مفيد ولا بشاهدونه خشمة الإصمامة سرض السكى

وفي رأيك يا أستأذ مفيد أنه لا فرق بين المسئولين وعامة الشعب في حوارك معهم، لكنني شاهدت لك حواراً «بالمسادقة» مع احد السندواين وكان فاتراً ووبيعاً بعكس استفرارك للجماهير وعامة الشعب وصنفار السئولين.

ربعند إجابتك بالتحقير بأنك من غير المعقول أن تفار من طارق علام وطارق حبيب فما رأيك لو علمت أن نسبة عند مشاهدي برامج «الطارقين» من جميع القيات والطوائف تقوق أعداد مشاهدي برنامحك فهل لا تغار من ذلك؟

≡فاطمة الزهراء هلال مدرسة لغة غرنسية ـ ميت غمر



منذ سقوط الاتحاد السوفيتي ونهاية اسطورة العالم الشرقي والمسكر الشيوعي والكرة الأرضية بكل أهلها بيحثون عن قوة عظمى جديدة ترث للعسكر الشيوعي حتى يمكن لهذه القوة الجديدة أن تحدث الحد الأدنى من الترازن في السياسة الدولية، إذ أن استمرار احتكار الولايات المتحدة الأمريكية للقوة دون غيرها من الدول ودون أن تجد من ينافسها يفتح الباب لصراعات ومشكلات كبري لن تاتى بغير الخراب والدمار على كل شعوب

ويبدو أن جميع الدول التي رشحت لأن ترث الاتصاد السوفييتي لم ترق بعد إلى مستوى موازنة طرفى المعادلة مم الولايات المتحدة الأمريكية سواء كانت هذه القوة هي الاتحاد الأوروبي أو اليابان ودول شرق أسيا أو حتى الصبن التي تمتلك القنبلة النووية ويبعد أحد أهم وأكبر دول العالم. والنتيجة أن واشنطن مازالت على القمة والجميع صغار

بجوارها، وكلمتها مسموعة في كل العالم. وإذا كنا نحن العرب قد عانينا غياب هذه القوة الثانية التي تمدث التوازن في حركة السياسة الدولية ففي اعتقادي أن العرب انفسهم بمكن أن يتمولوا إلى قوة في انفسهم يمكن أن تعرض أجندتها على أمريكا أو على أي قوة أخرى في العالم.

والدليل على هذه القبوة هو قيدرة العبرب على وقف ضبرية محققة للعراق بموقفهم الواحد، وفي رأيي أنه سواء نجع كوفي عنان أو لم ينجح في مضاوضاته مع العراق، فإن واشنطن ما كانت لتقدم على ضرب العراق في ظل هذا الرفش العربي، لذلك فإن القوة الثانية التي يبحث عنها العرب موجودة بالفعل في ذواتهم وعلى أراضيهم.

■ إسماعيل بق الحاج تونس

■حسن إحمد الضغير ، اللانقسة .

بحركة السنين .. ليتنا ننعم بطعم السعادة لكل الأشياء البكر على هذه الأرض،

■ الصديق أمين زعرارة - تونس:

من رسالتك طبق الأصل : . هليتنا نعود كما كنا صغاراً.. ليثنا لم نثلوث

سوريا: قاويدًا مع الجولان.. وشكراً للصور الرائعة التي أرسلتها للمجلة، ونعدك بنشرها بطريقة

ابوالخبر الفقهي، بني غازي، ليبيا: أتعبه من قسرتك على حسسد كل هذه الأوصاف الغربية للمثقفين العرب دون أن تستثنى إحداً.. أرى أن كثيراً من آرائك تحتاج لراجعة .. رقابياً على الأقل!

 الصينقة فؤادة مصمد عدلي. بورسميد ، مصر :

وصلتنا رسالتك عن قناة السويس لكن الحكومة المصرية نفت كثيراً من المعلومات الواردة في رسبالتك خناصية منا يشعلق بخصخصة القناة

■ حامد الطاهل - الشرطوم - السودان : من رسالتك طبق الأصل .

الحب الذي لا يرقع من شبأن أصبحابه ويهذب وجدانهم هو حب كاذب، لأن الحب الحقيقي لا يعرف ضياع قيس ولا انتحار روميوا

#### ≡ المحرر

خشير رسائلكم في هذا العاب مربدياً: القاهرة . شارع الجلاء

. مؤسسة الأهرام. ر الأمرام العربي فاکس: ۷۲۸۷۸۷۵

#### سجن الزوجات. المند

لماذا الهجوم من المبدعين والأعمال الروائية والسينمائية على مؤسسة

Alذا تبدو الزوجات وكانهن السجن المؤبد الذي لا قرار ولا نجاة منه؟ بينما تبدو العشبقة والعلاقات غير الشرعية خارج مؤسسة الزواج هي التي تُحظى بالتقدير والرعاية والاهتمام في الأعمال الأدبية والفنية؟

والمشكلة أن العديد من الكتاب العرب يهاجمون الزواج كمؤسسة وبلومون الزوجات كثيرأ ويطالبون بأن يصبحن ربات بيوت وأمهات ورُوجِات وعشيقات في وقت واحد، يا سادة ارحموا مجتمعاتنا المسلمة من هذه الأفكار.

≡نادية عادل صلاح المنصورة . مصبر







### كمبيوتر حينا

■ لأن زميلنا «شريف عبدالباقي» رئيس تحرير جريدة أغبار الكمبيرتر، رجل عملي وعريس نقطة، لذا لم يتورع أن يقدم لأسرة عروسه المسناء درانيا جمال عوف والسائات اللازمة، عن عمله ويبطه (DATA) كل العلومات الشهرى وصفاته وهوإياته وشجرة عائلته الكريمة، والأماكن التي اعتاد التربد عليها، وبعد همص «الفايل»، والتأكد من سلامة «الهارد ـ بيسك»، جاءت الموافقة بسرعة عير الـ (e - mail) وانطلقت الزغاريد على شاشات «الإنترنت» وانتهى حجيمه السعادة طبعا بشبكة مسرايتيره.. الف ميروك.



🔳 حبات اللؤلؤ لها بريق خاص



■ الدائتيل له. سحره وعنوبته

العال راما فرفرف تلبه وغنى دشاور وأنا ملك إيديك.. شاور وأنا رد عليكء. فأبتسمت الحميلة الشقراء وإعلنتها

صريحة على طريقة عايدة الشاعر: «هو يا أمه حبيبي ده.. اشمعني ده؟ قلبي قاللي حبى ده.. اشمعني ده؟ قمر الليالي ولا غيره على بالي.. ولما كانت الإجابة دامغة واثقة تبشر بحب أكيد ومستقبل زوجي سعيد، «كتب الكتاب وعلى الجواب» وتم بحمد الله زفاف الأنسة رانيا عبد الكريم عفيفي على الزميل حسام محمد جودة بإدارة إعلانات الأهرام.. «عقبال البكاري».



فقد ظهر على مسرح أحدث وأكبر عروض الأزياء اللبنانية، حوالي ٦٠ تصميما باريسيا حديدا لفساتين الزفاف والطرحة، تصلحبها مجموعة مبتكرة من تيجان العروس، التي كانت باقات من الياسمين الطبيعي تحتضن الشيفون الأنيق، أو في شكل خراطيم طويلة من النور تومض بالألباس وحبات اللؤلؤ عن بعد فوق ذهب الشعر المرير. أقيم العرض في فندق البستان، تحت رعابة محويل بحلقء جميلة جميلات لبنان، ويمشاركة سيدات المجتمع وسيدات السلك الدبلوماسي والوسط الفني، مم عبد من مصممي الأزياء على رأسهم دشانتيل، ودربيز،، ود إيلي صعب، مبدع الموضة اللبنانية الشهير، وصاحب كل دسهل» ممتنع من أثراب الدانتيل وفيونكات الشيفون أو طرح الجبير وأذيال الستان المساء الطويلة والقفازات الحريرية الطويلة أيضا. أما أكثر التصميمات طرافة فقد استبدلت فيها طرحة الفرح بقبعة مكسيكية بيضاء كبيرة تحتضن العنق بـ مشريطة ناعمة وتغطى الظهر بثقة التنطلق الأغاني ورامها من أول

«بحبك يا لبنان.. يا وطني







إنجي إنحازت لبنات جسمها باللبها فقط

ليتكم كنتم معنا يوم السحب، تتابعون مثلنا بشغف بوامات الحركة، وتقليات الأمواج التي راحت تجنثها الأيدى في بحر الرسائل المفترشة على مائدة الديسك المركزي العريض، أمام المثلة الصناعدة وإنجى شرف، التي اخترناها لسحب الخطابات المعظوظة، وإعلان أسماء الفائرين، في مسابقة وَالواحة، وكوبونات مقدية الفرح، تفاؤلاً بوجهها الصبوح وابتسامتها السمحة، وطلبأ للمزيد من حسن الطالع والغال الطيب، خاصة لتسابقي «هدية الفرح» حديثي الزواج معصافير الكتارياء، الذين حاولنا - بإخلاص كامل - مساعدتهم على لحتمال حرارة السعادة الزوجية، ولهيب الحب والأشواق، بكل ما تيسر لنا توفيره من افضر انواع الثلاجات وأجهزة والديب

أمأ قراؤنا الطموحون المغامرون الذين نجموا في حل مسابقة الواحة من العدد (١٥) حتى العدد (٧٥) للأهرام العربي، فقد كانت في انتظارهم الدراجة البخارية وإجهزة التليفزيون والفيديو والرجالات دالفايف ستارزه على شواطئ الغربقة، حيث قرية «الجونة» السياحية الفاخرة . كما سيق ووعينا .. وهلي طريقة ومختك با أبو بخيت، بدأت وإنجى، الحسناء السمب وإعلان اسماء العرائس والعرسان الفائزين بثلاجة دهدية الفرحه وجاء ترتيبهم كالتالي: • محمد رمضان مرسی -

القليوبية ● إيمان حسني محمود -الزهراء مصر الجديدة ● إبراهيم عيد سليمان ، أبو خُلْيَقَةً ، الإسماعيلية وهدية ديب فريزر ، لكل من: ■ ياسمين عبده سليم -● دعاء محمد سامى ـ الحلمية

الجديدة ، شارع محمد شاكر ● محمد حسن قرنى ، الجيزة ، اوسيم الزيدية ومن الشاركين في مسابقة الواحة قار كل من: محمود اشرف فتحىء ي سويف الجديدة (دراجة احتان محمد على الهواري -

القاهرة - القصس العيشي (فيديو) ● احمد محمد جوید ، بورمىعيد ـ ص.ب ٢٠٦ (فيديو) ● أيمان عبد الوهاب سيف.

# إعداد - يوسف الغرابلي







ى، كثيراً، حتى إنها أعلنت حة ويون تردد عن تحيزها قى لبنات جنسها، صاحبا دالابدى الناعمة، والقلوب الس وبنفس الروح اكملت مهمتها ف سحب أسماء الموعودين بإجازة ا ليال في قرية الجونة السياحية، بالفردقة، وكل دعوة لفردس فجاعت النتسحة كالتالي: • شحتة جلال رمضان منية النصر . دقهلنة ● أحمد سيّد ابق نّعه المحلة الكبرى ـ سُكة طنا ● فورية أحمد حسن القاهرة . شارع محمد فريد ● فتحى صابر عبد الفضيل طاً ـ بني سويف

الأستكندرية ـ خورشيد هذه المرة جاعت «أوت».. «بره الجون، وأنتصر الفائزون الرجال ومم ذلك فمازالت مسابقة ومع ثنت همرات مستوية «الواحة» مستمرة دولسه الأغاني ممكنة»، فاطمئنوا، وتفاطوا خيراً بمحظوظي «الدفعة الأولى» الذين

● خمیس محمود موسی

بمحصوصی «است ، درسی ننتظرهم بمقر المجلة فی مبنی الاهرام الرئیسی، ابتداء من یوم (۱/ ۱/۹۹/۸) الساعة الثانیة عشرة فلهراً، لتسلم جوائزهم... هم السابقون وأنتم اللاحقون.. تابعونا فمازال عندنا المزيد من المسابقات والجوائل.

■ باترى الحل صبح ولا غلط؟



حلول مسابقة الواحة
ه برجه بارو
الأفوار رايت
<ul> <li>الطفي بوشاق</li> </ul>

#### طول الأرقام المتقاطعة 0£ 13C

٨	==	٣	÷	٤	×	٦	
-		<del>-</del>				-	
٢	=	٣	÷	٢	+	٤	
+		+		×		+	
٤	=	۲	-	٢	Х	٣	
=		11		Ξ		=	
10	=	۲	+	٤	X	0	

#### عدد ٥٥

٨	=	٣	-	٤	+	٧
-		+		+		+
۲	=	٤	-	١	+	0
-		_		-		+
٣	=	٣	-	٣		٦
=		=		=		=
6	=	0	_	٣	+	7

#### 01336 C-LAFIA

17		1	т,	1		^
+		Х		X		-
٣	=	۲	÷	١	-	٧
+		Х		+		+
٤	Ξ	١	+	۲	-	0
=		=		=		=
17	=	٢	÷	٤	Y.	٦

#### عدد ٥٧

٤	=	٣	÷	0	+	٧
-		_				-
١	=	١	×	٣	-	٤
×		χ		+		+
٣	Ξ	۲	÷	١	+	0
=		=		=		Ħ
9	Ξ	٤	+	۳	_	A



مولود ۲۰/۵

مباحب سقمرة رائعة على ابتكار وخلق أفكار جديدة وجيدة، له ثوق فني راق موهوب في عمله، الزواج يساعد على تألقه ونجاحه.

مولود ۲۱م

هذا المراود الكلاسيكي عاشق للقديم، لطيف ومرح، بهي الطلعة، حياته متنوعة الأحداث، بها العديد من النشاطات، يجذبه الجو العائلي، يستهويه العمل الشباق ولا يحب الأشبياء سبهلة المنال، له باخ في الأعمال الاجتماعية.

مولود ۱/۱

يتمتع بالثقة والميل إلى العنف الظاهر، له فكر سقامر قنيم، وإرانته حديدية، شنيد الحرص في علاقاته العاطفية، لذلك فهو يعيش في حرن شديد إذا فارقه أصدقائه أو أقاربه.

مولود ۲/۲

موقور الصبعة والحيوية وصاحب بنية قرية، يجيد فن الاستماع، له ذاكرة قوية يعلق أهمية كبرى على رضاً للمحيطين به. قلق وتجعله العراقيل في قمة اليأس.

مولود ۱/۳ مباحب رسالة سالم وعقل متفثم له

شخصية جذابة يكره الحرب والعنف، آديه مجموعة اصدقاء تعمل على مساعدته ونجاحه، وغالبا تفوته حظوظ كثيرة في الصياة، تهزمه الشدائد ويستسلم فها، يرضع بسهولة أمام رغبات الآخرين.

مولود ١/٤

يشكو ريمل الطبيعة، يحاول الهروب من المسئولية ومتطلباتها، ينجو دائما من المتاعب، حذر في اختياره لمعارفه. له قدرة عالية على مجاملة الآخرين، يمتاز بالكرم والإحسان، الا أنه اتكالي

مولود ٥/١

لديه ألقدرة الفائقة على العناد والثبات على الرأي، يهوى العلوم الطبيعية، برفض تكبيل حريته، يعشق الاستقلالية في اتخاذ القبرار، يساعده العمل على إمسلاح أحواله، متحدث لبق ريستوعب ما يدور حوله بفهم عميق

■ يقدمه الفلكي . حسين أبوزيد



#### المرأة الجوزاء..سحرها مغناطيسي

إذا كفت من هواة تعدد الزوجات فعليك أن تشتار فتاة من برج الجوزاء، فهي تُملك عقلا مرنًا، وطاقة غير محدودة، نكبة، متقلبة، مشاكلها في الحياة ترجع لعدم تحديدها لهنقها. ذكاؤُها حاِّد.. رشيقة الفكر والحركة، كريمة البد جدا، لها سحر مغناطيسي.. تَمَثَّازُ بِقَدْرِةَ قَيْادِيةٌ وَإِدَارِيّةٌ وَمَقَدِّرَةً عَلَيْ التَحْمُلُ، نَبِيلَةٌ فِي مَشَاعِرِهَا تَمَالِجَ أمورها بِبراعةً ودَهَاءَ لَهَا نَشَاطَاتَ مَتَنْوَعَةً، تَهْوَى سَمَاعَ الموسيقي. مشاعرها دافلة وحلوة المعشن يتميز صمتها بالدهاء آنها اظافر جاهزة للنفاع

تتألق المرأة الجورَائية هيث يتجمع الناس ويكثر الكلام، وتثار الضجة، هنا فقط ببرز دورها.. وتراها صحفية أو باحثة اجتماعية أو سيدة أعمال.

- مع الدلق، السعادة بلاحدود ■ الحوت. صديقة لازوجة
- الجدى.. إعجاب فكرى فقط!
- الحوراء الحدي: برجان الفارق بينهما كبير، هناك تنافر واضع في الطباع، هو طائر متنقل، وهي الة صماء، فكيف يكون والحقيقة أنه كثيرا ما تهتم امرأة من برج الجدي برجل من برج الجوزاء رغم تباين واختلاف نظرتهما

المسرأة من برج الجوزاء والرجل من برج الجدي يتبادلان الإعجاب في أمور فكرية، لكن بتحفظ مستنفر منه ومن اسلوبه المعيشي. نسبة نجاح هذه العلاقة المتنافرة حوالي ٥٠/

● النجوزاء ، الدلو:

هنا مكمن السمادة، فالجوزاء والدلو سيمقونية النغم الحالم، والتناغم والتفاهم الرجلُ الجوزائي طائر منتقل يحب التجديد، وهي

تمنحه ذلك، يخلق لها هذا المولود أنفاما رائعة تغلف حداثها بالهناء. أمرأة الدلق عقلانية من طراز فريد، وتمتاز بالحكمة، فتساعده في التصدي لمشاكله والتغفيف عن رجلها

عليها أن تشهم أن رجلها الجوزائي يكره نصائح الغير، فعليها تلافي ذلك، أنتما متقاهمان جدأ نسبة نجاح هذه العلاقة أكثر من ٩٠٪..

الجوزاء - الحوت:

الهمس بدون وهي أسناس مشتشرك للشفناهم بينء مولودى الجوزاء والموت.

تراهما طائرين حبيسين في قفص واحد، يحاول كل منهما أن يبدى سعيدا، تحير المراة الجوزاء رجلها من برج الصورت، هي سعيدة باسمة، شماحكة، وهو غيور، لكنها تثق ميه وترتاح إليه. الرجل الجوزائي تستهويه المرأة الضعيفة، مثلك

أنتها السبية الصورة، إلا أن طفك الأبدى هذا قد يمنعك الحب والعنان في أغلب الأحيان، رغم أنك أثانية، لكنه لن يبالي بذلك. المرأة الجوزائية ورجلها من برج الصود يعيشان

كصديقين وربما تستمر هذه العلاقة طويلاء لكن في الزواج الأمر يختلف. نسبة نجاح هذه العلاقة مع ذلك حوالي ٤٠٪.

### البرج الصاعد للجهوزاء

ويؤثر على التصرفات

والصحة

والجداول

توضح لك

الخلافة

التالية

برجك

الصباعد

ميلادك:

حسب ساعة

مولود بین ۲۱/	عندما تقول:
ه ساعة الولادة	أنا مولود في
بين ١,٤٥ - ٢,٤٥ ليلا	۲۰ يونيو
بين ٤٠٧,٤٥	معزيران،
بين ۽ ۽ ٢	تعنى: أنا من
بین ۱ - ۸،۲۰ نهارا	برج الجوزاء
بین ۱۱ -۸.۲۵	او عند
: بین ۱۱ ـ ۴۵.۴۰ ر سن ۴۵.۲۰ ـ ۲۳.۴۰	مولدى كانت
بين ۱۹۰۱۹،۲۵	الشمس في
بين ١٩ ـ ٢١.٤٠	برج الجوزاء،
بین ۵۰ . ۲۱ ـ ۲۳ ۲۳ لیلا	لكن عند
بين ٢٣.٣ ـ ٢٤.٤٥	إضافتك
بين ١٠٤،٤٠ - ١٠٤٠	لمعلومة

3/11.0

ثور

أست

جوزاء

سرطان

ه اثبرج الصاعد

عثراء میزان عقرب قوس جدی دلو حوت	بین ۱۱ - ۵۵ . ۱۳ - ۱۳ . ۱۳ . ۱۳ . ۱۳ . ۱۳ . ۱۳ . ۱۳	مولدی کانت الشمس فی برج الجوزاء، لکن عند إضافتك المعلومة اخری مثل
• البرج الصاعد	• was lights	ولدت في ٢ يونيو
حمل	بین ۱ ـ ۲ لیلا	الساعة ٧,١٠
ثور جوزاء	بین ۲ ـ ۳.۲۰ بین ۲.۲۰ ـ ۰,۱۰	مىياھا، فإنك
سرطان	بين ١٥.٤٥ ـ ٧.٤٥ نهارا	تضيف:
اسد	بین ۷٫٤۵ ، ۱۰۰۳	برجى
عدراء ميزان	بین ۱۳،۱۰،۳۰ بین ۱۳،۵۰،۱۳	الصاعد هو
عقرب	بين ١٨.٢٥ ـ ١٨.٢٥	الأسد لأنّ ما يضيفه البرج
قوس	بین ۱۸۰۲۵ - ۲۱	الصاعد على
جدی	بین ۲۱ ـ ۴۹ ۲۲ لیلا بین ۴۷ ـ ۲۲ ـ ۲۴	الطباع مهم
ىئو ھوت	بین ۱۰۲۴ ۱	چدا، فالبرج
1/11.	مولود بین ۱۱/۱	القلكي يحبد
		الصفات،

مولود بين 1/11 ـ 1/11					
ه البرج الصاعد	<ul> <li>ساعة الولاية</li> </ul>				
ممل	بين 20, 24 ـ 47 . ١				
ثور	بين ١٠٢٥ - ٢٠٤٥				
جوزاء	بين ٢٠٤٥ - ٤٠٣٠				
سرطان	بین ۲۰۰ ٤ ـ ۷،۱۰ نهارا				
Tunc	بين ۲.۱۰ ۹.٤٥				
عذراء	بين ١٢.٣٠ - ٩.٤٥				
ميزان	بين ١٥.١٠ ـ ١٢.٣٠				
عقرب	بين ١٠ .٥٠ ـ ١٧ .٤٥				
l lieu	بین ۲۰٫۱۰ - ۲۰٫۱۰				
جدى	بین ۲۰.۱۰ لیلا				
دلو	بین ۲۲ ـ ۲۵ . ۲۳				
ا حدت	Y1.10. YY. YO. LL				









البيت العريى أعلن حالة الطوارىءا أجهزة التليفزيون «الخريانة» عادت من ورش التصليح على أحسن ما يكون

الكثيرون فضلوا شراء أجهزة جديدة حتى لا يتعرضون لقلب تليفزيوني اتفق الأصدقاء على مشاهدة المباريات

معا، حتى يكون التشجيع جماعيا البعض تقدم بطلب إجازة من عمله حتى لا يقابل ما يشغله عن المتابعة كل هذا ليس من أجل «الونديال» فقط بل من أجل ثلاثة سفراء فوق العادة ذهبوا إلى فرنسا يمثلون العرب ويخطفون قلوب العرب على مدى أيام أجمل موسم كروى وهذه ثلاث لوحات مرسومة بالكلمات

للسفراء الثلاثة.. نرسلها لهم على عناوينهم في فرنسا بعلم الوصول .

#### ■عاطف حزين

## حلم «أخضر»

السعوديون قادمون كالطوقان من الدَّهنَّاءَ ونجد .. من حائلٌ و الحجارُ من عسير ، إلى تبوك ،إلى الأحساء لاشيء بوقف هذا الطوفان قافلة من المتالقان تحمل من كل صنف افضله الأخضر رداؤهم والتوحيد شعارهم والنصس وإسعاد العرب هدفهم

الكرة السعودية مارد انطلق من «المصياح» بدأت متعثرة لاتعرف البطولات المنظمة فلم تصابق الإنتصارات يولُد نجومُها في صمّت فلا نكاد نعرفهم ويرحلون بدون صحيح فلا تلبث ان تنساهم وظل المارد حبيسا حتى جاء امير الشباب

تفجر ينبوع فبصل بن فهد فانطلق الخارد تعهد برعاية الشباب فرفع شعار والطموح بلا حولٌ رمال الصندراء إلى سجاجيد خضراء بِنِي عَشْرِاتِ الإستاداتِ فِي كُلُ مُدِّنِ الملكةِ أستقدم المدربين العالميين للإشراف على

وزعهم على الأندية صغيرها قبل كبيرها وأغرق الراكز الصغيرة بأموال غزيرة ومرقت سنوات البناء.. وحانت لحظة

بدا موسم الحصاد ببطولة كأس الخليج

وبتأكدت صحة المسبرة بابتلاع اسيا وانتعشت قلوب العرب في موتديال امريكا وأصبح حلمنا دالأخضرء مزاجمة ابطال

> هل بنقصينا شيء حتى ننال الحلم منتجِّب مصبعب أن ترسمه الكلمات فالمرمى يحرسه عملاق طائيء من حائل جآء إلينا يسبقه اسم رنان نحفظه بغضل أخبه العملاة. والأمل كبير في أنّ تبقى شبكتنا عد اء

سين عبدالفنى وصل إلى قرنسا تسبقه تسلُّم الراية من عبدالجواد فلم يقصر يدافع بقدائية النمور، ويهاجم بشراسة

تالق في حارات جدة، وحلم باللون الأخضر ارتداه شعارا للأهلى قلم يقتم إلا بالمنتخب تسلم مفاتدح الفرصة، فعض عليها بالنو اجر وضعه الخبراء تحت الميكروسكوب فاختاروه المنتخب العالم وانهالت عليه عروض الاحتراف فاختار

الأخمس ثم الأخضر.. ثم الأخضر

يوسف الثنيان والدحارق، وقيلسوف جعلوم ثمرا مقترساء لكنه قضل تبريس عرفته الرياض نجما في دورات الشوارع وعرفه العرب نجما للهلال والمنتخب

يراوغ دطوب الأرض، ويمر من ثقب الإبرة يِّتَّالُقَ فِي ٱلْجِنَاحُ الْآيِمِنُ فَيَثِيرَ الإعْجِابُ ويبدع في وسط الميدان فيثير الدهشة لعب الثنيان بجوار ماجد فتهاوت القلاع تنافسا في كل شيء وضربا الأرقام

حقق ثالاثية اسيا فحلم بالمزيد بسقط من قرط الإصابة ويعود دبحرام اسده يتعرض للإيقاف ويظن الجميع انسحابه يعود بروح ناشيء وعقل لاعب خبير ويثبت أن والفطرة، أقوى من السنين

مونديال ٩٨ أنشودة وداع الثنيان سيحمل شبارة والكامان، للموة الأذبرة سحلم بتحقيق النحومية للمرة الأخيرة سيقول لمحبية في المُحطة السادسة والثلاثين أن للفارس أن يترجل



📰 حسين عبد الفني





■ بور الدين بينت



## فاكهة الكرة العربية

لا تصدقوا أن البرازيل في أمريكا الجنوبية البرازيل هنا.. في إفريقيا! على خرائط السياسة والجغرافيا والتضاريس أطلقوا عليها اسم: المغرب على خرائط الإبداع والعزف والفناء أطلقوا عليها أسم: البرازيل وعلى خرائط الغابات وتسلق الجبال اطلقوا عليها لقب: اسود الأطلسي وتبقى كرة المغرب رغم تعدد الأسماء فاكهة الكرة العربية

أنصف التاريخ الكرة التونسية أنصف الحاضر الكرة السعودية وأنصف التاريخ والحاضر والستقبل الكرة

فراس أحمد نجم مغربي يتقدم صفوف الأنذاذ سمع العرب اسمه كثيرا وام يروه إلا قليلا لع قبل ظهور «الدش» فلم نتمتم بفئه وحقق لوطنه البطولات، فلم تسقطه الذاكرة

ذهب والأسوده إلى المونديال فعرفت الدنيا مذاق ببرازيل إفريقياء كتب البياز والضلمي وثيقة نجاح وردية وواقع بودريالة وخيرى عقود احتراف أبدية وفتحت أورويا ذراعيها لرفاق للتعة العربية

وسلم الراية خفاقة فلمع الجيل التالى

وأصبح للمغرب مكان بين العمالقة الحاضر والستقبل يحمل عشرات التوقيعات

عبدالقاس البرازي حارس الباب الملكي لعبور تسلم نوية الحراسة من الزاكي ورفض التنازل

عبد الإله صباير مدافع أيمن من طراز أوروبي رفع على منطقته لافتة ممنوع الاقتراب،

يجهض هجمات الخصوم برجولة تستفز ويمد مهاجميه وبعرضياتء ترعب المدافعين احترف في سبورتنج البرتفالي فعرفه نجوم

وحفظ طريقة لعبهم فأمن شر خطورتهم

نور الدين نيبت سفير مغربي فوق العادة يحمل شارة التفرد فوق ذراعه اليمني ويحمل شارة القيادة فوق ذراعه اليسري خطفه دديبورتيفوء الأسبائي فتربع على عرش مدافعي العالم

نورالدين نيبت ظهير ثالث بمفهوم عصرى يختفي أغلب الوقت ويظهر وقت ألحاجة يشم رائحة الشطورة قبل أن تصله فيجهضها ويشل حركة المهاجمين فيفضلون مفادرة الملعب صرامته الشديدة لا تعرف الخشونة توقيته وحسن ترقعه لا يعرفان التأخير وجوده بين والأسود، يطرد أمهر الصيادين

عبدالكريم المضريوي قاعدة إطلاق صواريخ احتل الجهة اليسرى بعد اعتزال علريسء ولعب في بنفيكا البرتفالي ولفت أنظار الأوروبيين بارع في التحضير للهجمات.. يذهل الألباب سريع في الارتداد للتغطية . بطمئن المدريين تستيداته هي التحدي الوحيد الذي يهدد رويرتو وقوته هي المانع الوحيد أمام خصومه

مصطفى حاجى قارس من جيش طارق بن زياد كرته الجميلة خليط من الدارس الكروية تربى في فرنسا فاتسم اداؤه بالأوروبية احترف في البرتغال فغلب على أدائه البرازيلية عرضوا عليه الجنسية الفرنسية طمعا في مهارته عاد إلى المغرب متفاخرا بعرويته يناور مثل الثعلب فلا تعرف حركته الثالبة يلسم بمهارة النطة في وقت غير متوقع ينطلق مثل الشبح من يمين اللعب فينبعث الرعب من شماله ويشكل مع بصير ثنائيا يسبب الصداع



■ مصطفی حاجی

## نارعلي علم

يستمد «الحاضر» شعوخه من عبق الماضى والماضى خير رداء لفريق لا ينسى الماضى ألق اسمه «عقوقة» و دنويب» الكعبي يركض خلف «عقيد» فى كتب التاريخ مازال دديات، يمك ناصية الميدان

■ منتخب تونیس



ن عيق الماضى ودتميم، يعبر كل متاريس الأيام ينسى دنويب، الكرة الترنسية عربة قديمة يجرها الأمل

الكرة الترنسية مرية تديية يوبها الأمل قدت نفسها المعالم في مونيال الرجنتين فالنفت الجميع إلى كيان اسمه العرب عماد الثوائسة من الأرجنتين راسا إلى الشفية احترف أي الدينة بغرفوا من اسوال النقطة تشترا بالميدالقديم وتناسئ انداءات المستقبل ونقلت المترية التنسية تحيما غيريا مفهكة يجهاء الرويسس بالسليعي ليبعثا الأمال

الأمل لونه أبيض.. نون الشعار التونسي حمله جمال الإمام فلم يكمل المشوار وتعلق باعدابه اطفى قبل تسليمه لفوزى وتمسك به السليمي فلحق به زبير ويدات كتيبة الصغار تعيد أمجاد الكبار وقاد رجلة التدشين الخواج، «كاسيرراك»

زبير بيا نموذج يدرسونه في مدارس الكرة لعب في النجم الساحلي فكان دنجمهء أعلى احترف في «البوندزليجا» فخلعوا له القبعات وتالق منذ أول موسم فتوجوه زعيما للوسط

زيير بيا أفضل صائح العاب في تاريخ العرب تمريراته هدايا غن يعشقون الشباك وأعداف امتحانات صعبة للحراس أنسى التوانسة هييهم «طارق دياب» وكذل الألان بنجمهم «براينز» واعاد إلى أدهان الصريين عقمة «الفناجيلي»

عندالقادر بلحسن أفضل نموذج للحظ السىء لع مع ناديه فقالوا عاد دتميم؛ انطق بسرعة الصاروخ وهصد البطولات واصدح بين عشية وضحاها أخطر المهاجمين

عبالاقابر بلمسن ضحية لعقد الدائمين خافها من براغاته قدون انقيقه، ضدريه في مقتل باسكتيا قدمه في «الجيس» عاملي في المستقبليات اكثر من الماتش رويم في المستقبليات اكثر من الماتش رويم في الاسرة البيضاء روسيي على عكارين رويتر إلى التاقيق فيترسم به المدافعين رويتر إلى التاقيق فيترسم به المدافعية رويتر إلى التراقية البيضاء روسيي على عكارين رويتر بين كاسبرزاك لإرادت، فيدعوم المشاركة

مهدي بن سليمان الضلع الثالث لمثلث الرعب يحمل قوة الأفارقة وفن راقصي السامبا يقتمم منطقة الجزاء بشهية لا تشبع ويممل أهداف الخصوم بأهداف لا تنسى ويحمل بمقعد وقير على قمة الهدافين . ■

### خدمات صحفية



■ صورة جماعية الشلابات باجدت تصميمات يتحدي باجدت تصميمات شوراً بحوض المدوض ال

أمسية «شوبار» في بازل ۱۹۹۸

### ناعومی کامبل وکارلا برونی تتألقان فی عرض منتجات شوبار

■ باعومى يلف عنقها كوليه من اللؤلؤ الكنير محلى بالألماس الأسود الذي ميع بمبلغ عليون و ۲۰۰ الف دولا.

🛢 ، وترتدى واحدا من احدث موبيلات شوبار الاخيرة 🏅

وم الجمعة ٢٤ إبريل الماضي، وخلال معرض بازل العالمي للساعات والمجوهرات، وفي أمسية هارة ومليئة باندن وأقلى حجارة الإلماس، تألقت عارضنا الآزياء الإكثر شهرة تأعومي كامبل وكارلا بروني مع خمس عشرة عارضة أخرى في عرض أحدث منتجات شويار من للجوهرات والساعات.

وقد دعت شركة شوبار ممثلة باصحابها عائلة medrute للحريقة كل موزعيها من جمع انحاء العالم لمضور حفل تقديم الإلماس الإسود (Black Diamong) وطالما كان الألماس الإسود موجودا لكنه لأول مرة يستخدي (Fawaz Gruso) على صعياغة المجوهرات والساعات، وكانت العارضة العومي كاميل قد عرضت دكوليه، من اللؤلؤ الكبير محلي بالألماس الإسود، وقد بيع بمبلغ مليون ودلامائة الفدولار.

وقد شد انتباه الحاضرين الذين تجاوز عددهم ٢٠٠ مدعو آخر صيحة قدمت في عالم الساعات، خاصة الساعة الجديدة المميزة (ce cube) بالوانها الزاهية وتركيب الألماس المدهش، وكانت تلك الأمسية حديث المعرض لمدة أسبوع.



#### ليس صحيحا ما يقال: إن السفر سبع فوائد، فقد اكتشفت فائدة ثامنة، وهي أنه بعد العوية تستطيع النظر في الجلات والصعف مجمعة لأسابيع في فترة ولحدة، ومن ثم تستطيع التعرف على الموضوعات ذات الأولوية لدى النضبة، وريماً يسعنك الحظ، فتضع ينك على نبض الجماهيرا، وعند عوبتي من سفرة طريلة نسبيا إلى الولايات للتحدة وجدت الصحافة للصرية والعربية قد ذرقت الكثير من الدموع لوفاة الشاعر العربي الأشهر في عصرنا نزار قباني، وكذاك أشعلت الكثير من الشموع والمسابيح تحية لحصول العالم للصرى أحمد رويل على جائزة فرانكلين رفيعة القام في الولايات للتحدة، وبين الدموع والشموع بدت الصلة منقطعة، بين البكاء والتعازى في جانب، والاحتفالات والتهليل في جانب أخر كانت العلاقة منبتة، وهكس ذلك قدرة كبيرة على فصل القضايا للرتبطة ريما تعجز أمم كثيرة غيرنا عن الوصول إليها. الانقطاع الظاهر بين هذا وذلك تعود أصوله إلى أن أولهما: شاعر همه الأول الانسان ومشاعره وأحاسيسه التقلبة والمتغيرة واللقهبة لحيانا والباردة أحيانا أخرى، وثانيهما: عالم شاغله الطبيعة والتحكم فيها والتعرف على توانينها وسرعات الحركة فيها إلى أقل أحظة رَمِنية يمكن للعلم التوصل لها، وهكذا بنت العلاقة بين الرجلين بعيدة بعد السماء السابعة، وإكن والمهنة طيست القضية، وإنما «الربسالة» والمعتوى وهما مربط الفرس، فمن يعرف شعر نزار قبانى سوف يجد جوهره النقد الشديد والحاد التخلف العريى، فعلى حد قوله دلسنا (أي العرب أجمعين) قشرة الحضارة وروح جاهلية، وحتى عندما أطال في قضية الرأة وجسدها من قمة الرأس إلى لخمص القدم فلأنها كانت البؤرة التي عندها تتعكس كل هموم عرب ما قبل الحضبارة والقبائلية والبدوية، والتي عندها أيضاً يقف العرب مرتعدين من جموحات الرغبة وكرابيس العقم، وعندما أعلن قرب نهاية حياته وفاة العرب فإن ذلك لم يكن فقط لأنهم فقدوا الفخوة مي التعامل مع حال الهزيمة، وإنما أيضنا الأنهم لم تكن لديهم الشجاعة للتعرف على المصر، وكانت هذه إجابة نزار دوما أن تكون جزءا من العصر قلبا ورويهما، جوهرا ومخبرا، فقد حثتا دوما على أن نقرأ كتابا وتكتب كتأبا وبزور بلاد الثلج والضباب، ورافق ذلك دوما بالنعوة إلى ترك لغتنا القديمة وكتبنا القديمة ءوكلامنا المثقوب كالأحنية القديمة عد. وهذا بالتحديد ما قعله أحمد زويل فقد قرأ كتابا وكتب كتابا وزار بالاد الثلج والضباب ويات ولحدا من أبرز علمائها وعقلياتها الخترعة الكتشفة واللهمة، بعد أن ثبين له أن بلاد اللغة القديمة والكتب القديمة والكلام للثقوب كالأحدية القديمة لا تستطيع أن تمده بالقاعدة التكتولوجية،

### نزار قباني.. وأحمد زويل

والأهم استيعاب جوهر الحضارة لأن قشرتها لن تعده بما يتناسب مع ناسيته الرئابة البدعة، لم تكن قضية أحمد زويل فقط فقر معاملنا هجامعاتنا، ولكن مشكلته كانت مع العقليات ومم الناخ الذي يرى في العلم بدعة بقدر ما يرى الْراة عورة، ويرى القنيم مقدسا ذا صيرورة منهشة بقدر ما يرى الحديث عابرا ليس فيه إلا هيمنة غربية سوف تزول بإغماض العين عنها أو وضع الرأس كله في الرمال، هناك في الولايات المتحدة لم بجد حاجزا أمامه يسبب صنفر السن وهو الحاجز الذي يقف كالطود للنبع في أمة العرب حتى أنها تعتبر كل من هو دون السن عاما في طور الشباب، وهي صفة غالبا ما تعنى قلة المقل وخفة الروح، ولم يجد حاجزًا أمامه بسبب الدين أو العرق أو الجنسية فكأنت كل الطرق مفتوحة، وملايين الدولارات متاحة، طاغا كان قادرا على العطاء والاكتشاف ولا شيء بعد ذلك، لم يسال أحد عما إذا كان من الأشراف أوالعوام، أو عما إذا كان عربيا أو أعجميا، أو غربيا أو شرقيا، أو من أهل الثقة أو أهل الخبرة؟!. وهكذا فإن أحمد زويل كان التجسيد الذي يريده نزار قباني للمجتمع العربى والإتسان العربى اللذين في تفاعلهما ينتجان التقدم والحضارة لفائدة الأمة والإنسانية جمعاء، كما كان التجسيد لواقع العرب الذي يجعل فخر الأمة ولحدا من مطاريدها الكثر في الحضارة العربية، ولكن الأمة لا تستطيع ترك العالم لحاله، فمع براعتها الشديدة في الهجاء، فإنها لا تقل براعة في فن الفضِّ، وطالما أن الرجل فعلها وحاز على إعجاب العالم، فلماذا لا ناذذ كل ذلك جاهزا وننسبه لأنفسنا باعتبار أن له صفات بيولوجية نادرة ترتبط بنا، منحته النبوخ والعبقرية، أما للجتمع الذي أتاح له الفرصة والتقدير فسوف تلعنه صباح مساء لاتحلاله وبسبقه ومجونه وحتى عندما جاء أحمد

ويجوية، ويضي عندما جوء احمد إلاقامة جامعة مصروة تريط بينهم وبين اليمان ويتني العام المتقدم ليلايدنا، رفض طالبه فصيا ليلايدنا، رفض طالبه فصيا فقط فشرة الفخر به أما الجوهر تعكر مزاجنا وتقضى تعكر مزاجنا وتقضى مضاجعا، ألم يكن ذك ما قاك ما قال عال الله عالما الله عن مضاجعا، الله عن ذك عامة الكل عامة الكلا



د. عبد المنعم سعيد



### Microsoft<sup>®</sup> Egypt

هل ترغب في دورة تدريبية بقدمها مدريون معتمدون من مايكروسوفت بإستخدام مناهج معتمدة من مايكروسوفت

Professional

تؤهلك للحصول على شهادة Microsoft Certified

Authorized Microsoft

إتصل الآن بمراكز التدريب المعتمدة

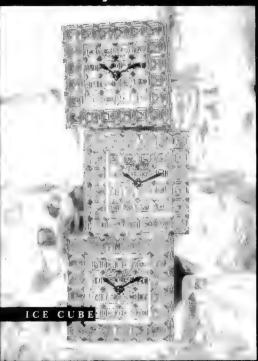
Allied Technology Group ATG Tel: 291-6414 290-2770 Fax: CompuBase Tel: 342-0919 Fax: 342-0918 ITE Corp. Tel: 338-1170 Fax: 337-6778 League Technology Tel: 275-6721 Fax: 275-6723





For further information please contact Microsoft Egypt office, Tel; (202) 5942445

# Chopard



\* الشركة العربيــة التجارة ت 4444 (1947 / 4444 مربيــة التجارة ت 4444 مربيــة التجارة ت 4444 مربيـة التجارة ت



No 63 - Saturday 6 Jun. 1990

רבר אין אינייי זי

السلة الثانية ــ العند 17 ــ السبت 11 صغر 1131 هــ د 1 يونيو 1144 م

بعد ٣١ عاماً على النكسة : سن هيري السارات علية اسرائيمية عيينة

حمد سعيد: أنا ميت منذ ٥ يوا ن نند ان أن الله من الله

خطة تل أبيب السيطرة على بحار العرب

الأبنودى: الذين يهاجمونى محبطون خدمة توصيل الدكتوراة للمنازل

عبيب مسصرى يتحدى «الفسياجرا» . وتجربة ،١٣ رجلاً مع الحبة الزرقاء

حوار ساخن مع بلاتر وغــريمه يههانسون

میلاری.،

# فيزانك الفاهرة

- \* وسيلة دفع آمنة تجنبك مـــــــاطر حــمل النقــود .
- \*تتيح لكامكائية الصرف النقدى من خلال فروع مصرفنا وفروع البنوك الحلية والعالية على مندر ٢٤ ساعة يومياً .
- \* بطاقة فيزا بنك القاهرة مقبولة لنى أكثر من ٥٠٠٠ منشأة من كبرى الفنادق والطاعم والشركات إلخ في معنولك أكثر من ١١ مليون منشأة على مستوى العالم.
- +نتنعك ميزة العسول عي بطاقية
  Global Calling Card

  الاتصالات النولية مجالواتي تتكلك من الاتصالات
  التيفونية النولية مجالواتي تتكلك من الاتصالات
- \*يمكنك استخدام بطاقة فيزا بنك القاهرة في السعويات الفندية وللشتريات بجميع العملات وتقوم بسناد قيمة مشترياتك ومسعوياتك النقسدية بالجنيسة المسرى.
- نهنحك مهنة لسناد قيمة مسحوباتك النقنية
   ومشرياتك تصل إلى ٤٥ يوما بنون عوائد.



\*في حالة فقد الكارت الذهبي يمكن لصاحبه صرف مبلغ نقدي أو استلام بطاقة بديلة تصله في أي مكان بالعالم. \* إمكانية صرف مسحوباتك النقدية من جميع فروعنا المفتوحة ( لتقديم خدمات السوق المصرفية العصرة للنقسد الأجنبي) خسلال الفتسترة المسائيسة وأيام الإجسازات والعطلات الرسميسة



في عالم اليوم بجب اتضاذ القرار وتصمل تبعاته في الوقت ذاته ، لذاعندما اتخذت باكستان قرارها بدخول النادى النووى ردا على التفجيرات الهندية، وصبولا إلى التكافية في العلاقيات والقوى بإن الدولتين المتصيارعتين، كانت تعرف مقدما أن لهذه القنبلة أعداءها وحساناتها في عالم تنداخل فيه الحسانات، وبالرغم من أن باكستان أطلقت قنبلتها، وإعلنت أنها بفاعية، خاصة انها بولة صغيرة، إذا قورنت بالهند والصين، وتعرف مقدماً أنه من المكن المقابضة بأمنها في قلل حسابات عالم الأقوياء، فدفعت بإمكاناتها نصو السلاح النووي وصبولا إلى توازن لا يسمح بالمقابضة وبحمى مصالحها، ويحفل للتضجية فمنا غير يسبطر بل لا يستطيع النظام العالمي أن تدفعه في قال مُكانِتُهَا الجِدِيدة، بِالرغم مِن إمكاناتِه وقدرتِه على التأثير عليها اقتصاديا، وانعكاس ذلك على شعبها الفقير.

وإذا أضعنا بعبد إسبلاميه القنبلة الباكستانية، سنجد أن باكستان تتعرض لموقف بالغ الصبعوبة.

سيطرت التطورات الأسسومة، ونحن نتامع عن كثب الإتصبالات العربية المكثفة لعقد قمة عبربينة محبورها الرد العبربى على انهينار السيلام في الشيرق الأوسط، ومنا صياحيه من تداعيات على الجبهة القلسطينية والسياسات الإسترائيليية التي خرجت عن كل التوقعات ، ليس فقط بخرق كل الإتفاقيات الموقعة معها و لكن أيضنا بتهديدها للشبعب القلسطيني الذي قبل كُل منا عبرض علينه من المجتمع الدولي وأخسره المبادرة الأمسريكيسة التي لا تحسقق مصالحه، ولا تتسم بالعدالة ،وبالرغم من ذلك رفضتها إسرائيل، بل امتد رفضها إلى تهديد الولامات المتحدة الراعي للسبلام، بل خرجت إصدارات أمريكية مثيرة للدهشة والتساؤل، تتهم الإدارة الأمريكية بابتراز ونبتانباهوه لصالح الفلسطينين، وفحاة وسط ذهول العرب من تناقضات المواقف الإسرائيلية، وفحاحة الأمريكيين وضعفهم انتقلت المعركة إلى داخل الإدارة الأمسريكيسة واصسبسحت الولبرايت وزيرة الخارجية الأسريكية متهمة بانها موالية للعرب، واصبحت المعركة بئ الأمريكيين انفسهم، وقطعا نيتانياهو يضحك

في «كمه» ويتصور أنه خرج من الثارق، وحول الأنظار إلى معركة امريكية داخلية، وقتل المسلام، وحسعل الفلسطينيين في مسوقف لإ يحسدون عليه، فقد جرهم إلى السلام، واستطاع أن بمرقهم داخلياء ومن الصبعب اليوم التكهن بخطواتهم التالية، هل يهربون، وبعسودون إلى الجسرائق والإضطرابات والإنتفاضية المستمرة، وتكون قصبة السلام هي نهاية عرفات؟، وتعد جولة الشبخ احمد باسين في المنطقة العربية، اعترافا جديدا بالقادم الذى يحمل موقفا مختلفا ورؤية جديدة للصسرام العسريي الإسسرائيلي، وأمسال الفلسطينيين في مستقبل مختلف.

من هنا تأتى الدعوة الوتمر قمة عربي تحمل في طيباتها صبورة مختلفة، تكثبف للعالم أن المفاوضات القلسطينية الإسترائينية هي في حقنقتها مغاوضات عريبة في طلبعتها الفلسطينيون، وبالتالي فإن نتائج المباحثات لن بتحملها عرفات ومنظمته أو الشبعب القلسطيني فقطه فالعرب في صاحبة إلى أن يردوا على إسرائيل، ويحملوا الولاسات المتحدة بل المجتمع الدولي راعي السلام والمطالب به ، مسئولية قشل السلام، وفتح باب المنطقة على نار جهنم . وهي بالمناسبية ستكون أحسن من الحرب، كيما وصحفها الرئيس مبارك - فإسرائيل تفتح البساب للإرهاب الواسع الذى سسوف يغسسال استقرار المنطقة ودولها.

إن الرد العربي في القمة القادمة، بجب أن بكون بليغأ ومشابها للرد الباكستانى العملى والواقعي بالرغم من تضحياته، وعلينا كعرب أن تلعب دورا ملموسيا في النظام العالمي الحديد وتوازناته المحكمة، ولعل بخول الهند ويباكستان النادى النووى والتخصيرات التي حدثت على المسرح العالمي أبلغ دليل على الصاجبة إلى دور عربى بارز ومؤثر لحفظ الاستقرار العالمي، والرد على صانعي الإضطرابات، والذين يدفعون نصو زعزعة الاستقرار ويهددون السلم، والمتغيرات تكشف عن قوة بالغة للموقف العربي، ودور اكبر وقدرة مشرايدة على الفعل ، وشغيير موازين القدوة، فسالعسرب مسازالوا اقدوى في الميسزان الاستراتيجي الدولي من إسرائيل خاصة في ظل تمسكهم بالسيلام وموقفهم الجالي المتماسك ورؤيتهم الواضحة للمستقبل.









رئيس مجلس الإدارة

### ايراهيم نافييع

رئيس التجرين أسامة سرانا

> مدير التدرير نصر القفاص

> > سكرتير الثمرير

محدد حبوشة

المبير الفنى عطبة أيه زيد

ملس التجرير

فيرى رمضان

ماهير مقبك

سكرتيرا التحرير الفني

أحمد إيزاهيم

الإخراج: فالدعميرة ، عمره الشيشيني

مستشار التسويق والإعلان 1- سامر طايع

€ جدة . د. سامي طابع ت ١٤٣٦٦٢١ ♦ الكويت ـ همسام حصر ت ۲۲۲۲۹۲۱ ♦ ابو قلين وطارق الفطاطري ت ٢٧٨٩٧٩ € البوصة . الغزب الطيب ت ٢٦٤٥٨٠ € مسقط منالح جندر ت ۱۹۲۹ه (شامة ، سامي كمال ت ۲۹۲۲۸۱ 🛢 صيحاء ، إبراهيم العشيمياوي ت ٢٨٨٠٩٦ 🖷 يميشق . عاطف منقر ت ۱۹۳۹ - ۱۹۱۹ ه غزة ، طارق حسن ت ۸۲۲۵۷۷ ه عمان، ماهر ابو طیرة ت ۸۶۱۹۱ ه میروت ، حسین تابت ت ٩٨٠٤٨٢ ﴿ مَارِابَلُس. حسين فلتح الله ت ٣٩٠٨٧٨ ) الجزائر ، فشام فهيم ت ١٠٢٤٣ ﴾ الرماط ، تهاني عبد الرصيم ت ٧٢٢٧١ € لنن، د، عمرو عبدالسميع ت ٥٥ ٢٨٨١ € باريس . شعريف الشعوباشي ت ٢٧٧٢٧٠ ♦ بون، منصمدُ عَيْمَتِي الشَّرقاوي تُ ٧٢٩٥١٨ • فينينا. مصطفی هیدالله ت ۱۹۲۹۲۰ ﴿ روماً ، مصطفی محمود ت ۳۲۲۲۲۰ ﴿ الْبِنَاء عَبِدَالْمَالِيَّةِ دِرُونِسْ تَ ٣٦٢٢٠٠ ﴿ اللَّهُ رَدَّ سَيِدَ عَسَدَالْمَيْدَ تُ ٣٦٢٠٠ ﴿ وَشَعَضْ عَامَكُ الفحرى ت ۱۲۱ ۷۲۷۲۱۲ • موسكو ، عجدالله جليل ت ۲٤٣٤٠١٤ @ طوك يسو ، محصم د إبراهيم النسسوقي ت ۴۲۰۱۲۹££ مونتريال. مصطفى سامى ت ۸۷۲۷۸۴ ♦ چوهاسبرج، محمد صابرین ت LLVVETo

#### مؤمسة الافرام ش. الجلاء - القافرة -SU ... T... T. LAVE EIZ. VERYPYE

e. mail arabi@ahram.org.eg

لقاهرة ت ١٩٩٦١٢٢ جدة - البلادية مسارة مصر الطيران ـ طريق الدينة ت ١٤٣٦٦٢١-١٤٣٠



العد

71 2 11 at aid

A 1214

- 100 1616

41994



يبدو أن هوس الحبة الزرقاء «الفياجرا» سوف يطل ماويلا بحثل صنبن صفحات الجرائد والمجلات العالية والعربية، إلى أن يقول أهل العلم والبحث الجسواب لفاصل في جدوى الحبة السحرية والأثار الجانبية لها

احمد فرغلى الثقي أساتذة أمر أض الذكورة والمسائك البولية النفسى والأمراض العصبية الثبن يقومون بإجراء البحث من خلال ١٢٠ رجالا تتراوح اعمارهم بين ٢٠ إلى ٧٧ سنة ليحسموا الجدل حول الفياجرا.

### نمائة النبل مستولية مصر والسودان

لارجعة عن قرار البشير بإعادة المثلكات الصرية كاملة، هكدا اكد وزير الري السوداني م شريف التهامي الذي يرى أن تنقية الأجراء بين البلدين الشقيقين قضية حتمية

وفي حواره مع عبدالله الصاح أضاف التهامي :إن مستولية حماية نهر النيل من الأطّماع الَّضَارِحِية تقع على عاتق البلدين، وكذلك مستولية مصر كبيرة في تقريب وجهتي النظر بين المعارضة والحكومة في السودان.

### دالدكتوراد، لن يدفع أكثر

القبراءة والبيعث والتشال، وسنهسر الليبالي والتظارات السميكة ومن خلفها العيون الجهدة لم تعد الطريق الأوحد للمصول على درجة الدكتوراه، مادمت تستطيم أن تدفع أكثر يمكنك تحقيق طمك بإضافة الدال السحرية إلى اسمك

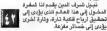
حنان حجاج تنقلك إلى مراكز الدراسات الأمريكية عبر التليفون أو شبكة الإنشرنت العالبةالتي تحدد طلباتك ويغد تسديد النفقات تصلك الكثوراة حتى ماب منزلك



	The state of the s
۲	الرئيس أغورقي: ٥ طرق لحل النزاع الحدودي مع أثيوبيا
٤1	ا شركات الكمبيوتر العملاقة تتنافس على السوق المصرية
٥	: لا تصدق هذا الإعلان: ملعقة عسل لعلاج الضعف الجنسي
	ا ذ. عبد النعم سعيد يفصل في العلاقة بين الحب والقنابل الذرية
	ا على أبوشادي يختتم رحلته لدورة «كان» الناجحة وجوائزها العادلة £
	ا عصام كاريكا: أنا مبتكر الأغنية الفرحة
	ا دٍ. عمرو عبد السميع يحكى لنا عن عالم الوهوبة جدا عبلة كامل ٢
4	: أحمد إسماعيل يكتب عن الحب في يوم الثلاثاء

### الهرمات العالمة على الانترنت

عالم سيري تتفير شفراته كل خمس بقائق... انه عالم المضاربة في البورصات العالمية عبر الإنترنت الذي يجذب الكثير من صغار الستثمرين. قاعات مغلقة وإشارات خاصة لا يستخيمها غيرهم، وحالة من التوتر تصاحب صدار أوامس البيع والشراء على التليفون وجهاز



### جروح الشرية مفتوجة في استكفياء

جروح النفس البشرية ليست وليدة الحروب والأزمات النفسية فحسب، بل هي نتاج ظروف الحياة الطاحمة والظلم والفقر التي يصنعها الإنسان لنفسه والكخرين من

سمىيى غريب برشساقة قلمته ينقل لنا من العاصمُ السُّويْدية استكهولم رؤية ٧٠ فنانا من ٢٨ دولة تعرضوا جميعا لتلك الآلام والجروح التي اصبابت الإنسبان في عصرنا الجديث والمعاصر.

الإذاعي الكبير العمد سعيد بلبل الثررة العسرية الذى حلق بصوته على الوطن العربى الكبير يتحدث بعد سرور ٢١ عاما على هزيمة يونيو التي قال إنه أعلن وقاته منذ ٥ يونيو ٦٧ باعتباره احد صناع الهزيمة

أشسرف مسادق سنجل لنا ذكرياته عن خلافاته مع عبدالناصر وتصوراته عن لزيارة السادات إلى القدس وغييرها من النقساط السساخنة في تاريخنا سنذ





إذا كنت ممن يست عدون لدخول قطص الزوجية في شهر بوليو القبل، أرسل إلينا بهذا الكويون لنقدم لك هدية زواجك: ثالجة، تليفزيون، فيديو، صناعق نأموس. وسنطن استماء ؟" فالزين في العند رقم ١٧ الصادر يوم ٤ يوليو،

					•	•	•	,													,				.,	سم:	ď	
	•											,				 				,						::23,	1	

### رحلة إلى الستقبل

قبل خروج «الأهرام العربي» من نفق الأحلام إلى ساحة الواقع، اختلفت أسرة تحرير المحلة . بطبيعة الحال . حول أشبياء كثيرة، لكنها اتفقت حول شيء واحد لا نحيد عنه، وهو العرف على نغمة المستقبل، وعدم الاستغراق في دميلودراماء الماضي، إلا في حدود ضبيقة.

واتسعنا هذه السُّنة، ولم ننظر خلفنا في غضب أو في حنين، إلا إذا اردنا من دروس الماضي أن تدفع عـــرية المستقبل وهكذا لم نشا أن تمر ذكري «نكسة ٥ يوندو» دون أن نغترف منها هذا القيس، ففي هذا العبد استضفنا أمن هويدى وزير الصربية ورثيس جهاز المضابرات الأسبق، والمذبع الشبهين أحمد سعيد الذي حول الهزيمة إلى نصن ووضع اقدامنا على عتبات تل ابيب 1.

ولأن تلك الهزيمة هي التي قابت إلى نصر أكتوبر، ولأن نصر اكتوبر بدوره هو الذي قادنا إلى هذا الحاضر الواعد والستقبل المنشرع نقدم للقراء أحدارمون عصبن التنمية والاستشمار، رجل الأعمال الدكتور أحمد بهجت، لم يكن هدفنا من عقد ندوة مع هذا الرجل مجرد انه كان مشار شائعات متناثرة في بعض الصحف، لكن لأنه رجل اعمال حقيقي من عصير ميارك، هذفه الأول الشاركة في وضع مصبر على خريطة الدول المتقدمة قبل تحقيق الثراء لنفسه، ضمن استراتيجية مؤسس نهضية مصين الاقتصادية الحديثة والرئيس مباركء.

لقد شعرنا بأن رجل الشارع ينظر بريبة تجاه طائفة رجِسال الأعسمسال، وأن هذه النظرة ـ مع الأسف ـ تعسورها معلومات حقيقية عن عمل هذه الغُدَّة التي طفت إلى السطح، وأصبحت تقود الاقتصاد المصرى نحو اقتصاديات السوق، بعد أن ظل أسيرا لحكم القطاع العام.

في ندوة والأهرام العربيء كشف أجمد بهجت معظم أوراقه منذ أن كان طالبا بكلية الهندسة، مرورا باختراعه لجهاز مواقيت الصالاة في أمريكا وعودته إلى مصر لإنتاج أول جهاز تليفريون ويخوله إلى عالم الإحلام من خلال مدمنته التي متحدي بها ديزني لاند.

وحين سالناه عن دور رجال الأعمال في تنمية الصعيد، كان رده عبارة عن دعوة لمرافقته إلى المنيا للاتفاق مع محافظها على بناء ستة مصانع، لاستيعاب الأيدى العاطلة، والعقول التي ينشر فيها الإرهاب.

وندن على ثقة من أن مصبر بها مليون أهمد يهجت، كانوا ينتظرون عصس مبارك ليمدوا أيديهم إلى قائدهم، ويستروا خلقه تحو مصنر المستقبل.

(ا**لاهرام العربي**)



■ معهد العالم العربي في باريس سيقيم معرضا ■ معهد ، معام العزيق في باريس شبيام طواحة للبحرين يحمل الممها القديم «ديلمون» في الفترة من فسراير إلى سبتمبر من عام 1941، ويشمل قنونا تشكيلة وشعبية ومحاصرات ثقافية
 ■ اسرة القصنة في عضان باقضات

الأسبوع الماضي المجموعة القصصية أ «اللون البني» للقاص الشباب محمود الرحبي، وشارك في المناقشة مجموعة الرحبي، وشارك في المناقشة مجموعة من الشعراء والقصاصين العمانيين، منهم يحيي المنذري وسماء العيسي وسماء ال تويه، وادار الندوة الشاعر طالب المعمري.

 شركة فبشي الفرنسية لمستحضرات التجميل طرحت في الأسواق العربسية كتابا حديدا يحمل اسم «الجمال بدون مراة». الكتاب مكتوب بطريقة نرايل، ويساعد مليون ونصف طيون مرنسية، كفيعة على

روساعد معرور وتحديل المتحدام مساحيق التجديل المتحدام مساحيق التجديل المتحدث المتحدد ا

عددها آلاول مطلع الشهر القامرة رفضت خلال الأسبوعين الماضيين أربعة طبات إسرائيلية للامتناع عن تنفيذ حكم الأعدام في

### سوزان مبارك تفتتح اليوم مهرجان القراءة للجميع

🖩 کتب۔ سید محمود حسن:

تفتتح اليوم والسبتء السيدة سوزان مبارك أنشعلة ومهرجان والقراءة للجميع ، في دورته الثامنة، التي تبدأ اعتبارا من اليوم، وتستمر حتى منتصف سبتمبر القائم، يحضر الاحتفال وزراء الإعلام والثقافة والتعليم والثنمية الريفية، ورئيس الجهاز التنفيذي للمجلس الأعلى للشباب والرياضة، ومحافظ الإسماعيلية، ورئيس هيئة الكتاب، وأعضاء مجلس إدارة جمعية الرعاية المتكاملة، وسوف يركز مهرجان هذا العام على محو الأمية في كل المحافظات، من خلال استخدام مراكز الشباب ومكتبات الأقاليم

هذا وقد انتهت اللجنة العليا للمهرجان من اختيار ١٤٧ عنوانا من الكتب التي تم ترشيحها من الناشرين والمفكرين، وسوف يمعدر من كل عنوان حوالي ١٥٠ ألف نسخة

تجدر الإشارة إلى أن فردريكو مايور مدير عام اليونسكو، قد أشاد بالتجرية المصرية لمشروع «القراءة للجميم»، مؤكدا أنه وسيلة من وسائل ممارسة الإرادة المستقلة والرأى الحر





#### ■ كتبت - ليلى الراعي

بعيدا عن إيقاع المدن، وعن تعقيدات الحضارة الفربية اغتار أهل مقاطعة مجيز هوء الصينية الاحتفال بالربيع والزهور بطريقتهم الخاصة، حيث خرجت بنات القرية وفوق رءوسهن تيجان الفضة الرائعة وحول أعناقهن السلاسل والحلى المحفورة بالطريقة الصينية الأخاذة، المواكب الفضية واحدة من عادات أهل القرية ويحرصون على استمرارها والحفاظ عليها عبر الأجيال، وفي لحثقالية الربيع تستعرض كل أسرة مقتنياتها الفضية الثمينة من خلال جميلات العائلة في محاولة صريحة وجريئة ومشروعة طخطف العرسانء

## الفلسطينيون يرفضون أن يكونوا عملاء للبنوك!

کټپ ـ محمد حمدی:

رغم حالة الجمود التي يمر بها المسار التفاوضي بين الفلسطينيين والإسرائيليين وسط مخاوف من فشل عملية السلام والعودة إلى خيار الحرب والانتفاضة، فإن الشارع الفلسطيني مشغول بقضية أخرى أكثر أهمية، وتكتسب أبعادًا سياسية واجتماعية، واقتصادية ووطنية، فالا حديث في الشارع ودواوين الحكم سوى البحث عن ترجمة عربية لكلمة CLIENT الإنجليزية، التي تترجمها البنوك إلى دعميل»، وجمعها «عملاء»، وهو المصملح الذي تتعامل به البنوك مم عمالاتها في كل أرجاء الدنيا، لكن الوضع في غزة مختلف

فالفلسطينيون يرفضون أن تخاطبهم البنوك بكلمة «عميل»، لانها لا تعنى سوى العمالة لإسرائيل، والعميل في غزة مصيره القتل من دلخل اسرى، وليس بقرار من سلطة قضائية أو وطنية، وأدى امتعاض الفلسطينيين من كلمة عميل وعملاء والمشاكل والمشاجرات التي تحدث يوميا داخل البنوك من جراء هذه الكلمة، إلى محاولة البحث عن كلمة بديلة.

ويرفض الفلسطينيون كلمة دريون، باعتبارها كلمة سوقية، أما دمتعامل، فهي تعود على العميل الذي تعود العمالة للعدق في حين أن مصطلح «منسوب» الشائع في الخليج، يطلق على الموظفين التابعين للبنك، وليس

ولأنه لم يتم التوصل - إلى الآن - لحل أزمة العملاء، فقد أعلن البنك العربي عن مسابقة للبحث عن مصطلح عربي مناسب أكلمة (CLENT) بدلا من عميل، وتشترط المسابقة أن يكتب المتسابق اسمين جنيدين، رأنّ يشارك أكثر من مرة في المسابقة، على أن يقترح في كل مرة اسمين جديدين، ويمنح الفائز الذي يصل إلى كلمة مقبولة تنهى ازمة والعملاء، على جائزة قدرها خمسة الاف دولار.

مهرب المخدرات الإسرائيلي يوسف طحان، أو تحديد وعد تنفيذ الحكم ■ المطرب العراقى كاظم الساهر أرسل إنذارا إلى شركة إنتاج فنى مصرية لوقف طبع شريط كاسيت قديم له بدعوى أن الشركة سرقت أغانيه، الشركة

قدمت للرقابة على المصنفات الفنية وثائق تثبت احقيتها في طبع الأغاني احصيبها في طبيع الإخاص. ها محمد إبراهيم الشرواني المدير الإقليمي لمسيتي بنك في الشــرق الأوسط، نقى وجــرد أية نيــة لدى البنوك البحرينية للاندماج في الوقت الحاضر

🖷 شَرْكة «المقاولُونَ العرب؛ مصلت على ١٥

بتوسط مدينة «ملاهي» بملكها رجل الأعمال المصرى احمد بهجت، تذكرة بخول المدينة

المطلق المقرد الثقاف المركز الشقافية عقد الأسبوع الماضي تدوة لمناقضية الوضاع الأسبوع الماضي تدوة لمناقضة الوضاع الصحافة المصرية منذ ازمة قانون ١٩٩٢، وحتى القرارات الأخيرة، الباحث جمال عبدالناصر قدم ورقة عمل عن دور رجال الأعمال في المتأثير على القرارات التي تم اتخاذها لإغلاق مجموعة من

ملبون جنبه نظس إقامة شبلال مائي ضبخم



🗷 بابیال بواه

### «عاصفة الشويخ» ضد أمريكا وإسرائيل في الكويت

#### ■ الكويت ، حسام فتحى

فنوجىء شنارع الصنحنافية بالكويت بشخص يقود مظاهرة فردية رافعا مجموعة من الشعارات المعادية لأمريكا وإسرائيل، ولم يكن المتظاهر إلا الدكتور عمران محمد الذي بدأ اسمه يتردد في الأونة الأخيرة في وكالآت الأنباء العالمية باعتباره حالة فريدة تعبر عن رفضها لأوضاع معينة في ظل مجتمع ديمقراطي يسمع بصرية الرايء د عمران - الذي يعمل في معهد الكويت للأبداث العلمية - بدأ مظاهرته الفردية في شارع الصحافة، عندما قام بلصق عدد من الشعارات المعادية لأمريكا وإسرائيل فوق سيارته وصعد فوقها حاملا لافئة دامريكا صديقة إسرائيل عدوة العرب والمسلمين.



■ د. عمران بهتف «الموت المريكا.. الموت الإسرائيل»

وبدأ يهتف «الموت الأمريكا .. الموت الإسرائيل».. وهند الدكتور عمران باستخدام ما اسماه..عاصفة الشويخ (الشويخ هي المنطقة التي يقع فيها شارع الصحافة).. وقال لمن حوله سالحارب امريكا وإسرائيل وحدى، وسأقتلهما، مؤكدا أنه لا يخشى أحداً ولا يهمه الثمن الذي سينفعه.. عند من أفراد الشرطة حاولوا سحب د عمران بهدوء، ولكن استمراره في الهتافات المعادية دفعهم إلى اعتقاله واقتياده إلى مركز الشرطة.. سبق للدكتور عمران أن قام بمظاهرات مماثلة بمفرده كان آخرها قيامه بريط نفسه بالسلاسل المديدية أمام جمعية الصحفيين مطلقا شعاراته العدائية لأمريكا وإسرائيل. وذلك في اثناء خروج السفير الأمريكي في الكويت من الجمعية التي كان يلقى فيها محاضرة.

### والقدس لنا

قى ذكرى مرور خمسين عاما على اغتصاب فلسطين العربية أقام الأطفال الفلسطينيون في بيروت مسيرة صامئة. تشبه الاحتفالات الجنائزية والقدس لناء عدسة الزميل مصباح عاصبي التقطت هذه الصبورة لطفلة كتبت على وجهها والقدس لناء.. لأن القدس لنا.



### السادات يعيد محمد صبحى إلى السينما

بعد غياب طويل عن شاشة السيتما بسبب التفرغ التام للمسرح والتليفزيون واقق انفنان محمد صبحى على تجسيد شخصية الرئيس السادات في فيلم محائط البطولات، الذي ينتجه قطاع الإنتاج باتحاد الإذاعة والتليفزيون، وكان المخرج محمد راضي قد بدأ تصوير الفيلم قبل شهرين وفشل في العثور على من يجسد شخصية السادات، رغم تسكيت لمعظم أدوار الفيلم، حتى استقر على محمد صبحي.. المعروف أن شخصية الرئيس مبارك سيجسدها حسين فهمي أما جمال عبد الناصر فيقرم بدوره نور الشريف الفيلم قصة إبراهيم رشاد ويشرف عليه المشير محمد على فهمى ويدور هول حائط الصواريخ الذي أقامته قوات الدفاع الجوي في أثناء حرب الاستنزاف.

### بنك عربى للمصطلحات النقدية

أوصى المشاركون في مؤتمر قضايا المصطلح الأدبى الذي اختتم أعماله في القاهرة الأسبوع الماضي بضرورة البده في إنشاء بنك المعلومات الاصطلاحية العربية المتصلة بالأدب والنقد ويضمع ضموابط مقبولة لتعريب الأعلام الأجنبية والمصطلحات التقدية بما يضمن مراعاة الأسس المعرفية لمفهوم المصطلح وقواعد الصباغة في اللغة العربية. ودعا المشاركون في المؤتمر المجلات

الأكاديمية والأدبية لتخصيص نافذة دائمة تطرح فيها المصطلحات المستحنثة وتنبن حوارأ حولها لتوسيع قاعدة المشتغلين بهذه الدراسات واتفق المشاركون في المؤتمر والذين زاد عدهم على الخمسين باحثاً وباقداً بالاتفاق على مجموعة من المصطلحات لتكون ذواة لمعجم احمطلاحي عريي جماعي يتم إصدار طبعات متتالية منه وإشاعة تداولها في الحواسب الآلية بين المتخصصين

البحرين اول دولة خليجية تطبق نظام الخطين الأحمر والأفضر في الجمارك بعطارها الدولي، باعتباره اسلوبا حضاريا ينيج الخيار للمسافر.

 رئيس وزراء فظندا قرر الحصول على إجازة وضع المالازمة زوجت التي توشك على الولادة هممين القسانون

الأسكندناني، الذي يمنح الزوج إجازة وضع مثل

### جونسون مع الخطوبة.. فقط

بعد أن كأن الجميع يتوقع قرب زواج النجم الرسيم مدون جونسون: (٤٩ عــامــا) من القراشة الرقيقة دجودي اوكييفء التي تصفره بثالثين عاماء فاجأ الجميع وأولهم جودى بإنهاء علاقته بها لأنها

📓 فشله فيه مرتين.. وأكنه لا و يستطيع أن يعيش بمفرده، فبعد أقل من شهرين من انفصاله عن جودي أرتبط بعلاقة عاطفية حميمة مع «كيلي فليجر» (٣٠ عاما) وقال عنها إنها السيدة التي يجد المرء

تتحدث أبدا عن

كانت تريد الزواج، ويبدو أنه مصاب بمقدة نفسية من الزواج بعد فيها كل ما يتمناه وفوق هذا.. لا الزواج.

 وزير الثقافة اللبنائي فوزي حبيش رعى معرضًا لوزير الثقافة المصرى فاروق حسني.

المعرض اقدم في بيروت وتضمن ٣٠ لوحة. قد في سرية نامة يقوم جهاز الأمن المام الإسرائيلي بتدريب عشر فتيات تثراوح أعمارهن بين ٢٢ إلى ٢٦ عاما على اعمال الحراسات الخاصة للالتحاق بالحرس الخاص لرئيس الوزراء الامبرائيلي

 الأميرة فيكتوريا ابنة الملك كارل جوسناف ووريثتُهُ على عرش السويد، دق قلبها أخيرا

بالحب مع رجل الأعسمسال السسويدى دانيسيل بْيرسنُونَ كُولْيُرِت، البالغُ مِن العَمْرِ ٢٠ عَامَاً، ويدرس المسرح. ■ مصبر طلبت من الصليب الأهمر الدولي ضرورة الإشراف على أوضاع السجناء المصريين في سجون

وسرونات عنى المعاد المستجدة المستجدين عن الطعام بسجد المسرائيل، بعد تزايد حالات الإضراب عن الطعام بسبب مدر المعاملة الإسرينية المستجدية المصمرية عطيات الإبتودي بسيافرت إلى الرباط لد ضبور صفل الإبتودي بسيافرت إلى الرباط لد ضبور صفل تكريمها المقام ضمن فعالبات مهرجان مسينما

### مصر لن تسمح بفصل جنوب السودان

■ كتب - أشرف العشري

أكد مصدر دبلوماسي مصري رفيع المستوى أن مصر تبذل حاليا العديد من المحاولات مم العديد من العواصم الإفريقية والأوروبية بما فيها مجموعة دول والإيجاده وكذلك الولايات المتحدة الامريكية وكذلك مع طرفي الأزمة السودانية محكومة البشير وجماعة جون جارنج الرفض أي دعاوي أو مساع بشان فصل جنوب السودان. مؤكدا أن مصر سترفض تلك المحاولات بجميع الطرق، باعتبار أن نلك سيخلق وضَّعا جديدا ويساهم في تفتيت محدة السودان خاصة أن سكان جنوب السودان يبلغون نحو ٨ ملايين نسمة، وتوجد بين زعماء القبائل هناك العديد من الخلافات، وكذلك يرتبط العديد منهم بمصالح وعلاقات غير سوية مع بعض دول الجوار الإفريقي مثل أثيوبيا وإربيتريا وأوغنداء بالإضافة إلى أمتلاك جنوب السودان العديد من الاسلحة بكميات كبيرة متنوعة المصدر والمنشأ، مما يساهم في حدوث فتن وفوضي وأضطرابات، ليس في الجنوب مقط بل ريما ثمتد الماساة إلى جميع الأراضعي السودانية وربما إلى بعض دول الجوار مما سيؤثر بالسلب على الأمن القومي المصسري.. وقال المصَّدر الدبلوماسي في تصريحات خاصة لـ والأهرام العربي، إن مصرترفض الانضمام المجموعة الإيجاد وشرق إفريقيا المهتمين بحل الأزمة السودانية حاليا بسبب واحد وهو أن تلك المجموعة توافق على حق تقرير المصير لجنوب السودان وهو ما يتعارض مع المبادىء المصرية، وحول زيارة الرئيس البشير العرتقبة لمصر قال المصدر إن الاتصالات في هذا الشأن قد جمدت لبعض الوقت، انتظارا أحل القضايا المعلقة حاليا، وبالثالي ترى مصر أن زيارة البشير في الوقت الحالي مرتبطة أولا بحل القضايا الخلافية وإهمها عودة المعتلكات وتسليم

### البحرين ترهن علاقتها مع قطر بقرار محكمة العدل الدولية

🖿 المنامة . سامي كمال

اكنت مصابر بحرينية أن البحرين ستنتظر قرار محكمة العدل النولية حول الوثائق القطرية التي طعنت المنامة في صمحتها واتهمت قطر بتزوير ٨٢ وثليقة تم فحصمها جيدا ومطابقتها للوقائع التاريخية بواسطة عشرة خبراء عالميين استعانت بهم البحرين للتحقق من صحة الوثائق.

وقالت المصادر إن الأمر أصبح الأن مي أيدي قضاة المحكمة الذين أمهلوا قطر حتى نهاية شهر سبتمبر القائم لتقديم تقريرها حول الطعن البحريني وإثبات صحة الوثائق التي قدمتها إلي المحكمة في لاهاي وأن تحسن العلاقات مع قطر مرهون بصدور قرار المحكمة. ورغم جهود الوساطة التي بداتها دولة الإمارات بين البحرين وقطر بدعم من دول مجلس التعاون الخليجي خاصة المملكة العربية السعوبية فإن البحرين تفضل الانتظار حتى صدور قرار محكمة العدل النولية وإن يكون عندلد لكل حادث حديث،

والمعروف أن البحرين كنانت قد دعت إلى حل الخلاف مع قطر بالطرق الوبية وعلى أسناس مبدأ ولا ضمور ولا ضرار، عبر البات مجلس التعاون الخليجي لحل الخلافات بين الدول الاعضاء فيه ولم تسفر جهود لجنة رياهية شكلها قادة دول المجلس عن أية نتيجة الإثناء قطر عن رفع الخلاف إلى محكمة العدل الدولية

ررغم أن الأجواء كانت قد تحسنت بين البلدين واتفقا على تبادل التمثيل الدبلوماسي وتعيين سفراء لأول مرة عند استقلالهما إلا أن الوضع لم يتغير ولم يتم تعيين السفراء وهر ما تحدث عنه أمير البحرين في تصريحات صحفية قبل أيام وربط فيها بين تحسن العلاقات وصنور قرار محكمة العنل الدولية .

المرأة، الذي بعرض مجموعة من اقلامها.

وروحها رجل الأعمال رائد جربر في مسيرة نوسائية نظمتها إحدى دور التجميل سيندى وروجها تبادلا الضحكات والهمس طوال المسيرة، مما يشير إلى انهما يغيشان حالة

 الهيئة البرامانية للحزب الوطني في مصر تعقد اجتماعا طارنا الأسبوع الصالي لمناقشة مشروعي قانون خصفصة البنوك وشركات التامين في ضوء الجندل الدائر حولهماً، ورفض بعض الثواب لهماً، المصادر قالت لد دالأهرام العربي، إنه سيتم التنبيه على التراب بالمرافقة على المشروعين التراب بالمرافقة على المشروعين المراب المرافقة على المشروعين والتليفزيون المصرى الإنتاج فيلم «الجسره من

خراج عمرو بيومى حوار إيناس بكر والبطواة لمحمود مرسي.

 الأمير طالال بن عبدالعزيز قدم مليون جنيه تبرعات المين عدان برعبدالحرير قدم مديون جديه منورعات لنصو ۷۷ مؤسسة خيرية وصحية وتعليمية مصرية لمساعدتها على مواصلة أنشطتها الإنسانية ★ شاركت الممثلة الأمريكية سيندى كروفورد

### لقاءات مبارك والحسن في عيون مغربية

#### ■ الرياط، تهانى عبد الرحيم

حظيت لقاءات الرئيس حسنى مبارك والعاهل المغربي في إطار اللجنة العليا المشتركة بالقاهرة باهتمام سياسي وإعلامي كبير في المفرب، خيث وصفتها الأوساط السياسية والإعلامية بأنها لقاءات بين زعيمين عربيين يتميزان ببعد النظر والرؤية الثاقبة، وأن القاهرة اصبحت قبلة للقرار السياسي، وذكرت الأوساط الحزبية أنضياً أن لقاء الزعيمين جاء في وقت صعب ثمر به الأمة العربية بعد تعثر مفاوضات السلام بسبب السياسة الإسرائيلية المتعنئة، معربة عن أملها أن يسفر اللقاء عن الاتفاق أو التوصل إلى قرار بشان عقد قمة عربية لبحث القضبية الفلسطينية ويضبع القدس ومحاولات التهويد التي تتعرض لها وأن هذه القمة ستكون بمثابة الرد العربي المطلوب لتأكيد ثوابت النضَّال العربي المشترك ووضع خطوط حمراء في الثقاوض حول السلام، وأيضنا إعداد برنامج للدعم المادي والسياسي للشعب الفلسطيني وأسلطته الوطنية، وإغلاق ملف الخلافات الناجمة عن حرب الخليج والعمل على رفع الحصار عن الشعبين العراقي والليبي، وقد وصف السيد عبد الواحد الراضي رئيس مجلس النواب المغربي العلاقات المصرية المغربية بأنها تتميز بالمحبة والتفاهم، وأن المغرب يتذكر دائما دور مصدر عندما نفى المك محمد الضامس، مؤكدا أن وجهات النظر بين البلدين متقارية تماما، وأن هناك إرادة راضحة لتدعيم التعاون الثنائي في جميع المجالات، كما اكد السيد خالد عليوة وزير التنمية والناطق الرسمي باسم المكومة ألمفريية أن العلاقات المصرية المفريية تعتبر نمونجا للعلاقات البناءة والأخوية للشعبين.



سيدات أتراك يجلسن في ميدان بيازيت باستانبول، حيث اعتاد البوليس التركى أن يقف في هذه المنطقة في أثناء صدالة الجمعة، وذلك بعد أن كان الإسلاميون يستظون هذا الترتيت للقيام بمظاهراتهم. وا.ف.ب،

بأن الأيام الماضية كانت هي ايام أمل ىنقل بامتيان، ففي ذكرى رحيله الخامسة عشرة التف حول موهبته مبدعون من كل الأجيال، فما كأبت الليالي التي خميميتها لموميته

شعر مثقفه القاهرة

ورشة الزيتون الإبداعية تنتهى حتى بدأت احتفالية أخرى أضاحت شموعها لجئة الشعر

بالمجلس الأعلى للثقافة وكأن المؤسسة الرسمية تقدم اعتذاراً عن تجاهلها الطويل لهذه الموهبة التي ظلت قادرة على أن تخطف من عيوننا أزهار الدهشة التي خرجت في دار الأوبرا لقحية هذه الموهبة غير أن المفاجاة الحقيقية التي حملتها أيام أمل دنقل الجديدة كانت هي عرض فيلم وحديث الغرفة ٨٥ وهو الفيلم الذي أخرجته المخرجة الكبيرة عطيات الأبنودي ورصدت فيه اللحظات الأخيرة في حياة أمل وريما كانت فرصة هرض الفيلم جماهيريا اثناء الاحتفالات هي الفرصة الوحيدة التي أتاحت لجمهور القاهرة مشاهدته كاملاً. ولا تزيد مدة عرض الفيلم على ٢٦ دقيقة غير أنه يترك في النفس أثاراً لا تنسى بفضل نبرته على اصطياد لحظات مهمة في حياة دنقل ام تفاح الدراسات التي كتبت عنه في نقلها بكل هذه الحيوية. ببدأ الفيام ـ قبل تزوّل ؛ التترات، بمشهد طويل لأم الشاعر أمام قبره (المتواضع) تحكى فيه عن طفولته المعاندة التي جعلت منه درجل من يومه ه ثم تنزل «التترات» مع موسيقي عدلي فخري ويعدها يظهر أمل دنقل على سريره في الغرفة ٨ بمعهد الأورام يحكى عن نفسه في حضور أصدقائه عبد المحسن طه بدن والشاعرة ملك عبد العزيز والزميلة

منى أنيس وزوجته الكاتبة عبلة الرويني. وفي الفيلم تظهر صورة مختلفة تماماً عن امل الذي طَالَ لَسنوات طويلة رمزاً لكل ما هو صارم وجاد لكنه هنا صاحب سخرية وإضحة لا يخطئها القلب.

■ فرقة الإصباصادور الأمريكية قدمت عرضا أويراليا في البحرين تضمن مقطوعات موسيقية ومقاطع من أغان عالمية وعرضا الأويرا (البوهيم». ■ اعترف تغير رسمي إسرائيلي بأن التطبيع التجاري بين النامة وبل أبيب إمنح عثل حين الفاجرا أن اللحزم الفاسدة التي يتم تهريبها بطرق ملتوية بسس خشية رجال الأعمال

لمصربين من الإعلان عن أنشطتهم التحارية مع

لاهرام الاقليمي للصحافة 1991 July (V-99

### الجامعة العربية المفتوحة في • الأهرام؛

■ كتب ـ عبد الله الحاج

مبادرة إنشاء جامعة عربية مفتوحة التي يتبناها الأمير طلال بن عبد العزيز رئيس برنامج الخليج العريى لدعم منظمات الأمم المتحدة الإغاثية ورثيس المجلس العربى للطفولة، كانت مثار الندوة العلمية التى أشرف معهد الأمرام الإقليمي على تنظيمها واستمرت على مدار يومين، واستضافت عددا من الخبراء والمختصين في المجالات العلمية العربية أستعرض الأمير طلال أمام الندوة الاحتياجات العربية المستقبلية لإنشاء هذه الجامعة، ورحب ألأمير طلال بإقامة الجامعة المصبرية الفرنسية وأشاد بدعم الرثيس حسني مبارك لتلك الجامعة، وقال إننا مع التوجه المصرى بالتعاون مع فرنسا لأن ذلك يساعدنا على النهوض بالتعليم العالى، وأثثى وزير التعليم العالى والبحث العلمى الدكتور مفيد شهاب على مبادرة الأمير طلال باعتباره صاحب فكرة إنشاء الجامعة المفتوحة وقال إنها أصبحت واقعا بعد أن تبنتها الجامعة العربية وكان ألأستأذ أسامة سرايا مدير معهد الأهرام الإقليمي ورئيس تحرير الأهرأم العربى قد القى كلمة نيابة عن الأستاذ إبراهيم نافع رئيس مجلس إدارة مؤسسة الأهرام ورئيس التحرير نوه خلالها بجهود الأمير طلال في مجال الخدمات الإنسانية والتعليم

■ ولى عنهد بريطانيا الأسهر تشماراز بخل فى منافسة قولة مع مصفحه الإياء عارل لاجوفلك فى منافسة تشياس فاورز أس جديدور إلى في حين الملكي بلغتري تشاراز زرع ورور «البقس» فى حين رزع الجرفيلا فور الكامليا،
■ مينا مؤاس، الغرسية مصحت العملة الامريكة ليندا العرب الماسة من محين المعلقة الامريكة ليندا والمن الغرسية مصحت العملة الامريكة ليندا إلى المناسة مصحت العملة الامريكة ليندا إلى مناس، الغرسة مصحت العملة الامريكة ليندا إلى المناسة مصحت العملة الامريكة ليندا إلى المناسة المسلمة الامريكة المناسة المسلمة الامريكة ليندا إلى المناسة المسلمة المسلمة الامريكة المناسة المسلمة الم هاميلتون بالإسراع مي محاولاتها لإعادة روجها المحرج منهیدون پروسترار عمی مصاورتها مهمده رویشه مصری جیمس کامیرون الدی وقع آنی حب سوری آمیس التی اشرکها می نیلمه الاخیر شتانیات قبل آن یفقق اریاحه التی بلغت ۲۵ ملیون دولار من تیتانیات

موافقة الدكتور جابر عصفور لاستبدال مقر الندوة التي يعقدها المجلس الأعلى الثقامة احتفالا بذكرى والدها المترجم محمد بدران لتقام في مكتبة القاهرة بدلاً من مقر

الإغارة الأشيرة لأصير البحرين الشيخ عمسي بن خليفة ال ثان إلى قرنسا، تقرر تدريس اللغة الفرنسية في المدارس الثانوية خلفة ثانية إلى جانب الإنجليزية.
 الا د من جربان رئيس رابطة العراة العربية حصلت على

■ معرض القنان د. احمد نوار المقام حالسا في

### البرازيل «ملكة» مونديال القرن

قبل رفع السنار عن آخر بطولات كأس العالم لكرة القدم في القرن العشرين نشطت مكاتب المراهنات في أوروبا وتحديدا في بريطانيا واعلنت ترشيحاتها واحتمالات فوز كل فريق من الفرق المشاركة وعددها ٢٢ فريقا بالكأس وجات الترشيحات في مصلحة البرازيل حامل اللقب ففي مكتب مراهنات وليام هيل احتلت البرازيل المركز الأول وفرصنتها تمثل ٢ إلى ١ مقابل ٥ إلى ١ بالنسبة لفرنسا التي تتصارع على المركز الثاني مع المانيا التي رشحها مكتب سبورتس بيتنج للمركز الثاني بعد البرازيل التي رشدت للبطولة. وجادت ترشيدات المكتبين لمسالح هوائداً وإنجلترا والأرجنتين في المركز الثالث إذ تمثل نسبة غوز هولندا عند مكتب وليام هيل ٨ . ١ مقابل

١٧ - ١ للأرجنتين رئسيقها إنجلترا بنسبة ٧ - ١. وفي مكتب سبورتس جات نسبة هولندا والأرجنتين وإنجلترا متساوية ٧٠.١٠

وتأتى ترشيحات المنتخبات العربية بعيدة جدا عن اللقب إذ رشع مكتب وليام منتخب المغرب ولكن بنسبة ٢٠٠ - ١، امنا مكتب سبورتس فمنح المبغرب نسبة ١٠٠ - ١ وتوبس ١٩٠ ـ ١ والسعودية ٧٥٠ . ١ ويعيدا عن النسب والأرقام جات ترشيحات جريدة الايكيب الفرنسية الشهيرة أكثر جراة وصراحة واختارت الجريدة الفرق الد١٦ التي سنتناهل من وجهة نظرها إلى دور الـ ١٦ وهي البرازيل والنرويج، إيطاليا والنمسا، فرنسا والدانمارك، أسبانيا ونيجيريا، هولندا وبلجيكا، المانيا ويوغسلافها، إنجلترا ورومانيا، الأرجنتين وكرواتيا وستلعب هذه الفرق مع بعضمها وتمادت الأيكيب في ترشنيحاتها إلى دور الثمانية ورشمت البرازيل لطعب مع اسبانيا والأرجنتين مع هوأندا والمانيا مع إنجلترا وفرنسا مع إيطاليا وفئ نصف النهائي تفوز البرازيل على الأرجنتين وفرنسا على المانيا ليلتقيا في المباراة النهائية واطنت المجلة تعاطفها مع فرنسا ورشحتها للفوز باللقب.



تقدم النواب فؤلد بدراوى (وفد) ومحمد شعبان (تجمع) ومحمود زينهم وأحمد طه (مستقلان) بطلبات إحاملة وبيانات عاجلة لمحلس الشعب حول موقف الحكومة والمجلس من قانون اضطهاد الاتليات الذي أقره الكونجرس الأمريكي مؤخراً وينتظر موافقة مجلس الشيوخ وإكد النواب الأربعة لعالاهرام العربيء اعتزامهم تفجير قضية الاضطهاد الديني «المزعومة» في مصر من كل ابعادها باعتبارها حجة للتدخل الأجنبي في شئون مصر .. وكشفوا عن أنهم يعدون مشروع قانون الرد على قانون أضعلهاد الأقليات الذي أقره الكونجرس مؤخراً.. من جانبه قال الدكتور ادوارد غالى الدهبي وكيل اللجنة التشريعية بمجلس الشعب إن قانون اضطهاد الاقليات الأمريكي صيغ بعبارأت فضفاضة ومبهمة ليشمل في ظاهره الدول الإسلامية التي تضملهد الأتليات المسيحية أو الدول المسيحية التي بها اقليات مسلمة، وخول القانون الرئيس الأمريكي وحده سلطة تقدير الدولة التي تنتهك حقوق الأقليات بها بناء على تقارير يعدها مكتب خاص وتكون عقوبة الدولة المخالفة هو فرض عقوبات عليها تبدأ بقطع المعونة الاقتصادية الأمريكية عنها وتتدرج إلى فرصة عقويات اقتصادية أخرى عليها .. وكشف د. النهبي عن أن القانون الأمريكي مقصود به دول بعينها في منطقة الشرق الأوسط وعدد من دول العالم الثالث



قاعة «بروب» بالقاهرة سينتقل إلى عدد من المدن الفلسطينية بمناطق الحكم الذاتي بعد انتهاء عرض الله حات بالقاهرة

 ■ مجموعة من نواب المعارضة والمستقلين بالبراسان
 المصرى سيتقدمون بأسلة وطلبات إحاطة حول الإجراءات التي اتخذتها مصر تجاه ازمة التعجيرات النووية بين الهند وباكستان، وتاثيرها على الأمن القومي المصرى والعربي وينمستن بسيره عني ادمن سومي سصري واسحري الأفضائيات القريبة تسابقت على خطف نجوم الكرة المصرية للتعليق على مباريات كاس المالم ، فضاهب طاهر ابوزيد الى تلب فضريون ابوظبى ،

ومحمود الجوهري الى تليفريون mbc ومدحت شلبى إلى محطة Lbc واشرف شاكر إلى محطة art الممثلة برينجيت فوندا لبنة الممثل منري فوردا وشقيقة المعتلة جين فوندا تعيش قسنة حب مع الممثل أيريك ستولَّثر

■ مراسل جريدة معالرتس، الإسرائيلية في القاهرة واصل بث حملة التشويه التي يُنتهجها ضد مصرى حيث كتب الأسبوع الماضى أن القاهرة تعيش حالة كسَّاد لنرجة أن المُتاجِر الكبيرة لمَّ تبع أيَّ شيء طوال أسبوع كامل؟!







### وقف التعامل مع المركز الثقافي الإيطالي بسبب إسرائيل

قرر د. مصطفى ناجى رئيس هيئة الأوبرا المصرية قطع الملاقات مع المركز الثقافي الإيطالي بالقاهرة بعد أن أحدثت مغنية الأوبر! الإيطالية ميلفا بيولكاتي ضجة في مسرح الجَمهورية بسبب غنائها السِلام الوطني الإسرائيلي يومين على التوالي، مما يقع أحد رواد المسرح إلى رفع مذكرة بهذا الشأن، الغريب أن ميلفًا طلبت من الجمهور مشاركتها الغناء وطلبت من الفرقة الموسيقية تقديم موسيقي السلام الوطني مرة لخرى ، ومن جانبه قرر رئيس المركز الثقافي الإيطالي وقف التعامل مع ميلفا وأرسل مذكرة إلى المستولين الإيطاليين بتفاصيل الواقعة . د. مصطفى ناجى قال إن خروج ميلغا عن اليرنامج المحدد للحفل منعها من دخول مصر مرة ثانية، وتسابل ناجي مستغربا: ما الذي دفعها إلى تقديم السلام الإسرائيلي؟ وأكد أن هيئة الأوبرا ضد التطبيم وإن تسمح بتقديم أي نوع مُنَ الفن الإسرائيلي.. وقال نحن نعرف أن إسرائيل «عينها» مفتوحة على الأوبراً المصرية لأنها تعتبرها المنافس الوحيد لها في المنطقة العربية.. وقال إنه كلام غير صحيح لأنه لا توجد مقارنة بيننا وبين إسرائيل في جميع مجالات الفنون وخاصة الأوبرا.. وإذا كانت إسرائيل دككيان، عمرها ٥٠ عاما، فالأويرا المصبرية عمرها ١٠٠ سنة.

■ كتب ـ محمد حبوشة

تحت شعار والمحمول في يد الجميع، اقامت شبكة التليفونات المحمولة في مصر «مويينيل» والتي تعتك النصيب الأكبر من اسهم الشركة المصرية لخدمات التلفون المحمول (ECMS) مؤتمر أ صحفيا لشرح قبراتها الأساسية اللازمة لتشغيل كامل لشبكة التليفونات المحموله ليقفز عدد المشتركين من ٨٠ ألف مشترك إلى مليون مشترك خلال الثلاث سنوات القادمة.

وقد أكد نجيب ساويرس رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية لخدمات التليفون المصول (ECMS) أن هذا القطاح سوف يشهد تطوراً كبيرأ خلال الأسابيع والشمهور والسنوات القليلة القادمة بحيث ينعكس هذا التطور في شكل الخدمات للجمهور، وكثلك تخفيض أسعار الاشتراكات الذي ياتي كنتيجة حتمية لتنمية وزيادة قاعدة المستخدمين.

ومن جانبه قال عثمان سلطان العضو المنتدب للشركة المصرية لخدمات التليفون المحمول إن موبينيل التي تضم في عضويتها فرانس تبليكوم ومواورولا وأراسكوم ومؤسسة الأهرام وسيستبل وعددا من المستثمرين المصريين قادرة على تحقيق فوائد ملموسة للمشتركين وإنكم لم تشاهدوا إلا جزءاً بسيطاً من الخدمة ومازال هذاك الكثير على

وحول ريط الشبكة المصرية للمحمول مع نظيراتها من الشبكات في الدول العربية وبلدان العالم من حوانا أكد سلطان على أن شبكة مويينيل تعتمد تقنية OSM 900 الرقمية النقالة وهي تقنية تمثل معياراً عالميا للتليفونات المحمولة المتوافقة مع شبكات التليفونات في البلدان الأخرى، الأمر الذي يدعثا نعقد الاتفاقات مع الشركات المشغلة للشبكات الأخرى في العالم بحيث تتبح للمستخدم المصرى أن يستخدم تليفونه من خلال شبكة موبينيل حول العالم

📕 الهيئة المصرية العامة للكتاب أصدرت الأعمال الكاملة لنشاعر حسن نتح الباب أحد رواد القصيدة

العربية الجديثة ■ آكدت دراسة طبية حديثة أن الفلورايد والكالسيوم يصاعدان على زيادة قوة عظام

ان هذا المربح يوقف هشباشية العظام عند

المراة بعد سنّ الياس، وأشار د. احصد رُعفان استاذ العظام بطب القاهرة إلى

### جيم كارى في «التليفريون»

ماذا تفعل إذا استيقظت في الصبياح لتكتشف أن حياتك يشاهدها الملايين على شاشة التليفزيون؟ .. ترومان بروبانك (جيم كاري).. شاب لطيف متعاون، طيب لدرنجة السذلجة.. قرر برنامج تليفزيوني أن يسجل ٢٤ سباعة من حياته .. وفجأة يجد ترومان حياته في متناول الجميع فيصاب بصندمة لأن المجتمع بدأ يهزأ منه.. يتنأول الفيلم تاثير التليفزيون على الحياة في الولايات المتحدة، ليصبح برينامج «ترومان شوء واحدا من اهم افلام الصيف في السينما الأمريكية يقوم بالبطولة نجم الكوميديا جيم كارى.. الذي يعود بنجاح بعد مكتب X كنب، ليحصل على أجره الجديد ٢٥ مليون دولار .. في الصورة إعلان الغيلم دميني شخم على شكل جهاز تليفزيين به شأشة عملاقة تعرض صورة كارى وهو نائم بهدوء وسط صخب المدينة.

 عادت شمارات «تسخط إسرائيل» إلى شموارع القاهرة، خاصة أسوار جامعة ألقاهرة، ومعظم مساجد الماسيمة، وكانت هذه الشعارات قد اختفت منذ رجلة

السادات للقدس 🗷 دلال عبدالعزيز اعتذرت عن بطولة مسرحية ينتجها منمت الشريف ويشرجها غادل الأعصر طولة ممدوح وافي، الاعتدار تم دون اسباب. وفاء عامر اعتذرت عن الاشتراك في مسرحية دبويي جارده التي ستعرض بالإسكندرية خالل الصيف مع

سيد زيان بسبب ارتباطها بفيلم «الواد محروس بتاع الوزير» أمام عادل إمام الله شركة النيل للكبريت لاتزال تنتظر رد وزارة التجارة والتموين منذ سبعة أشهر لرفع قضية إغراق ضد شركة هندية أغرقت السوق المحلبة بُأَنْواع رديثة من الثقاب شهدد بإضلاس الشركة

 وافقت أسرة ونستون تشرشل رئيس الوزراء البريطاني على تصوير فيلم مأخوذ عن يومياته وخطبه وخطاباته .. الفيلم يغرجه برأيان جيلبرت ويكتبه جوايان

### دى كابريو مع حبيبته.. وهجوم مضاد

الضيراتم التقاط أول مسورة لصديقة ليوناربودي كابريو، عارضة الأزياء فانيسيا هايدون التي تجمع بين أبدسامة شمارون ستون وعيتي كبيت وينسلت وإنف كلير وينيس، وهن البمالات اللاتي شاركن دي كابريق بطولات افلامه وفانيسيا (وهي ابنة احد أبرز محاميي نيويورك) تمكنت من الفوز بجدارة بقلب مساحب العينين الزرقاوين، وشهدت الصحافة العالمية بتفوق الجميلة فانيسيا جسمانيا ولهنيا وعلميا، فهي تتمتع بجسد ذي مقاييس خارقة ويهجه حالم ويمهنة مبشرة.. وقد حاول الحبيبان إبقاء علاقتهما سرا ولكن دون جدوى، فقبلاتهما الحارة في حفل عرض فيلم «الرهان الكبير» لرويرت دوني، اس.ار فضحت كل شيء.. وعلى صعيد آخر يتعرض دي كابريو لهجرم نسائي شديد، فقد شنت عدة منظمات نسائية هجوما خُنده لأنه أعلن موافقته على أداء البطولة في الفيلم الأمريكي الجديد مروح أمريكية، المنفوذ عن رواية تحمل الاسم نفسه الفها وبريت اليس، عام ١٩٩١، واستقطتها الأوساط النسائية بهجوم عنيف، لأنها تشجع على أستخدام العنف في ممارسة الجنس كتوع من المتعة.



فائيسيا محيقة ليوناردو

### 10 مِن خبراء مِفاعل ديمونة يقدمون استقالتهم

تنظر المحكمة الطيا حاليا في إسرائيل أكثر من ٤٠ دعوى قضائية إسرائيلية تقدم بها العديد من المهندسين والفنيين الإسرائيليين العاملين في المفاعل النووي بديمونة في صحراء النقب بسبب تفشي ظاهرة الإصبابة بالسرطان التي طالت العديد من العاملين والخبراء خلال السنوات الأربع الأخيرة، حيث بلغ عدد المصابين ٤٥ خبيرا غالبيتهم يلازم منزله في انتظار الموت وطالبوا جميما بسرعة صرف تعويضات لهم والسرهم تصل إلى ٥٠ مليون دولار نتيجة للأضرار التي أصابتهم، وفي الوقت نفسه أصاب الذعر الحكومة الإسرائيلية التي أجرت فموصات طبية عاجلة على أكثر من ٥٠٠ شخص هم أعضاء فريق العاملين في مفاعلات بيمونة خلال العام والنصف الأخير فتبين سوء حالة ٤٠٠ شخص وتعرضهم في أي لحظة للإصابة بالسرطان الذي بدا بالفعل في اختراق اجسادهم، أما الأزمة الأخطر التي تواجه الحكومة الإسرائيلية فهي تقدم اكثر من ٦٥ من المهندسين والخبراء الأوائل في مفاعل ديمونة باستقالتهم ومالب إعفائهم من العمل في صحراء النقب ومساعدتهم للسفر إلى واشنطن ولندن لإجراء القحوصات الطبية اللازمة، الأمر الذي ترفضه حكومة نيتانياهو لأن ذلك سيؤثر على سير العمل بالمفاعلات النووية ويهددها بالتوقف التام وقد تقدم غالبية هؤلاء الخبراء إلى العديد من الأحزاب اليسارية في الكنيست لطرح طلبات إحاطة عاجلة لحكومة الليكود الحالية لإعفائهم من الاستمرار في ديمونة، حيث تستعد بعض الأحراب والحركات الإسرائيلية للتقدم بطلب جماعي لوزير الدفاع الإسرائيلي بإغلاق مفاعل بيمونة او نقله إلى اماكن أخرى داخل حدود صمحراء إسرائيل بعد أنْ تبين إصابة آكثر من ٧٠ ٪ من سكان النقب باعراض السرطان. DAM 010.9

ميتشبيل وهما نفس الثنائي الدي أعد فيلما عن حياة لكاتب الشهير اوسكار وايلا

■ المركز المصرى لأطفال الأنابيب يعقد يوم الجمعة ١٩ يونيو سؤتمره السنوى لأطفال الأنابيب بالاشتراك مع مركز جونز الأمريكي لاطفال الأنابيب، و يحمضره ١٠٥ أستاذا الطائية المستعدات و مصفوره ٨٠٥ استاذاً واخصائيا من المهتمين بقضايا العقم. المسائيا من المهتمين بقضايا العقم.

تليفونا محمولاً يعرض صورة المتحدث، كما يمكنه تجنب المعاكسات الهاتفية، أو استقبال مكالمات من اشخاص

غير مرغوب فيهم. • ذكرت دراسة أعدها الكثيست الإسرائيلي أن العمالة الإجنبية في إسرائيل تشكل ٣٪ من القوى الماملة، ويذهب ٩٪ منهم ضحايا لحوادث سيارات، وأشار و إصَّابُهُ أَكْثَرُ مِنْ ٱلْفَ تَحْرِينَ فَيْ تَثُكُ الْحَوِّ ابْتُ

التَقرير إلى مصرع ٤٧ عاملا أجنبيا خلال العام الفائث تعثرم غرفة التجارة المصرية .. الأمريكية بالقامرة إيناد بعض أعضائها إلى ولاية يرتار الأمريكيّة في زيارة عمل لعناقشة فرص إقامة شراكات أعمال في مجال التكنولوجيا بمصر والشرق الاوسط



### «الصفيلح» .. فيأحرا عماني !!!

■ مسقط۔ صلاح جابر

والصفيام، هو الفياجرا العماني، وهي وصفة أكيدة تعابل الحبة الواحدة منه قوة حبوب الفياجرا الجديدة ذات العشرة مليجرامات، غير أنها بدون أثّار جانبية، فضلا عن أنها تزيد من كمية السائل المنوى لدى الرجال، وقبل أن يذهب الفكر بعيدا نحو الجبيدليات أو «العطارين»، كان «الأبولفوى» (وهذا أسمه العلمي) معروف جدا في اليابان وهونج كونج، والطبق والواحد منه يقدم في هونج كونج بـ ٢٥٠ دولارا أمريكيا، وإذا فهو وجبة الصفوة.. وهنا في عمان وفي الخليج يتهافت عليه الناس لتأكدهم من ارتباطه بالنشاط الجنسي ويباع الكيلو منه في عمان ب ٦٠ ريالًا (١٥٠ بولارا) اثناء الموسم الذي لا يتجاوز شهرين في العام، والصفيلع لمن لا يعرف كاثن بحرى يعيش داخل صدفة بيضاوية الشكل، خشئة السمام من الخارج، ذات صف من الثقوب في جانبيها (لكي تساعدها على التنفس) وتؤكل شدماه فقط، وهو موجود في عدد قليل من دول المالم المطلة على المحيط مثل كاليفورنياً والمكسيك والصين واليابان واستراليا وجنوب إفريقيا وبالطبع سلطة عمان، لكنه يختلف من مكان إلى مكان، ويعد النوع العماسي من الأنواع الجيدة مترسطة الحجم نفاراً لنظافة المياه العمانية وخلوها من التلوث وتاريضيا فإن اليابانيين هم أول من اكتشف هذا الكائن قبل ١٥٠٠ عاما، وقال سرا مقصوراً على الصفوة حتى ذاع صيته قبل ثلاثين عاماً مما ادى إلى زيادة الطب عليه وكاد يقضى على وجوده، وطعم الصفياح جميل جدا ولا يمكن تشبيهه بأي طعام بحرى أخر واحمه أبيض اللون ونسيجه صلب مكتنر، يعرف في بعض الأماكن بشريحة اللحم البحرية، ويعرف أيضا باذن البحر لأن صنفته تشبه أذن الإنسان ولا يؤكل الصفياح مباشرة عقب صيده (وصيده صعب جدا ويصناح إلى مهارة) وإنما يتم أكل أقدامه فقط وعند إزالة القشرة يتم إزالة الرأس والأحشاء، بينما تقلم الأرجل الكبيرة من الحيوان لتصبح قرصين دائرين وتمثل الاقدام ١٥ ٪ من الوزن الكلي له، وهناك طريقة اخرى لاكله وتصديره، إذ بعد استخراج الحيوان من المحارة يجرى غليه في الماء لعدة ساعات ثم يترك ليجف على مسطحات خشبية لفترة طويلة (تصل إلى شهر) بعدها يعباً في صناديق ثم يصدر إلى دول شرق اسيا وأمريكا وبريطانيا وفرنسا، عبر شركات كبيرة مهتمة جدا به.. وتعرف قيمه.



### زياد رحباني في القاهرة

بدعوة من جمعية أصندقاء الكاثب الكبير الراحل أحمد بهاء الدين يحيى الفنان الكبير زياد رحباني الذكري الثانية التي تقام في دار الأوبرا المصرية في شمر أكتوبر الماضعي.. وتأتى موافقة زياد ، الذي يثمتم بشعبية كبيرة لدى قطاع كبير من الجمهور المصرى الذواق - كلُّعد الأعداث الفنية المهمة في هذا العام، لأنه يغنى لأول مرة في القاهرة، ثانيا لأنه اختار ذكري الأستاذ بهاء الثانية بعيدا عن المقلات الرسمية.. يذكر إن الشاعر الفلسطيني الكبير محمود درويش كان بطل الذكري الأولى في اكتوبر الماضيي وإلقى فبها قصبيته الجميلة والهدهدء

### الملوضة تهذىء الاعصاب

#### 🗷 كتبت ـ هايدى المفربي

أثبتت إحدى ألدراسات التي أجريت بالمركز القومي للبحوث الزراعية بالقاهرة أن الملوخية تساعد على الوقاية من العديد من الأمراض بسبب غناها بفيتامين أالذى يظل محتفظا بخواصه رغم عمليات الطهى أو التجفيف ويساعد فيثامين أعلى حماية قرنية ألعين وتدعيم نشاط الغدد الجنسية وتهبئة الأعصاب ومتع تكوين حصوات المسالك البواية، كما تحتوى الملوخية أيضا على نسبة مرتفعة من مادة «الكاروتين» التي ثقي من مرض البلاجرا ونقدان الشهية وعسر الهضم والأرق والصداع، وتقول د. عفاف عمرو الباحثة بالمركز إن التحاليل المعملية أثبتت وجود فيتامين ب أيضا في الملوخية، مما يساعد على تنشيط القلب وعلاج الضغط المنخفض، أما البصارة التي تعتبر من أقدم الأكلات الشعبية المصرية، فهي تمد الجسم بعناصر ضرورية لبنائه، وتقاوم العديد من الأمراض بسبب وجود العديد من الأملاح المعدنية مثل الكالسيوم والحديد كما تتميز البصارة بغناها بالمواد البروتينية وفيتامين أ الذي يساعد على تقوية الإبصار ومقاومة التهابات قرنية العين وقروح القم،



■ العاهل المغربي الملك الحسن الثاني أبلغ الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات التزام بلاده برفض الحوار مع إسرائيل وتجميد التطبيع التجاري والاقتصادي حتى توافق حكومة بنيامين نيتانياهو على إقامة دولة فلسطينية.

> هيلارى كلينتون.. المرأة التى نطقت بالحق:

هكذا «صنعت» الرئيس الأمريكي!



حين خرج صوتها من البيت الأبيض مؤيدا حق الفلسطينيين في إقامة دولة مستقلة، قامت قيامة الأمريكيين، وإصدروا تصريحا رسميا بأن هذا الراي خاص بصاحبت، ولا يعبر بالضرورة عن الراي الأمريكي الرسمي.

حتى ولو كان الراى الذى اطلقته السيدة الأولى هيلارى كلينتون رأيا خاصا، فإن قيمته تزداد لعدة اسبابً. اولها أنه اول رأى يخرج من البيت الأبيض، وبأنيها أن صاحبة الرأى لم تسحب رأيها، رغم رد الفعل الرسمى الغاضب، وبالثا أن هيلارى كلينتون ليست لمرأة عادية، ولا تعى ما تقول. بل إن تاريخها يؤكد ـ بما لايدع مجالا للشك ـ أنها

هى التي قادت زوجها إلى المكتب البيضاوى. وإذا كانت هيلارى قد عيرت عن رأيهاً . وهو في نفس الوقت أراى أغلب المثقفين الأمريكيين ـ فإننا لن نقول لها شكرا، لكن سنعيد قراءة تاريخ علاقتها مع الشاب «المعجباني» الذي تحول بين يديها إلى أقوى حاكم في العالم.

🗷 إعداد ـ ريم عزمى

لم تكن فيسالاري رويضام من الطراز الذي يصحبه الذاما بيل كلينتون التعرف على والسله وأخده، فقد كانت مطلكة وغير منبداء كما النم ترتدى نظارة سميكة، لكنها هي الني انتصرت على غريمانها، وفارت في النهاية بقلى كلينتون. ثم بلقر سميدة الولايات الملسحة الإسريكية .

ولم يتصور زمالاؤهما ان يتمكن الرباط المقدس من جمعهما، لكن الطموح والنكاء والشركبين على الهيضه كنانت أهم الصبغنات المشتركة الثي جمعتهما رغم اختلاف طروفهما، وطباعهما، لأن بيل كلينتون الشاب الفقس الذي قدم للدراسة بواشنطن كان لايزال يحتفظ بلكنته الصنوبية مع تمتعه بالوسامة وبمنكسن عريضين، كما كان يصرص على دهن شبعره، ورغم الخفة والرقة التي تعلو وجه كلينتون، فقد تخطى خلال حياته عقبات كثيرة، كانت أهمها والنته فيرجينيا، التي كانت تعمل على إحدي ماكينات القمار بالاس فيجاس، والتي كانت دائمة الدخول في مغامرات عاطفية أخرها السكسر العنيف الذي تزوجته وانجبت منه «روجر» أخ بيلٌ كلينتون الوحيد غير الشقيق، الذي يصغره باثني عشر عاماً، الذي تسبب له أيضًا في مشاعب بسبب إدمانه للمضدرات، لذلك أرجع أصنقاء الرئيس مغامراته العاطفية، ويحقّه الدائم عن الحب لطفولته العصيبية، أما هبلاري فقد تريت وسط اسرة مترابطة، ويرست في مترسة ،ويلسلي، ثم ترست بكلية حقوق جامعة دبيل، وقد تعونت دائما التعبير عن أفكارها الغريبة وممارستها باستقلالية ألتصبح فبما بعد امراة مشمررة، وخلال فترة در استها كتبت لوكالة وناسا ۽ لأبحاث الفضاء عن إمكانية انضيمامها لكي تصبح رائدة فضياء وتسافر للقمس ويدلا من إصبابتها بالإحباط عندما رفضت ألوكالة طليبها يصجة عدم إمكانية الفتيات في المشاركة، قامت الشابة هيلاري بالمحارية من أجل المساواة، قمن يصدق أن هيلارى مؤيدة الحركة النسائية النمونجية، المتيقظة لكل ما يقلل من شان المرأة أو مطعنها في كرامتها، سترتبط ببيل كلينتون الشهير بامتيازه في غزواته النسائية، وبيدو أن الطايع الساخر لكل منهما أتاح فرصة التقارب فقد اشتهرت هيلارى بمهآرة التقليد، وعند زيارة هيلاري لمنزل كلينتون، قام الأخير بأصطحاب والبته وأضبه لغرفة أذرى، وقال لهما: أمي، روجن أربدكما أن تعلما مدى أختلاف هبلاري عن الأخريات، فعلاقتي بها مختلفة، ويجب أن تفهما أنثى وهيلارى نتقاسم نفس الأفكان لكن الذى هنث هو أن افكار كلينتون هي التي غلبت، فبعد انتهاء براستهما في جامعة دبيل، أهُبر



■ هیلاری تتحدث من فوق منصة الرئیس الأمریکی

### داربت من أجل مساواة المرأة بالرجل..ودافعت عن غراميات زوجها فشلت في الصعود إلى القمر ففازت بلقب السيدة الأولى لو تزوحت عاملا بمحطة بنزين لحعلته رئيسا

مندتون مسلاري برخست في الصفهرة إلى إرتضابان طالانا ان إلى الله والمنافقة المستقد إنساء تتبعيني اكن الإنداني من العودة المستقد إنساء مما اللاز مهلاري جدا، ويدلا من الإستشقاران بوالشفان حيث كانت ستتمكن من الشقه في بوالشفان حيث كانت ستتمكن من الشقه في ويسرعة فائلة تمكن الفائلي هيداري، بيل من العلى بيدائلية تمكن الفائلي هيداري، بيل من العلى بيل من العلى بيل من العلى بيل من العلى العل

ويتذكر رفاق هيلارى فى العراسة بانها كانت متصمسة دائما للمشكلات، وانهم يقضون معها ليالى كاملة فى الجنل، وكانوا رجالا ونساء متفقين على إنها ربما تصبح اول وزيرة للعنل او الخارجة.

ومن سخرية القدر أن زوجها هو الذي يقوم

يشعين سيخترني في حين تشعين سيخترني في حين وتصدح في الخطاب محد الساقط أصل سيخة الكي بحد الساقط أصل سيخة الأخطاب المعها من هيلاري عينخوب اسمها انتقادات المحافظين لها، خلتك فيرن تسريع مخطاطين لها، خلتك فيرن تسريع وقيا الشاهوره على فضيحة والمحافظين لها من ماحت هوال التحاول فينسبت في محدودة صوورا بالشياسا من تكون صبها لحلوي فيتساط الوليس ويتساط ألم تعدون عملانا لمناسبة المحافية اللحاق ويتساط ألم المحافية اللحاق متنظهم مثل ناشس ريجان ويوادارا بولان ويتحداث المحافية اللحاق متنظهم مثل ناشس ريجان ويوادارا بولان ويوجه حالية ويتساط المحافية اللحاق متنظهم مثل ناشس ريجان ويوادارا بولان ويوجه حالية ويوادارا بولان ويتحداث المحافية اللحاق متنظهم مثل ناشس ريجان ويوجه المراسبة ويتحداث المحافية اللحاقة متنظهم مثل ناشس ويتحداث



الشمهمورة ب طيدي بيبرد، (التي تعني سوسة السحادة)، أو حسني ماصي أيزنهاور، هؤلاء الزوحات اللائي وقفن بجانب أزواجهن، دفاعا عن فضائحهم الشخصية أو السياسية.

فيهد زواجبهما بفترة الصبيرة، ندات المُعاتُعاتِ عَنْ عَلَاقاتِ كَلَيْنَتُونَ السَّبَائِيةَ تَنْتُشُرِ، كنلك الحديث حول وجود عقد بين الزوجين، بحتوى على ترتبيات معينة، فهي تعلم أنه غير مُخْلَصَ، لَكُنُّهَا تَقْبُلُهُ لِأَنْهَا تُجِدِهِ أَقْضَلُ مِنْ غَيْرِهُ، وكما أكد أهد أصدقائه قائلا إن بيل كأن رجلا ملے ۽ بالجيونة وله عو اطف جياشة، وقد ندا مهنته وهو يعلم . كما تعلم هيلاري . انه أن بنجح بدويتها، ومن القصص المتداولة، عقب رُو احتماءً أنه في إحدى محطات الوقود تعرفت هَيلاري على عاملُ المضخة، حيثُ كَانْت تَخْرج معه في اثناء الجامعة، فقال لها بيل: هل أنت مدركة أنه لو كنت قد تزوجتي منه لأصبحت زوجة عامل مضخة وقود، فانتسمت هبلاري قَائِلَةُ: انْتِ مَـهُعِلِيَّ، قَلُو كُنْتُ قَدْ تَزُوجِتُهُ قُرِيمًا أصبح رئيس الولايات المتحدة.

وتبين الصور القبيمة الزوجين كلينتون في فترة الشباب، وقد ظهرت هيلارى بشعر غير مصفف وبملابس غير لإثقة، ويتقارة سم أما بيل فهو رجل سياسي ساهر ذو ابتسامة عرمضية، ومنذ انضيمام هيلاري للبيت الأبيض بدأت الضروج من إطارها. المبعثاد، واحتفظ كلينتون بجانبه الودود، حتى إنه يقوم بحركات تعبر عن الحب يطيب ذاطر، مثل معانقته لزملائه، مما جعلُ هذا النوع من الرؤساء هنفا للجدل السياسي، وأحْدَ البعض بلومه على أنه لا يُعرف الفُرق بِينَ إظهارُ الود ويُبِينَ الصركة المبالغ فيها، لكن مؤينيه اكتوا أنه عند لمسه أو معانقته عن طيب خاطر للاشخاص، فهو لا يفكر في أي سوء نبية، ويشهد أحد المقربين له أنه كثيرا ما يزيح خصلة شعر متنئية على جبهة إحدى السيدات، قائلا لها إنها أجمل هكذا، كلك أصبح كرمه مثلا يحتذى به، فملاحقة الصحفى مايك ماكسارى، يحكي أنه في يوم اثني على · رابطة عنق الرئيس، مما كان من الأخير إلا أنه خلعها وقدمها هدية له، وأضاف مأكاري أنه عليه إحضّار حقيبة كبيرة لوضع هدايا الرئيس له قبيها، كي يعرضها أمام الجميع، ولا شك ان هذا الجانب الدافيء في

شخصية الرئيس جنب المتدفظة هيلاري.

فخي فخرة دراستهما بمدرسة ويلسلى كسأنت فيباذرى مشهورة



باسم دالأشت ثالجةء وكانت معروفة بكتابة وإجبات زملائها على الآلة الكاتبة، وحرصها على استنكارها أنبل الأمتحان، لذلك كانت تحتاج لشخص اسمه بيل كلينتون ليقع في حبها من أول نظرة، ليعرف حقيقتها بعيدا عن مظهرها.

عنصبر الخر ديناميكي ظهن عقب فوزييل كلمنتون في انتخابات ولاية اركنساس، فقد اسبحت هيالاري أحد مستشاري الرئيس المقربين والذين يستمع لأرائهم بعد ذلك أصبح سألها عن رأيها قبل كل اجتماع له في البيت الأبيض، وقبل الرجوع لمستشاريه الرسميين، وظهر جلبا أن السيحة الأولى تتصرك خلف الكواليس، ولم ينتقد اليمينيون وحدهم هيلارى لترويجها لبرنامجها الخاص بالأجهاض وعمل الأسهنات غبير المشروجنات وقنضنايا الشمذوذ الجنسى، بل أيضا أخذ مستشارو الرئيس في لومها على اغتصاب مهامهم لكن لم يستطع أحد المساس مها، قلا بمكن لأحد عزلها بما أنها لا تشغل منصب رسميا، أو برجة معينة، وكلما ازدادت سلطة المسيسدة الأولىء كلمسا كسلسرت الشنائعات حولها وحول زواجها، فتربد أنها سحاقية بما أن كل صديقاتها من النساء القويات، وأنّ رغباتها الجنسية تجعلها متقبلة لخيانات زوجها.

ويعد أتهامات باولا جونز ومونيكا لوينسكى وكناثلين ويلي، ظهرت هينادري في الشنتاء الماشبي عقب طضيحة مونيكاء على شَاشَةَ التَّلْيِقَرْيُونَ صَبِاحًا، في هدوء وأثاقة ، لكى تدافع عن روجها، رد فعلها هذا أثار إعجاب العنديد، ومنهم الرئيس الفرنسي جاك شبيراك الذي اتصل تليفونيا بببل كلبنتون، لكى دوصل

تهانبه لهبلاري مؤيدات الصركة النسائية الأمريكيات العربرات على هيالاري، كان لهن رد فعل عَجِيبٍ، فَقَد اعلنت نانسي فرايداي أنه سواء كانت الإتهامات الموجهة للرثيس كاذبة أم صابقة، فلديه حق ممارسة حياته الشخصية مالشكل الذي برغبه، طالما أنها لا تعوق قدرته على الحكم، ورغم أن هذه الشائعات لا تسبعد هيلاري، فيهي تعرف حيدا، أن مثل الظروف المفاجئة ليست لها أهمية، فالرئيس متعلق بها . ربما ليست بالطريقة التي تفضَّلُها - لكنها تُعلُّم أنَّ مثل هذه الأمور لا تهند علاقتهما باية صورة، كما لا تهدد احتياج بيل كلينتون لزوجته.

وعن حياتها الشخصية نكرت هيلاري أن اكثر الشخصيات التي اثرت في حياتها هي شخصية والنتها التي علمتها أن لديها دورآ عليها أن تلعبه وإن عليها مسئولية تجاه المجتمع، والطريف أن الخطابات التي تصل هيلاري وزوجها غالبا ما بسال أسها الناس عن تسريحة شعرها ويطلبون من كلينتون نصائح عن رياضية الجولف وأكثر الخطابات التي أعجبت هبالاري عندما كتب طفل من ولاية أبوا قاثلا: عزيزى السيد الرئيس، أننا اسمى رولى، وأحب كرةُ القدم الأمريكية، وكرة السلة، وأنْتظر منذ ثماني سنوات اسرة لكي تتبناني، واتمنى أن تكون الأسرة مكونة من والدين لطبقين، وأخ ولخت، وحبوانات البفة، وأضافت هباذري، أنّ أهم أولوياتها الشخصيية مع نهاية هذا القرن هي استكمال كفاحها الذي بداته من أجل استثمار مستقبل الأطفال في انحاء العالم وأن أفضل استثمار على المدى البعيد هو الترويح للتربعة والحمابة الإجتماعية، الذي سيساعد

■ سمحت السلطات اللبنانية ولأول مرة بدخول مراسل صحفي إسرائيلي إلى اراضيها، المراسل الإسرائيلي يعيش في باريس وزار لبنان لتغطية زيارة الرئيس الفرنسي جاك شيراك الأخيرة لبيروت.



كنت واثقة من تجاوز العواصف

على حل أسخلة شبائكة مبثل التنفكك العناقلي والأسطاط البيثي. وعن تتجربتها كسيدة أولى تقول إنها تجربة مثيرة أن يجد الشخص نفسة وسط المسائل السياسية الأمريكية، وأن هذه المرحلة ليست سهلة لانها مليئة بالتحديات اما المثل التي تؤمن به ويحدد فلسفتها، خاصة مع قدوم القرن الحادى والعشرين، فهو الاعتراف بقضل الماضي، وتخبل المستقبل ويمناسبة الماضي، فاكثر ما اثر فيها خلال رطنتها العام المناضي مع ابنتها تشبيلسي لأوغندا، هو ظلم الإنسان لأخَّبِه الإنسانَ. المتمثَّل في الطُّعَاة، فعندما زارت مجموعة من النساء الروانييات من اللاثى نجين من حرب الإبادة الجماعية ووصلن للعاصمة الروائدية كاميالا بخلت هيلاري لقاعة الاجتماعات ورأت نساء رائعات أبي أزيائهن الشُعبية، جالسّات حول المائدة، لكن الإرهاق كنان يعلو وجوههن، وعبونهن غنائرة، وكنّ بشحدثن بصوت عنب، وقامت السيدة التي تراس المنصموعة ، الأن تشبقل منصب وزير . بوصف ما حدث لها ولعائلتها ولعائلات النساء المودودات حول المائدة، ثم قامت فتاة شبابة بشرح ما جرى لها باللغة القرنسية، من إصابة



بذراعها وتلوثها مما أدى ليترها، كذلك روت إحداهن رحلتها وسط الأهوال عندما انضمت أمعسكر مضيف للاجشين، وكنانت السبيدة يتبرجور زوجة نائب الرئيس الأمريكي قد زارته، هذا المعسكر الذي يحبقوي على أية قبأعدة إنسانية، وقد تلت هذه الحوارات تقديم الموم صنور للسجدة كلينشون، يضم أبشع مشناهد الصرب الإهلية، من عظام وجماجم وأجساد وابتام واماكن مهدمة، ثم شاهدت صور أشرى لمسواطنين يحساولون إعسادة البناء، وصسور للاجتماعات واللقاءات وفي النهاية ادركت هيلارى مدى بشاعة الإبادة الجماعية، خاصة أمام صبور البناء والتجنيد، ثم قالت لها إحدى السيدات العرفين أن نلك يصلع فرقا كبيرا لو أن الأشخاص أمنوا بإمكانية التعايش السلمي مع جسيسرانهم، وأو أن كل طفل لكلُّ اسسرة تم اعتباره طفلا للربء وقد فقعنا هذا الإيمان وحاليا علينا استعابته، وعن كبلية أدائها لعملها وسط المشاعب التي تواهيهها في بعض الأهمان، أجابت هيالارى كلينتون، إنها وزوجها يتساءلان كثيرا كيف أنهما ينصصان في التركيز على عملهما في الوقت الذي مغرَّق فمه الصبحفيون البيت الأبيض بمثا عن الشائعات: ثم شرحت قائلة إنه ليس موقفا جديدا، فالمنافسون السياسيون لزوجها يحاولون فئلا أبداية حكمه اسقاطه عن طريق الاتهامات الكانبة والشائعات، والتجربة علمتهما أن الحق ينتصر بالصعير والإيمان، وثانتي عامل شاعدهما على المثابرة أن الجماهير بعثت نهما باعداد هائلة من خطابات التشجيع و المساندة، وفي النهاية نجح زوجها في الفور بفترة رئاسة ثانية 🛎

### حوارات إسرائيلية

محدث هذه الواقعة منذ أيام قبلة في جرس التليفون... رفع أحد الحاضرين سماعة لتليفون ليزد.. سمعنا حواراً طويلاً بدا منه أن التنخص الذي على الطرف الأخر هو الملحق المسعمي بسعارة إسرائيل باقدمرة يحاول إقتاع احد كتاب الأعدة بطائلة

ريان الحوال كالثاني لماذا تريد أن تقابلية قال مهدا ما فهيداء بعد نكامه أدران الجري قال مهدا ما الكامي بيان المائي أدران الجري 2004 ياريان إذا كان المائي معمل أرجو أن الآور إذا كان من الممكن أن استقبال أو إذ إن المعلق الإنسانية وبالم فيانيين من الممكن كان لياس علاق الجوائل المزار باستقله إذا كان للوائل عالى الدي الموائل المزار المناف إذا عاد بدأ الحد التعرب الكافاة

بعد دفائق رن جورس التليفون مرة اخري.. نفس المتحدث يطلب أحد كتاب الأعددة واعرب له عن رغيته في مقابلته.. جاء رد. كاتب العمود حازماً وحاسما: أنا لالتابل إسرائيليين

قي نفس للهيم علمت إن ما يحدث يدش سلوكاً متكرراً من جانب الملحق الإسرائيلي الذي يدير أن الاميرر لتقشف عليه تومور أن يعمل في العاصمة الاميركية واشتمال إلى حماية جماعة ضغفة قرية وابيات تسيط على البات عمل النظام السياسي الامريكي فيها يتطق بقضية الشرق الأوسط وتسي الامريكي فيها يتطق بقضية الشرق الأوسط، وتسي

وباخدت إنما بطل عدم إدراك وأضح من جلاب هذا للييلومات للطرات الساسارية التي تتر بها عملية السلام في الشرق الإيسط، زجهادل الوضع الذي يبشأت أن يلجن الأراضي العربية المطالب. والفضل بين لحكومة بالله قائلات (الكركرة) ورياض وزراء بالغ السلامة «نيانايم». يقيف بيكن النظر على الأمور بهذا البساسانة وتصدر أنه في الإيكان على الأمور بهذا البساسانة

معرس مركن الحج الانتهاكات الارتبالية عمرس مركن المحتلفات الارتبالية المسلم المسلمية المستقدات ا

حمال زايدة



### وزيـر الـرى السـوداني:

## لا رجعة عن قرار البشير بإعادة جميع الممتلكات المصرية

إلى اعلى وزير الري السوداني محمد شريف التهامي أن جميع الممتلكات المصرية وليس منشأت الري وحدها في السوداني هي قيد جدولة التسليم إلى الجانب المصري قريباً جداً، وإضاف التهامي في حديث له «الأهرام العربي» جدية الجانب السوداني في تنقية الأجواء بين البلدين اللذين يجب أن يقدرا الظروف التاريخية التي يمر بها السودان، وحذر من أن مخططات التقسيم التي يرعاها جون قرنق قد تنال من أمن البلدين وليس السودان وحده، وانتقد التهامي سلوك المعارضة الشمالية التي يسير رموزها خلف جون قرنق الذي وصفه الوزير السوداني بأنه عنصر عدم استقرار» مهمت ضرب استقرار السودان، وإكد أن مسئولية حماية نهر النيل من الأطماع الخارجية تقح على عاتق مصر والسودان، وأشار إلى دور مصر في تقريب وجهات النظر بين المعارضة والحكومة السودانية مؤكداً أن المخلصين فقط

يهمهم دفع السودان إلى الأمام وليس استنزاف طاقاته وتهديد استقراره الذي يهدد استقرار المنطقة ككل.

#### ≡ حوار اجراء ، عبدالله الحاج

كيف سنتم جدولة تسليم المنشبات والمممتلكات المصبرية الضاصبة بالرى المنصبري من السودان؛ ولمباذا تأخير تسليمها للجائب المصرى حتى الآن؛

المعتلقات المصرية عموماً في السودان تفضع حالياً لتوجيه مباشر من رئيس الجمهورية والذي يقضى بتسليمها جميعاً وايس منشات الري فقط للجانب المصرى.

واعقد أن ومدا لجولة الأولى من المعلوضات الشرعة من المعلوضات الشرعة منكس الجولة الأولى من الشياء كثيرة على المن المعلوضات المع

رابيد بنا أن السين والجارة موضوع المستكلت والقراء إن الاجتدة بين مصر والسويان فيها الشياء كثيرة أخرىء بهي إجتده سياسية مشتلة على عدد من المواضيع مقد المستكلات هي النثر اليسي منها وأهم تلك السوائية من جدور السرويان وسوضوح الصرب الدائرة في جذور السرويان وسوضوح المستحديثة السوائية إلى تتنفذ من القادرة مقراً أيا، المعارضة السوائية إلى تستفيدة اللجاريات مسلوية المنافئة المواثية المسافية المسافية

حيث نشمر بنه لايد الدلاقات المصرية. السولية يدخ المسابقة إلى المسابقة وقتل إلى أن كون في أحسب من حياته المولية المها أثار ضارة جداً في المستقبل، خاصة أن مصر حريصة أن يظل السولية بمجداً في هداية المالية أن مصر يدوميان على أن أن همجات قد تقوم بها العلم أمثة يدوميان على أن أن همجات قد تقوم بها العلم أمثة بهدف ترجية أن السوادان إسطاد أول هي أعمال مرفقة الأن العدار أن المسابقة المدارسة المسابقة المسابقة

فى رايك ما الدلالة السياسية لغياب جون قريق عن لجسماهات المعارضية في القاهرة؟

رأيي الشخصي أن جون قريق هو مقصر عمر استقرار في السوران، ويسمع لاستيزاف موارد. الستقرار في السوران ويسمع لاستيزاف موارد. الله وكذا يؤكد الله وكذا لا تعرف معالم أن المنا المحكومة المسكولة الأمام أو من المحكومة المسكولة الأمام أو من منا المحكومة ال

حوالي أريم سنوات ما هان عليه ان يتكلم معهم بلغة مؤدبة، والآن جاء النظام الشمولي الأخير فقال إنهم حكم عسكرى فنحن لا تعرف أي نوع من الحكم يريده جون قرنق، فهو لا يعجبه الحكم الديمقراطي أو العسكري، أو الشمولي، قرنق يعجبه فقط استمرار الحسرب واستنزاف موارد المسودان وتستل أبناء السودان، وإنا مقتنع أن جون قرنق رجل عميل، (أرجو أن تضعها بين قوسين) وهو يسخر أموال المانحين له أياً كانت أجناسهم أو أعراقهم لقتل أبناء السودان واستمرارية الحرب واعتقد ان المعارضة الشمالية قد تم استغلالها في هذا الشان، فترديد مقولة أن قرنق جَرَء من الإطار القومي السوداني تشويه عبلامات استفهام وتعجب كثيرة، فماهى العبقرية التي بتطي بها قريق، وتجعل الصيادق المهدى ومحمد عثمان الميرغني يقتنعان بأن قرنق مسياتي بما لم تأت به الأوائل، أو في يده مشعل علم ونور وقنداسة بحيث يسخرا كل امكانات تجمعهما ويسيرا خلفه إلى المجهول

ما أهداف رُيارتك إلى مصر؟

نعن في توافق في كل السياسات المائية م مصر، لأن النيل هو شريان الحياة اللبنيا ولأن قضية العياه في مصر والسودان أكبر من أية قصية أخرى، ودائماً ينظر لهذا المرضوع في إطار مصلحة الشعبين ويشرف عليها عند من شيوخ المهنسين المصريين والسودانيين، ويراجعين أرقامه مراجعة



متفقون مع مصر حول السياسات المائية

مقيقة جداً ويتتبعون أخباره بطريقة ثاقبة، ولا مجال لأى انفعالات أيا كان شكلها، تؤثر على هذه الشوابت التي نتعامل بها في أمر المياه

ومن هذا المنطلق دعاني الدكتور محمود أبوزيد وزير الأشخال والموارد المائية المصرى لزيارة بلدنا مصر رداً على زيارته التي قام بها للسودان، والزيارة تتوافق مع اجتماعات الهيئة المشتركة لمياه النيل بين

والهيئة تأسست في عام ١٩٥٩ بعد توقيع الاتفاق المعروف باتفاقية ١٩٥٩ بين مصر والسودان بهدف اقتسام حصص مياء النيل وظات الهيئة من هذا التاريخ ترقب وترصد كل واقع المياه سواء كان في كميته أو في مشاكله المختلفة، وترقب مجري النهر وكل القياسات المتصلة بالمياه والأمطار، وكل الأشياء التي تكون عنمسراً في إيجاد المعلومات المقيقية عن المياه، وانتهز الفرصة لاشيد بالاستقبال الطيب الذي وجدناه من إخواننا المصريين الذين تحدثنا معهم في كل المواضيع والمسائل التي تهم مسيرة توفير المياه لمصلحة الشعبين في بلدينا، وكان هناك تطابق في الآراء والأفكار ولا يوجد ما يعكر صفو هذه العلاقة

وأمر المياه بين السودان ومصر تشرف عليه نخبة ناضبجة فنياً وسياسياً ودائماً عرضهم متميز في

ما أبرز المشاريع المشتركة في مجال

المياه بين مصر والسودان؛ وإلى ابن ه صلت؟ أبرز المشاريم المشتركة بين البلبين مي قناة جوذجلى التى أوقف العمل بها الأعمال العدوانية

الدائمة للمتمرد جون قرنق في جنوب السودان والمشروع متقدم جدأ وفيه فائدة عظيمة للبلدين، والناس تتصدن فيه عن توفير مليارات من الأمتار المكفية من المياه بوقرها المشيروع، ورؤي أن يبدأ

باستفلال أربعة مليار مكعبة من مياهه، وحسب الاتفاق سمتكون التكلفة والاستخلال مناصفة بين وقد أوقف العمل منذ قيام الأعمال العدوانية في

المنطقة عام ١٩٨٤، وحتى الآن لم يتحرك المشروع لكن هناك تعاونا اخر مشتركا ومستمرا بين مصبر والسودان، وزلك في مجال جمع وحصد المعلومات والتعامل مع دول حوض النيل الأخرى من خلال هذا الإطار وفي سياق الحديث عن السياسات القومية والإقليمية للاستفادة من مياه النهر من مصادره إلى مصبه.

هل هناك تنسحق بين البليين قحييل الاجتماعات القادمة لهيئة دول حوض

هناك تنسيق كامل بين مصر والسودان فيما يمكن أن يثار من قنضايا في هذا الأمار، وذلك كله يمتمد على التفهم الهندسي والمائي لحوض النيل.

### القاهرة والخرطوم قادرتان على حماية النيل من الأطماع الإسرائيلية

ومصر والسودان هما من أقدم الدعامات الفنية لفهم مسار النيل ومياهه وطبيعته وجغرافيته منذ فجر التاريخ ويجمع كل المؤرخين على أن مصر والسودان هما هُدِية النيل الذي قامت المضارة الفرعونية على ضفافه، وهناك اكثر من شاهد أن تلك القياسات الماثية كنانت تعمل منذ إقدم المصدور بدءاً من العضيارة الفرعونية مرورأ بالعضيارة الرومانية ثم القبطية ثم الحنضارة الإسلامية والذي بني ضلائها عمرو بن العاص مقياس جزيرة الروضة

#### مستقبل التعاون لإقامة مشاريع مشتركة على ضَفَافَ النيل بِينَ البِلدِينَ إِلَى أَينَ؟

أعشقد أن الرؤيا وأضبحة وهناك أسس مين الحكرمتين لكيفية الممل على استغلال مياه النهر ومصر منذ بنائها السد العالى في الستينيات تكاد تكون أمنت كل مطالبها الماثية خلف البحيرة، والسودان يسمى الآن لتعلية ضزان الروصيرص لاستغلال حصنته من المياء المخصصية له، وهناك مشاريع أخرى مثل مشروع استيت لتوفير المياه من نهر عطيرة لزراعة نصف مليون فدان، كما أن تعلية ذزان الرومبيرس تضيف بقية الصمبة التي تبلغ اريعة ونصف مليار إضافية ستستخدم في مشاريع امتداءات «الرحق، و«كثانة» كما تمكن السودان من استخدام طاقته الكهربائية المائية إلى اقصاها على مدار السنة، كذلك هناك مشروع خران «الحمداب» وهو اساساً لتوليد الطاقة الكهربائية، وكذلك خزان مكاجياره ووالشليك، وهي مواقع شلالات على النيل من الممكن تجهيزها لكى تولد المزيد من الكهرباء التي يعاني السودان نقصاً شديد فيها، ونؤمل أن نعوض احتياجاتنا من الطاقة من أمثال تلك المشاريع

#### هناك أنباء مؤكدة حول تغلغل إسىرائيلى في منطقة منابع النيل، كيف تقدرون هذا مجرد انتشار هذا الموضوع أو التنديد به ني

الإعلام ينذر بضرورة تنبيه الناس لثلك الأغراض، خاصبة أن الصبراع القادم سيكون على مصبادر المياه، وأعتقد أن إسرائيل تسمى لتثبيت أقدامها في مناطق منابع النيل، لكننا ندرك أن لمصدر والسودان مهمة قرمية في هذا الصند وهما قادرتان على التفاهم لمواجهة هذا الخطر ■



■ وزير الخارجية السوداني زار الإمارات الإسبوع الماضي بشكل مفاجيء، في الوقت الذي كان فنه الصابق المهدى زعيم حزب الإمة المدارض موجودا في ابوظييء مصادر سودانية قالت إن الزيارة تتعلق بوساطة إماراتية بين الحكومة السودانية والمعارضة الشمالية.



■ المشاور أن الغنائية و الخلافية .. هل تحيي على الأسئلة الحافرة ؟

### رغم الاتصالات والتحركات المتسارعة

## شكوك حول انعقاد القمة العربية

القمة العربية المنتظرة تنعقد أم لا؟ ومتى؟ وبأية كيفية؟ وأبن؟ الأسطة السابقة شغلت بال العرب خلال الأسبوعين الأخيرين، لكن دبلوماسيا عربيا رفيم أضاف سؤالا آخر هو: لماذا تنعقد القمة؟ وأكد أن هذا هو «مربط الفرس» في الموضوع كله.

≡تقرير، سعيد عيسى

العرب ثابعوا باهتمام بالغ التصركات والاتصالات واللقاءات للكثقة التى شهدتها العواصم العربية خلال الأسبوعين الأخيرين، فالقاهرة شهدت لقاحين مهمين بين مجارك . الصمين، ثم مجارك ، القذافي، ويمشق وعمان استضافتا الأمير عبدالله ولى العهد السعودي، وعرفات التقى مبارك بالقاهرة، ثُم ذائم الصرمين الشريفين، وولى عهده في جدة، وعرج على دابوظبي، ومسقطه حيث التقي الشيخ زايد والسلطان قابوس، وريما يتوقف في الدوحة القاء الشيخ حمد بن خليفة، وعمرو موسى وزير الخارجية الصدرى حمل رسالة من الرئيس مبارك للأمير عبدالله عشية زيارتيه لدمشق وعمان، وقبل هذه التحركات غير السبوقة عقد

الرئيسان للصرى والسورى قمتين في القاهرة ودمشق الشهر الماضي لم يقصلهما غير أيام معدودة. المعلومات والتقارير والتحليلات حول التصركات العربية صبت جميعها في بند واحد هو أن العرب

يحضرون لقمة، ولذلك ثارت الأسئلة السابقة مصادر مطعة على تقاصيل اللقاءات العربية قالت لـ «الأهرام العربي» إن القمة للفترضة لم يتحدد موعدها بعد، رغم أنها وفقا لياسر عرفات صاحب

الدعوة ستكون دقمة طارئة، وإحد شروط والطارئة، أو تفسيراتها أن تكون «عاجلة»، وقد مر اكثر من شبهار على دعاوة عرفات التي اعلنها عقب فشل اجتماعات لندن أوائل مابو الَّاضِي، والتي ضمت



أولبرايت ونيتأنياهو، إلى جانب الرئيس الفلسطيني.
إذن موجد القمة العالرية أو العاجلة للهي يتحدد
بعد، و بعض أسباب التلخير تحود يفقا للبله باسع
مصرى الاتاحة الفرصة كاملة أمام جهود الولايات
المتحدة، ويفقا لمصادر فلسطينية فنن موجد القمة
ينتظر إعلان واشنطن عن تدانج جهودها الإتفاع

نيتانيافر بقبيل الماردة الامريكة.
«خلاف المهمه، هناك شكل القمة او كيفية
هلماء الم تكون شاملة أم ثلاثية أم موسمة مصدر
مقط يرى أن القمة الشاملة التي يطالب بها بعض
العربي موملي راسمم الإسرادان والبحزائر ستخمل
العرب موم مناصات وسمجعد القاماة الفسميم أمماذ
العرب في مناصات وسمجعد القاماة الفسميم أمماذ
المورب في مناصات وسمجعد القاماة الفسمية أمماذ
المهمد من القمة، تابينا على مضملة اشتراك العراق،
ولذلك فين مستجدة.

والقمة الثلاثية - مصر والسعوبية وسوريا -مرفوضة فلسطيئياء ووفقا للمتحدث باسم الرئيس الفلسطيني نبيل ابوردينة فإن ابة قمة لا يشأرك فيها للعنيون مباشرة بالسالة وتحديدا فلسطين وسوريا ولبنان والأربن، هي أمر مرفوض، ولم يبق إلا الخيار الشالث، وهو القيمية الموسيمية التي تضم العنيين مباشيرة أو دول الطوق: منصير وسوريا والأربن ولبنان و الفلسطينين، إضافة إلى السعودية والمغرب كممتلين المملس التعاون الخليجي والاتحاد المغاربي، وريما تضم القمة كالأمن سلطنة عمان والجزائر لتلافى بعض الاعتراضيات ووفقا للمصيير، فإن هناك اتفاقاً على صبيغة القمة الموسعة، على أن يشارك فيها من ٧ ـ ٩ دول عربية. وينتقل الصدر إلى السوال الثالث: أين تنعقد؟ حيث ظهرت مشكلة جديدة، فسوريا ترى أنها المكان الناسب للقمة القترحة، لأن أخر قمة عربية في يونيو ١٩٩٦ أتفق على أن تكون بمشق مكان عقيها التالي، وهو ما رحب به الفلسطينيون وأثار حضيظة الأردن، وأعلن ياسر عبد ربه وزير الثقافة والإعلام الفلسطيني أن الفلسطينيين يرحبون بعقد القمة في نمشق ، لأن عقدها في مكان قريب من مركز الصراع سيكون له تأثير أكبر، أما الأربن فترى أن عقد القمة في دمشق ريما يؤثر على القرارات ويجعلها أكثر تشددا، مما سيضمهم في منازق الالتزاميها، يما يتناقص مع بنود معاهدة السلام الأردسة ـ الإسرائيلية، وقد أكدت المعلومات الواردة من جدة أن زيارة ولى العهد السعودي لدمشق وعمان تستهدف في أحد جوانبها حل هذه للشكلة، ويرى المصدر أنه إذا كانت دمشق هي صاحبة الحظوظ الكبري لاستضافة القمة، فلا يمكن تجاهل رغبة كل من مصدر والسعوبية في

استضافة القمة. الدبلوماسي الرفيع الذي طرح سنؤالا إضافيا عن: لماذا تتعقد القمة وبدا أنه خارج سياق الخطاب الإعلامي والسياسي العربي، يجيب عن سنؤاله

### مناوب فصر بالجامعة العربية:

#### ≥ كتب . أشرف العشيري

لك السفير رجيه معدى مندوب مصر لدى الجامعة العربية أن الاتصالات بين الدول العربية . مندي مقدية الدول أن للكرية المستقبل والمقدل مستقبل المستقبل الم

والبطيان في مثالا انتقاد داكم منذ العربة الأخيرية بعقد بالقطر اكثر من لوشاع المتبدع عليات عملية السلام بمارس واقيم الواقعه باق الفترة الأخيرة بحد حبلس الجيامة الخيارات النامة في مثال سيامات القدنة الإسرائيلي واستشرار قطل القاومات، وأعلن عمدي أن العرب ترزيا إنساح المجال أمام المبارة الأمريكة الأخيرة، وإصاف والفشات المبارة الأمريكة. يقال إلى إلجامة المجارية تسفاق إصطار والفشات البارة الأمريكة.

وحول ترقعاته للموقف إذا أعان الرئيس عرفات ليلم الدولة الفلسطينية قال السفير رجيب حسري: ستسارع جميع الدول العربية دون استثلام بالقرحيب والامتراف بالدولة المثلة دون نتقال ولي لحظة واحدة، والعرب أعلنوا مرارا أنه لا سلام ولا أمان في المنطقة إلى بإثامة الدولية الفلسطينية، وحول قرارات مقاطعة إسرائيل وصف السفير وجيء حسدي (الالزام العربية الحيال موجيد»

مشيراً إلى وقف الفارضات متعدد الأطراف، وتجميد أو إغلاق مكاتب التعارن التجاري مع إسرائيل، وإلغاء المؤتمرات الانتصادية الشرق الأرسط وشمال إفريقيا. وإشار مندوب مصر لدى الجامعة المربية إلى التصسن لللحوظ في أجواء العلاقات العربية.

واشار مندوب مصر لدى الجامعة العربية إلى التحسن لللحوظ العربية، مؤكدا أن هوة الخلافات ضافت خاصة مع العراق. ■

> بنفسه: إن العرب حدوا خيارهم الاستراتيجي في السلام، ومع كل منا قيموه من مروية ومدير، وفي ظل تعنت نيتانياهي تبقى القمة مي الورقة الأهم لدى العرب، ولذلك ينبغى التعامل معها بحرص وحذر بالغين، فهي العصا العربية التي يجب التلويح بها في الوقت الناسب، واستخدامها وفقا لحسابات شديدة الدقة، لأن أي استخدام انفعالي لها سيضيم منا أهم أوراقنا السياسية، ويضيف على العرب التحضير الجيد للقمة والاتفاق على كل شيء بالتفصيل وفقا لخطة محددة تتضمن كيفية وتوقيت وحدود تنفيذ ما يتفق عليه من قرارات عملية لتحقيق الهدف، والهدف. كما يراه ـ هو إجبار نيتانياهو على الالتزام بنصوص وروح السلام، ليس على المسار الفلسطيني فقط، لكن على المسارين اللبناني والسوري أيضاء ويري أن هذا بعثى أن قرارات القمة ستوجه أساسا إلى الولايات المتحدة وأورويا، ولذلك فهو يلفت النظر إلى ما يعتبره شللا أو عجزا أمريكيا عن الضفط على نيتانياهو، ويشير إلى رسالة د٨٠ من أصل مائة، من أعضاء مجلس النواب الأمريكي الذين طالبوا شيها إدارة كلينتون بعدم الضغطعلى إسرائيل، وكنلك

تمىرىمات جنجريتش رئيس مجلس النواب خلال زيارته الأخيرة للقبس المعلة. رومتقد الدبلوماسي أن العرب لم يستنزفوا بعد

حما امريكا فرصتها الكاملة

سائل المنطط الباشرة على بإنشلان بديم بينانيا البهد الكافي تبديا أوريا، ويمثلك أن تحويل مبارش مبارك ، شيرات الاخيرة إلى مبارية حويث أوروبية الأكتاب بالناسي بالله عن الاسياس باللائلي موينا حم ويقبل المصدر إن ياسر مرفات الاي ياح على مقد الله مدة أوضح الهديد المحدد المتحادة بأنها لإمادة المحدة الحريبة مبعددا وإستحادة المتحادة ال

ويكمل المسمر: إذا كنان هذا هو الهدف فيانه يمكن للقادة تحقيقه دون قمة حتى لا بلقوا بالمم أوراقهم دون نثيجة مناسبة.

ومما إذا كأن الوقت يسمع بهذاء قال المحدر الرفيع إن مسالة الوقت مختلف عليها، وهل هو في صالح العرب أم ضدهم؟

بين سؤال جديد أم تحسم إجابته بعد. ■



الإذاعي العربي الكيس «أحمد سعيد»، بلبل الثورة المصرية الذي حلق بصوته على الوطن الكبير، يتحدث بعد ٣١ عاماً على هزيمة يونيو إلى «الأهرام الغربي» قال أنا ميت منذ هذا التاريخ ويعتبر نفسه أحد صناع الهزيمة.. واحمد سعيد ليس ـ فقط - إذاعياً كبيراً حفر صبوته في وجدان العرب، ولكنه أيضناً مفكر له كتاباته السياسية والمسرحية والإسلامية، وله تجربة برلمانية فريدة حيث كان عضواً بمجلس الأمة (بالانتخاب) عن دائرة الخليفة عام ١٩٥٧، في هذا الصديث نحن نتمدت مع التاريخ والصدق والأحلام التي انهارت: ١ ⊯حوار ، اشرف صادق



### أصد سعيد يعتبر نفسه أحد صناع الهزيمة :

## أنا ميت منذ ٥ يونيو ١٩٦٧

### زيارة السادات للقدس تشبه غزو صدام للكويت

لماذا اخترت العمل في الإذاعة وأنت دارس للحقوة؟

القدر هو الذي بساقتي إليها، قداتا عملت بالصحافة بعد هصولي على الثانوية العامة في صحف ادفيار اليوم وبدار الهلاراء وبعد تقريبي في كلية الحقوق التداف بمكتب استالاي د. حامد ركي المعامي، الذي اختير وزيراً الدولة المشترن الإدامة عام ( ١٩٥٠) غلفتني منه بين هناك بدات طريق الإداعة.

متى بدا ميلانك الحقيقى كإذاعى؟ مع إعدادى لبرنامج (تسقط معاهدة ٣٦) ولكنى أمسكت لليكروفون وتحدثت بصوتى فى القناة أيام العمليات الغدائية قبل قيام فورة يوليه ١٩٥٢.

لم تستطع أن نعود للقناة مرة أخرى خاصة بعد أن الله المنطقة من الرحيل أن المنطقة المنطق

استبعدت من آلإذاعة بعد حريق القاهرة بعد أن انهمت بانك واحد ممن قاصوا بإثارة الجماهير، هل تعلقد أن رسائل القناة ساهمت في النفع بالحريق وفي اعتقادك من كان وراء الحريق،

لاشك أن الرسائل التي كنت أبثّها من القناة كانت تثير الجماهير ضد الاحتلال وضد الملك، وكانت وراء زيادة عدد للتطوعين وكثرة التيرهات للفدائيين، ولكن

ستحيل اليوزم بدن بر العريق، ولكن هذه العريق ستحيل اليوزم بدن بدر العريق، ولكن هذه العريق كان نقره عالم أن المستحية العربية القالم كانت تقرق هذا الكليام في لك الذات حكومة التوقيد بعد الكليام على لك الذات حكومة الوقيد بعد المحريق المنطقة بعد على مالت القيامية المحريقة لقدمة مصلحة بريطانيا بالملك ولكن القرية التروية التي مسلحة بريطانيا بالملك ولكن القرية التي التي مسلحة بريطانيا بالملك ولكن القرية المناسقة عادت بعد 1 أشمهر من المحريق اطاحت بيداريم

خلافى مع عبدالناصر بدأ يوم ۱۲ يونيو العروبة غير موجودة فى أية دولة عربية أريد قناة فضائية.. وسترى!

المسموع لانه يصل بسهولة ومباشرة إلى ازنن المستمع ومن هذا وابت مصوت الصرب، كسما أن الإداعة البريانية تتبي المضابرة بكلك ممرت امويكا. إليّم أما المصتياري فقد لعبت فيه المصادفة دوراً وإلى جانبها مشاركتي السابقة في تتفاية نشاط الفدائين في للذاة.

كانت بداية إذاعـة صنوت العرب في \$
يوليـه ١٩٥٣، وكنتم تريدون أن تبدأ يوم
٣٣ يوليـه، هل كان القرار لعبدالناصر أم
الظروف التي حكمت ذلك

التطويق الفي معلمة من الرئيس عبدالنامدر قبل بث عندا التقول بالأرئيس عبدالنامدر قبل بث الإنامة قبل الأنامة قبل الأنامة قبل الأنامة المائمة فيها التالية القائمة فيها التالية برنامة القائمة فيها التالية برنامة الم بلا على إحدى مجات البرنامج الم بلا على إحدى مجات البرنامج الم بلا على إحدى مجات البرنامج المائمة الدارًا بشيئة

ماً تُكرياتُكُ عن عبدالناصر التي لا تنساها وكم مرة التقيته؟

التقيت عبدالنامس عشرات الرات مرتين قبل الشورة ولم اتصدث إليه، وأول لقاء قبل بث صوت العرب وكأن وقتها مدير مكتب محمد نجيب، ولكن هناك لقاء لا أتساء لأنه أستمر ثلاث ساعات متواصلة وكان ذلك بعد وإقعة إذاعة مرنامج غطأ أثار حفيظة بريطانيا لأنه تجدث عن المشرول العربي الذي تسبرقه من الخليج، وكانت إذاعة هذا البرنامج في الوقت الذي بداتا فيه تخفيف المملة ضند بريطانيا بعد ترقيع اتفاقية الجلاء، والفريب أن عبدالناصر لم يتطرق إلى هذا المضموم خالل اللقاء ولكن تصدق معي في الشنون العربية والمطوب من صوب العرب وعندما سفل علينا المشير عبدالمكيم عامر قال لي: حسوت العرب جيش مثل جيش الشير عامر، وعندما تطرقت إلى موضوع البرنامج الخطأ الذي أثار حفيظة بريطانيا وقلت له أريد أن أبدى أسفى، قال لى وضع طبيعي أن تحدث أخطاء لا تشخل بالك المهم أن نسبة المطائك تكون أقل بكثير جداً من نسبة نجاحاتك

(واغرورقت عينا الرجل بالدموع) فسألته لماذا هذه الدموع وانت تتنكر هذا اللقاء

(ضمك ضمكة منزيمة بالأم والسخية) إقال أن شرف مبتلغة والم والسمور كشفه أن ميلا أن الرئاء، حيات الترفية والمتحدث المتحدث المتحدث

رغم أن عبدالناصر كان وراء استبعادك بعد هزيمة يونيه إلا أنك مازلت تحبه؟



أنت تعرف الشخص من الصلامه، ريما في محاولته لتحقيق أحلامه ارتكب عدة أخطاء وخطايا واكن لابد أن يأشذ صقه، يكفى أنه حقق علم الوحدة العربية صحيح انها فشلت ولكن هذا شيء آخر، فهذه معارك والصراع قائم ومستمر ولكن يبقى الناس الثي تحلم بالانتصبار

من ۱۹۵۱ إلى ۱۹۲۷ كل يوم كــــان نجم احمد سعيد يرتفع إلى أن وصل إلى القمة ولكن في ٢٧ بعد هُرْيعة يونية كأن المشهد وكانك القبت من أعلى القمة؟

لا تقل إنني القبت ولكن قل دانت مت» . ائت تعتبر نفسك مت يوم ٥ يونيه ١٩٦٧؟

طبعاً وهذا وضع طبيعي.

الست شهيدأ؟

هذا يحديم الله سبحانه وتعالى. قلت إنك حذرت محمد ضائق وزير الإعلام وسامي شرق سكرتس عبدالنامس من خطة إعلام ما قبل الحرب والهزيمة التي تتحدث عن أنتمسار كيف تعترض على تعليمات وزير وسكرتسر غسدالنامس وأنت سبير لصبوت

سامى شرف حسم الموقف بعبارة قائلاً (انت

لست معانع سياسة) هل تغيسل ببيك من الهيزيمة بقبولك اعترضت على الخطة الإعلامية؛

إطلاقاً أنا لا أغسل يدي من الهريمة وإيست شبهامة أن أغسل يدي، رغم أنني لست عسكرياً وأست صدائع قرار، ولكن بحكم وخدعي في مجلس الشعب ويحكم أننى مثقف ويحكم أننى دلخل المطبخ، اعتبر نفسى أحد صناع الهزيمة فهذا وضع طبيعي، والتسعب الصدري باسره والشعب العربي كامالاً والحكام العبرب أرادوا أوالم يريدوا أستهمسوا في الهزيمة، كل حسب تصرفه قبلها وبعدها وإلى الآن كلنا نتحمل مسشلية الهزيمة.

بوم ٥ يونيه قلت إنك عرفت خير الكارثة بعد وقوعتها بساعات قليلة فكيف كثت تكذب وتبالغ بانباء انتصبارات وهمية؟

استعمال كلمة (تكنب) عبارة لا تصح، ولماذا لا تقول ذلك لجميع رؤساء تحرير المححف التى صدرت في اليوم التبالي بنفس ما قلناه، وجه هذه العبارة لحمد حسنين هيكل ويقية السئولين عن الصحف بجميعهم كاموا يعرفون خبر الكارثة لأن إذاعات العالم كلها كانت تنيع وجميعهم لهم علاقة بالقيادة العامة. أنت تبرىء نفسك

(احتد صوته) أنا لا أبرى، نفسى ولكن ما دور

الإذاعة، هل هي جرِّ منفصل عن الدولة يستطيع أن يقهم للسئول فيه بما يراه هو صحيحاً وما يشاء، أم هو جزء من نسيج متكامل، إسرائيل ضريت سالح الطيران، واحتلت جزءاً من التراب المسرى لتكن هذه



🔳 أحمد سبعيد

### هناك فرق بين فرص السلام وتسول السلام الفضائيات العربية تدغدغ حواس الشا

قضية الجيش ولكن مهمة الإعلام الحفاظ على نوع من أنواح التماسك للجماهير داخل وخارج مصر؟ وهل كنت استطيع رفض إذاعة البيانات المسكرية أو أن أقول إنها بيانات كاذبة، ليس خوفاً

أنا كانت جنسياً ينفذ أوامر القيادة. احمد سعيد منيع النكسة ناقل الكنب المسكري إلى الشبعب إلى أي مدى يؤلك ويزعجك ويضايقك هذا ألربطا

لا يزعجني ما قلته من بيانات أو ما قلت الزملاء الإذاعيين أن يعلنه من بيانات عسكرية غلط مايزعجني أكثر وما الذي أكثر الهزيمة التي بقيت فلو قارنتها بـ ٥٦ فقد كانت أيضاً هزيمة عسكرية واكن اعقبها نصر سياسي، قضيتي الشخصية لا تهمني فنمن جميعاً إلى زوال، خاصبة أن جميع الصحف كذبت معى ولم أكذب بعفرين ولا أعرف لااذا ينسب إلى معدى الكذب

بماذا كنت تشمعس وانت تقول حطمنا عشرات الطائرات؟

كان يجب أن نذيم البيانات التي تأتي إلينا من القيادة العسكرية، فأنت لا تستطيم أن تكون في واد والدولة في واد أخر، هذاك استحالة وإلا كنت هُريت بالرصاص لأننى لم أنفذ الأوامر، هذه حرب تقويها أجهزة أنت لا تعلم عنها شبيئا، وإنا ضد فكرة عدم إذاعة البيبانات، فالإذاعة ترس من تروس الدولة ولأ استطيم أن أصنم لنفسي دورا غير الدور الذي صنم من أجله الترس وإلا أكون قد خرجت على النظام الذي يدير هذه العملية.

من كان وراء الهزيمة عبدالحكيم عامر أم عبدالناصر؟

كالاهماء طبيعة النظام القائم هي التي فرضت الهزيمة، فالعلاقة بين عبدالناصر والمشير، والحرية التي كان يتمتع بها الشير في التصرف في شدون

الجيش وراء هزيمة يونيه من الذي قبال الحبقبائق عن الهبريمة للحماهين العربية؟

فلتها أنا بصوتي يوم ١٣ يونيه وكان هذا بداية الصدام أو الضلاف مع عبدالناصس لأنه بعد ذلك فرضت رقابة على بصيث لا انبع شبيشاً إلا بعد

قال لك عبدالناصر ستعبش وتموت مديراً نصبوت الغرب ولكنك بعد الهزيمة تركت منصبك هل أقلت أم استقلت أم أجبرت

على الإستقالة؟ تستطيع أن تقول جميعهم معاً، كانت وجهة نظري مفادها أن الهزيمة ليست هزيمة جيش ولكن هزيمة نظام وهذه الرؤية أزعجت عبدالناصس ووقعت عدة تداعيات، وصلت إلى أن صورة البطل في عيني لم تعد كاملة وفهم عبدالناصر نكك، فكانت هناك استجالة أن أستمر فكتبت استقالتي

فتخلص منك النظام؟

ليس تظميا، لأنني كثت استطيع أن أستمر لو كنت قبلت بعض العروض التي قبلها بعض الوزراء أصدقاء الرئيس، وإكن حدث بداخلي انفصال بين تفكير الرئيس وتفكيري، اسلوبه في العمل وأسلوبي، قناعتي به توقفت، وصبورته اهتزت.

قناعتك اهتزت بعد الهزيمة؟ ليس بسبب الهزيمة ولكن بسبب اسلوبه في مولجهة الهزيمة فهناك فارق كبيرء لأنه تعامل معها

على انها هزيمة جيش وليست هزيمة نظام المشير عبدالحكيم عامر هل قتلُ أم انتحر

إلى أي تصنيف تميل؟ أعشقد أن الأسرين صحيحان، كانت هناك استحالة أن يستمر الشير حياً بعد ماحدث ولم يعد استمرار عبدالناصر والشير معأ صحيحا وطبيعيا أن ينسحب أحدهما.

انت قلت إن تنصى عبدالنامسر كان تمثيلية ومقبركة وو

لم أقل تمثيلية ولكنها كانت عملية محسوبة دمرها هنكل؟!

لا أستطيم أن أجزم بذلك. كيف ترى محمد حسنين هيكل أي فترة

حكم عبدالناصر؟ نفس هيكل البوم، رجل استرف الكتابة وأمن

بزعيم ومازال يكن له الوقاء حتى هذه اللحظة وهو أكبر كاتب في المنطقة العربية وريما لن تشهد المنطقة لأجيال قائمة كاتبا في حجمه.

أجمد سعيد هو هيكل الإذاعة؟ لا أستطيع أن أقول نلله هيكل أفضل منى بكثير

جداً، هيكل كان مع صائع القرار وهو الرجل الذي لا ينام عبدالناصر ـ اغلب لياليه ـ بدون الحديث معه. هل راجعت طبيباً نفسياً للتخلص من آثار

ارتباط اسمك بهزيمة ٢٦٧

الأمر ليس بهذا الشكل، فقد كان الهدف من ربط اسمى بالهزيعة التخلص من صنوت العرب بالشكل الذي كانت عليه أيام تواجدي فيها وتصفيتها وهذا كان مطلهاً سواء من عندالناصر أو غيره

يتردد أن أحمد سعيد أول من اخترع «الفبركة» الإعلامية بداية من تمديلية إطلاق الرصاص على عبدالكريم قاسم لم بعد ذلك بيانات النكسة الضادعة» ما تعليقته

انا أسف الك تسال هذا السؤال «كمسعفي» وكان مغروضا ان تسلك بطريقة آخرى (إنا مندهش) يالذا لا توجه الاتهام نفسه للصحافة (للاهرام) ال (الاخبار) لـ (الجمهورية) جميعهم كانوا يكتبون، التمني ان تشدي عنايين الصحف الذلاثة من ٥ ـ ٨

اهمد سعيد ليس تاريخه مجرد. إذاعة بيانات اللكسنة وتمثيلية إطلاق الرصناص على عبدالكريم فاسم، نعن في صوت العرب كنا وراء ثورة الجزائر ونجاهها وكنا وراء ومع وحدة مصر وسوريا وحركات التحريفي العالم العربي ككة

تحرر في العالم العربي كه كان عصرك ٤٢ عاماً يوم ٥ يونيه من

المُسلُّول عن تعطيل طاقلتُ الإعلاقيَّة، ثان ترفيت يوم ° يونيه ٧٧ وهذه حكاية ثا مقتنع بها كمسئول عن جهاز نررى يدس للنطقة العربية إلى التحرر رالوحدة إلى إقامة عدالة اجتماعية، أنا مت مع مرت أحكانية تحقيق هذا العلم.

انتصبار اکتوبر ۱۹۷۳ لم یمج اثار هزیمة ۲۹۷

إطلاقاً بل بالمكس نتائجه كانت اكثر خسارة الهي 17 كنا نصارب وهزمنا ولكن لم نستسلم ولم تعط إسسرائيل حق البتساء في فلسطين ولكن في 77 انتصصرنا ولا أقبل انتصرياً ولكن عبرنا وهم عبرها أيضاً وراحوا غرب السويس وماذا عن تتحا العبد؟

أعقرقننا بإسرائيل .. هل هذا نصر؟ لذا عارينا في ٤٨ عالمت ثروة ٢٣ اليس سبب مديمة الجيش في فلسطين، وقيدام إسرائيل، فكي تعترف بها وتقدب زيارتها وقعل أقد العروب هل يوجد إسسان عاقل يقول أن حرب ٢٣ أخر العروب هل وهو يتفاوض، وهو يعلم أن حدوه سيصاريه والنائيل

هل تعتبرها جنونا؟ ليست جنريا راكنى اعتبر السادات ارتكب جريعة مثل جريعة مددام حسين عنيما غزا الكريت لأن تداعيات زيارة القيس بكانب بيفيد مسررة طبق الأصل من نتائج جريية صدام حسين بذرية للكريت.

مارؤيتك لمبادرة السادات بعد اكتوبر ٧٣٣

وما رؤيتك لحقبة السادات؟

مــانراه الآن من تداعـيـات الموقف العــريـى ومن تسول السلام.

#### وماذا عن تقييمك لفترة عبدالناصر وكل رحالها؟

حَلَّم كبير حدثت محاولات لتحقيقه، هذه للحاولات شابتها اخطاء كثيرة فكانت هزيمة ٧٧ وتداعياتها ومجيء حاكم كانور السادات فعل ما فعله بمصر والمنطقة العربية ويلجيالنا القادمة

کیف ٹری صوت العرب حالیاً؟ یجب آن نصدد اولاً کیف ٹری الدول العـریبة حــالیـــاً، لـلاسف لم تعــد هناك عــرویة فی آی دولة

#### هل انتهت العروبة؟

لا لم تنته لأن عناصر قيامها مرجوبة: لفة . تاريخ - مصالح مشتركة - أعداء مشتركون. آلا ترى أن العروبة والوددة أصبحتنا

حلماً؟ إطلاقاً ومدة أوروبا ليست طماً بنايل انها



ربط اسر بالغزيمة كان التظهر من عبدت العرب لا فرق بين قتل أو انتحار المشير جميع رؤساء تحرير الصحف كذبها معى

تحقق رغم الحروب الفضائيات العربية هل استطاعت ان تتـ فـوق على الإعـالام المصـرى صــاحب

الرمادة منذ سنوات طويلة: كل الفضائيات العربية تنفع حواس الشاهد المصربي، هـلين من مائلا لا تؤدي دورها في ظل المجرفة الإسرائيلية والبني الأمريكي والضداح الارروبي، ويدلاً من البحث عن صبياغة لجيل عربي حيد يرغون بلكر قربي، رمصدوي خطئاً في بنا

سليه؛ هل لإيزال للإذاعـة تأثيـرها في عـصـر الفضائيات والصورة الملهنة؛ وسيستمر هذا التأثير لأن الإذاعة تصل إلى كل

عه مااغوقع الذي كان يقضل آحمد سعيد ان يتواجد فيه حالياً في هذه الإرحلة؟

يتواجد فيه حاليا في هذه الرحلة؟ أعطني ثناة فضائية واتركني مرأ فيها وساقدم وتتها كل مايدعو العالم العربي للضروج من المازق الحقير الذي وضعنا فيه بإرابتنا ويتخانلنا وبالقوى

ما القناة التي تعجبك من بين القنوات المتواجدة حالياً؟ المتواجدة حالياً؟ دولا قناة؛ لانني لم أجد واحدة تعبر عن الفكر

الذي أعلقة اللي لم أجد الحدد لعبر عن العر الذي أعلقة وكدف ترى عملية السلام بين العرب وإسرائيل؟

ويسربين. أنا لا إسلاماً ولكن أرى استسلاماً فلحن قلنا أخر الحروب وإسرائيل لم تخفض بولارا ولحدا من ميزانيتها العسكرية.

إذن أنت لا ترى جدوى من حركات السلام ومن بينها حركة إعلان كوبنهاجن التى يقودها عدد من المفكرين المصورين وعلى رأسهم لطفى الخولي؟

مثالك مثلية أغشراتي كيبروة مدات هي العالم العربية، من قبل إسرائيل ليس فقط ليصمن إلى سائة المدرية، أما بالنسبة إلاملاز كونياميون وغالبية فيادات من السيوييين الألو من وغالبية فيادات من السيوييين رحميا بطياء مولة إسرائيل منذ من أن الشيوييين رحميا بطياء مولة إسرائيل منذ عام 1944 وحدث في بعض الأوادة تراجع من هاء الترجيب ولكمية في بعض الأوادة تراجع من هاء الشارة وبدوافت لطني الخواني وعلى مسالم وغيرها استدان وبدوافت لطني الخواني وعلى مسالم وغيرها

ما أصعب أيام سنوات عمرك التي مِلغت الـ ٧٣ عاماً وما أجملها؟

الأصسعب يوم هزيمة يونيه ٧٧ والأجمل أيام وحدة مصر وسوريا ما أجلامك؟

أن أشاهد بداية البعث العربي الجديد قبل موتى.■



■ القاهرة رفضت استقبال وزير نفياه الإسرائيلي لعقد لجثماعات لتنسيق السياسات المالكية بين مصر وإسرائيل الرفض المصرى انصب على عدم وجود تعاون مائي في الإساس بين البلدين.





■ خريطة الأطماع الإسرائيلية في المضايق العربية



إسرائيل اثلث «أم الرشرراش» للصرى عام ١٩٤٩، وإنشاء ميناء إيلات علم ١٩٥٢ لكن تضاصيل المخطط جبيدة، بدأت منذ أن رفضت إسرائيل الانسحاب من مطاباء وفقاً العساهدة السسلام للصسرية. الإسرائيلية . حيث كانت تسعى إلى الوصول لقرار دولي عبر التحكيم دول طابا يتم بمقتضاه ترسيم الحدود بين مصدر وإسرائيل، ويؤدى إلى اعتراف دولي قانوني بأن «ام الرشيراش، أرض إسرائيلية، ورغم الفشل في النزاع على طابا ورغم كل التعليس الفانوني الذي لجات إليه إسرائيل لم يثنها عن خطتها الرامية إلى الالتفاف حول مصدر لكن الخطط زاد هذه المرة ليشمل ميناء العقبة الأردني عبيس خطوات محدوسة ومشتالية، وجاءت أولى الخطوات الإسرائيلية في عام ١٩٩٥ ضلال المؤتمر الاقتصادي لبول الشبرق الأوسط وشمال إفريقيا الذي انعقد في العاصمة الأربنية، حيث قدمت إسرائيل مشروعا لتحويل خليج العقبة إلى منتجع سياحي كبير تحت اسم دريفيرا البحر الأجمر، على ان يضم الشمروح ممدن طابا وشمرم الشيخ المسريتين والعقبة الأربنية وإيلات الإسرائيلية واعتبرت تل أبيب أن إقرار للشروع في مؤتمر دولى ترعساه الولايات التسحسدة الامريكية وروسيا والاتحاد الأوروبي يعنى اعترافأ دوايأ بتوقيم مصدر والأردن على أن «أم الرشسراش، أو واللات هي ارض إسرائيلية.

لكن القاهرة فطنت إلى الصيلة الإسرائيلية الجديدة وسنجلت رسمياً في للؤثمر ءان للشروع يقام على أرض مصرية واردنية فقطه فسقطت أولى الخطوات الإسرائيلية لكنها لم تتوقف بل زادت سرعة وشر اسة

اتجهت إسرائيل بعد ذلك لإخراج كارت جديد من جعبتها كما يفعل الحواة لتواصل خطتها السرية، وجاءت هذه الخطوة أيضساً عن طريق الأردن.. حيث بدأت في التفاوض مع عمان حول تمرير الغاز القطري من ميناء العقبة الأردني إلى إيلات بحيث يتم تسبيله في ميناء أشدود على البدر المتوسط لتسويقه إلى

أوروبا، وبذلك تحصل إسرائيل على اعتراف قطرى - أريني بأحقيتها في إيلات. وإنخال أوروبا للستفيدة من الفاز القطري كطرف له مصبالح في الإبقاء على إيلات الإسرائيلية. ويبدر أن الأربن مو حــجــر الزاوية في المضططات الإسرائيلية فمرة ثالثة استخدمت تل أبيب عمان

في محاولاتها الالشفاف على الحق الصبسرى في دام الرشيسراش: .. المؤامرة هذه المرة كانت بتوقيم اتفاقية المدود البصرية مع الأردن عند خليج المقبة، والهدف غير المعان طبعاً المصصحول على «نليل اربني» بان إبلات إسرائيلية، واستنت إسرائيل في هذا إلى نص في معاهدة السلام الأربنية - الإسرائيلية يقول «إن خليج العقبة ومضبق تيران ممران دوليان يسمح اسيمهما بصرية الملاحلة والطيرانء ويؤكد الدكتور حسن أحمد عمر

- الستشار بمحاكم الاستثناف للصرية وعضو الجمعية للصرية للقانون الدولي ـ أن الماهدة الأردنية الإسرائيلية وإتفاقية ترسيم الحدوي البصرية الموقعة بين البليين غيبر ملزمتين لمسر وفقاً للمادة «٣٤» من وفاق فيبينا للمماهدات الموقع عام ١٩٦٩، والتي تنص على دلا يترتب على المعاهدات الثنائية أي التج امات على بولة ثالثة ولا أي حقوق لها يون

المخطط الإسسرائيلي لم يكتف بعالم الرشسراش، للصسرية، ويبعو حسب للغلومات التى حصلت عليها

الرابعة، حيث تتجسد في مشرىء مطار السلام الذي يقدم خدماته الجوية للطائرات القادمة والراحلة من مطارى العقبة وإيلات باعتبارهما مطارأ ولحداء وهي خطوة تقول المعلومات إنها تهدف إلى استيلاء إسرائيل على مدينة العقبة الأردنية، من خلال خطة طبق الأصل لخطة استيلائها على حائط البراق في القدس وتحويله إلى حائط للمبكى.. قفى عام ١٩١١ طلب اليهود وضع كرسى عند حائط البراق القابع للأوقاف الإسلامية، ثم تطور إلى كرسمي وطاولة، ثم إلى عدة كراسي وطاولات، حتى أقاموا حاجزاً في عام ١٩٢٩ وحين تم منعهم

















خرجت مظاهرات اليهود تهتف «الصائط حائطنا والقدس قدسناء فما الذي يمنعهم بعد ذلك من القول مستقدلاً «العقبة عفيتنا»!

الدكتور حسن عمر يشير إلى أن إقدامة مطار السلام من خطرة على طريق المطالبة الإسدائيلية بالعقبة بزعم أنها مدينة إليا القيمة أو إيلات الشرقية وينبقي توحييدها مع إيلات الخربية أما الرياساش، للممرية كما تم مع القدس الشرقية بعد عدوان يونيو

ويوحد التكثير مسن عمر المفعال الإسراؤيلي للاستيلارة على المقبة عمر قيام إسرائيل بتزيياه الهانات وللغلوبات وزيريجها دوليا، وبينا تكل المفعق المساولة كمبييز من شركة عايريسوف الامريكاء تمترى على الحاس العالم لعام ۱۹۷۸، ويتحتى على بينانات به حطوبات بغضوهم ميناء إيراث الذي تق تشهيد عمل الحاسة المتاركة الذي تكري على تشهيد عمل الحاسة المتاركة المتاركة الاستياثات المتاركة قديم كان يحرف باسم وإلياء أن معاصدين جابر، اسمان تشييان فيها إلياء أن معاصدين جابر،

كما يشين الطلب الفالي لمام ١٩٨٨ إلى ان إيلات كان يعرف قنيناً أبس ءام الرشراش، ومرشرش، وهما السمان ألا الرشراش المسؤلت أما إيلات فهي سام مستحدث النمائلة التي استولت عليها إسرائيل مام ١٤٦٨ ومبيت مراية مستوللة بهينة عام ١٩٨٧ حملت اسم إيلات. وهو ما يشين إلى أن إسرائيل لا الرشر فقط تزير التاريخ من اجل استمرال المتلائها لا

لكن السؤال الهدير بالاهتمام هو إذا كانت القاهرة ترصد كل المحاولات الإسرائيلية لتغيير طبيعة مثلث الم الرشواش، المحتل وتملك الأثلة الدامغة على ملكتها له. للذا لا تطالب باستعادت؟

مصادر رفيعة قادل دافلام العربي، إن مصر لم تسخط أبداً مهر المرسلام من مصدر أولواتها بال متنظمة أبداً أم الرشرائي من مصدر أولما تصمت تتنزل عن شبح بالما بالمتقصمين إلى المنظمة المتقصمين إلى المنظمة المتقصمين المنظمة المتقصمين المنظمة المتقصمين المتقصمين المتقطمين المت

وقوکد الصداد رائد أضيحية السلام منف استراتيمي العرب جميعاً، أما قشيبة أم الرشرالي مكانات قد أجات مع قضايا أخري لاتزال عالقة بم مصدر وإسرائيل سيتم بعثها جميعها مثل ضرورة محاكمة مرتكي جرالة قتل الاسري المصريين في حريم 1907 و 17% وكذك الطالعة بتمويضات عن القبترول العلمان والآثال التي مسرقتها إسرائيل من

### أم الرشراش ٥٠ عاماً من الاحتلال

يقع ملات أم الرشيراني مند هدين مصدر الشرقة من رفع شمالاً حقق أبر الرسراني بالما المرساني مناها حقق أم الشرفة بولانا المسالتين علم ١٩٦٨ من أن الشات عبداً إلىات في عام ١٩٦٨ من أن السلحة بالما ١٩٨٨ من المستخدات حيثنا بالمات تتشغيل المنتخدات حيثنا بالمات تتشغيل المنتخدات مصدر أكن مصدر لم تترفف من للطالبة بها بداية الراحل مصدر أكن مصدر لم تترفف من للطالبة بها بداية الراحل حيثما المناس عبدالنامة بها بداية الراحل عبدالنامة بها المنابقة بالمنابقة بها المنابقة بالمنابقة بها المنابقة بالمنابقة بالمنابقة بالمنابقة بها المنابقة بالمنابقة المنابقة ا

سيناء أثناء احتىالها لهاء وكنك ضرورة انضمام إسرائيل لمعامرة حظر الإسلحة النووية وجعل الشرق الاوسط منطقة خالية من أسلحة الدمان الشامل

رزم المسيد المصرى بالمتضمات الإسرائيل فان الماسلة التوسيع على مساب العرب يستمرة غير ما خطولها التوسيع على مساب العرب يضا جاحت خطولها التوسيع على مساب العرب يضا جاحت خطولها المناسات القادية والمية كلية المناسبة القادية والمية كلية المناسبة القادية المناسبة المناسبة القادية المناسبة المناسبة

إذا كانت الأملة المادية المصومة تؤكد أن إسرائيل مطابق معمر باستحادت. فما هي الملاقة بين دام مطالبة معمر باستحادت. فما هي الملاقة بين دام الرشرائل وجنزر حنيش المتنازع طيسها بين اليحن وأريتريال و

البخض يعتقد عدم ويجود إله علاقة الرابطة فالنزاع على أم الرشراش نزاع مصري. إسر الثين نزاع يعني. - يسر الثين نزاع يعني. - المراقبين نزاع يعني. - الرشوس المناف الأنه الكيلومشيات تفصل بين أم الرشوس إلى ويعني. كن الإسباء عكس نزال قديم الحرب الله المناف المالمية المساورة على الأمن المالمية المناف المالمية المناف المساورة المناف المساورة المناف المساورة المناف المساورة المناف المناف المساورة المناف المن

نفسه قبل مائة عام، واحتلال أم الرشراش ـ كما تذكر المعلومات ـ جزء من الحلم الإسرائيلي الكبير بالتواجد الفاعل والسيطرة على البحر الأحمر، لذلك سعت إلى تأجيع النزاع بين إريتريا واليمن لتحقيق جملة أهداف. وتري الممالد أن أسد النيل سعت من وراد الذا ع

يزي المسادر أن سرائيل سعت من ديا النزاع المراخ اللهمادر أن سرائيل سعت من ديا المراخ المراخ على السيادة على جزر الأرخبيل ألى نزاع على السيادة على جزر الأرخبيل ألى نزاع المراحبة السيادة على العدود السيادة المائية، الأراخبة على المحدود ولي حالة عدم تحكيما من تحديد الصديد الصديد للمدع ديود ولذا كانية تقضي المحكمة بهداء الوضع على مناطق المراحبة المؤسسة المراحبة المؤسسة المراحبة المؤسسة المؤسسة المتحديد المراحبة المؤسسة المتحديد المراحبة المؤسسة المؤسسة المتحديد المؤسسة المتحدة بعد منظمي المتحدة بعد منظم في منظم المتحدة بعد منظم في المتحدة بعد منظم في المتحدة بعد منظم في المتحدة بعد المتحدة منظم المتحدة الم

وماً يقارن الدكترر حسن أحدد عمر بين التحكيم الدولي في تضميقي حيثين وبالباء بشيراً إلى أن صا فشات في تحقيق خلال التحكيم الدولي في طالا تسخى إلي تحقيقه في عنيش حيث تمارس العقلية الهجمودية ذات الحيل والأكمانيد، والتضليل الذي مارسته مع الفاوض الصرى لكنها فشات فيه فعادت التحرارة جنوب البحر الأصدر

والكد المقطافات الإسرائيلية تصريمات سابقة بالرين كدامير مدير معهد موشيه بايان في تأريب والتي قال فيها بار زنشر ما الرين بقريجان في رأكيا استراجيدية إقليمية وقالية تقلاها إسرائيل تصبيا المهدرات صوبائية يمكن أن تقر في المستقبل وتتعرف المحركة اللاحة الإسرائيلية في اللهجس الاحمد، التعربية السابقة الأوجه إلى المستقبل معاملة لتوريد الاحتلال الإسرائيلية في اللهجس سرى مصابئة في بقار السمن الدائم العرب الاجرائيل من المورد حييش وتضيير الاحتلال الإسرائيلية اليون الاجراء عنيش وتضيير المحاليات إلى الدور الاجرب وتضيير المحاليات إلى الدور الاجرب الرياد في الم

خطام الحول الب النصب سيقان ضيفينا إلى السعى التحويا مضيفا مرس المعرفي مرد أراوموسل إلى بهاد الخليج الدويي الدافئة ومنا مربع حراة أخرى الإمام الخليج الدويي المراقب المراقبان بدأة طالوقيع على المراقبات المائلة المائلة الطاقبة المصدول على المائلة المساولة المائلة المساولة المائلة المساولة المائلة التحقيق على معرف خطاعة أمان بقيا خاصة المائلة التحقيق المساولة المساولة المائلة المساولة المسا

### أسياس أفورقى L«الأهرام العربى»:

## ٥ طرق لحل النزاع الحدودي مع أثيوبيا

على الرغم من العلاقات الوثيقة التي كانت تربط أثيوبيا بإريتريا منذ استقلال الخيرة عنها فإن هذه العدقلال الخيرة عنها فإن هذه العلاقات سرعان ما توترت لتصل إلى حد النزاع المسلح على الحدود، فشلت معه جميع الوساطات الإقليمية والدولية حتى الأن. «الأهرام العربي» حاورت الرئيس الإريتري اسياس أقورقي حول جدور المشكلة وتطور إنها والإسلوب الذي تقترجه «اسعرا» للحل فكان هذا الحوار

■ حوار ـ أماني الطويل

ما أسباب نشوب الخلاف على الحدود؟ وهل هو الأول من نوعه فيما يتعلق بالحدود؟

الحدادة مذاك بعض الضلافات الطفيضة على المدورة مثالية بعض السعلة بمن تجاوزها بسيهية مرسلة بمن تجاوزها بسيهية مرسطة الملاقات بين الشعيين والملاقات بين الشعيين والملاقات بين الشعيين والملاقات بالمناسبة مناطق منها حاصلة بيرك، والقريم جلاب البحر الأعمر حوالية على الملاقات بالمن على بطرد الإمارة المحلية الإريزية في منطقة بالمن في بطرد الإمارة المحلية الإريزية في منطقة بالمن في المناسبة بالمن في منطقة بالمن غرب المناسبة بالمن في المناسبة بالمن غرب المناسبة بالمن في منطقة بالمن غرب المناسبة بالمن في منطقة بالمن غرب المناسبة بالمن المناسبة بالمناسبة بالمنا

رَارَا هذا الرفيم أشنا لجهة مشتركة بين البلين برناسة رتبي اللغام في إيرتيرا بأثريها اكثر إلا أن اعدال اللبية ثم تاميلها من قبل الويها اكثر من مرة في الرفية اللدي تعدون فيه الأموال على الحديث بأشمة في قصاح بيانه، حيث و معالياً الأسر باللبوديا إلى ترسيم حديد جديدة تشترق الدراب الرفيقي الإرسام، ولكند لدينا أنها تنشل منذ حديدات الدياة المدويةة.

هل كانت هناك اتفاقيات معقودة تحدد خط الحدود بينكم وبين أثيوبيا؟

الحديد راضعة ومحرونة مورونة من روض الاستمعان وإذا روحنا إلى الخريمة المخرافية فسنجمها وإضحة وصحدية كما أن مثان وثائق تاريخية ترسم بيضوح خط الصحيد بين البليين الإيطالية وفيها من الخرافية الروسية وأطخرائط الإيطالية وفيها من الخرافية معامدات دولية بين إيطاليا ويربطانيا وأثيريا ذاتها شيالات بياسيوس ١٠٠٠ وسياس ١٠٠١ والأيريا ذاتها شيالات والتاريخ ١٠٠٠ والتاريخ ١٠٠٠ والتاريخ ١٠٠٠ وإذاته شيالات الإنبرين بتحديد نقاطة جاوزات



وما أسباب فشل إعمال اللجنة المشتركة في احتواء الموقف؟ لم نصل إلى تصرر مشــتــك هــيث مـاطل الجانب الأيوبي بطلبه تأجيل أعمال اللجنة لمدة شهرين في ظل اوضاع متقبرة على الحدود.

إلى أي مدى ساهم إصدار عملة وطنية خاصة بكم في إريتريا في إفراز مشكلة الحدود؟

ليس بوسعنا ربط قبضية الحدود مع مسالة إصدار عملة إريترية والتخلى عن التبعامل بالعملة الأثيوية حيث إن مسالتي العملة والحدود منفصلتان. اخسلام المنطقية شهرط مسمورة, تطرحه

أخَـلاً م المنطقة شرط مسبق تطرحه أثيـوبيا، وانتم تطرحون فكرة إشـراك طرف ثانث، هل هناك وساطة من أطراف محددة!

اليوبيا تطالبنا بالانسحاب من اراضينا، في حين أن قواتها مازالت تحتل منذ العام المناف أراضي إريترية في منة مناطق، ولم يحصل لبدا أن أصدرنا بيانات تهنيد ووعيد لحل هذه المشكلة، وإنما لجاتا إلى الحوار عبر اللجنة المشتركة بين الملدين.

فإذا كان ألجانب الأفييس صابقا في زعمه بأن الشرات الإريترية تحمل أراضي (أجرية يوطالب بالأنسحاب منها كشرط أساسي للحوار، فعله إن يحدد اولا ويشكل وإضح على الخريطة تلك المواقع المرتوحية بصورة مرتقة ويلخلة داملة للشعب الاتيوبي والإريتري والعالم، بدلا من إطلاق بينانات التنابية باطة، والعل في نظرنا يكن في:

امية بعد وسعن في نطرت يعمل في ... أولا: يجب معرفة وتسوية مسالة الحدود إذا



■ هناك وثائق تاريخية تؤكد الحدود القاصلة

كان هناك من له شكوك حول الحدود. ثانيا: المحدود مخطولة منذ نهاية القرن التاسع عشر ويداية القرن العشرين عبر معاهدات دولية موفقة، وعلى الجميع اعترامها وعدم المساس بها للحيلولة دون نشوب نزاع حدود.

الذا، يكن الاتفاق على خلق منطقة منزيعة السلاح في مناطق الحدود المخطقة عليها مها لحل شاحل لقضايا السحود بين البلدين في إطار فقترة زمنية مصندة يتفق طبها، وهذا يعنى اننا نسارم على سيادتنا الوملية بمصررة مؤلتة لاحتواء الموقف المتازم، ولتحقيق السلام.

رابها: لا بد من رجود طرف ثالث يضمن روشهد على الاتفاقيات بين الطرفين، باعتبال أن القضية لا تحتاج للدماب إلى المصاكم الدولية الكبري، ويمكن حلها بيرى الأشوة، ويمكن الاستمانة بخبرا، رسم الشرائط التابعين للأمم المتصدة لتصديد مواقح الصديد بشكل واضع على أرض الواقع.

خامسا: إذا لم يُعْمرُ هذا الأسلوبُ في معالجة وحل المشكلة الحدودية فعندئذ لابد من رفع ملف الخلاف إلى محكمة تحكيم دولية

هذا هر في اعتقادنا الأسلوب الاطل لإيجاد حل شامل لهذه العشكاة بصدرية قانونية رنهائية ولا ندري الغائدة التي سنجيها البوييا من جراء الإعلامية العدائية التي تشفها خدد إريتريا وشعبها ويقها لطبول العرب بصعورة هستيرية بعيدا عن منطق العقل والقانون

ويخصوص الوساعات، اعتقد بأن لدينا أصدقا، كثيرين قاديرن على الفهوض بمهمة الوساطا، وأن العديد من الدول الصديقة والمنظمات الإقليمية قد بادرت تطويق الآزمة، وإن مساعيها المعيدة مازالت جارية على قدم وساق.≡



ي بعض نجوم الجتمع وكبار المسئولين يؤمنون بحكمة قديمة ـ أرفضها ـ تقول: نفسه يديرون ماكينة ضخمة اسمها الإعلام للحديث عن إنجازاتهم، وإقوالهم المُثْورة، وحركتهم التي لا تهدأ في كل طريق تضييَّه عدسات التليفزيون، وفلاشات المسورين الصحفين!!

> ولأنهم كثر، ويصعب حصرهم. أكتفى بالتوقف أمام تماذج لهم في مجتمعنا، وعلمتني التجربة أن هذا الصنف من الناس اكثر ذكاء من أمثالي اللاذعة كلماتهم.. فهم أكثر استيعابا مني لأغنية من التراث - أرفضها أيضا - تشير معانيها إلى أن من طلب العلاء نجح في الغطس مستقبلا موجات النقد . وعلشان ما نعلا ونعلا ونعلا.. لازم نطاطي نطاطي نطاطي، - وياعتباري عضوا في حزب أخر أسسه الشاعر أبوالقاسم الشابي، وشعاره بيت من قصيدة شهيرة له يقول فيه:

دومن لم بحدث صنعود الجدال.. يعش أبد الدهر بين الحقرء

يصرنني أن أصدمهم برفضي رفع الراية البيضاء صتى يستجيبوا للأسئلة والاستفهامات التي تطرحها عليهم.. فإذا كنت قد تناولت وزير الصحة المصرى الدكتور إسماعيل سالم في قضيتين على اقصى برجات الخطورة والأهمية، فلابد أن أعترف للقاريء بأنه لم يفكر في الرد أو المناقشة، ريما لأنه لا يقرأ غير كلمات الثناء، وأخبار إنجازاته، وقد يكون جهاز المتابعة في مكتبه يخشى عرض النقد تسياساته أو افكاره عليه.. وفي كلتا الصالتين أجدني مضطرا لإعادة السؤال عليه.. لماذا قاتلتم ـ ياسيادة الوزير ـ دفاها عن جهاز ليزر لإجراء عمليات الشرايين لمرضى القلب، رغم حظر استخدامه في الولايات المتحدة؟! ولماذا تقاتلون رفضنا لمقار «الفياجرا» رغم إجازته في بلاد العم سام.. ولأنها استلة في صميم للنهج الدراسي، أضيف إليها: وما رايكم في اخطاء الأطباء، وممارستهم للمهنة على أنها تحتمل الاختلاف الحاد في وجهات النظر؟!

وقبل أن يتهمني قائل بأنني أتربص بالدكتور إسماعيل سالم، الذي يمارس مع النقد سلوكاء يجوز لي وهسفه بأنه تصسمت بالجملة ١١٥ سأكتفى بأننى نظرت خلفى في غضب، لأنقل بصرى تجاه المستقبل جتى أرى أمامي في أمل.. ولأن التفاؤل إكسير الصياة، يجب أن أتوقف مع للرُّمنين بأن «الصحت بالتقسيط» أفضل!! وقد يكون حسن حامد - نائب رئيس التليفزيون ورئيس قطاع القنوات التخصصة - تجسيدا حيا لهؤلاء الذين يعملون،

لإيمانهم بأن العمل قيمة في حد ذاته.. ولأنني لم أره من قبل، وتناثر الحديث عن إيمانه بإمكانيات وقدرات الموهورين من الشباب، مما يضعني لأن أيدقق وأبحث عن سيرته الذاتية، فعرفت عنه أنه ناسك في مصراب العمل.. صنامت إذا استدرجته للجديث عن نفسه، قادر على الكلام إذا كان سبيلا لشرح فكرة أو ترسيخ معنى يهمه وصنوله لأحد مساعديه، مؤمن بأن شهادة نجاجه الحقيقية تتمثل في قدرته على إعداد صف ثان ينافسه على القيادة.. مماير رغم أنه لا يمت بصلة ولأيوب.. ممادق في زمن أصبح فيه الصابقين عملة نابرة!!

وكم كان مدهشا أن أصادف رجالا يعمل في مدمت، وتنطق إنجازاته نيابة عنه على لسان المحيطين به أو من يفخرون بانهم تلاميذه، وسعادتي به لا تقل بأي حال عن سعادتي . واظن الرأي العام يشاركني ـ بالدكتور عبدالرجيم شبهاتة محافظ القاهرة، وياقى أعضاء قائمة والصامتين بالتقسيط، الذين يتكلمون ويعملون .. وهؤلاء يجب أن نطارد سيرتهم، ونبحث عنهم حتى يتمكن منا مرض الأمل والتفاؤل في زمن عز فيه النجاح المقيقي وأصبح الفشل مزينا بالوان الزيف، يسبقه ويلاحقه ضبييم، هو العلامة للسجلة لما يسميه والصامتون بالجملة، النجاح!!

ولأن الزمن دار دورته.. وأصبح اغتيال المقيقة ممكنا بسلاح الصمت.. علينا رفض الحكمة في مقطعها القائل: بأن «السكوت من نهب، .. ويجب أن نسال وزير المسمة أن يتكلم، ردا على أسطة لن نمل من إعادة طرحها عليه.. ويجب أن يتكلم حسن هامد عن تجريته في إعداد كوادر للمستقبل.. ويصبح من الضروري على الدكتور عبدالرحيم شمائة أن يتكلم عن رؤيته للعاصمة في ضور إنجازاته.. وغيرهم كثيرون بمثلون نسمة من النزاهة في محمراء اللامبالاة القاحلة!! والصديث عنهم وأجب، بنفس قدر أهمية وحيوية مواجهة الذين يواجهون النقد فبالصمت بالجملةء.. أما هؤلاء «الصمامتون بالتقسيط»، فيجوز لنا أن نتكلم عنهم، باعتبارهم أدمنوا العمل، وراحوا في غيبوبته . ولأننا حكم علينا القدر - والهوى - بالكلام، وهو أضعف الإيمان!!

نصر القفاص







على الرغم من مرور ٢١ عاماً على نكسة ٥ يونيد ١٩٦٧ إلا المنتقب المنافقة في المنتقب الأمس ويظل أمين المنتقب ويزير الدفاع الأسبق حقيب عقب النكسة احد القلائل الذين يعرفون الكثير عن السرار هريمة يونيه وعن العلاقة المؤرمة التي كانت

صد الرئيس الرئيس جمال عبدالناصر والشير

عبدالحكيم عامر. في هذا الحوار دشعرت» بأنه كان

يتمنى لو كانت مسئولية الهزيمة أو الكارثة بعيدة تماماً عن جمال عبدالناصر الذي يحبه، ولكن لكونه يعلم قبل غيره أنه المسئول أراد أن

الله النبي مبالله النبي مبادق في كل ماقت، لم اكتب ولن اكتب: عبد الناصر زعيم كبير ولكنه بشر يضطيء ولكنه بشر يضطيء وليصيب و٦٠ كارلة

الماساة والمسئولية. ""
ويعترف أمين هويدى في حواره بأن
عبدالناصد كان عاجزاً عن عزل الشير
وإن المؤسسة العسكرية بالكامل كانت
بعيدة عنه ولكن عندم تذكر

بعيدة عنه ولكن عندما تذكر عبدالناصر وهو يتجرع مرارة الهزيمة سالت دموعه وكان الصدمة يعيشها لأول مرة في حياته وتحدث بصدق.

■ حوار: ماهر مقلد

■ تصوير: محمد وسيم





بعد مرور ٣١ عاماً على ٥ يونيه ١٩٦٧ من المسئول تحديداً عن النكسة الرئيس جمال عبدالناصر ام المشير عبدالحكيم عامر؟

عبدالشاصر ام المستى عبدالتحديم عاصل رئيس الدولة بمثابة الشاهد الرخاص الذي تكتب وتصفر عليه هزائم وانتصارات عهده، الرئيس عبدالنامس أمم قناة السريس واسقط الملكية وبطق القرارات الاشتراكية وانتصار في حرب ١٩٧٩، وانهزم في يدين ١٩٦٧، هذا شريه لا يضاح إلى نقاش.

، يونيه ١٩٦٧ ، هذا شيء لا يحتاج إلى نقاش. معنى هذا أن السئول عن الهزيمة تحديداً الله الله الله عن الهزيمة الحديداً

الرئيس جمال عبدالناصر؟ لم أقل ذلك لأن الأداء العسسكرى كسان خسائل النكسة فناضما ومهيناً ولا يصبح أن يقال إن عبدالناصر أقدم القوات للسلحة في الحرب وهو يطم أنها غير حافرة.

با عير جامره. وهل هقاً كانت القوات السلصة جاهرة الحرب؟

من يقد إلى تصريحات قادة القبعات الحمراء هم قادة القوات السلعة مع بداية الأزمة فى ١٥ مايو ١٩٦٧ بجد انهم لم يعترضموا على تصحيد المؤلف السياسى والمشير كان عضواً فى القيادة السياسية بل كان الاقرى

أقوى من الرئيس جمال عبدالناصر. عبدالنامسر كان رئيساً للجنة ولكن عامر كان التوى الأغضاء ولي كلامه إلى اللجنة التنتينية العليا كنان يقبل قدواتي لا تتحمل منظر صرير للراكب الإسرائيلية في الخليج وانا احاول أن الجمها ولابد أن نضرب إسرائيل

معنى هذا أن المسئولية يتحملها عبدالناصر والمثبير عامر؟ لا أقدم السفارة ، هذاك خطأ حدد داستها

لا أقسم المستولية ، هناك خطأ حدث والمستول عنه فلان وفلان.

بعيداً عن حساسية المسئولية هل كان يعلم عبدالناصير بحجم الإهمال الموجود في الجيش: لم يكن يعلم بأي شيء عن هذا الإهمال

ميدن يعم بدى شيء الرحمة المحافظة المنظمة المنظمة المحافظة المحتواء على المسلمة المحتواء على المسلمة المحتوات المحتولة سلاح البحرية سليمان عزت رغم الإهمال والسبب رفض المشيد؟

بعد صرب ۱۹۰۱ كن من الواجب تغيير كل القادة العسكرين بعد صرب ۱۹۷۱ كن الأداد العسكري كان مسيداً ريضاه فضاء الأداد السياسي الجديد لكن عامر رفض التغيير لأنه كان لا يود أن يلقى بالمسئولية على مؤلاء القائم ويهم نخل حرب ۱۹۲۷ فكرروا

> ماذا وصفت هزيمة يونيه بالكارقة الكبرى التي خطط لها الأعداء؟

قلت: نعم خطط لها الغير ولكن نحن الذين قمنا بالدور الأكبر في هذه الهزيمة ويكفي أننا نخلنا الحرب دون خطة وهذا كلام يثير بعض الناس. ما الدلال على عدم وجود

عندما سفلت القوات المسرية سيناء بدأت تشراوح مابين النفاع

والهجرم في عمليات عشوائية وتحت ضغط العدو. وهل كنان يعلم عبدالناصس بعدم وجود خطة» لا والسبب كما قلت أن كل شيء كان يحجب عنه

واصبح هناك خلاف قائم بينه وين الشير وماذا كان منتظر الرفيس عبدالناصر؟ لم يكن مطوياً منه أن يجلس في قيادة القوات

م يدر مصورت المياس في عياده الطاحة المسلحة ليفاش التفاصيل بنفسه مع قادة الأسلحة. ما اقصده هل كان ينتقلر الكارلية حتى ينهى خدمة وزير دفاعه الذي لا يطبع (مره؟ عبدالناصر كان أمام خيارين إما أن ينتقل أو

معنی هذا ان الرئیس عبدالناصر لم یکن فی مقدوره عزل المشیر عاص نعم ولو آراد عبدالناصر ان یعزله ما استطاع ویکنی آن نعرف آنه لم یکن بعترم مواعید الرئیس.

من الذي عزله بعد النكسة؟ انا وشعرارى جمعة ويحركة انقلاب لان عامر كان رافضاً أن يتم تغييره والحزل تم باراسم عبدالنامس وفائنا ما يعرف بخطة جونسون واعتقلناه وتم تحديد إقامته في منزله.

إِذِنَّ الْعَلْ كَانَّ مَمْكِناً؟ لم يكن سَهلاً. ها . حِقاً انتجى الشب عبدالحكيم عام ؟

هُلِّ حَقاً أنتحر المُشير عبدالحكيم عامر؟ نعم وأنا شاهد على انتصاره وكنت موجوداً داخل. منزل عبدالناصر يوم القبض عليه. عُلاً: تَشْكُكُ أَسْرتَهُ فَى قَصَةً لِنْتَحَارِهُ؟

هى تشكل ضد كلام وزير العدل وضد كلام النائب العام وضد كلام وزير النفاع فى تلك الفترة، عبدالحكيم عامر انتحر بتعقيق قضائى نيابى واطالب السلطة القضائية أن تماسب أى شخص يشكك فى هذا الكلام.

هل تُختلف مع رأى النكتور عبدالعقليم رمضان المؤرخ المصرى في أن ٧٧ أضاعت كل سيناء والجولان والضغة الغربية وغزة؟

ماً الُجنيد في كالم الأخ النكتور عبدالعظيم مضان الذي يقصده أن عبدالناصر هو السبب

المباتلس في ضباع كل الأراضي العربية: أ عبدالناصر مرم تبير جداً والذين يحاولون مدمه هم فتران لا تفعل أكثر من أنها تنبش في قاعدة الهرم لأن كل زعيم وكل قائد له أحطاء

من كنت تقصيد عندما أطلقت لفظ والنكرات، على بعض المؤرذين؟ للذخ الذي بذاط الدسيد

المؤرخ الذي يقلط المسدث التاريخي باغراض سياسية ال شخصية. شخصية طالما لكل (عسد و محض

طالما لكل زعييم بعض الأخطاء هل انصيفت الرئيس السادات؟

اناً لا أنصف احسداً ابدأ ولا المجم احساً ابدأ والمجم احساً ابدأ واعتسرف ان السادات من الوصيد الذي قرا الخرطة الاستراتيجية لوضع القوى

وهذا يحسب له، وأخلقه مع النين يقولون إنه لم يستندم واقعاً - في رأيي - لم يكن موجوداً لأن التصادم بالقوى خلف من ورائه وضعاً سياسياً تعامل معه الرجل واضعا أمام عينيه حقيقة توازن القوى على سبرح الأحداث

ةي نكسة ١٩٦٧ نفنت اسرائيل خطتها بالكامل في حرب ٥٦ وعثيما سيثلُ بيان قال : إن العرب لا يقراون؟

بالفعل إسرائيل نفذت خطة ٥٦ على أساس أن العرب لا يقراون وإذكر عندما توليت رئاسة جهاز المضابرات العامة بالإضبافة إلى منصب وزير النفاع بعد الهزيمة طبعت كتاب دبان ووزعته على قادة الجيش وعندما سالت هل قرأتم الكتاب، الإجابة كانت ٩٠٪ منهم لم يقرأه والتبرير كان ضيق الوقت.

قسرار الانسسحساب في ١٩٦٧ من الذي أصدرها

هذه نقطة فرعية

لأن العبرة ليست بقرار الانسحاب ومن اصدرة وإنما بالطريقة التي تم بها الانسحاب ومع هذا القرار أصدره الشير عامر يوم ٦ يونيه وفي صباح هذا اليوم كان أمر الانسجاب قد صدر للقوات في سيناء

إلى أي مدى سناهم الانستصاب العشبوائي في الكارثة؟

في يوم ٦ يونيه طلب عامر من الفريق محمد فوزي رئيس الأركان واللواء ممدوح تهامى رئيس العمليات ان يقدما له خطة الانسحاب خلال ١٥ دقيقة فقط فذهبا ورجعا في الوقت المحدد وطلب الفريق فوزي من ممدوح تهامي أن يقرأ الخطة، وكانت تقترح الانسحاب خلال ٣ أيام باربع ليال فرد عامر «كام» أنا أعطيت أمر الانسحاب وبدأت القواد تنسحب بشكل عشوائي وهجمت القوات الإسرائيلية على قواتنا في مشهد

مهين وإرجو الا استربسل لأنني اتالم. وأين كان قادة الجيش؟ القادة انستعبوا قبل قواتهم وتركوها شرق الفناة

والغريب انهم الآن يتكلمون كالامأ لا يقدرون عليه. هُلُ اثْبُتَتَ الْتَحَقِّيقَاتَ ذَلِكَ؟ للأسف التحقيقات أمسكت بالأسماك الصنغيرة

وفكت من الشباك الأسماك الكبيرة لكن المشيير عيامير عنيميا سيثل عن قرار

الانستصاب قال: لا يمكن أن أتشذ قرارا كهذا دون مو افقة عبدالناصر؟ الفكرة ليست في الأنسحاب وإنما في الطريقة،

عبدالناصر لم يدخل سبني قيادة ما تعليقك على ما قاله وزير الحرببة الأسبق شمس

بدران مأن عصدالناصر قال لعامر أنا أسف لأنى وضعتك في هذا الموقف؟ هذا الكلام عسيب وأنا مسازلت

أعطى شمس بدران احترامه لأنه كان وزيراً المربية في يوم من الأيام ولكن في تقديري ليست بهذه الطريقة يكتب التاريخ وأرفض أن أذكس ما قساله شمس بدران حينما حدثت الهزيمة

يكفى أنها كلمة لا يصح أن أربدها وتعليقه الوحيد كان بعيداً عن التعليق الحربي والعلمي! ولكن ماذا كان تعليق الرئيس جمال

عبدالنامية عبدالناصر جرح وتالم قلبه، وكان رد فعله الأول

هو قرار التنحي. هناك من برند أن قسرار التنصى كسان

يعني أنه تعثيلية .. الرجل وقف بكل شجاعة، وتحمل السنولية وقال أنا مسئول وجزائي أن أتنحى. وهل كنت تعلم بقر ارم؟

لم أعلم وكان قراراً مفاجئاً لي واتذكر انني كنت أتناول الغداء في مكتبي بمجلس الوزراء مع وزير

التموين نور النبن قرنى وحمدى عبيد وزير الحكم الحلى وسمحنا قبرار التنمى وذهبنا إلى منزل الرئيس وكنا أول من يصل إليه من الوزراء

وكان مرتبياً البعلة ويبجلس في الصالون ويخلت علبه وقلت له ما الذي فعلته فقال : أنتم هنا غاذا؟ من يمسك البلا الأن، كل واحد يذهب إلى موقعه لمسكوا البلد قبل أن تقلت من أيدينا.

ما الذي تغير بعد رفض التنحى؟ بدأ الخطوة السليمة في إمسالاح الوضير في قمة المؤسسة العسكرية

وكان لابد من عزل الشير

ويدأت حرب الاستنزاف

حستى لا «يبسرد» الخط

ولهذا أغلق عبدالناصس

قناة المسسويس وتم تسخين خط الأمر الواقع

كان بنست جيدا ولكن المشكلة أن القادة العسكريين في ١٧٪ لم يتكلموا والغريب انهم الأن بتكلمون كلاما

🖬 🖿 عبد الناصر ليسوا في مستواه

حتى نقول نحن هنا هل هناك علاقة بين حرب البيمن ونكسة 4197Y لا توجد أية علاقة.

SIGUL لأن الطائرات في ١٧ خسريت في مطاراتهما بمصسر ولم تكن في

هل كان الموقف يتغير لو كنانت القنوات المصبرية المشساركسة في اليسمن موجودة ؟

لا بل بالعكس رينا ســـــر لأن قوات المشاة التي كانت موجودة في اليمن هي التي عادت بعد النكسة وشكلت الاستياطي وتم إعادة تدريبها وبخلت معدركة الاستنزاف





نظلمه كثيراً إذا وصفناه بأنه ورجل اعماله. نبذسه حقه إذا حصرناه في أنه اول رجل يصنع «تليفزيون مصرى قطاع خاص»

تخطىء كثيراً فى حقه إذا تحميرته فى لله اول رجن يصنع «لليتريون مصرى فقع عناص تخطىء كثيراً فى حقه إذا تحدثنا بنرع من السخرية عن مشروعه «الأثير» «دريم لاند»

قبل أن ندعوه إلى ماندة الحوار كنا على يقين من أنه ظاهرة، وبعد أن أفرغ كل مافي قلبه وعقله على ماندتنا تاكدنا اننا أمام محالة، منفردة ومثل أعلى لكل شباب مصدر

إنه الدكتور المهندس أحمد بهجت، «الحالم» الذي حول أحلامه إلى مشاريع، المصرى الذي غزا أمريكا باختراعاته، ورجل الأعمال الذي ينشيء مشروعاً جديداً كل شهر.

ررغم ان دعوتنا له لم يكن هدفها الدفاع عن نفسه امام اتهامات بعض الصحفه. إلا انه حرص على أن يظهر أمامنا كل أوراق. ورقة بعد ورقة ولائنا لا نستطيع تقديم ما دار في حوار استمر أربع سامات التخييا الأهم فالسهم، ولم نجد ما نطاق عليه والاقل أهمية», بدا الناس يسمعون أسم أحمد بهجت منذ عدة سنوات مقروباً بجملة إعلائية عن جهان الميزيون وليه عليه عالم المرافقة على المرافقة ال

■ كتب الندوة : عاطف حزين

■ أعدتها للنشر: ملك عبد العظيم

## الدكتور أحمد بهجت في ضيافة «الأهرام العربي» :

ويدا الدكتور احمد بهجت يشفق في للحديث : أنا تخريجت في كل الحديث : أنا تخريجت يحدم اليكترونيات عام 1974. 
هن كلية الهندسة جماعة القامرة قسم اليكترونيات عام 1974. 
حو القدريس في هذا القسم الإ بحد مصريان على يكاورويس في هذا القسم الإ بحد مصريان على يكاورويس المستحدث بالمجتبر المتحدث إنهائي الشخصت وفي نفس الوقت التصفيد بالمجتبة في نفس الوئاسة البحثة الولايات التصفيد بالمجتبة في نفس الوئاسة البحثة الولايات المحتبة بعد مصريات على المجتبة الولايات المحتبة المحتبة المحتبة المحتبة المحتبة المحتبة المحتبة بعد محتبة عمرات وانشاسة المحتبة بدي مصليات بدي مصليات بدين المحتبة المحتبة بدين المحتبة بدين المحتبة بدين مصليات بدين مصليات الامريكية ، والثناء المحتبة بدين المحتبة بدين مصليات بدين المحتبة اللك هائية بدين المحتبة اللك هائية الله المحتبة ، المحتبة اللك هائية الله المحتبة ، المحتبة اللك هائية ما المحتبة في المحتبة اللك هائية من مساعدة في المحتبة من المحتبة اللك هائية من مساعدة في المحتبة من المحتبة اللك هائية من المحتبة اللك هائية من المحتبة اللك هائية من مساعدة في المحتبة اللك هائية من المحتبة اللك هائية من مساعدة في المحتبة اللك هائية من مساعدة في المحتبة اللك هائية من مساعدة في المحتبة المحتبة اللك هائية من المحتبة في المحتبة المحتبة اللك هائية من المحتبة اللك هائية عائية من المحتبة اللك هائية عائية من المحتبة اللك هائية عائية المحتبة اللك هائية من المحتبة اللك هائية عائية من المحتبة اللك هائية عائية المحتبة المحتبة عائية من المحتبة اللك هائية عائية عائ

## من حق رجال الأعمال امتلاك الصحف

جعلوني تاجــر مذ

دون المساس يساساتها

أني : جبارى يعمل مديراً في شبركة «كوكنا كولا» التى تماني بيماني بيماني مديراً في شبركة «كوكنا كولا» القور ما يعشى الشطائل في المعددات الوئسسية «قلت أن على القور ما ماهند بالقعل والمسيح عندي منظر فققت الشبركة وكان وكان يعمل بها أم مونسين أمريكين، ومققت تجاماً كوبيراً قبل حصوباني على المكتوراة المرجة أن بالدي خالد أن اتوقف عن الدراسة تحت تكثير هذا النجاح» إن كلائس حمصات عليها بعد ٣ مساوات كان التأثير هذا النجاح» إنكلس حمصات عليها بعد ٣ كلمت كان عالم المعشرين المسلاة والذهاب القمرية على المسلودين المسلودين المسلودين المسلودين المسلودين المسلودين المسلودين المسلودين المسلودين عنوان المسلودين عالية المؤلسة المسلودين المسلودين بدال كسمية كانت من جهان مواقع الموات العالمية النوي أن أن أنها لمسلودين بدال كسمية كانت من جهان مواقع المسلود الذي مواقع المسلودين الدي مواقع شركة أمريكية لتصنيع الطائرات، مواقع المسلاد الذي مولة شركة أمريكية لتصنيع الطائرات، والمواقع المسلودة الذي مولة شركة المريكية لتصنيع الطائرات، على مع يعمد الأولم، وقد كتابت عن مل على جهد المولية وحجة المراكية المسلود الذي وقد كتابت عن مل على جهد المولود وحجة المراكية المسلود الذي وقد كتابت عن مل على جهد المولود وحدة المولود المسلود الذي وقد كتاب عن مل على جهد المولود وحدة المولود المسلود الذي الملاحة الديان وحدة المولود المسلود الذي المراكية المسلود الذي الملاحة الديان وحدة المولود المسلود الذي المراكية المسلود الذي الملاحة الذي المراكية المسلود الملاحة الذي المراكية المسلود الملاحة الديان الملاحة الديان المسلود الملاحة الديان الملاحة الملاحة الديان الملاحة الديان الملاحة الديان الملاحة الديان الملاحة الديان الملاحة الديان الملاحة الملاحة الملاحة الملاحة الديان الملاحة المل



🛢 الندوة ادارها الأستاذ اسامة سرايا رئيس التحرير وحضرها اعضاء اسرة التحرير

كل شهر

اجتفظ بها، ولم يقولوا عنى إنني أحارب أمريكا المسيحية بعمل ثورة إسلامية بهذا الجهان، ولكن استضافوني في السي إن إن والآن بي . سبي و بي . بي . اس وفي برنامج «نصف ساعة» كان يشاركني فيه عائم أمريكي والمغنى العالمي سنيفي وانور لكل واحد منا ١٠ دقبائق ، صوروني في الفندق وسجادة الصبلاة معى وإذا استخدم الجهان، وإذيم هذا الحديث ٢ أيام متتالية في السي إن . إن ومنذ ذلك الوقت ريدًا فتح على ودالفلوس، كترت في ايدى».

## رحلة العذاب

ويضيف د. بهجت : بعد ذلك عنت إلى مصر وأسست شركة للكمبيوتر، وكنت أول شخص يعمل في هذا المجال، ثم فكرت في تصنيع التليف زيون وانتظرت ثلاث سنوات حـتى حصلت على الترخيص، كان من المستحيلات أن تحصل على رضصة تصنيع في مصر في ذلك الوقت لأنك بذلك ستنافس

الحكومة التي تحتكر تصنيع التليفزيون، وقتها كانت هناك ٣ شركات حكومية تقوم بذلك : النصر وتليمصر وينها، وإم أيأس .. ذهبت إلى رئيس هيئة التصنيع وطلبت منه أن يعطيني فرصة لإنتاج الفيديو، ضوافق بشرط أن انتج ٥ الاف جهاز فقط واصدرها، فظات له إن هذا مستحيل، تكلمت مع محمد عبدالوهاب وزير الصناعة في ذلك ألوانت وقلت له ليس أمامي إلا محاجة واحدة من حاجتين، إما العودة المريكا أو تعطونني الترخيص، فوافق الرجل مشكوراً وحصلنا على تصريح لعمل المايكرويف والفيديو بدانا إنتاجهما عامي ٩١ و ٩٢ وبدانا بعمل مصنع المكونات في الإسماعيلية وحققنا نسبة ٤٠٪ تصنيع محلى وبالثالي أصبح من حقنا تصنيع التليفزيون، كان هذا انتصاراً ما بعده انتصار (على فكرة التصريح يستخرج الآن في نفس اليوم)، وعندما بدأت طرح منتجاتي في السوق قامت ثورة في القطاع العام وقالوا إنني سأتسبب في غلق مصانعهم، وعملوا لمي محاكمة وطبوا أن أتوقف عن إنتاج التليفزيون، فقلت



أنا مستعد بشرط أن تقنعوني، فقالوا كيف؟ فقلت أحصروا لي أرقام مبيعاتكم قبل أن أنتج ويعد أن أنتجت جهازي، وعندما فعلوا ذلك اكتشفوا أن لديهم زيادة في حجم البيعات بنسبة ٤٠٪، وكان السبب أننى عملت إعلانات باسم جهازي وهو نفس الاسم الذي ينتجرنه، والجمهور لا يعرف الفرق بين الاثنين فكان يشترى من أي مكان يوجد به الجهان، وانتهت المحاكمة بأن رحبوا بي بينهم، ثم بعد ذلك بدات التعاون معهم في تصنيم الكابينة الخشبية للتليفزيون التي يشترونها بأربعين جنيهأ وتتكلف عندي سنة جنيهات فقط ووفرت لهم ٥ ملايين جنيه في كل ١٥٠ ألف جهارَ ولو تركتهم لأغلقوا مصانعهم منذ زمن.

اسم سيىء السمعة سالنا ب. احمد بهجت ما حكايتك مع «جوليستار»؟ فقال · كنا نعمل معهم منذ البداية، ومات من هو أن لبينا شركة اسمها جوليستار تصنع منتجات أخذنا منها الرذصة ان التوكيل، لكنهم قرروا تغيير اسمهم إلى (L.G) بشرط الا يشار إلى أنها جواد ستار لأنهم يريدون عمل دايمدج جديد لمنتجاتهم لأن اسمهم القديم سيى، اسمعة في العالم كله، قلت لهم ولكن الاسم نجح في مصدر وسوف احتفظ به خاصة أن النجاح تحقق بفضل مجهوداتنا وليس مجهوداتكم، وسحوف أكمل وأستمر بهذا الاسم حتى عام ٢٠٠٠ طالما أن للكونات متوافرة لدى، بل إنه من حقى أن انتجه إلى ما لا نهاية، وإكنني لن أفعل النني ادفع في الجهاز الواحد من ٢٠ إلى ٣٠٪ زيادة

في حين أن الجهاز الخاص بي مجولدي، مكوباته اقل سعراً. ويستطرد الدكتور بهجت أنا طموحاتي كبيرة في تصنيع التثيفزيون بالرغم من أن السوق للصبرية محدودة، فانا أريد أن أجعل مصدر دولة مصدرة للتكثولوجيا ونستطيع ان نصدر جولدي لأن نسبة الإنتاج المعلى اكثر من ٥٠٪ ونخطط للوصول إلى ٦٠ و ٨٠/ كنما أخطط لتصنيع الشائسة و الـ (I C) في مصر، وأنا أخطط للتصدير إلى أورباً ومنطقة الخليج وإفريقيا، وقد حصلت على شهادة (C.E.Motk) بعد محاولات استمرت سنة أشهر، وهذه الشهادة تعنى أنه مسموح ببيع جهازي لديهم في أوروباء في حين أن جهاز دجروندنج، الأللني لم يستطع المصول عليها، وفذه الشهادة ستجنعلني اخطط للوصول بحجم التصدير إلى أكثر من ٥٠/ من منتجانتا عام ٢٠٠١، وإنا اسالكم هل هذا لمسر أم المسد بهجت؟ طبعاً لمسر وأتوقع أن يعمل مثلى الكثيرون فيزداد حجم الصادرات.

ويقول . وجود اسم خاص بي «جولدي» سمح لي بأن اغير كما أريد، فمثلاً عملت «تليكس، عربي/إنجليزي في الجهاز رامى خاصية غير موجودة في كل الأجهزة بالسوق وأعطيها مجاناً للجمهور مع التليفزيون ١٤ بوصة، وأعمل حالياً مصورة داخل صدورة، ودستالايت ريسيفر بيلد أن، لأننى أفكر في عمل محطة إرسال خامعة بي في الخارج مثل الـ "M.B.C" وبذلك يكون لدينا محملة مصرية قطاع خاص.

هدم النجوم د. بهجت : هل تنير بالفعل ٣٠ شبركة تحت اسم



### ومحموعة بهجتري

في جعل

مصر دولة

التكنهاه حيا

مصدرة

للأسف

الريح

Zlah

فی مصر

لا .. أكثر من هذا العدد قليلاً، فهناك مجموعة شركات جديدة أصمدرت قرارأ بعدم إطلاق اسم ومجموعة بهجت عليها ، والقضية الأساسية في الموضوع ليست في عدد الشركات التي أديرها ولكن في سياسة هدم النجوم، في أمريكا هناك صناعة نجوم في الاقتصاد والرباضة والفن ورجال الأعمال، بينما نبحث في مصبر عن نقطة ضعف ولا نتركها حتى ونجيب خبره الشخص الذي تقرر هدمه، انكروا لي اسمأ من الرموز الاقتصادية الموجودة لم يهاجم أو يجرح شخصياً، ستقولون لي لسنا مجتمع ملائكة، ولكننا لسنا مجتمع شياطين، بالمكس، يرجد فينا جزء كبير جداً من الخير، كما أن الشعب للصرى يتسم بالطبية. فما الذي بجري؟ أحد المحقدين الذين هاجموني قال لي عندما تريد نشر شيء جيد عن مجموعتك انشر إعلاناً وقل ما تريده فيه، سالته بدهشة، وهل الصحافة وظيفتها الأساسية الكلام عن السلبيات فقطا إذا كان الأمر كَلْك، فكيف يعرف الشعب هجود إيجابيات إذا كان صاحبها لا يستطيع الإعلان عن نفسه؟

قدر اط ملك

### والماذا - في رايك - يستحوذ نجوم البيزنس على الهجوم، هل تعتقد أن مجتمعنا غير مؤهل بعد

لصناعة النجوم

السطّة عبارة عن شقين، الأول. يرجع لطبيعة الشعب المصرى، وهو شعب زراعي غير معتاد على الأخذ والعطاء، على سبيل الثال يقال لك في للثل قيراط ملك ولا فدان شرك، بمعنى أنه غير محقاج للغير، فمياه النيل متوافرة يروى كيف بشاء وبزرع كما بريد، على العكس من ذلك تجد الشوام لا يعمل الواحد منهم بمفرده. الشق الثاني: السياسة الاشتراكية وما



ساحارب الإرهاب والبطالة في الصعيد

يقدمها التليفزيون في مسلسلاته دكلهم تصابين لابسين نظارات سوداءه ويحملون حقائب بداخلها مسنسات، وطبعاً لازم يكون السيجار بين شفتيه، وهدفه الأول سرقة الحكومة. ويضيف احمد بهجت : نحن مجتمع كان يعتمد كلياً على بستة مصانع

الحكومة، الآن أنت تعتمد على القطاع الخاص بنسبة ٨٠/. وهناك جملة ارددها عن إيمان وهي : أن الفقراء لن يوظفوا الفقراء، ولكن الأغنياء هم الذبن بوظفون الفقراء، عن نفسي أنا أرحب بالنقد، ولكن انقدني في سياستي التسميرية، وجودة منتجاتي، ولكن لا تقل لي أنت رجل منيتك وحشة، وتعتبر هذا

عميل صدام حسين

الصحفيين وإنا اعتقد أنهم فتحوا مجورنالء كي يشتموا الناس

حدث في مصر في الخمسينيات والستينيات، كان هناك نوع من

الصراع الطبقى العنيف جداً، بمعنى أنه إذا وصل شخص

لكانة ما لابد أن يسحق، لقد سالت أحد الستثمرين الأجانب

لماذا لا تعمل في محسر؟ فقال لي : معندكم الربح كلمة قليلة

الأدب، وأنا لا أبخل أو أعمل في بلد عندما أريح فيه أصبح-

اتوماتيكياً . هدفاً للهجوم، انظروا إلى صورة رجل الأعمال التي

رحكة اللبون لماذا توترت العلاقلة بين رجال الأعصال وبعض سات

في المنيا

الصحف، وما تجربتك مع جريدة الوطن العربى؟ على قدر علمي استخدم أحد رجال الأعمال في مدينة ٢ اكتوير جريدة الوطن العربي ليهاجم أناسأ يخيل إليه أنهم سحادة مختلفون معه، والحق أنني لم اكن أسمع عن هذه الجريدة مثلما لم أسمع عن حرب «العدالة الاجتماعية» ولكنتى اكتشفت بعد نلك أنها جريدة قائمة على الابتزاز ولقد تحول الموضوع إلى صلاة ا للحكمة واتهم فيه خمسة كلهم ليسوا أعضاء في نقابة

مويمدين يقولواه : «أصل أنت لم ترد علينا» فوجئت بأن ثروتي عبارة عن غسيل اموال وانني أعمل في الموبقات وأنني عميل لمددام حسين وجاسم بن خليفة، وإننى حصلت على للليارات من البنوك، وفي الوقت نفسه أنني رجل مقلس وإمارس النصب على الناس، العملية أصبحت دهوجه، وتضليلاً للناس ومتى قررت إقامة الدعوى القضائية ضدهم؟

أنا أحب الإجراءات القانونية، لذلك ذهبت لجلس الشوري، وتقدمت بطلب للنبابة لعمل تحقيق، وقد رفع المجلس الحصبانة عن رئيس تحرير الجريدة (المفصول من نقابة الصحفيين)، ودافع عن نفسه فيما نشره بأنه لا يستند إلى دليل وأنه كلام ربد في الشارع وإراد أن يسلط عليه الضوء للتحقق من صحته مالتشر؛ وانظروا إلى أحد عناوينه الكبيرة : «سقوط أمبر أطورية الحمد بهجته هجوم غير موضوعي واتهامات غريبة، لقد تحملت الهجوم الضاري الذي كان يمكن أن يقضى على شركة مأكملها خاصة بعد أن أمسح الهجوم على موضية سيارت عليها بعض الصحف الأخرى، وأنا واثق أننى سنخذ حقى بالقانون

مسلوب الإرادة ولكن هذاك لتهامأ موجها لرجال الأعمال بأنهم اصبيحوا يتصبارهون فيمنا يبثهم بلا جحود، والهجوم على صفحات الجرائد جزء من هذا

يقول احمد بهجت : سافترض أن ذلك مسحيح وأن هناك رجل أعمال نفع لشخص ما ، فهل الشخص الذي «قبض» مسلوب الإرادة أم أنه بعلم تماماً منا يقوم به، وجهة نظري في هذا الأمر أنك عندمها تتهذذ قراراً أو تقدم على شيء تكون مستولاً عنه، ومن غير المقول أن يكون مسموحاً لك بأن تشتمني وتهاجعني بلا محاسبة لمجرد أنك صحفى

مماذا تقسس سعى رجال الأعسال إلى استبلاك الصحف ، هل هو مصاولة للتعبير عن وجهات

لا يوجد ما يمنع رجال الأعمال أو غيرهم من امتلاك الصحف، وإذا لا أرى عيباً في ذلك مادامت الجريدة لا تستخدم في غير الحق، وإنا لا أثرك حقى أبدأ، ولا أطلب غير حقى. هل انت ضمن المجموعة التي اشترت حصة

الشبيخ صالح كامل في جريدة العالم الدوم؟ نعم ولكن حصتى لا تتعدى ٢٪ وهي ملكية مفتتة وقد يكون هذا إحدى الزايا بمعنى أنك ستجد أغلب الشاركين يمتلك من

٢ إلى ٢٪ حتى بعد رفع رأس المال. عقواً .. هذا غير صحيح فهناك البعض وصلت ملكيتهم إلى ٧٪ والدكتور إبراهيم كامل يمثلك

ما اقصده بالنسب الصغيرة أن هذا لا يؤثر في سياسة الجريدة واتخاذ القرار

دكتور ببهجت .. مارُلِنا نصير على أن هناك تحوفأ من حرب رجال الأعمال التي سجلتها الجرائد ونظن أن هذا ما جعل الرئيس مبارك يجتمع برجال الإعمال. نتصمور ، وقد نكون مخطئين ، أن الوازع



### في هذا الصبراع هو نزوع بعض رجال الأعمال إلى النجومية، فهل ليمك تعلمق؟

حقيقة الأمر أن ماحدث مؤخراً لم يكن شبيثاً مشتركاً بين ربمال الأعمال فما سمعنا أن واحدأ سلمالف بالقلوس كن بهاجم يعض رجال الأعمال وأكن لا توجد مشكلة معينة، فمثلاً ماحدث في جمعية ٦ أكتوبر وما قبل عن وجود صبراع لم أجد في حياتي ماهو أعجب من ذلك، فمنذ عامين أو أكثر قلت أنا والدكتور سعوري اثناء الحمسة العمومية اننا سنعمل لدة عامين فقط ثم نتركها لنعطى الفرصة للآخرين كي بكون التجييد سمة الجمعية خاصة وأنه عمل تطوعي لا يضيف إلى شبيشاً بل أنا الدي

أضيف إليه كل الحكاية إنن إن مجموعة من رجال الاعمال قالت كلمة وصدقت فيها فلماذا قيل إنه صراع بين رجال الأعمال؟ أنا غير مفتلف مع أحد بالجمعية وكلهم جياسي وأصدقائيء

### استثمارات الصعد ولكن الثالث أن هناك صبراعاً بعنكم وصل صيداه إلى قمة النظام السياسي؟

الصحافة لعبت دوراً سلبياً في ذلك كاد يهند المناخ الاستثماري في مصر، هذه هي الحقيقة لقد كنت في السعودية بعد ما حدث معى وقابلت مجموعة من كبار رجال الأعمال السعوديين وكنت أعتقد أنهم بعيدون عما حدث، فقوجنت بهم ملمين بكافة التفاصيل، وقال لي أحدهم : والله كنا نراقب حالتك بكل حنر فقلت له · غاذا؟ فقال : لأنه إذا كان هذا يحدث لك بعد ما فعلته في مصدر فما بالنا نحن أو جننا إلى مصدر واستثمرنا فيها ، فقلت له : لا هذه ظاهرة فردية ومن الخطأ تعميمها فالجميع يعملون دون مشاكل ، بل إن نافذة الفرص في مص غير عادية، وهذه حقيقة أنا مؤمن بها ١٠٠٪ وأتا شخصياً استثمر ليل نهار ولا يمر على شهر إلا واكون عملت استثماراً جديداً، والدئيل على ذلك أننى سابداً عدة مشاريع في محافظة المنيا وهي أسوأ محافظة من حيث البطالة، وقد اختارها لي. د. مدمود الشريف حينما قلت له إننى أريد أن أستشمر في الصحيد، وطلبت منه أن يضتار لي محافظة بهذه المواصفات فقال: المنيا، وذهبت معه لزيارتها ووجدت الخير في كل مكان بها وهي تصلح لعدة مشاريع من سياحة وزراعة وصناعة وسأبدأ قريباً العمل في ٦ مصانع على مساحة ٤٠ فداناً أحدها للمكرونة واخر للالكترونيات وثالث للمفروشات ورابم لتصنيم للنتجات الزراعية مثل الصلصة والصنع الخامس لتعبثة المواد الغذائية، ثم مصنع للتصدير والنقل الخارجي وقد يكون هناك المزيد من المشاريم.

وأريد أن أقول بعد ذلك إن عزيمتي لن تفتر لمجرد الهجوم على وأن أتوقف عن العمل وإن أهاجر وأثرك بلدى كما يعتقد البعض وكما طبت منى ابنتي الكبرى فكان ردى طبها هذا بلدنا وسنعيش فيه وتعمل فيه ولا تدعى أحداً يوجهك توجيهاً



أعظم رئيس ما تقييمك لمسياسية الإصبلاح الاقتصبادي

في اعتقادي ترجد بمصر حالباً أشياء كثب ة اد تكن موجوية من قبل مثل الكهرياء والتليفونات والطرق .. البنية الأسياسية عنينًا على أحسن ما يكون ولذلك اطلقت على مبارك أعظم رئيس بناء لأن مايني في عصره لا يصدق، فمثل ما حدث في الساحل الشمالي وسيناء والبصر الأحمس والمدن الجديدة والعمران الذي حدث جول مدينة القاهرة، ماحدث في مصير شيء مذهل بجميم القابيس، ويلدنا فيه ٦٠ مليون ديني أدمه وهذا في حد ذاته ثروة كبيرة جداً لأن أي صناعة ستقام سيكون لها سوق وإذلك أقول دائماً إن القوة الحقيقية لمصر في

بمزنى لاند

سكانها.

ارتبط اسم بهجت في العامين الأشيرين بمشروعات عقارية ضيضمية صعلت الناس تتسباعل العس من الأفضل توجيه هذه الأموال للاستثمار الصناعى؟

واور لاتدوه مدينة أمريكية صغيرة جدأ عدد سكانها ١٢ ألف تسمة، اشترى فيها والت ديزني ٢٢ آلف فدان بذكاء شديد، ويزورها ٢٨ مليون سبائح سنريأ وإنشبأ بها ديزني لائد وسي وراد وسيركس سيركس وام . جي. ام وبليجر ايلاند ويونيفريسال استديق وأنا حافظهاء لأنى زرتها ٥٠ مرة وسألث نفسى لماذا لا يكون عندنا في مصر مثل نلك ويكون للأسرة الصرية، نصيب كبير فيه المتعة والترفيه «الناس فاكرة أنني أبنى مساكن وهذا غير صحيحه لقد تسلمت هذه الأرض عام ٩٢ ولم أعلن عن بيم بعض الرحدات إلا عبام ٩٨ فسادًا كنت أفعل خالال خمس سنوات؟ كنت أعمل في التصميم، أنا عندي ٧ شركات، ست منها للخيمات وواحدة فقط للإسكان، عندى مدينة ملاهى مقارية لديوروديزني، وعندي سباق غيل، وبواو فيلد ومناطق لتربية الخيول، والعناية بها وتدريب الأطفال على ركوب الخيل وميجا ماركت مساحته ٥٠ ألف متر مربع، وشوینج مول به مسرحان و ۱٦ دار سینما وسیرك بستوعب ٦ الاف شخص و ٤٠٠ بوټيك وفود كورټ يشتمل على ٥٠ مطعماً ومنطقة للمجوهرات وحي للفنانين وأخر للحرفيين وفندقين، وكل هذا للإيجار وإيس للتمليك حتى أضمن أن تظل الدينة بنفس الجوبة التي أربتها لها هذا إلى جانب مشروع الجواف الذي بني بالفعل على مساحة ١٨٠ ألف فدان

متى سترى هذه المشاريع النور؟ خلال عامين من الآن سيكون نصفها قد نقذ والباقي خلال

خمس سنوات.

وماحجم التكلفة الإستثمارية من ٧ إلى ١٠ مليارات جنيه

مل نفعتها كلها؟

لايوجد أحد بمصر معه هذا اللبلغ 🛍

## تعاون مثمر بين الصندوق الاجتماعي والصناديق العربية

مناعد التمويل الذي تم توفيره من صناديق التنمية العربية للصندوق الاجتماعي للتنمية في مصر الذي بلغ ٤٨٠ مليون جنيه خلال المرجلة الأولى على توهير ١٠٨ آلاف فرصة عمل دائمة بخلاف فرص العمل للؤقتة حيث أثمر التعاون عن توفير صندوق أبورظين لمبلغ ٩ ر١٦٨ مليون جنبه والصندوق الكويتي لمبلغ ٥٥٥٥ مليون جنيه الأمر الذي ساعد على تمويل عدد كبير من الشروعات الصغيرة.

≡ القاهرة - حنان السلى

أعلن الدكتور حسين الجمال الأمين المام للصنحوق الاجتساعي للتنمية أن الصنيوق الاجتماعي للتنعية تسلم على ٤ دفعات مساهمات صندوق أبو ظبي، حيث كانت الدفعة الأولى في ١١ مارس ١٩٩٢ والتي بلغت الر٤١ مليون جنيه، أما الدفعة الثانية فقد كانت في ٥ يونيو ١٩٩٤ والتي بلغت ٢ر٤٢ مليون جنيه، فالدفعة الثالثة والتي تم المصول عليها في نفس العام في ١ نوفمبر والتي بلغت ٤٢٦٤ مليون جنيه، أما النفعة الأخيرة فقد حصل طيها الصندرق الاجتماعي في ٢٢ يناير

وأقدتم تخصيص إجمالي مساهمات صندوق أبو ظبى لتنمية الشروعات الصفيرة الجديدة والقائمة على حد سواء، فقد خصص الصندوق الاجتماعي للتنمية ٥٠٠ ١٣٢٦ مليون جنيه لتلك المسروعات، ولقد كانت بنوك الأهلى ومحسر والإسكندرية هي الوسيسيط بين الصندوق وللقترضين وخصص الصندوق الاجتماعي للتنمية ٣٦ مليون جنيه لتنمية للشروعات الحرفية بحى السيدة زينب بالقاهرة وكان بنك مصر الدولي فرع السييدة زينب هو الوسيطين الصندوق وللقترضين، ويذلك بلغ إجمالي مساهمات صندوق

أبوظبي ١٩٥٠ر١٢٨ مليس جنب خسلال الرحلة

ويلغ إجمالي مساهبات الصندوق الكويتي والتى تسلمها الصندوق الاجتماعي للتنمية هرهها مليون جنيه، والتي وصلت على ٦ دفعات حيث كانت النفعة الأولى في ٨ يوليو ١٩٩٢ والتي بلغت ٨ر٣٠ مليون جنيه، وكانت النفعة الثانية في ٢٨ سبتمبر ١٩٩٤ وبلغت ار٣١ مليون جنيه وكنانت النضعة الثالثة في ٣٠ إبريل ١٩٩٥ والتي بلغت ٧ر٣١ مليون جنيه، وتلقى الصندوق الدفعة الرابعة في ٢٢ يوليو ١٩٩٥ والشي بلغت ٢٠٣٢ر٢٠ مليون جنيه. أما الدفعة الضامسية فكانت في ٢ ديسيمبير ١٩٩٥ ويلغت ٣٠,٩٢٤ مليون جنيه، أما النفعة الأخيرة فكانت في ١ فبراير ١٩٩٧ وبلغت مليون جنيه.

وقد خصص الصندوق الاجتماعي التنمية إجمالي الساهمات التي حصل عليها من الصندوق الكويتي لبرنامج تنمية المشروعات فقد حصلت برامج تنمية الشروعات الصغيرة على تصبيب الأسد من إجمالي مساهمات الصندوق الكويتي وبلغت ٥ر١٣٢ مليون جنيه، وقد كانت بنوك القاهرة ومصر والإسكندرية وينك الأتتمان الزراعي هي الجهة الوسيطة بين القترضين



🖪 مساهمات صندوق ابو ظبي موجهة للمشروعات الصغيرة الجديدة

تسمين للاشية بمحافظة الغربية فقد حصلت على ارا مليون جنيه، أما مشروع إنتاج الصرير الطبيعي من دودة القرز بالمعافظة نفسها فقد هممل على ٤٠٠ ألف جذيمه، وقد خمصص الصندوق الاجتماعي للتنمية مبلغ ٢ر٤ مليون جنيه لبعض المشروعات بعديثة ٦ أكتوبر. وبذلك فقد وفرت الصناديق العربية الثلاثة ١٠٨ آلاف قرصة عمل دائمة هذا بخلاف فرص العمل المؤقتة والتي تنتهي بانتهاء فترة العمل في

والصندوق الاجتماعي للتنمية، وقد خصص

الصندوق مبلغ ١٢ مليون جنيه من مساهمات

الصندوق الكويتي لإقامة المنشات الصناعية

المسفيرة بالتعاون مع جمعية رجال الاعمال

الشيخ فقد حصلت على ٥ر٢ ملبون جنبه وكذلك

المال بالنسبة لمحافظة الشرقية، أما مشروعات

أما مشروعات تسمين الماشبية بمحافظة كفر

إنشاء المشروع، ويحسبة بسيطة نجد أن عدد الستفيدين من إجمالي مساهمات الصناديق العسريبة النسلانة بلغ حسوالي ٥٣٩ر٥٣٥ الف مستفيد وذلك خلال الرحلة الاولى من التعاون مع تلك الصناديق. 🔳



## عالم سرى تتغير شفرته كل خمس دقائق

# المضاربة في البورصات العالية عبر الإنترنت

ي يبدو أن العالم السحرى للبورصات الدواية قد جذب الكثير من صعار المستثمرين العرب. من خلال تلك الهالة من الغموض التي تحيط به، قاعات مغلقة لا يسمح بالعمل فيها إلا للمتعاملين. إشارات خاصة لا يستخدمها غيرهم.. حالة من القور تصاحب إصدار أوامر البيع والشراء على المتليفون وجهاز الكمبيوتر.. الدخول إلى هذا العالم قد يؤدى إلى تحقيق أرباع ظلكية.. وقد يؤدى الهرب المنظمون العرب بالدخول فيه..

■ تحقيق: نبيل شرف الدين

الرسيلة التي تم استخدامها في كثير من الدن العربية: القاهرة بيروت - دبي - الكويت - كانت صميعة كانت مسهدي جهاد تلجية الكويت مناسبة كانت مسهدية الإنترنت متصل بجهاد كميدون مزوي بخدمة الإنترنت الإنترانت الله المناسبة لخدمة درويتره الاتتصادية الله تتن الترات تليم الممادات الدولية والمناسبة الإنسانة إلى الأوراق والمضادن اللهيسة والغضائة إلى الأوراق

فى هذه المكاتب يدخل المستشمر العربي بالآف الدولارات، ويضرع منها حسفر اليدين فى معقط الاحيار، بينما يجنى أصحاب هذه المكاتب منات الالوف بل ملايين الدولارات كعمولات بعيداً. عن رقابة الاجهزة المصراية والنقدية.

يشرح ماني صادق أحد مقدمي الخدمة في مصدر الأسلوب المتبع لإجراء عمليات البورصة عبر «الإنترند» بأن مواقع شركات السمسرة توفر خدماتها المطوماتية مجاناً للجميم، لكن عند إجراء عمليات مالية يثم تزويد العميل ببرنامج لتشفير البيانات بطريقة معقدة جدأ، كما يجرى تغيير الشفرة اليأكل خمس بقائق بجيث بكفل تأمين أوأمر العملاء ضد مجاولات الاختراق او التلصص من جانب قراصنة المعلومات قبل أن يبدأ الشخص في إجراء عمليات حقيقية يجرى إخضاعه لبرنامج تدريبي يقوم على فتح حساب أفتراضي له لدى شركة المصسرة ثم يصدر العميل أوامره بالبيع والشراء حتى يتمكن من استخدام البرنامج ويتحقق الاطمئنان النفسى قبل أن يبدأ عمليات حقيقية من رصيده لدى شركة السمسرة، التي ينبغي طيها إذا كانت

تميل في الرايجات التصدة أن تثبت التراصيا بالقرائية الأمريكية والأعراف للمصول بها في اليورمسات الدولية، وكذا كمانة فريق العاملين ليهها في تقنية أوامر المعلاء بالفقة والسرعة للظاهنية، حتى تحصل على مصرع من وزارة الشجارة الأمريكية بمسارسة فلك النشاط عبر الإنترنت، أما في برطانيا فلا نوجد مثل هذه القيبة أو أشهاريا كما التراكب التي تعمل في صبال اليورمب عهد الاسركات التي تعمل في صبال اليورمب عهد الانترنت في بريطانيا اكثر من الولايات التحدة .

المضاربة في الأوراق المالية

وضيف هانى مسابق بانه كسا تجرى إيضاً عمليات وفي الاسهم والسندات تجرى إيضاً عمليات ديضارة في الاوراق القفية وهي الالارا شيوباً بين المعلاء العرب، نظراً لإسكانية إجرائها سرعة فلقة إلى جانب هامش الربح المنتى منها والذي يتجاوز التعامل في الاسهم والمسندات بشكل اكبر، لكتم ايضاً تنعلى على قدر ماثل من للخاطر راحتالات الشسارة في نفس الوقت.

الأوشيكد مصدر رفض نكر أسمه أن يعض الأشغاص في مصر يوبل الظهيع بحصائين على توكيلات محلية من شركات السمسرة العواية بدت تأسيس مصقد يوم تزريده بصدة من أليهية الكبييتر وشاشة «رييتره ويمارس نشاطه تحت مسمى مراكز خدمات رجال الأعمال، ثم يستقلم عملاته العروفين لديه لإجراء عطيات للضارية في العملات من خلال المواسب التصلة بشبكة في العملات من خلال المواسب التصلة بشبكة

الإنترنت، وشاشة رويتر إلى جانب تزويدهم مقابل الإندان الخاص الخاص الخاص عمرات من المنافق على منافق على المنافق على المنافق على منافق على المنافق على ا

رويتر.. والإنترنت

يؤكد ماني معادق هذه الطرمات مضيطاً بن شباشة وريشر تكلف صحالي -- 7 دولار شهرواً، والاشتراك في فحدة الإنشروت لا يجنوان لاناك جفق السماسرة المطين معراك بالملايي الحياناً فإن اللي من يشهر شالة الحياناً فإن اللي من يشهر شالة القصار، يومصطين على عمواتهم من اليابي الم القصار، يومصطين على عمواتهم من الواليه إلى القصار، يومصطين على عمواتهم من الوالية إلى المناسبة بعض المحرب الإجبانية الذين إيضاً إلى جانب بعض العرب والإجبانية الذين يستاجرون شققاً أو اماكن في فقائق الدرجة يستاجرون شققاً أو اماكن في فقائق الدرجة تزييدها بإجهرة كمبيوتر متصلة بالإنتران لها تزييدها دولية وللشائة ريون وكالما جهيزات لها

ما ببرر حيازتها إذا ما تعرضت تلك الأساكن لداهمات من جاتب الأجهزة الرقاسة، هذا فضلاً عن عدم تجريم هذا النشاط صبراحة في مصحظم الدول المربية صتى الأن، ويشير إلى أن مخاطر هذه الأنشطة تتمثل في خروج الأموال العربية الضخمة في عمليات غير اقتصادية،

والتهرب من الضرائب والرسوم، وعدم المضوع للقوانين المحلية المعمول بها في البلاد العربية وهي أمسور تهدد الاقستسساد الوطني إذا ما انتشرت وتحولت إلى ظاهرة.

ويرى صلاح ناضره مدير إحدى شركات الاستشارات الاستثمارية والمالية أن معايير تجاح نظم البورسة هي الكفياءة والعدالة والشفافية، وتعنى الكفاءة سرعة تنفيذ أوامر العملاء بدقة وسرعة، والشفافية تتمثل في توافر الملومات الصميمة عن أوضاع الشركات التي تعرض أسهمها للتداول من خلال الإعلان عن ميزانياتها كل ثلاثة أشهر، أما العدالة فهي ببساطة وهمول تك الملومات لجميم العملاء في نفس الوقت، فلا يجوز أن تتوافر للبعض وتحجب عن الأخرين، ويقترح أن تقوم بيوت الضبرة الدواية بتقييم الأوضاع المائية لتلك الشركات بواسطة دراسسات جدوي من خملال معاييس معروفة منها مدى استقرار اسعار الأسهم والتحليلات الفنية للتنبؤ بالأسمعار هستقبلأ وعوامل الأمان والمخاطرة المحتملة وغيرها مؤكدأ بأن اتباع هذا الأسلوب يكفى لقطع الطريق في وجه محاولات الالتفاف على الأسواق المالية الملية، ويجعل الأمر محصوراً في بعض حالات المغامرة التي أن يتحمل نتائجها سوى من يقدم عليها دون أن تتفشى تلك الظاهرة.

وعن خسدمسات المعلومسات التى توفسرها الشركات العربية العاملة في اسواق رأس المال يؤكد أن العديد منها قد أنشأ بالفعل مواقع عبر الإنترنت لكن المصول على معلومات وبيانات عن مسؤشسرات حسركة الاسسهم والسندات والتحليلات الفنية والمالية للشركات المطروحة للإكتتاب، وغيرها بتطلب يفع رسوم اشتراكات لا تقل عن الف جنبه شهرياً، وهي معلومات وبيانات غير دقيقة، كما يؤكد صلاح ناضره فمن



■ عالم محفوف بالمخاطر التي قد تؤدي إلى حسائر مفزعة أحياناً أو أرماح فلكية احباناً أخرى

المكن للعملاء الحصول على للطومات الدقيقة مجانأ من مواقع شركات السمسرة الدولية على الإنترنت، وكذلك خدمات اخرى كالدعم الفني وتقديم الاستشارات المالية مجاناً أيضاً.

ويختلف الخبير الاقتصادي مشام ترفيق مدير إحدى شركات الاستثمار في البورصة مع ثلك الرؤية التي تتخوف من تدفق الأموال المرببة للضارح في أثناء قبام بعض العملاء بالضبارية في البورصات الدولية، ويؤكد أنه في ظل العولة والسياسات الاقتصادية التي تشجع على تحطيم الحواجز واقتحام الأسواق الدولية لا يمكن إجبار العمالاء على تصحيم الصهنة التي يجب أن يستثمروا أموالهم فيهاء لكن الخطورة الحقيقية برأيه تكمن في ممارسات تلك الكيانات غيس الشرعية التي لا تفضع لرقابة الأجهزة العنية كهيئة سوق المال، وبالتالي فمن الوارد أن تتحول تلك الكيانات إلى بؤر إجرامية لممارسة عمليات قذرة كالتزوير والغش والتدليس وغسيل الأموال وغيرها، هذا فنضالاً عما تشكله من خطورة ومنافسة غير متكافئة مع شركات السمسرة الرخص لها بالعمل في البورصات العربية والتي تلتىزم بموجب نلك الترخيص بالقوانين المحلية والأعراف النابعة من طبيعة الأسواق العربية، بالإضافة للمخاطر التي يمكن أن يتعرض لها السبتثمرون العرب في أثناء تماملهم مع تلك الكيانات غير الشرعية.

ويربط الدكتور أحمد سمد عبد اللطيف أستاذ التمويل والاستثمار بجامعة القاهرة بن إمكانية توفير الملومات مجانأ من جهة وحجم السوق الذى يتحدد وفقأ لحجم الأسهم المطروحة للتداول، وقاعدة العملاء وعددهم، ويضيف مبرر أ عرض الشركات للمعلومات وألبيانات بمقابل مادى باعتباره جانب تميز تنافسي لجذب العملاء

ولا يمكن طرحمها مجاناً في ظل سوق مسحدودة ويروى شاب مصري خاص تجرية الضارية عبر الإنتريت قائلاً: يقوم العميل بإيداع مبلغ يتحدد حسب المد الأدنى الذي تقسره شركة السمسرة الدولسة، ولنفرض مثلاً أنه عشرة آلاف دولار وهو مسبلغ يسمح له بالمضارية في عشرة أضعافه

وفقاً للنظم التي تتبعها تلك الشركات، ويترتب على ذلك أحقية ذلك الشخص ، وريما اضطراره ، لإجراء عمليات بمائة الف دولار لتصبح أرياحه أو خسائره المتملة محسوبة على أساس ذلك المبلغ، أي عشرة أضعاف قيمتها الحقيقية، وهو ما يضاعف حجم الخاطر التي قد يتعرض لها كما يضاعف أيضنأ قيمة العمولة التي ستحصل عليها شركة السمسرة للملية الثي تربطه بالشركة الدولية، ويستطرد قائلاً إن عمولة ذلك السمسار اللعلى تتراوح ما بين ٦٠ إلى ١٠٠ دولان في داللوط الواحدة بخصيم منها تسبية السمسار الدولي التي تتفاوت بين ١٥ إلى ٢٠ دولاراً، وهو ما يترتب عليه مسافي العمولة الذي يتراوح بين ٤٠ إلى ٨٥ دولارا في واللوط الواحده. وعن الأماكن التي مارس من خلالها عمليات أكد أنه أجراها في دبي والقاهرة، وأنه شاهد بعينه أحد رجال الأعمال المشهورين وهو يخسسس ثلاثة مسلايين دولار في أثناء مضاربته في العملة خلال انهيار بورصات جنوب شرق أسياء وأكد أنه ربح بالضعل عدة مرات مبالغ كانت تشفاوت بين عشرة إلى خمسين الف دولار لكن عاد فخسرها بفعة ولحدة في إحدى العمليات، وقسس ذلك بان شركات السمسرة الدولية تعمل على إطالة الفترة التي يضارب خلالها حتى تمصل لنفسها على أكبر قدر ممكن من العمولات وبعد ذلك تضعه في مواجهة محيتان، السوق العائية القادرة على ابتلاعه بمنتهى البساطة، وأضاف إن تلك العمليات غميس المنظورة للمضارية في العملات تسبب انتكاسه لقيمة العملات العربية بصورة غير مفهومة لخبراء الاقتصاد الذين لا تتوافر لديهم معلومات كافية وموثقة عن تلك العمليات السرية.





﴿ بدأت شركات الكمبيوتر العالمية العملاقة في التحرك نحو السوق المصرية الارتفاع نسبة نمو بيزنس الكمبيوتر فيها إلى ٢٢ // سنوياً ولتقدم صناعة التجميع فيها بنسبة ٢٥ ٪ بما يؤهل مصر لتصبح السوق الأكبر حجماً في منطقة الشرق الأوسط خلال ٣ سنوات.. وهذا التحرك لم يأت من فراغ.. وإنما نبع من الطاقات الكبيرة التي تحملها السوق المصرية بعد حالة التشبع التي وصلت إليها سوق دول مجلس التعاون الخليجي.

■ القاهرة - محمد عز الدين - جابر القرموطى

وفي اطار تزايد الاهتمام الدولي بالسوق الصربة تعتزم مجموعة «الدباغ» السعودية. التي تستثمر في نحو ٢٢ دولة حول العالم. زيادة استثماراتها في مصر في الفترة القادمة، وذلك في اعقاب افتتاحها مكتب تمثيل في القاهرة منذ قرابة العام، ويقول وإختر زيديء نائب رئيس الجموعة السعويية من منظمي معرض دكومدكس، - إن المجموعة ستعمل على زيادة استثماراتها في مصر من خلال تنظيم المؤتمرات والمصارض في مجال تكنولهجيا المطومات والنشر الإلكتروني على الإنترنت وإصدار الطبوعات المتضمسة في مجال الكمبيوتر، وأوضع أن نجاح معرض دكومدكسه الأخير بالقاهرة انعكس بالإيجاب على نمو صناعة تكنولوجيا المعلومات وتشجيع مزيد من الشركات الاجنبية على الاستثمار في مصر ونعو صناعة الكمبيوتر

وأكد زيدى أن الدراسات التي أجبرتها المجموعة عن السوق المصرية اظهرت أن حجم الإنفاق على تكنولوجيا المعلومات سنويأ يتراوح بين ٣٥٠ و ٤٠٠ مليون دولار سنوياً موزعة على البرامج والأجهزة والصيانة والدعم الفني، وأوضح أن الدراسات أكدت أن معدل النمو في السوق المسرية يشراوح بين ٢٨ ٪ و٢٥ ٪ وهي أكبر نسبة نمو في القطاع فى الشمرق الأوسط، ورغم أن السموق السعودية في الأكبر هجماً في الشرق الأوسط إلا أن نسبة النمو فيها لا تتجاوز ١٥ ٪، الأمر الذي يرشح المتصنون معه السوق المسرية لتصبح السوق الأكبر أوسطيأ بعد ٢ سئوات

وعلمت «الأهرام المربي» أن شبركات كبري وأسماء معروفة من رجال الأعمال مثل دستأويرسء ودسعيد الطويلء ودأحمد بهجتء تعتزم زيادة استثماراتها في مجال تكنولوجيا المعلومات في الفترة القادمة.

واعتبر على فرماوي مدير شركة وميكروسوفت، العالمية في محسران إقامة المعارض التخصيصة للكمبيوتر مثل مكومدكس يشجع الشركات المحلية على الشاركة وينمى السوق ويزيد التنافس فيها، وقال إن وميكروسوفته مصدر سبأعدت ١٢ شركة معلية منها الجيزة للأنظمة، سكالا للأنظمة، ASSET، الشاركة وعرض إنتاجها من البرامج والأحهزة في المعرض، وأوضح أن الأسلوب الأخير يزيد من أعشمناد الشركات للطينة على انظمة

مميكروبسوفته ويزيد من صجم البرامج والطول التى تقدمها نثك الشركات المسرية للمستهلك النهائي من الشركات والأفراد، وقال فرماوي إن دمايكر ويسوفته التي افتتحت فرعاً في مصر عام ١٩٩٦ بدأت العمل مع شركات وصلت جالياً الي ۸۰۰ شرکة کمبیوار محلیة منها ۷۰ شرکة بمكتها تقديم حلول بانظمة ميكروسوفت، وقال إن السوق للصرية حجمها السنوي نصو ٢٥٠ مليون دولار تتعامل فيه قرابة ١٢٠٠ شركة ما بين العملاقة والصغيرة، ولقت النظر إلى ظهور عدد كبير من الشركات الصبغيرة المدارة بواسطة مجموعة من الشباب الذين تركوا وظائفهم في شركات عالية وانشأوا شركات خاصة يحصلون عبرها على توكيلات عالمية ويقدمون حلولأ

### ١٥٠ ألف كمنتوتن

وكشف مدير عام «ميكروسوفت» مصدر أن مصدر بينام بها سنوياً نصق ١٥٠ الف جهان كمبيوتر نصفها يتم تهميعه محلياً، ورغم أن معظم الشركات العاملة في تجميم أجهزة الكمبيوش - متوسطة وصفيرة الصحم إلا أن شركات كبيرة أبدت استعدادها لتجميم أجهزة الكمبيوتر مثلها في ذلك مثل بعض شركات القطاع العام كشركة بنها للصناعات الإلكترونية وشركة البصريات.

واكد على فرماوى على اهمية مكافحة القرصنة ونسخ البرامج التي وصلت نسبتها في السبوق المصرية والشبرق أوسطينة إلى ٨٨٪، وقال إن الشركات العاملة في مصر تتنافس على نسبة لا تتجاوز ١٥ ٪ فيقط من هجم السوق المقيقى للبرامج

### اقتصاد المعلومات

ويستجوز مفهوم واقتصناد العلومات على اهتمام جنء كبيس من الساملين في مصال تكنولوجيا المعلومات في مصر، ويرشع غازى عطا الله مدير منطقة منصبر في شركة دسيسكوسيمز الشرق الأوسطه برنامج دسيسكو نشور كبيد أوفيس ستاكه كوسيلة لاقتصام الشركنات المتوسطة والصغيرة مجال التجارة الإلكترونية عبر الإنترنت بعدما كانت الشركات الكبيرة هي الستفيدة الوحيدة من هذا النظام، ويرى غمارى أن المنافسة العمالية في المجال التجاري ـ التي تعتمد بالأساس على الانترنت وشبكات الكمبيوتر . قد نفعت الشركات العالمية العاملة في هذا المجال لابتكار حلول تتوافق مم إمكانات وإسستشمارات الوحدات التجارية والشركات الصغرى، وأوضع أن الطفرة التي



■ على فرماوى



■ وليد منيمية





🖩 طارق الرمحى

تشهدها السوق للصرية في مجال استخدام الإنترنت ترسخ مفهوم واقتصاد المعلومات في كل التعاملات التجارية والاقتصادية.

ويؤكد وليد منيمنة مدير شركة مكومباكه لمنطقية الشبرق الأوسط وإقبريقينا أن السبوق المسرية تشهد ازدهاراً مستمراً مئذ سنوات في

مجال الكمبيوتر والبرمجيات فيما تتمتع مصر بمناخ جاذب للاستثمار ومزايا تفضيلية في هذا المِال، وأعلن عن اعتزام مكومباك، افتتاح فرع لها في مصر في ضروء المؤشرات الواعدة التي تظهرها السوق، ويحيث تكون مصر مركزاً إقليميأ ونقطة ارتكاز لأسواق الشرق الأوسط

ويقول إيهاب عبد العزيز مدير مبيعات منتجى ومصنعي الأجهزة الأصلية في مصر ـ إن مصبر تتقيم بمعدل غال في صناعة التجميع بالقارنة بدول شرق أوسطية كثيرة، وقال إن نمو صناعة تجميم أجهزة الكمبيوتر ينمو بمعدل ٢٠ ٪ ستويأ وهو محدل كبير، وعلى الرغم من أن ممدر تستهلك ويباع في اسواقها ١٥٠ الف جهان سنوياً إلا أن نتائج الريم الأول من عام ١٩٩٨ الحاري اظهرت تناقصاً منسبة ٢٠ ٪ عن ذات الشترة من عنام ١٩٩٧ الماضي بالنسبية لتجميم الأجهزة وفقاً لإحمياءات (LD.C)، ويرغم تلك النشاثج يشوقع إيهاب عبد العرين تجميم ٨٠ ألف جهاز كمبيوتر في مصر خلال عام ١٩٩٨ الجاري.

وقال طارق الرمحى مدير المبيعات الإقليمي بشركة أيسر للكمبيوتر إن الشركة ملتزمة تجاه سوق تكنولوچيا المعلومات بمصدر وذلك من خلال مشاركتها بمعرض «كومدكس».

وأرجع سببب مشاركة أيسر بالمعرض إلى

انها ترغب في التعريف بمجموعة جديدة من منتجاتها، إضافة إلى توفير الاستشارة الفنية التوافرة لجميم التخصصين في المجال وتوقع الرضمي أن تشهد سوق الكمبيوتر الشخصي بمصدر نموا سنويا بواقع ٣٥ ٪، مشيرا إلى أن «أيسس» تعشرم الوصول إلى جميع قطاعات السوق لتغطى جميع خطوط إنتاجها.

وأكد أن «أيسر» طرحت في كومدكس أحدث أجهزتها للقطيبقات المترسطة والعالية المستوى من اجهزة الكمبيوتر الشخصى والخوادم والمنتجات متعددة الرسائط وملحقاتها.

کـمــا اعلن عن طرح «ایسسر باور ٤٠٠٠» ورايسس باور ٨٠٠٠ء للزور بمعنالج بنتينهم ٢ عالى الأداء وأيسس التبوس ٣٢٠ والمجموعة الجديدة من أجهزة الكمبيوثر المحمولة بالشرق

وقال الرمحى إن الهجم الإجمالي المتوافر لأجهزة الكمبيوتر الشخصى بمصر يبلغ ١١٥ الف جهاز ويتوقع ارتفاع الرقم بواقع ٣٥ إلى ٤٠ ٪ سنوياً، كما عرضت أيسس أنظمة تقنية بينها نظام البرمجة المنزلية، ونظام ربط الإنترنت إلى جهان التليفزيون لجمل عملية تصنيع الأنترنت تحربة تقنية عالية وممتعة.





المكتبة ومراجعها، سهور النيالي والنظارات السميكة على العيين للجهدة لم تعد الطريقة المرحية للحصول على درجة المكتبوراه، فهناك طرق جديدة (كثر المحتبورة) وسرعة تناسب سرعة المحسر وإيقاعه، فقط الاتصال بأحد مراكز الدراسات وطلب أية شهادة علمية، لتصل بعد ذلك حتى بأب المنزل بشرط تسديد نفقات باب المنزل بشرط تسديد نفقات المهوم دليفري، أو خدمة توصيل الطلبات للمنازل بداية من الطعام الطلبات للمنازل بداية من الطعام وحتى المكتبراه،

■ تحقيق ـ حنان حجاج

والهجوم بالبطريء ليسمت إيضاً الطريقة المرموعة المصديل على لقب تكثير يوموات الدال السحري ويقان طرق عدية يسترفية بعضيه سياسي والأخر تجاري بومسم للتطفيضات على تكافئة الشيادات كما يصدح عنما تعالى المحالات التجارية تطفيضاتها على بضائح نهاية اللوسم بإكتبرله الخليب الوارع، الذي لا تصالح عينيا. سروع عدة الخليب الوارع، الذي لا تعيا.

عالم الدال السحري لم يعد سجريا بل المديع سريا وسريعاً جدا، وأهياناً ببدو علنها بشكل يشير المعشمة فراحدي الجامعات الامريكية ضروت رقماً فيناسياً في تجهيز وأعداد رسالة الدكتوراه وإرسالها إلى صاحعها فقط في ٧٧ يوماً!

أما في موسم التخفيضات فإن الجامعات الإسريكية تتجارى فيما بينها لننو أخيم ممكن على المتلكة المالية للشجالات الطعية التي تتضمها، لذلك ليس غريباً أن تجد إعالاناً في محميلة الربيكية يقبل والمصمل على الدكتوراء يضمعها الالد نوالار يولاً من عشدية التصفيل طبي الدكتوراء يضمعه الالد نوالار يولاً من عشدية التخفيض يسرى الذكتوراء التخفيض يسرى الذكتوراء التخفيض يسرى الذكتوراء التخفيض يسرى الذكتوراء التحفيض يسرى الذكتوراء التحفيض يسرى الذكتوراء التحفيض الت

### فى قلب القاهرة

رولان البحض قد لا يستطيع السخول إلى مركورا الا يرفق في المصحيل على الانكتروا ها بالراساة قد ويصلت فتحة توصيل التكتروا من إلى القاهرة حيث القبت عشروات من المراكز التي تصمل لانظم بكر رواسات مقضمين لكنها عي الحقيقة إنسات اكثر من واجهة لبيع الشجاطة لبيع الشجاطة لبيع الشجاطة المستوجعة على المنتجع المرحاة الطبية بشرط السحاة العنيقة التي يشتبه إمراط المستوجة المنتبة المرحلة المتنبقة المرتبة التنابعة التين على المحتاة العنيقة التين يشتبها ورواد المتنبقة التركية والكونية التنابعة التنابع التنابعة المنابعة التنابعة التنابع

التي تعمل في مصبر دون ترخيص. السبرية جنء من أسبباب النجاح بسبب أخر وهوان الدكتوراه التي تبيعها تلك المراكز سنتتم مناقشتها والاعتراف بها علميا لأنها شهادة مصرية ويتولى صناحيها بعد نلك مركزاً علمياً مرموقاً أو يصبح يوماً أحد أعضاء هيئة التدريس وكما يقول بـ محمد الطيب عميد كلية التربية: هذه الرسائل يعدها فريق من الباحثين الصنغار يسمى دورشة عملء مهمتهه مساعدة الدارس في جسمع المادة التى يحسددها ويقسوم هو بالتصنيف والتحليل والكتابة لكن دورشة العمل» اتصرفت عن أهدافها وأصبحت تتولى أمر الدرجة العلمية من الألف إلى الياء وتحولت إلى مشروع تجاري

بوتبكات العجوزة

وفي منطقة العجوزة بوتيكات وشركات سياحة ومكاتب سمسرة في العقارات اصبحت مي الأذري تبيع البكتوراء للراغبين فقط ادفع عشرين الف جنيه وحدد موضوع الرسالة لتصلك في أي زمن تطلبه، بل إن أحد هذه البوتيكات بعرض على زبائنه الدكتوراه في ثلاثة أسابيع فقط

أما إذا كثت تمتك مكمبيوتر، وخدمة «انترنت» فالمسألة لا تسبغرق سوى بقائق معدودة لتقوم بجولة وشوينج وبن المواقع التى تعرض شبهاداتها فى جميع أنماء العالم، فقط سدد القيمة بشيك أو بأي بطاقة المتمأن وتصلك درجة الدكتوراه في البريد السريع خلال ثلاثة أيام على الأكثر

د. على البين ملال عميد كلية الاقتصاد والعلوم السياسية علق على هذه الشهادات بقوله: «تلك الشمهادات الاتزال تثير حولها علامات استفهام عديدة تندرج أيضأ على من حصلوا عليها

علامات الاستفهام التي تحدث عنها د، هلال لاتزال مطروحة لأن أصحصابهما مهجودون في الجامعات المسرية اساتذة ورؤساء اقسام وعمداء لبعض الكليات ومعهم أبضياً عشرات من أصحاب الفكر الناصري وأساتذة في معهد السينما

وسبيرأ على طريقة النب الروسي زعيم الكتلة الشرقية ظهرت بكتوراه الجاملة السياسية من المانيا الشرقية ورومانيا وتشيكى سلوف اكبيا ويولندا ويلغاريا. لكنها تصرات قرب سقوط الاتجاد السوفيتي إلى سلعة ثباع للقادرين على تكلفتها.

مم نء صحفی کبیر فی السن سافر إلى روسيا مع بدايات «البيروسترويكا» وهاد بعد اشهر قليلة وهو يحمل لقب بكتور دون أن يعرف الروسية التي كتبت وبوقشت بها الرسالة لأن الرفيق القديم لم ينهب إلى

الحامعة أساساً بل قضى وقته في متابعة التجول السياسي في روسيا وكتب عنه كتابأ بالعربية بعد عويته وعلى غلاقه عبارة بسبيطة جداً الدكتور مم نه

أما الصحفي الشاب الذي لم سحاسياً مؤخراً فقد سافر إلى رومانيا وعاد بعد ثلاثة أسابيع وهو يصمل لقب بكتور وبغم فيه خمسة الاف دولار فقط لكن حرف الدال فتح له الأبواب السحرية للعمل السياسي ليصبح أحبر النجوم الجبد

أما أستاذة علم الاجتماع الشهيرة فقد حصات على الدكتوراه من تشيكوسلوفاكيا، وانضمت إلى الجامعة ويعد سنوات سئلت عن شبهاداتها فاضطرت للسقر وعادت بشهادة تؤكد حصولها على الدكتوراه وترقت إلى درجة الأستانية دون أن يعرف أحد توعينة الرسيالة التي حصلت مها على الدكتوراه التشبكية.

وهناك قصة أخرى عمن . م ه سافر إلى بلغاريا وعاد منها بالدكتوراه ورسالة مكتوية بالبلغارية وعندما طلب منه شرح محتوياتها اعتشر لأنه نسى اللغة البلغارية ومع ذلك تم تعبينه مدرسا بإحدى الجامعات الإقليمية

أما الدكتوره دس ب فقد سافرت إلى المانيا الشرقية وهى تصمل دبلهم الشربية الرياضية وبعيدا أشبهر عادت بعيها بالدكتوراه وهي الأن عميدة كلية!

الأمريكان قادمون

سقوط الاتحاد السوايتي وانهيار الكتلة الشرقية التابعة له ، وانتشار ظاهرة بيم الشبهادات أثار الشكواه في مصداقية حامليها، فبدأ الغرب الأوروبي والولايات للتحدة في بضول سوق البرجات العلمية خاضة أنه بيزنس مريح جداً، ويعيدا عن



ولدينا في مصر حوالي ثمانية من اساتذة كليات الثربية حصلوا على الدكتوراه من هناك وعلى يد شخص يسمى (معين) كان ضابطا في الدرب العالمة الثانية ويعتبرونه من أكبر الشرفين على تلك الرسائل هناك والمثير للدهشة أنهم لا يشترطون الماجستير كشهادة ضرورية قبل الدكتوراه التي قد ينتهى منها صاحبها في سنة أرسنة ونصف على أعلى تقدير، وهذه الجامعات منتشرة جداً في آمريكا يبلغ عددها على أقل BEAR'S DUIDE تقدير حوالي ١٥٠ جامعة ورغم انها غير معترف بها في الولايات المتحدة نفسها، فإنها تعمل بكل حرية والأغرب أن لدينا في كليات التربية اعترفوا ببعض هذه الكليات رغم أن من شروطنا الشامسة أن يحصل دارسو البكتوراه في التربية على بباومة خاصة في التربية قبل الاكتوراه أي ملجستير ثم دبارمة ثم بكترراه.

ىكتوراه .. بالدولار الظاهرة أقلقت الأمريكيين وقبل عدة سنوات وقف الجد أعضاء الكونجرس رافعاً

شهادة مكتوراه عليها اسمه باعتباره حائزا على الدكتوراه في علم النفس مؤكداً أن كل مافعله هو مراسلة ثلك الجامعة الأمريكية وإرسال حوالي ٢٥٠٠ دولار فقط كشمن

And the Milianal Their sites Cognitive halfs all the eights, perfellagest, and honoral electronic a

Un implement Carried, but have authoritied our nearest construct by the soul of the discheration Chair. Where Where LS, 1981

جامعات الدرجة الأولى الشهيرة مثل

كامبردج وهارفارد وينسلفانيا وميتشجان

والسوريون وغيرها من جامعات البرجة

الأولى العريقة فإن جامعات الدرجتين الثانية

والثالثة فتحت الباب على مصسراعيه

للمشترين، وهو ما تطق عليه د. سامية

القطان العميدة السابقة لكلية التربية بجامعة

الزقازيق بقولها والبحث عن الماجستير

والنكتوراء اصبح امرأ سهالأ للطلبة

الفاشلين، فالجامعات الأمريكية تعلى عن هذا

صراحة وهناك جامعة أصبحت مشهورة

جداً بتلك اللعبة، وهي تعطي رسيائلها في

مجالات مختلفة خاصة في مجال التربية

CE Tandi

📰 ئموذج لشهادات دكتوراه على بياض

لوموميا حاضرة في ذاكرة الكثيرين ممن حصلوا على شبهاداتها أو تضرروا بسببهاء جامعة لوموميا انشباها الاتحاد الصوفيتى السابق منتصف الستينيات تعبيرأ عن الصداقة بين الاتحاد السوفيتى والانظمة الثورية الإشتراكية في عصر الأممية، ولم تبخلُ الجامعة في منح شبهادات الدكتوراه لطلاب دول العالم الثالث تقديرا لدورهم النضّالي من أجل الاشتراكية.

ولاتزال ذكريات

جامعة باتريس

🖩 كيف تحصل على الدكتوراء بدون رؤية الجامعة؛



رمسا أهدت النقب للشوعيين القدامي وأمريكا تمنحه لن يدفع أكثر

الصحف

الشاب حصل

على الدكتمراه مِن رومانيا في ثلاثة أساسع وآخر عاد نها من روسيا وهو لايعرف الروسة

بمتبكات وسماسرة العجوزة يتاجزون في الشهادات العامية

شهادات أمريكية مخفضة الثمن بشرط الاستعمال الخارجي

للشبمانة، ما قعله عضو الكرنجرس فتح

للمجلس الاعلى للجامعات - كيف تتعاملون مع الشبهادات القادمة من الضارج وما أجراءات الاعتراف بها؟

ويجيب: وهناك نوعبان من الشمهادات، الأول شهادات الدكشوراه التي تمنصها الجامعات للصبربة كجامعة القاهرة وعين شبمس وغبرهما وهي شبهادات معترف بهآ ومعابلة كلها بحكم القانون، أما النوع الثاني من الشهادات فهو القابم من الخارج، وهذه الشهادات تتعامل معها لجنة المعادلات بالمهلس الأعلى للصامعات حيث لدينا ١٧ لجنة مضتلفة تسميها لجان القطاعات كل لجنة تختص بمجال معين في الطم مثلاً لدينا لجنة قطاع الطب، والهندسة، والصيطة والإعلام وهكذا وكل لجنة تتكون من عمداء الكليبات في هذا التخصص وعنضو من النقابة والوزارة المقتصة وتبحث اللجنة الشروط الأساسية لقبول الشهادة كأن تكون مثلاً من جامعة معترف بها أصلاً في بالادها رأن تقدم نسخة من الرسالة التي قدمها الطالب للحصول على الرسالة وأن يكون الطالب قد حصل على شنهادة البكالوريوس والماحستير قبل الدكترراه وتعطى لجنة القطاع رايها في الرسالة وترسله في تقرير

النهائي في معادلة أو غير معادلة الشهادة. ويؤكد وجود مبادىء أساسية أخرى يرفض للجلس أن يناقش الشبهادة أمناسباً مثل أن يلخذ الطالب الشهادة بالمراسلة وهو مبدأ مرفوض تماماً أو أن ياتي بعد عدة أشبهر ليقول إنه أشذ بكثوراه فالأبد من وجمود صد أننى للدرامسة صعده قائون

للماجستير وثالاث سنوات للدكتوراه القرارات التى اتخذت لعابلة شهادات تمت

وقتها ملف الحامعات اللتخصيصة في لعبة بيم الشبهادات داخل الولايات المتحدة وتم تحديدها بشكل بقيق ومحدد، أما داخل الوطن العربى فقد اتخذت الدول العربية الإجراءات لصماية كادرها العلمي من تسرب أمحماب تك الشهادات إليها ويبدو أن هذا ما يهم أخرين لتجايل مختلف حيث ظهر ما يسمى بـ WORK SHOP أو ورشة العمل وهي ليست الورشة بالعني العلميء أي الساعدين الباحث، وأكتها هي التي تتولى عمل الرسالة كاملة له ويكتفى هو بقرامتها ومناقشتها وتنبهت بعض جامعات السعودية لهذا مؤخراً ورحلت عنداً من العاملين في جامعاتها الذين حصلوا على هذه النوعية من الشهادات.

سالنا د. مجيد أمين ـ الأمين السام

للجنة المحادلات في المجلس ليحطى رأيه

للجلس الأعلى للجسام حسات بسنتين

ويؤكد الدكتور مجيد أمين أن كل

الومركن الدراسات (الـ ...) مضرتك استاذف .. م . مدير الركز أنا أعد رسالة دكتوراه وعرفت أنك من المكن أن تساعدني خاصة اننى مشغولة جداً ولا استطيع أن بمصر لفترات طويلة هما حنسبتك أنَّا من دولة عربية (وأخبرته باسم الدولة بعد أن أصر على معرفته) ومآ موضوع رسالتك موضوعها عن ( ... يعنى تحضرين لها في كلية (......)، ومتى تريدينها؟ بعد آ أشهر لأنى مقبلة على الزواج وأريد أن أنتهى من الدكتوراه بسرعة. أرسلي لي موضوع الدكتوراه على الفاكس وسنحاول أن إنهى الرسالة خلال تلك الفترة ولكن من سيقوم بعمل الرسالة؟ لا تقلقي نمن لدينا أساتذة من الكلية نفسها وسوف يعمل بها استاذ ومدرس حاصل على الدكتوراه وعدد من المعيدين مع أن فترة السنة أشهر قصيرة جداً وستحتاج لجهد مضاعف غاصة أن موضوع الرسالة ليس سهادً. وهل سيعرفني هؤلاء وهم من نفس الكلية؟ لا تفافي نمن نحتفظ بسرية أسماء الطلبة والأسائذة فهم لن يعرفوا اسمك وأنت لن تعرفي اسماءهم. وكم ستكلفني الرسالة؛ مبدئياً عشرين الف جنيه

هذه رسالة دكتوراه وليست مجرد بعث، فالماجستير نتقاضى عنه ١٣

وانتهت المكالمة على أن أرسل له بالفاكس موضوع الرسالة وجزءا من المبلغ الطلوب على أن يتم دفع باقى الثمن بعد

القا ولا تنسى الوقت القصير الذي سننهى هيه الرسالة(١١).

بالإجماع منذ تولى أسانة للجلس الأعلى للجامعات مشيراً إلى أن التعامل يتم مع كل شهادة على حدة وأيس بناء على قوائم

اللبلغ ضخم فعلأ

الانتهاء منها

### معادلة سياسية

أما الدكتور على الدين هلال الأمين العام السبابق للمجلس الأعلى للجامعات فيعمس للاعتراف بأن كل الدنيا بها جامعات درجة أولى وجامعات درجة ثانية وثالثة ونحن بشكل ضاص لدينا تاريخ مع شمهادات البكتوراه التي تأتى من الخارج ارتبط بدرجة كبيرة بالاعتبارات السياسية مثلاً في فترة توثيق العلاقات بين مصس والاتحاد السوفيتي السابق صدر قرار سياسي جامع شامل بمعائلة أية شهادة

تمنح للمصريين من أي جامعة سوفيتية أو شرق أوروبية بشهادة الدكتوراه المصرية وقى وقت أخر قالوا جمعيم شهادات إنجلترا تعادل الشبهادات المصرية ومرة أخرى قرروا معادلة جميم شهادات النمسأ في الطب البيطري بالشبهادات المصرية وهكذا ظلت فكرة المعسادلات الشاملة مهجودة طوال فترة الستينيات والسبعينيات مجزء من الثمانينيات.

ويضميف في الفترة التي توليت فيها أصحدرنا من خطلال المجلس الأعلى للجامعات قرارأ بوقف العمل بكل شبهادات المادلات الشاملة الكاملة تلك ووضعنا مبدأ أن تعامل كل شهادة على حدة مثلاً جامعة هارفارد تعادل بكتوراه الاقتصاد منها

مثبلتها من جامعة القاهرة في حبن قد لا تعادل دكتوراه العلوم السياسية وهكذا أصبح المبدأ هو التعامل مع كل تخصص على حدة فقد نعترف بشبهادات قسم معين في كلية معينة دون القسم الآخر، على أن تعادل كل الشبهادات القادمة من نفس القسم ونفس الكلية، مع مسلاحظة أن تتم المراجعة كل حمس سنوات للتأكد من عدم تغير نظام البكتوراه في تلك الحامعة ومن عدم هبوط مستوى القسم العلمى واشترطنا أيضاً أن يصضر الطالب شهادة بأن الجامعة معترف بها ونسخة من البكتوراه وتقويم الجامعة وتقييم بخوله للبراسة بها أما مأسدت في الفترأت السابقة فندن لا

نستطيع أن نحاكم أحدا بأثر رجعي ستآلذا د. على الدين هلال كيف تضمن وأنت عميد كلية أن يقدم لك طالب شمهادة صنعت له كما يحدث الأن؟

هناك شروط تضعها الجامعة للسماح للطلبة بالتسجيل لشهادات الماجستير والدكتوراء وشروط أخرى تضعها كل كلية على حدة فنجن مشالاً نشترط أن يؤدي الطالب امتحان (التويفل) أو المستوى الرفيع في اللغة الإنجليزية أو معه شهادة من هيئة معترف بها تفيد هذا وهذا الشرط تطبقه الجامعة على المعيدين بها ولكننا نطبقه على كل الطلبة

الشرط الثانى وإجراه سيمناره للطالب يضيم أسبائذة القسم جبث يقيم مشروع رسالته في ورقة بطرحها عليهم ويناقشونه فيها حتى نضمن أنه هو نفسه الذي كتب مشروع رسالته ولم تكتب له ثم هناك تقرير أخر يقدم اثناء الدراسة وهو تقرير التقدم نتابع من خلاله ما انجزه وقبل هذا نحن لدينا نظام السنة التمهيدية للماجستير وكثلك الدكتوراه حيث يمتحن الطالب في أريع مواد لابد أن ينجح فيها لنسمح له بالتسجيل بخلاف إحصباء ثسب المضنون والغياب.

د ليلى عبد الجيد وكيل كلية الإعلام لم تنف بدورها حدوث محاولات عبور لبعض الرسائل للكلية عندما سائتها عن ديكتور اهات، الإعلام الجاهزة فتقول: نحن نجاول أن نضع كل ما يضمن عدم تسرب ثلك الشهادات لنا من خلال قواعد محددة تضعها الجامعة أو من خلال نظم الكلية، وبالفعل جاءتنا حالات كثيرة جاء أصحابها بتلك الشمهادات ولكننا تعاملنا معها طبقأ لنظمنا ويعض تلك الشهادات عادلناها بسنة تمهيدى ماجستير ليس إلا بعض شهادات للاجستير وافقنا عليها بشرط أن يدرس أصحابها خمس مواد ضمن مقررات الكلية وهي مسواد من السنة الأولى والثانوية والتمهيدي على أن نقيم الطالب ثانية في حالة

نجاحه في تلك ألواد وطبعاً هناك شهادات لم يكن هناك أي مجال لقرامتها أصلاً.

في معابلته أو العمل به؟ الالقاب جزافأ ونعتبرها جزءا من القيمة يعاقب عليها القانون لو أسيء استعمالها

وتري البكتورة لبلي عبدالمجيد وكيل كلبة الإعلام جامعة القاهرة أن البكتوراه لقب منفر بأن لديهم كل شيء ويستاجون فقط للوجاهة الاجتماعية فينفعون مبالغ ضدهمة للمصول على ثقب يعلقونه في

على بعض رجال الأعمال مثل ك ١١ الذي لم اسمه مؤشراً بعد لمتراف العمل العام، وكنان قبلها يعمل منهندسنا حستي بدأ مشروعاته السيادية وحمل لقب وشهادة بكتوراه بستعملها للوجاهة الاجتماعية فقطا

والدكت وراهات الدولارية» أو حستى الدكتوراهات، الجاهزة، هناك مجموعة من أصبحاب اللقب الخذوه بحكم التعود أو الماملة أو باعتباره حقاه مكتسبا لهم بحكم الخبرة، على سبيل الثال د. منى مكرم عبيد لم تحصل على الدكتوراه ورغم أنها تقوم بتدريس اللغة العربية للأجانب الدارسين في الصامعة الأسريكية فان تخصصها الذي سعت على مدى أكثر من سبع سنوات للحصول على الدكتوراه فيه من جامعة القاهرة هو الاجتماع السياسي، ولكنها لم تكمل رسالتها وتركت الاحتماع للغة العربية.

الوزيرة نابية مكرم عبيد هي الأخرى ويعد أن توات ورارة البيئة وجدت نفسها تحمل لقب دكتوراه ويبدو أن الميطين بها ويعض رجال الصحافة أعطوها اللقب بحكم موقعها كوزيرة لوزارة علمية رغم انها لم تشر في سيرتها الذاتية إلى حصولها على اية شهادات دراسية سوى ليسانس الآداب في اللغة الإنجليزية من

بربق الذهب ويبقى السوال غاذا مذا التكالب على اللقب خاصة أن من يعصل عليه لا يفكر

الدكتور على الدين ملال يقول إن التقاليد الشائعة جزء من الأزمة فنحن نوزع الحقيقية للشخص، وأصبح لقب بكتور قيمة اجتماعية نستعملها بون تفريق حتى ببن الطبيب والدكتور الحاصل على الدكتوراه بينمناً في القبرب أمسيسمت P.H.D هي الدكتوراء الوحيدة وماعداها مجرد القاب

مكاتبهم ويكتفون بلقب بكتور.

ما تقوله الدكتوره ليلى عبدالجيد ينطبق

### دكتوراه اجتماعية وصحفية

في قانون

الحامعات

المصرية لا تتم

معادلة شهادة

الدكتوراه أو

الماجستين إلا

صاحبها بها

لعادلتها سواء

للالتحاق بسلك

إذا تقدم

التدريس

الجامعي او

العمل بينما

احضرها

تقنيمها لجهة

مثات الرسائل

أصحابها من

ما يحدث مع

رجأل الإعمال

عادة

الخارج ولم يتم معادلتها وهو خارج دائرة والدكتوراهات السياسية

حامعة القاهرة.■

## الأوّلة في الغرام

ما يقوم به الإعلام للصيري من خيمات إنسانية واحتماعية سواء من خلال التليفزيون أو الصحافة للكتوية، يطول فيه الحديث لعمق المعنى وروعة الموقف.

مزتنى بقوة تلك الالتفانة الإنسانية للرئيس مبارك، المُمثلة في قراره بعلاج السيدة معزيزة عبداللطيف، والدة القاربة «منال عبد العال» صاحبة الرسالة - الشكوى في بريد إحدى الصحف المصرية اليومية والتي كنت قد قرأتها منذ فترة، حيث سردت معاناتها في علاج والدتها الصابة وبنزيف في المر أدي إلى شلل نصفى وخرس، بعيد الشرعن السامعين. السيدة عزيزة والابنة منال ليستا سوى حالتين من عشرات الحالات التي تتشرب اليأس والمعاناة يسب ظروفها القاسية، وليستا أيضا سوى مواطنتين من مصير، من ابناء هذه الأرش للراسعة.

فأن يلتقت الرئيس . رغم أعياته ومستولياته ومشغولياته على مستويات السياسة داخليا ويقارجها والاقتصاد وغيرها من الشغوليات الكبيرة . إلى هموم المواطنين وشكاو إهم دفي إطار ما ينشر في الصحف أو غيرها من وبسائل الإعلام، ويتابع حالاتهم ويتخذ قرارات الساعدتهم، فهذا ما يطيب لي أن أتحدث فيه، واعترف بأننى حاولت ألا أفعل، لكن الروح لللاي بالتقدير وللحبة لهذا الحاكم للحنك والرجل الإنسان لم تستطع إلا أن تنحني إجلالا.. وإو ملأت الورق نعوبًا لهذا الرجل فلن أستطيع أن افيه حقه ثلك أنه كثيرا ما تعجز كلماتنا عن استيعاب انفعالاتنا

عاشقة أتيت من أرض للليون ونصف للليون شهيد، خالية إلا من معبتي لهذه الأرض... مصر، التاريخ، الحضارة والإنسان. قد تكون هذه الفتات، صغيرة لا يدركها

الكثيرون لكنها بلا شك تجدد دماء الحب في عروق هذا الشعب الذي ـ لم أعد أندهش ـ من التفاقه حول رئيسه مادام هذا الرئيس عرف كيف يحب شعبه. ولمبارك أيضا . بمواقفه الخارجية التي

تمثل «مصر كلها» . في قلوب الجزائريين رصيد من الحب بحجم قطرات النيل، واحجار الأهرامات وحروف نجيب محقوظ روضتني الأحزان على اكتساب مناعة

ضد الشعور بالغربة، وفكل مقام منفى، لكن مصدر الأرض والإنسان، لم تعطئي فرصمة لهذا الشبعور لأتها عندي الوطن، فهل تسمحون؟

حبيبة محمدي



آثار

الحبة الزرقاء

بعد ثلاثة أشهر

فريق الأطباء

يؤكد أن النتائج

انحانية مع

حالات كشرة

تظهر



# ١٢٠ رجلا تحت التجرية

 آجرى الآن بعدد من العيادات الخاصة أبحاث على عقار الفياجرا.. يقوم بالبحث ١٢ أستاذاً وعالماً من كبار المتخصصين في أمراض الذكورة والمسالك البولية والطب النفسي والأمراض العصبية في الجامعات المصرية المختلفة، يتناول البحث ١٢٠ رجلا تتراوح أعمارهم بين ٢٠ إلى ٧٧ سنة بأخذون عقار «الفياجرا» منذ أكثر من شهر متبرعين للبحث.. وأعلن الأطباء الباحثون أن نتائج البحث النهائية سوف تعلن بعد ثمانية أساسم.

«الأهرام العربي» قابلت الأطباء الذين سوف يحسمون الجدل حول «الفياحراء فماذا قالوا؟

ة تحقيق ـ أحمد فرغلي

يقول الدكتور بهجت على مطاوع ـ نائب رئيس الجمعية المصرية لأطباء الذكورة وهذا الفريق علي رأسه الدكتور كمال زكى شعير رئيس الجمعية المسرية والعربية الأمراض الذكورة واخرون من جامعات القاهرة وعين شمس والأزهر رالإسكندرية واسبوط والنصورة، وكل أستاذ بجرى التجارب على عدد من الصالات يتراوح ما بين ٨ إلى ١٢ حالة،

بحيث يصل عدد الحالات الكلية إلى ١٢٠ حالة من الرجال الأسوياء الذين يعانون مرض الضعف الجنسي. وعلى سبيل المثال.

الأولية حشى ينتهى الوقت الزمنى للبحث، فيقدم كل أستاذ تقريره ، ثم نعد النتائم النهائية للبحث، وترفع إلى وزارة الصحة

أنا أجرى التجارب على ١٢ حالة أتأبعهم بشكل أسبوعي، وأسجل النتائج





كي تعرض على لجانها المفتصة وحول الفارق بين عمل هذه اللجنة العلمية ولحنة وزارة الصحة المشكلة برئاسة د. جميلة موسى قبال: نحن لجنة علمسية ولسنا

موظفين ونساهم في بحث علميء لأن هذا هو دورنا وبستعين بكل العلماء المسهود لهم في ذلك، أما عن موافقة الوزارة على تسجيل الدواء، أو عدم تسجيله، فهذه مسسالة تخص الوزارة، نحن نريد أن

نمسم الجدل علمياء ونطالب الصبحفيين والمواطنين بالكف عن الصديث حتى تنتهى

ثلاث مرات

لتى يتابعها الدكتور محصد عبدالمنعم

عبدالعال ـ رئيس قسم الأمراض الجلدية

والتناسلية بطب الأزهر - يقبول: عندي

ثماني حالات سوف تصل إلى ١٢ حالة

وهول ملاحظاته المدئية على الحالات

النتائج البحثية

من ممارسة حقوقه، وحول الأعراض ويشارك في البحث أيضا الدكتور

عمل إثارة جنسية.. وبالتالي تمكن الزوج

السلبية قال:

محمد حبيب الأستاذ بطب عين شمس، الذي بعباليم حبسب قبوله ١٢ حبالة قبام بالفتيارهم من بين ٣٠ شخصاً برغبتهم الشخصية، وقد كتبوا على أنفسهم إقراراً بذلك، ومعظمهم من المثقفين ورجال الأعمال، تقتصر أعمارهم على الفترة من ٣٠ إلى ٥٥ سنة، ويقول د. حبيب: أنا من أوأثل الذين بدأوا العمل في هذا البحث منذ أول إبريل الماضي، وأست أدرى ما البرر لهذه الهوجة والضبجة المثارة حول الفياجرا، وكان يجب على الإعلام أن يكتب عن المريض الذي يتمع له الدواء، والذي لا ينفع له حتى لا يتسابق الجميع للبحث عن هذا الدواء ءالسبحبريء دون علم.. وليس غربيا أن نسمع عن بخول حالات عناية مركزة أو حتى حالة وضاة، لأن أي خطأ يحدث في أي دواء قد يؤدي إلى الوت بسبب الخطأ، وعلى سبيل الثال إحدى الحالات التي أتابعها ابتصل بي بعد أن أخذ العقار، وأخبرني أنه غير قاس على تصريك العضلات، وهذه قد ترتبط بصالة تقسية أو عصيبة ولها طبيب متخصص

الزوحات

بأخذ المريض العقار تحت إشرافه.

أما الدكتور سعيد عبدالعظيم ممثل الجمعية العالمية للطب النفسى عن شمال إفريقياء وسكرتين عام الجمعية للصبرية للطب النفسى، فيجرى التجربة على ثماني حالات - وزوجاتهم لهم أهمية في التابعة -ويشكون ضعفأ جنسيأ، وحالتهم مستقرة منذ فستبرق و الضمعف هذا يعنى عمدم الاتصسال نهسائيسا، ويجب أن يكونوا متروجين، وحياتهم سوية، ولديهم

🕱 د إسماعيل څلف

٧٧ سنة أما الدكتور إسماعيل خلف . عميد طب الأزهر، وسكرتير عام الجمعية الإفريقية لجراحي السالك البولية - الذي بجرى البحث على ثمائي حالات بقول. الأعراض المبدئية للتجربة تؤكد أنه سوف ينجح لأنه المقار الوديد الذي نجم في علاج الضبعف الجنسى وعدم الانتصباب بنسبة ٧٠/، وفي التجارب التي نجريها لا تهجد أعراض تذكر أكثر من الدوضة والصدام، أما النشائم الأضرى مثل الضاعفات أو عدم تمسن الريض، فمن المكن ان تنتج عن سبب اخر مثل الريض

د. محمد عبد المتعم

الاستعداد والتأهل، ويكتفى الدكتور سعيد باعظاء الريض حية كل استوع، ويتابع بعدها التغيرات وحسيما يقول هناك حالات تحسيت حداء واصبحت شبه طبيعية، وهناك صالات لم تتحسن، وقد یکون هذا بسبیت مترض ماء او سبیت نقص الجرعة، ونحن في كل مرة نسجل ملاحظة جديدة، ومبدئيا مفعول القرص يأتى بعد ساعة مباشرة، ويستمر لدة ثلاث ساعات، وأشار إلى أن هناك عملية تسبيق متواصل بين فريق الأطباء، وهناك مشاورات مستمرة للكشف عن أية أعراض جانبية للعقار، وفي حالاته ليست هناك نتائج سلبية سوى عدم تأثير العقار لدى بعض الحالات، وهذا لأسباب غير

المساب بتليف العضد أو الذي يأخذ أدوية السرطانات، وفي هذا البحث يقوم المريض بالإجابة عن ١٥ ســؤالاً، وعلى ضربها ترشح الحالات التي تصلح لأذذ

■ مراكز

الانحاث لا

شاعل لها الأن

سوی مزید من الإسماث حول

الأثار الجابية

للحبة السحرية

العقار، ويضيف: من ضمن الحالات التي

اعالمها الآن رحل اعمال عمره ٧٢ سنة،

ومشروح، وكان منقطعا عن المارسة منذ

فترة، لكنه الأن في غابة السعادة، وبحتاج

إلى صريد، لكنني لا أسبمه له بأكثر من

قرص أسبوعيا، وهناك أخر عمره ١٤

سنة، راصبحا الآن يمارسان

بشكل طبيسعي، وهؤلاء

الأشخاص خضعوا لدة أكثر

من شهر الفحص قبل تناول

الفياجرا، ومنعوا تماما من عدم

تساهم في عملية الإنجاب، لأن

العسقم لا ينتج عن صبحف

الانقىمساب مقط، بل تكون له

اسباب أحرى، وكل هذا سوف

تخلمي البه النتائج النهائبة التي

من المكن أن تعلن بعد ثلاثة

لجنة الحكومة

التى اتخذت قرار حظر الغياجرا

تقبول د. جميلة موسى وكبيل

الوزارة ورئيس اللجنة، هذه

اللجنة مسيشكلة بالقسائون

واعضاؤها علماء ومتخصصون

من أساتذة الصسيدلة والطب

وممثلي النقـــابات ومن

اغتصامتها دراسة مبلامية

العقار، أو عدم صالحيته،

معتمدة في ذلك على اللجان

العلمينة قبل البد في عملية

التسميل . وحول لجنة السحث الشكلة من الـ د١٣ م أســتــاذاً، قىالت: نحن في انتظار النتائج ونرجب بأي تقارير علمية، لكن

يجب أن ننتظر قسرارات اللجنة النهائية التي سوف تنتهي في

نوفمبر القادم «تعنى لجنة الوزارة» حتى

نفهم جيدا اليكانيزم الضاص بهذا الدواء،

لأن أي مستحضر له تأثيره المختلف على

الأشخاص، حسب التركيبة الكيميائية وحول القجارب على الفياجرا قالت. بإمكان أي شخص . أو شركة . أن يجرى التجارب بعد موافقة الوزارة، لكن لكل دولة الحق في تسجيل العقار أو رفضه وفقا لما تراه. 🔳

أما عن لجنة وزارة الصحة

وأضاف أن الفياجرا لا

تناول أية أدوية أخرى.

🔳 الأقراص الزرقء مازالت في قغص الإتهام



D 25559



## طبيب مصرى في ألمانيا يتحدى «الفياجرا»!

# حراحة سيطة لرفع الكفاءة الجنسية

 حتى إذا صدقت الدعاية الغربية حول قرص الفياجرا الساحر لعلاج الضعف الجنسي فإن هذا الدواء يبقى في نهاية الأمر علاجا مؤقتا يرتبط بتأثير زمن محيد على خلايا جسم الإنسان، اما الفاجأة الأهم والأكثر دواما فهي ما تفتق عنه ذهن بعض أطباء علاج أمراض الذكورة والضعف الجنسي في العالم من إجراء عمليات جراحية تكتب شهادة وفاة الضعف الجنسي، وشهادة ميلاد جديدة للرجال في عالم الفحولة.

### ≡ برئین ـ خالد صبلاح

حبيوية وخطورة الضبعف الجنسي د. عارف للرجال وتاثيرات هذا المرض على الصحة النفسية للأسرة والمهتمع بفعت عددا من السويفي مراكز أبصاث الذكورة والطب التناسلي في الفرب إلى إجراء بحوث متعاورة لعلاج بكثشف مادة الضبعف الجنسي بالتبخل الجبرادي وتوصلت الأبصاث والتبجارب في هذا «الألوديرم» الجال إلى نتائج باهرة ليس فقط لعلاج للحالين بقهة المرضى ولكن لما هو أغرب من ذلك، حيث يمكن لهذه الجراحات الجديدة مضاعفة مضاعفة القدرات الجنسية للأشضاص الطبيعيين، وتحسين كفاءة الرجال إلى المستوى الذي

يحلم به ويلهث وراءه الملابين!! أحد رواد هذه الجراسات في العالم الطبيب المسرى عارف السويفي المقيم في برلين عامسة جمهورية المانيا الاتحادية، والسويفي من خريجي كلية الطب بجامعة الإسكندرية، واستكمل مسيرة دراسته العليا في جامعة ماننز باللنبا وتقصيص في أمراض للسالك البولية وأمراض النكورة والضعف الجنسي لدي الرصال، كما تخصص السويفي في الكشف المبكر عن سرطان البروستاتا والعلاج الجراحي بالليزر، وإلى جانب هذه التخصصات

للأهرام المربى، والبداية كانت في الصبين حيث قام أحد الأطباء الصينيين بابتكار جراحات تضمض الاعضاء التناسلية للرجال بإمكانات بسيطة وقد تعلم هذا النوع من الجراهات عدد قليل جدا من الأطباء في العالم، ثم قنام الدكسيور السويفي بمعاونة مجموعة من الأطياء الأمريكيين بتطوير مادة جديدة اسمها «الالوديرم» يتم استخدامها في علاج صبالات الضبعف الجنسي والتسدخل الجراحى لعلاج الأجهزة التناسلية التي

يعتبر الدكتور السويفي احد ثلاثة أطباء

في العالم يجرون عمليات علاج الضعف الجنسى جراحيا وعمليات زيادة القدرات الجنسية للرجال من خلال مضاعفة حجم

الجهاز التناسلي للرجال بكفاءة عالية. هذا النوع من العمليات الصراحية يشبهد إقبالا مدهشا في أوروبا، والركز الطبي للدكـــــور الســويفي في حي «تسميلندورف» في براين يستقبل هذا النوع من مسرضى الضسعف الجنسى

وراغسبي زيادة قسدراتهم التناسليسة والجنسية من كل البلدان الأوروبية خاصة

أنه المركز الوصيد في المانيا، ويجري

الدكتور الصرى عارف السويفي عمليتين جراحيتين من هذا النوع اسبوعيا بنتائج

ميهرة أشادت بها المراكز العلمية والطبية

الختلفة وتناولتها بانبهار الصحافة

قصة هذه الجراحات برويها السويقي

تراجع الكفاءة الجنسية للرجال. ومادة الالوديرم يتم التوصل إليها من خلال المالجة التكنولوجية الفائقة لجاد الإنسان لاستخراج خلايا معينة يمكن استخدامها في عمليات تضفيم الأعضاء التناسلية، ويؤكد الدكتور السويفي أن هذا الجلد البشري لا يتم الحصول عليه من جسد المريض أو الراغب في إجراء العملية ولكن من بنوك الجلد المنششرة في أوروبا وتوفر هذا الجاد البشرى لاستخدامه في علاج ضمايا الحروق وجراحات التجميل.

تعانى عيوبا خلقية وضمورا يؤدى إلى

ويضيف السبويفي أن الشقافة الجنسية في الغرب لا تعرف الضجل ولذلك ليس صحبا أن يكشف الرضى عسما يعانونه من أمراض أو بعض التوترات والضغوط النفسية نتيجة تجاريهم الفاشلة مع الجنس الآخر أو

■ د، السويقي الجراهاتكتر شبهانة وفاة الجنسى وتكتب شهادة ميلاد القحولة



١٥ العيجة

من خلال المقارنات التي يعقدها الشباب والرجال سواء في الأندية أو المسانع أو التجمعات الذكورية المختلفة، ومن خلال ذلك يكتشف الكثيرون أنهم في حاجة لزيادة قدراتهم الجنسية، إلى المعدل الطبيعي العام الذي يسمعون به.

وإحبانا بكتشف الشباب مبكرا أنهم لا يتمتعون بصالة حنسية طبيعية فينتوجهون لسؤال الأطباء حول هذه الحالة، ولم يكن هذا النوع من المراحات قد ثم التوصل إليه، ولكن بعد انتشار هذه الجسراحات والتسوصل لمادة «الألوبيرم» أصبح من السبهل على خبراء هذه العمليات معالجة الضعف الجنسى وزيادة كفاءة وقدرة الأعضباء التناسلية

ويضيف السويقي أنه شخصيا يمري عمليتين جراميتين أسبوعيا في مركزه الدولي في قلب العاصمة الألمانية برلين ويست قبل الرضي من كل المنسيات الأوروبية وبصفة خاصة السويد وألمانيا وتركيا وفرنسا وغيرها من الدول.

وحمول تكلفية هذه العيملينات يقبول السويفي إنها عمليات مكلفة في المانيا لسبب واحدهو الأسعار الرثقعة لغرف العمليات وتصل الأسعار إلى ١٠ ألاف مارك ألماني أي ما يقرب من ستة آلاف بولار أمريكي، لكن هذه العمليات نفسها يمكن أن تنخفض أسعارها بنسبة كبيرة إذا تم إجراؤها خارج أوروبا خاصة في الشبرق الأوسط صيث تتبراجع أسحبار غرف العمليات.

ويؤكد المسويقي أن هذه العمليات تنجح بنسبة عالية وليس لها أية أثار جانبية خاصة إذا أجراها جراحون ذوو خبرة، ويضيف أن مادة الألوديرم - التي يعتبر السويفي أحد مكتشفيها - تم الإعلان عنها علميا لأول مرة هذا العام.

ويوضح السسويفي أن مسرضي الضيعف الجنسى تسد تزايدوا بصبورة كبيرة ويرجع ذلك إلى أسباب متعددة منها العوامل الصحية التي تؤثر بنسبة ٨٠٪ على الرجال ومنها العوامل النفسية التي تؤثر بنسبة ٢٠٪، وينتج الضعف العضوى نتيجة تصلب الشرابين ومرض السكر وارتفاع نسبة الكوليسترول وأمراض الأعصاب الطرفية.

أما العامل النفسى فإنه يتولد عن

الاكتئاب والتوترات العصبية والشكلات الاجتماعية المديدة التي بصانفها الشباب والرجال اليوم من ضغوط في العمل ويسبب البطالة وغير ذلك.

أورويا إذن لا تعرف الفياجرا ولكنها تعرف جيدا هذه الجراحات التي تؤدي إلى تأثير إيجابي مضمون ودائم، ورغم أن هذه الجراحة القصود بها مرضي العيمز والضعف المنسى فقد كانت عيادة الدكتور السويفي مليئة بالشباب والرجال الأصحاء الراغبين في مضاعفة قدراتهم بصورة أكبر، وفي رأى الدكتور المسويقي أن هذا الثوع من الإقبيال ظاهرة مبحية لزيادة استمتاع الإنسان بالحياة.

ولكن قبل اللجوء للطبيب لعلاج الشبعف الجنسي أو إجراء الجراحات لزيادة الكفاءة بري عارف السويفي أن المارسات الجنسية ترتبط بكثير من المادات الخاطئة التي تؤثر على قدرات الرجال وعلى ارتياح الطرفين والرجل والمراة، خلال هذه العملية.

وتوجد محموعة كبيرة من النصبائح النفسية التي يجب مراعاتها خاصة بين الزوجين فينبغى أن يتوفر لهذا اللقاء مناخ من نوع خاص لا تشويه التوثرات النفسية أو أرهاق العمل ويفضل اتباع نظام خاص لن تجاوزوا سن الأريمين مطل اضتيار الأوقات التي تعقب الاستيقاظ من النوم صباحا حيث يتمتع الجسم براحة مؤهلة للقيام بهذا اللقاء بعيدا عن توثرات العمل ومشقة الحياة.

وينصبح السويقي بعدم اختزال هذه الملاقة في الرغبات الغريزية ويرى وجوب ارتباطها بمناخ شاعرى ورومانسى .

ويرى السويفي أن أغلب الشكلات الجنسية تنجم عن القارنات وهو ما يدفع البعض للغيرة والرعبة في زيادة القدرات مثل الأخرين، كما تؤدى هذه المقارنة إلى الشعور بالنقص لدى كثيرمن غير نوى

هذا في حسالات الأشسخساس الطبيعيين، أما الحالات المضية فهي بلاشك تمتاج إلى الجراحة والمواظبة على الملاج، ويتوقع السويفي أنه في حالة انتشار هذه الجراحات فسوف تنتهى الصاجة إلى الفياجرا أو غيرها من الأقراص 🔳



القبرة الجنسية في هذا المركز



سباق بین

شركات الأدوية

نغمة «الفياحراء

للعزف على

إنذار شديد

الفجة من

وزارة الصحة

بسب إعلان

وهمي عن

علاج منشط

## لا تصدق هذا الإعلان

# ملعقة عسل لعلاج الضعف الجنسي!

👔 «التجارة شطارة» شعار تؤمن به ـ الآن ـ شركات الأدوية والستحضرات الطبية، فبعد ارتفاع حمى

القباجرا أعلنت شركة أمريكية عن إنتاج مستمضر جديد لعلاج حالات الضعف الجنسى وحالات العقم للرجال

والسيدات تحت اسم كبسولات السعادة الزوجية. زعمت الشركة المنتجة أو وكيلها

في مصير بأن الستحضير حاصل على موافقة وزارة الصحة، وباستقصاء الأمر اتضع أن الحكاية مجرد استغلال للموقف. 🕿 تحقيق . اشرف صادق

> في الوقت الذي كنانت فيه وكنالات الأنباء تعلن أنباء بأن هناك ستة أشخاص قد راحوا ضحية القياجرا وأن أخرين استغدامه خرجت علينا إحدى صحف المعارضة الرصيبة والعريقة جدأ بإعلان عن دواء موحه إلى السادة الأطباء والصبيادلة ويقول (كبسولات السعادة الزوجية) قامت شركة تشكون كورب الأمريكية العالمية بإنتاج اول مستحضر طبيعي لجميع حالات الضعف الجنسى وحالات العثم للرجال والسيدات ويتنضمن الإعالان ما يفيد بأن السخمضير مبرحت به هيئة الأغذية والادوية الأمسريكيسة (FDA) وأنه تم

وألمانيا وإسبانيا وروماتيا ويلغاريا. لأول وهلة بعد أن قرآت الإعلان عدة مرات فاننت أن هناك اكتثمافاً جديداً يعوش خيبة الأمل في الفياجرا ويعوض غيابه من السوق المسرية والعربية ولكن بعد أن سألت السانة الأطباء والمستولين أصبت بخيبة أمل كبيرة وعرفت أنني - ولا شك يشاركني في ذلك عد كبير من الواطنين ـ قد وقعت ضحية إعلان مضلل يقدم عزفا

تسجيله بوزارة الصحة للصرية، وإنه

تأكيداً لقاعليته ثم تصديره إلى فرنسا

كانبا على نغمة الفياجرا. فقد قال لى د. شوقى الحجار أستاذ ورثبس قسم طب وحراحة الذكورة بالقصير العيني إن هذا الإعلان الذي يعالج كل أنواع الضبعف والعقم للرجال والسيدات يدخل تحت بند (الضيال العلمي) إذ كيف يقوم دواه واحد بعلاج جميع حالات الضعف الجنسى عند الرجال والسيدات ويعالج العقم أيصه

واقترح د. الصجار على السيد وزير الصحة وضع جميع الإعلانات عن الأدوية والأجهزة الطبية الساعدة تحدرقابة الوزارة والجمعيات الطبية يحيث لا يصبرح بنشر أي إعالان إلا بعد موافقة وزارة الصحة ويعد أخذ موافقة الجمعية الطبية العلمية المختصة

ووصف د. الصجار هذا الإعلان بأنه استغلال للموجة السائدة حول الفياجرا ومحاولة ركوب الموجة، وأو أنه صميح أن هذا الدواء له هذا القعول على الضعف الجنسى والعقم عند الرجال والسيدات لاستحق مخترعه جائزة نوبل والبونويله

واتفق د. محمد فياض أستاذ أمراض النساء والتوليد مع د.الحجار وقال: إن هذا الإعبلان يعشبس نوعها من أنواع الكذب

العلمي وأن مسئل هذا الدواء وغسيسره من الأتواع للشابهة ليس له أي تأثير في علاج العقم والضبعف الجنسي عند النسباء أو الرجال وليس له أي فائدة طبية اللهم إلا في

تنشيط الجسم عموماً بنسب متفاوتة والمسئول عن إدارة التفتيش الصبيدلي بوزارة الصحة د مجمد شوقي أبوقورة وهو أيضاً مدير عام الصيدلة بالقاهرة قال: لا تعليق لى على مثل هذا الإعلان النهم يلعبون بعقول الناس ويخدعونهم ومثل هذا الدواء لا يعتبر علاجا ولكنه يدخل شعت بند غذاء ولا تزيد فائدته عن مجرد تناول ملعقة عسل، ووزارة الصحمة صرحت به كنوع من أنواع القذاء وهو مسجل في معهد التفذية ولكن النتج في الإعلان عنه يضلل الجمهور وهذه مسئولية الجمهاز الإعملامي الذي قبيل الإعملان أو الصحيفة ومن تبلهما المعان ويجب وضمع حد للتلاعب بهموم المواطن العربي خاصة بعد تعدد الأدوية والإعلانات الخادعة، من قبل عن اليلاتونين وحالياً عن الفياجرا

ومناهق قنادم بعندهمناء وللأسيف إلى أن

يكتشف أن هذا الدواء وهم يكون النتج قد ياح اكسس كسميسة من هذا الدواء الوهم

مستغلأ الحملات الإعلامية والإعلانية

الضيضة والمتطعة.

وزارة الصحمة ممثلة في الإدارة المركزية للشنون الصيدلية قامت بمضاطبة صاحب الشركة المائة قور نشر الإعلان وطالبته بإيشاف الإعلان المذكور لحبن الصصول على موافقة اللجنة لمراقبة الأدوية بالإدارة المركزية للششون الصيدلية واتد أرسل هذا الإنذار بالفاكس ضمانا لسرعة وصنوله، وقالت د. جميلة موسى وكيل وزارة الصحة للشئون الصيدلية إنه متعاً من نشر مزيد من الإعلانات المصللة أصنبر وزير الصحة إسماعيل سلام قرارأ ينبه شركات الأدوية إلى أنه من لم يلتزم بالقواعد الأخلاقية والمهنية في الإعلان عن الدواء ويحصىل على موافقة الوزارة على الإعلان قبل نشره سيتم وقف تسجيل المستحضر في وزارة الصحة ويتم تحويل الشركة المنتجة إلى النيابة العامة وأن هذا القرار سيطبق على اي منتج سواء يدخل تحت بند دواء عالاجي أو مستحضر

غذائي وقالت د. جميلة إن هذا القرار

سيوقف منثل هذه الإعبلانات المضللة

للجمهور وما يشابهما من إعلانات

أخرى. 🔳





مارييللا ماسك ينظف السام ويرجعها لعالتها الطبيعية وهومن نباتات طبيعيه ١٠١٠ المراييلا تونيك هو خلاصة نبات التبيعا اكتشفه القلماء وهو حامض طبيعي يعمي البشرة ويقويها مارييللا شاميو بغلاصة الريعان الطبيعي في هذا الوسط لا تنبوح شرة الرأس ولا قشرة الشعر مارييللا أويل يغذي بشرة الشعر في من المراييللا أويل يغذي بشرة الشعر في المارييللا أويل يغذي بشرة الشعر مارييللا صابونة تعادلت فيها الأحماض مع القويات حتى لا تسبب جفاف البشرة خصوصاً للبشرة العساسة مارييللا حياون أسان طبيعي السيليوز الفذائي ويغلاصة النفاع الطبيعي وخلاصة القرنف المستخدم مارييللا مناويلا معون أسنان طبيعي بالسيليوز الفذائي ويغلاصة النفاع الطبيعي ويحميها من التجاميل مارييللا سائل بالعسل نفسيل الوجه يعطى مرونة للبشرة ويحافظ على اونها الطبيعي ويحميها من التجاميد مارييللا كلرز نبات العنة يغتلف اونه وفيا وقائمات زراعتها حقائها معاودة الألوان ولكنها تحافظ على الشعر مارييللا كريم للبشرة بريت الصويليين وهو من أهم الزبوت التي يسهل على البشرة تشربها ويجعلها شابة صافية مارييللا بابلا يخالصة البقدوس ينثر على الشعر مارييللا بابلا يخالف على المستونية للمنات المنه يعتميها المنات المانية صافية مارييلا لابلا يخالف على المنات العنة يعتلف على الشعر مارييلا لابلا يخالون التحقيق عن المنات العنية المنات والمنات العنية المنات والمنات والمنات العنية على المنات المنات العنية على المنات العنية المنات والمنات والمنات العنية المنات والمنات والمن

## مهماطال عمرالإنسان سيظل يبحث عن سرالشباب

سوشيطل الإنسان باختلاف عمره وجنسيته وثقافته يبحث عن الشباب والجمال بكل إمكانياته وهو يعلم علم اليقين أن العمر واحد مدن الغائد

ان الشيخوخة هي فقدان القدرة على التجديد الطلايا الجسم من تقاو فضيها فسطح الجلد بقد ملايين الطلايا الثار الجدد الأغشية ولامو الطلايا ويتكشف مسطوح الأغشية فتجار محتها خلايا جديدة هي اخدال هي فترة من العمريةون فيها الجسم مستعداً لتجديد خلايا الحسوم، تلقا نفسه

نيداً بالمضّافة على الجلد الذي تقدر مساحته في جسم الإنسان بالثين متر مربع منذ وصول السن (لي ٢٥ عاما عندما تبدأ نسية التباطؤ في تجديد الفلايا المقودة

وجميع مستعضرات التجميل التي مشعت الهذا الهذه امدوسة بكل دقة رقاعت عليها العمالة كشير قدم المقابين الهذا الها المستعيل المستعيل التوقيع المستعيل التقضي ملاحداً من السنزيافي العقائد عليها وقت البائد المحال المجالية المستحيلا أن المبدو أما مستحيلاً أن المبدو أصفر بطأ العمالة على مظاهر الشباب الوياس مستحيلاً أن المبدو أصفر بطأ بالا مقدام بالبشرة العالس والأحماض الطبيعية وخصوصاً المأخوذة من الشواعة الها حال كبير على تقويد البشرة ورقيعتها تقاوم المختلف المناسبة المناسبة المناسبة على المناسبة التي من صفح الطائق تقريف نفسها منا المناسبة المناس

وهنا هو سر البحث النائم عن مستعضرات التجميل التي تعالج أو تخفى مظاهر تقدم السن والجمرى ورام الكريمات الضليم للجلد ويقول د. الكسى كاريل الروسى إن تغليم الغالايا واجهة لتمكنها من التقالل التجليد النشط

ان خلاياً الهيئد تموت من عدم قدرتها عنى الاحتفاظ بالأ ووالذيل على ذلك أن شبخة النا في عين الإنسان ( ١٩٠ وتتفاهن السبد كفها قريب الشبخة عن هذا الهشاف ايس من قلة مواد الناء ولكن من القاقد التراة الخلايا على الاحتفاظ بها والسبب هي ذلك هو انحطاط كيميائي مضوى في القلايا وقدرتها على النوازي وتعويض الاحتراق الدخلي الشاخل

انتشفه . متشيئيكوفا الروسي أن الأمها والفيطة تها سبب بمباشر في
الشيطوخة و النام التاليخين الأطباء الفيطة تها سبب بمباشر في
شر الإمساك الأم يتضمطها إلى الشرق و كالطبه السلطة التطفس
الإسهال الأنهيسيب الجفاف عمامتون أرضا إنه يعتبر الشيطوطة
الإسهال الأنهيسيب الجفاف عمامتون أرضا إنه يعتبر الشيطوطة
موضاً أول عرضه لذافير على الجلاز وترسم عليه يوما فيديو عمد
السني فيصيا الاعتمام باليشرة قبليس (الشيطوطة الأن ماشاخ الا
يمكن إرجاعه ابنا وتكن يمكن الاحتماطة بداهو عملية من
الشجور يعفي المستعفرات الطبيعية
الشجور يعفي الاحتماطة بداه وعلية وحماية من

تبيلة إبراهيم جرجس عنوهبية المراتين وسنروات العارة والماية





له تكن الليلة مجرد «أمان يالاللي» بل اندمجت فيها سخرية نغمات «ياصهبجية أه يالاللي»، مع نغمات على بابا وتداخلات «لما بدا يتثنى أمان.. أمان.. أمان»، وبطال الليل».

## ₪ دينا ريان

رام فكن الليلة مجرد الله من البالي الله
ليلة في قصص سيد تركينا على ضخافه
النياء ثكن خطيطا من ثلك الباليال الفاضية
المنياء ثكن خطيطا من تلك الباليال الفاضية
الإنقاع لمصلحاً لام ما مما على البيره
الونقياء لمصلحاً لام ما على المياهية
الونقياء التركياء أوين بين الدخان العملر
المنافية التركيا اللهيئة بترجم حرايا
المنافية التركيا اللهيئة بترجم حرايا
منافية المنافية المنافية

ويدلا من ركوب آلة الزمن انتشقدم بنا وتمبير السنوات للأمام، عننا للوراء بنفس الألة حتى ومنئنا إلى ليالى الجوارى والفب ليلة وليلة، وضعت المقاعد وصطفت على الجانبين وكاتنا في صفل زواج جدة جدة جينا التركية، ومن حولنا المعاريم؛

مع فصريات القضوف الأي تهمانت العربين ترتدي «القي» أو تستك في يهما يود فرائية من لؤماته العربين التركية، قالما إيضاء على وزيئات مستقي، وفي ترتيبه كاركسسول بوجال الطرحة، وهم مراد والنور يهدي مراد بالري ويقعل مراد الأولية. المستورية من الرياض التركية في فصرورية من الرياض التركية في فصرورية من الرياض التركية في

الحريس الدركية غير منفرضة على الإطلاق، تغير منفرضة على الإطلاق، تغير بضريرة إنهان القد الياس، فتري مسائلها السياييا مع غطرة الوسم، مسائلها الدارليسة، وتطويلها لا توان من السحيد ما المنافرة على المنافرة على المنافرة على المنافرة على المنافرة على المنافرة على المنافرة المنا

قائما مع صراع للوضة حملت العروس في بدها دعمة السلطانء

وتطريزات السيرما في فستانها لا تهتم إلا بالصدر والظهر والجانبين فقطه والاينظر إلى الذيل ومن حول العروس التغت وصيفات الشرف على نبرات موسيقية تطلق الزيد من دلال المابدا يتستنى لتظهس الملكات الست حاملات لافتة ءأنا ست الحسن والحمالء

البشرة بيضاء، العيون عسلية إلا واحدة منهن امتلات بأمواج اللون الأزرق، كان من السهل على مصممي الأزياء وضع نفمات اللون الأخضر والبنسجي والأحمر بقسوة، ويدون اهتممام أو مراعباة لأي لون بشرة أخرى تهتم بأزياء العثمانلية.

ولا تزال مقابيس الجمال التركي الصديث تؤكد أن هناك ضرقاً بين الماضي والحاضس، فالبنت حقيقة مبيضناء، لكن القوام رشيق اكثر من اللازم، يميل برشاقته إلى الغرب المتحفظ الكلاسيكي بعيدا عن الطبخ

التركى الذي يمالا القوام. زياء العامة امتلأت بلمسات الوضية اللبنانية من قلب غيابات الأرز، وصحت الجميم عنيما ظهرت من أعماق البدار عروس ألبحر وكأتها الحلم

أجمل ملكات جمال تركيا تحمل فسعات جمال الماضي الحزين باتساع العيون من كثرة الشباعر، وابتسامة شفاه الشعراء

لتفت حول وقنها الياسء العديد من طبقات الشيفون وكأنها امواج البحر باللون الأزرق الصافي ويرجات مختلفة من الصفاء. تطريزات الأمواج الزرقاء كانت من شعب مرجانية التصقت بفستانها مع سئات من الأحجار الكريمة وهمسات لقاسء عروس البص تلك وست الحسسن التي تضوقت على ملكات الحمال. وابتعدت عن والعمة السلطاني، وارتدت فوق رأسها باروكة كليوباترا الطرزة بخيوط القطن الملون وكاتها تمسرض على معسة السلطان، وتعلن تمريها ورفضها لجواري الف لبلة وتمسكها بجمالها البحرى وحفاظها عليها

أخذ العود مع الطار والرق يداعبوننا وآلة الزمن تعود بنا بعيدا عن انغلم ورائحة البلش، وصدوت المطرية التركية الصنغيرة وسنهان ناتش، يجنبنا إلى الواقع، وهي تبكى بالكلمات مسمعت انك نسبت لون عيني.. يا خسارة على عيوني التي دمعت العمر من أجلك

ولم نستيقظ من الطم إلا على تعليق واحدة من السيافرات معنا في آلة الزمن، ثقول بنبرة جادة جدا، والله هنا فساتين عملية جدا، يمكن ارتداؤها في نهاية القرن

مملوءة بالورد والتلى. ذبل العروس التركية ذيل قصير



■ القد المياس بعدو المسابب بنغ حصوط لقسمار



فضيحة رياميية اهتزلها وحدان الباباني المهذب واليابانية الرقيقة والسبيب غطرسة وغرور فريق الهوكى الأمريكي الذي كان يقيم في القرية الأوليمبية في طوكير.. وكانهم أرادوا أن بقولوا لليابانيين: وسايونارا» لكن أمريكية على طريقتهم فقد حطموا غرفهم في القرية الأولىمبية بعد انتهاء الدورة الشتوية الأخبرة في اليابان.. ولكن الذا؟ لأن الأمريكان لا يقبلون فكرة الهزيمة ويرفضون أن يكسبهم مخلوق على ظهر الأرض. . غرور وصلف وضيق أفق وعصبية لا علاقة لها بالرياضة واين؟ في اليابان التي لاتزال تحمل للأمريكان مشاعر حدرة متوحسة فيها من الخوف والشك والقلق، الشيء الكثير إلى أن يثبت العكس، وهو ما يبدق أنه مازال بعيدا في الأفق، خصوص بعد مجعة إسقاط القنابل النرية في نهاية الحرب العالمية الثانية، فوق جزيرتي هيروشيما ونجازاكي رغم إعلان اليابان استسلامها بشكل رسمي، لكن الذا؟ الجرد أن الرئيس الأمريكي وصناح القرار المسكري هناك أرادوا أن يجربوا قنابلهم الذرية التي سيمكمون بها العالم بعد ذلك، غير أنه بيدي أن يعض الأمريكان لا تعجبهم تصدرفات بعضهم الآخر، فقد أرسل أحد أسائذة الجامعة الأمريكية المقيمين في اليابان اسمه البروفيسور بنيامين جواسيخ، رسالة أحتماج إلى الصحافة الأمريكية على تصرف فريق الهوكي الأوليمبي الأمريكي قال فيها: شعرت بالخزى للطريقة التي قال بها فريقنا مسابوبارا الليابان، كانت تحية الوداع الأمريكية للقرية الأوليمبية الهابانية مأساة عثيما يمروا غرقهم بعد انتهاء الألعاب الشترية وخسارتهم لليدالية الذهبية، إذا واثق أن هذه الحسائر التي بلغت قيمتها ثلاثة آلاف مولار فقطه ما هي إلا قطرة في بحر مرتبات الفريق الأمريكي التي يتقاضاها لاعبوه كمحترفين، لكنها بليل على إنعدام الروح الرياضية فيهم، التي تظهر واضحة في الخسارة بكرامة أو الفوز بشرف، إن ما فعله للفريق الأمريكي يؤك صعورة الأمريكي القبيح في اليابان التي مازانت عالقة هذا منذ الحرب الثانية، ولم تتغير حتى الآن، ماذا ساقول لزملائي وطلبتي اليابآئيين تفسيرا لهذا السلوك الهمجي؟ لقد هنموا جهد ٦ سنوات، قضبيتها في جامعة طوكيو احاول قيها تغيير هذه الصورة، دون جدوى، فشكرا للأمريكيين على ما يفعلونه بنا خارج الوطن!!

سامى فريد



# الجرائد في المنام إعلان لتنفيذ الوصية

منكم ويذرون أزواجا يتربصن بأنفسهن رُوحي توفي إلى رحمة الله تعالى اربعة اشهر وعشرا، فإذا بلغن أجلهن منذ ثلاثة اشبهر، وقند رابشه في فالأجذاح غليكم فيما فعلن في انفسهن مشامين: الأول رأيتـــــه وهـو بالمعروف والله بما تعملون خبير». يستعطف احد اقاربه بأن يقرأ إحدى الجراثد ويردها إليه مرة فيتبقى لك تقريبا من زمن الحداد على

> والنَّاني: رأيته وقد خبرج من الوضوء وهويجفف وجهه وهناك ضدوضاء من بعض الجبيران ومسخب لدرجة أنى رايت أحد الجبيران يحدث زوجى وهو يلطم خديه، فما تفسير هذين المنامن؟ ح.غ السيدة زينب ، مصر

### 🛢 🖪 التّاو مل

الجرائد في المنام إعلان وإشهار، وبهذا يبدو والله أعلم أن هناك وصمية للمدّوفي يريد من هذا القريب أن يقوم بها ويعلنها على أهله، والمنام الثاني يشير إلى أنه رحمة الله عليه قد غفر له، فسألوضسوه يزيل الذنوب والخطايا ويغسلها.

أمة الصنفي والضوضياء وإطم الخدود فهى إشارة أيتها الأخت الفاضلة إلى أن تلتزمي الحذر والميطة، فأنت الأن قد تغيرت ظروفك، ومن رسالتك نتبين أنك منازلت في فنتبرة الصداد على

والقوة التى تتغلب عل كل

الصوت العانى يرمز إلى الحق

### ■ الحلم

أنا رجل أعمال رأيتني في منامي وأنا أقول: ولا إله إلا أنت سيحانك إنى كنت من الطالمين»، وفـوجــثت بعد ما استبقظت وسالت أحد الناس انها جزء من أية من القرآن الكريم ولم أكن أعرفها من قبل. قما دلالة ذلك؟

العالى يرمز إلى الحق والقوة هنا، وهو

ذلك الرجل المتدين باعتدال واتزان، فيهيق بين الشرهبي وعيذاب القبيرة، والترغيب، أسم المؤلف بشبيره، وهو ذلك المتعلم تعليما عاليا «الدراسات

فعليك بصلاة ركعتين بنية قنضاء الماجة، ليحصل لك ما تتمنين والله تعالى يصقق لك غايتك ويرزقك ما

ح.م. الإمارات

## 🖿 🖿 التأويل

نعم هي أية في كشاب الله الكريم في سورة الأنبياء ورقمها «٨٧»، ونصبها: «وذا النون إذ ذهب مفاضياً، فظن أن لن نقدر عليه، فنادى في الظلمات أن لا إله إلا أنت سبحانك إنى كنت من الظالمين،

والنون هو اسم الجوت دودًا النون، هو سيدنا يونس عليه السلام، فسيكون تأويل منامك إن شاء الله انك في محنة أو ضائقة صعبة، وأن ينجيك منها بإذن الله سوى اعتصامك بالله وكثرة الاستغفار، لتشرج مما انت فيه وتحظى بالإجابة قريبا، ويقول تعالى بعدها مباشرة: «فأستجبنا له ونجيناه من الغم وكذلك ننجى المؤمنين».

## 🛢 الجلم

أنا صقاول وعندى شبركة كبيرة لطبناء، ولقسد رايتنى في المنام وأنا أقوم بهدم مدينة كاملة خالية من السكان ببيوتها ومساجدها،

## 🖿 📰 التاويل

السنة الناس

والله يحفظك ويرعاك.

هذا المنام يعكس صبورة فنتى أحالامك الذي سترزقين به وتتمنينه إن شاء الله، فهو ذلك الشاب القوى الذي يخترق الأسوار والصواجر، والذي تتمنين أن يقودك وتسيرين من ورائه، والصدوت

الزوج، يقول تعالى: «والذين يتوفون

الزوج شمهر وعشرة أبام تلزمين فيمها

بيتك فلا تضرجى إلا لضرورة قصوى

لقضاء مصالحك، وإذا خرجت فلا تبرج

ولا مكياج والا تعطر ولا اكتحال ولا

لفت لأنظار الناس، ذلك كله محماولة

لتطبيق شرع الله، وحتى تسلمى من

أنا فستساة غسس مسرتبطة إلى الآن،

ولقد رابت كانى اسير بسيارتي

خلف رجال بركبون سيارة

تخترقون بها احد الأبسوار، وأذا

خلفهم، وكنان صنوتهم قويا وهم

بتحدثون، ورابت إجدى صديقاتي

وهى تدرس الدراسسات العلبساء

ورأيت كتابا عن عذاب القبس،

وقرأت اسم مؤلفه وهو دبشير،، كل

ذلك في منام وإحد فما معناه؟

وأشسرف على ذلك بنغسسي وأننا سعيد وقرحان جدا. قما معنى ذلك؟

م.و.ل الأردن

🔳 🔳 التأويل يا أخى الفاضل منامك لا يخلو من أحد حالين، إما أنك رجل صالح طيب، أو لا قدر الله غير ذلك، فإن كنت صالحا فهذا المنام إنذار لك يأنك على الباطل في قضية أو مشكلة في الوقت الراهن، وإن كنت غير صالح فلتعلم أن السارعة في التوبة هي الأمل الوصيد لإنقادك مما ينتظرك، وحستى تعلم حسجم الشكلة بصراحة، فأرجو تدبر قوله تعالى

والذين أخرجوا من ديارهم بغير حق، إلا أن يقولوا ربنا الله، ولولا دفع الله الناس بعضهم بيعض، لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد يذكر فيها اسم الله كشيرا، ولينصسرن الله من بنصره إن الله لقوى عزيز، الآية ١٠٠٠، في سورة العج

فلا تستعد الله عليك بالذنوب، وكن من انصار الله لا من اعدائه، والله يهدينا وإياك إلى الصيراط الستقيم

## ردود خاصة

 الأخت هـــل.س عمان لا يمكن الحدد أن يتكهن بموت أحد أو حياته من خلال منام أحد يقول تعالى: موماتدرى نفس ماذا تكسب غدا، وما تدرى نفس بأى أرض تموت،

 الأخ القاضل س.ع.ل تونس كل إنسان يصبيب ويخطىء في تفسير المنامات، فإن كان هناك صواب قمن الله وحدد، وإن كان هذاك خطأ فمن نفسي، إنما تمام العلم لله وحده.

■ الأخ المحترم م.م.و مصر نعتذر بشدة فنحن لا نتدخل في خلافات

عائلية. 🔳

كان من فضل الله ورحمته أنه لطف بأهل مصر من هذه للجاعة الخطيرة، التي مكثت سبعة أعوام لم تشهد البلاد مثلها لولا هذا الإنذار المبكر قبل للحنة بسبع سنين في منام الملك، وكان من المكن أن يمر هذا الإتذار بغير التفات أو أدنى اهتمام، وتحدث الكارثة الرثقبة لولا حسن التأويل للمنامات الذي مكن يوسف من وضع خطة اقتصادية متكاملة تفطى أربعة عشر عاما كاملة في البلاد.

ورأينا كيف تكون عزة المؤمن في نفسه وحرصه على كرامته عندما قرر اللك استدعاء يوسف عليه السلام من محبسه، فيرفص يوسف هذه الحرية المهيئة التي لا يظهر فيها الحق. ويصر يوسف على فتح التحقيق في قضيته أولا وقال لللك التوني به، فلما جاءه الرسول قال ارجم إلى ربك فاسأله ما بال النسوة اللاتي قطعن اينيهن إن ربي بكيدهن عليمه. ويقوم الملك على الفور باستدعاء هؤلاء النسوة اللاتي كن يطمعن في يوسف، و قطعن ايديهن، وهن شاردات في أثناء تقطيعهن الفاكهة بالسكين، وأخدت كل واحدة منهن تحاول

مراورة يوسف عن نفسه، بدعوته إليها، مما حدا بيوسف أن طب من الله إنقاذه من هذه الفتنة. ولو بالسجن. ويدلا من أن يؤدب القرم نساهم، أضوا بسجن يوسف كأنما هو الداعي إلى هذه الفتنة،

فأى ظلم أعظم من ذلك؟ لفتى التقى النقى الصالح يمكث في السجن ظما قرابة الثماني عشرة سنة بغير جريمة إلا الثقى، ويغير ذنب سوى الطهر. ويعد هذه السنين الماريلة، تتاح له فرصة ذهبية للخلاص من محبسه، فيرفض بإباء وشمم

وعزة نفس، حتى يتم لحقاق الحق وإثبات الفضل على رحوس الأشهاد ويعد أن وجهت للنسوة تهمة المراودة وهل شاركهن يوسف في هذه الجريمة أم لا، ظهرت المفاجأة كضوء الشمس: وقال ما خطيكن إذ راويتن يوسف عن نفسه، قلن عاشيا لله ما علمنا عليه من سبوء، قالت امرأة العزيز الآن حصحص المق أنا راودته عن ناسه، وإنه أن

ما أجمل الحق، وما أطيب الصدق، وما أحلى الجقيقة.. دما علمنا عليه من سوءه.. دوإنه لمن المنادقين،

بهذه الكلمات ظهرت براءة يوبسف الطاهر التقي عليه السلام، ومحصمصص» معناها تبين ووضح وظهر للجميع.

روصيلت الأنباء إلى يوسف في سجنه فحمد الله تعالى وأثنى عليه ثم قال: «ذلك ليطم أني لم أخنه بالغيب، وأن الله لا يهدى كيد الخائنين، فما فائدة هذا المشهد لنا؟

إن أصل حديثنا كان عن تاويل الرؤى والمنامات، وكنا قد ذكرنا أن الصلاح هو الشرط الأساسى لن يتصدى لتقسير الرؤى وتأويلها للناس، حتى يجعل الله الحق على لسانه وقلبه، وهذا هو المطلوب من كل مؤمن في مكانه، ألا يخون ريه، ولا دينه، ولا الناس ولا نضمه: «يا أيها الذين امنوا لا تخونوا الله والرسول، وتخونوا أماناتكم وأنتم تطمون، المهم أن القضية أنتهت بأعظم توية جماعية من السوء والفحشاء، باعتراف الرأة وتريتها أمام الجميع، فقالت: دوما الريء نفسي، إن النفس لأمارة بالسوء، إلا ما رحم ربي إن ربي غفور رحيمه

وأغلق ملف القضية تماما ليصدر قرار البراءة والتمكين ليوسف: «وقال الملك التوني به استخلصه لنفسى، فلما كلمه قال. إنك اليوم لدينا مكين أميته.

لقد كان الملك عاقلا حكيما، رغم كفره فقرر أن يكون يوسف من خاصته للقرية مجابة الطب. وهذا يكون للؤمن عندما تواتيه للفرصة لإقامة الدين وإعلاء رايته، فماذا طلب يوسف عليه السلام من لللك؟

هذًا ما سنعرفه في العند القائم إن شاء الله.

The second secon

معرفة تاويل حلمك نرجو ذكر الإسم والجنس والبلد والمهنة والحالة الإجتماعية والصحبة والنيانة وتاريخ وتوقيت الحلم وهل هو متكرر ام لا؟ وسنكون

إذا كنت تريد

فاكس . PY4YA1V بريدياً: الجلاء. مؤسسة الأهرام (الأشرام

القاهرة شارع العربي)

البيانات سرية



## العقم يجد حلابنسبة 40٪

العقم صداع في رأس كل زوجين حرمهما القدر من نعمة الإنجاب، لكن العلم الحديث استطاع التغلب على ٩٥٪

من مشاكل العقم، الدكتور جمال أبوالسرور أستاذ التوليد وأمراض النساء وجراحة العقم بجامعة الأزهر يكشف المزيد عن هذا العالم الغامض

> هل تحاليل ما قبل الزواج كافية للتأكد من القدرة على الإنجاب؟

هذه التحاليل تدل على أشياء معينة، فليس كل ما يسبب عقما يمكن معرفته قبل الزواج، فمن غير المعقول أن نعوف كل إسباب العقم عند الفتاة بتلك التصاليل، فإن كانت تعانى اضطرابات في الدورة الشهرية قبل الزواج، من المكن للتحاليل أن ترشدنا إلى سبب الاضطراب، ويالتالي سبب العقم، لكن هناك بعض الشاكل التي قد تعوق الحمل لا يمكن الكشف عنها إلا بطريق اختبارات مستحيل إجراؤها على الأنسة قبل الزواج، مثل الالتهاب في الحوض، فقد نشك في التمساق حول الأنابيب في قناتي فالوب أو انسدادهما، في هذه الحالة لا يمكن التأكد من هذا الشك بالنسبة للبنات، ومع هذا فالتحاليل السابقة للزواج أيضنا مقيدة ويسبطة، ويمكن بها الوصول إلى بعض المشاكل التي تؤدي إلى عدم الإنجاب.

هناك اعتبقاد سائد أن نسبية العقم لدى النساء أكبر منها عند الرجال، فهل هذا الاعتقاد

صبحت هذا الاعتقاد ظل سائدا حتى وقت قريب، ركان العقم دائما يرجع سببه إلى المراة، أثبتت الأبحاث العلمية

أن هذا الاعتشاد خاطیء ۱۸۰۰٪

دأملقال الأناسب هل مــازال هناك بعض حــالات العقم التى يقف العلم أصاصها

بالتآكيد، لأن النطور العلمي الهائل ارجد علاجا لحالات كثيرة كانت مستعصبية من سنوات قليلة، إلا أن تطور العلم له حدود، وله ضوابط وروابط يجب أن يراعيها الطبيب المعالج، مثال على ذلك، إذا كانت السيدة ليس لديها قدرة على التبويض

والوضع الحالى في الأوساط العلمية الذي

يرجع إلى الوسائل الحديثة للكشف عن

اسباب العقم، يقول إن مستولية الرجل

عند عدم الإنجاب بنفس قدر مسئولية

المرأة، إن لم يكن أكثر من ذلك، وهذه

النسبة لا تقل عن ٥٠/ لدى الرحال،

هل حالات العقم المنتشرة بمكن

الالتصاقات بالرحم كلها يمكن علاجها،

والعلاج يتلخص في إحدى الطرق الختلفة،

وهى إزالة الالتصافات بالمناظير الجراحية،

سواء منظار البطن الجراحي، أو منظار

الرحم الجراهي، وفي الحالتين يستطيم الطبيب أن يزيل الالتصاقات التي تميط

بقناتي فالوب أو الانسداد في تلك القنوات،

ويستطيع أيضا علاج الالتصاقات، إلى

جانب إزالة بعض الأورام والتشموهات

الخلقية داخل الرحم، وفي بعض الحالات

التي يكون فيها الالتصاق شديدا ومزمنا،

ويؤدى إلى تغير في قناتي فالوب، فمهمأ قمنا بإزالة الالتصاقات، وأصبحت قناتا

فالوب سالكتين، فلن نستطيع نقل الخلية

للنوية ولا البويضة، و يكون العلاج هذا هو

بفضل التقدم العلمي، بل ويسهولة،

وأحيانا تزيد على ذلك

علاجها بسهولة؟ سواء الانسداد في قناة فالوب أو

السبدة مهما أعطيناها أدوية لن تستطيع أن تستجيب لهذا التنشيط، وفي هذه الحالة يكون الطب علجزا عن تقديم أية خدمة لها، لكن بعض البلاد الأخرى التي تختلف عن الشرق العربي بأخلاقياته وقيمه وبينه الإسمالعي، قدم الحل لهذه الحالة، بالتبرع بالبويضات من سيدة أخرى، كذلك بالنسبة للرجل ففي حالة عدم القدرة على إنتاج الضلايا المنوية على الإطلاق، استطاع الفرب أن يتغلب على هذا العجز بالتبرع بالخلايا المنوية، كذلك هناك حالات لا يمكن التغلب عليها حتى في بلاد الفرب مثل معاناة سيدة من عدم وجود رحم، فالا تستطيم أن تحمل، لكن التقدم في السنوات الأخيرة أوجد الحل لعظم حالات العقم، حتى إن نسبة الشاكل التي لم بحد لها الطب علاجا مناسبا أقل من ٥٪، ومع ذلك فالتطور العلمي لا يتوقف وبأمل في أن تنجع عملية الأستنساخ المثارة حاليا في جميم الأوسناط العلمية في

نتبحة عدم وجود بويضات دلخل المبيض،

نتيجة لما نسميه «فشل البيض للبكر» هذه

علاج بعض جالات العقم. كبيف يمكن للوقباية أن تكون

سبيلا لتجنب حالات العقم؟ العقم من أكثر المشاكل الصحية التي تساهم الوقاية في القضناء عليه، وعلى راس هذه الوقاية القضاء على المارسات غير المحدية في عمليات الولادة والإجهاض في المناطق الريفية، وأحبانا في الحضر، كذلك عدم إجراء العمليات الجراحية التي ليس لها داع، فهناك كثير من الجراحات التي تؤدى إلى بعض الالتسهابات ويعض الالتمساقات داخل قناتي «فالوب»، التي تؤدى إلى العقم، لذلك لابد للطبيب أن يتريث عند مواجهة عدم حدوث الإنجاب في الزوجين، وأن يطرح الحلول البسيطة قبل أن يلجأ إلى الجراحة، كذلك بعض الاختبارات التي يجريها الأطباء لتشخيص سبب العقم إذا لم نجر تحت شروط صحية مضموطة تماما، ويواسطة ألات معقمة جدا، أو يراعى الطبيب مبدأ التعقيم الذي يسبب نفس الالتصاقات والالتهابات، كذلك القضاء على الأمراض التي قد تسبب العقم، التي يمكن للطب أن يعالجها باستخدام العقاقير، لابد للطبيب أن يلجأ لطرق العلاج قبل الجراحة، وإن نتذكر إن هناك نسبة من للضباعفات تحدث في اثناء

الجراحات ا



ا إعداد مأجى الحكيم

الأموال التي يتم التبرع بها للفلسطينيين هل تعتبر جهاداً في سبيل الله أم زكاة مال؟ وعلى من يقع الوزر في تضارب الفتاوي حول فوائد البنوك على الفقهاء أم المودعين؟

تلك الأسئلة وغيرها يجيب عنها فضيلة مفتى الديار المصرية الأستاذ الدكتور نصر فريد واصل.

> اعلن مؤشراً عن إنشباء صندوق لجمع التبرعات للإضوة القلسطينيان فهل يعتبن التيرع بالمال لصندوق دعم القبيس كالصهاد في سبيل الله أم بعتبر زكاة مال:

التبرع للفلسطينيين هو أمر شرعى وبيني، وليست دعوة قابلة للموافقة أو الرفض، بل هى واجب على كل مسلم وجهاد في سبيل الله لتصرين البالاد وتصرين العباد من الاغتصاب والظلم الواقع عليهم، وهي مساهمة تعتبر جهاداً بالمال أن لا يستطيع الجهاد بنقسه، وهو قرض عبن على كل مسلم ومسلمة في كل مكان كما يقول تعالى دوجاهدوا باموالكم وانفسكمه وعدم تنفيذ ذلك يوقع الإنسان تحت طائلة عدم تنفيذ أوامر الله تعالى في الأمور الشرعية، وهذه الخالفة لأوامر الله تعالى فيها معصبية له سبحانه وتعالى بما يقتضى العقوية في الدنيا والأخرة ولهذا يجب على كل مسلم المسارعة بتقديم العون المادى والعون المعنوى لإخواننا الفلسطينيين وكل حسب استطاعته ُوهِذَا التبرع يعتبر جَزَّها من زكاة لغال لأن هذا المال تم تقديمه في سبيل الله مصداةا القرله تعالى وإنمآ الصيقات للفقراء والمماكين والعاملين عليها والمؤلفة فلويهم ،

🗷 د. نصر فرید

وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله. وهذا التبرع أيضأ يعتبر تفريجأ لكربة يعيش فيها مسلمون اخرون يقعون تحت طائلة حصار ظائم وتجويم لا إنساني، والشرع يقتضى علينا معاونتهم، فالسلم أخو السلم وهو له كالبنيان الرصوص يشد بعضه

أصبح الناس في حيرة من أمرهم بسبب تضارب القتاوى حول فوائد البنوك، فهناك من أحلها وهذاك من جرمها، هنا على من يقّع الوزر.. أعلى من يضع أمواله في النثوك و محصل على قو الدهاء

أم على من أحلها، ومن وجهة نظر فضيلتكم هل فوائد البنوك حلال أمحرام؟

الخلاف الفقهي الذي دار حول فوائد البنوك وهل هي ريا أم أتها حلال ولا شبهة فيها هو خلاف في التكييف الفقهي صدر بناء على واقع مالى ومادى ومعاملي مستحدث تطور بتماورات العصير، وهو خالف شكلي وليس جوهريا، فالإجماع قائم بلا نزاع على أن الريا مجرم ولكن مأجدث بدخل تجت فأعدة الاحتماد أو الفعل الذي يقبل الاجتهاد الجديد وفقاً لتطورات الصياة، والمجتهد هنا إن أمناب فله أجران وإن أخطأ فله أجر واحد، وكل استند إلى ادلة من الكتاب والسنة في رايه، وماحدث منا هو كالخلاف بين الإسام الشافعي والإمام ابوحنيفة مثلأ في لس الرأة الأجنبية والسلام عليها، فهو عند الإمام الشاهعي يبطل الوضوء، وعند أبوحنيفة لا يبطه، وفريق أخر من الفقهاء يفرق بين العمد وغير العمد وكلهم يستتدون إلى بليل واحد لكن التفسير اختلف وهذا الرأى منميح

وفيما يختص بفوائد البنوك فقد دار الخلاف حول مسالة تحديد القائدة، فالبعض قال إن هذا التحديد لا يجوز أن يدخل في الزيادة والبعض قال إنه شرط باطل والبعض قال إنه يجوز ذلك مادامت الأموال تستثمر فيما احله الله وتؤدى إلى ربح حقيقى يعود علي أصماب رويس الأموال ويين من يعملون فيها، والقول بأن تحديد الفائدة شرط باطل يدخل في باب الوعد بدحقيق هذا الريح يوجب على من وعد به أن يفي بما التزم به فإن هذا أيضاً يدخل في إطار التكييف الفقهى والشرعي الصحيح باعتبار أن المال يعمل حقيقة ويربع أيضاً.

وكالا الرايين صحيحان ولا وزر على من يتبع المعهماء فمن اجتهد فأصاب ظه أجران، ومن لجتهد فأخطأ فله أجر، وهنا يجب على الإنسان أن يستغتى قلبه في أي جانب من

المعاملات بريد.

تزوجت من ابن عممي وكانت حباتنا الزوحية سعيدة وهانئة وأثمرت عن ٤ أطفال وبعد أن منضت الأبام والسنون على هذا الزواج تبين لنا بما لا يدع صجالاً للشك أننى انا وروجى قد رضعنا من ثدى امراة واحدة للدة ٦ أشبهر كاملة فهل محور أن تستمر الزوحية أم لا باعتبار أننا إخوة فيُّ الرَّضِياعِيةُ علمياً بِالنَّتِي أحب زوجى ولا يمكنني الانفصال عنه باي حال من الأهو إل؟

الرضناع المصرم ـ كما ذهب إليه الإمامان أبوحثيقة ومالك ورأى للإمام أحمد بن حنيل. ان الرضاع المحرم قليله وكثيرة سواء متى كان الرضاع في مدته الشرعية وهي سنتان قمريتان من تاريخ الولادة

أما الشافعية وفي اظهر الأقوال للإمام أحمد بن حنبل أن الرضاع المعرم خمس رضعات مشبعات متفرقات ، وسؤالك يؤكد أنك رضعت مع زوجك واجتمعتما على ثدي امرأة واحدة لدة سنة أشمهر الأمر الذي يحرم هذا الزواج وذلك باتفاق الأثمة الأريعة وعلى الزوجين أن يتفرقا على الفور الأتهما

توجد مسابقات دولية لمنح الجوائز المالية والعينية على تنبؤات نتائج مباريات كرة القدم وهذا يحتاج إلى دراسة وبحث ومجهود من المثناركين في تلك المسابقات فهل صوائز الفائزين

حرام أم حلال؟ إذا كان المخول في مثل هذه للسابقات للفوز بالجائزة يمتاج إلى دراسة مستفيضة ومجهود واف وبحث مثان من الشخص المشارك فيها كما ورد بالسؤال والتي بأتي من وراثها جمعه لهذه المعلومات وحكمه بما ستسفر عنه للباراة، وإذا كانت هذه الجوائز تقدم على هذا الأساس فإنن تكون مقابلاً للجهد البذول لا على أساس

التنسق وبالتائي فإنها حلال شرعاً ولا أثم عدما.



■ إعداد . محمد عبدالخالق.







ومضات

واصعد لا التحتى للزمان ويقدر بي ويقدر بي ومعرو الصبر بين أن وأن ويقدر بي في الليل نجمي في الليل نجمي في الليل نجمي إذا مازماني الدمن وعطفي المناز الحمان والحمان والحمان والحمان والحمان على سوره الحمان مسوى الحمان مسوى الحمان ما في المعاني

روحية القلينى من ديوان دهنين إلى...

# أزمة منتصف العمر

ستجيبين عن رسالتي هذه، أم أنك ستتجاهلينها وتلقينها في سلة المسلات؟! على أية حال سأحدثك عن مشكلتي.. وهي مشكلة أعتقد أنها تواجه عددا كبر إ

جدا من الرجال. فئاتا يا عزيزتي إقبال شاب ـ هكذا أبدو ـ على مشارف الفحسين. عمري بالضبط ثمانية واريحون عاما وثلاثة الشهر، وهنذ فقرة، أي منذ عدة السابيع انتابتني حالة غريبة، اسميتها إذا حالة

ثمرد على الذات.

بدات هذه الحالة بعد أن دعاني والد زوجتي ووالدتها للاحتفال بالعيد العشرين لزواجنا في أحد المطاعم. وبعد أن تناولنا العشاء راح حماي يراجع الفاتورة بدقة شديدة ويصاسب

ويعد أن تناولنا العشاء راح جماي يراجع الفائترية يقدة شديدة ويحاسب الجرسون الشساب على كل بند فيها، وفي النهاية ترك حساي، حساسات النموة، - مبلغا زهيدا جدا كيقشيش على الرغم من جدودة الطعام وحسن

■ تقدمها: إقبال بركة

عزیزتی إقبال

هل بابك هذا محصصص

للفتيات والسيدات فقط؟! لقد

لاحظت على مدى اسابيم

منذ أن بدأت والتباريح، في

مطتنا الغراء، أنك لم تجيبي إلا

عن رسائل النساء فقط ١٢ فهل

الخدمة في الطعم.

شعرت ليلتها بالمرارة تعلق في فمي، وبهترف، شديد، واستيقظت من نومي في الثانية صباحاً لأحملق في سقف الحجرة لمرة ساعتين كاملتين، بينما «شخير» زوجتي يعلو إلى جواري،

منذ تلك الليلة وإذا استيقظ يوميا في تمام الساعة الثانية صباها، وإطّل الفكر في حياتي وطروفي ومستقبلي حتى آذان الفجر، فأقرى واترضا وأصلى الفجر حاضرا واستخفر الله على ذنوبي، وغلبها بسيط والحد لك.

الشكلة يا إقسبال أنه لا يوجد في مياتم ما يمكر الصغو أو يثير كل هذا الفلق، فسائلاً لا أحرب وزيجتم، بل علي المكتب الكلم المكتب المكتب المكتب إلا يجوارها في صحبتها، وأنا أحب أولادي جدا وأربع حدا كلما فكرت في أنهم سينمثلة. في انهم سينمثلة المنتقلة.

كيف ستبدن الصياة بدون شقاوة ابنى البكرى، وخفة الله يديدن للسملة ابنى الإسكرى، الإسكان الجهنسية وسلوا المبتكرة لكل المشاكل، ويدون هنان ابنتى المصفرى وبلالها وتعلقها الشديد بي واعتمامها بكل أمورى الشخصية لدرجة تثير غيرة أمها الحيانا ..!

تثير غيرة أمها أحيانا ..! كيف سامضي أيامي بعد أن أبلغ سن المعاش وحيدا مع زوجتي، التي لم عد لديما الحديد لتف اهتمام. به وقد

يعد لديها الجديد لتشير اهتمامي به، وقد أصبحت بالنسبة لي كالكتاب المفتوح الذي ملكت قراءته مشرات المرات..! إنه ليس «البطر» يا إقبائ، وإنا أكاد

اسمعات تنطقين هذه الكلمة، راكني عندما الأمام حياتش إلي المحقق شيشا ذا إبال، حياتش معمل يحظى من يحضل من يحضل من يتجمون أبه بالأسهورة، ويعض النجومية، أما أذا فمنازلت مفصوراً، على الرغم من الاستحرار في ذلك العمل لمة ربع قريل قديم. كلما، ولدى سيارة ولكنها مديل قديم.

وعلى الرغم من ادخارى لبعض المال فى البنك إلا أننى لا أســـتطيع أن أنفق على تجديد سيارتى وذلك لما ينتظرنى من مســـوليات إذا ما فكر ابنى الكبير فى الزواج، أن تقدم عريس لابنتى الحبيبة.

وصحت التي ابدن اصدف من امد المدف من المدود المدور المدور إلى المدور إلى المدور إلى المدور المدور المدور المدور المدور التي المدور التي المدور التي كنت اتباهي بها وأنا في الشريدات والكاثريدات.

🖩 عزيزتي إقبال

مازات أستيقظ كل ليلة الأحماق في السقف وأفكر: وماذا بعد؟!

إذا كنت قد حققت بعض احلامى، فهل تبقى لى وقت لأحقق الباقى؟! إننى لم ارتكب أية حماقات وأنا شاب فى المشرين أو الثلاثين، فهل يصح أن

فى العشرين أو الثلاثين، فهل يصع أن أغاصر أو أدخل أية تصارب جديدة وأنا أنهى النصف قرن الأول من حياتي؟ قد اقتريت من تلك النقطة التي تثقل فيها كفة الأحزان على الأمال، وقد فقدت

فيها كفة الأحزان على الآمال، وقد فقدت بعض الاصدقاء بالموت المفاجىء، فكيف ستكون حياتي عندما افقد واحدا من ابرى الريهما؟!

ارجوك ساعديني على ان اتخلص من هذه الافكار السعوداء التي تطاردني كل ليلة، وفي التخلب على ذلك الإحسساس المرير بأنه لم يعد هذاك طعم للحياة...

انشم . برج العرب

■ عزیزی ادهم مشکلتك بالفعل یعانیها رجال کلیرون، وهی تسمی ازمة منتصف

وقد عبر منها الكاتب الروسي تشيكوف في إحدى رواياتية مي عندما قال أحد أبطاله (بنني استلقى في فراشي مستيقفنا كل ليلة، افكر في عينطاق عضب يقد ترتك الزياد يتسلل مني خلال تلك السنوات التي كان بإمكاني أن احقق خلالها كل الإنساء الذي يحول عمرى الآن بيني وبينها.

وانا اشم رائحة نلك الندم في خطابك.. خصوصا عندما تعترف بانك لم ترتكب حماقات وأغلب اخطائك لا تصل إلى مستوى الخطانا..

وانت تتصور أن الحياة لا يمكن أن تضيف إليك جديدا، بل لعلها تسلبك بعض ما كنت تستمتع به كالحد والصداقة وتعلق الإبناء وعطف الإبوين والطموح في العمل.. التح.

إن اغلب الرجال في منتصف العمر يمرون بهذه الأزمة، وهي ازمة تشعرهم بالوحدة، خاصة أنهم لا يستطيعون أن يبوحوا بمشاعرهم وهواجسهم لاقرب الناس إليهم.

لزوجاتهم اللاتي قد يسئن فهم الشكلة،

وهناك القراح أخر قد لا يروق له، ولكن تأثيره سيبيد كالسحر، لقب في رحلة وحدك اليي مكان ما لنضعة اسابيع، أو شجمها هي على للضعة السابيع، أو شجمها هي على السفر بمقريةها لبعيدا عنك وعن الالولاد في زيارة لإحدى شقيقاتها في معينة أخرى، أو للبد، . . . . . . أية. . أن هذا للفراق المؤت يعطى مسلحة راحة تلكل منكما، ويجدد خلايا الشوق والرغية، ويضع تطليعا فرصة خامل والرغية ويضع تطليعا فرصة خامل حياته عن بعد دون أن يكون غارق فر، حد، من الناعا الصفية في

هى بحر من المناعب الصغيرة والمشاكل التافهة. أعرف بعض الإصدقاء الذين قاموا بانقلاب في حياتهم بتغيير مكان العمل أو المهنة كلها..

فهناك صديق التحق بكلية التجارة بناء على رغبة والده المحاسب لكي يساعره بعد التخرج في إدارة مكتبه، وبعد أن توفى للوائد بناع الصديق ألكتب وبدا في القرغ للكتانة التر، معشقها منذ الصغر.

المهم أن هذاك أساليب لا حصير

لها لكسر حصار الملل، وعبور ذلك والكهولة، واليوم وضع نعيش عصير والكهولة، واليوم وضع نعيش عصير الإقمار الصناعية والإطباق والقنوات الفضائية، وبعد أن صار الكون قرية صغيرة تطور العلم والتكنولوجيات لم تحد سن الخمسين بوابة السقوط لم تحد سن الخمسين بوابة السقوط

لم تعد سن الخمسين بوابة السقوء في هاوية الشيخوخة، بل لعلها أفضل سنوات العمر على الإطلاق... فأنت اليوم تتمتع بالعمل

المستقر والإسرة السعيدة والراحة المستقد ولا يتقصل إلا أن تهية بصحتك وتحاول استرداد رشاقك ومعها ستستعيد صويتك ويزول عنك الألق الذى أشك أن سببه عسر اللهضم قبل حاولت أن تنام ذات لدلة بلا عشاء.!!

هذا هو ردى على رسالتك يا صديقى العزيز وارجو أن أكون قد وفقت في محاولتي للترويح عنك وإزالة بعض همك. فهي محاولة ليس إلا. أما الحل ففي إمكانك وجدك:

شخصى وعاجل

بقول المثل الشعبي: والقفه اللي ليها ودنين يشيلوها واری ان تساهمی بقدر من راتبك في تكاليف المعيشة، خصتوهما اتك تعترفين بان زوجك، عندما كان ميسورا، لم یکن پیشل علیک وتاكدى أنه سحققا لك العميل، أما قيما يتعلق بشنكوكك حول تزوجه من أخرى فلنس هناك دلبل مادي علي ذلك. فانعدى عنك llemiem ek تهدمي عشك بيدك.

> إذا كانت لديك مشكلة نحن معك

فاكس: ۷۹۷۸۲۷ پرويديا: القاهرة ـ شارع الجلاء ـ مؤسسة الاهرام دالاهرام العربيء دتباريح،



# في الحب. والقنابل الذرية!!

ريما أن يتذكر الكليرون في مصر أن العام الحالي يشهد النكري الثلاثين لثورة الشباب في عام ١٩٦٨ التي يترت الدنيا كلها في ثلث الأيام، هينما خين الطلبة وممنان السن يطلقين صدفة الحياة في مواجهة الصرب الهارية وسهاق التسلط الذين والهرب ومدي بضيات الثانية الماس المسلم الماس المسلم الماس المسلم الماس الماس

يخلال الأسابيع القبلة الماسمية جريج هذا الجبل التكاولوس في مدورة معدشة، قطل جانب السماعة الأسماعية أم يكان المسابع من يورود مرسدة السماعة الإنسانية استكال شبخة الانسان المستابية السبة وسندي للانسانية من ويضورة الله المستاب من المنافذة الأرسانية كام المستاب المسابعة في أي وأن تشاء رفي أنام الله المسابعة أن المسابعة في أي وأن تشاء رفي أنام الله إلى أرام المسابعة المسابعة من أي من المسابعة يما على أنها أن المسابعة المسابعة المسابعة بعدا على أنها أن المسابعة ال

سوف ينتهي فورا بلمسة تأتى بأصواتهم على الطرف الأخر.

مل القرف القرب القرب من الحيل الملت الهند إجراء خمسة المتنابات نوية خرة والمدة ويدت الباكستان طبيها بمثلثاتها ، وفوق ثلث اطفت عن تركيب رمين وزية على مسارع طويل المقادرات ملى المقادرات من مسارع خوايل المنوى من المقادرات لحريل إلى الذي يسمل إلى إنه يسمل إلى الذي يسمل إلى إنه يسمل إلى الذي المسابق المنافز المنون القدادة الفين أصاديا المنافز ا

أثرًا من العقوبات الدولية.

لدينا وأدى غيرنا كان التطور الثاني هو «الزاعق» والمسيطر، وفي بعض الاحيان كان حائزا على الإعجاب، أما الأول فتجاهاه الجميع، هل لأن الإتسان فيه رفية خفية في للوت، أن أن المسعادة لا تستمق ابتهاجا واحتفالاً» على أي الأحوال فإن هله في خلقه ششرن.»!



## اعترافات عصرية

فجاة قررت أن تطلب الطلاق من زوجها بعد حياة زوجية استمرت ٢٥ عاماً .. بينما قرر هم الا يجيبها إلى طلبها هذا، وما تزال الشكة بين الزيجين مطلقة منذ شهور .. والجميع من حراهما في حالة نمشة.. رتحاول نعن أصداهما أن تلم فعمل هذه الأسرة التي تضم بنتين في سن الزواج ولكن الذاء طابح الزوجة الاقتصال بعد

ولكن لذا طلبت الزيجة الانقصال بعد حياة تربية طويلة كان فيها النروع يمارس مقامراته النسائية وكانت هي تتحمل وتصبر ولا تتمير وكانها لا تعوشه وبالذا لم تطلب الانقصال من قبلة، وهل يمكن إصلاح الحال بين هذي الزيجينة ولى سبب هذا الطلل المناجي، في علائتهما:

كل هذه التساؤلات طرحناها معا كصديقات مقربات إلى الزوجة في جلسة ودية معها والحقيقة التي توصلت إليها من خلال هذه الحلسة النسائية التي تميزت بالصراحة هي وجود خلل واضم في أساس العلاقة بين الرجل والمرأة في مجتمعنا الحديث في السنوات الأخيرة فالرجل ينشأ على مفهوم خاطىء للرجولة حيث تعنى القوة، والسيادة، والقيادة والحرية المطلقة في أن يفعل ما يشاء، أما للرأة فقى كل هذا مطاوب منها الطاعة، والصبير على المكاره، وقوة التحمل، والعطاء والتضحية .. وكل هذه معان جميلة تنشأ عليها البنت المصرية منذ نعهمة اظافرها فتصبيح أمرا عاديا بالنسبة لها. بيثما في للقابل لا نطلب من الرجل الشرقى هذه القيم النبيلة ـ كالعطاء، والتضمية، أو قوة التحمل.. إلخ.. ولهذا فمطلوب أن تفصيح المرأة العصرية

دائدا منا بضايقها من رحيلهاً.. وعما الرحية الالالتي يتقتا على القويم الصحيح الرحية الالالتي مستصبح الملاقة الروجية لالة عمرية ترتيبات التصحية الأسرة الكثر المستقراراء عما هي الآن عليه من حالات التضارل عمدة. ومن مشاكل وأرنية في السافلة بين التشريق في السافلة الكثيرة في السافلة بين الرحل والمراقع هي المستقرار العائلي

مىي رجب





كانما هي «الخلاصة».. رائقة.. مرشحة، لكنها مثقلة بانكسارات أحلام استندت إلى جدار تهاوى هكذا بنت تحديدا آخر خمس قصائد لم يكتب غيرها عبدالرحمن الأينودي على مدى السنوات الأخيرة «الكتابة.. الإمام.. تفاجة أيم.. الكلاب.. ثم «يامنة» التي قال لى الابنودى: إن ما كتب عنها وما قيل فيها بتجاوز كل ما ناله شعره كله. والنظرة - حتى غير المتخصصة - إن يستحيل عليها أن ترصد قطوف الأبنودي الأخيرة، وبرغم الزمن الذي مفصل بينها تقدم شهادة على حال الوطن عبر عينين نفاذتين، ويصيرة أكثر نفاذا، أرجع الأبنودي فضلهما إلى النشاة هناك في أبنود .. حيث الألوان واضحة والأفق جلى وليس هناك ما يعوق أو يحجب. وعلى هذا المعنى الأخير كان إصرار الأبنودي عير ما يقرب من سنة وثلاثين عاما منذ مجيئه إلى القاهرة عام ۱۹۲۲ ، لم بعد بعني للاينويي كثيرا ، أن يكتب قصيدة، المهم أن تأتى القصيدة وكأنها «تلخص العالم». من آخر حيات الكرمة. «يامنه» أو العمة أمنة رحت أمسك ببعض الفاتيح «العلامات»، أما لماذا بامنة، فالأنها ويحسب تعبير الأبنودي تمثل آخر البشر الذين أحبهم دون قيد أو شرط، في مرحلة ما قبل «إصابته بالوعي» يامنة الأبنودي جزء من «الناس اللي أنا بنشلهم أسرق أشياهم.. أكتبها .. أحاول أن أرى الدنيا بعيونهم فأقترب من الشعر.. عتماما مثل أمه فاطمة قنديل التي منحته عمرا معصيرا في كوبء، ويامنة، رمز لطابور طويل من البشر «عصر» زمن أحلام وسعى لتحقيق أحلام، المهم أن ذلك كله كان قبل أن يصاب بالوعى.. والتعبير الذي صاغه ، كان الطريق لأول سؤال:

■ حوار . ماجدة الجندى تصوير . عماد عبدالهادى



## قال إنه قضى في السجن أجمل فترات حياته

# الأبنودي: أنا جزء من اليسار الأن وأمس.. وغدا

خسرت ۲۰٪ من اصدقائي

بسب الكويت

الذين يهاجمونني شعراء محبطون

او وعيهم

الحيطان. اللي اصحانها ناعوها

بالحيساة قليبل لم أعد أتجاسر على الشعر قعدنا حنب

كيف يصاب أو كيف أمسيب الأبنودي

أثت لا تستطيعين أن تضبطي نفسك ومصابة بالوعى، إنما هو أمسر يحدث مع تجاربنا الطويلة، ورحاتنا ضد أشياء من اجل اشياء، أنا لم أحسب السيافية بيني أنا الآن، وبين هذا الولد الذي قيدم من الصحيد سنة ١٩٦٢، هما إنسانان كامالان.. فقط الهمني الله أن أتمسك بيعض الأشياء الجميلة في داخلي والتي لا أتخيلني بدونها.

هل استطعت أن تصفط او تصافظ على " مدى سنة و ثلاثين عاما على والجوهري؟ لا شك .. حبى لأبنود ازداد طغيانا .. حبى لأمى.

حبى للشعر، وتقديسي له.. تحملي للطعنات أحصبت أربعة عناصر اعتبرتها من مكوناتك الأساسية التي لم تتغير ولم يكن من بينها احسلامك العنامية للناس والتي بسببها بخلت السجن.. هل حافظت على هذه الإحلام؟

أظن ويشهادةً كل الساجين معي أنني قضيت في السبون أجمل فترات حياتي.. أنا الوحيد الذي كنت سعيدا في السجن، بدليل أنني كثبت الجزء الثاني من والعمد سماعين، كنت أنتظر حتى ينام الرفاق.. أقوم أكتب بحتة قلم كوبية على ورق دبفرة، في المسجن، وأحمد سماعين، الذي أعتبره والماستر بيس، كنت مدركا أننى أستند إلى «الجدار الأخير»، وكنت أحاول تسليم أسحقائي به.. دائط السنجن دين تسندين ظهرك عليه تكتشفين قاعك، لأنه ليس هناك ما هو أسوأ من السجن، وفيه يمكنك معرفة مقدأر الشجاعة التي تملكينها، كم خوفك على اشبائك... . هل انت تنتمين إلى عالم السجن أو حارجه.. هذه مسألة أساسية لأنه في السبجن لابد وأن ينتمى الإتسان للسبجن ولا يفكر خارجه، وإلا حدثت أمور فظيعة.

لكن لماذا بخلنا السجن؟ لأننا نؤمن بأشياء جميلة ونبيلة في هذه الدنيا، وكافحنا لكي تكون، ونحن ضد كل من تسبب في أن نكون في السجن. كل من كانوا ضد هذه القيم.. وإن كانوا تمكنوا من جيس والسنتناء فقط لكانوا قد فعلوا على الأقل يوفروا الأكل.

مبازلت أسبال عن احبلامك العبامية بعيد السجن.. هل تهاوت؟

الطم المام لو كان قد سقط لكتا قد انصرفنا معه.. أمّا والدي مات.. لحققى البدن وبفن، لكن لا أحد

يقبر على قتل والدى داخلى.. أمي ماتت، لكنها تعيش معى بالفحل، رغم رحيلها .. هذه المعانى مازالت وإلا ما كنا نستطيم أن نستس ونتواصل، صحيح مضي زمن التجرية، وأصبح الإنسان يعتمد على وعيه الفريي، وعلى بوصلته البدائية، وعلى الإنسان الا بتعش، وألا ينحرف اتجاهه أو يضميع، لأننى أمام الكتابة أكون في مواجهة أمرين: أن أكون هذا الرجل.. أو أكذب

كيف تستقبل «لوم» البعض ووصفهم لك بانك انقصلت عن الناس ؟

هذا أمر لا يرعمني كثيرا، وأنسبه لقلة التحرية، خلال السنوات الأخيرة لم اكتب غير خمس قصائد.. هذا معتاه إجساس قياس بالسبئولية تجاه الكلمة الشعرية، لأننى زمان كنت أعتبر الأسبرع الذي لا أكتب فيه قصيدة، أسبوعاً فقدت فيه مبرر وجوبي أنا الأبنودي.. انا جميل لانني أكتب شعرا جميلا، استمرار استعقاقي للحياة مرهون بالشعر وبالمجة الغامرة للناس.. الصحوبة الآن أننى لم أعد شاعر «القرية» ديوان «الموت على الأسفلت» كله عن القضية القلسطينية.. الكتابة عن القرية نبست مقياس «الجلو أو

لا أعتقد أن المقصود بالإنفصال مجرد عدم الكتابة عن القرية.. ربما الناس الذبن كانوا إعطال عداياتك

ربما كتبت في البدايات عما عشت في القرية، فنضيل لي أن هذا مقيماس للبراءة والبكارة، مع أن البيوان الثاني والزحمة، عن المبينة ووالفصول: الذي هو من أصفى شعرى لا عبلاقة له بالقرية، لكن محراجي»، وداحمد سماعين، لانها اشياء عاشت في الضمير الشعبي .. حاولوا سجني في برواز، وإنا أحب أن أنبه لهذه الحكاية، الناس تستقبل ما نكتبه أي ما تعيشيه إنت.. ما تفكري به.. همومك.. وعلى الناس أن تتفق أو لا تتفق.. تتحمل أو تنفيصل.. لكن يجب أن نما فظ على صيفنا الذاص ، أنا لا أعمل حسابا للناس، ولو أنها عبارة ططيعة».. لا أعطى اهتماما كبيرا الجمهور، كما أكتب هذا الشيعر لي أصبلاً.. القيه لي أصلا .. وإلا ما تحقق الصيدق، وأصبحنا مجرد محترفين كما الحواة. والصدق ينتقل حسب تغيرنا ورؤانا وثقافاتنا ورحالتنا ءاحنا بنتغيره ونصاب بالوعى.. لا يمكن أن أغلق الباب على هذا الوعى ،أنا أكثب همومي الضاصية ولو كانت سامنةه ممكن بتحقق في أسبانيا زي الخواجة ولامبو، اكتبها في أسبانيا

الله التفت كثيرا إلى مؤاد القرن بفهونفي بالكتابة عن القرية كلما المتوت بنهم إلى شهادة مسهاد الكالب هولي لمة القصيدة التي سبعت بامنة اسمها «الكالب هولي لمة المورة». ويهي سياسي خاص بعيد تلما عن نظامة المهم في رائع محمود حسن إسماعتها... «الإسامة المدينة استظهم رأى وإيقاعات فؤاد حداد وقصيدة الكتابية المؤ صحفها، "البات لهي الن البد الله الكتابية المؤرضة عليه المناسبة عرفت أن المسابقات المواجعة المؤرسة المؤرس

واتت تعبد آخر قطوفك الشعرية برغم محدودية العدد في سنوات الكتابة. بدأ لى خيط مشترك يريطها ويكاد يرسم بها شهادة متوحد؟.

الغيط الذي يريطها هن أنثى لم اعد اتجاسر على الشعر... لم أعد القلسب التميين الشعر... لم أن القلسبت التظالف القسيدة أن تأتى، لا اكتبها.. فأسنت من الجالسين على الشاهي يجريين الكتابة.. اذا كشبت وقطعت مشاوري في درجالة القراء الآن انتظر القصيدة التي توجز الطالم.

قصيدة «كتابة» تموج في أن واحد بالرغبة العارمة في كتابة نبيلة.. ومع نلك تنتهي بما يشبه العجز عن الكتابة.. هل المسافة بعن المغنعن تلخص الشوار الإنتوبي؟

بين المعنيين تلخص المشهوار الإبنودي؟ هي رجلة أي مبدع صائق. هم مصر نمن عشنا عللين من الفارقة الإجتماعية والسياسية. كل من

المالين يتاقض الأهر... وتحمد الله أنتا مازانا قابضين على زمانا: لم يصبنا الانهيار . لم قدف إيمانا يرحمانا لصياة . إنا مريحون ويتكام معاك رغم اننا عليسها . قد تلها . . رغم ذلك عليسها . قد تلها . . رغم ذلك

ابة وقعدنا جنب الحيطان.. اللي أصحابها باعوها. 2. هل معنى «الإستيحاب» هذا لفكرة انهيار غة الحدار.. التنازل عن أحادم كانت؟

لا , لرتبهان الكشفة الراسطية الرميدة الدينة والمديدة في الدينة من المدينة في الدينة من المدينة في الدينة والمكافئة الدينة بينة وين المدينة الدينة والمكافئة الدينة والمكافئة الدينة والمكافئة المكافئة ا

مل ضمنت نفس القصيدة وكتابة ، نوعا من الإعلان أو والمانيفستو ، أتى بعد مسافة من مدد الشوار؟

الكلمتان هما للتاع في الزاد، هما رفيق البعد، جمرتا الطريق، صفحتا الأرض والأديان. النظرة راقت، لم تعد هناك انصيازات صعيرة،

حصل نرع من الترشيح لفكرة الحلم. هل تعتقد انكم ، كجيل ستينيات ، وغالبكم عاش شجرية سجن لراى او حلم قد حملتم انفسكم باكثر مما تطيقون؟

دكانك مسع، لكن عارز أقراك جه منهن. جاء من إن احتا مبحوثين من فنات فقيرة جدا. وشعيدة الفقر، ولم يكن مثننا إحساس بالرئين. كنا متحجلين نويد تصقيق العلم العام، فكان الإند أن ننتمي لأي شرق موجودية تفكر فيهما كنا نفتر فيهم ولم يكن مثاناً. للكن التعينا إلياء هو للكان

انت ترى نلك الآن؟

على مستوى التحرية الفاصلة بأن الجميع القلق على سمتوى التحرية الفاصلة التي بطال الرجلة لو قرات لم يحقول سمود كتشفين كم الإمارة لو قرات المحتوية المستوى الموان في الموان الميان المستوى الموان الموان الموان الميان المستوى الموان الموان الميان المستوى الميان الموان الميان المي

من المرقف المحميح وليس محصيصاً، اننا الآن.. نمن الآن اصواتنا عالية لكتنا معاقبون. بماذا انتم معاقبون.. وكيف

لا تتكمى على عمل إيداعي واحد لائه ذاح. هو مؤثر لأنهي اين تجرية، واست دارتهيا، مر لا اكتب للاستهالات. أن العلم العالم النا العمس وطاهة ويعيى، فتصميح مؤثرة جدا، يعنى شلال السنوات الأغيرة كتبت خمس قصائد فقط لكن بعثما في حياة طويلة جدا. تصميدة ديامته، كتب فيهيا ويفتها سالم طويلة جدا. تصميدة ديامته، كتب فيهيا ويفتها سالم كتب عن شعرى كك

يتب عن شعرى هك. هل ينطبق ما ظهله عن شعرك. على نظرك؟ في الواقع نعم. أنا لا اكتب إلا ما أراه وما ألسه باليد، است مؤلفا لا أنجيد إلا الكتابة مما أمرضه أنلك لا أحقق ركاضي تصالي إلى فقداء الذاس كما تصل إلى مثلغيم.. في النثر كما في الشعر أنا مخلوق واحد..

ولا أكتب شبينًا خارج وهيى أو ضميرى. لكنك تسميهم في إنتساج الأوبريتسات

والإغاني، الأغانية في مصر.. وما تعنية انا اقل من يكتب إغنيات في مصر.. وما تعنية يأتي من التأثير، والليلل في استقتاء هذا العام إلاامة الشرق الأرسط منصوني دالمؤلف الأول لعام لم إكتب فهذا فقية ولحمة.. لكن الأن الأغنية خارجة عندي من مناطق صدق لا تعر على الآنن بيساطة، إنما لابد أن يؤقف عندما التلقي

هل أسعفتك الكتابة النشرية في سبوعة إعلان مواقفك السياسية.. يعني مسانتك للكويت ثم العراق في أثناء الحصار مثلا؟

ام منتلف بعض الشيء عن كثير من البيشر نوى المؤاف الثباشر نوى المؤاف الثابات. يعنى العراق تقدى والكويت تلخرى هذا لابد أن اؤيده، والعكس لا.. أنا أبين مواقفي على مضوء الواقع، مهما كانت النتائج، لانفي خسرت من ١٠٠٪ إلى ١٠٠٪ من اصعفائي بسبب ناك.. ولانني بدون

فياً... الكن كانت أي شرقة صوبحرية ساعت على اكتشاف منهم التفكير ولم سلطي التفكير عمها . قلم تشر ماليكل البحري تجها . قلم السلم التفاقية على السلم التفاقية المحمد المسلم التفاقية المحمد المسلم المسلم

أنا جيزه من اليسسار الآن و الأمس..

سب بعد تصنعت نواهض الصيغة .
ماذا في أقصدت أو مشمدت أو مشمدت أو مشرع على المساور للم تكن أتجارت عادر أقول التجارت عادر أقول التجارت عادر أقول التجارت أن التخر إلى منا الآن النظر إلى عدد السخين الشي المساورة فيها فؤال حداد وسمير سمين فيها فؤال عداد وسمير سمين فيها فؤال التجارة إلى تكن حداد وسمير سمين فيها فؤال المساورة إلى التجارة إلى التجار





هذا الموقف أصبح كاذباء وقفت مع الكويت حين كانت صاحبة حق، ووقفت مع الشعب العراقي الذي يسمون لضريه وتمزيقه، وتتم عليه جميم الجراثم الاستعمارية. هل نصحت في استنسرداد الـ ١٠٪ من

أصدقائك الذين فقبتهم؟ جزء كبير نصبح بحكم و اقع التجرية، وكلنا لنا عيون وأذان، وجزء أخر نضيع بمدرده، يعنى تقدري تقولي وقع منه تشككه نصوى الأنه لما احتياج الموقف الواقعي مساندة شبعب العراق، كنت من اوائل الناس، ولم استشر أجدا، ثانيا الأمور السياسية قد نختلف طيها، إنما الأمور البدئية هي القيصل، يعنى أن تقفى

خند أمتك، ضد شعبك. أن تصالفي الحكومة نظير

مصلحة خاصة، أو للإستفادة ضد مصلحة الناس.. مما تكتبه نشرا.. يبرز مثلث أضالاعه : انحياز للمقاومة في الأرض المحتلة جنوب لبنان وداخل فلسطين.. رفض للاستربتين السياسي في الموقف العربي ثم التشييث

بكراسي السلطة.. هكذا توحر اتو اقع؟ في فترات الانفراد بالنفس نتأمل الام الأمة اكثر من همومنا الخاصمة، من هنا ياتي إمعاني النظر في تعشر خطى الأمة و الصلة بين نبض القاومة وانهيار

المثقف العربى وعلاقة ذلك بمواحهة الغول الأكبر انت ترى المثقف العربي في طور انهيار

المثقف العربي كان أقوى في الماضي، في وحدته والثفافه حول القضايا، وإن كنت أرى الوقفة المؤخرة مع شعب العراق من المثقفين أسهمت في منع الضرب تقصد أن المثقف أثر في قرار السلطة؟

لا شك وعلى ما يبدو بأنه في لعظات والنفوق، يبدو الموقف كتوع من الدفاع عن النفس، وفي النهاية المُثقف مطالب أن يكون له بور، لكن بشكل عام للثقف المريى في الياته ونقاباته، لم يكون البدن ألواحد الصقيقي الذي يتجاوز مكاسب الإقليمية وخلافاته ونحن نتكلم عن الدور والكلمــة صــورت

قصيدة وكتابة وبضا استشرافا للموت بقدر الشبوق للكتابة؟ طبعا .. سوف تمون ونحن نشتاق الكتابة التي لم

تكتب من قبل، و يكون لها فعانية حقيقية في إنقاذ البشس، وكل مبدع شريف سوف يموت وهو يحتضن هذا الطم بكتابة يلمس نتائجها باليد، كما نلمس إنجازا مأديا كالسد العالى، إنجازاً حقيقيا، لأننا نلقى في صدور البشر ولا نعرف ابن تنهب كلماننا، صحيح في كل أمسية شعرية تأتي الناس جحافل، وهذا يطمئنني أن كلماتنا لم تذهب عبثا، وإن ما ينفع الناس إنما يمكث في الأرض.

قصيدتك والكلاب سيقت وبامنة وإنصبت على الفساد هل التدرج مقصوب

الفساد كلمة نستعملها جميعا، ولم نستقر على توصيفها .. لا احتا مع بعض .. ولا احتا مع الحكومة ، احنا بنقول فيه فساد .. والدولة بتقول مفيش، يعنى ذلك أننا غير متفقين على ما هو الفساد. ما القسادة

هو الخلل القصود الذي يحقق منافع للإفراد على حساب الأومان، هو الذي يجعلنا نسلك بطريقة غير شرعية، لتحقيق مصلحة شرعية، الرجل الصغير يرى الضماد من أول ما يكون عاوز يدخل الستشفى فيدفع ريع جنيه لتمرجىء القساد خلل يمارس بوعى بهدف تحقيق مصلحة فربية على حساب الوطن.

نَحَنْ فِي بِالْدِيْا تَاسِ مَطَالِمِ غَلَايَةً، حَتَى فِي البِلادِ الراسمالية، تحققت العدالة الاجتماعية بموجب عقد بين الدولة والناس، ثمرفي صقوقك وواجباتك تناضلي عشان حقوقك تتسم وانت ملتزمة والدولة كذلك.. احنا في غرية تجاه بعض الشرائع التي نرفضها، أصبح هناك أمأن فربي في المجتمع، وصين تتحدثين عن المنفعة العامة يبدو الأمر وكأنك أأغراب الذي يحجل بين

كل من يحمل هموم هذا الوطن بصديق ويضع رأمه على كفه بيس نشارًا.

هل أنت مستحد أن تحمل رأسك على كفك کئے او صوبرت کرمٹان بالسکن؟

نعم سازات مستعدا أن أجمل راسي على كفي لأقاوم العدو للتأمر، ومن أجل سيدا أؤمن به، و كل ممازلت في رأسك ولا تتصوري أنها باقية، لكننا لسنا مخلوقات «وبنكيشوتية» يعني أنا غير مستعد أروح اقلع هدومي في ميدان التحرير، واقعد عريان علشان الناس شمال فيه إيه، أقول أصل فيه فساد، أنا غير مستعد أكون هذا الأبله، لكن مستعد أن أكتب عما أراه بصدق، حتى للرت

في أكثر من مقالة نثرية تحذر من شيئ قد يجعل التغير في أمور عنينة أمرا لا فكاك منه.

بالفعل كل سيل أو أسباب الإصلاح في بلاينا لفترة تأتى كرد قعل الحداث جسام، خذى ما حدث في الأقصس، أنا ذهبت إلى الأقصس، وأرى أن الشغرات مازالت مهجوية.

أى نوع من الثغرات.. أمنية أو اجتماعية

أمنية.. واجتماعية وفكرية، وجدوى الأشياء، وإيه معنى الرمان، كل ذلك أشياء مفقوبة، ما ينبغي التوقف عنده، هو فقدان معنى الوطن ودورك فيه. إيه معنى الوطن في رابك؟

الوطن مجموعة من القيم التي تحفظ لإنسان كرامته في للكان الذي يعيش فيه، وحينما تختفي هذه القيم يكون الكفر بكل شيء.

هل بعني ثلك لو أن هناك أرضيا أخبري وفرت لى أو لك مجموعة القيم هذه تكون هى الوطن؟ للصريون الذين هاجروا حين يعودون يطمون أن

عربتهم مؤقتة، وأنهم سوف برجعون حيث الصقوق والواجبات كاملة، احكى لك حكاية في حسري الاستنزاف كان عم على الأعمى عنده محمارة» يركبها المصبح تذهب به المستجد.. الدكان.. يزور حبايبه، جات دانة نسفت الصمارة، حين مررت عليه رجسة يبكى، قال ضاح وطنى باعبدالرحمن، فدَّ صلى أنت الوطن الذي تلخصه حمارة لما أسال بامنة وطنك إيه، تقول السرير الجريد، أنا وماني إيه؟ هو النازعات التي أعيشمها والشمجار والممراع بين قيم وقيم لكي نحتفظ

الوطن أرض أو مجموعة قيم؟

أنا قات في قصيدة بوابات المالم الثالث «أرض وناس، وهلى الناس أن يعيشوا حياة جميلة كي يحسوا بهذه الأرض ويدافعوا عنها ويموتوا لأجلها.

بعنى لابد من قدر من الثبات ولو لسعض

ولاذا بعض؟ أنت بتسالي في موضوعات صعبة، لكن أقولك الوطن هو الذي يحد فظ لي بكرامتي، هذا يكون المعنى

على تكر المعنى وصبقت قنصائد الحداثة يوما بأنها أضرغت الشعر من الوطنية والثعني.. هل بجوز الربطة

لا أستطيع الادعاء بالتأمر، لكن ادعى بالمتائج.. أن الشعر أحد الأسلحة الضبارية لأجل الشعب، وعلى مدى السنين القصيدة العربية لها تراث من التعامل مع الناس.. نمن نطور ويتطور، لكن في تطوريا ثوابت، مهما بلغت ثوريتنا ومروقناء هناك ثوابت على الأقل القدرة على الاتصال بالبشاب، أن يكون للقصيدة جمهور، يعنى القصيدة رجعية تقدمية، ليست القضية في فترة اختلال القيم ضاعت في العاصفة ناس.. وصعدت ناس، في هذه الفترة الطالة غرج هذا الجيل، خرج ووجدتا يعنى لم نكن قد غادرنا الساحة أو أصبحنا تجاراً الطبة والمشيش، قالوا بتخلفنا، طب موافقين إن جيل يسبق جيل، وأنه منَّ العار أن أموت دون أن أسلم الراية.

هؤلاء غرجوا من الواقع السياسي العجيب، وعصر اختلال القيم، احنا لما خرجنا الدنيا، خرجنا على قضية، لبة جاز وكتاب كانه مخدرات، هؤلاء لم يرثوا حتى الصنعة القديمة، يعنى لما أكون صنايعي في خان الخليلي، وعاوز اطور والصينية، لازم تكون في الأول صينيته، فرجئتا بأن الشعراء ينسجون قصائد غامضة جداء عنكبوتية، أفيونية، لا نصلح تحن قراء لها، فما بال الجماهير، وينظرون نظرات، ويتريصدون بكل القديم، ويضمعوننا في موقف المدافع عن هذا القديم، ونحن الذين كنا لا نوافقه. فقدت القصيدة هذه القدرة الشاحنة للناس والقائدة للناسء وأصبحت قصائد لا أعتقد أن أهلها يفهمونها، من هنا حدثت الإشكالية، القصيدة تكرس الموجود من الأوضماع القاسية الضاطئة في هذه الأمة، وسهما حسنت الثوابا هم بسهاون للطريق للظالمي، بالنسجة للإبداع أنا لا أفهم القصبيدة التي لا أستطيع أن أحفظهاً، أيضا الأصوات كلها واحدَّة، كأنهم شاعر ولحد انقسم إلى مائة.





بدون عنوان ، عمل مجسم للفنان/روبيرت جوبير ۱۹۹۲ - ۱۹۹۲









ذكرى العشاء الرياض الأول ، عمل مجسم للفنان/ ميرو سلاف بيلكا ١٩٨٥ استخدم فيه الحديد والأسمنت والخشب والقماش

فى مـتـطف الغن المديث بمدينة اسـتكهـرام عامسة السويد، شاهلت اكثر ألعارض ثائراً في النفس البشرية حتى الآن، إنه ببساطة عن الأم النفس البشرية ذاتها، لكن هذا وصد لا يكلى، بل يجب ان يكن العمل الفنى مؤثراً كعمل فنى وليس لجرد ان يكن العمل الفنى مؤثراً كعمل فنى وليس لجرد ان

للحرض يعرف من عنوات: حجروج ويومم به: رأية: \* \* فنتا أن ما \* لا يولة لحروري الإسمال للعامدر، ومن السار الفناني تعرف أن جروجهم عن القنان اليشدري، فللعرض يحتوى على عمل للفنان اليشدري، حضوة ١٩٦٧، العرف على عمل للفنان اليشداب من الإسلام الرساط عاصمة القريوم \* خلافة حالياً باسم الرساط عاصمة القريوم \* خلفة أحمال الفنانية ويوم الإسلام المارة عام ١٩٧٠ في سندر لاند، ويتا كانوا بعد عام ١٩٧٠ في سندر لاند، متاهم من رادوا بعد عام ١٩٠٠ الإنقاقية لفظمي من الفنانية العارفية من الولايات الشعدة الانورية.

ولا نجد من بين السبيين فناناً سرى فنانة عربية واحدة هى الفلسطينية مى حاطرم للراودة فى بيروت عام ١٩٠٢ لكنها تعيش وتصل فى لندن، وتتحدى فى عملها حدود الجسد الإنساني، تحقق فى العلاقة بين الجمعد الخاص والجمعد العام، وتبحث عما هو معكن رو ماهو مستحيا.

جررح هؤلاء القاتين ليست فقط جريط عابدالله ومرح هؤلاء القاتين من جراء للقلمية للقطاء القلمية في الإنسان من جراء القلمية القطاء الله القطاء القلمية والقطاء الله المنافذ القطاء الإنسان القسم وإشغانه البيشر الأوجه البيشر الروب الأخيرين قبل المساهم جمعت مجاول المراضة المساهمة والثاني كان المساهمة والثاني كان المساهمة التنافذ المنافذ التنافذ المنافذة التنافذ المنافذة التنافذ المنافذة التنافذ المنافذة المنافذة

سب واستاس اقد ضاق اغذان الرحلة التي تحييا فيهيا الآن والتي ابتكر البعض لها تسمية معابحد المدالة، يكل الاشكال التي ابدعها سابقوه في الفنون التشكيلية، حتى أصديع الجوسد الحي مادانة! بل أنتقذ الفائل من جسنة نقسه مادة اللتجهير الفيها وانتقد من أجسات إلى المواد

الحيوانات البقية مادة تالتاً، الإضافة إلى المزاد الأخرى في هذه الحياة الهريحة الماماً. استخدم الفنان هذه المار للتعبير عن فكرته، ولتشكيل هذه الفكرة في إطاار ما يتصموره من إطار فني. فماذا صنية؟

في هذا مسيح مدا مسيح مدا مسيح مدا مسيح مدا مسيح وين مارك للأمر و يشال كل يونا ما يرا من المأرج ويشا يرا من المأرج ويشا على البايه حياجاً ويشا ويشا المؤامل من المقامل المؤامل المؤامل من المقامل المؤامل من خطيط منسبح من المساهد والمؤامل المؤامل من خطيط المؤامل من خطيط المؤامل من المؤامل المؤامل

اما العمل القاني بقيل يبدو في انتظام الالالماس ذات التي الالبين عابي الديافاتين عام بالديافات مجم فائلت مجم فائل المجاوز داديا عرب سقده الالبيان بوليان الماستيان قال المجاوز مينان ولمان المان المان







نهرا ، عمل مجسم الحُر للفنان/ ميرو سلاف بيلكا ١٩٨٨ - ١٩٨٩ استَحْدم فيه اضواء النيون وأسلاك الكهرياء على جسد إنسان من الخشب

الذى التصقت باسمه صفة السائية أوحب تعذيب الأخرين، معتبراً أن ساد تخيل ماو وستالين، على الساس أن الاثنين، من وجهة نظر بيفيد اليوت، من مصى تعنيب البشر، فجروح فنانى للعرض الإنسانية ذات خلفيات سياسية، بمعنى أن نظما سياسية تسببت في منسى إنسانية، وإذا كان مدير المتحف يقصرها على الشيرعية فهو مخطىء، فللراسمالية أيضاً مأسيها والتي تعرفها السويد في ارتفاع نسبة الانتحار بها، لمأسى الراسمالية اشكال مختلفة، وليس الفقر فقط أحد أشكالها، فالثروة أيضاً مع انعدام التوازن النفسي والصافز على الصياة شكَّل أضر، وهناك نظم عسكرية غريبة لا هي بالراسمالية ولا كانت شيوعية أو اشتراكية تجثم على انفاس ملايين البشر في إفريقيا وإسبا وإمريكا اللاتينية، لها أيضاً مأسيها الإنسانية التى يعبر عنها المعرض بالجروح، وستغلل حرية الإنسان سؤالاً معلقاً ابدياً بين النظم، فهل يمكن للفن الحديث بعرضه لجروح الإنسانية أنْ يساعد في تغيير ظروفها والتخفيف منها؟؟ سَوَّالَ آخَرَ لَكُنَّهُ اكْثُرَ تَقَاؤَلًا وَقَرِياً مِنْ رَوْحِ الْفَنَّ، لذا فلإننى آمل - أو أتمنى - أن يشاهد العرب هذأ المعسرض، وهل يمكن الجنون عظيم أن ينقله إلى القاهرة مثلاً ـ كتكثر العواصم العربية أربصاماً بالسكان واوقعها المتوسط لكي يتمكن العرب من رؤية جروحهم التي سيتعرفون عليها سريعاً في هذا المعرض؟؟ أم إذا أقيم بيننا فلن يراه أحد؟؟ ريما الأننا معرض مفتوح وداثم الجروح

ير يقاد رغم كل مالي معام دن قسرة ويبدات راشط المشابة ، بأكنا اعتراض أقد مرحة أن جماعات الفعا عن المجنوب من المحرض، هذا المحرض، ويتأسما على منا المحرض، ويتأسما على المتحاولية المتحاولية المتحاولية المتحاولية منا المتحاولية مناي المتحاولية مناية المتحاولية ويتابعة مناية المتحاولية ويتابعة مناية المتحاولية ويتابعة المتحاولية ويتابعة ويتابعة المتحاولية ويتابعة وي

وكيف الم تعقع مداعات هداية الإسدان على منا المورض السيب بسيط لأن لا توجد فى العالم جماعات احسال الإسدان الأس الإنسان من يصيب وبن عمي هذا لليوض العقلي الذي يجمعه الوراد كينهان الاسلام KEMHOLZ ميليا حجوة شبه خطبة مهجورة نطل عليه من ثافقة زنزالة يقتد على مدرية عامل عليه يأس الأرض كله عائماً يقتد على مدرية عامل عليه يأس الأرض كله عائماً عن يصيح ما التأكل المدرة مناجل علي نقساته الاستان خشيدات وكين هذا العمل ايضا حيا. ما التي تقسماته المسالية عالى المسالية عالى المسالية المسالية

يارعي المياة الذي يسعدها هذا الدوش لدوم ديوه ديوند اليون الديرة الدين ا

وفنانة الخرى استخدمت أكثر من وسيط للتعبير عن جروح الفرى .. جروح للازوكية أو رغبة الإنسان في تعذيب نفسه وإيلام جسده، هي ربيكا هورن -RE BECCAHORN من ألمانيا التي استخدمت جسدها مرتين، وكانت عارية تماماً في المرتين، في العمل الأول - هل هو فني؟ - تضرب نفسها بالسوط على ظهرها باستمرار ويلاتونف تلهث وتثن لكنها لا تقوقف فتبدو آثار السوط رويداً رويداً، حتى يحمر ظهرها في خطوط، وحتى تبدأ دماؤها تسيل من هذه الخطوط، نجن لا نرى وجهها في هذا العمل، لكننا نراه - في العمل الثاني ـ بل نرى جسدها كله من الأمام وهي مريومة بعجلة دوارة تجعل عموداً مثبتاً على الأرض يدخل في جسدها باستمرار، إنها مريوطة في اتزان مخيف من أجل الألم، ولا يبدو على وجهها آثار الألم، فهل تبلدت؟؟ لكننا في العملين لا نرى الفنانة مباشرة، وإكننا نرى صورتها من خلال كأميرا فيديق لقد ثبتت الفنانة كاميرا فيديوفي زاوية صعينة لكي تصور نفسمها وهي تؤدي عملها «الفني، ويظل لمثلى أن يتسابل: ما أعظم التعبير عن جروح النفس، وإكن كيف جرؤت؟ وهل هذه اقصى نقطة يمكن أن يصل إليها الفنان سنواء في «مابعد المدانة» أو مابعد بعد

لسا يأنس كـ سيليس خير مسائل (لطحه مواليس المحالة (للحد يوليس المحالة المحالة

بقلم سمير غريب



■ صازال التوتر مستمراً بين حسين الجبالى نقيب التشكيليين المصريين وبين فسرع النقسابة بالإسكندرية الذي يريد الاستقلال عن الفرع الرئيسي بالقاهرة.

إلا المتعادل عن التعريض بمناصرية اعتدال عثمان أضافت الناقدة المصرية اعتدال عثمان دراسات جديدة حول أشعار ادونيس ومحمود درويش وصلاح عبد المسبور الطبحة الثانية من كتابها وإضافة النصء الصنادر عن الهيئة للمعرية للمعرية



شهد العالم في السنوات الأشهرة من القرن القطرين ما يشب الاثلاب، النظم السياسية تتبدله مراقع العراب الموجودات البراة خلاف مما كانتما الهرفي، رأن القطراء بكن تصميات الهرفي، المصمية في العالم الراجعات الحرب الكري، لكن المصدي، القدمة المواجعات الحرب الكري، لكن زان معدد المهاجرين والقارين من وجه حرب، التقديمة أيضا، مالخان من الرحبة الثانية، المقاتد المواجعات المتعادل على المتعادل المعادل المتعادل المحدد المتعادل المحدد المتعادل المحدد المتعادل المعادل المتعادل المحدد المتعادل المتعادل المعادل المتعادل المتع



راء ٢ مولارا في الدمان على الدمان ال

العنامة للكتناب ضــمن سلسلة «دراسات أدبية» ■ «إصــدارات بداينات القون» هــو الاســم

بدایات القرن، 
همو الاسم 
همو الاسم 
الجسید الذی 
المتقرت علیه ادیث جماعة أدیبة تظهر 
القامة فرم دامة دریدة تكسید دادنا

بالقاهرة في محاولة جديدة لكسر حاجز المحروسة النشر. مؤلفاته اللا مستولا التحرير بالجماعة هما الشاعران الاسبوع اد

السماح عبد الله ومشهور فواز، صدرت عن المماح عبد الله ومشهور فواحدة.

الإصمال الكامة الكاتب المسرحي الراحل ميخانيل ريمان صدرت هذا الأسبوع عن الهيئة المصرية العاملة للكتاب، اشرف على تحرير الطبعة ويتدميا الناقد، د. فاروق عبد الزهاب والناقد

سيبيد مازم شحاته. وين الشاب مازم شحاته مركز ■ د. انور عبد الملك وقع عقداً مع مركز المحروسية للنفسر على إعدادة طبع بعض مؤلفاته التي نفسرت خارج القاهرة، وهذا الأسبوم احتاقل بحسدور طبعة جديدة من الأسبوم احتاقل بحسدور طبعة جديدة من

#### بة للأنوثة

اخله في اللها إداري وانتخ شمسي كاملة ويون جنوني ويون جنوني ويدن جنوني ويم آركن ويم آركن ويم آركن ويم المراح والمحامل والمراح المراح والمحامل والمراح والمحامل في غيى مور المنجمة والمحامل غين غيل المور المنجمة والمحامل غين غيل المنجمة والمحامل غين غيل المنجمة والمحامل على خور المنجمة والمنجمة والمناح والمحامل على خور المنجمة والمنجمة والمناح والمحامل على خور المنجمة والمناح والمناح المراح المناح الم

اتربع سيدة الإبداع على نهر النجمة يكتمل جنوبي وفنوني ســـالاســـة

سالاسة الفكون، جسارة الفكون، جسارة الفكون، جسارة الفردة حصية الفلودة حصية الفلودة حصية المناسبة على المناسبة



للمري د. مميري ... مايري ... الواردة مدن دراسة حافظ مهم الدهنة في الموردة مدن دراسة محملة الموردة المسودة في المسود الدائمة المايمة المسودة المحمدي المومدي المحمدي المومدي المحمدي المومدي الموردة الدوري، من المايمة المايم

#### أشواق مسافرة

دتك المجرة كانت خالية والسفينة قد اختفت من بيساض الحسائط، انزلقت مبحرة بهم، قبيل الفجر، وسط طبيعة جهمة، مهاجرة إلى المواطىء مجمولة تتناكى إلى الطرف الأخر من الحد،

البحرال من ذوى العمائم الخضراء واللحي الملتجدية، ابصرت سكينة اشواقهم من موانىء الخيال وتحطمت على صخرة الواقع، حين احاطت بهم الشبهات، واقتحم رجال الامن غرفة إجتماعاتهم العامضة،

هذا التوق العارم إلى الضلاص في قصة «السفينة»

رسوساها معالم المسلمة المسلمة

داسسالاك تصمطفيه في الأفق الغذائي ذاته، ويتوارى الحوار، ويتباطا الإيقاع الدرامي، ويجتهد القاص اليمني احمد زين في محاولة نحت مقردات خاصة به، صدرت المجموعة عن دار دازمنة،



🔳 إعندال عثمان

الستينيات، رواية محجر الضحك، للروائية اللبنانية هدى بركات صدرت لها طبعة مصرية جنيدة عن سلسلة أفاق الكتابة

◄ إدائة قبوية لتنجربة حنزب المحافظين

تناقضات اسرائيل ادبيا

كتابه دالمجتمع

المسيري

والحيشء الذى

صدرت طبعته

الأولىي فيسي

منتصف

#### البريطاني في الحكم يتضمنها كتاب درجال مذنبون: تراجع وسقوط المصافظين ١٩٩٢: ١٩٩٧ء الصبيادر عن دار أوروم للكاتب الإنجليزي هبول وليامن الكتاب أثأر هجومأ منضياداً شنه انصيار الحيرب في الأوسياط الصحفية بانجلترا.

🛢 أحمد ميكل ابن الكاتب الراحل د. محمد حسين هيكل يشريد بشكل يومى على دار الكتب الصبرية لجمع بعض القبالات المفقودة لوالده لنشرها في كتاب القالات المفقودة التي نشرت في والسياسة الأسبوعية، قبل سبعين عاماً.

#### هامش

ثقافة الكر اهية تنطوى على مجموعة من القيم وأنماط السلوك التي ترفض اي نحاح خارح الذات، بل تشكك فيه وتحاول منع تحقيق أية نجاحات أو ثرق أو إنجاز، أو سعادة للكغرين من خال وضم العقبات أو المشاركة فيها أو التمريض عليها، أو لِشَفاء الفيوش، أو الصمت عن إنجارات ونجلحات الأخرين إنخ، في المأضى كانت الكراهية ذات طايم تسيي، وهي بعكس ذلك الآن، ونقصد بالنسبية هذا أن بعض الناس يكره البعض الآخر - وكل لأسبابه - من زمر الرماق، أو الحماعة المهتبة، أو جماعة الحبرية والسكاني، أو حماعة العمل، أو إيذاء المفايرين له دينيا أو سياسيا أو أيديولوجيا، نطرا لفياب ثقافة التسامح والنزعة الإنسانية المتجاوزة للتمايزات والتغايرات الدينية أق العرقية أو القومية أو اللغوية أو الماملقية إلخ الكراهية، والحقد، بزعنان تسبيتان عموما، ومصادر إنتاجهما اجتماعيا ترجع إلى عدم الكفاءة، ونقص المهية، وغياب الإنجار في الحياة، الأخطر غياب المعنى أمام الذات وتحاه العالم و الآخرين، الأمر الذي يدفع الذات إلى كراهة كل تحقق ومعنى وإنجاز وفعالية لجتماعية للنوات للكخر في دائرة الذات مهنيا واجتماعيا وسكني

الأخرى؛ كل فعل اجتماعي ومهنى وإبداعي وحرفي هو إثارة الشك هو ندير حطر وتشكيك في الذات المأزومة العلجزة وغير الموهوية، كل موهبة وإنتاج موهوب أيا كان مجاله هو خطر داهم وتشكيك في شرعية وجود وضجيج سلطة الثافه والعاديء الفعل للبدع هي الشك العميق في سلطة وللديوكرة، و المنبوكره، أية سلطة ما دون المتوسط وما دون الحد الأننى وشرعياتهما في حياة المسريين، الحقد و الكراهية آليتان نفسينان تستعيد الذات توازنها عبرهما، لكنهما بمرور الوقت يعيدان صباغة الذات وتشوهاتها. بيدو أن بعض القعدين من معدومي الكفاءة والموهبة في مواقع عنيدة في حياتنا قد أستبدلوا الكوجيتو الديكارتي الذائع «أنا الفكر إذن أنا موجود، إلى دانا أكره أنا أحقد.. إنن إنا موجوده.. ثمة شيوع للكراهية في الحياة البومية، في مجالس زمر الرفاق، في أماكن العمل، واللهن في التقصيلات اليومية التي تفشي الناس جموعا وأحادا، وعلى نحو لم تشهد له مثيلا من نبي قبل؛ ثمة خوف من الموهنة والمواهب الحقيقية للبدعة وعطيات قتل للواهب ليست بالاستبعاد فقط وإنما بالتمريض عليها لاغتيال الراهب معنويا، أو بإهمالهم أو الصمت عن إبداعهم، ويبدق أن روبرت ج أنجرسول بقيقا في قرله: إنه في

حمهورية العادي والتاقه . العبقرية ، ونقول معه الموهبة عمومه والإدحار ـ شيىء خطر!! نبيل عبدالفتاح

عحملا بالقبول التبنوى الشبريف: «البين النصيحة»، يطرح د. محمد سليم العوا، في كتابه وأزمة التسسة الدينية، عددا من الللاحظات التي يراها تحد من فعالية الأدوار المنوطة بمشيخة الأزهر ودار الإفتاء ووزارة الأوقاف في مصر.

فشبيخ الأزهر - وهو أحد المسهود لهم من الطماء مرى الشيخة وظيفة من وظائف الحكومة، وإن عليه . بهذا الاعتبار . أن يتمرك في حدود ما تسمح به الجهات الحكومية والسياسية والأمنية» ويقرر صبراعة بأته يقول لهذه الجهات مسمعا وطاعة، بشنأن ما يوجه إليه من دعوات رسمية خارجية، ويسبب هذا التصور «الوقايقي» للمشيخة، صدرت عن الازهر عبارات تقول إن شيخه الجليل ليس مختميا

بالفشوى، وأن رأيه بشأن الهلال مملال دعستدام تالعن شوال، هو نصيحة قـ جـ سىپ، وہذا يتعارض ـ كما يؤكد د العوا ـ مم المكانة السلم بها تاريخيا وقانونيا للأزهر وشيخه. وحين أفستي

فضيلة اللفتى بأن

دار الإفستاء هي



الجهة الرحيدة التي قولها ملزم للجميع، بدأ هذا الرأى مخالفا للمستقر فقهيا من أن للفتي يبدي من الرأي ما يراه صحيحا، والسائل الستفتى أن يلخذ به أو يدعه ويلخذ فتوى غيره من العلماء.

تشكل فصدول الكتاب التي سبق نشسها بالصحف محاولة نقدية تتسم بالوعى والمسولية في معالمة عدم القضايا، صدر الكتاب عن دار الشروق بالقاهرة.

#### نصحة لعلمائنا

في قصة فريشمان، تحاول الأرملة اليهودية مسارة، أن تتوافق مع قوانين الجيتو وتبدأ في التكيف مع تعاليمه الدينية، لكن ابنتها الوحيدة تضبح بهذا الذاخ المتعزل الذي الماطت نفسها به جماعات اليهود في أمريكا وأوروبا، وتهرب الفتاة لتلتحق بقرقة غنائية شهيرة، وبعد مرور وقت طويل على حادثة الهروب، ترى الأم ابنتها وهي تفنى في عيد الغفران فتقتلها، لأنها انتهكت قوانين الديانة اليهودية بالغداء في يوم العيد، تقديرا لدافعها الدينى، لكنهاويصدر الحكم ببراءة الأم التي نجت من العقاب الضارجي، تسقط في دوامة الإحساس بالذنب وعقاب الذات، وتصاب بالخبل، وتهيم على وجهها في الطرقات. ويقول الشباعر

السرين والماشية

للتعرق الفاصر الطوس

لدان في قصيبته للحمية دماساداته تعال لنجهز لإله الانتقام مذبحا والم كون قساوسة العبد فهذه هي مهمة

کل شساب فی يهوذاا

الصراح بين التيار الديني والتــيــار العلمــــــانس،

والصدراع ببن المبارات اليهوبية قبيل اغتصاب فلسطين بالإضافة إلى قضية الفساد التي ميزت حياة القيادات الصهيونية فور تحول الصهيونية من حركة إلى دواة، هي الماور الثلاثة التي يرصد د. ار أهذم السحير أوي أصدامها الأدبية في الأدب العبرى عبر براسته الهمة «الدين والدنيا في اسرائيلء، صيرت البراسة ضمن مكتاب الهلاليه عن دار الهلال.



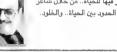
# دورة ناجحة.. وجوائز عادلة..

لا لرل مرة، وبعد خمسين عاما.. تحط سعفة «كان» الذهبية على شاطري البوينان، ليخك اسم شاعر السينان، الكينان، ونجلد بولوس مع أسماء أسلافه العظام إستخلوس ويوروبيدس وارستوفان.. وغيرهم من صناع الحضارة الإغريقية العريقة، ونتصدق توقعات «الاهرام العربي» التي اكترت في الاسبوع الماضي أن فيلم التجويوبيوس «الابدية. يوم واحد، هو صاحب السعفة بلا منازع.

أنجلو بولوس الذى صادف اختياره الذهبية، ارتياحا كبيرا، واعطى لبقية الجوائز مصداقية حقيقية، واكسب لجنة التحكيم برئاسة الأمريكي القدير مارتين

سكورسيزي ثقة واحترام جمهور المهرجان، فنانين وفنين ونقادا، استطاع ـ أي انجلو بولوس ـ في «الأبدية.. ويوم واحد» أن يرسم بروح

" انجلو بولوس - في دالانيية، ويهم واحده ، ان يرسم بروح الشعر .. لوحة ذات ثراء بصري اخاد، .. وإيقاع متأس، منساب، يتدق في هدوء .. وروية، ينتصر فيها للحياة.. من خلال شاعر يتنظر الموت، لكنه بسمي لإنفاء المحرود بين الصياة.. والخلود.



■ كان من . على أبوشيادي

كابد انجلو براوس كثيراء ليتحقق علمه بالمصول على قمة قمم الجوائز السينمائية الدولية . سعفة كان الذهبية - فقد تسريت من بين يديه أكثر من مرة، كان لخرها عام ١٩٩٥، حين تجاوزته في أذر لحظة لتلحق بفيلم البوغمب الافي أمير كوستاريتشا وتحت الأرض، الذي كان وثيقة فنية سياسية رفيعة المستوى، وليقنم أو لا يقنم جلو بولوس بالجائزة الكبرى عن فيلمه ونظرة أوليس» وهي الجائزة الثانية من حيث الترتيب في قائمة جواتز دكان، ويعدها البعض معادلة وموازية السعفة الذهبية، وكانت تحمل في السابق اسم جائزة لجنة التحكيم الخاصة، ثم عدل السمى إلى «الجائزة الكبرى، وهي التي حصل عليها هذا العام الكاتب والمضرج والمثل الإيطالي الساخر روبرتو بينيني عن فيلمه المبهج والحياة جميلة والذى استحق تصفيق الحمهور في صالة العرض الرئيسية ـ في كل مرة يعرض فيها . لأكثر من عشر دقائق، وهو فيلم نقيض لفيلم اليوناني، بروجه المرجة، وأسلوبه البسيط، وخفة أ ظل بطله نجم الكوم يبيا الإيطائي الكبير، روبرتو

بينينى، الذى زاوج بين التمثيل والإخراج، فقيم سنة أفلام قبل «الحياة جميلة»، الذي وصل به إلى نروة النجاح الفنى والجماهيري معا.

يعود بينيني في «الحياة جميلة» إلى فترة الحرب العالمة الثانية في إيطاليا، ويقدم في النصف الأول من فيلمه قصة حب رومانسية رفيقة بين شاب يهودي فقير، وفتاة مسيحية ارستقراطية يجتازان فيها العوائق الطبقية والأعراف والتقاليد الراسخة، وتتوج بزواج ناجح، وطفل جميل، لكن الأسرة الصفيرة تتعرض لمحنة قاسية، حيث يتم اعتقال الأب، بسبب دينه، ويرسل مع طفله إلى أحد معسكرات الاعتقال النازية في إيطاليا، التي تستقبل الأم أيضا، رغم كونها غير يهودية، وإن جاء ذلك بناء على رغبتها في مشاركة الزوج والابن مأساتهما، وليفضح بينيني الفاشية والنازية التي سحقت الجميع، وروعت العالم بعنصريتها البغيضة، كما نجح بينيني أيضا بذكاء واقتدار في أن ينزع هالة التقديس التي احاطبها اليهود حكايات الهواوكوست ومعسكرات الاعتقال، واعتبارهم أن الاقتراب منها بغير التوقير الكافي

والتصديق الكامل الأساطيرهم الكاذبة، يعد نوعا من انتهاك القدس، يستحق العقاب والتكدير، بل والتكفير، كما حدث مع الفيلسوف الفرنسي جارودي، وهو ما لم يغفر له، وإن يغفر لبيئيني، الدى اسقط غلالات التقديس وحول الأمر إلى ملهاة، فكهة، تسبعي لإدانة الفاشسية والنارية بكل صورها، من منظور مواطن إبطالي، وفنان يحمل هموم الإنسان، لا من منظور ديني صهيوني ضيق وعصري، وهو ما أثار حفيظة الكثيرين ضده، إضافة إلى أنه لم يجعل من الكيان الصمهيوني - إسرائيل - هو الحل لمشكلة اليهود، مثلما فعل ستيفن سبيلبرج في «قائمة شندلر،، وإنما جعل الانتصبار في نهاية الفيلم، هو انتصبار للإنسائية ضيد الظلم والقهر والقمم، فالأم السيحية تحتضن الطفلء اليهوديء الذي يرفع يده بعلامة النصر، وهو يقصد الفوز في المنابقة الهزلية التي كنان الآب قد اخترعها له ولنا، ليخفف عنه، وبكشف لنا عمق المأساة.

رويستا على من أسباب تحفظ بعض النقاد نوى الميول الصمهيونية أن الابن قد لا يعترف بيهودية، ما دام من أم غير يهودية، وهو ما ينطيق على صالة طفل بينيني، مما يجعل الانتصال غير يهودي يهودي

إن قيمة فيلم والحياة جميلة؛ الأساسية في تعبيره القوى عن رؤيت لإيطاليها تحت هكم الفاشيسيت، وأن معسك أت الاعتقال هي مجرد أداة لكشف عنصرية وانحطاط هذا الحكم، وأن الشعب الإيطالي كله دون النظر إلى معتقدات افراده قد عاني من ويالات وآثام فترة موسوليني، كما أنه يؤكد أن الحياة جميلة فملا تستحق أن تعاش رغم كل شيء، وإن انتصار الإنسانية حتمى، وهذه الرؤية الصافية هى التي ارتفعت بالفيلم، ومنحته مكانته الحقيقية لدى الجمهور، والنقاد، و لجنة التحكيم التي كانت عادلة ومنصفة إلى حد كبير في تسمية باقي الجوائن خاصة جائزة الإخراج، التي حصل عليها للخرج العجوز الكبير جون بورمان عن فيلمه والجنرال، الذي قدم فيه - بالأبيض والأسود - من خلال أسلوب قوى وصارم وإن اتسم بروح الفكاهة، حياة اللص الأبرلندي الشمهير مارتن كاهيل، الذي صولت الجماهير الأيرلندية إلى بطل شمعبي في مواجهة السلطة البريطانية ورجال الجيش الجمهوري معاء وريما كانت هذه هي رؤية جون بورمان نفسه تجاه التُسستين اللتين تتصارعان على مصير ايرلندا، وينفع الثمن سكانها البسطاء الأبرياء، وقد سبق أن حصل بورمان على جائزتين من المهرجان، أولاهما عن إخراج فيلم ءليو الأخير، عام ١٩٧٠ والأخرى جائزة أحسن إسهام فني عام ١٩٨١ عن فيلمه ءالسيف السحورء

كان البريطانى «كين لوش» الذي حصل على الجائزة الكبري «جائزة لجنة التحكيم الخاصة» ثلاث مسرات قبل نلك عسام ١٩٩١ عن أفسلامه «نظرات وأبتسسامات»، و١٩٩٠ «التاريخ السبري»، و١٩٩٠



■ الأبدية..ويوم واحد «السعفة الدهبية»

#### القائمة الكاملة لحوائز الدورة الحادية والخمسين لهرخان كان السينمائي الدولي

#### الإفلام الروائية الطويلة:

- منحت لجنة تحكيم المسابقة الرسمية جوائزها للافلام الروائية الطويلة التالية
  - السعفة الذهبية : «الأبدية ويوم وأحد، إخراج ثيو انجلوبولوس (اليونان) الجائرة الكبرى ـ كان ٩٨: «الحياة جميلة» إخراج روبرتو بينيني (إيطاليا)
    - حائزة أحسن ممثلة (مناصفة): ابلودي بوشير ناتاشا رينيه
- (عنْ دوريهما في فيلم دألحياة الحالَّة للملائكة، إخراج اربك رونكا) ( فرنسا) ■ جائزة أحسن ممثل: بيتر مولان عن دوره في فيلم «أسمى جو» إخراج كين لوش (بريطانيا)
  - ■جائزة احسن إخراج: فيلم «الجنرال» إخراج جون بورمان (ايراندا)
    - جائزة احسن سيناريو: هنري فوول سيناريو وإخراج هال هارتني (امريكا)
    - جائزة لجنة التحكيم . مناصفة: بين دمدرسة الجليد، إخراج كلود ميار . فرنسا ودالحفلة؛ إخراج توماس فينتر برج (الدانمارك)
      - جائزة احسن إسهام فنى: «النجاح السهل» إخراج تود هاينس

#### الأفلام القصيرة:

- منحت نُجِئة تحكُّم الأفلام القصيرة جوائزها على النحو التالي: ■ السعفة الذهبية: فيلم «المقابلة» إشراج اكسافير حياتوللى
- جائزة لجنة التحكيم مناصفة: بين دهورس شو، إخراج ديفيد لودج ودجاسمان، إخراج ليني
- جَائَزَة الكاميرا الذهبية: فيلم دسلام SLAM ، إخراج مارك ليفين من مختارات نصف شهر
  - جوائز أفاام الطلبة
  - ١ . الجائزة الأولى: جاكوب إخراج أدم جوزينسكي ٢ - الجائزة الثانية: أللص الرخيص إخراج أسيف كاباديسا
    - ٣ . المائزة الثالثة: «ما نجو إناء إخراج مانوكوريوا
  - جائزة التقنية الكبرى لجمعية CST (جمعية المصورين السينمائيين) لدير التصوير فيو ثوريو سثورارو عن فيلم «تانجو» إخراج كارلوس ساورا،

«إنها تمطر أحجارا» كان منافسا قريا بفيلمه «اسمى جوى البديم، الذي قدم فيه رؤية شديدة التشاؤم

للواقم البريطاني المامس، ومن وجهة نظر سياسية

يسارية، إلا أن الفيلم لم يحظ إلا بجائزة أحسن ممثل وبيتر مولانه الذي قدم أداء رفيعا وتفهما واضمحا الشخصية جو بأبعادها الركبة، وجسدها بوعى وعمق

ويساطة اسرة، وجعلنا نعيش لحظات من الأسي والبهجة نشاركه لحظات الفرح وانهزيمة.

نَهْبِت جَائِزَة أحسن ممثَّة إلى المثَّين إيلوبي بوشيز وناتاشة رينيه عن دوريهما في فيلم الفرنسي اربك زونكا «الصباة الصالة للملائكة»، ولاشك أن أداء المثلثين، وقدرة زونكا الذي بضرج الأول مرة وإدارته للميزة لهما، كان ظاهرا وجليا، ، إلا أن منافستهما القوية كاترين كارتيج، في فيلم الأمريكي لودج كيريمان عكبر دولان، كانت أكثر أستحقاقا لأدائها دور العاهرة - تحت الطلب - التي تمارس عملها بطريقة حيادية، ويكفاءة تجعل منها أسما مرموقا في عالم البغاء، لكتها خرجت خاسرة من النافسة هي والفيلم معا.

حصل هال هارتلى على جائزة أحسن سيناريو عن فيلمه الأمريكي وهنري فوول، منتزعا إياها من جان تورثورو . الأمريكي أيضا . عن فيلمه بالغ الثراء والإحكام وتدوير، وكالاهما قدم بناء دراميا قويا، وإن تميز ثورثورو - الذي يدور فيلمه في عالم السرح وكواليسه . بقدرته على الزج بين الواقع الفعلى والواقع المسرحي

نَجَدت لَجِنة التحكيم التي تخوف الكثيرون من تشكيلها الذي طغى عليه العنصر الأمريكي والعنصر النسائي، لكن النتائج أثبتت موضوعية اللجنة رأيمانها بأن الفن فوق الهوية، وجاء انتصارها لأنجلوبولوس، تثمينا للقيم الفنية والفكرية ومؤازرتها لبيتيني، إعلامًا لموقف سياسي ضد الفاشية والنازية، خاصة أنها بدأت تطل من جديد على الساحة السياسية، وتفضيلها لجون بورمان انحيازا للروح الكلاسيكية القوية، وريما جاءت باقى الجوائز تحمل نوعا من التوازن، فاليونان حصلت على الذهبية، وإيطاليا على الجائزة الكبرى، وأيرلندا على الإخراج، وأمريكا على السيناريو، ويريطانيا على احسن ممثل، وفرنسا على احسن ممثلة ممثلثان، بينما تقاسمت الدانمارك وأسيلم الاستنشال . إضراج توماس فيتتربرجه وفرئسا وفصل الجليد وأغراج كلوب مياره جآئزة لجنة التحكيم، وخرجت أسيا وأمريكا اللاتينية صفر اليدين، بالإضافة إلى إمريقيا التي لم تشارك أصلا في المسابقة الرسمية.

بالطبح لم تكن السابقة الرسمية في المهرجان هي التي تستأثر عادة بالاهتمام، لكن قائمة الفعانيات تضمئت العديد من البرامج الموازية، التي عرضت بها اعمال ريما يتفوق بعضها على كثير من الافلام التي تم اختيارها في السابقة الرسمية، سواء في نصف شهر للضرجين أو أسبوع النقاد، أو منظرة ماء فمجموع الأفلام التي عرضت على شاشة السينما في الهرجان بلغ عددها ٢٦٩ فيلما، بينما أفلام السابقة هي ٢٢ فيلما فقط، أي بنسبة لا تكاد تقترب من العشرة بالمائة.

لقد حفل مهرجان «كان» السينمائي الدولي في دورته الحادية والخمسين بمشرات النخاثر، والتحف الفنية الكبيرة، ريما نستطيع العودة لها مرة أخرى، وكل عام وأنتم بخبر.



## حسين فهمي من كرسي رئيس مهرجان القاهرة السينمائي:

# أرفض مشاركة إسرائيل

اذا أردت أن تعرف من هو حسين فهمي فحاول أن تشاهد مسلسل «هوانم جارين سيتي، مرة أخرى فهو «عمر عز الدين» الوطني المقاتل محطم قلوب

العداري! حسين نفسه يحل هذا اللغز بقوله:«بمجرد قراءة السيناريو وافقت على هذا الدور، فهو منطبق على جميع جوانب حياتي وشخصيتي الرومانسية والوطنية، بالإضافة إلى العلاقات النسائية المتعددة، والأخيرة كانت سمة غالبة على حياتي بعد انفصالي عن زوجتى .. حيث قابلت كثيرات كن يرغبن في الارتباط بي اا

الحوار مع حسين فهمي لابد أن يبدأ من نقطة اختياره رئيساً لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي، وماذا فعل؟ وماذا سيفعل؟ خاصة أنه صاحب رأى ووجهة نظر في المرجانات وله موقف سابق منها.

عدوار ، جيهان الشعراوى

ممالته: سبق أن أعلنت عدم اعترافك بجوائز المهرجانات في مصر، ومع نلك اشتركت في لجنة تحكيم، بل أنت البوم رئيس مهرجان القاهرة الدولي.. أليس هذا قمة التناقض؟!

ليس تناقضاً . لقد قلت هذا الكلام بالفعل، ومبازلت منصبرأ عليته لأن هذه الجنوائز تفتقد المدداقية لأنها تمنح مجاملة بالإضافة إلى أنها كثيرة، فيوجد في مصر ما يزيد على أربع أو غمس جمعيات تمنع جوائز للافلام السينمائية، ومع فلة الإنتاج نجد أن جميع الافلام تعوز بجوائز، خلاف الجاملات والصراعات في لجان التحكيم والبعد عن الموضوعية حتى إن الجمهور نفسه أصبح لا يصدق.. أما عن اشتراكي في التحكيم وقبولي الرئاسة فهو واجب قومي ولابد أن يتكاتف الجميع حرصا على صورة مصراا

هل كنت ترى احقيتك برثاسة المهرجان؟! ليس معنى حديثي عن السلبيات أنني أشتاق إلى منصب بدليل أننى نظمت ربصالات سياحية لضيوف المهرجان على نفقتي الخاصة ولم أجد حتى كلمة شكر من المسئولين.

لم أتسلم الجائزة إذن هي النُقمة بعد فوزك بجائزة اسوا مُمثل في أحد المهرجانات؟!

ليست نقمة ولا أي شيء من هذا القبيل. فالحكاية أن مجموعة من السينمائيين شهدوا بأننى أسوأ ممثل عن دوري في ضيام: ددماء على الثوب الأبيض» ويبدو أن الدور أم يعبمهم لقيامه على الديكتاتورية من خلال صراع بين ضابطين في أحد المتقلات.. المدهما بؤمن بمبدأ التعذيب والأخر. جميل راتب - لا يؤمن به، وذلك في فترة هي جزء من تاريخنا، وكان هذا هو واقعها ويجب ألا نتكره . ولكنهم للأسف بضلاء ولم يسلموني الجائزة حتى

هل يمكن أن نقول إن زمن العشوائيات

أنتظر تسلم جائزة أسوأ ممثل!

أنشأت مطعما لأولادي

فقالوا: «إنى رجل أعمال»

أفكار الإعلانات في مصر دهايفة ١٠



الرئيس؟! هذا ما سأسعى إليه مع فريق العمل لتكون مصدر قادرة على تنظيم مهرجان على مستوى عال تختفي فيه السلبيات وتثواري شكاوي الضيوف!! وما الجديد بعد مرور شهرين من توليك وفاسة المهرجان؟

بصرف النظر عن التقاصيل الإدارية لتنظيم سير للهرجان، فإن أهم خطوة هي اختيار شعار جديد دائم للمهرجان وتصميم الجوائز بنفس شكل الشعار، وهو الهرم الذهبي، إضافة إلى تصميم «الأفيش» الخاص بالمرجان والذي عرض على الوفود التي شاركت في مهرجان دكان، وإخطط لتنظيم معارض للمعدات السينمائية على هامش الهرجان، وبالفعل اتفقت مع عدة شركات المانية وإنجليزية.

المشكلة الأهم.. وهي مشكلة التصويل، هل وجدت لها حادً؟!

الإقبال كبير جداً من رجال الأعمال الذين يستثمرون أموالهم في مجال السينما مثل محمد أبو العينين ونجيب ساويرس، والمقابل الذي يحصلون عليه هو حقهم في الإعلان عنهم كرعاة رسمين للمهرجان.. وقد رفضت أن تكون وزارة الثقافة هي المسئولة عن التمويل حتى أبعد عن الروتين وتعقيداته وأبقعد عن المجاملات والتنازلات، ولكنني قد أقبل دعمها، وليس معنى هذا أنه أن



تكون هذاك مسجماملة، بل سماجمامل من هو اهل للمجاملة في حدود مقدرتي ويما لا يخل بمبادئي... ولكن لن تكون الجاملة في النتائج لأن هذه ليست في يدى وإنما في يد لجنة التمكيم التي ستضم اسماء على مستوى عال.

القرار لي اختلفت مع نجيب سناويرس عنضو مجلس امنآء المهرجان حول مشماركة

إسرائيل.. ما الحلُّا

رُغمُ أنني لم أقرأ تصريحات ساويرس بموافقته على مشاركة إسرائيل إلا أنني سمعت من البعض، كما علمت أيضاً أنه استخدم تعبير العدو وليس إسرائيل بالذات .. وعموماً أنا لا أصادر رأى أحد ومن حق الأخرين في مجلس الأمناء التعبير عن افكارهم، وفي النهاية القرار لى كرئيس للمهرجان، وقد أعلنت من قبل رفضى القاطم لاشتراك إسرائيل، وهو أمر غير قابل

واختبارك لنصب سفير الأمم التحدة للمساعى الحميدة.. الن يزيد من أعباثك؟ إذا اراد الإنسان أن يفعل شيئاً فسيجد له الوقت الذي يصتاجه، وهذا المنصب الذي جاء مصادفة بعد اختباري رئيساً لمهرجان القاهرة ان يؤثر على عملي الفتي لأنتى أمارس هذه الأعصال

الإنسانية منذ بداية طريقي الفني، ولا صححة لما اشيع حول اعتذاري عن بعض الأعمال الفنية مؤخراً بسبب ضيق الوقت، بل أستعد لتصوير الجزء الثاني من مسلسل دهوانم جاردن سيتيء وأقرأ الأن سيناريوهات ثلاثة افلام جيدة اعتقد أننى سأشارك فيها

اقدمت على تجربة إشراج الإعلانات في أمريكا، لماذا لم تقدم هذه التجرية في مصر؟! في أمريكا كان للإعلان منذ ٢٠ سنة ميزانية تصل إلى مليون دولار، أي ميسزانية الإنتباج السينمائي في مصر لمدة عام، وكنت أستخدم في التصوير الطَائرات، أما في مصر فالسالَّة لاَّ تتعدى إعلان غسالة أو ثلاجة داخل الاستديوهات، وهي في مضمونها افكار دهايفة»!

هل هذا رفض للاشتراك في أي إعلانات سواء كمخرج أو ممثل؟

لن اشترك أبداً في إعلان تجاري، فتاريخي القنى أكبر وأغلى كثيراً من آية سلعة يمكن الإعلان عنها.. في القابل هناك إعلانات أعتبرها واجباً قومياً هي إعلانات الإرشاد والتوجيه أو الإعلانات الإنسانية ويمكن أن أقدمها بدون مقابل مادي. فالعيش «الصاف» أفضل عندي من

الوقوف أمام الكاميرا لأبيع سلعة للجمهور والإخراج السينمائي.. هل هو في التصريحات فقطاا

يبدو أن هذه التجرية أن تحدث بالرة، قلا أجد وقتأ لاتشغالي كممثل بالسينما والتليفزيون أم أنه التردد والخوف؟!

يترقف حسين فهمي قليلأ ويقول بصراحة اه.. لأننى اعرف أننى سأرضع تحت اليكروسكوب وسنهاسب حساباً عسيراً في حالة الفشل

وما مصدر هذا القلق؟

في مصر معايير الحكم والنجاح تختلف عما يدور في السينما العالمية، فلنا أسلُّوبنا وظروفنا بدليل نصاح فيلم:« إسماعيلية رايح جاي» وفشل فيلم:«المسير» جماهيرياً

برى الكثيرون أن التليفزيون يخطفك من السينما.. هل هناك اسباب؟!

العمل الجيد الذي يعرض على ويجذبني أوأفق عليه مغض النظر عن كونه للتليفزيون أو السينما أو السرح.. واقدم للسينما الآن دوراً في فيلم داختفاء . صفر المسرىء ومع ثلك أرى أن السشقيل التليفزيون، والمسرح والمسينما في طريقهما للاختفاء.. فهل يعقل أن إنتاج السينما الصرية في عيد الفطر ٣ أفلام فقط كل فيلم لمثل يعمل منذ ٣٠ سنة .. إذن من الطبيعي أن ينصرف رواد السينما عنها، وأن يبقى الناس أمام شاشات التليفزيون التى تقدم دراما حية وراقبة

كنتُ في أمريكا.. فلماذا لم تدخّل عالم السعثما هناكا

هذا كان يتطلب أن أقيم هناك باستمرار، وأن يكون لي مدير اعمال يرشمني للأدوار، إضافة إلى حياة اجتماعية وفنية وعلاقات وطيدة وهذا ما لم أفكر في عمله لأنني لا أستطيع أن أبعد عن مصر. لماذا انحسس الاتجاء لإنتاج فيلم عربي

لأن الفنان اصبح مرتبطاً باكثر من عمل في وقت واحد أو على فترات متقاربة، وقد اعتذرت مؤخراً عن عدم الاشتراك في قيلم مغربي لأنه كان يحتاج لسفرى لدة ستة اسابيع وليس لدى الوقت الكافي.. وهناك سبب أضر وهو عدم وجود نص جيد يصلح للإنتاج المشترك الذى يشترك فيه ممثلون من مختلف الدول العربية

مطعم أولادىا

ومساذا عن مستسروعساتك التسجسارية والاستثمارية؟ا

كلها شبائعات. والصبحيح منها فقط هو مطعم أنشأته من أجل أولادي وكتبته بأسمائهم لأن الفن

مهنة عير مضمونة. وما حكاية الأحذية والسيارات؟!

اعتصامى بتلميع وتنظيف الأحذية هوايتى مغذ الصفر ولولم أكن ممشالاً لشمنيت أن أكون مجرمجياً » . فأنّا أصمم بعض أحذيتى بنفسى، وأنكر أن أول هدية قدمها لي أبني هي «علبة ورنيش، بجميع الألوان أحتفظ بها حتى الآن!.. كما أن لي اهتماماً بتصميم اشكال السيارات ولكنها لم تصل إلى حد التجارة! 🔳

YY --



من مونتاج مسلسل ،بوم عسل ويوم بصلء واصبح جاهزأ

للعرض وهو بطولة رائعا قريد

شوقى وواثل نور وحنان شوقى

■ مسرحية مجنون البشر، للمنتج المؤلف لينين الرملى سيتم

تصويرها تلبقزيونيأ هذا

الأسبوع وهي بطولة عبلة

■ «أيام الضبط» والتموع» أسم

وبسجر رامي.



## :قمر النبل» ينصف مك

■ کتب ۔ اسلام حامد ١٢ يوماً هي للدة للحدة للانتهاء من تصوير وموبتاج الأويريت الغنائي مقمر النيل، والذي ينتجه التليفزيون للصري بمناسبة إطلاق القمر الصناعي ونايل سماته. توضيح أحداث الأوبريت الإنجاز للصمرى وتكثمف الجهد البنول لإطلاق

وتشغيل القمر الصناعي وذلك بالتصوير في المقطم وفي مصطات البث الأرضية. وقد اسند التليفزيون لفريق عمل الفوازير مهمة التنفيذ املاً في أن يخرج الأوبريت بشكل مبهر، يعبر بالصورة والاستعراض والكلمة واللحن عن حجم الإنجاز، كما رصدت ميرانية ضخمة وصلت إلى نصف ملبون جنبه وتوفير جميم الاحتياجات والإمكانات لخروجه بشكل مشرف. الأويريت من تأليف الشاعر عبدالسلام أمن والحان عمار الشريعي ويقوم بالتوزيم الوسيقي يحيى للوجي واستعراضات حسن عفيفي وإضناءة مأمون وأزياء نجوي عبدالمجيد ومن إخراج اشرف أولى. وتقوم ببطواته الفنانة الاستعراضية نيللي التي تقاضت ٤٠ الف جنيه كلجر ويشاركها البطولة محمد الحلق ومحمد رياض.



الله شيلة مبلامة

■ حنان

شوقي

كامل وممدوح وافي. ۲۰۰ الف جنيه هي البرانية التى برصدها الركز القومي السينما لطبع نسخ جديدة س الأقلام المصرية التي تعرض في المهرجانات العربية والدولية وفي إطار تكريم السينمائيين المسريين اني الثارج

■ في منتصف يوليو القادم ببدا الكثرج

> يسرى نصر الله تصوير فدلمه ومرينة مايين القاهرة

وباريس. ■ الفنان

الحمد رُكي وأفق مبدئياً على مطالة فيلم ءالوان السما السابعةء سيناريو زينب عزيز وهو أول تجربة روائية طويلة المذرج سبعد هنداوي

■ ٧ أفاذم للمخرج محمد خان ستعرض في إطار تكريمه بمهرجان قرطاج السينمائي الدولي بتونس والذي سيعقد في الفترة من ٢٣ إلى ٣١ أكتوبر القادم الأفلام هي مسوير ماركت، ودالحريف، وطأرس المدينة» ومضرج ولم يعد، و«احاثم هند وكاميلياء وبزوجة رجل مهم، و «الغرقانة» الذي يعرض لأول مرة خارج مصر.



■ الكوبت. الأهرام العربي:

لأنَّ المافظة على القمة أصعب من الوصول إليها فقد أوقف الفنان الكويتي هسين المنصور مسرحيته الكرميدية الناجحة دعنييني يا بدوية، المأخوذة عن قصة دسينتي الجميلة، رغم الإقبال الجماهيري منقطع النظير منذ اول عرض لها، وذلك عتى يتفرغ تماما السلسله التليفزيوني الجديد وبدارت الأيام، القرر عرضه في شهر رمضان المقبل. للتصنور بمآل شهر رمضان الثاضي بمسلسله الشهير والقرار الأغيره الذي نجم فتبا وجماهيريا ، رأى ان بيدا تصوير مسلسل وردارت الأيامه مبكرا حتى يضمن الجودة الكاملة بفضلٌ العمل الهاديء. لجتماعات حسين النصور لا تنقطم مم الكاتبة فجر السعيد للوقوف على أخر تطورات النص التليفزيوني الذي قرر أن تنتجه مؤسسته الخاصة وسكوب سنتره ويلعب بطولته أمام عدد متميز من فناني الساحة ومنهم: أحلام محمد وأحمد الصالح وزهرة الخرجي . وتتريد أنباء قوية عن مشاركة الفنانة سعاد عبد الله في هذا العمل الضخم بعد أن أبدت موافقة مبدئية 🔳



تعكف الفنانة اسعاد يونس حالياً على كتابة الشاهد الأخبرة من السرحية الكرميدية الاستعراضية مثبورة التي ستعرض على خشبة مسرح مدينة نصر خلال الموسم الصيفي. إسعاد ستكتفى فقط بتاليف السرحية أما البطولة فسوف يقوم بها أشرف عبدالباقي ومحمود الجندي وهالة فاخر وعلاء مرسنى ومحمد سبعد وتجري حالياً مفاوضات بين منتجها عصمام إمام وكل من محمد فؤاد وأنوشكا للاشتراك فيهاء السرحية سيخرجها سمير العصفوري. 🔳





■ يسرا

## صبحي والسرح القومي ينتظران قرار داعبة الست، يسراأ

رض الفنانة بسرا تعيش حالياً مثالة من العيرة بشان العروض العموجية العروضة عليها خاصة بعد ان رضمها الغربة المثل محمد محبص تلتب أصامه بطرلة مصرحية ناهية الست» والتي سيعرضها في إطار المهرجان السرحي للذي سيقيمه على مدار عام كامل على مصرح راديو وسيتم افتتاهه في بيايه القائم ويدوش خلالة ١٧ رواية برائم مسرحية كل شهر.

يسرا مرشحة لأداء الشخصية التي لعبثها تحية كاربوكا في الفيام السينمائي الذي يعمل نفس الاسم وشاركها في بطولته نجيب الريحاني. الاسم وشاركها في بطولته نجيب الريحاني.

وعلى جانب أخر رضع المخرج السرحى الإيطالى معارياني رجليوه يسرا لبطولة مسرحية «الزياج على الطريقة الإيطالية» الملخونة عن الفيلم الذي انتجته السينما الإيطالية بنفس الإسم ولحبت بطوانه صميفها لورين ومارشهالو ماستررياني

المسرحية سوف تدرض على المسرح القومى المصرى ابتداء من ٢٧ اكترور القادم وكان للخرج الإيطائي قد حضر إلى مصر الاسيرع قبل القادم لاخفيار القائاتين الليني سيشاركون في بطرلة العرض ويماهد بعض أعمال يسرا لعدم بتكه من لقائها بسبب وجودها خارج مصر انذاك وقرر آنها الانسب لاباء الدور

وقد التقي المغرج الإيطالي مي أثناء وجوده في مصر بكل من عزت العلايلي ونور الشريف وسوسن بدر وسميمة أيوب وعايدة عبدالعزيز ومثال عطيفي وسحر رامي وسوف يعود في سبتمبر القادم لبدء البروفات استعداداً لبدر العرض. ١١

■ في المؤتمر الصحفي الذي عقده الدكتور ممدوح البلتاجي وزير السياحة بمناسية الجورة الرابعة لمرجان الأغنية، وأثناء حبيثه تجمهر الحضور من الصحفيين والمصورين لحظة بخول عمرو يناب وعلق السيد الوزير على محول عمرو فقال: بدانا المؤتمر في الموعد المحدد بينما الأستاذ عمرو نباب تاخر لدة ساعة، وأرجو منه الالتزاماا وعندما أعطى الوزير الكلمة للفذان عمرو دياب قال: أشكركم على الحضور وأشكر زملائي الفنانين الذين حضروا من أجلى؟! وكانت هذه الجملة سبباً في غضب الفنانين محمد منس وجنان ومحمد ثروت

■ سوسن

ی حیان

الذى كان يجلس على منصة اللجنة العليا للمهرجان بالرغم من أنه ليس عضورً فيها. لم يصافح عمرو دياب اى من الفنانين الذين حضروا.

حضروا.

الفنانة حنان حضرت بملابس سوراء حداداً على والدة زوجها.

والدة زوجهاً. الفنان بحيى خليل رفض ''
الجنوس

بجوار محمد منير وجلس بعيداً الصحفيين. ■ سوسن ببر تلعب

بدر تعب
شخصیة
راقصة من شارع معد علی
فی مسلسل «البت الکبیر»
الذی یخرجه حالیا وفیق
وجدی لقطاع الإنتاج
المذرج السوری نبیل المالح

متفرغ حالياً لإخراج الجره الثاني من مسلسل تحالات: ويعالج مواقف احتماعية وسياسية شكل ساخر في حلقات

ملاصلة ويدون كلمة موارر واحدة ويلعب فيه دور البطولة اندريه إسكاف نبيل الللم يقول: إن هذا الجزء سيتم تصوير ع في ١١٢ موقعاً.

 المسيقار كمال الطويل أرسل إلى جميع القبوات التليفزيونية الفضائية مطالباً يمنم إذاعة قصيدة «أنا أنت» للشاعرة سعاد ألصباح وألتى لجنها الطويل منذ فترة للمطرية نجاة يون أن تسطها وأكد العاويل في رسالته للقنوات الفضائية أن نجاة عنت القصيدة دون الرجوع إثبه وهو ما يخالف القواعد المعمول بها في الغناء المطرية جنان عطية التي شاركت

في حَفْل ليالي التليفريون الأخير قررت فسخ العقد الذي وقعته مع إحدى شركات الإنتاج وقيمته خمسة آلاف حنبه لتنضم لشركة عالم الفن بعد أن نالت إعجاب اللحن صبلاح الشربوبي والنتج محسن جابر ■ في الحفل الأخير أيضًا هنف الجمهور دهاني هاني مش حد تاني، وذلك اثناء فقرة هائي شاكر ، والحزء الأول من الهتاف

> معروف وهور الإشادة بهاني شاكر ولكن التساؤل الذي أثير هو من القصود بدالجدء الثاني؟! هائى شاكر تقاضى عشرة آلاف جنيه أجراً عن الحقل بعد أن تم تصنيفه في أعلى فئة بمعه محمد الحلو وعلى الحجار ومحمد ثروت

ومبحث صبالح ■ دار الأوبرا المصرية وجهت الدعوة للفنان منصور

> رحباني التقديم عرضه المسرحى الأخير داخر أدأم سبقر اطه خلال شهر بوليو القايم . وقد وافق



🗷 مانی

شاكل

القنان على 🔳 انفام ■ أنفام أوقفت جميع ارتباطاتها القنية لدة أسبوع بسبب مرض روجها ودخوله المستشقى حيث تم علاجه من

آلام في المعدة

 بسبب تأخر شركة صوت القاهرة عن دفع أجور المثلين في عرض مكويرى الناموس، تعمد الفنان نجاح اللوجى الحضور بومبأ بعد التاسعة ، ميعاد رفع الستار . تعبيراً منه عن عدم رضاه عن تلخير الأجور مما اضطر المنتج للنقد. سميحة أبوب - إلى تأخير ميعاد العرض يومياً إلى العاشرة.

### عصام كاريكا متعدد الألوان:

# مبتكر الأغنية المفرحة!

لم تكن أكثر من دعابة عندما أطلق عليه أصدقائه لقب مكاريكاء بسبب الشبه الكبير بينه وبين نجم الكرة البرازيلي وارنوادو كاريكاء سرعان ما انظبت إلى نقمة أبعدت عنه للطريعن والجمهور أيضاً ظناً منهم انهم أمام لون شعبي يوحي به الاسم الشعبي. ودارت الأيأم وفرضت موهبة اللحن عصنام كاريكا نفسها على الصميع فلدن وغنى وبذل عالم الوسيقي التصويرية، وأخيراً التمثيل، وتعامل معه مطريون كان يتمنى أن براهم فقط على حد تعبيره - مثل ميادة الجناوي التي قدم لها دأنا بتعلم منكء كما أعد الصانأ لنبحث صبالح ونوال الزغيى وراغب عالامة وحنان وبيانا حداد . وإذا كان أصعقاؤه قد أجلوا ظهوره بسبب الاسم الشعبي الذي أطلقوه عليه، فإنهم تقعوه عنيما قيموه لحسن عبدالجيد الذي عرفه على حميد الشاعرى الذي تبناه ووقف إلى جواره ورشحه لأعمال عديدة. أراد كاريكا في بداية عمره الفني الذي بلغ ٤ سنوات أن يضم في على نفسمه لوباً معيناً، فرفض التنازل، فإذا به يفاجيء ـ على حد قوله ـ بأن الجمهور يريد وبيني وبينك خطوة ونصء فقدمها حتى صنع لنفسه اسماً، ثم بحث عن التوازن فمققه في وأعناتبك لمصمد محيبي وولو دارت الأيام لراغب علامة، ووانا عمر عيني ما نمعت، الحمد منير، وتلك

في الوقت الذي اتجهت فيه للالحبان المميزة فوجىء الجميع بك عندما فكرت في الغناء تقدم شكالبكوء .. ما الحكامة؟! كثيرون أنكروا على هذه الخطوة، ولكنني فكرت في تقديم نفسي بشكل مختلف عما قدمته للأخرين عن طريق أغنية خفيفة سريعة، حتى في دبوستر، الألبوم حرصت على ارتداء مطاقية توفيق المكيمة حتى أكون مميزاً، وأعتقد أن الأغنية نصحت مع الشباب كثر أ

كانت البداية معه.

وهل تنوى الاستمرار في الغناء؟ لاً . أقد أندمت التجرية بناء على طب صاحب الشركة الذي عرض على تقديم ألبوم كامل، ولكنني رفضت واتفقت على تقديم أغنية ولحدة ضمن والكوكتيل، كل عام لأن الفناء سيبعدني عن التلحين الذي أعشقه إضافة إلى أنني لن أضيف للغناء شيئاً في الوقت الذي يمكنني أن أضيف للتلمين.

لم يحدد لك الجمهور اوناً في التلحين حتى الآن، هل هذا مقصود؟! عند وضع الحاني أحرص على أن تكون مميزة

تجمع بين الشكل الشعبى الضفيف واللون الشرقى الأصبيل، وإحاول الآن ابتكار خط جديد الألحاني هو الأغنية للفرحة، ويدأت بأغنية الحظة غرام الجد القاسم التي فشحت الباب لعودة الأغنية للحب من جديد، وأحرص أن يكون الطرب الذي أتعامل معه واعياً يعرف ما يريده وكيف بصل إليه لأتقارب من فكرو واحساسه مثارعمون بياب وهائي شباكر ومحدث صالح، أما للطرب غير الواعي فأعطيه ما أريده أنا، وما أراه صالحاً له، وإحاول أن أكون مع فكر المطرب، وليس تحت أمر فكرها

ولكن كانت هناك ازمة بينك وبين عمرو

حكايتي مع عمرو بدأت عندما طلب أحد الصاني بعد نجامي في «أعاتبك» وبالفعل قدمت له وتعاتبني، وتم تسجيلها مع حميد الشاعري، ولكنه استبعدها من البوم ،ويلوموني، بدعوى أن بها دكمانجاته وهو اتجاه موسيقي كان منتشرا وقتهاء فتوقف التعامل بيننا حتى فوجئت به يطب مني تسجيل اللحن من جبيد لكي يضمه لألبومه الجديد، واتفقنا على أعمال أخرى أعدها

الآن، لينتهي كل شيء بسالام. يقسال إنك تفسضل التعامل مع المطريين العسرب عن المصسريين،

المطرب العربى يأتى إلى مصم وهو يعلم لماذا أتى، وليس عنده وقت للكلام، فسهد يسمع اللحن ويبدى ملاحظاته ، ويضعه في خطته مادام قد أعجبه، أما المطرب المسرى فيعلن حالة الطوارىء أثناء تسبجيل الأغنيات ويريد من الملحن أن يظل محه طوال الفشرة التي شد تدوه شمهرين، بمعنى أنه يحاول احتكارى ثم بعد ذلك لا يسال عني واو حتى بالتليفون، ومن المسريين من يحاول التكفل في اللحن لتغيير بعض المحمل التي لم تعصب أصدقاءه أو زوجته أو أبناءها

لماذا قرار تكوين فرقة دريكاء الغنائية الم تتعظ من التجارب الفاشلة التي سيقتك



التدارب البيابقة فشلت يسبب زواج الفتيات وتفرغهن أو استقلال الأعضباء مثل «الفور ام» ووالأصدقاءه .. بينما الفرقة التي أكونها لها طابع مذتلف من ذلال اللون الذي تقيمه، فقد جمعت وفلكورياته الشحوب مبثل اليونانية والأردنية واللبنانية وقمت بتوزيعها بشكل حديث وسأقدمها من خلال البوم جبيد للفرقة المكونة من «لويا» الفتاة اليمنية، ودرناء المصرية ، ودكارولين، الأسبانية، بالإضافة إلى محمد متولى في لونه الشعبي وحازم

يحيى وهما مصريان. ومسا حكاية الموسسيقى الشمسويرية

الوسيقي التصويرية عمل شيق وبه مساحة كبيرة من حرية الإبداع، وقدمت للوسيقي التصويرية ئسلسلى «أم العروبسة» لعالى زايد وحسين فهمى ومسقوط الأقنعة، لبوسي وأبويكر عزت، وأعد حالياً مويسيقي لمسرحية طستق وينبق وميش عقبة اليسرا ومسمعة هنيدي وهالة فاخبر وعلاء ولى الدين من إخراج سمير المصفوري وأضاف كاريكا: أما التمثيل فهو تجرية جديدة أستعد لها بعد أن أقتعنى صحيقي المنتج عجدالله الكاتب

بخوضتها في فيلم دازعريناء مع جالأ فهمى وعالاء وإى النين وحميد الشاعري.. وعموماً تعند الاهتىمامات





### ألبوم دنار الحب

#### ■ غناء.. مصطفى قمر

لحترى هذا الألبوم على مجموعة من الأغاني الخفيفة آداها مصطفى قس بصوته التراضع في فنياته، فألحانه الغنائية محدودة الصناعة

وتعتبر أغاني هذا الألبوم مثل أغان كثيرة اتسمت بالسطحية، فرضت على الساحة الفنية بطريقة أو بأخرى، فكونت تيارا أستهلاكيا حتى تصورت الجماهير متراضعة الفكر والثقافة أن مثل هذه الأغاني تمثل فن الغناء المصري.

يذكرني غناء مصطفى قمر بأسلوب الفناء الأوروبي في العصور الوسطى، الذي كان يعتمد على نواحى جذب وترغيب لا ثمت إلى فن الفناء ، منها الرقص والقفز والتصفيق

بؤدى مصطفى قمر أغانيه بأسلوب ناعم، وثلاهظ ذلك في أغنية «أه الليالي يا هوي، حيث يدور حوار ملفت للنظر نستمم فيه إلى «أوه أوه» دهي هيه» دها

هاه دايه إيه: ١١١١؛ تؤديه المجموعة معه في جمل لحنية شبيهة بالألحان الشعبية الراقصة، فالحانه عبارة عن تنفيمات بسبطة لا ترقى إلى رتبة صناعة التلمين، فنجد أغنيته «لنا قد شوقه»، وهي من مقام الكرد، مكونة من عدة جمل لحنية راقصة مستهلكة مع ارتجالات لحنية موزونة تبرزها الة الأوكورديون، وفي نفس المقام يغنى «نار الحب»، ثم يستعير لحنا شعبيا من توبس هو «الله الله يا بابا»، ويفتى عليه «الله الله يا سمرة، وهذا اللحن شبيه بالحان «الزار» ويحاول مصطفى قمر أن يرتجل في أثناء ترديد الجموعة الصوبية للمذهب، لكن صوبته المعتاج للتمريب بحول بون نلك. ثم يؤدى على نفس الألبوم أغانى على نمط الألحان الأوروبية الخفيفة، من هذه الأغاني أغنية دبنلف نلف، وتلعب فيها ألة الجيتار دورا متميزا ويظهر صوته والأخنء، عندما يؤدي كلمة مصيبيء، حيث يشرج الصنوت من انفه، فيتغير فيه النغم، وتفقد الكلمة رئيئها، فلكل حنجرة طاقة ، و ذلك يتوقف على حجم تجويف الملق و قرة عضلات الحنجرة

وخلو الجيوب الأنفية من الأمراض. ومن الأغاني التي أخذت نمط الألحان الأوروبية،

الثقافة العامة والفنية.

نذكر أغنية «ولا شوق ولا حب»، ضاعت فيها الضغوط الكلامية، وذلك نتيجة لضيق مغرج صبوته وعدم وضبوح مقاطع الحروف والكلمات، وذلك يرجع لعدم تنظيم حركتي الشهيق والزفير في اثناء الفناء، حيث يظهر الخلل في اختلاف مقاطع الكلام مع نظام التنفس، فهناك فرق بين التنفس العادي والتنفس الفني لإحداث الصوت، ويتطلب ذلك تدرسات فنبة بقبقة

وبالرغم من عيوب صوت مصطفى قمر، إلا أن التدريب الجاد والمتواصل على أيدى الخبراء والمتخصصين في هذا المجال، سوف تخلصه من هذه العيوب، بل ستزيد من مساحته الصوتية، ويصبح قادرا على إعطاء الرانا غنائية جيدة متقنة الصنعة، متميزة ليساهم بدوره في الحركة الغنائية على الساحة الفنية، فالفناء من أهم أبواب المساهمة في

• الله د. نبيل شورة

هذه المثلة . موهوية حدا..

عبقرية جدا.. وفريدة جدا.

موهبتها، إنما يكمن في

الطبيعي، وعلى تمكنها

قدرتها للذهلة على الأداء

الشديد في استخدام أداتها

من الهمس.. ولكنه الهمس

المفعم بالتعبير وبالشاعرء

التي تنبع من عقل مثقف

انظر إليها وهي تؤدي،

وتشخص، ستجد الجانب

الأكثر تألقا في إبداعها ـ من

خلال أفلامها طلحب قصة

اخيرة - سيداتي انساتي..

سارق الفرح.. مرسيدس..

سرقات صيفية . يوم حلق

ويوم مر، أو من خلال

مسلسلاتها التليفريونية

«ليالي الحلمية - لن أعيش في

بالضرورة ـ كاملا، والناسخة

بالضرورة ، ناقصا ، ولعلها .

≡ د، عمرو عبدالسميع

جلباب أبيء، ستجد الجانب

الأكثر تألقا هو تلك الروح

«الجوانية» القائمة على

الاستبطان الذي ليس ـ

للإفصاح، الذي لم يك ـ

بالضبط. روح الجيل!!

ومحلوه.

الصوتية بدرجة تقترب كثيرا

والعمود الفقرى الأساسي في



لم تدفق عسبلة كسامل موبية، بل مطرت وبند وقت مركز حالة مركز حالة و مقبولة و الموبية و

انت تجد - باستمرار -فی ادائها جملة كلامية ناقصة، تكملها ببعض مشاعر ارتفسال بار متخالف ترجمات

جوابة عليك أن تكشها بندسك، بل يشتلف الرجمات هذه الشاعر ببساطة بأن كلا منا يكمل البحطة الشاعب في اداء عياة بقطمة عن رويصه، ويسبس من تلحسه ليسبع هو داته خوابة الشاركة، ويقسرا متوبطا في البناء وفي الواقات التي تشخصها بالتجدد اكثر من التقصص ببساطة . إيضاء يتداخل إصمساس الشاهد، اراتشارات مسعياء بدين ينبئي دافعي، كمنا يتبنى اراتشارات مسعياء بدين ينبئي دافعي، كمنا يتبنى

هي ـ احيانا ـ تؤدى بنظرات عينيها العميفة/الناطقة، باكثر مما تؤدى بجمل الحوار وكلماته..

بيس شعوار ويصاده. ربعا طبح انجاماً (ارتباطها مدرسة تحضرال الكثير من التفاصيل المبيعة، وهي في مكتمها الإضافة، فكرة، أن اللصفط على معلى، وهي المنطق على معلى، وهي إلى قدر كبير من طبيعية الهاء عند المسئلية، الاداء عند المسئلية، الاداء عند المسئلية، التحافل وساخط التعبير وإذات الإيناع النمل في وإذات الإيناع النمل في وإذات الإيناع النمل في المنافقة الم

للفرترالقاهرة.. من الفرترالقاهرة.. من المدرح الذي من علية . وهم المدرة . للمرة المدرة . للمرة للمدرة . للمرة للمدرة المدرة . حين كانت ماجعة الاين ويضام سليم برراء مخدلة الاين ويضام سليم برراء مخدلة ويطيعية . حين كانت ماجعة الرومي ويضام سليم برراء مخدلة ويطيعية .

الوطن.. الذي يجب الصفاط عليه، وقشما قتل الصاضر «وقتها» ماضيه.. انتجر في ملجحة شكسيية، ابنعها صلاح جاهين وأخرجها يوسف شاهين. القد كانت هذه هي نقطة البداية

التي حكمت وسيطرت على شخصية المثلة المهوية/العبقرية، وهي تخطو إلى

يرسف شاهين، وتصفل نفسها - هناك - بثقنيات سينما عالبة درفيعة» وقادرة عبلة كامل تفاجئك، في كل مرة تشاهدها فيها، باشهاء تنتمى إلى عالمها «الجواني»، لطك تكتشف

وهى أشياء تختلف ألوانها، وتختلف ترجماتها، وتفسيراتها، باختلاف الحالة التي تسيطر على قلبك وعقلك عندما تشاهدها

تيدو روحها الفنانة، وكانها فراشة تحوم باستمران حول فكرة الطبيعية. وتستقى طريقشها في الاداء من مصادر الوغي بشخصية الشعب الذي تعيش بينه، ومن الاسطورة، وبن التمكن الحرفي عن استخدام ادواتها، وبن تاريخ الذن، وبن كل الذي تطمئه في ورشة يوسف

شاهين مثاله جانبا آخر شديد الأهمية في موهبة عيلة شاهين وه قدرتها على تصييد عامل وجود المجمورة. كان المنهقة الأطنى لانتها، بعضى انها ابداء لم تضا استحراضية، ان متكلفة، أو ميالة لتقصين رد الفحل لكن لفتة في سلوكها عند هذا الجمهور، وهذا قد يكون نتيجة مباشرة لما سبق ولذكرنا عن مثالة للوضع مباشرة لما سبق ولذكرنا عن مثالة للوضع

بينها وبين الناس التي لا تجعلهما طرفين، بعقدار ما تقر بانهما كيان شدعرري وإبداعي واحد مضتاف عنك في دمواجهة الأمر،

وفي سبياق الحديث عن مرهبة هذه المثلة الفريدة يحضرني مشهد من مسرحية ويجهة نظره المزاف العصرائق لينين الرملي، كنات تحاول فيه إثبات تميزها كمياء إلا قليجالاً، أو قسادرة على الرؤية طشاش

رفي هذا الشبهد بلغت المتعدد لم المتعدد الم فن مالية جدا في فن المتحدل، إذ المركب بمكن والمتحدد المتعدد المتعد

ولا في مسترى واحد من هذه المسترى واحد من هذه المستويات الشارائة كنت تشحر أن عبد المبت نفسها، أو أنها ليست أنت، أو أنك غير آغاد على إكمال الجملة الناقصة، القراغ الجوائي عندها، بقيس من ربحك أنت، وقطعة من نفسك أنت!

كلت باستعرار امام كائن هو كتلة من الإحساس الطبيعي، موهوية جدا. عيدية جدا متمكنا و موسدة - من استخدام اداتها الصدونية، بدرجة تقترب - كثيرا - من الهمس، للقعم المسيد، ولكنه الهمس للقعم السنة - السنة - السنة المسال القعم السنة - كثيرا - السنة - كثيرا - كثير

المنالة الوهوية/العبقرية، وهي تخطو إلى عتبات مدرسة بالتعبير، وبالشاعر، التي تنبع من عقل مثقف بحداً!

### خدمات صحفية

## انضمام أحدث طائرة شحن جوى لأسطول مصر للطيران

احشفات مصسر للطيران بانضمام أحدث طائرة شمصن جموى من طسران إيسريساص AB300B4F وتعد مصر للطيران ثالث شركة عاثية تتعامل مع هذا الطراز من طائرات الشمر الجنوىء وتغطى رحلاتها بكفاءة منطقة الشرق الأرسط وغرب أوروبا و إفريقيا واسسيساء وهي مسزودة بأحسدث الأنظمسة التكنولوجية للتحميل

والتضريغ والأمان للصفاظ على المضائع المنقولة، و هي مصممة لحمولة ٤٠ مان وزن للرجلة الواحدة ومسجم كسابينة الطائرة

ومضارنها يقدر بـ ٣١٠ مثر مكعب بما يحقق كفاءة اكبر في نقل الحيوانات الحبة والبضائم ذات الأبعاد غير العادية، كما أنها مصممة بما يسمح باستخدام معظم أنواع الباليتات والحاويات التي تستخدم في تحميل البضائع، وهسب نوهياتها الختلفة، كما أنها مجهزة بنظام تهوية وتحكم في درجات الصرارة بما يحقق النقل الأمن لكامل حصولة الطائرة، وقد تم تدريب كوادر



مهمة لنقل جميع الشحنات على كامل خطوط الشبكة وبانضمام الطائرة الثانية من هذا الطراز حلال يوليو ٩٨، سوف بضاف إلى قدرة مصر للطبران حصولها على نصيب اكبر من حركة التجارة العالمية عبر القاهرة وإضافة محطات أخرى إلى شبكة خطوطها مثل عنتيبي والشارقة ويومباي وكراتشي. ويعد انضمام هذه الطائرات إلى أسطول مصر

للطيران علامة مضيئة في خدمة الصادرات المصرية والاقتصاد القومي.

## الدكتور ابو السعود السودة في موسوعة Who's Who العالمية

تم اختيار الدكتور «أبو السعود السودة» رئيس مجلس إدارة شركة الشرق للتأمين -شركة مصرية مركزها الرئيسي بالقاهرة وتأسست عام ١٩٣١ ـ ضمن قائمة اكبر الشخصيات الاقتصادية العالمية المميزة لهذا العام في موسوعة Who's Who الدولية التي تختار شخصياتها من بين كبار رجال المؤسسات المالية في العالم دون علمهم ودون ترشيح انفسهم

وذلك وفقا لمعايير وضوابط خاصة، تتعلق بالإعمال والخبرة المتميزة والمستوى العلمي الرفيع والسمعة الطيبة لمن يتم اختياره، وقد جاء هذا الاختيار نتيجة لخبرات الدكتور «أبو السعود السودة» المتميزة في مجال الاقتصاد والمال والأعمال خاصة في قطاع التامين في مصر ولجهوده المخلصة للنهوض بمستوى الخدمة التامينية.. بحيث تصمح قادرة على التنافس الشريف في قلل اقتصاد السوق الحر ومن الجدير بالذكر أن «أبو السعود السودة» هو أول رئيس مصرى لمنظمة التأمين الإفريقية منذ مايو ١٩٩٧.





سمعت بصدور «الأهرام العربي».. وسعنت كثيرا أن يتولى ابن بلدى - النصورة - أسامة سرايا مسخولية مجلة من إصدارات فذه الرُّسسة الأكثر عراقة في مجال الصحافة.. وعلى رأستهما رجل ارتبط استمنه بالجنيد والجميل في كل عمل اسمه وإبرافيم نافعه. اللهم أن الظروف منعتني من استمرار التابعة.. وفي خلال الشبهرين للاضبيين عدت أتابع «الأهرام العربي».. واليسوم لم أجنئي إلا وأنا أردد بيني وبين نفسسى - على الرغم من أن الضيط والإعجاب فعلان اجتماعيان - ديا ولاد الإيه.. إيه الجحمال ده كله ، وأضيف «إيه الملاوة بهره.. أنه الصنصافة المحيدة شكلا وموضوعا واحتراما وتجديدا وخفة ظل وتدفق معلومات دي.. ما هذا العمل الذي يعلن كل حرف من حروفه عن التمين.. ما هذه الخطوط الميدعة في الإخراج الصحفي.. ما هذا الجمال في اضتيبار العناوين. منا عده الغنزارة في الأغبار والتقارير والتحليالات.. ما هذه الانفرادات في الصوار.. منا هذه الصبياعة الراقمية المتلفة في القالات.. ما هذا التنوع في الأراء.. كيف نجمت هذه النذبة الصبحفية الشابة في إنتاج مطبوعة تنافس كل صفحة من صفحاتها الصفحة الأخرى.. وينافس كل حوار فيها الآخر بعنف.. من العبقري الذي صمم هذه الصقحات بهذا الجمالى بصراحة اصبحت أغشى الاستمرار في الحديث عن «الأهرام العربي، حتى لا أتهم بالبالغة.. لكن بصراحة هذا أقل وأجب اقتمت إلى هذه الجموعة من النمل التي قيمت هذا المسل. فتحية لقائد المجموعة أسامة سرايا .. وأرميل النفعة للوهوب نصس القضاص والمدير الفنى دالفاجيء ليء عطية أبو زيد وأسكرتير التحرير الذي لا أعرفه. للأسف محمد حبوشة.. وإسكرتيري التحرير الفنى نبيل السجيني، الفنان من اسمه، وأحمد إبراهيم وللمضرجين خناك عميرة وعمرى الشيشيني.. والجاس التحرير خيري رمضان «الهنائي» المنطلق» ويستيب على «الهنائي» الغامض، وماهر مقلد وجمال زايدة. ولكل يد تمتد تحمل فلما تكثب به على الأوراق وتنشره دالأفرام العربي، للشرقة.

ظحامد عن الندن الستشار الصحفي

الجلس الأمة الكويتي

من اشتات

يحتفل العدو الصمهيونى هذا العام بمرور نصف قرن على اغتصاب الحبيبة فلسطين، ورغم هذه الأعوام الخمسين المردرة لا تلوح في الأفق بشائر العودة، فمازال المغتصب ينعم بالعيش على أراضينا وينهب خيراتنا ببنما الشعب الفلسطيني تائه في الشبتات، ويعيش الفلسطينيون في الدَّاحُلُ تَحِنَ نَارِ الإحتالالِ القاسيةِ والعالم بِلَقِهِ الصنمِّ المريب تجاه هذه الجراثم بينما تسلمت الولايات المتحدة الأمريكية والدول الغربية كأس اليوبيل الذهبي للماساة.

ومع هذه الذكري الحـزينة كـان علينا أن نتـدارس حالنا نَحن العرب، وللأسف مازالت أحوالنا التي تسببت في ضيام فلسطين قبل خمسين عاما هي نفس أحوالنا اليوم، فالعرب يقفون ضد العرب والضلافات تسرى كالنار في الهشيم ومازلنا عاجزين عن أن نجمع الصف لنقف مقبوة في وجبه إسبرائيل، ونقبول «لا» للولايات المتحدة الأمريكية ونعادر بالمواقف الجاسمة ضيد حكومة اللبكود المتطرفة في الدولة الصبهيونية، للأسف بعد خَمْسَينَ عِيامًا مَازَالَ الغَرِبِ مُطَلَّكُ سُرِّءٍ، ومَنازَالَتَ كُلِّ المعطيات تؤدى إلى نتيجة واحدة هي ضياع فلسطين إلى الآبد، ولعلني في هذه المناسبة أذكر أمَّة العرب جميعها يقول الشاعرة

وتذكر قبل ان تغفو على اى وسادة أبدام اللبل من ذبحوا بالأده؟!

 ادنة فلسطين في الشيتات ريما عبدالله التمسا

### إلى الحاقدين على كاظم!

الأستاذ أحمد عبدالحكم.. قرأت في العيد ١١٥ م حواركم مع المطرب العراقي سعدون جابر الذي تجاوز في الحديث عن كاظم الساهر، وكشف عن حقد رهيب على كل ناجح، ونحن لسنا بهذا القدر من البلاهة لكي نصدق أن مجد كاظم صنعته الظروف لأننا نعلم أن هذا المطرب لم يصل بسهولة، لكنه حفر في الصحر وأبحر ضد التيار، ووقفت كل الظروف لتعترض طريقه بما فيها ظروف المصار واؤكد أن الجمهور المسرى على درجة رفيعة من التذوق والوعى، ولا يمكن أن يرفع مطربا لهذه الدرجة لجرد التعاطف معه لأن السلحة الغنائية تضم عشرات المطريين الفلسطينيين واللبنانيين والعراقيين ولم يصبل أي منهم لكل هذه الشهرة.

واقول لسعدون جابر إذا كنت تتمتع بالمهبة فعلا، فتقدم إلى

مماحة النافسة بالفن، وليس بالشتائم.

**الله الساهر** ≡ ترمين الشيناوي كلية الصيبلة - القاهرة



القبعة الحمراء

حمل قبعتي الحمراء عن المقعد وسأل: هل المائدة محجوزة ١٠

التَّـفَّت إليــه من حــيث كنت اقف اتحــيث مع إحــدى صديقــاتى.. لم اعـرف وقــتـهـا من الذى بدا فـينــا الكلام او الابتسام، لم اعرف من أين انطلقت السهام؛

من الذي أوصل أسلام المدود وأدار منفأة الأمن؟ من فتح حولي أبواب حدائق مشمسة بلون قميصه الأصفر الذي كان يرتديه يومها؟!

من قدم لى زهور البهجة برائحة عبير حضوره الخاص؟ كلمــات التــعــارف كــانت ترن بـاجــراس الحــعــاس والإبتسامات حقيقية مغلقة «بسيلوفان» الآلفة.

و معرت أنى أمثلك داخله فدانين واسعة من الترحاب وحقولا خضراء من الود العفى

وكانه هو الأخر في قلبي «صناحب بيت» وليس غريبا عابرا.

لقبى الساكن المُختوق بنصوع الصمت تصرك الخيراء تلامست الماسيسنا قبل أيدينا ونحن ننهى الحركة الأولى من سيمفونية المعرفة.. قبل أن نقترة ترك لى دكارته مكللا بشمار مقر عمله وارثام التنيفونات.

سلم على بعيونه ومضى لكن ملامح وجهه الوسيم وظل طوله الفارع وقامته الرياضية الوحيهة لم تترك حتى اليوم جدران ذاكرتي او اهداب احلامي.

■بهچة بدوی محرم بك - الإسكندرية

#### سعدون جابر يتحدى الجماهير

لى تحد سافر الشاعر الهماهير العربية قال الطرب الراقي سعدون جابر . في حواره مع «الأمرام العربي» العدد 1 . إن القائل الكافر الماهر منحفة معتضمة الطربات، وقد أرمضتن هذا التجاوز غير السيوق في حق القنان كاظم السامر، واحب أن سال الأواحد مدين ثلاثاً هضمت كاظم ورن غيروها بالماد أم تثل مذه الشهرة نشسها وجب الجماعير رضم أن الطرف المتلاف المتلافة الكام تثل مذه

وقد دفعنى كلام سعدون جابر إلى أن أزكد حقيقة سهمة، فأصموات المطربين المراقيين متشابها وأداؤهم اللذي يكاد يكون متطابقا باستثناء الفنان ناهم الفرائى الذى لم تشهد العراق مثيلا له حتى جاء الفنان كاظم الساهر صاحب الصموت المعين وللفاعرة الدائلة الصمادقة.

ومل يا أخ سعدون يحق لك وصف كاظم بهذه الأوصاف وقد كان أهم سفير للعراق في الضارج طوال سنوات الحصار حتى أن هيئة اليونسيف اختارت أغنيته «تذكر» أغنية اطفال هذا العام؟!

∎هدى إسماعيل القاهرة

#### لا التحية

انتظار دورها للنشس.

■ الأصدقاء فاطمة فالمحدود فاطمة الزهراء هائل وأصينة محمود على التجار على خليل الجيزاوي ويحيى التجار وعرض الفقى وسيد بخيت وإيهاب عمر من مصرر وحسين بيضون من لينان وخالد عيش وذاجح عطا الله من السحودة.. رمسائلكم وصطت وفي

■ الصديقة فرح دياب ـ فلسطينية مقيمة في المانيا: لن يطرل البقاء في الشتات، ويوما ما سوف ستكاين في القدس ويلعي اطفال في حقول الزنتين عد ضاحية للدينة المقسة.

■ الصديق شيرف عنسدالله ـ

السعودية: لا تنظر للرراء، فلم يعد يجدى بكاؤنا على الماضى وننتظر مسزيدا من التسفساؤل في رسائك القلة.

■ جابر أدعم سمعيد . مواطن مصرى مقيم في فرنسا: لم يرحل نزار قباني، استمع إليه في أغنيات كاظر رماجدة رنجاة.

■ الصديق راثف صباغ ـ دمشق ـ سوريا:

يقسول: لا تقنولوا إسبرائيل وقنولوا «العدو الصنهيوني».

#### = الحرن

لنشر رسائلكم في هذا الباب بريديا: القاهرة. شارع الجلاء - مؤسسة الاهرام الاهرام العربي الاهرام العربي









■ قالو البياض احلى ولا السمار احلى؟!

■ على أرض لبنان نزلت «كلوديا شيفر» سهلا وبعلت أهلاء في زيارة دامت عدة أيام قدمت خلالها عروضا متميزة لمساب كبريأت شركات وبيوت الأزياء في العالم رحلة عارضة الأزياء الألانية الحسناء، انطلقت من وكازينو لبنان، الذي تسلمت مفتاحه في وجود جميلة حميلات لبنان دجويل بحلق، بعدها كان في انتظار دمسز شيفره عبارة لبنانية من عيون التراث العربي هدية من قصر بعبدا، ومعها طبق من الفضة للنقوشة بشجرة الأرز اللبنانية الشهيرة، بينما ظلت هدايا قصر قريطم وقصر عين الثينة حتى الآن اسرارا في طي الكتمان، تنافس أسرار جمال كلوبيا الشقراء



■ گلودیا بالعربی

#### العيد الوطني اليمني

**■■** حول كعكة اجتفال ضخمة، تحمل رقم «٨» رمز! للعام الثامن على الوحدة اليمنية، تجمع كل من السفير اليمنى دمحمد لقمانء وأمنن عام مطسر الوحدة الاقتصادية احسن إبراهيمه ود. محمود شريف وزير التنمية الريفية المصرى، ومعهم عدد كبير من رجال الدولة والسلك الدبلوماسي المصدى واليمنى والشخصيات العامة في مقدمتهم الفنان يوسف شعبان ـ نقيب للمثلين . الذي هذا المستولين اليمنيين بعيدهم، وتقبل بكل سعادة وامتنان كلمات إعجابهم بأعماله الفنية الأخيرة، وبدوره في مسلسل دالوتره على وجه الخصوص



یوسف شیعیاں کان علی راس الهنشین



البلتاجي وسط أعضاء المدرسة

### «الشمس تحمعنا»

 التنابة من حجيم توادي مصرر رياضية أو اجتماعية.. نسائية أو عائلية، المتارت مدرسة دالب ـ سولىء، أو الشمس الجميلة أشهر مدارس الفندقة السويسرية . نادى دالعاصمة و بجارين سيتي، ليكرن مقرا لاحتفالها بافتتاح فرعها الجديد بالقاهرة. د. ممدوح البلتاجي وزير السياحة المصرى كان في استقبال أعضاء الدرسة الأجانب، خاصة من الطالبات صغيرات السن، بريئات الملامح، واللاثي حصلن على لقب أصغر ضيوف نادي الكيار والصفوة على الإطلاق.

#### الحولف.. بالشاريب!

ملاعب جولف مدينة دريم لاند السكنية، مفتوحة حتى الآن مجانا، أمام هواة اللعبة من المصريين و العرب والأجانب، على سبيل الدعاية وجذب انتباه الأعضاء من الملاعب المنافسة. معظم المتربدين على ملاعب فدريم لاند»، من اليابان والصبن، يتصدرهم السيد «كماجير»، مدير شركة سوزوكي للسيارات ورئيس اتحاد لاعبى الجولف اليابانيين في مصر. والطريف أنْ الضمات المجانية المتاحة لهواة اللعبة حتى اليوم في دريم لاند، شاملة التنقل بعريات (club - car) ووالمشاريب، سخن وبارد، وينتظر في القريب العاجل الانتهاء من مبنى خاص . يعرف باسم «الشيفور - بيكنج» - مهمته الأولى والرحيدة تقديم الشأى ودالنيس كافيه والوجبات السريعة اسائقي سيارات لاعبى الجولف الـ V.I.B من كبار رجال الأعمال والشخصيات السئولة



🗷 یا رایح ما تخدنی معاك .



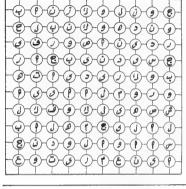
#### الكلمات المتداخا

عزيزي القاري». حاول أن تبحث عن معاني الكلمات والجمل في الشكل أفقيا ورآسيا واشطيها.. وتتبقى مجموعة من الحروف تكون اسم عالم مخترع.

د مارشال المائي لقيب بد دفعلب الصعدرات، ۲ - عربي من استراليا هروائيها، التاريخ، ٤ - وسطة انتقال مائية معكوسة ماغير معكوسة ويحيي شاغين وإحمد ربزي، ۲- دفياسوف إنجليزي أرسى معاني السيقر أماني

الدستورية. ٧- عاصمة ناميييا. ٨- من العاب الورق (ال....) ٩- صوت الحصان. ١٠- مسرحية بطولة محمد صبحى وسعاد نصر (معكوسة.

راسي: ۲ - ماکه تدمر. ۲ - در الریاضات (محکوسة) ٤ - دوله لیس لها جیش. ۵ - من اشهر اعمال ۳ - من حیالب الدمنیا المسیع. ۲ - من حیالب الدمنیا المسیع. ۹ - مدینة بجنوب لیدان. ۹ - مدینة بجنوب لیدان. ۱ - در چشم فی فد الغرس.



 س۱ - من اول امراة وضعت صورتها على طابع برید مصری؟
 ۱- شجرة الدرب - کلیرباتراج - نفرتیتی

 س۲ - من الصحابى الذى تزوج من السيدة اسماء بنت الصديق التى لقبت بذات النطاقين؟
 ا - زيد بن حارثة ب - سعد بن أبى وقاص

> ج - الزبير بن العوام س٣ ـ ما وحدة العملة في المغرب؟ 1 ـ الجنيه ب ـ الدرهم ج ـ الدينار



لكى تتمرف على أقوال المشاهير والحكم والأمثال.. حاول أن تجمع حروف الكلمات لتنعرف على الأقوال الحقيقية.

منالزع جىبدان زخسى للمراهد المحمدة المراد ا

الحروف ( الحاجة = من الأشهر الإسلامية الحروف ( ۱۹۲۸ = إله الشمير عند الرومان الحروف ( ۱۹۶۸ = ۱۵ هو موسقة الحروف (۱۹۶۱ + ۱۹۰۱ = ۱۵ هو المسقدة الحروف (۱۹۶۱ + ۱۹۲۱ + ۱۹۶۱ = ۱۹۳۱ للنار الحروف (۱۹۴۱ + ۱۹۴۱ + ۱۹۳۱ + ۱۹۳۱ للنار

من العلماء يتكون اسمه من عشرة حروف

#### معلومة تهمك

ثبت من اختبارات النكاء النكاء التي اجردها الأمم المتحدة. في تقرير لمنظمة «اليونيسيف». على سنة الأف طفل من سنين دولة" أن الطفل المصري في الفلة الإفلى من حيث الذكاء والقرة على الاستيعاب، ويمكل معه في نفس الفقة الطفلان والقرة على الاستيعاب، ويمكل معه في نفس الفقة الطفلان الأماني الغربي، والتقرق وتحمل المصري يتقوق عليهما يقدرته على المواجهة وتحمل المسئولية.

# إعداد - يوسف الغرابلي

الحلول العدد القادم



#### قوة الملاحظة

أمامك محموعة من الأشكال المختلفة.. فقط اثنان منها متشابهان، اختبر قوة ملاحظتك لاكتشافهما في خلال ثلاث بقائق.

#### أقبوال

تستطيع المراة ان تزيل معالم العبقرية عند زوجها.. او أن تساعده على إقلهارها..



لامرتين

جـ١ - الإخوة

جـ٣ - امريكا الجثويعة

ورفر حـ٧ ـ الحقر المقدس

#### أرقام متقاطعة

9	=	٦	-	٣	Х	0
+		+		X		+
1	=	٣	-	۲	÷	A
-		÷		-		-
7	Ξ	٣	+	۲	-	0
=		=		=		=
٤	=	٣	÷	٤	+	٨

نظرا للإقسال الشديد من قراء «الأشرام العربي، على مسَّابِقُاتُ «الواحةَ»، ولأن مَّباريات كَأْسِ العَّالَّم تستحوذ على اهتمام الجميع، قررنًا التوقف قليلاً التقاط الأنفاس، ولأنك عَرْيزي القاريء . تشفل تفكسرنا كل الوقت، سُوف نستَعل هذه الفشرة في إعدأد مسابقة ستكون جوائزها مفاجأت ضخمة سُعيدة، وسوف نبدا في النشر من العدد الصادر يوم ١٨ توليو ١٩٩٨، فانتظروا مسابقاتنا وهدايانا.

## الفارغة الأرقام + الضرورية حتى

قوة الملاحظة

المطلوبة أفقيا وراسيا.

مولود ۲/٦: يشارك مولود يوم ٥/٥ في العناد وتنقصه الخبرة في صحة الإحكام على الأمور، والعجيب أنه يمتازُ برغم ذلك بدبلوماسيية عالية وقدرة عجيبة على الإدارة لقوة شخصيته. ينجح ايضا في مجال العلاقات

مولود ۱۲۸: شخصيبة فطرت على قلة الكلام

تكسبه التجارب خبرة كبيرة

تمر ایامـــه دون هدف واضح يسعى لتحقبقه.

مولود ۸/۸:

الحبلة وإعداد الكمائن لخصومه، بساعده على ذلك ما يتمييز به من خنفية الروح وقبوة الشنخيصيية وجاذبيتها.

العلاقات العامة. مغس مسيرة حياته مرات عييدة،

في مسجساولة لتسجسقينق أهداف لا بتوصل إليها في أغلب الأحيان.

غامض في تكوينه الشخصي، ومبعقد في تفكيره، تسبود حساته مشماعر الرضياء يعمل بواقعية وجهد مخلص دون شكوى، المادة تسمطر كثيرا على مجريات حياته، لا يخشى المماعب، ولا يستهويه التقرب من الناس، يجد صعبوبة في تكوين الصداقات، تمر في حياته فترات من النزاعات والخبصوميات والتباعب

العامة، بعشق التنقل والترجال.

مزبوج الشخصية، له إرادة حبيبية وقدرة فاثقة على توجيه الأضرين، و إصلاح ما بقتر فونه من اخطاء.

للتصرف الجند

هذا المولود قمة في الدهاء وسبعة

له قدرة على النجاح في مجال

:7/9 مولود 1/9:

التي يتغلب عليها بفضل الله.

٠٠ حظامة البوم. بعض الأموال في إنتظارك 8.5-m

مولود ۱۹/۱۰:

طأثر يستبعب دائمنا للتنقل والترحال، يتميز بسرعة التفكير والتسمسرف، وله قندرة فباثقية على الاستبعاب، له روح فنان عوميدي، ورغم نلك يشكو من اللامبالاة في حياته العامة، خياله واسع مع مقدرة على الكذب، إذا عرف طريق الكراهية سار قبه إلى النهاية.

مولود ۱۱/۱۱: صساحب مسواهب فكرية ولديه

حسمساس قسوى للعسمل الشساق، له اهتمامات قوية بالأمور العلمية والتجارية، غير مستقر عاطفيا، حُجِله يؤدى به إلى الغيرة.

مولود ۲/۱۲: عناشيق للقن، يلعب منعنه الحظ

ويضيمه، بمتيارٌ بقيوة الضيال والملاحظة، لديه حظ في الأعسمسال التجارية بانواعها ويبرع فيها، لا يستطيع مواجهة الصعوبات وبنهزم معها بسهولة.

■ يقدمه الفلكي . حسين أبو زيد

#### شخصيتك في برجك الصاعد

فى الأسبوع الماضى قدمنا جدولا يكشف عن البرج الصناعد لمواليد الجوزاء وهذا البرج الصناعد يضيف صفات مختلفة، وهنا نفوص فى هذه الصفات:

#### الجوزاء . الحمل: هوائي . نارى

هذا المؤارد يستمتع بعلالتات العامة وياتصالات الإيجابية الأجرية ورورتك الإخرية ومرورتك الإخرية ورورتك المتابع إلى المستولة بالباقة معشريه وقضرايي وقضرايي وقضرايي وقضرايية معنى يصل إلى قرار الاختيار يسمولة، تحتار في تصرفانه، نارة يكن قطا بهامم بشراستا فيلزي يعامل المتابع بشراسة بأخرى بياجهاد بالمستحدة تركك مخاترا، يواجهاد بعقد أنها شميرة على المخرية، متسرع في الحكم على الأخرية، التدوية بيجنة إلى مراود للدان

#### الجوزاء - الثور: هوائي - ترابي

قناص للفرص، يحسن استغلال الظروف، ويوجهها المسالعه نجامه المادي مرتبط بمهارته وعلكاته الكلامية، وقيق الحاشية، قريب من الظني، يهوى الضارية والميسر، يساعده حدسه في إصابة اهدافه، له قدرة على التخطيط والتنفيذ في از واحد.

يهتم بالجانب العلمى والفنى ويكتسب من حياته دروسا وتجارب مختلفة، رغم ميله للتفيير و التجديد، إلا أن له ميولا محافظة للفاية، ينجذب إلى مولود العقرب.

#### الجوزاء - الجوزاء : هوائی - هوائی

حركة بسرعة برعد مستقر، لا يعرف معنى الهدو، دائما في حركة بسرحة كاما ياريد مولاية الكري مع الاسف يضمى بسرحة أكبر، ولا يعيش إلا اللطفة القي تمر عليه، في مصاولته التحقيق كل شرب في وقت واحد، نراه لا يستقبل موليت كما ينظيهن يحار العلل في فهمه وتسعده هيرة الناس بشانة، ترى حياته كالسلسلة، لكن قد لا تكون لإحداما علاقة بالأخرى، يور حياته والكان بوسرعة وسهولة

الحياة من حوله ملعب كبير، حتى الحب بالنسبة له لعبة يمكن أن يحسن استعمالها، يكره من يحاسبه بجدية، أنافى، يحتاج لتعاطف الأخرين معه، ميذر، ينجذب لمولود القوس.

#### الجوزاء ، السرطان: هوائي ، مائي

لدى هذا المولود مواهب وإمكانات رائعة للخلق والابتكار،

#### مدير الجوزاء.. خداعه صعب

ترى مولود الجوزاء متقلبا لا يشبت على حال واحدة، قد يسامحك في تأخيرك عن الحضور في موعدك صباحا، لكن يضتلف الحال معك في المرة الثانية.

هو مندر محب للنظام، يكره البسلادة،

ويستهويه تحمل المسئونية كاملة. لديه الرغبة في معرفة كل ما يدور حوله، لا يبدل رأيه مطلقا، إلا أنه لين الجنائب، خفيف الروح، لا تستطيع خداعه أو تضليفه، لأنه

يكتشف ما يدور حوله. له عيون ثاقبة وإذان قوية صافية، يحب موظفيه، يفضل الوجدة والإنفراد في العمل، لطيف ومتفهم لعاونيه.

لكن يعيبه افتقاره إلى الثقة بالنفس، ويحتاج دائما إلى من يأخذ بيده، المساكل العائلية تزخر الطلاق، يعيش دائما فى عالم الخيال، تشعر معه بالطفولة، ويفتقد للنضج والحس العملى.

يمتاج إلى مثل أعلى يسعى إليه، مراهبه وعواطفه عظيمة، يحب الرفاهية ويميل للجمال الحسى والعنوى، ينجذب إلى مولود الجدى.

#### الجوزاء - الأسد: هوائي - ناري

مراود لديه جاذبية لا تقاوم، لديه مواهب متعددة، يهتم بكل شيء، لكن يصسعب عليه الاختيار، ينجح فقط إذا وجه طاقاته في التعاطي مع فن أو عمل معين.

كريم جداً، ويحسن الحفاظ على مصالحه المادية رغم ذلك غضوب، وقليل الصبر، ولا يتساهل، يتمتع بمواهب فنية تتجلى فى أى عمل فنى، يتجذب إلى مولود النلو.

#### الجوزاء - العذراء: هوائى - ترابى مولود موهوب وذكى سريم الاستيعاب، يحسن استغلال

الفرص، لكنه لحوج وعصيمي، يمتاج إلى التغيير والحركة الذائمة، يكسب الآل بسهولة، ويطفله استقبل أياء، مواهبه متعددة، له باع في مال الكتابة والصحافة والجالات التعليمية، يصادفه الجباح منذ نعومة أظفاره. خاصة إذا انتجه للمجالات الفكرية، يتيذيب إلى مولود الحوت











<u>- ير---</u>

# كى عرش الفيفا؟

بعد ٢٤ عاماً جلس خاللها البرازيلي جو هافيلانج على مقعد رئاسة الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» حان وقت التغيير.. ويوم الاثنين القبل يختار اعضاء الجمعية العمومية للفيفا رئيساً جديداً من بين السويدي لينارت يومانسون رئيس الاتحاد الأوروبي الحالي، والسويسري جوزيف بلاتر السكرتير العام السابق للاتحاد الدولي.. وقد أجرت معهما جريدة «فرانس فوتبرل» الفرنسية

الحالي، والسريسرى جوزيف بلاتر السكرتير النعام السابق للاتحاد الدولى.. وقد أجرت معهما جريدة «فرانس فوبيرل» الفرنسية المتخصصة في كرة القدم مواجهة ساخنة وأخيرة قبل بدء موقعة الانتخابات.. استعرض خلالها كل مرشع برنامجه وأفكاره لتعاوير اللعبة، ورايه في منافسه، وتوقعاته حول فرصته في الفوز بمقعد رئاسة أهم اتحاد رياضي في العالم.

≡ إعداد ، ريم عزمي ـ رشنا عامر

اتخذ جرزيف بلاتر مقر إدارته للانتخابات، احد الفادق المتواضعة في دولدر بين قالد ماوين، ويتمتع السكرتين الدام للغضا على مدان ركانة ومسنون عاماً أو الذي يكون فريقاً مع ميشيل بلاتيني، حالياً بحالة من الصفاء الجميل قبل انتخابات بعد غد الاثنين، كما يعرف تماماً مدى

إمكاناته في مواجهة خصمه السيد بلاثر، بمنتهى الصواحة غاذا وشحت نفسك لرئاسة القيفا؟ لم يكن لدى الاختيار فالاتحاد الأوروبي أو

م بين طبي المحدود و المحدول ا



ادنى نية للترشيح، ولكن فقط من أجل الاستمرار فى مجال كرة القدم، كان على الرور بذلك ومتى أخذت القرار؟

وسعى تصرف الدهدق القاصة بد مسيشيل بالاتينى في المهاورية عن قال أخر كأس للأمم الإفريقية في بوركينا فالمواورية خلال أخر كأس للأمم الإفريقية في بوركينا فاسع و جمدناك استامات طولة على البائة قرزا التقدم مشترك، قبل التوصل لصيفة بلاتر رئيس ويلاتينى معير عام فقد كنت أميل الصيفية الإفريق، لكن ميشيل القنمي القلال أبني أكثر مماية المواونات القنمية القلال أبني أكثر ما موافق علما والموافق المعارفة في نفس الأفكار من أجل مستقبل كرة القدم كالامترافة في نفس الأفكار من أجل مستقبل كرة القدم كالامترافة في نفس الأفكار من أجل مستقبل كرة القدم كالامترافة في نفس الأفكار من أجل مستقبل كرة القدم

نريد مزيداً من الإيضاح حول اسباب ترشيحك؟ نريد مزيداً من الإيضاح حول اسباب ترشيحك؟

توجد اسباب عديدة، أهمها الإيطالي أنطونيو ماتاريزي، الذي لم يكف في تصريصاته عن القول بأن أصوات أوروبا وإفريقياً، ستمكنه وأصدقاءه من التحكم في عالم كرة القدم حسب هواهم، وأن الأخرين لن يجدوا أي خيار آخر سوي اتباعهم، وقد بدن لنا قوته هذه، في صورة صدمة، أما ترشيحنا فكانت له رؤية مختلفة، أننا نرغب في تقدم كل العناصر الكونة لكرة القدم من أكبر شخص إلى أصغر شبخص من لاعب كبرة القيم إلى الدرب، دون نسبيان

#### هُل بمكننا انتظار اتفاق في أخسر لحظة ببنك و بين منافسيك؟

بصراحة، لا اعتقد فاوضاعنا متعارضة جداً ومن جهتهم توجد نية النيل منى شخصياً، وأي اتفاق في مثل هذه الظروف يعد مستحيلاً ورغم ذلك، فقد كنت مقتنعاً بشدة بأن الاتفاق كان مستحبأ وأدركت أننى خدعت لأن همهم الوحيد كان إنعادي من وظيفة السكرتير العام بأي ثمن.

الم يتسجسور ابدأ ممثلو الاتحساد الأوروبي الاحتفاظ بك في منصب السكرتير العام؟

لا، أبداً، لقد قمت بجس نبضهم خالال مؤتمر الاتماد الأوروبي في هلسنكي في الخسريف الماضي وفي مسرات الضرى، ولكنهم لم يتخذوا أدنى خطوة في هذا الاتجاه، بل الأسوأ أن الاتصاد الأوروبي بدأ بهاجمني في حين أنني لم أكن قد فكرت في الترشيح وببساطة، كانت الكلمات والطرق التي تحدثوا بها تجاهي غير لائقة.

مستى شسعسرت بتسدهور عسلاقساتك مع الاتحساد

خلال كاس القارات بالرياض في ديسمبر الماضي، وكان يرهانسون يتصرف كما لو كان رئيس الفيفا الفعلى، تصرفه اقلقنى وفهمت أن لديهم خملة محكمة للاستبلاء على الفيفاء وقد الأحظت مؤخراً نفس الأسلوب من التصرف خلال مؤتمر الاتمادات الأسيوية، في ماليزيا.

هل بمكنك القون عليه؟

بالتاكيد أو لم أثق في ذلك لما رشحت نفسسی ویکفی انه فی یوم ۲۲ إبریل، قسام ۲۲ اتصادأ مهمأ بمساندتي رسميا واولاهذا التبشيجيم لما تمكنت من الإقدام على هذه الخطوة وفي كل مكان، في امريكا وإفريقيا وإسبيا وأوروبا اتفقت مع انصبار في غاية

حتى في أوروبا؟

من الواضح أن رأى اللجنة التنفيذية في الاتماد الأوروبي مع يوهانسسون لكن رأى اللجنة شيء ورأى الاتحادات الأهلية شيء أخر وأود الشاكيد بكل فخر أن الادعاء الذي يروجه يرهانسون بإجماع الناخبين عليه في إفريقيا وأوروباء لا أساس له من الصحة وأنه ستظهر مفاجأت هائلة يوم ٨ يونيو فالأمور تغيرت منذ

ساكون اول الهنئين ليوهانسون 134 (3)

اتخنت قرار الترشح في بەركىنا

فاسه

مما جعله يقدم على ترك منصبه ماذا يتضمن برنامجك الانتخابى؟ القضية أننا رجال كرة قدم ونرغب في تقديم دفعة جديدة لهذا النشاط الذي يصرك مباشرة ما يزيد على مليوني شخص في العالم، وهدفنا الأول هو تجديد شباب الفيفا عن طريق حركة إصلاح عميقة لوظائفهم، وسنقوم

عاماً بغاير هافياانج قلعة الفيفا

الفيفا أن تممل مثل شركة كبيرة عالمية. وما دور میشیل بلاتینی؟

رشحت نفسي يوم ٣٠ مارس اللاضي.

بوهائسون.

سارى المفعول

في حالة عدم فوزه.

هل يمكنك توضيح هذا التغيير؟

ماذا ستفعل لو فاز بوهانسون؛

الهذا قدمت استقالتك من منصبك؟

كرة القدم في حالة فوزك؟

لذلك بحب ثقبل لعبة الديمقر إطبة.

ليس سراً، أنه ترجد أتحادات مثل فرنسا أو إنجلترا أو

سانهب لتهنئته وبعدها سأعود لنزلى حيث إن علاقتي

لقد فعلت ذلك حتى المرمهم من حجتهم بأننى استغل

ألا توجد أنة مخاطرة في الانقسام داخل أصرة

أتمنى ألا يحدث وقد صرح يوهانسون بأنه سيتقبل

الاتصاد الأوروبي يتحبرف منذ عدة سنوات ضد إدارة

جو هافيلانج وانتهى هذا الموقف بإصابة هافيلانج بالملل

بديمقراطية حكم صناديق الاقتراع وانا مقتنع بأن تقدم كرة

القدم سيكون مستحيالاً في ظل تاييد الاتحاد الأوروبي،

كيف وصلتم لهذه الدرجة من الخلاف؟

بالقيقا انقطعت منذ أعلنت ترشيحي لمقعد الرثيس وتركت

منصب السكرتير العام، وإن أعود إليه حتى وإن كان العقد

نفوذي من أجل الصملة، لقد أقدمت على ذلك بينما

يوهاتسون مطمئن لعودته لمنصب رئيس الاتصاد الأوروبي

إيطاليا أو الدانمارك، قامت بإعالان تصفظها تصاه

من يعشقدون أن وجود ميشيل بالاتيني بصواري هو نوع من الزينة، يضطمون بشدة، ميشيل سيكون رئيسا لكل القطاع الرياضي للفيفاء وهو الذي سيدير كل البطولات كنذلك سيكون هناك سكرتير عام لكي يهتم بالجوانب الإدارية.

بقبتم اللجنة التنفيذية لمثلى كرة ألقدم، أي

للاعبين والمدريين والحكام.. والسيدات فلا توجد

امراة واحدة ذات منصب قيادي في اللجنة، ولا

يمكن لهذا الوضع أن يمستمسر وبضلاف ذلك،

فلدينا نية تعيين سبعة اعضاء في لجنة جديدة

ليجتمعوا شهرياً مع الرئيس باختصار، نريد

كم عدد الأصوات التي تحتاجها لكي يتم انتخابك أعتقد بإخلاص أن الـ ٢٠٤ أتحادات الذين



لديهم حق التصويت منها ٦ اتصادات جديدة مما يجعلني

افكر في أن ١٢٧ مسوتا كماضية لكم اتخطى الجولة الأولى، أو كذلك ٩٦ صوتاً كافياً للوصول للجولة الثانية، أنا وأثق من النجاح

ماذا تعتقد بالنسبة للبنارت يوهائسون؟

لقد كانت دائماً علاقاتنا طيبة، لكنني اعتقد أنه مدفوع من اشخاص آخرين، لكي يندفع في سباق رئاسة الفيفة

مثل انطونيو ماتاريزي؟

إنه طموح للغساية، وهو يذكرني ■جوزیف بلاتر بالدفاعي منذ أربع سنوات، عندما صرحت بترشيحي لرئاسة الفيفا خلال عدة دقائق، إنه يتكلم كثيراً، خاصة من خلال إعطاء الأوامر، ولكنني لا أعتقد في إمكانية تحقيق حلمه لكي يصبح رئيسا للاتحاد الأوروبي عتى لو فاز يو هانسون، فأنا مقتم أن الألماني أيجيديوس

براون هو افضل من سيتم انتخابه ولكنني أتمنى ألا يحدث شيء من ذلك لأنه من المنتظر انتخابي رئيسا للفيفا. جو هافيلانج فكر إذن في هذا السيناريو عندما نادى بتحصرك الدول اللاتينية، لكى يُتَخَادى

استبلاء المانيا على زمام كرة القدم العالمية؟ يجب سنوال السبيد هافيملانج في هذا الأصر ولكن،

مدوني أن تصريحاته كانت على هذا الأساس. بماذا تفسر مساندة خوان انطونيو سمارانش

لترشيح يوهانسون؟ إنه في أتجاهه ولكنتي مصاب بالدهشة، لأن الاتماد الأوروبي عارض تطور مباريات كرة القدم الأولمية، مما يعارض وجود لاعبين أقل من ٢٣ عاماً، ثم مرضت قرار عدم وجود أكثر من ثلاثة لاعبين من الكبار في الفريق الواحد أنا

اري مناورة سياسية.

ما هي؟ أفضل عدم الحديث لأنه لن يكون من اللاثق.

لماذا لم تنفذ حركات الإصلاح التى اقترحتها على مدار ٢٣ عاماً شنغلت فيها منصب السكرتير العام للقنقاء

أية قرارات بنفسى، ولكن

ببساطة أنا لم أكن سكرتيراً عاماً كنت موظفاً، منفذاً لقرارات تتخذها اللجئة التنفيذية للفيفا . أما الآن، وعندما أفوز بالانتخابات، ساكون الرئيس وسيكون على السكرتير العام تطبيق القرارات التى تتخذما اللجنة التنفيذية، كما فعلت بإخلاص خلال فتترة تکلیمی، حتی هذا

الأمور ستتغير، أو انتخبت رئيسا. 📾

FRANCE 98 الوقت، لم استطم اتخاذ

🗷 يوھانسون





الرئاسة لي

رغم أنف ماتا ريزي

موقف

سامرانش

بثاذا رشحت نفسك لانتخابات رئاسة الفبغاء

أولا لأن أصدهائي في الاتصاد الأوروبي طلبوا منى ذلك بالإجماع، كما أننى أحمل في رأسي أفكار مشروعات كثيرة، واليوم أنا أمثلك برنامجا متكاملا، وإذا تم اختياري فسوف

حان الوقت لنطوي

صفحة هافيلانج!

بلاتر يريد تغيير كل شء.. لكنه لا يفعل شيئا

الرجل الطموح على عرش الاتحاد الأوروبي

اليم منذ ٨ سنوات يجلس يوهانسون، هذا

لكرة القدم، وعندما بلغ الثامنة والستين من عمره،

ها هو يتطلع إلى إزاحة البرازيلي هافيلانج، لكي

يتربع على عرش «الفيفا»، ويصبح المسئول الأول

عن الساحرة المستديرة خلال السنوات الأربع

القادمة، بل يطمع في فترة أطول.

ما الخطوط العريضة لهذا البرنامج؟

أعتقد أنه أن الأوان لتحديث وتطوير المؤسسات والتركين على خلق الديمقراطية والوضوح والعدل داخل الفيفاء لقد كان السيد هافيالانج رجالا مناسبا في المكان الناسب، لكن بعد أربعة وعشرين عاماء أعتقد أنه حان الوقت لكي نقلب الصفحة ونجهز مؤسسة الفيفا لاستقبال القرن الحادي والعشرين، وأنا من أكثر المؤيدين لإحداث توازن جديد، فرئيس الفيفا يجب أن تكون له علاقات قوية ودائمة مع الاتحادات، كذلك يجب على رؤساء هذه الاتصادات أن يتصبرفوا في ظل السلطات المعطاة لهم، وأقشرح أن يتم استخلال العشرة ملايين دولار التي

وراء كأس العالم بشكل أفضل على كل الاتحادات الأهلية

لكن الا تخشى من حدوث بعض المشباكل التي قد

على كل شخص أن يعمل في حدود إمكانات منصب،

ما رایك فی منافسك جوزیف بلاتر؟

العثم للقيقا

بشكل فردى، وإذلك سوف نرى، لكن بالنسبة لبلاتر، فقد صبرح

ما رابك في بلاتبني؟

كان لأعبا كبيرا، كما أنه شخصية جيدة جدا، لكن أعتقد أن السيد بلاتر لم يأخذه معه سوى لجمم الأصوات في أورويا وإفريقيا، واعتقد أن ميشيل بالتيني لم يكن ليوافق على هذه الحملة، لكنى أرى أن أفضل طريق للاستفادة بكبار النجوم مثل بلاتيني وبيليه وبكنباور، هو ان يصبحوا سفراء للعبة فقط.

شخصين أم يين بونامجين؟ إنهما برنامجان كل منهما في مواجهة الأخر، ويوم ٨ يونيو في باريس سنوف يقوم رؤسناه الاتصادات بالاذشيار بين

استكمال الوضع الصائي مع السيد بلاتر، أو إسفال نظام بيمقراطي لتسميسين وضع كسرة الشدم في المستقبل، وإنا الذي سوف أمثل هذا

لكن بلاتر وعسد بإجسراء تغييرات إذا تم انتخابه؟ تغييرات منذ توليه منصبه في الفيفا منذ سبعة عشير عاما، وحتى منذ

بلاتر يقترح أيضا عمل

سيأخذها كل اتماد من أرباح كأس العالم، لكي يقيموا بها جامعة لكرة القدم في كل قارة، لكن يجب أن يتم إنفاق هذه البالغ في وجود مراقبة، كما يمكن إعادة استثمار وتوظيف هذه المبالغ لكي يتم تجهيز الحكام والإداريين مها، وأؤكد أنني على أتم الاستعداد لإعادة توزيع الأرباح التي ستعود علينا من

تواجهك من زيادة سلطات ثلك الاتحادات؟

فالفيف مسئولة عن المشكلات العالمية، والاتصادات القارية مسئولة عن المشكلات القارية، أما الاتصادات الأهلية فهي مستولة عن للشكلات القومية، لذلك لا أخشى عبوث أنة مشاكل من هذه الاتجادات.

أنا أشترمه لانه بحق أفضل من تولى منصب السكرتير

إذا أصبحت رئيسا للفيفا.. هل ستترك بلاتر في

القرار ملك اللجنة التنفيذية، فإنا لا استطيع أصدار قرارات مسبقا بأنه لم تكن تهمه مسالة تولى منصب سكرتير عام

صبيراغ يوهانسيون ، بالاتر هل هو صبيراغ بين

لركان كذلك، فلماذا لم يجر أية ثلاث وعشرين عاماء لدى وصوله إلى الاتصاد الدولي عام ١٩٧٥، إنه يريد تفييس كل شيء، لكنه لم يفيس اي

توسع في اللجنة التنفيذية

بساندني

لأنه رحل تكرا والديمقراطيق

أهم ملامح

برنامحي

لانتخابي

🖿 حياتو بساند يو ھائسون

لكي اقابل المستولين عن كرة القدم فيها، واعتقد أن خطواتي وأضحة، وأفضل من بالإتر إذ إنني لا أولجه انتقادات كثيرة، أما منافسي فقد زار العالم كله من ديسمبر وحتى مارس، من أجل أن يقود حملته دون أن يوضع عنها رسميا، وكل ننك على

عيسى حياتو . رئيس اتحاد الكرة الإفريقي . بسانيك بكل قوته، فهل تنوى تكوين قطب أوروبي ـ إفريقي؟ حياتو إنسان ذكي، ويخاف بشدة على قارته، ونحن نشترك في نفس الأفكار الكروية، خاصة تطورها الستقبلي.

للفيفا التى تضم اليوم ٢٤ عضوا بهدف إدخال

ممثلين من اللاعبين والفنيين والحكام.. قما رأبك

لا أعتقد أنها مستكون فكرة جيدة، إنهم يريدون تصويل

منا تعليقك على إعبلان لول هيلد حبارد ركيس الاتجاد الدانماركي عدم التصبويت لصبالحك رغم

أنا من أصل سويدي وهذا بالطبع شيء يصبيب القلب بالقصة،

المعسكر المضاد بشهمك باستقلال أموال الإقصاب الأوروبي في جملتك الانتخابية.. ماردك على هذا

أذا مرشح أوروبا، وبالتالي فإن الاتحاد الأوروبي قرر عمل ميزانية خاصة بي تسمح لي بعمل الحملة الانتخابية، خاصة

السفر، لأن السيد وبلاتر، معروف اكثر منى في باقى القارات،

وبالتالي كان يجب أن أسافر للأركان الأربعة في الكرة الأرضية

وقد حاولت إقناعه، لكنني فشلت، وعموما فهذه الشخصية سبق أن

ساعدتها في الماضي، وإذا جاء تصويته ضدى اليوم، فمعنى ذلك

أنه يصنون صد أوروبا كلها، وهذه بالطبع كارثة

اللجنة التتفيذية إلى شكل من أشكال البرلمان، ومن وجهة نظري فإن اكثر من عشرين عضوا عدد كبير، حيث الجميم بتكلمون

الصداقة التي تحمعكما منذ سنوات عديدة؟

في هذا الاقتراح؟

فقط، وهذا الترسع فكرة سيئة

الاتهاء؟

إذا تم اضتيارك بوم ٨ يونيو فهل يمكن المانيا أن تتاكد أنها ستنظم كأس العالم عام ٢٠٠٦

إذا أصبحت رئيسا للفيفاء فسوف أظل مصايدا في هذه الناصية، وعلى

اللجئة التنفيذية أن تقرر. لكن مذافسسك بالاثر قسال إن

المسالة تم بالقعل حسمها؟ كان هناك اتفاق شعهي بين إنجلتسرا وألمانيسا بأن تقسوم إحسداها ىتنظيم كأس أوروبا عام ١٩٩٦، وتقوم الأخرى بتنظيم كأس العالم علم ٢٠٠٦، لكن هذه الاتفاقات لم يتم كتابتها في وثيقة رسمية إلى اليوم، وفي كل الأحسوال افسضل إن أعلو فوق هذه

هل تعتقد أنك ستنحح؟ أتمنى نلك، وأفسعل كل ما في وسعى لتحقيقه. 🗷





### نلاتيني بتحدث بثقة بالغة قبل «باعة العفر»:

 عندما تذكر كرة القدم يقفز اسمه إلى الذاكرة، وعندما يكون الحديث عن كأس العالم ٩٨، يصبح اسمه في القدمة.

فهو أحد اللاعبين العشرة الخالدين في تاريخ اللعبة، وهو رئيس اللجنة المنظمة لمونديال فرنسا ٩٨، والنجم الحائز على الكرة الذهبية كأفضل لاعب في أوروبا تالات مرات، وهو أول من شارك في كأس العالم لاعبا ويتولى مسئولية تنظيم المؤنديال السائس عشر في تاريخ الفيفا. إنه النجم الفرنسي الشهير ميشيل بالاتيني الذي يحمل فوق كتفيه هموم وآمال ٣١ فريقا، يحلون ضيوفا على بلاده طيلة شهر ونصف الشهر في هذه التظاهرة الرياضية الأخيرة في القرن العشرين. وعندما يتحدث بلاتيني عن الاستعدادات الفرنسية والمونديال لابد أن نستمع.

> ماذا عن استعداداتكم الأخدرة لاستضافة اهم حدث رياضي عالمي؟

كل شيء جأهز تماما منذ فترة طويلة، وكان بإمكاننا تنظيم الونديال قبل عدة أعوام، فالنشات جاهزة ومنتشرة في أكثر من مدينة، والعناصر البشرية القادرة على التنظيم كشيرة، والفنادق والواصلات ووسائل الاتصال على افضل ما يكون، وليست لدينا أية مشكلة في التنظيم، فقط نتمنى أن يقضى ضيوفنا وقتا سعيدا بينناء وبنعكس هذا التنظيم على مستوى الفرق الفني، فيسعد عشاق اللعبة في العالم

ما الجنيد الذي ستقدمه فرنسا في المونسال

الجديد لا يمكن أن مقبوله عن أنفسنا، لأننا نسمعي بكل قوة للحصول على رضا ضيوفنا وإبهار العالم، فعندما فكرنا في تفاصيل التنظيم وحفلي الافتتاح والشتام، بدانا من حبث انتهى الأمريكان، وأذا يمكن القول إننا سنقدم جنيدا، لكن تقييم هذا الجنيد ستروك المتابعين، لأتنا ندرك أن كل بلد مستظم بطولة كأس العالم، سبيترك بصيمته عليها، وليس مستبعدا أن تكون البطولة السابعة عشرة التي

الجنوبية أفضل من بطولتنا. اثيرت ضجة كبيرة فى فرنسا واوروبا

FRANCE 98 ستنفسها اليابان وكوريا

بسبب تذاكر الثباريات فما أسبابها؟ القضية نتجت بسبب رغبة الجماهير في أوروبا صضور الباريات في اللاعب، وعبد التذاكر الطروحة للبيم ٢٠٥ مليون تذكرة، والراغبون في الحضور المباريات اكثر من عشرين مليونا، وثارت ثائرة الأوروبيين، واتهموني بمجاملة فرنسا، رغم اننى تعاملت معها كواحدة من دول اورويا، ولم

وجدير بالاسترام، وإذا استعرضنا أوراق الفرق فسنجد البرازيل «نظريا» الأقضل، ومعها إنجلترا وأسبانيا والمانيا ونيجيريا التي أتوقع ان تكون مفاحأة البطولة وبثاذا لم ترشيح نفسك لرئاسة الغيفاء لأننى أرى نفسى مازات في حاجة لخبرات إدارية تدعمني في قيادة أهم اتحاد رياضي في لكن النجسوم الكبار اعلنوا تاييسهم

أميزها، رغم أن تميزها بعض الشيء حق خالص

سببق لفرنسا تنظيم مونديال ٣٨، هها هي تُنظم مونديال ٩٨ .. فيما الفارق بين البطولتين من وجهة نظرك؟ الفارق شاسم جداً، ويكفى أن الفارق بين بداية القرن العشرين وتهايته فارق عمره ٦٠ عاما شهدت الكثير من المتغيرات في كرة القدم، وقوانينها ، وكذلك في للنشات والإمكانات الفرنسية، باختصار فارق يصنعب منه عقد مقارنة، ويكفى أيضنا أن عدد

الفرق التي شاركت في مونديال ٣٨ كان ١٤ فريقا، زادت إلى ٣٢ فريقا في مونديال ٩٨

النجاح بتطلب تضبأفر جميم الجهوي التنفايمية والفنية، وأبكى تكون البطولة ناجَحة لابد أن يقدم

اللاعبون أفضل ما لديهم لإمتاع الجماهير، ومن

حسن الدظ أن نظام البطولة هذه آثارة يقضني بتأهل فريقين فقط وإذا ستكون المنافسة ساختة جدا بين

الفرق الشباركة، ويبقى الهاجس الأمنى يسيطر

علينا، لأنه بدون الأمن لن تنجم البطولة وكل مسا اتمناه أن تقدر الجماهير للوقف وتتعاون معنا من

على نكس البطولة.. من ترشيح للفسون أتمنى أن يكون اللقب من نصبيب بلدى فرنساء

ويعيدا عن العواطف أتوقع أن تقوز السرازيل لأنها

فريق كبير ومكتمل الصفوف، وهو حامل اللقب،

ما عوامل النجاح من وجهة نظرك؟

لها، باعتبارها المصيف

أجل نجاح البطولة.

بالفعل رشدني عدد من النجوم مثل بيليه وباكتباور، وشكرت لهم هذه اللفتة والشقة في شخصي، لكنني اخترت أن أبدأ بموقع السكرتبر العام الستفيد وأصقل خبراتي الإدارية بعدها يكون القرآر إما بالترشيع للرئاسة أو الانتعاد عنها

لكنك أغضبت ببليه بتحالفك مع بالأثر؟ لا أفهم موقف بيايه الذي لخشأر أن يدعم السبويدي يوهانسبون بون أن أتدخل في رأيه واختياره، فلماذا يغضب منى عندما أمارس حقى في الاختيار بين رجلين. لكن معارضى بلاتر يرونه استمرارا

لهافيلانح ولكنى أراه غير نلك، وأرى في نفسى القدرة على مساعدة بالاتر، الأن مبادئنا واحدة

■ بلاتيني





شعارنا الأداء المت هدفنا خدمة عملائنا ودائماً نجن معك ونتمنى أن تكون معنا

# النائ العقارك العرب

أولى المؤسسات العربية في مجال الثهضة العمرانية

يواصل مسيرته الناجحة في تقديم كافة الخدمات المصرفية والعمرانية والاقتصادية المتميزة والمتطورة من خلال فروعه المنتشرة

مراسلون في جميع أنحاء العالم

الركز الرئيسي: ٧٨ ش جامعة الدول العربيية - المتدسين ت: ۱۹۲۲۸۳۱ - ۲۸۵۲۸۳۲ هاکس / ۱۶۵۲۸۳۳









## الحب في يوم الثلاثاء

في بحث مثير عن «السلوك الجنسي لدى الممريين» تبين أن 27٪ من الزوجات المسريات يعشن فشالا في علاقتهن الخاصة بأزواجهن بسبب عدم «الخبرة العاطفية والجنسية لدى الطريف؛

وهي محنة تعانيها الراة التي حصات على قسط وافر من التعليم والثقافة، فلا ترجد لديها أية خبرة أو معرفة عاطفية أن جنسية من أي فوع، ومن ثم تختار دائما «الأسب» وليس «الأوفق»!

نائلسيد بقد اليس بالخدورية من الأوقى والأقد على الحديث لين فرنسا كالم يوسند فلايين ولكن يقام الفرنسيين أن الحب بدين تربية عاطفية نوع من الهرم فالجنس ليس مورد بدين تربية عاطفية نوع من الحديث المنتجدة المنتجدة بدائلة على المنتجدة من العبد والجنس القديدة عدم إما في بدياتا فكل عاطبة عن العبد والجنس القديد مسلمية باحد فيها القبل السينتان المنتجد مورا السامية وفي المنابعة نشخة المنتجدة المنتجدة من المنتجدة المنتجدة من المنتجدة المنتجدة والمنتجدة المنتجدة التناقب المنتجدة ال

فالثلاثاء ليس يهم مطلة ولا يعقبه مطلة منا السر في ذلك وما لجانية الأشه لهذا أليوم بالذلت ومكار أحده الأبحاث ويرامج القينويين تسال في الشرارع والانتية ومقرات الأحزاب وكل اماكن القيممات بحثاً عن إجابة ولم يعرف الالنان حتى الآن لماذا يلضلون يهم الثلاثة دكيم للفاء يعرف الالنان حتى الآن لماذا يلضلون يهم الثلاثة دكيم للفاء

وقد كشف البحث للقرب في ساؤك المصريين الجنسي من أشياء منطلة حيث الكند البعضية من النعاج بميميون سيدات في الثلاثين من العمر أن صلتهن الجسدية بازراجهن قد انقطحت منذ العام الثلث من الزراج لام يعنى يشمون يأية مشاعر حسنية تجاه أن(ياجهز يالا يعرب هراي سياقالله الجسمية بعد يتمان المعاية الميكانيكية بينهما سستمرق عي مصحت

هل هو الشجل؟ مل هو الجهل؟ .. ربما ، هل هو الخوف من الحديث عن الجنس؟ غالبا ، المهم أن الجميع صامتون وفاضلون ومستعرون أيضا .

رامي تراثانا المناطقي كانب ونداري ويخذاف ولا تراجه انفسنا ابدا . وفي رواية نقدي عائم مثان الأيام نيد استاذا جامعيا ميبيا روايلا يسقط في حير تلعيدات ويوماران أن يبعث في ثالثانه بمعارفه عن أسباب لهذا السقوط القلاج فلا يجذا لقد عاش إشكاره ونظريات مون خيرة من أية نوع وكان من السيال أن تقياري المؤلفات معنية حيد إنها انترابي

وعندما تختار المراة الرجل «الأسب» فهي تختار بعظها بايس بشتاءها وأحاسيسها حتى تفاجا بعدم القراقق وانعدام المشاركة فتيكى ندما وتتعذب وتحتار ولا تعرف كيف تتواصل مع هذا الرجل الملاسب؛ وكان الكاتب الأمريكي أوزيون يقول عن الحب ان تشاركني

حبيبتي سخطيء! فالشاركة هي الأصل وهي الأساس حتى لر اشترك الاثنان في السخط على عالمها والحب عند الشعراء هو المشاعر المستعيلة، هو مرايف الحرية هو جلل الوجود، هو المعرفة في أرقي صدوها، يقل محمود درويش:

تکفی ید امراة فی بدی کی اعانق حریتی

رأن يبدأ ألم والجزر في جسدو من جديد.
والطوياء "مصورة ديويان قد تزوي درنيز واشل في تجريته
الطوياء في مصرة ديويان قد تزوي من درنيز واشل في تجريته
والش إضا أن بحث السلوان التوسيق لدى الصورين فه تم
والش إضا أن بحث السلوان التوسيق لدى الصورين فه تم
الشركا أن على الإسلام الموسيق المنافقة المنافقة على الشاحة واحده مشترك بسيا
المركز القومي للبحرث الاجتماعية والجنائية وعدد من مراكز
الإسادين عنه في سيالا غرق وطريق ساعقة

لل علمنا أن صرورة الرجل عند ألرأة هي صرورة تصل الكثير من الفضيب والنفور والحب أيضا - صوورة مركبة ومعقدة بما تحمله من جهل بحقيقة الرجل والعكس أيضا - باختصار هي علاقة مرتبكة وملينة بشكوك ومخاوف.

لو عرفناً ذلك لأفرجنا عن هذا البحث فورا حتى يعرف الرجل. كيف تراه الرأة والعكس أيضا. وفي أمريكا طفت درجة الوضوح والكاشفة في العلاقة بين

الرجل وللرأة حدا لا يمكن احتماله . تقول الشاعرة المتماله . تقول الشاعرة الأمريكية اليس والكر: كند أرتدى أدويا جميلا وعيدا الرجل الذي في الباص... تحد الله ...

وميذا الرجل الذي في الباص... تخترقانه عندما عدت إلى منزلى في الساء ضمني روجي فضمت الرجل الذي كان في دالناص به



أحمد إسماعيل



# فصر للطیرات EGYPTAIR

# الجمهورية اليمنية

رحلة جديدة .. وخط جديد

القاهرة/ عسكن/القاهرة

الأربعساء

قيام القاهرة الساعة ٠٠٠ ، حسباحا بالإضافة إلى رحلاتنا المنتظمة

القاهرة/ صنعاع/القاهرة

الأثنين والجمعه

مصر للطيرات

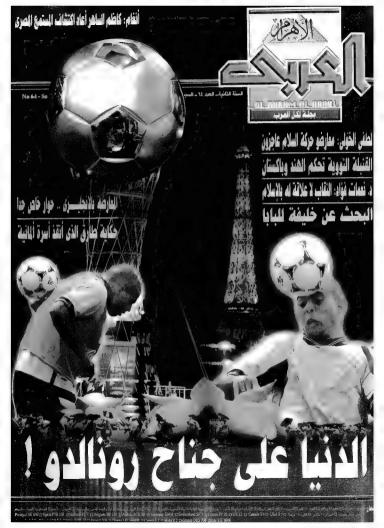


## ثقتكم غايتنا

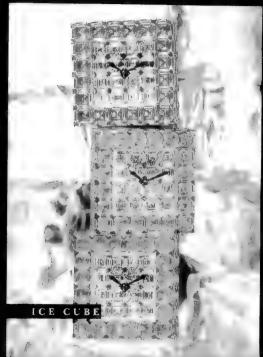
منذ أكثر من أربعين عاما، دأبت الفطوط الجوية الكويتية على رفع مستوى صناعة السقر في الطليع عمرما وفي دولة الكويت هاصة ذالتعديث السعد لأسطرائنا الجوي وأضافة محاملات جديدة حول العالم باسترار والعمل الدورية لترفيل أرقي القدمات وأكملها قبل بعد الرحلة وحتى فهايتها إضافة إلى عمرات موظفينا الدورية في هذا الضمار هدفها الوجيد الامتمام والطائبة بك.

نحن فخورون بك عزيزي المسافر ويهمنا ما يهمك آملين أن نمظى بثقتك دائما.





# Chopard



 وسطر فية العرب وسعيهم للتراصل إلى عقد قعة، للتوصل إلى رد غريب يحصنا على التمامل الم المام، يتضمن رواية مشتركة لكيفية التمامل مع اخطر قضاياهم المستقبلية. وهي محرر علاقاتهم مع إسرائيل، أن ما نسمية السلام العامل باشتكاله المتقبلة. أن القاليات سلام إلى كان مضمونها، تحكم مسار العلاقات العربية . الإسرائيلية في الرفته الرفائية المستقبلا لم بدأته مصر الإفته الرفائية الانساطية المستقبلة من المساحد المساح

> رسط كل هذه الأحداث، يحدث التشديت العربي، ويتلهر خلافات محمومة عن شكل القمة ويكانها، وتدور كلها خلال اجتماعات ثنائية وزيارات على مستوى القمة، وتبادل مجموعات وزيزاء خلاويها وسطواء تحدثون، وتصريحات ستناقضة عن التطبيع، ومعده وتصريحات ستناقضة عن التطبيع، ومعده القمة، وبورث خلافات في وجهات النظر بين

السارات المختلفة، وتركزت في خلاف سوري-أربني انعكس في تصريحات السيئولين.. كل ذلك بينما الراي العام العربي مختلف، ويتطلع إلى ما بحدث في آسيا، يراقب القنبلة الباكستانية، ردا على القنبلة الهندية، ومنشغل بالقدرة النووية، والبعض يمثه لكي يندفع نصق السباق الحمقم، وتبني التوجهات الأسبوية بالردع النووي، بحثا عن الردع العربي، والمفكرون العرب يحثون شعويهم ومؤكسن شجاعة الباكستانيين، وكأن القنبلة الجبيدة قلبت الموازين، ونقلت باكستان والهند ومجتمعاتهما إلى وضع اقتصادي وسياسي أفضل في الميزان المالي، وبلك حقيقة مغلوطة تجرى وراء الأوهام التي تشير إلى أن سباق التسلح النووي قد يغني من إصلاح اقتصادي وإجتماعي وسياسي حقيقي لشعوب تلك النطقة، وبحقق مصالحها الحقيقية في صدراع عالمي محموما

حدث الخلاف العربي، ولم يحدث الاتفاق على اللغة عدم اللغة على اللغة عدم بالنا وبند بنبث عن رد عربي يلف خد عربية اليمين المتوافق ويجد عربية اليمين المتوافق ويجد ويقام أمريكيا وتهافقاً من السياسيين نحد تأليس ويفيم ويهني ترجيكات بسائيساهي التر تذادي بضم الاراضي المحتلة بان شرنا حتى لو كمان بضموب الاراضي المحتلة بان شرنا حتى لو كمان بضموب

المسلام للرقيد، وبدأ الضلاف هو ما يجب أن نضاما هو منا يجب أن نضاما هي الاوقت الدعن الدعن الدعن الدعن الدعن التعلق الكلية للكلوف لكن يبدر ويتعشى ويجد في المساورة على المساورة المساورة

ويالرغم من لغة التشاؤم التي تسود الأن للناخ الإتليمي، والياس من السلام. وترقب عودة النطقة إلى التوتر وانطلاق شرارة السيباق إلى التمسلح، فإننا يجب أن نركز على أن اتفاق العرب داخل قمة مرهدة على

عنى ان العلق العلق داهل معه موهده على شكل التعامل للسعتقبلي مع إسرائيل، يشكل للمجتمع الدولى قوة درع قد تفوق شرارة امتلاك اسلحة نورية أن التصفيق لقنبلة باكستانية أو هندية، او حتى إيرانية، مصحوبة بكلمة إسلامية...

العرب غليهم نبغول العصير الصديد.. بلغة جديدة واقعية ومكاشفة، ويصدراحة بدون خوف، فهم يملكون قدرات على التاثير في السمار العالمي دبالاتفاقء وليس دبالاضتلاف ويلفة المسالم الشتركة والستقبل الواحد، والتعامل مع إسرائيل والولايات التبحدة بمنطق العبدالة والسبعى إلى السلام.. وعلينا كعرب أن نضرج من يوامة من ينفعنا إلى الخوف من المستقبل ويجرنا إلى سباق لا يجب أن ندخله، سموف نهزم إسرائيل واليمين باستىلاك قنبلة المستقبل، وهي ليست نووية، ولا يستطيع أن يطلقها إلا مجنون، لأنها سعف تصيب وتقتل من يطلقها، ولا يسعى إليها سوى المنتحرين، ونحن لسنا منتحرين، بل نسمى إلى بناء مستقبل عربى - المنطقة - جديد وم ضلف، وهذا يتحقق بالتعاون وإطلاق أجئدة جديدة للاتفاق، وتحقيق الحلم بهزيمة التخلف والمواجهة الحقيقية القائمة على المنطق والحوار العقالاني الذي يحمى الحقوق، ولايدفع إلى مواجهات خاسرة.



أسيامة سيرايا



رئيس مجلس الإدارة

ايراهيم نافسيع

رئيس التمرير أسامة سرايا مدبر التحرير

نصر القفاص

المدير الفنى سكرتير التحرير عطية أبو زيد محدد حدشة

مجلس التحرير

حمال زائدة خبرى رمضان ماشير مقبله سيدعلى

سكرتبرا التحرير القثى

أحمد إنداشيه

تبيل السجيني الإغراج: فالدعميرة ، عمرو الشيشيني

مستشار التسويق والإعلان 4. عامي طايع

● جدة ، د. سامي طايم ت ١٢٢٦٢١ € الكومت ، حصبام ى ت ٢٦٢٣٩٣١ ﴿ ابِي عَلَيْنَ ، طَارِقَ ٱلفَطَاطَرِي تَ ٧٧٨٩٧٩ ﴾ البوطة ، الغرَّب الطيب ت ٣١٤٩٨ ﴾ مساط، مبلاح جابر ت ١٩٢٩م، بلنامة . سامي كمال ت ١٦٢٢٨١١ ● صبعاءً . إبراهيم العشيساوي ت ٢٨٨٠٩٩ ♦ بيشق عاطات مىڭىر ئې ١٩٢٠ ، ١٩١ 🜒 غزة . طارق هسان ت ١٧٤٥٧٧ ● عمان ، ماهر ابو طيرة ت ٨٤٤١،٣ € بيروت ، ه € الحرارثر ـ هشام فهمم ت ۲۰۲۲۳ € الرياط، تهاني عب الرحيين WYVI فالندن، د. همرو غيبدالسميم د ٣٨١١٥٥ € باريس ، شيريف الشيوباشي ت ٢٨٨١٥٠٠ € بون. محمد غيسي الشرقاوي ت ٧٢٩٥٧٨ ﴿ المِبِنَا مصطفی عبدالله ت ۱۹۲۹۳ € روما . مصطفی م « ۲۲۲۲ ♦ اثبنا . عــــدالعظيم درويش ت ۲۱۲۱۰ ♦ انقرة ، سيد عبدالمجيد ٢٠٤٠٠٨ ﴿ وَاشْتَطَنْ. عَاطَكُ القــمـرى ت ٧٣٧٢١٢١ ♦ مــوسكو ـ عــبـداللك خليل ت ٢٤٣٤٠١٤ ۞ هوكسيسق ، مستسمسة إبراهيم المسموقي ت ۳٤٠٦٣٩٤ هـ مونتريال. مصطفى سنامي ت ۸۷۲۷۸۲۵ جوهانسبرج. مصد صابرين ت ۱٤۷۷۲۲۵

ř

۱۸ من صفر

とろあずる

مؤسسة الامرام ش. الجلاء – القامرة – ت ۱۰۰/۰۰۰۰ ۲۸۷۰ ناکس ۷۲۸۷۶۷۰ e. mail arabi@ahram.org.eg

فاهرة ٢: ٧٩٦٦٢٣ جدة - البندادية -صارة ما للطَّيران ـ طريق للنبئة ت ٢٤٣٦٦٢١ - ١٤٣٠ ٤٧٣

### د. نعمات أحمد فؤاد: كيف نحتفل بمن سلب حضارتنا

د. نعمات أحمد فؤاد ليست حارسة تراث مصر الدغياري فحسب، بل هي عابدة في محراب هذه الأمة، تعنيها مشاكلها الصمفيرة والكبيرة على حد سواير لذا فهي تخوض غمار المعارك الفكرية وأحدة تله الأخرى يون أن تلتقط انفاسها

د. نعمات تصرح في وجه جمال زايدة متسائلة: من الذي قال إن النقاب له علاقة

بالإسلام، ومن غير المقول أن نصنفل بمصتل فرنسي سلب حضارتنا وتاريخناء

### «العقارات» الباب السحرى لنادى الأغنياء

الاستثمار العقاري اسبهل واسرع الطرق للمصمول على الثروة في عالم اليوم، لكن هذا النوع من البيزنس يحتاج إلى رأس مال قوى وجراة مصحوبة بقدرة على المغامرة المحسوبة. والأهم من كل ما سبق هو معرفة اسرار هذا العالم، مكاتب دالأهرام العربي، في العواصم العربية رصدت الطاهرة التي تؤكد أن المليونين الذي لا يستثمر في العقارات لا يعتبر مليونيرا.

#### مِنَ الذِي لا يحب طارق

من الذي لا يجب هذا الشاب الصبري الذي انقذ اسرة المائية من برائن عائلها الفاشل في عمله وحياته ؟

طارق عاشور كان بمثابة بساط الريح الذي حمل الزوجة الألانية كانسبن بوين وطفليها، وحط بهم في حارة معاوية بمدينة



منال الخمرى عاشت مع الأسدرة ومنقنها طارق بوما كاملا لتجكى تفاصيل المفامرة والمقامرة الت حدثت لكانسين، وجي ميتشيل، ونيكولا.

14	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	. 4	الوسعا	4	11 4	حديد	يكتب	سعيد	بدالنعم	4.2	
		ш	C 10.					***			

 هاجس الحزب النووية يهدد ملياري نسمة في العائم ...... 

صلاح منتصر يتساءل في المحطة الأخيرة: على هي قنبلة إسلامية أم بالستانية ؟.. ١١٤

#### جميل عطية إبراهيم: الكتاب الجدد زهور برية رائعة

كانوا يعرفون اننى اكتب افضل من موظفى (لأمن بوزارة الثقافة.. مكتا. يقبل الرواقي جميل عطية إبراهيم الذي لا يسمى لترجمة أعماله إلى (اللغات الأجنبية ، ولا يعنيه أن يكون عضواً باتماد الكتاب للصرى.

في حواره مع عزمي عبدالوهاب قال ايضا إن المقهى كان الملاذ الوحيد لجيله من الكتساب، وإن الكتساب الجدد هم بمثابة الزهور البرية الراثعة.

والال

#### التوابل شفاء للنبا

لم تعد الماد الحريفة التي تفتح الشمهية تشكل التي تفتحل علي مصائنا بفيعل التي التي الطحار على نكهة الطحار، بل على العكس يؤكد العلماء انها تعالج الكثير من الأماض.

محمد عبدالخالق التقي خبراء التغذية الذين اعدوا أن المقدونس بعالج الصرح، والشوم بخلصك من البغض، والزعتر يقى من التسمم، والمسبت يسماعدك على الهضم، والشطة تطهر المعدة، والقرنفل يقوى عضلة القلب وبالتالي تصبح





إذا كنت معن يستحميون فنضول قنض الزيجية في شهر يبلير المقبل، أرسل إثنا بهذا الكريون نقدم لك مدية نواجك ثلاجة المبريون، فيديو، صاعق ناسوس، ومعلمان أسسماء لا فاكريون في ألعدد رام 14 الصياد يوم ٤ يوليو.

فائزين في العدد رقم ١٧ الصبادر ييم ٤ يوليو. الاسم: . .........

العنوان:.....

#### من «الفياجرا» إلى «مونديال» باريس..

شاعت القدة الاميرية رغم أهديتها وسعط طوانا الأحداث العالمية. خاصة عند إطلاق مطارة الى مباراة في كانس العالم. وتحول المسرح العالمي إلى علميا لكرة القدم. واصبح شدار لا صديح بطري المساعدين القين المتغرب على المشاحت الطينونية للمتعددة كان الطائبة ولى أكان بينتا المساعدين القين القائد الذي قال: مما الدنيا إلا مصدح كبيره لعرف حجم التغييرات المائية، ولأدن أن المسرح مسيع مطابع الإعداد المتعادد المت

وربين بيه من فاسن أن يحون نهم كم ونوبيق على مسرح المربية. تحول الافتمام بهؤلاء النجوم ليفوق الاتصالات العربية هن القمة المرتقبة، أن تصريحات كلينتون ونواز شريف، وفاجباي.

ين برمنتني آبحث عن زميلي الموهوب «آتس النيب» لأطلب منه أن يغير غلاقه - من شبئلة القيد وياكستان بوصعرد كبار السنطيان النين فقحها قلزيهم أد «الأجرام العربي» يتمام نشقة المشرقة من المناقلة المشرقة المسرائيلي الأوسط، وانتظار رد عربي قري على مواقف رئيس البزراء الإسرائيلي المسيح عن كالس العالم في ارتبال المان على المساقلة المهتمية عن المساقلة المهتمية من مذا المحدث العالمي، الذي قاق الاهتمام به أي حدث عالى الخر، حتى وأي كان خطر القتبلة الثورية وقتاء البشرية المائل امامنا على المسرح العالمي،

والدوا، ومعرض زميلي ونصدر القفاعي، أن يغير أهتماماته عن الصحة والدواء ومعركته مع رئين الصحة للمصري، التي يرى فيها ما يبرر الاستعران ليكتب عن رونالدو رجل الساعة، وميعش ولو لبضي ساعاتم مع الكرة، التي جينت المقول بضايت الألباس، في مضيع الني يكرز إلا هي القرن القادم، الذي روما يصمل صديرة لعالم مشتلف لا نصوله، وي.

ونجعنا في العثاقق الأهنية قبل أن يطلق المكح، وهو باللسمة لنا الطبقة - مساول الأهدوة التقافق الأهنية المن منه وهندز به بحيرة عملياته تتناسب مع ظريف مطيومتنا التي يجب أن تكون شاملة وأن على الاقتصادات من طريف الطبيعة إلى الاقتصاد إلى حياة الناس الذي مازالت تمور حمل والفلياجراء ألتي انتقادت من الجهال إلى المراة بم مياني هو الأمر لا ترى نجاية له حمل كل ما يمكن أن يحقق المنتقة للإنسان المصاحب وبلاك مسير وفي الشركات التي خفل المنتقة يكون الاقتصادات باستخدام العالم السحري الإعلام الذي جمل الطالع بيش غيرة في وقدي المنتقال إلى حصر نصب المقدل المنافقة بالمنافقة المنافقة بالمنافقة المنافقة من المنافقة من المنافقة من المنافقة مريزا المنافقة من المنافقة من المنافقة المنافقة المنافقة من المنافقة من المنافقة المنافقة المنافقة من المنافقة من المنافقة من المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة من المنافقة من المنافقة المنا

ترى مُل عشناً معكم العالم الجنيد السحرى.. سواء قبلناه او رفضناه.. ولكنه الواقع الذي نعيشه.. مع حبى للقارئ، العزيز.

رئيس التدرير



 محمد خان قرر الاستعانة بمجموعة من الوجوء الجديدة الشابة في فيلمه الجديد ، كليفتي، وهو يعنى الولد الشقى خَانَ أَتَذَذَ قَرَارِهِ سِنْبِ لِيلِي عَلَّوَى النِّي طَّبِتَ رَفِع أَجْرُهَا في فيلم دسمة في مهب الريح؛ إلى ٢٠٠ ألف جنيه

مما بعاه للاعتدار عن إخراج الفيلم. ■ تنازلت زوجة إسرائيلية عمرها ٧٥ عاما عن بعوى طَلَاق أقامتها ضد زوجها بعد حياة زوجية استمرت ٥١ عاماً.. الزوجة ابلغت الحاجام حاسيم هرسبرج انها تراجعت عن طب الطلاق بسبب عثورها على حبة فيأجرا في جيب زوجها فقررت الاستمرار معها

شبارك في المصاضرة المستعرب الفرنسي ريشبار مجلس الوزراء العمائي أحال مشروع سياسة وطئية للسكان إلى مجلس الدولة لدراسته وإعداد تومييات حوله

السياحة المسرية الشهيرة رانيا علواني شاركت ني

ندوة اقامها المجلس الأعلى للثقافة عن الشاعر على الجاري

رانيا شاركت مجاملة لصديقتها ابنة الدكتور أحمد الجارم

■ الروائي إبراهيم عبد المجيد سأفر إلى باريس بدعوّةٌ من مُركز جُورج بومُبيّنو لالقاءُ مُحَاضَّرةٌ حول روايته الأخيرة «لا أحد ينام في الإسكندرية»،

الأستاذ بطب قصر العيني وحفيدة الشاعر الراحل.



الأميرة عيا

## الخيل.. مفتاح سعادة الأميرة

الأميرة هيا ابنة الملك حسبن فوق حصبانها تؤكد لوالدها وللملكة نور أنها فارسة عبربية من طراز فريد.. وكان الملك وزوجته قد نهبا إلى الأميرة ـ في أثناء زيارتهما الرسمية لألمانيا - حيث تتدرب على الفروسية في ولحد من اكبر للراكز الشهيرة بموهلن.. تفقد للله حسين مجموعة الخيل الخاصة بأبنته، والتي تقوم بالعناية بها بنفسها.. هما أكدت أوالدها أن الخيل هي مبعث سعادتها.. الأولى.

## يطالب الجاسوس عزام بالعدول عن الاضراب

#### کتب، أشرف العشری:

تجرى حاليا اتصالات إسرائيلية متعددة مم الجاسوس الإسرائيلي عزام عزاء، من خلال السمام استشار نيتانياهو اشتون الدور أسعد الأسعد بزيارة عزام في السجن يوم الأمد الماضي، والذي حضر خصيصاً لإقناعه بالعدول عن الاستمرار في الادعاء بالإضراب عن الطعاء، والقبول بالأمر الواقع، والتعامل مع السياسات التي تفرضها مصلحة السجون للصرية، وقد اجتمع الأسعد مع عزام في سجن طره لأكثر من سأعتين، حيث أقنعه بضرورة العنول مباشرة عن التهديد بالإضراب عن الطعام، والأمتناع نهائيا عن التهديد أيضًا بالانتحار بين الحين والآخر، خاصة أن السئولين المسريين قد رفضوا تمامًا منحه أية امتيازات من أي نوع، وأصروا على معاملته مثل أي سجين مصرى أو اجنبي محبوس في مصر.

وقد اجتمع الأسعد ايضا مع د. أسامة الباز للستشار السياسي للرئيس مبارك، هيث أبلغه رسالة وعرضا من نيتانياهو للرئيس مبارك حول كيفية إنهاء قضية عزام واستعداد إسرائيل التجاوب مع أي مطلب مصرى في هذا الشبان، وقد رفض الدكتور الباز التدخل لتوفير أية استثناءات خاصة بالجاسوس الإسرائيلي، وأبلغ مستشار نيتانياهو أنه لا توجد وساطات في السجون المصرية، خاصة في قضية جوهرية تتعلق بالتجسس على الأمن القومي للمدرى.. يذكر أن الرئيس مبارك رفض الأسبوع الماضي طلبا لإسحاق موريخاي وزير الدفاع الإسرائيلي لقيامه بوساطة بين إسرائيل والسلطات المصرية للإفراج عن الجاسوس عزام، وكذلك رفض طلبه بالربط بين الإفراج عنه وحدوث أي تقدم في عملية السلام، حيث تعتبر مصر أن قضية عزام قضية تنفص أمن مصر الدلخلي ولا علاقة لها بعملية ألسلام.

## ينفي وجود خلافات مع سوريا

قال الدكتور نبيل شعث وزير التخطيط والتعاون الدولي في السلطة الفلسطينية إنه من المقرر عقد القمة العربية في نهاية يونيو الحالي أو أوائل يوليو على أكثر تقدير، حيث تجرى الترتيبات حاليا بشأن هذا الموعد، والذي سيكون فرصة مناسبة امام الجعيع بما فيهم إسرائيل نفسها التي نفدت جميع المحاولات معها وكذلك أمام الإدارة الامريكية التي طالبت بمهلة لبعض الوقت من أجل التوصل مع إسرائيل إلى حل بشان المبادرة الأمريكية والتي ترفض إسرائيل القبول بها حتى الآن، مؤكدا مفي تصريح خاص اللاهرام العربي، - أن السلطة الفلسطينية ترحب بعقد اية قمة سواء مصغرة أو موسعة للفصل في الضرق الإسرائيلي لاتفاقات السلام، خاصة أنه لا يوجد أي خلافات بشأن هذه القمة سوى عقبة وأمدة هي الحضور العراقي من عدمه وهذه مسألة يمكن القصل فيها خاصة أن هناك حاولا ومبانرات طرحتها بعض المراسم بما فيها سوريا والإمارات والكويت نفسها، ونفى شعث وجود أي خلافات أو اعتراضات فلسطينية مع الجانب السوري حاليا بشأن انعقاد القمة القادمة في دمشق أو غيرها، مشيرا إلى أن السلطة الفلسطينية تربطها علاقات طيبة -حالياً ـ مع القيادة السورية، ولا يوجد أي اعتراض فلسطيني على عقد القمة في دمشق أو الرياض أو محتى في القاهرة، وبفي الوزير الفلسطيني حدوث أي تراجع فلسطيني بشان قبول المبادرة الامريكية ونسبة ١٣ ٪ المُقترحة لإعادة الانتشار الفلسطيني في الضفة الغربية وقال إن جميع الاقتراحات الإسرائيلية التي حددها نيتانياهو مرفوضة. واستبعد شعث إمكانية عقد أي لقاءات قمة فلسطينية إسرائيلية بين عرفات ونيتانياهو بناء على الدعوات التكررة للتَّخير حالياً، معتبرا أن مثل هذا الأمر في مثل هذا الوقت سابق لأوانه، خاصة أنْ الفلسطينيين يسعون حائيا لتكريس وضم الدولة الظسطينية القادمة.

رئيس مجلس الدولة حمود عبد الله الصارثي أكد أهمية ريون منظرة التأثيرة على التنمية والنمو السكاني المؤخرة على التنمية والنمو السكاني المؤخرة على المؤخرة على القريدين المحسنين في نيويورك، اللقب مؤخرا على لقب كدير المحسنين في نيويورك، اللقب

لُ عليهُ بسبِّبِ مُشْاهدته وهُو يُتَّجِوْلَ فَي الشارعَ ضع شبيكات تشراوح بين ٥ - ٢٠ دولارا لفقراء 🛢 صالح سليم رئيس النادي الأمالي

رفض اصتراف

 اعتنر فردريكو مايور مدير منظمة اليونسكو في خطاب رسمي للعتزة أننة الشاعر الراحل صلاح عبد الصدور عن سوء المعاملة التي تلقتها من شوقي عند الأمدر السئول عن سلسلة وكثاب في جريدة، التي ترعاها اليونسكو.. وينكر أن معترة تعمل حاليا كممثلة وقال عنها محمد هنيدى إنها ستكون نحمة الكوميديا المصرية خلال الفترة القائمة

الناشيء أجعد مملاح حسني لنادي شتوقحارت الالانيء

الماسسترو وافق على إعارته لدة عام واحد يعود بعدها للأهلى، ينتظر وصول مستول النادي الألاني لإنهاء



e u u is 🛎 سودجو خارس مرمى الكاميرون مضطر للدفاع عن اسم بالاده

 وبيل جينس، ملك الكمبيوتر هو أغنى رجل في العالم، وإذلك يحسده البريطانيون، وتتبع صحافتهم نشاطاته لعرفة كيفية إنفاقه المواله، فيقدرون ثروته بـ ١٠ ٨ر٨٨ مليار جنيه استرايني، أي ما يعادل كسب ٢ مليون

استرايني اسبوعيا منذ عام ١٧٢١ حتى الآن، ويمكنه شراء ثالثة أضعاف معتلكات اللكة اليزابيث ويتبقى له بعد ذلك مليارات أخرى، وتتبع الإنجليز طفولة جيتس فوجدواً أنه كان يجيد الكسب وعقد الصفقات منذ كان في العاشرة من غمره عندما أوهم شقيقه بإصلاح القفاز الخاص بمضرب البيسبول مقابل خمسة دولارات وتتبعوا كيفية إنفاقه لأمواله، فوجدوا أنه اشترى منزلا بـ ٢٣ مليون استرأيني على طول بميرة واشنطن، وإذا شمعر بالضبجر من بحيرة واشنطن يمكته شراء حميم المنازل في ولاية الاسكا وثلاث ولايات أخرى، ويرغم جلوسه على مقعد أغنى رجل في العالم إلا إن إحدى صديقاته تتذكر أنه دائماً مفلس، مما يضطرها لدفع الحساب في أي مطعم يجلسان فيه. ومع هذا لا يبخل في الإتفاق على سفرياته وتنقلاته الخاصة، حيث أنفق في العام للاضمي ٢١ مليون استرليني على طائرته النفائة، ومن شدة حرصه على وقته، يسعد إذا مرض في أيام العطلات، لأن ذلك لا يؤثر على العمل، ولا يرغب في شراء ملابس جديدة لنفسه، ولكنه يفضل دفع ٢٠ مليون استرئيني في مبعض، منكرات اليوباريو داهنشي، الله



🛢 راىپ غىوانى

يطانون عليها في فرنسا والطفلة المجزة للسينما الإبرانية بعد أن عرضيت فيلمها الأولى «التفاحة» في مهرجان كان هذا العام، والذي جاز على إعجاب النقاد الماليين.. إنها سميرة ماغمالياف، للخرجة الإيرانية التي تبلغ من العمر ١٨ عاماً، وليس غريبا أن يصنف النقاد فيلُّم «التفاحة» على أنه من الروائم، ويتزاحم عليها الصحفيون كما يتزامون على شارون ستون.. لأنها بجانب موهبتها، لم يتركها والدها الخرج الكبير محسن

> أخرها ميسام بالتصوير، كتلك

امرضى وأكبره لبعملا معها

التوام ورهرة

تعیشان فی حی

يمكنهما والدهما

للتمسك بالتقاليد

الخروج. تقول

المدرسة، والتي تحكي عن قتاة كاليفورنية يحبسها والدها ١٢ عاما، وعندما يتم تحريرها يتبين أنها في أتم صحة، إلا أنها غير قائرة على السير أو الكلام تماما مثل رُهرة ومعصومةً.. قدمت سميرة حتى الآن فيلمين طويلين، كما انتهت شفيقتها الصغرى ألتى تبلغ من العمر

عشرة أعوام من تصوير فيلم قصير . وتعتز سميرة يأتها لم تشاهد عددا كبيرا من الأقلام لكي تتقادي التاثر الشديد بالأعمال الشهيرة..

 الإضة المائية الأسيوية القت بطلال سلبية على الجامعات البريطانية التي تعانى عجزا ماليا بسبب قلة عدد الطلاب الاسيوين المتقدمين كالتصاق بها ويذكر أن الجامعات البريطانية كانت تصصل على ٣٠٠ مليون جنيه استرليني سفويا من الطلبة الأسيويين وبلغت نسية انشفاض

ألطلاب الإندونيسيين ٣٦

## محمد الفايد متهم بسرقة مجوهرات «زبونة»

الأسموع القايم تصوير مشاهيها في مسلسل «أم

كلثوم، من إخراج إنعام محمد على إيذانا بنهاية النحس الذي لازم المعلسل وادى إلى توقفه لدة عنامين بسبب

صراع النجمان على دور أم كلثوم الذي دهب أخيرا إلى

صارين الاستغلالا للنجاح الكبير الذي حققه الغيام الامريكي تيتانيك قررت شركة بريطانية ، جنوب إلريقية بناء سفينة عملالة في ميناء ديريان على المحيط الهندي واقفقت الشركة صاحبة الشروع المحيط الهندي واقفقت الشركة صاحبة الشروع

مع شيركية هارلاند اند وولف الأمرلندسة على

من المتوقع أن تستدعى المحكمة العليا ببريطانيا الملياردير المسرى محمد الفايد وزوجته للتحقيق معهما في الأتهام للنسوب إليهما حول سرقة بعض للصوغات والجوهرات الثمينة من احد صناديق الودائم في مستودعات هارودز والذي كان مؤجرا للمجنى عليها «شفارز شيلد» (٧٠ عاما)، وطالب ممامي المجنى عليها بتعريض مالي كبير عن فقد ثروتها التي تقدر بحوالي ١٠٠ الف جنيه استرليني، والتي تتمثل في مجموعة كبيرة من المجوهرات مصلت عليها روجة الفايد دون أن تعلم بمصدرها، إثر قيام رجال الفايد بفتح هذا الصندوق نظرا لعدم سداد قيمة الإيجار الخاص به، وقد أدلى احد مسئولي الأمن السابقين بمستويعات هارودر باقواله أمام المحكمة وقال إن الصندوق تم فتحه عام ١٩٨٨ وتم تَصْرَينَ مَا كَانَ بِهِ مِن مَصِوعَات حِبْتِي عَامِ ١٩٩٥ إلى أنْ قَامَ القايد بِمشاهدتُها واستدعى روجته لتجميل منها على ما تريده، ولم يقف الأمر عند هذا الحد، بل ازدادت الأمور تعقيدا، بإنكار متاجر فاروين معرفتها بمكان وجود هذه الصوغات والعروف أن شركات الإيداع اعتادت بيع محتويات الصناديق المعفوظة لديها في حالة عدم سداد الإيجار إلا أن الأمر يختلف تعاما عندما تكون الودائم من الذهب والمجوهرات الثمينة، إذ في هذه الحالة يتعين أولا تقدير قيمتها ثم بيعها في المزاد العلني، بعد إجراء جميع المحاولات للتوصل إلى مالكها، ولقد اتضبع أن الذي دفع إدارة مصلات هاروبنز إلى فتح هذا الصندوق أن المجنى عليها اعتادت أن يكون توقيمها مشتركا مع توقيع شقيقتها ووالدتها ونظرا لوفاة الأخيرتين حديثًا، فإن الإدارة اعتقدت موت المعنى عليها أيضًا، خاصة أنهن توقفن عن سداد قيمة إبجار الصندوق لدة أربع سنوات.

إعداد ـ نيفين أبو المعاطي

تصميم السفينة الجديدة لكن الشكلة أن ميناء

■ محمد تروت وسجدي عبد ألغني وماجد الممري

وزوجاتهم كانوا ضمن ضيوف إحدى شركات السيارات في الحفلُ الذي أقامته مؤخرا لإطلاق الحملة الترويجية

لأحدث سياراتها ■ رجل الأعمال المصرى احمد بهجت اقام متحفا - ربين ردهان المصرى احمد بهجيدا النام فلطفا صغيرا في مصنعه بمدينة ٦ اكتوبر وضع فيه صورة موقعة لعبد الطليم حافظ ولوحات لأم كلثوم بريشنة صلاح طاهر، إضافة لقسم خاص

بعربان أن يتسبع لتيتأنيك الجديدة.

## الأمير حسن ودالأمن الناعم، ودسياسات اليأس، ودالاقتصاد الأسود،

■ الجزائر ـ هشام فهيم:

أثار الأمير حسن بن طلال ولى العهد الأربشي خلال زيارته للجزائر الكثير من الاهتمام لدي الأوسط السياسية والإعلامية بالجزائر، بسبب جدة افكاره وجراتها، وكذلك بمصطحاته التي استخدمها في التعبير عن مواقفه من العديد من القضايا، ف خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده قبل مغادرته الجزائر استخدم الأمير حسن مفهوم أو كلمة والأمن الناعم، كمفهوم نحتاج لتطبيقه في عالمنا المربى، ويهتم بوقار وكرامة الإنسان العربي، وفي معرض حديثه عن الإرهاب وكيفية مواجهته، قال الأمير حسن إنه لكي يمكن مواجهة الإرهاب يجب التعرف على اسبابه، وإن المواجهة بجب أن تتم بـ محرّمة، من الأساليب، مذكرا بأن اقتصاديات وسياسات «اليئس» بما في ذلك مشاكل البطالة والسكن والشباب تستغل في أماكن كثيرة من العالم، وقد تغذى ظواهر التطرف والإرهاب، وأوضح أنه لا علاقة للإرهاب بالإسلام، وتسامل عن أسباب الصاق الإرهاب بالإسلام؟

وهل عندما اعتدى الممرب على المسلمين في البوسنة، وصف إرهابهم بالإرهاب للسيحي، ليصل إلى القول إن هناك حملة غايتها تشويه صورة الإسلام في نيار الإسلام، وفي الغرب، وإنه يجب الانقع في هذا الفخ، وركز الأمير على إبراز الطابع الإجرامي للإرهاب، وعلاقته بتهريب الأسلصة، وما يسمى ب «الاقتصاد الأسود»، الذي ينظم ويدعم الإرهاب في العالم، وكذلك الانتهازية السياسية التي تروج أو تستضيف مرتكبي هذه الأفعال النكراء.

#### ٢٦ مليون أمريكي يبكون في وقت واحد

بكى ٧٦ مليون أمريكي أمام شاشات التليفزيون، بعد إذاعة آخر حلقة من مسلسل مسينفياد، يوم ١٥ مايو الماضي، بعد أن قرر بطله ومنتجه وكاتب السيناريو جيري سينفياد عدم استمراره، ورغم الإغراءات التي قدمتها محطة وان بي س، الأمريكية وعرضها ٥ ملايين دولار للبطل عن الحلقة الواحدة، إلا أنه صرح لصحيفة التايمز أنه يفضل الاتجاه للمسرح. ومن الطريف أن في ذلك اليوم قامت كل ولآية بتنظيم لقاءات في الحداثق لمشاهدة المر الحلقات، وكان آل جور نائب الرئيس الأمريكي حريصا على حضور أحد هذه التجمعات.

لقتنيات الرثيس الراحل أنور المسادات ومن أهمها البايب وعصا المارشائية، وآخر صورة له نىل اغتىاله ئىمىس دوان. المَضْرَجة ألتسجيلية فايزة سيدراوس انتهت من

تصوير ١١ فيلما عن الحضارة المصرية في إطار مبادرة ذائية من بعض المثقفين لتوثيق الحضارة المصرية ■ سمسار الثاني ارسل قاكسا لأحمد نخلة نجم

> إرسال قب ائط أسيديو لأهم

مبارباته لعرضه على أحد الأندية الألمانية تمهيدا لأحترافه في المانيا ■ لم تتمكن السلطات البريطانية من سمب رخصة سيأرة للواطن ارتست ميسون لقيادته السيارة وهو مخمور لسبب بسيط وهو أنه كان يقود عربة جديدة من اختراعه لم تدرج بعد في إدارة الرورا

 أول محطة إذاعة فرنسية في الشرق الأوسط اول مستويد و المستويد و المستويد ، و المستويد ، و المستويد ، و المستويد و ال





هل منجح تافارمل ـ حارس مرمى البرازيل . في الحفاظ على هبية الكرة البرازيلية هذا ماستجيب عنه الأيام القادمة 14.4.12



## النهوية الهندية دفعت الخليج إلى ايران

🛎 کتب ـ سعید عیسی

أكدت مصادر خليجية مطلعة أن تعامل دول الخليج مم التفجيرات النووية في شبه القارة الهندية احتل البند الرئيسي في جدول المسئولين الخليجيين خلال لقاءاتهم وتحركاتهم التواصلة منذ الآزمة مشيرة إلى أن تلك التحركات اتسمت بالهدوء والحرص وتجنب الإثارة الإعلامية والمرور على الوضوع بشكل عابر نظرا للتداخل الوثيق للهند وياكستان في النسيج الاجتماعي والاقتصادي لدول الخليج العربية. وتشير تقارير دبلوماسية إلى أن التوتر النوري التصاعد قد ساهم بشكل غير مباشر في الإسراع بتطبيع العلاقات الإيرانية - الخليجية وهو ما اتضح في الزيارة التي قنام بها وزير الخارجية السمودي الأمير سموه الفيصل إلى طهران وتواتيمه على بروتوكول للتعاون بين البلدين وهو تعاون كان مقررا سلفا لكن جات الأزمة الهندية لتدفع إلى تقارب سريع اوتيرة دفع إليه الهاجس الأمنى لنول الخليج. ويتوقع دبلوماسيون غربيون في الخليج أنَّ تشَهد العلاقاتُ الإبرانية . الطبجية تقاريا ملحوظا لكن تظل مشكلة الجزر الإماراتية المحتلة حاجزا أمام التحسن الكبير.

قراراً سرياً بمشاركة المتخب القومي الأول في بطولة كأس العرب القرر إقامتها في الدوحة في شهر سبتمبر القادم.. وكاتت هذاك اتجاهات بمشاركة المنتشب الأوليمبي بناء على رغبة محمود الجوهرى للدير الفئي للمنتخب إلا أن هذا الاتجاء قويل بالرفض من قبل المسئولين بالانتماد العربي لكرة القدم وعلى رأسهم عثمان السعد أمين عام الانتماد، إلى جانب تلقى سمين زاهر رئيس الانتماد للصرى لكرة القدم اتصالاً ماتفياً من الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بالسعودية، يؤكد فيه ضرورة مشاركة الاتحاد للصرى بالفريق الأول لضمان نجاح فعاليات البطولة التي تحضرها أعباد كبيرة من المصريين الهجويين بيول الطبيء وهو ما يساعد على ضمان النجاح البكر للبطولة. خاصة بعد قراري المغرب وتوبس بالمشاركة في البطولة بدون اللاعبين المعترفين، مما دفع اتحاد الكرة إلى اتخاذ قرار الشاركة بالمنتخب القومي الأول لتحقيق افضل النتائج التي ينتفارها الجمهور الصبرى خاصة بعد فوز مصر بالبطولة الإفريقية الأشيرة بعد فترات عصببة عاشتها الكرة للصوية

أوقفت إذاعة الشباب والرياضة لاعب الأهلى ومنتخب مصر السابق مجدى عبد الغنى عن التعليق يسبب اعتذاره عن التعليق على مباراة الأهلى وغزل للحلة في الدوري العام، كانت الإذاعة قد طبت منه التواجد في ستاد غزل المحلة قبل المباراة وفوجئت به يرسل ورقة صغيرة إلى ميرى الملاخ للذيعة بإدارة الشباب يطلب منها الموافقة على قبول اعتذاره بسبب طَرف طارىء وهو ما يحول بينه وبين التواجد بالاستاد في الموعد المحند، رفع أحمد الليثي مدير عام إدارة الشباب الأمر إلى نجوى أبو للنجا رئيسة الشبكة فكان قرار إيقافه عن التطبق، المعروف أن مجدى عبد الغنى كان من مجموعة اللاعبين الذين اجتازوا اختبارات التعليق في العام الماضمي والم يتغيب عن مباراة واحدة من قبل.

 ■ د. عبد المنحم سبعبودى رئيس اتصاد الصناعات المصرية قال إن حجم الاستثمار في صناعة السيارات بلغ ٥ مليارات جنبه لإنتاج ١٥٠ الف مسيَّارةٌ في النَّعام لكَنْ المُسْتَحِ ٱلسَّعَلَى لمَّ يتــجــاوز ٥٠ آلف سـيـارة سنويـا وهو حــجم احتياجات السوق.

 وأد من رجال الأعمال العمانيين سيقوم مزيارة العراق لمحث إمكانية سنأهمة القطاع الضاص

#### ديرُنَّى لاند. والأصابع الخضراء

في إطار مهرجان الزهور التي تنظمه مدينة هديزني لاندء بباريس تم الاستعانة برسامة المناظر الطبيعية دنوراء \_ التي يطلق عليها دصاحبة الأصبايع الخضراءء \_ وي ١٢٠ بستانيا لبجولوا حداثق المبينة إلى أعمال فنية مجسمة لأبطال الأفلام الكرتونية التي تنتجها شركة بيزني مثل الفيل دامبو وللك الأسد وكلاب الدالميشان المائة.. كل ذلك مصنوع من مختلف إنواع الزهور والنباتات.. والجديد أن مدينة ديزني في الولايات المتحدة عندما أقدمت على هذء التجرية لم تستخب سوى النباتات. أما فرنسنا فقد استعانت أبضاً بالزهور خاصة التي تحتمل التغيرات الجوية ويتراوح طول كل هيكل ما بين متر وثلاثة امتان باستثناء الملك الاسد الذي بلغ ثمانية امتار، وقد بدأ العمل على مساحة ٦٠٠ متر مربع منذ عام كامل وتم استخدام ٢٦٠٠ شيرة و٢٦٠ الف زهرة و٤٠ ألف نبات مائي و٢٠ ألفا من نبات الباميو و٢٠٠ شجرة صبار، وقد بدأ المرجان منذ أول مابق ويستمر حتى يوم ٢٨ يونيو الحالي.

العماني في برنامج النعط مقابل الغذاء ويدرس رجال الأعمال العمانيون تصدير أدوية وامصال وبطيب أطفال

 المطرب العالمي ذيل كولينز ٥٠ عاما بحتفل بزواجه من الجميلة أوريان سيفى التي تصغره بخمسة وعشرين عاما ويماثل عمرها عمر ابنته الكبرى جُولى. ۗ وَينكر انَّ كولينز سَّبق له الزواج مرتين وله ثلاثة ابناء.

■ وزير الثقافة المسرى فاروق حسنى شوهد منذ أيام في أحد الراكز التجارية بالقاهرة وهو يشتري بعض

التجف والهدايا الفضية من محل الصيدلانية منى سباج التي احترفت تصميم الطلي الفضية والرسم بالفضة التي احترات تصميع العني العصبي وارسم يسمعيد على يبض النال على يبض النال على يبض النال المسئولية المجترل المسئولية المجترل المسئولية المجترل المسئولية المائيلة المسئولة المائيلة المسئولية المائيلة المسئولة المائيلة المائيلة المسئولة المائيلة المسئولة المائيلة المسئولة المائيلة المسئولة المائيلة المسئولة المس

د سمير سرحان رئيس ألهيئة العامة للكتاب عاد



■ نورا مع هيواناتها الخضراء

#### الحركة النسائية تناصر كلينتون

أعلنت الروائية الأمريكية الشهيرة ايريكا يونج تأييدها وبحذره للرئيس كلينتون بقولها واعضاء الحركة النسائية يؤيدن كلينتون رغم تصدرهاته التي تؤيد "دائما ـ الإجهاض، ولأنه عين أمراة لرئاسـة للمكمة المأليا وأخرى لرئاسة وزارة الضارجية، ولأنه يحارب من أجل حقوق النساء وحماية الأطفال، ولا ننسى أن هيلاري ناجحة جدا في علاقاتها مع نساء الحركة؛ وتضيف يونج أنها تكره الجانب المتعلق في كلينتون بالحب وإدمان الجنس، لكنها لا تتكر حبها لجوانب أخرى في شخصيته، ولا شك أنه يتمتع بشعبية لأن الناس تعجب به خاصة النساء اللاتي يقدرن جانبه الرجولي.. وتتسامل الروائية الشبهيرة «هل يمكنكم تفسير سبب وقوع النساء ـ وإنا من بینهن ـ في حب بیل کلینتون؟ه

وتجيب ٥٦ ٪ من الأمريكيات منحن أصواتهن للرئيس الأمريكي في انتخاباته الثانية، وأصبحت هيلاري افضل محام لكلينتون، ومؤيدات الحركة النسائية يعرفن أنها تنتمي إليهن، وأن النساء يعتبرنها نمونجا لهن.. فكم رُوجة - حاليا - في أمريكا مجبرة على قول: هل ساكون قادرة على النفاع عن رجلي مثلها .. لو صادفت

## الرأة القطرية تشارك في الانتخابات

#### ■ الدوحة - العزب الطيب الطاهر

يبدى أن الترجهات الانفتاحية للشيخ حمد بن خليفة ال ثاني امير قطر لا تحظى بقبول عام، خاصة فيما يتعلق بمشاركة للرأة في الانتخابات وفتح كل للجالات أمامها، وهو ما يتبناه الأمير شخصيا، وفي هذا السياق تقدمت شخصيات قطرية توصف بالإسلامية بعريضة احتجاج إلى مجلس الشوري الثطري خلال الاسبوع المُاضِي تطالب بمنع مشاركة المراة في الانتخابات أو بخولها في مجالات تجعل منها رئيسة للرجل، كما طالبت العريضة التى نشرتها الصحف القطرية بممارية انتشار الخمور والرقص والحفلات للاجنة والألعاب الرياضية النسائية، تجدر الإشارة إلى أن تداول الخمور غير مسموح به في قطر، غير أن بعض الفنادق في إطار التسويق السياحي خصمت في السنوات الأخيرة اماكن لتناول الخمور وإقامة الحفالات للأجانب فقط ولا يسمح للقطريين بدخولها، يذكر أن هناك أتجاها لتعيين ثلاث سيدات قطريات في مجلس الشوري، كما أن قانونَ التخابات المجلس البلدي التي من النتظر أن تجرى هذا العام قد سمح للمرأة القطرية بالترشيح والانتخاب كما سمحت قطر لأول مرة بمشاركة نسائية في بطولة العاب القوى الدولية التي اقيمت في شهر مايو الماضي حتى الآن لم تعلق أية جهة رسمية على عريضة الاحتجاج.

### العالم يودع عقم الرجال والنساء

#### ■ كتبت، هبة محمود السعدني

القراخ البيضاء بريئة من تهمة الثاثير على خصوبة الرجال هكذا أكد الدكتور محمد أبو الغار أستاذ أمراض النساء ورأند عمليات أطفال الاتابيب في الوطن الحربي وقال إنه لا يوجد دليل علمي واحد على ذلك. وأضاف الدكتور أبو الغار أن العالم في طريقه إلى توبيع العقم بالنسبة للرجال والنساء، وقال إننا إذا عقدنا مقارنة بين ما تم التوصل إليه في هذا للجال مقارنة بالوضع قبل ٢٠ عاما سنعلم أن هذا الحلم أوشك أن يصبح حقيقة

لمارسة نشاطه الثقدى بإصدار ثلاثة كثب بفعة ولحدة

مدرسة من المسرح دولار أمريكي لتصويل عدة مشاريع حيوية في لُبُحُرِينٌ مِنْ بِينِهِ ۗ ٱلْمِينَاءُ البِحَرِّيُّ الجَنِّيْدِ فَي

قيلم دالزعيم، للمخرج السورى أنور القوادرى والذى

الزعييم الراحل

الناصر سيعرض منتصف يوليو القادم وقد بدأ المنتج والموزع واصف غالى دراسة الدعاية اللأزمة للفيلم قبل

■ القاص والناقد التوبسي محمد سعد برغل أصدر روايته الأولى ألتى حسلت اسم ومنينة بلادوم، عن مؤسسة سعيدان.

الضلايا ويؤكد الطماء أن إغلاق باب الدروتين سيؤدى إلى القضاء على «الهريس» الذي يصيب ٩٠٪ من البشر.





يملم الفرنسيون بالجصول على كاس نهاية القرن على ارضهم.. ولكن إميل جاكيه مربر المنتخب القرشسي بعرف أكثر من غيره أن اللهمة .. في غابة الصعوبة (١، ف ب)



### ديميريل يدعه إلى انتخابات بريانية

■ انقرة . سيد عبد المجيد

في خطوة غير متوقعة، أعلن الرئيس التركي سليمان ديميريل، أن تركيا في حاجة إلى حكومة قوية وقادرة يكرن بوبيعها المصول على تأييد البربان، وقال إن حكومة مسعود يلماظ قامت بمهمتها في إنقاذ البائد من المشاكل ألثي عانتها خلال حكم الرفاة، والآن علينا أن نفكر في إجراء انتخابات مبكرة. وذكرت مسحيفة ينى يوزيلُ أن الحكومة لم تستطع حتى الآن الوقاء بوعدها بإقرار مشروعات القوانين

الذامعة بمحارية التعارف والرجعية حيث لم يبدأ البرانان - الذي ينتظر أن يقوم بإجازة نهاية الشهر الدالي -حتى الآن في اللجان للعنية مناقشة أي من مشروعات القوانين التي تقدمت بها الحكومة. ورغم أن الصحف قللت من أهمية التصريحات التي أدلى بها ديميريل إلا أن المراقبين وصفوها بأنها مفاجأة وكانت لُها وقع سبيء لدي مسعود يلماظ الذي قال. إنه لم يتوقع ان يقول الرئيس مثل هذا الكلام وأضاف أنه من الصحب إجراء انتخابات مبكرة في الخريف القادم مشيراً إلى أنه يفضل أن تتم مثل هذه الانتخابات في ميعادها عام ٢٠٠٠.

بذكر. إن بلماظ بحاول جاهداً علجيل مثل هذه الانتخابات اطول فترة ممكنة خاصة بعد أن توصل إلى انفاق مع بيكال زعيم حزب الشعب الجمهوري باستمرار تأييده للحكومة على الأقل لمدة عام وهو ما وافق عليه بيكال.

## «سحر الوثائق» أطول فيلم عن مصر

🖩 سمیر معرجال

■ کتب، بشیر حسن

انتهى المضرج مدكور ثابث من تصوير أحدث أفلامه التسحيلية يسجر الوثائق، بعد غيبة عن الإخراج امتدت خمس سنوات ظل مستغرقا في الإعداد لمادة الفيلم، الذي يتضمن وثاثق سينمائية نادرة يتم الكشف عنها الأول مرة، بالإضافة إلى مفاجأت تاريخية باللقطات الحية لحكام مصر وزعماتها بدءا من الخديوى عباس حلمى الثانى وحتى الرئيس ميارك مرورا بسعد زغلول ومصطفى النحاس واللك لصم فؤاد ثم الملك فاروق وعبد الناصر والسادات يتناول الفيلم حروب مصر خلال القرن العشرين من خلال لقطات حية نادرة، تبدأ أحداث الغيلم سبنة ١٨٩٨ التي شهدت توقيم عقد بناء خزان أسوان وإنشاء البنك الأهلى المصرى، كأول بنك يتولى أعمال الحكومة من الناحية المالية، وهو ما دعا البنك الأهلى للتحمس لإنتاج هذا الغيلم، الذي يستغرق عرضه ١٣٥ دقيقة، ويحكي فيه الفنان محمود الجندى مفاجآت الوثائق النادرة.

#### دهر الأطفال، يتلف خلايا الخ

■ كتب - محمد عبد الخالق

أكنت براسة طبية حديثة أن همز الأطفال، خلال السنة أشهر الأولى من عمرهم بغرض إسكاتهم عن البكاء أو تنويمهم يصيب بتلف خلايا المغ والتشنجات وضعف البصر والام بالرقبة. واوضح الدكتور عمرو احمد منسى استاذ المخ والأعصاب بطب القاهرة أن هن الأطفال بكثرة خلال الستة أشهر الأولى من عمرهم يؤدي إلى كبر حجم الرأس مقارنة بجسد الطفل بسبب ضعف وأيونة الرأس وعدم اكتمال عظام الجمجمة، كما يؤدى إلى ضعف خلايا المخ نتيجة تلك الهزات العنيفة التي لا تتلامم وقوة عظام الصحمة، الأنيب الكبير يوسف السباعي، وسنوية الكاتب والمفكر توفيق الحكيم الاحتفاليتان تقامان بالتعاون مع التحاد

الكتاب الله المحرين أعلنت أنها لن تسمح بتداول عقار الفياجرا قبل استكمال كل العلومات حوله.. أما في بنجلابيش فقد باغ سمر عبوة الفياجرا ما بعادل ١٤٨ تولارا. 🗷 فشل اسحق موردخاي وزير الدفاع الإسرئيلي في

الحصول على موافقة مصر بالسماح لطبيب إسرائيلي بالكشف على الجاسوس عزام متعب عزام ردا على ما

بسبوني حيث سيعثد الزفاف بقريته مدبول بمحافظة كغر الشدم وكذلك الحارس السكندري عصام عبد العظيم

 مع كة حامية تدور هذه الأيام بأن تجلى مطرب البيتار الراحل جون لينون على وراثة موهبة ابيهما.. جوليان الابن الاكبر اصدر البوما غنائيا في نفس الوقت الذي صدر فيه البوم للابن الأصغر سين لكن البوم جوليان يصتل المرتبة رقم ٧٥ من الفضل ماللة أغنية في حين لم يصنف البوم شين

وزارة الثقافة المسرية تحتفل قرسا بنكري رحيل

 الدرس الفرنسي بددييه موشيو الذي تورط في
 تدريس كتاب «محمد» الكسيم رودنسون «الجامعة الأمريكية أرسل رسالة إلى الدكتور أسامة الباز صدير مُعَتب الرقيس مبأرك للشندون السياسي بوضح فيها تفاصيل ازمة تدريس الكتاب ومنعه



# أن الإدارة الأمريكية تبحث دعم السلطة الفلسطينية بمبلغ مائة مليون دولار فقط مقابل مليار دولار لإسرائيل.

نيتانياهو يطلب مليار دولار ثمنا للانسحاب من الضفة كشفت مصادر فلسطينية 1. والأهرام العربي، عن أن بنيامين نيتانياهو رئيس الحكومة الإسرائيلية طلب من وزيرة الخارجية الأمريكية مبلغ مليار يولار لتنفيذ للرجلة الثانية من إعادة انتشار الجيش الإسرائيلي من الضفة الغربية، ميررا طلبه باستخدام البلغ لشق طرق التقافية للمستوطنات التي سيتركها داخل الأراضى الفلسطينية ووفقاً للمصدر نفسه فإن الإدارة الأمريكية لم تتخذ قرارها بعد، لكنها ابلغت الفلسطينيين بأنها ستعطى دعما مماثلا للسلطة الوطنية في حالة الموافقة على طلب نيتانياهو بمنحه دعما خاصما يصل إلى مليار دولار.. المفاجأة



حل رئيس الوزراء البريطاني «توني بلير» ضبيفا على أحد البرامج التليفزيونية قبل أيام، وإثار ضحك الشاهدين عندما بدأ يروى أطرف حكاياته السياسية، فقد حكى بلير كيف أرسل أسرته بصحبة حماته في إجازة مع رئيس وزراء أسبانيا دخوزيه ماريا أزناره على أن يلمق بهم في اسبانيا عقب انتهائه من محانثات السلام التي يجريها مع الأيرلنديين، ويعد انتهاء الماحثات وصال بلير إلى اسبانيا وقدم اعتذاره إلى خوريه، في الوقت الذي لم يتبق أمامهما وقت كاف لإجراء مباحثات، ولكن رئيس الوزراء الأسباني قال له: لا عليك، فقد أجريت الباحثات مع حماتك، وأنهينا جميع للوضوعات العلقة بيننا، وروى بلير كيف اضطر ذات مرة إلى قطع اتصاله التليفوني في منتصف مكالمة مهمة مع ملكة بريطانيا، فقد تلقى بلير اتصالا من اللكة على تأييفونه الصمول، في الوقت الذي جلس فيه استعدادا لإقلاع طائرته، يقول بلير في اثناء حديثي مع الملكة، نظر إلى الطيار، وطلب مثى إغلاق جهاز التليفون، قائلا: لا يعنيني مع من تتكلم؟.. فالقانون هو القانون، وعلى الفور أطاع بليس الأمس وأغلق

جهاز التليفون.

#### باريس كلما.. في حديقة

غال المهندس المماري الفرنسي جيرار بريون يعلم منذ صغره ببناء النماذج المسغرة، ومازال-وهو يبلغ حاليا من العمر «٢٨ عاماء ـ متمسكا بهوايته، وقد نجح بعد مرور ١٥ عاما من العمل في بِنَاء نموذج مصغر مصنوع من الأسمنت، لأشهر أحياء باريس ومعالها، مثل متحف اللوفر، ويرج إيقل، والمجلس الوهائي.. تقل نسبته من ١ إلى ١٣٠٠، ومن روعة دقته، يتوافد على مدينته للصغرة التي أقامها في حديقة منزله بـ «فايساك»، بمدينة تارنيه ـ جارون، ألفا زائر سنويا، وأمام هذا النجاح قرر جيرار نقل عمله الفني إلى مكان اكثر اتساها، ليسمح له بتكبيره، ليغطى ٨٠٪ من مساحة العاصمة في صورة مصغرة.

تردده الصحافة الإسرائيلية حول تعذيب عزام وبتعور صحته القاهرة اعتبرت ما تربيه الصحافة الإسرائيلية نوعا من الضعوط خاصة أن أهل الجاسوس يزورنه س القانون المصرى

سوق المال المصرية قال إنّ زيادة تعاملات الأجانب في البورصة المصرية خُـلال الشهور الخمسة

خطيسرة نظرا

 محمد حسن فج النور الرئيس السابق لهيئة الأولى من العسام الجارى مسالة

🔳 هادي خشبة ومجدي طلبة ومحمد عوبة وعلى عاشور وطارق سليمأن وأحمد مماري نجوم الكرة الصريون سيؤدون العمرة معا على نفقتهم الخاص سيزيرين العمرة عن على تقليم الحاصة.

الا كشفت دراسة مدائلة أجراها مجموعة من الباحثين الأمريكين أن أبرأ مليون أمرأة تزيد أعصارة عمن الكحوليات، في المامية من الكحوليات، في ويتدمن أربعية مخلين أمرواة عقالية مضمرة من نفس المعن





أربع اتفاقيات للتعاون الشترك في مجال العمل التطوعي وقعها المجلس القومي للسيدات الزنجيات الأمريكي (NCNN) مع أربع جمعيات أهلية مصرية تعمل في مجال المرأة والطفل والبيئة وحماية السنقيل. قدم البطس برنامجا لدعم عمل هذه الحمعات في مجالات التوعية الصحية ومواجهة ملوثات البيئة والتوعية ضد ختان الإناث والزواج البكر وتعليم سيدات القرى المرومة من الخيمات. وأكدت جين توماس - مديرة المجلس القومي

السيدات الزنجيات في مصر . أن المجلس قدم لكل جمعية من الجمعيات الأريم مبلغا يقدر بـ ١٦٦ ألف جنيه مصرى، وأشارت إلى الجمعيات الشاركة في هذا الشروع هي جمعية أصدقاء البيئة في الإسكندرية، وجمعية دجيزويت والفرير، بالمانيا ع والجمعية المصرية للتنمية الحضارية في بلبيس وجمعية حماية الستهلك الركزية. واضافت أن المشروع سيستمر لدة هام كامل، ويهدف إلى تطوير اداء الجمعيات الأهلية ودعم نشاطها وهياكلها الإدارية إلى جانب دعم الخدمات التي تقدمها هذه الجمعيات للمناطق الجغرافية التي تعمل في إطارها.

#### الزلزال مدخل إسرائيل إلى افغانستان!

استغلت اسرائيل فرصة الزلزال للنمر الذي ضرب افغانستان أخيرا التسلل إليها تحت ستار تقديم الساعدات الإنسانية، فقد أصدر بنيامين نيتانياهو تعليماته إلى مدير عام وزارة الخارجية وأثيان بن توره بتجهيز طائرة مساعدات لإرسالها إلى متكوبي الزازال، قام اتيان بتشكيل لجنة خاصة برئاسة نائبه «إسحق ليؤر» تتولى بحث وتجهيز العونات التي يحتاجها نظام الحكم في افغانستأن، خاصة البطاطين والخباء والطعام، ومن ناحية أخرى توجه الى طاجستان «توج جل» سفير إسرائيل لدى طقشند «أوزيكستان» ممثلا لإسرائيل، ومشرفا على وصول شحنة المساعدات إلى جركة طالبان، وسوف يتم نقل هذه الشحنة من مطار دوشتيي عاصمة طلحكستان إلى داخل افغانستان .



#### إكسير الشباب يمتعك بالصحة حتى ١٢٠ عاما

🖿 كتب ، هائى بدرالدين:

اكتشف العلماء أخيرا وجود الية جينية تعمل على تأخير الشيخوخة، ولملك من خلال حمايتها للخلايا الحية من الأضرار البيئية، مما يساعد على زيادة العمر بنسبة ٤٠٪، مما يعنى أن يصل سن الإنسان إلى ١٢٠ عاماء وهو في كامل صحته، وتتسابق شركات الأدوية حاليا فيما بينها للوصول لإنتاج عقار يحمل هذه الآلية، والذي يعتبره البعض إكسير الشباب، وكانت الدراسة التي جرت أخيرا قد أكنث صحة النظرية القائلة: إن التنفس ينتج عنه مركبات أوكسوجينية سامة، هذه الركبات تسمى تجنور حرةه، ويتم التظم منها من خلال عمل أحد الجينات الذي يسمى (Sodi)، ونظرا لتقدم الإنسان في العمر، يكون عمل هذا الجين أقل كفاءة، مما يؤدي إلى إصابة المخلايا بتضرار بالغة، وأظهرت الدراسة التي قادها فريق من العلماء راسه البروقيسور جون فيليبس، أن وصول نسخة مطورة للخلايا العصبية، من شانه أن يحسن قدرتها على حماية نفسها، وبالتالي زيادة عمرها، وهذا يعني أن هذا الجين لن يساعد فقط على إطالة العمر، ولكنه سيحافظ على الصحة أيضًا طوال العمر.

■محمود حميده استثجر السرح الصيفى برأس البر لنقرم عرضنا مسرحيا ببتجه خلال الورسم الصيفي، حميد كأن أد أسس شركة إنتاج لتقديم عروض مسرحية وإنتاج عدة أفلام جديدة

البُّرِيثان للصبريُ حول تدهور الأوضياع المالية في شركة أسمنت استيوط الطلب

■ طلب احاطة عاجل اليمية النائب السطقل أي

لمتوى بيآنات حول عُرَاهِدار مال الشركة في

#### الدخل القومي

راهب من التبت في زيارة لبكين يتمشى في ميدان «ثيان أن مين» في ذكرى أحداث الليدان السماري بعد أن حقق الاقتصاد التبتي نموا مقداره ١٣.٢ عام ١٩٩٧، وهو ما يشير أيضا إلى ارتفاع مقداره ٨٠٨٪ في البخل القومي، لكي يصل الاهتباط القومي إلى ما يعادل ٩٣٧ مليون دولار .

عمليات لا تغيد الإنتاج مما ادى إلى مضاعفة خسآئرها.

■محكمة التعييز البحرينية أيدت حكما بسجن ممرض حمصة أعوام عقابا له على استفالال وظيفته في الكثف

على مريضة وتصسس مواقع عقتها. سى مريحة وبمسس موجع حجود.

اعلى أدو شادى رئيس المهرجان القومي للسينما
قال إن لجنة الاختيار بدات في انتشاء الأشادم
المرشحة للمشاركة في المهرجان ومن بينها فيلما
مبيتزا بينزاء المخرج مازن الجبلي بطولة المرف عَبِد البِأَقِي وَجِالا فَهِمِي، وَالرَضُ أَرضُ، المَخْرِجِ إسماعيل مراد والبطولة نفاروق الفيشاوي وإلهام

■ غرَّفة الشجارة والصناعة العمانية نطمت خمس ندوات

اقتصادية للترويج لعرص الاستثمار الصناعي للشباب محمد بن ناصر الشرقي مدير عام الغرفة قال. إنه يتم التنسيق مع بيوت خبرة عربية وأجنبية لتنمية المتناعات أعماء الحركة الطلابعة للصرية في السبعيثيات

أشبهروا مؤخرا مركزا لنشباطهم الشقافي والقني

حملٌ أسّم «مُركنْ جيلُ السبعينيات». ■ فندق كرمل بمنطقة طبرية في فلسطين المستلة يسمح لنزلاته بالإقامة مجانا بشرط القيام بغسل ألصحون وتنظيف

## فابية اجتمعت في الخرطوم لوضع خطة عمل جديدة

🔳 کتب . مجمد حمدی:

كشف محمد للعتميم حاكم مستول الشنون الخارجية بالحزب الاتحادى السوداني للعارض عن عقد اجتماع سرى في الخرطوم لإعادة إحياء ودعم التنظيمات الإرهابية التي تعمل لزعزعة الحكم في عدة دول عربية وإسلامية، مشيرا إلى أن النكتور حسن الترابي رئيس الجبهة القومية الإسلامية والمجلس الوماني السوداني ترأس لمتماعا في منتصف مابع الماضي حضره نافع على نافع رجل المفابرات السودانية الذي خطط لمعاولة اغتبال الرئيس مبارك، وغازي صلاح الدين وزير الإعلام والفاتح عرورة مستشار الرئيس البشير لشنون الأمن ومنسق الصركات الأصوافية الدولية، إضافة إلى د. أيمن الظوافري ومصطفى حمزة ومستواين عن جماعات الجهاد الإريتري وجيش الرب الأوغندي وعرب انفان من اليمن، واستمر الاجتماع ثماني ساعات، وأسفر عن عدة قرارات مي العمل على دعم نظام الخرطوم باعتباره النموذج الوحيد للجماعات الأصولية، والذي يجب ثلافي كل مهدداته الخارجية، إعادة إقامة معسكرات التعريب للجماعات في مناطق جديدة داخل السودان، ويشرف عليها د. ناقم على ناقم ، استقطاب الدعم العسكري والمادي لمواجهة دولة إريتريا والقضاء على قوات المعارضة في شرق السودان ، تنشيط وبعم جماعة الجهاد الإريتري ودعم قوات جيش الرب الأوغندي في مواجهة حكومتي السياس افورقي وموسفيني ، رصد ميزانيات لتمويل عمليات إرهابية بواية وتفعيل دور المكاتب الخارجية المرتبطة بسفارات السودان في كل من صنعاء ولندن ونيويورك وروما وكراتشي ومقديشو، وضع خطة محكمة الضعرب المسالج الأمريكية في منطقة الشرق الأوسط وإفريقيا، تصفية قيادات المعارضة السودائية بالقاهرة وإسمرا وإندن ، ضرب الاقتصاد المسرى عبر عمليات تستهدف السياح والصالح الصرية ، فتم أبواب السودان لكل الجماعات الأصولية الدولية، وتسهيل تنظهم عبر جوازات سفر دبلوماسية سودانية يتم استخراجها من مكتب إبراهيم السنوسي نائب الدكتور الترابي في ألؤتمر الشعبي.

ويذكر أن تقارير غربية كانت قد كشفت عن اجتماع مماثل عقد نهاية العام الماضي في جي الرياض بالخرطوم لبحث تنشيط عمل الجماعات الأصولية، لكن الخطة تأجل تنفيذها في ضوره التقارب للصرى -السرداني حتى تم الاجتماع الأخير.

## الامريكان في باكستان فداء للإرهابي «بن لادن»!

■ كتب ، أحمد عبدالحكم:

أكنت جمعية علماء الإسلام الباكستانية أن حماية اللياربير السعودي الهارب أسامة بن لابن، والذي يعيش حاليا في افغانستان، هو واجب ديني.. وحذرت الجمعية في قرار اتخنته من أي مكروه يحدث السامة بن الدن.. وقالت إن أي مواطن أمريكي في باكستان لن ينجو إذا حدث شيء لـ من لاننء.. وطالبت الجمعية الحكومة الباكستانية بإعادة النظر في سياساتها تجاه واشنطن، وأكنت أنها ستواصل نضائها من أجل تنفيذ الشريعة الإسلامية في البلاد.. ومعروف عن بن لانن بنخه في تعويل الأنشطة والجماعات الإرهابية التي تحتمي وراء أهداف إسلامية .. ولهذه الأسباب أسقطت عنه السعودية جنسيتها .. كما يعد دبن لادن، من اكثر العناصر المطاوية من قبل عدة أجهزة استخبارات عربية وأجنبية، في مقدمتها الولايات المتحدة الأمريكية التي رصدت مكافأت مالية ضخمة لن يرشد عن مكان اللياردير «الإرهابي»، الهارب، ونكرت عدة تقارير صحفية غربية أن حركة طالبان الأفغانية هي التي تأوى مين لادن، وهناك عدة وساطات من أجهزة أستخبارات تبنل لدى الطالبان عبر وسطاء التسليم مين لادن» .

الغرف لمدة ١١ ساعة كاملة مبير الفندق قال: إن الفكرة ستوقر الكثير لمدقها

ستوقر الجمير لفندكه = جيسماس صانويل فايارد إسد فيس البالغ من العمر ٢٤ عاما أصبح النسهر شخص في الكسيك الأن وتطلق عليه الصحافة اسم الرجل الذكب، بسبب إصابته بمرض وراثى ادى إلى نمو الشعر في كل وجهه فاصبح شبيها بالنئب

المثل الشهير ■ بروس ويلز اتبس بن الحماهير التي



شاهدت فيلمه الجنيد وأرمجدون فوجىء بالجمهور يضمك كثيرا أمام للشاهد الدرامية الجادة. ثم صعد إلى خشية خيرا امام استفد الدرامية الجادة. بم صحد إلى هشته تلفرح وشكر الجمهور الذي نظر بسعادة إلى نهاية المالية المناقدة شعرين أبو النجم صدر لها عن الهيئة المصرية العامة للكتاب «عاطفة الإختلاف، وهو يضم مجموعة براسات تطبيقية في الأبب النساد جواهرجي مشهور أتقق مع عدد من رجال الإعمال المسريين على إقامة أول مصنع لمساغة الموهرات في مصر .. للصنع يقام في مدينة السائس من أكتوبر على مساحة خمسة الاف متر وسيراعي الطابع الشرقي في

■ محمود حميدة

## لعرب يتحدون الكمسوتر

سامى الجابر نجم المنتخب السعودي وزيير بيا نجم المنتخب التونسي ويصير صلاح الدين نجم المنتخب المغربي، المشاركون في مونديال فرنسا، أعلنوا التحدى لتوقعات الكمبيوتر والخبراء النين اكدوا خروج الفرق العربية الثلاث من الدور الأول، النحوم الثلاثة قالوا إن فرقهم تعد باداء منهر سيمكنها من قهر الخبراء والكمبيوتر.





ناتشيورال كنج دوم

and antelia



NATURAL KINGDOM

ضمن مجموعة شركات الزحيطي

لسعوديلاء ص. يه ۲۸۱۰ الرياش ١١٤٦١ - هاكيب/٢-٤٧٨٨٠ - ٢٩٦٢٨٠ - ١٩٥٠س/٢٩٢٢٢٢ كميس مشيط، هالش ١٣١٨٠ هالم مجاني ، ١٠١٢٤ عالم مجاني ، ١٣٤٤ ١٢٤ . الإمارات : ديني صب ٢٠٩١٠ / هالش /١٠٢١٤ - فاكس/١٢١٤٤ وجميح صيد ليات الإمارات

مكيسة - جسدة - الرهاش - العبير - الدميام E-mail: ALzohaifi,Group@Naseei,Com



■ الرئيس المصرى حسنى مبارك رفض الاسبوع الماضى طلبا لوزير الدفاع الإسرائيلي بعتج الحدود بين البلدين ومنح الإسرائيليين تاشيرات بخول فورية إلى مصر، وذلك بسبب زيادة جرائم تهريب المدرات وتزييف العملات التي يقوم بها الإسرائيليون

## خمسة وزراء خارجية عرب لـ «الأهرام العربي»:

# القمة القادمة..إجابات على أسئلة

موسى: المشاورات لم تستبعد أى طرف عربى العنانى: نفضل القاهرة ولا نعترض على دمشق الفيلالى: مع القمة بشرط الإعداد الجيد بويز: يجب إيقاف التطبيع مع إسرائيل باجمال: لا يجوز استثناء أى دولة عربية

له رئم المشاورات والتحركات للكلفة التى طالت غالبية العواصم العربية للتحضير القمة الرئفية، فإن ملامع هذه القمة لم تتعد بعد في ظال التبايين الشديد بين مختلف العواصم حول من يستضيف القمة القادمة، وهل ينحصر جدول أعمال القمة في مناقشة جمود عملية السلام، ام تمتد إلى المصالحة العربية وعوبة العراق في ضوء التصريح الأخير لوزير الخارجية الكويتي، حول عدم اعتراض بالاده على المشاركة العراقية؟ وهل تنققد قمة شاملة، ام موسعة بمشاركة من سبع إلى تسع دول؟ اله شعم منوقة نشارك فيها من ثلاث إلى خمس دول فقياة كل هذه الاستلة طرحناها على خمسة من وزراء

الخارجية العرب للبحث عن إجابة أساسية ماذا تريد العواصم العربية من القمة المرتقبة؟

■ القاهرة ـ أشرف العشرى

■بيروت . حسين ثابت

■صنعاء ـ إبراهيم العشماوي

رزير المفارجية المصري عمور مريمي يقول إن المفسولات والاصمال للمستوية إلى سستوية والقاصفينية المستويد كها خلال الإيام الأخيرة على تجهد المؤلفة العربية وقارين طبيعة التحرك العربي القائم الجامعة مقبلة السماح ويصادي إلى الما يتأون شيء حتى الآن حيث تركز الاتصالات العربية على بحث العطيات اللشقة بالمؤلفة الحالي من علية الساح ويصاد تشاجة إنشاء عالى المستهد القرارة

ريضيف موسى أن الشاررات الجارية لم تستبعد أي مرين بالكل شريع الخال شارة بهيا، طالك الحسن عامل المسابقية عرضات بهاك التصالات فلسطينية جزائرية والسطينية عليجية المشالات فلسطينية مستحيية مس سرويا والأرين، ومشاررات مصدرية تشجيعة إمسرية سرويا والأرين، ومشاررات مصدرية الترجية الإمسرية سروية الماجيع بشارك في هذه الاتصالات وحدى الآن لم يشتحد إلى شهر بشارك

نهائي، كما لم يتحدد مكان انعقاد القمة سواء كانت في بمشق أو غيرها ونوعية القمة وعدد الدول التي ستشارك فيها، وهل هي مصغرة أم موسعة؟

ويشدير جوالا العثاني ناتب رئيس الوزراء ورزير المشارية العثاني ناتب رئيس الوزراء ورزير المشارية المشارية المشارية المن المدينة التي مدعن العدان المدينة التي المنافظ على الدون العثانية المشارئة المشارية والمشارية المشارية المشاري

سسرين من العرب يعب أن يناقشوا في ويؤكد العنائي أن العرب يعب أن يناقشوا في ويؤكد العنائي أن العربية المسلام.. الشيئة المسلام.. ويقد القرة المسلام.. ويقد القرة على موافقة القرة القرة القرة المسلوم.. ويثنى أقل من مستوى المدث فيفقد العمل العربي أقل من مستوى المدث فيفقد العمل العربي أمن أمن أمن أما أما أجاد إليا أمر أمن أمن أما أحاج إليا العربي أمن الماحج إليا أن المحاد إليان التربي في أمن المحاج إليان المحاد العربية التربية في أمن المحاجة إليانا العربي أمن المحاجة إليانا العربية المسلومة العربية التربية في أمن المحاجة إليانا العربية المسلومة العربية العرب

رفق العنائي امتراف بلاده على مقد الفتة في القادة . بمشركها على إقادة اليوانة لل القادة على القادة . بإنفترارها على الجامعة الدينية التي شش بيت العربية . وإذا كانت أخر الله عنست في القادم قادياً الا يواصل الثان . بهم القائدة العرب الثلاثا . بهم السل الثان . بهم القادة العرب لمصاحبة . بشمل الرائزية في المؤمسا المربية ، بداعية إلى مضم تفسيط بالمربية . قادفاتات بين سرويا ، بالزين استراتيسية بقوية وإن المنافقة . النفل فيها . في المواقعة الفلا فيها . في المؤمسات الفلا فيها . في الواقعة الفلا فيها . في الواقعة الفلا فيها . مناخلة المؤمسات بالمؤمسات بالمؤمسات بالمؤمسات . المنافقة . الفلا فيها . مناخلة المؤمسات العلمي . من المؤمسات بالمؤمسات . المؤمسات . ا

من بجل حصيبها ويجاوز حضات انتضى ويؤكل انطاقي أالقدة قد تعقد بعد ثلاثة أسابيع أن أقل لأن المضدوع لا يزال قيد البحث والتشاور، ويترفق على مضمون فإماعية النبادرة الأمريكية الطريحة مؤكدا أن بلائد ترغب في قمة موسعة تعالج كل خلافات الماضي والحاضر

أما وزير التفاريخية للغربي مبدللطيفة للفياتلي فيزيك دومير، انتقاق بين الماهل للغربي اللك المستل الثاني، والرئيس المسرى مستمي ميارات على عقد امة معاجلة انتدارس الإنهام ع المردية في قال التدهور العدالي في مصلية المسالخ عليه دوياس الإنزار الإسرائيلي مشيراً إلى أن بلاده مع القمة بشرطه الإعداد القبيد والتسميا التي يراجهها للعرب.

وينفي الشيخالي وجود اي تصارض مين القمة الرتبة والدعوة للمصرية ، الفرنسية لعقد مؤتس دولي ليدث عملية السلام "لن القمة العربية من وجهة نظره اجتماع عائلي بين القادة العرب لبحث عملية السلام، وإتضاد العطوات التي يريتها مانسسية ومنم إية تهديدات تولجه للمسالح العربية،

ويذهب فارس بويز وزير الخارجية اللبناني إلى أهمية تتسيق الجهود العربية في هذه المرحلة الخطرة،

أكد النكتور عصمت عبدالمبيد الأمان العام للجامعة العربية أن عقد قمة عربية قرأر القادة العرب الذين لهم صائحية تصديد التوقيت، وللكان وجدول الأعمال مشيراً إلى أن دور الجامعة دور مساعد ومع ذلك فإن الجامعة تشبارك في الجهود والاتصبالات الجارية بين الدول العربية لحلُّ الخُلافات.

وأشبار إلى أن الجناميسة تضع كل إمكاناتها تحتُ تصرف القادة العرب من أحل التحضير الجيد والملائم لإنجاح القمة العربية التي ترى الجامعة أن العرب في حاجة إليها الأن اكسر من اي وقت مسضى لمو أحسية الاستفزازات الإسرائيلية المتزايدة. وأعرب عن أمله في منساركة العراق في القمة القادمة مشيراً إلى أن جهوده لتنقية الأجواء وتحقيق المصالحة العربية لم تتوقف منذ طرح مبادرته للمصالحة في عام ١٩٩٣، وعن مستوى القمة وإن كانت شاملة أم موسعة أم مصغرة قال عَبِدَالْمَجِيدِ إِنْ هَذَا قَرَارِ القَايَةِ العُرِبِ.

التي يمر بها العرب، وتمر بها عملية السلام داعيا إلى تحقيق مستلزمات أساسية قبل التفكير في عقد القمة لضمان نجاحها، مشيرا إلى أن الفشل العربي في اتضاذ خطوات جديدة ومؤثرة على صميد العملية السلمية، سيترك اثارا سلبية على العرب، ويمهد اكثر

للسياسات الإسرائيلية ويقترح بويز أن تخرج القمة القايمة بموقف قوى وصاب لمنع التطبيع من أي نوع مع إسرائيل مؤكدا أن هذا الموقف سيترك أثارا كبيرة داخل إسرائيل، ويؤثر

على موقف حكومة نيتانياهو داخل المجتمع اليهودي. ويرى وزير الخارجية اليمنى عبد القادر باجمال أن اختيار مقر الجامعة العربية لعقد القمة منطقي جداء ولا يفتح الباب أمام الحساسيات فالعرب جميعاً أعضاء في الصامعة، وقال إن بلاده تؤيد القمة الشاملة، لأن للحديدة تكرس الانقسام ولا تدعو للتضامن

ويطالب باجمال بأن تكون القمة محددة بهدف لا تخرج عنه وهو الوصول إلى استراتيجية عربية موحدة لمواجبهة التعنت الإسبرائيلي وأن ينتج عنها وصعة الصف العدربي من الأطلسي للخليج ومن حق كل الدول العربية المشاركة في القمة.

ويشير أحمد أويحيى رئيس الحكومة الجزائرية أن بلاده تناسى دائما بتضافر الجهود والقدرات العربية لخدمة كل مصالح الأمة العربية وترقية الموقف العربي الشنترك إزاء مستار السلام في الشيرق الأوسط واصاف أن الجزائر تدعم أي تحرك مع باقي الأشقاء للخروج بعوقف مشترك وأنها ليس لها أي موقف محرج أو محارج، لأحد بل موقف تضامني مع



■ عرفات طالب نفعة عربية لم إحبهة عراقس بيناساهم وتحديثات السلام



حوار متصل حول القمة ■ موسى والشرع

باقى الإذوة العرب ومساند لهم خاصة المعنيين والقريبين والأكثر دراية بالعملية السلمية. ومن جانبه يشير سبع عبد العزيز التحدث

الرسمى باسم الضارجية الجزائرية اللاهرام العربيء إلى أن موقف الجزائر بصفة عامة مع عقد قمم عربية منتظمة بهدف الحفاظ على مصالح الأمة العربية وأن الجزائر دعمت وتدعم دائما العمل العربى الشترك وتعتبر الجزائر أن انعقاد القمم

العربية بصورة منتظمة ودورية يعطى فرصة جوهرية للمشروع في مسار يهدف إلى إنعاش اليات التشاور العربى على أعلى المستويات وعلى أساس شامل منتظم ويمثل فكرة قمة عربية بدون إقصاء أحد مواقف الجزائر الثابتة وهي فكرة تعنى ضرورة إيلاء أي قمة عربية عموماً اهمية خاصة للمصالحة وتجاوز الضلافات وتنقية الأجواء لضمان للزيد من القعالية ■



■ القاهرة جمست على موافقة تل أبيب بعودة الشيخ أحمد ياسين الزعيم الروحي لحركة حماس إلى مناطق الحكم الذاتي بعد نهاية جولته العربية. وكانت أصوات إسرائيلية قد طالبت بعدم عودته. لكن القاهرة اكنت على تل أبيب ضرورة الالتزام بعودة الشيخ ياسين حسب الإتفاق السابق بين البلدين.

#### مفكرون عرب:

# القمة..أول خطوة لتحقيق المصالحة الشاملة

الجزائر - هشام فهیم
 الرباط - تهانی عبدالرحیم
 القاهرة - خالد صلاح

والسياسيين العرب ضرورة الإسراع الفكرين السياسين العرب شعق همة همة مورية الإسراع بعقد همة مورية الإسراع بعقد همة مورية اللها أكثر ما السنوات اللغائية خاصة أن المقاولة العربية تتأييد خلال السنوات والأخير للأشية تشديدا والتهاكل عملية عملية السلام قد الوسات الأمرية المالية من المالية المسالم قد الوسات الأمرية حالياً أس موجة السن الإمرية المالية من المالية والى قدان الثقة لذي مجمع العرب مما حدا بالجميع إلى يضم المتقادة على ومع العرب مما حدا حدا سياسات اكثر تشدداً في وجه سياسات الكثر تشدداً في وجه سياسات اكثر تشدداً في وجه سياسات اكثر تشدداً في وجه سياسات اكثر تشدداً في وجه سياسات الكثر تشدداً في وجه سياسات بالتيانية وسياسات الكثر تشدداً في وجه المياسات الكثر الكثر

يؤكد القبير السياس والفكر د. مسين المدد أمين أن توقيت المقاد اللهم حالياً له أممية كريم ويمير أممية هذا التوقيد بالتصديد في انتشاف ليؤفد الإسرائيلي بكل وضوح امام الزاري العام العربي والنجام عيد القميا للمام المقادم فطاء المباسرة نيتانيافو الاستيطائية وغيره بكل اتفاقيات السلام ليؤفة مع الملسطينين الأمر الذي أدي إلى فضل مسيرة السلام كيا.

وقد بحد خطارية المقاب اللمنة الآن في ردود الله السريمة التي اتمذاتها الرائبات التحديد المحركة المسرية إلى المقدمة الأمريكة والسرائيل منه القصة تحد زمم وجود فضاريكا طلبت تأخيل منه القصة تحد زمم وجود المالي معدمة المسالم والمواقع المراتب عبد المسالم المالية المراتب المالية المواقع المالية المواقع المثنى الاستعداد المالية المواقع مثنى المعرف على القائمة على القائمة على القائمة على القائمة على القائمة عمرين عدما المعرفة مي مسرائيل من عشاب عمرين عدالمالية المواقع مشال المهمية المالية المواقع مشال المهمية المعرفة على القائمة عمرين مطالحة عالى القائمة المعرفة المعرفة المطالمة عمرين مطالحة المواقع المعرفة المواقعة المعرفة المطالمة المعرفة المطالمة المعرفة المطالمة الم

ريرى حسين أمين أن أهم القرارات التى يجب أن أهم القرارات التى يجب أن شمد ألقاء في مقاطعة جهود السلام الأكثرية في حال المستوانية في حال المستوانية والمستوانية والمستوانية والمستوانية والمستوانية والمستوانية والمستوانية والمستوانية والمستوانية والمستوانية المستوانية والمستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية والمستوانية والمستواني



■ الجامعة العربية تشارك في الاتصالات العربية على كافة المستويات

ومن القرارات المهمة التي يرى حسين أمن ضرورة النظر في اتضائها تهميد التطييع مع إسرائيل نهائياً وقطع العلاقات الدبلوماسية معها حتى بينها وين الدول التي وقعت معها اتفاقات سلام سابقة.

أما الفكر للغربي معمد عابد الجابري، فيؤكد انه كريات المصروري عقد قمة عربية قبل ذلك خلصات أن العدالم العربي واجه في المسنوات للمناصة أن العدالم العربي واجه في المسنوات لللضية مشاكل عديدة ولكن اليوم يجب العمل على تدارك خلافات الماضي لا نعود إليه وبالتالي لابد أن تكون القمة العربية هي المطلقة الأولى في ماسلة للمسالمات العربية.

يورى عابد الجابري أن الأفضل أما العرب الأفضل أما العرب الأن مع شدقة بمن يتصالح الجربية الملائلات الجربية الملائلات الحيية المسلمة المنافذية المربية الحربية الحربية الحربية الحربية الحربية المربية المربية المربية المربية المربية عرب المائلات العربية العربي

العربي حتى يطرح كل طرف وجهة نظره وإن كنت الفعري عتما عقدها بالقاهرة حيث مقر الجامعة العربية. ويفى للفكر المغربي أن تكون القمة القادمة هي المن الماء السائل مكان أنه

ادر اوراق العرب الشماط علم إسرائلي مؤكماً أنه لم يصدف إبدأ أن كانت للمرب روية أن فرص أخيرة حيين أنهم قادرين على الشعامان مع مقتضيات الطروق بكل شجاعة كما أن العرب يمكن العديد من الأوراق الأطيار أن الفتوعة أنها هم من بصحة وتكريس كل هذه الأوراق لشحقيق اكبر قضر من الكاسب في وجه المسياسات والاستشغرازات الإسرائيلية

ويطالب المفكر الجابري بضرورة عوبة العرب من جديد لسلاح القاطعة لأنه السلاح الأتوى الأن في وجه إسرائيل غاصة أن بلدائنا عربية عديدة في مقدمتها المغرب قد الترمت بقرارات قمة 17 رقم توجيد الاتصالات كما لا يوجد عربي وإحد الأن ينضرد بموقف يضائف ما يقرره القادة ويتفق مم المسائح الفلسطينية.

أما المفكر الجزائري الدكتور محيى الدين عميمور فلا يؤمن بعقد قمة عربية محدودة مشيراً

إلى اقتراحه الذي دعا له عدة مرات بعقد قمة تجمع الرؤساء المارسين للتجمعات الإقليمية فهم بورنهم يمثلون دولهم بالإضافة إلى التجمعات التي ينتمون إليها، فالرئيس مبارك يمثل مصر بوزنها ويمثل الأمة العربية كلها كرئيس ممارس للقمة العربية بالإضافة إلى رؤساء منظمة للؤتمر الإسلامي (خاتمي) واتحاد المفرب العربي (زروال) ومجلس التعاون الخليجي (جابر الأحمد الصباح) ويعتقد عميمور أن هذا الطرح يجنبنا سلبيات القمة العربية المحدودة التي قد تشمل عدداً محدوداً من البول العربية بما قد يخلق حساسيات لا داعى لها ويؤثر على وحدة الموقف العربي المطاوب، والدكتور عميمور يرى القمة الإقليمية التي يدعو لها تتلافي الخلافات الناشئة الآن حول شكل وزمان ومكان القمة العربية سواء كانت محدودة أو موسعة فهذه القمة تشمل العمق الإسلامي بوجود خاتمي وهو ما يدعوه أيضاً لعقدها في دمشق بالذات لتلافي أكبر حجم ممكن من المساسيات، ويضيف عميمور أنه لكي نضبمن الفعالية يجب أن نطور موقفة عربيا . إسلاميا موحدا لمواجهة التعنت الإسرائيلي وأن كل ما يؤدي لإحداث هذا الموقف يتفق معه وكل ما بضعفه بختلف عنه.

وهو يرى أن ما يطرح من خِلافات تبدو شكلية لدى البعض ليس شكلياً إطلاقاً وإن التصور بأنها شكلية هو تجاهل للواقع ويشير إلى أنه إذا لم نستطع جمع الكل وبلورة موقف عربى موحد فإلى ماذا ستؤدى هذه القمة شاملة أو محدودة ويضيف في معرض دفاعه عن فكرة القمة الإقليمية \_ التي تضم العمق الإسلامي لعالمنا العربي . إلى ان المطلوب في هذا الصدد ليس موقفاً من نيتانياهو فقط بل من امريكا ايضاً وإنه لا يمكن تجاهل ما تمثله إيران والعراق من عمق استراتيجي لأمتنا فلماذا إذن لا نستعمل هذه الأوراق، وحول ما إذا كان العرب استنفدوا بدائلهم للتمامل مع تعنت نيتانياهو يشير إلى أن البديل الأساسي المطلوب هو الصمود والموقف العربى الموحد وذلك ببساطة لأن العالم لا يمكن أن يساعد أمة مشتتة ومفتتة وفيما يخص مدى إمكانية التزام الجزائر بقرارات اية قمة عربية تتعلق بتجميد الاتصالات مم إسرائيل قال إن هذا السؤال غير مطروح بالنسبة للجزائر ففي حدود معلوماتي، بلدنا الزم نفسه منذ تدشين سا يسمى بعملية السلام بعدم إجراء أي اتصال أو علاقة مع إسرائيل قبل تصقيق السلام العادل والشامل واستثرداد الشبعب الفلسطيني لكامل حقوقه بما في ذلك حقوق إقامة دولته السنقلة وعاصمتها القبس ويضيف إن الجزائر هي التي رفعت شعار مع فلسطين ظالمة أو مظلومة وكانت دائما وفية لهذه المقولة ولطها تدفع اليوم فاتورة هذا الموقف القومي المبدئي.

#### حديث القمة…!!

هل تنمقد القمة العربية ام لا تنعقد، وهل تكون هذه القمة موسعة لجميع الدول ولا بستثنى أحد ولا يستبعد، أم تكون قمة مصغرة، وفَّى هذه الحالة من يحضرها وما المعيار الَحاكم لَلنول الَّتَى تَحضُر والنولُ الَّتِي تَبِقَى بِعَيِداً، وَهَلَ تَكُونَ القَمَةُ الْتَصَغَرَة مقدمة للقَّمَةُ الموسعة، أم أنها تكون هي نهاية الطريق وغاية المني؛ وإذا انعقدت القمة مصغرة، (و موسعة، هل تبحث جميع القضايا العربية أم تكون مقصورة على موضوع واحد هو الصراع مع إسرائيل؛ وإذا كأن ذلك كذلك فماذا نفعل في قضاياً اخرى لا تقل اهمية مثل قضية البولّ العربية الواقعة تحت الحصار والعقاب، أو قضية عشرات الألوف من القتلي الجزائريين في الصراع الدَّاخلي في بلد المليون شَهيد، أو قضية الدُّ ٣٠ الَّف سودَّاني الْعرضيِّن للمجاعة خلالٌ الأشهر المقبلة، وإلى متى نبقي نزاع العراق مع الكويت بعيدا عن قائمة الأعمال العربية، وهل يمكن عَقد قمة جَدَيدة دون أنْ نتأكد من تنفيذ قرارات القمم السابقة؛ هذا بعض من الإسكلة لتى طرحت على الرأى العام العربي خلال الإسابيع الماضية بون ان تجد إجابة واضحة، فالكل يريد انعقاد القمة، ولكن بعد ثلك لا يوجد اتفاق وإحد على ما بعد ثلك من تُعاصيبل، بل إنه في أغلب الأحيان بتم تجاهل كل هذه الأسئلة وينصرف الجميع إلى تبيان مزايا القمة واجتماع الغرب جميعا على قلب رجل واحد لمواجهة التحديات الهائلة التي يواجهها الجميع، وهو الأمر الذي لا يضيف شيئا إلى ما نعرفه بالفعل، فحقيقة طلوع الشمس كُلُّ يوم من الشرقُّ لا ترَّت الْكثير منَ النَّتائجُ ما لمَّ نربطها بتوالى الليلِّ والنهارِّ، وتوالى العُصُول الأربعة وانعكاساتها على الزرع والحصاد والماكل والملبس وحركة الد والجذر وطيران الطائرات في

والحقيقة أن العرب جعلوا من مؤسسة القمة ما لا يوجد شبيه لها في مكان اخر من العالم، فهي القمة الوحيدة التي يكون انعقادها غاية في حد ذاتها لأنها تشكل إثبارة على بقاء امة العرب، ورغم أنها ليست منتظمة الانعقاد، فإنه في كل مرة يلقي على عاتقها كل مشكلات الدول العربية، ويصبح عليها أن تحلها جميعا خُلال يُومين من الانعقاد للقادة والرّعماء، ولما كان تلك ليس ممكنا، فإن قضية و احدة في العادة هي التي تسيطر وهي القضية الفلسط وبعد نلك وعلى سبيل إرضاء الجميع تعطى كل دولة سطرا أو سطرين في البيان النهائي ترضى طموحاتها الإعلامية، ولما كان لكل دولة عربية اولوياتها الاستراتيجية الخاصة بها، فإنها تنصرف إليها فورا فور عودة الرؤساء إلى بلادهم، فالجزائري بريد إنهاء الفئنة التي طالت أكشر مما ينبغي، والعراقي والليبي بريدان الضروح من الحصبار، والسوداني لديه الحصار والحرب الاهلية والمجاعة لكي يعتني بها، والكويَّتي لديه مشكلة التاكد من أن ما حدث عام ١٩٩٠، أن يحدث مرة أخرى، والإماراتي يريد أستعادة الجزر السليبة، والقطرى يريد جزيرة حوار، والبحريني يريد الاحتفاظ بها، والمغربي يريد الاحتفاظ بالصحراء، وهكذا

هُذه الْمُفَارِقَةُ بِينَ مَا يَتُم بَحِثُه في القَمة والأولويات الأستراتيجية لكل طرف هي التي تعوق انعقاد القمة، وإذا انعقدت فإنه بعد الفورة الإعلامية والعاطفية التي تتبعها بجد الجميع انهم في حاجة إلى قمة جديدة، هذا لا يحدث في أي من القمم الأخرى في العالم في أوروبا أو في مجموعة الثمانية، أو في حلف الأطلنطي، أو أي تجمع للقادة في العالم، فالأصل في المسالة لكلُّ هٰذَه الحالاتُ أن هَناكَ مؤسسات وشَبِكات من العَلَاقات التي تعمل بفعالية كبيرة بين لقاءات القمم يتحدث فيها الجميع بصراحة تامة ويطرحون فيها أولوباتهم الاستراتيجية

المتباينة بوضوح وصدق كاملين، وبعد غربلة ذلك كله يجرى عملية فرزُ المصالح المتفق عليها، وتلك المُختلف بشانها دون إحراج والمدى الذي تستطيع كل دولة الوصول إليه، والقدرات ألتي تَضْعَها في هذا السبيل، ويكون ذلك هو الصد الذي يصل إليه الجميع، وقمة بعد قمة يتواصل التقدم نصو الاهداف الرجوة خلال سنوات أو عقود.. تلك هي الطريقة التي يعرفها العالم، فهل نتعلم منها؟!!





#### لكل قمة قصة..

## من لاءات الخرطوم الثلاثة إلى تحرير الكويت بالقاهرة

■ تقرير - سعيد عيسى

على مدى ٢٤ عاماً، وتحديداً منذ ١٩٦٤/١/١٣ وجتى الآن، انعقبت القمة العربية ١٩ مرة فقط، ومن يين ٢٧ دولة عضي بالجامعة العربية فإن ٨ دول فقط حظيت بشيرف استضافة القمة في ١٠ مدن، بينما لم تنل هذا الحظ ١٤ دولة، وكانت منصر وللغرب مباحبتي نصيب الأسد في استضافة القمة : مصر ٦ مرات وللغرب ٥ مرات وبالنسبة للصر فإن القاهرة استضافت ٥ لقاءات والسادس بالإسكندرية، أما في الغرب فقد احتضنت الدار البيضاء القمة ٣ مرأت والرياض صرتين، وتوزعت اللقاءات الثمانية الأخرى على ٦ دول بينها مرتان في الأرين ومثلهما في العراق أمياً الأربعة الأشرى فعقدت في كل من السبودان وتونس والجزائر والسعودية ولم تنعقد القمة أبداً في كل من سوريا وابنان والبمن وسلطنة عمان والإمارات والكويت والبحرين وقطر وايبيا إضافة إلى فلسطين المحتلة وكال من الصومال وموريتانيا وجيبوتي وجزر القمر للنضمين إلى الجامعة العربية رسمياً

ومن بين ۱۹ شمة كانت هناك ۱۲ شمة عانية و ۷ قمم غير عادية وتاريخياً فإن فترة الستينيات شهدت ۵ قمم والسيسمينيات ۷ شمم، والشمانينيات ٤ شمم والتسمينيات ۲ شمم.

ويبندا كان الدارق بين كل المة والخري سنتين في

المتاد هان أكبر القرات التر أحضر في القدة كان

المتاد هان أكبر القرات التركيب ولما القامرة

قدب الذون العراقي الكوييب ولما القامرة القامرة

هيئيد ١٩٠١، كراكيت في اكبر لحرية القطاع به ينظلان على

يقيد ١٩٠١، كان المناق المينان المناقب القامرة

يقدم المجازات إلى القمة قصد مرتب خلال على واحد

بعض الحالات إلى القمة قصد مرتب خلال على واحد

يوصله هذا على إلى القمة تمنى حيث عقدتا على عام ١٤٠٤ لم المناقب عندا على ١٩٠٤ لم ١٤٠٤ لم المناقب عندا على ١٩٠٧ لم ١٤٠٤ لم المناقبة في القامرة

في ١٩٠٧ المراقبة في سيتم بالإسكانية، وتكريد وتكريد وتكريد وتكريد المناقبة في القامرة

في ١٩٠٧ المراقبة في عامة ١٩٠٠ الدارقة في القامرة في المناقبة في القامرة في المناقبة الكورة المناقبة في القامرة في المناقبة الكورة في المناقبة الكورة في المناقبة في القامرة في ميناه على واحد، حيث عقدت مقا عدمة بالمناقبة المناقبة في المناقبة على المناقبة على المناقبة على المناقبة على المناقبة على المناقبة الكورة في المناقبة على المناقبة على المناقبة على المناقبة الكورة في المناقبة على المناقبة الكورة في المناقبة على مناقبة على المناقبة على المن

أما الله القمم العربية على الإطلاق فكانت في الخرطوم عام ٧٨ وعقب نكسة بونيو ٦٧ حين أذهل العرب العالم بخروج ملايين السودانيين لاستقبال

### الأمير حسن: لا تحفظ لنا حول مكان القمة





سروايين (مضف المستحدي الرسط كرد المستحدية التي المستحدية المستحدية المستحدية المستحدية المستحدية المستحدية الم معارزة الرئيس مداري والمستحدية المستحدية المستحدية المستحدية المستحدية المستحدية المستحدية المستحدية المستحدية تتساعل في مدد المرحلة الوطنية المستحدية المستحدية المستحدية المستحدية المستحدية المستحدية المستحديث الم

> البقال المرزيم جمال ميدالنامس روذها سيارته على اكتفاهيه وخرجت هذه القدة باللادات الثلاثات الشعيرة لا تعاليق. لا معام - لا اعترائب بإسرائيله، تكري بعض السياسيين رغموا أن الرئيس عبدالنامس تممت الله مسعى- خلال القدة، بمحالية استرجاء الشعقة الغربية من إسرائيل عن طويق التقاوض أن المستاح بأي ينفس القدة أقر العرب خطة مع حرال المراجعة استداله الاستفادة المرابع المحدود المرابع في حرب المسترائب وهي ساحدت قدروا أهي حرب المسترائب واستشار بودي الأخيس المحدود قدروا أهي حرب اما تائير القطرية عربية قهي التي استضافته أن المسترائب ويعية قهي التي استخداف المرابع المحدود المنظم المحدود عليه المحدود علي

> اما نعى اعضر مع عربيه فهي النبي استصافتها بغداد عام ٧٨ وقررت تعلق عضوية مصد ونقل مقر الجامعة عن القاهرة إلى تونس، وكانت بداية زلزال مازال يعاني العرب توابعه حتى الآن. ويقداد نفسمها استضافت اكثر القمم إثارة

للدهشة ليس بما تم فيها ولكن بما حيث بعدها، فقى مايو ٩٠ ومع بداية القمة أهدى الرئيس صدام حسين أرفع وسام عراقى الشيخ جابر الأحمد أمير الكويت تقديراً لمواقفه القومية، وقبل انقضاء ٣ أشهر فقط

كانت قوات العراق تغير الكرين رتمارل مسحوما من شريطة العراقة الأكثر سخوية في أغسطس ٩٠٠ شهيت القاهرة القدة الأكثر سخوية في أغسطس ٩٠٠ النوقة الأولى من نوعه والنجي نصابات المصمم في مواجهة المتعدى اما القدة للى كانت الأكثر لوبطال فهي نقلك السخصات المالة للقديم وهو مستقد إلى أمد ركانت صمرت العامل القديم وهو مستقد إلى أمد المعدة قصر المؤترات واضعا يده على راسه و بالتي المالتي نشارة المقام مؤسوسات العالم . المؤمن من كا المالتي نشارة في التوسل الإدافة القالت. المالتي الشكم مؤليه على التي استخدافيات

القاهرة في سبتمبر ١٩٧٠ لماجهة القتال المؤسف بين القوات الأربنية والقوات الفلسطينية وهي القمة التي توفي الرئيس عبدالناصر في آخر أيامها.

وتعتبر قمة الدار البيضاء عام ٨٩ هي الأكثر نَجَاحاً في بِثَ الأمل بمستقبل عربي واعد هيث شهنت عودة مصدر للعالم العربي وعودة الجامعة العربية إلى القاهرة.■

# حرب تكسير العظام بين إريتريا وإثيوبيا

الصراع الدامي الذي اندلع أخيرا بين إثيوبيا وإريتريا ليس

له ما ببرره نظريا، من وجهة نظر المراقبين والمحللين السياسيين، وحتى الآن لم يفلح أحد في التوصل لإجابة شافية لأسباب هذا النزاع الحدودي الذي تحول إلى معركة دامية، أقل ما يقال عنها إنها حرب لتكسير العظام داخل البيت الواحد.

#### ■ تقرير ، محمد حمدي

منذ الإعلان عن توغل القموات الإريتمرية بداية الشهر الماضي في إقليم تيجراي داخل الأراضي الإثيوبية، كان اكثر الناس تشاؤما لا يتوقع تطور النزاع، وأنه يمكن حله على الأقل داخل منظمـــة «الإيقاد» التي تلعب فيها الدولتان مع أوغندا دورا حيويا، في تفصيل خريطة القرن الإفريقي ومنطقة البحيرات العظمي ، أو حتى بتدخل أمريكي مباشر بين حليفي واشنطن الأساسيين في المنطقة، الإريتري أسياس أفورقي، والإثيوبي ميليس زيناوي، لكن حليفي الأمس لم يتوصلا إلى حل سلمي لنزاعهما الذي تحول إلى معركة عسكرية تركزت على جمعد أرواح الدنيين عبر القصف الجوى المتبادل. ويعد أيام قليلة من المعارك تبدلت تصريحات الرئيسين المتصارعين، وبدلا من الصديث عن إمكانية الوساطة، بدأ أن المل السلمي لا يلوح في الأفق، فالرئيس افورقي قال وإنه لا يرى الضوء في نهاية النفق، أما زيناوي فقد تحدث عن حرب طويلة الأمد، مما يشير إلى أن المعارك العسكرية ان تضع أوزارها قريبا، لأن شريكي الماضى، اللذين كانا حتى خمس سنوات مضت ضمن يولة واحية هي إثيوبياء وخاضا معا معارك قاسية لظع الحكم العسسكري الشبيوعي في عنام ١٩٩٣، تصولا من الصداقة وزمالة السلاح إلى التنافس والاقتشال من أجل المزيد من الطعوصات، التي لم يتوقف الاثنان عنها الطموحات الإثيوبية والإريترية ألا تعرف الحدود، فالرئيس الإريترى الذي يحكم بلدا محدود للساحة والموارد، وشمعها لا يزيد تعداده على ثلاثة مالايين نسمة، يحلم بدور إقليمي يتعدى واقع وحدود بالاءه، ويعتبر نفسه رجل أمريكا وإسرائيل في النطقة، ومنذ وصدوله إلى الحكم في عام ١٩٩٢ داب على افتحال

الخلافات مع جيراته، واستهلها بقطع العلاقات مع السودان، متناسيا الدعم السوداني لحركات التحرر الإريترية، التي انطفت من شيرق السبودان، واتضذت منه مقرا لعملياتها العسكرية طيلة ٣٠ عاما، ثم انقلب تسعى للانفصال عن إثيوبيا .. وهو نفس الوضع في بعد ذلك على اليمن التي منحت ثوار إريتريا جريرة

« دنيش» للتنريب العسكرى، فرد أفور قي الجميل اليمنَّى باحتلال جزر محنيش، في حين لم تسلم مصر من الأستفزازات التواصلة التي تمثلت في احتجاز مراكب الصيد الصرية، وأولا الصبر الصرى لتحولت العلاقات بين البلدين إلى النزاع، ثم جاء الدور على إثيربيا التي منحت إريتريا الاستقلال لتدفع الثمن هي الأخرى. الحال في إثيرييا لا يختلف كثيراً، فالرئيس زيداوى الذي وصل إلى اديس أبابا على ظهر الدبابات المسودانية انقلب على الضرطوم، وفشحا اراضيه للمعارضة العسكرية السودانية، ويحتفظ زيناوي بعلاقات عسكرية متينة مع واشنطن وتل أبيب، ومنذ وصوله الحكم وهو يفتعل ألذالفات مع مصرحول مياه النيل عبر مشروعات السنود، التي يعلن عنها بين حين وآخر بتخطيط من إسرائيل، التي أصبحت تعتبر من أديس أبابا محطة مهمة لها في القرن الإقريقي. ورغم أن إثيوبيا تتمتم بموارد طبيعية ومساحة

 المعارك العسكرية تركزت على حصد أرواح الدنيين عبر القصف الجوى جغرافية كبيرة، وعدد سكان يصل إلى اكثر من ستين مليون نسمة، فإن الفقر هو السمة البارزة، كما تنشط فيها للعارضة الإسلامية للسلحة معثلة فيرجبهة «الأورومى» ومنظمة شبعب تيبجراي، وهي منظمات

اسمرا التي تنشط فيها أيضا معارضة إسلامية تسبعي لإنهاء حكم أفورقي. أوراق المسراع والطمسومات ببن البلدين والرئيسين متشابهة، والمساعب الداخلية أنضيا متشابهة، والتوقعات السائدة تشير إلى أن الصراع بين البلدين سيستمر طويلا، لأن الرئيسين يرغبان في استمراره لاستعراض القوة من جانب، ولتنصية الشاكل الدلخلية من جانب أخر، في حين يؤدي الصراع العسكري تلقائيا إلى تثميل التغييرات الديمقر آطية التى تطالب الولايات المتحدة حليفيها بإجرائها، وهو ما يضشاه أضورقي وزيناوي على السواء، لأن حدوثها يضع شكوكا حول استمرارهما

في الحكم، وهو ما يشير إلى أن الصرب ستظل

مشتعلة برضى الطرفين وحثى ينتصبر طموح

أحدهما على الأخر.



# الرعب النووى في جنوب أسا هاجس الحرب النووية يهدد ٢ مليار نسمة

الآن التفجيرات النورية الهندية الباكستانية الأخيرة ردود فعل عالمية والباكستانية الأخيرة ردود فعل عالمية والسعة في وقت كان الحديث فيه عن الأسلمة النورية والخطر النوري على مناسبة بريضها كان يتعلق بضمائ عالمية المغربات وبعضها تعلق مثي بالفياجرا والانترنت وبعضها تعلق حتى بالفياجرا مهد النقدرة الجنسية للإنسان المنوية التي أجرتها كل من الهند التربوية التي أجرتها كل من الهند وريكستان بادر مركز الدراسات السيوية بكلية الاقتصاد والعلوم حول أسعاسية جامعة القاهرة لعقود ندوة السياسية جامعة القاهرة لعقود ندوة تداعية على التفجيرات على التفجيرات المناسبة جامعة القاهرة لعقود ندوة تداعية على التفجيرات.

■ تقرير ـ وجيه عبدالعاطى



مظاهرات في هونج كويج بسبب التفجيرات النووية الباكستانية - الهندية

Friends of the Each

الأمر اللافت للنظر أن التفجيرات الباكستانية والتي جات كرد فعل على مثيلتها الهندية اثارت أرتيلماً عاماً بين الشاركين في الندرة، رغم سخونة للنافشات، لاتها هققت توازناً استراتيجياً في منطقة جنوب اسياً.

البكتور محمد شاكر سفير مصر السابق في لندن والخبير في مجال الأسلحة النووية أشار إلى أنه حتى شهر مايو كانت هناك خمس دول تمثلك السلاح النووي بشكل مسعلن إلى أن أجسرت كل من الهند وباكستان تفجيراتهما النووية وهنا تسامل السفير شاكر : ماذا سيحدث في الغد؟ هل نجن مقباون على عالم تترايد فيه الدول للسلحة نووياً؟ فأمامنا الأن سبع دول بينما كانت هناك توقعات في الستينيات والسبعينيات بأن المالم سيشهد في نهاية هذا القرن ودود حوالي ١٥ بولة نروية وهذه النبوية لم تنحقق حتى الآن؟ وهناك احتمالات لزيد من الانتشار النووي. وقال السفير شاكر: إن الانتشار النووي تحكمه اليرم عدة اتفاقيات ومعاهدات لم تنضم إليها الهند وباكستان وإسرائيل والبرازيل وكوبا وإن كانت البرازيل تسير في إجراءات التصييق عليها وأضاف أن الهند لم تصدق على الاتفاقية لأنها رأت أنها اتفاقية مجمهة تسمح للنول النووية أن تتسابق وتتسلَّم في الوقت الذي تمنع فيه الدول الأشرى من اسبير في صنع حتى الفجرات النروية للأغراض السلمية، قرفضت تماماً ان تكون طرفاً فيها، أما باكستان فقد كانت على استعداد للإنضمام للمعاهدة وأعلنت هذا أكثر من مرة لكن إذا انضمت إليها الهند عرض الدكتور قدري سعيد - مستشار الشئون العسكرية بمركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام لظاهرة الانتشار النووي في العالم منذ

بالاهرام ، فقاهرة الانتشاس الفروي في العدام مند بداياتها . وبدئي الآن السالة قد بدات تحد شمار الاختكار الفروي، وقال النكتور قدري سعيد إن اتفاقية منع الانتشار الفروي، (PAP) التي قد أهم الانتقاقية الخاصة بوسائل ضبط الانتشار الفروي مقهمة بعدم الخاصة بوسائل ضبط الانتشار الفروي مقهمة بعدم لقرئها على مصاصرة ظهور قوي، نوية جعدة.

ومن اكبر الانتقادات الرجهة للاتفاقية تمييزها

بين الدول النووية الضمس ويين الدول النووية غيير المنضمة إليها وهذا ثمييز ضاضح للغاية، فكل شيء متاح للدول النووية الخمس ويحظر هذا علي غيرها. الفائدة التي كانت مثوقعة من الاتفاقية أنه تم وعد

الدول النامية بأن الاتفاقية ستتيح للدول الموقعة عليها الصصول على مساعدة لنقل التكثراوجيا النروية للأغراض السلمية، وهذا الأمر لم يتحقق بالشكل للطاوب، كما أن أسس هذه الاتفاقية التي بدأت عام ١٩٦٨ لم تتفير رغم الظروف التي تفيرت كثيراً في العالم كما أن الاتفاقية يشيع فيها عدم الثقة في قدرة الدول الأخرى على تحمل مستولية ألنشاط النووى بمعنى أن الدول الأخسري ليس بإمكانها أن تدبر الطاقات النووية في الوقت الذي حدثت فيها حوادث نووية في الولايات التحدة والاتحاد السوفيتي السابق وعن موقف مصر من تضية الأسلحة النووية أكد الدكتور قدرى حفني إخلاء المنطقة من أسلحة إلدمار الشامل للمديد من العوامل منها ما يتركز حالياً حول عدم نجاح معظم المشاريع العربية النووية المعائلة للجانب الإسرائيلي وهناك محاولات منتالية من جانب إسرائيل وأمريكا لإجهاض أي مشروع عربي، وهناك نوع من وجهات النظر على مستوى الفكر العسكري بأن الأسلحة النووية ليست لها قيمة فعلية على مسرح العمليات العسكرية

وقال الدكتور «ناصيف حتى» ـ الاستاذ بالجامعة الامريكية بالقاهرة ـ ريما تكرن الإيجابية الوصيدة للتفجيرات الثروية الأخيرة هي طرح موضوم الانتشان النوى بشدعة على الاجتدة الدولية بعد ان كان هناك شعور عربي أننا كما لو كنا نصرخ في صحراء قاءا:

إكد الدكتور حمتى، أن مناك خطا في القعامل مع النظام الإظليمي في الشرق الارسط ميما يتحلق بالعلم الدوري الإسلامية على المنافق المساورة المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافقة من المنافقة الكلي بمكافئة في هذا المنافقة الكلي بمكافئة في هذا المبال.

وقال الدكتور فوزى حماد الرئيس السابق لهيئة الطاقة النووية إن الشكلة هي أننا تشهد هذا السباق

بين بول متجاورة الهند والصين وباكستان في منطقة تصادماً ۲ مليار نسمة أي تضم حوالي ثلث سكان العالم ولنا أن نتصرر ماذا وابحم من خسائر بشرية ومانية كو وقعت حرب نووية في هذه للنطقة تسامل الشكترر فوزي حماد وقال نتين من؟ هل تنين الهند أم الشكترر فوزي حماد وقال نتين من؟ هل تنين الهند أم

باكستان أم من ؟

راجاب/ هؤله : شما آلا بدكتنا أن تشير باكستان لأن تشيراتها جات كرد قطل التخجيراتها جات كرد قطل التخجيراتها جات في ضحيد ولل تستخليج أن نعين ألهيد وياكستان في ضحيد التشيرات والماليل الذي محدث بعد انتقياء ماهمة عام ماهمة عام ماهمة عام ماهمة عام مقدساً ... معاهدة تم تصديما ألى ما لا المناهجات المؤلفات الدينان الورسان ماها دورة تمانيات وليسان المؤلفات الدينان الورسان المؤلفات الدينان الدينان المؤلفات الدينان الدينان الدينان الدينان الدينان المؤلفات الدينان ا

رةسامل المكترر هماده لم كالت النول القوية المغرب في تاديع على تغيية مثا البداء أيم تجميل بالريقا كانت يدانة توبية غير معلة مثل البند ويكمستان وإسرائيل لكنها المقدمية (طالام) كانتها ويكان المؤربية والبرازيان المؤربات المرائية والمسابقية وسم من الطبقيق كان مثالث للانت جمهوريات إسلامية وسط على أن تعود السلمية النورية إلى يوسيا أم تلك ما تشهر من البريانيم من الأنافستان في عملية عسكرية مالكة إلى الولايات للتحدة المسابقة عسكرية مسكونة المسابقة عسكرية مالكة إلى الولايات للتحدة المسابقة المسابقة عسكرية مسكونة المسابقة المسابقة

ولهما يتطاق بدوق الدول الدرية على الدرية الدول الدول الدول الدول المتوجه الدول المتوجه الدول المتوجه الدول المتوجه الدول الدو

رأضار السفير الساعيد الماكستاني في القاضوة طهير مصنيقي إلى ان البلين - الهد وياكستان - يينهما ميسرف المي مالين وياكستان مسف ارضيها بين مواجها من الفضاء المنطقة المسابق المناسبة المسابق المناسبة المسابق المناسبة المناسب

#### ليست إسلامية دبل هندية باكستانية،

■ جنيف - جميل عطية إبراهيم

رد وزير خارجية إيران كمال خرازي على سؤال حول وصف القنبلة الباكستانية بانها تتبلة إسلامية قائلاً: تنبلة إسلامية مصطلح لا معنى له، فالإسلام لا يوصف بالتفجيرات ولكنه يوصف بالانتشار.

ومِنْ غرائب الأمور أن البرئامج الهندي النووى طوره وأشرف عليه منذ سنوات السبعينيات عالم مسلم هو عبدالكلام والبرنامج الباكستاني طوره وأشرف عليه عالم مسلّم هو عبدالقادر خان، عالمان مسلمان وراء التفجيرات النووية الهندية والباكستانية الأخبرة وهذه لبست أول مرة تسمى فيها الهند إلى امتلاك السلاح النروى فقد أجرت عام ۱۹۷۶ اول تفجير نروي لها ثم توقفت عن إُجِراء التجارب النووية غير أن جارتها استوعبت الدرس منذ نلك الحبن وسعت إلى امتلاك السلاح النووى خاصة في فال حكم بوتو ومن بعده ضبياء المق. فالصراع بين البلدين معقد وامثلاك السلاح النووى يوفر قوة ردع كبيرة خاصة بعد التفجيرات النووية الصينية وانضمام الصبن إلى معاهدة منع انتشار الأسلحة النروية كقوة نووية عظمى إلى جانب عضويتها في مجلس الأمن كعضو دائم العضوية واعتبرت

الهند القدرات الذورية الصينية موجهة لها بالدرجة الأيلى. فعثت النزاع في جنوب اسيا يضم الهند والمسين ويكستان وعلى سبيل المثال شهدت الملطنة منذ عام ١٩٤٧ أثلاث حروب بين الهند وياكستان.

للتفجيرات النورية الهندية الباكستانية قلبت المازين فقد جاحت من دولتين فقيرتين من بلدان العالم الثالث وثارتا مخاوف الغرب من انتقال السباق النوري من جنوب اسيا إلى غربها حيث إسرائيل والمصراع العربي الإسرائيلي على أشده.

التتبجة بعد سنوات طولة أن الأمر وصل إلى للرجلة الشطيرة هاليا من تطور السلاح الدوي في منطقتنا وقال المسخير الباجمستاني انت خلال الد 24 عاماً للنامنية الخلا باستمرار في مبيع الناسبات وللماشل اللاقيمة الخلالية من على إملان النظفة خالية من السلاح التروي وكنا نصوب على كل الغرارات الدولية السلاح التروي وكنا نصوب على كل الغرارات الدولية الخاصة بهذا الشائل ونطن تأثيرنا أنها بالان الان الان دول

بينها بالطبع الهند وطوال هذه الفترة قدمت باكستان A اقتراحات ومبادرات السلام هى للدهاقة يجطها خالية المساحة العمال الشامل لكتها فشلت جميعا بسبب رهض الهند واللاسف وصل الامسر إلى أن البلدين أجريا للقنجيرات الأخيرة.

بجرت سنجيورات (عميرة. وأشار سفير باكستان إلى دعوة مصر لجعل منطقة الشرق الأوسط خالية من الأسلحة النووية وقال : نحن نعام بالطبع لماذا لم يتحقق هذا الهدف حتى وت: ه

براال سفير باكستان إن هنات نقاة أن السياسة المائية دافهو كتات اجرت تفجيراً زيوياً عام 19 أن ويما عام 19 أن باكستان فيون الاعتقاد أن بالمستان فيون الاعتقاد أن بالمستان فيون الدونا الزيادات التحدة في في المنافياً السيان بالكستان ومن بناه المقولات اليام الإلاثات التحدة في في المنافياً المستوت كانت قد القاقد مع أمريكا على مصدلة عالمان من المنافيات المائية عام المنافيات من في المستوت المائية عام المنافيات من في المستوت المنافيات من في في المنافيات المنافيات من في المنافيات المنافيا

لك تغريض رئيس يزراء باكستان لفسوط شعيها هنالة غلالها، وإجراء تروية طورة كليون مسياسة تعييزية باكستان خاصة في ظل ويجون سياسة تعييزية وأصحة في التصاف مع طور، وكنا قد انتظارنا ۱۰ الإسلام يورا بعد انتظارنا ۱۰ المسيارات الهدف لان ويدا بعد التطاوع المسيارات الهدف لان ويدا المساولة والمسيارات الهدف لان المسيارات المساولة المسيارات المساولة المساولة المسيارات المساولة المسا

وحول التماون الإسرائيلي الباكستاني في مذه المجارية أن في البريانيج النوري الباكستاني في مذه المجارية أن في البريانيج النوري الباكستان إن شيئاً من هذا أم يصدن أما ألهند فترتبط معالات دولهماسية قرية مع إسرائيل منذ ستشابه أراشار أس أروزة روس الأركان الهندي تلكل المهدى منظره من تنظيره من المهدى منه المبلون، وتخيلوا ما يتنظره من المهدى المهدى المهدى من المبلون، وتخيلوا ما يتنظره المهدى المه



■ تلقى الرئيس للصرى حسنى مبارك عدة دعوات من بول «الكمنولث» السوفيتي لافتتاح عدة مشروعات مصرية خاصة بفرع الارهر هناك.. وسيتم تحديد موعد الزيارة عبر القنوات الدبلوماسية ويقريد أنها ستكون في يوليو القائم

## وليم هيج زعيم حزب المحافظين لـ «الأهرام العربي»:

# العارضة بالإنجليزي

« فذلكة لابد منها!»

من ضعن العادات الصحفية العربية المرذولة، توجيه أحد سؤالين لأى نجم سياسى أجنبى يقترب من صحفى ما بالحوار: ما موقفكم من التطورات الأخيرة في أزمة الشرق الأوسط.. ومن حقوقنا العادلة، وممارساتهم المتعسفة؟

أو..

ما تقييمكم للعلاقات الثنائية التى تربطكم ببلدنا، وما رأيكم فى حضارتنا القديمة والجديدة، والطفرات المتوالية التى نحققها نظرا للصفات الخارقة والاستثنائية التى نتطى بها؟

والحقيقة أن أى السؤالين مشروع وشرعى فى بعض جوانبه «على الرغم من سماجة الصياغات التقليدية لأيهما»، لو كانت هناك مناسبة حالية لطرحه، أو كان لدى الصحفى الماور توقعا بأنه سوف يحصل من مصدره على ما هو أكثر من عبارات المجاملة، التى لا تعنى شيئا فى التحليل الأخير، ولا يمكن ترجمتها إلا بوصفها «صرف بالحسنى»!



■ أجرى الحوار في لندن: د. عمرو عبد السميع



🛍 وليم هيج خلال حواره مع

تصوير ، فاروق بندق

كان هذا مدخلا ضروريا لحواري مع وليم هيج زعيم حزب الحافظين البريطاني و٧٧ عاماء، وهو جواره الأول مع الصنصافة المربية، فقد كان ججم عنايتي منصبا في هذا الصوار على الشبأن الصربي البريطاني، وعلاقات بريطانيا الأوروبية.

لأن هذا الصوار مصاولة للتخلى عن نرجسيتنا للحلية والإقليمية، وعن تصورنا للزمن باننا مركز الكرن، كما أنه محاولة للتعرف على ما تشهده الحياة البرلانية، والمؤسسية - الصربية من تطورات في أم الديمقراطيات «بريطانيا».

هو . كذلك . محاولة للخروج إلى أفق ارحب، بعد أن حصرتنا هذه المارسات الصحفية في دائرة ضيقة وسقيمة لا تتحدث إلا عن انفسنا، ومنعننا من معرفة التطورات الجارية في الأحزاب، والهياكل والهيثات التي تشارك في صنع القرار السياسي، أو في تشكيل القرار السياسي بالراي في بلد مثل بريطانيا، وهو الأمر الذي يلزمنا محتى لفهم سياساتهم تجاهنا، أو تجاء منطقتنا، وهو بالمناسبة ما يفعله اللويي اليهودي، الذي لا نجيد امامه سوى النواح في كل بلد، لأنه ينجح في التأثير على القرار السياسي فيها، بينما نفشل

ثم إن محاولة الخروج - هذه - هي أيضا تصد لهؤلاء الذين حجبوا عنا معرفة ما يجرى في العالم، مصدرين حكمهم علينا، بأن نكون «محليين»، أو في أحسن الفروض وإقليميين.

فإن الحوار بعد - في ذاته - درسا لكي يتعلم، من

شاء أن يتعلم، كيف تعارض المارضة، وبالناسبة هي ليست أي معارضة، ولكنها تجيء من حزب المحافظين البريطاني العتيد التليد وظهر عام ١٦١٦ كحزب اللك ثم أصبح حزب المافظين إمتدادا للحزب اللكي عام ١٧٦٠ ، ثم أصبح حزيا سياسيا بالعني العصرى عام

الذي يعرف كيف بعارض، كما يعرف كيف يحكم «كان منذ سنة حزيا في الحكم منهيا ١٨ سنة متصلة من البقاء في السلطة، ومسألة أن تعرف للعارضية كيف تعارض ثبدا، بالصفاظ على حدود الالترام والإلزام التي تفرضها مقتضيات الأمن القومي، أو مصالح البلاد العلياء وتنتهى بدرجة التسامح السائدة على السنوى السياسي، والتي تسمح لكاتب مسعفي أجنبي بأن يوجه ما يشاء من الأسئلة لزعيم الحزب، بيئما تبدو بعض احزاب للعارضة في بلادنا العربية أشد غضبا من النقد، وحساسية للحوار، وتزمنا وأرثونكسية سياسيين من الحكومات العربية نفسها في تعاملها مع الإعلام، إذ يسود مبدأ حاكم في هذا السياق، وهو: ممن ليس معى فهو شمدى، وحق عليه ان يقتل، أو يصرق، أو يصلب، أو تقطع أيديه وأرجله من خلاف ١١٠

وأخيرا

فقد تلاحظ عزيزي القاريء . في هذا الموار أن استثلثي إلى وليم هيج «الذي لفت الأنظار للمرة الأولى في مؤتمر سنوى للصرب وهو في السادسة عشرة حين وصفه الراقبون بانه صلحب أسلوب تشرشلي، نسبة إلى ونستون تشرشل رئيس وزراء بريطانيا للحافظ الأشهر»، هي أسئلة طريلة من حيث الحجم، وهذا ليس خطأ فنيا، ولكنه عمل مقصود، إذ حاوات

أن أشرح لك في مأن السؤال بعض خلفيات ما أسأل

كانت هذه وفذلكة لابد منهاء قبل أن ندلف معا من بوابة الحوار مع وليم هيج زعيم حزب المحافظين، الذي تقلد الزعامة، في يونيو المنقضي، بعد ثلاث جولات، الخرها مع بلعوزر الحزب كينيث كالأرك وزير الخزانة السابق في حكرمة جون ميجور، ليستفتح عهد جيل مجديده يتولى المستولية على رأس حرب دقديمه متسلصا ببرئامجه للإصلاح الذي أسماه وبداية طائحة ، Fresh start

وهنا نص الحوار. مستر هيج. لقد تابعنا طريقتك في معالجة الإصلاح البستورى وخصوصا

وضع مجلس اللوردات، سواء من خلال ما كتبته في مقال بجريدة إكسببريس أو صندای، او فی مطبوعات مرکز دراسات

هَل تَعتقد ـ فِعلا ـ أنْ سِياسات جزب العمال الحساكم سسوف تؤدى إلى التستنظين في الصبيغة القيدرالية التي تمثلها الملكة المتحدة، عبر الإصلاحات الدستورية التي منجت برلانا لإسكتلنداء وجمعية لويلن وجـمعـيــة لأيرلندا، ثم ها هي تتـعـرض لوضع مجلس اللوردات.

ودعني يا مستر هيج أضيف إلى هذه الحزمة من العناصس انك. ايضا . انهمت رئيس الوزراء بنانه بعنامل المجلس الشاني «اللوردات» بوصنف» «بصنمنچی»، حنین يصاول صرمان النوردات بالوراثة دالذبن ورثوا اللقب، من التحصوبت، وتعبيبين أعسضساء جسدد أو لوردات مسعسينين في المجلس، الا ترى أن التعيين هو حل مؤقت، لحين انتضاب اعضناء مجلس اللوردات

لقد اعترضنا على خطة الحكومة لإلغاء حقوق التصويت الوردات بالوراثة، الأنها . ببساطة . تقود إلى مجلس لوردات ، بالكامل تقريبا ، مكون من سياسيين

هذا .. ببساطة أيضا . سيكون توسيعا ضخما وخطرا جدا لسلطة رئيس الوزراء في بلد كبريطانيا. والغريب أن حكومة السيد بلير لم تقرر - بالضبط-

وريطا بعناصس سؤالك الطويل. ما الذي ستفعله، إذا ما قررت خلع اللوردات بالورائة من الجلس.

ونظرة سريعة إلى برنامج حكومة حزب العمال، في هذا الإطار يمكن أن تعطينا فكرة عن الطريقة التي



يقر ون بها مثل هذه للسائل للربيسية المساسة، إذ يصف البرنامج مقترحات إصلاح مجلس اللوردات باتها «إصلاح مبدئي متحفظ لا يتطلب إصلاحات أخرى مترتبة عليه في الستقبل، دص ٢٧ من برنامج الحكرمة، ونحن في حزب المافظين منفتحون جدا لأبة مقترحات حول ضرورة التغبيرات التي يجب أن تلمق بأسلوب عنضوية منجلس اللوردات، وأكن إذا تحققت ويُفذت، فبجب أن يكون ذلك في خطرة واحدة، رئيس بطريقة تدمر استقلالية المجلس الحالي، ثم تترك له مستقبله معلقا في الهواء.

نحن تطالبهم - فقط - بما ورد في برنامجهم. في رابك، هل تعتقد أن انتقال زعامة حرب المحافظين إلى جيل جديد تمثله أنت «من مواليد ١٩٦١ع سوف ينقل - تلقائيا - مركز الثقل في جمهور هذا الجزب إلى التساب من الجيل الجديد، وما سمات هذا الجيل

السياسي الجديد؟ فلنبتعد . يا دكتور عمرو . عن هذا التخصيص

الذي لا يعرفه العمل السياسي. انا اريد حزب المافظين أن يصل إلى الأغلبية المقبقية لأمتنا

يجب أن نخاطب هؤلاء، حيثما يعيشون، وأيا كانت ظروفهم، طالما كانت قيمهم السياسية دمحافظةه، حتى لو لم يدركو) - أنفسهم - أن لديهم هذه القيم بالفعلء وأنها تحكم سلوكهم اليرمى وميولهم العامة

بعض الخبراء يقولون إن ومسائل الإعلام سوف تحل او هي على وشك ان تحل محل الاحزاب السياسية، فيما يخص التاثير على الجماهير، أو تشكيل اتجاهات الرأى العام.. هل تعتقد أن هناك خطرا حقيقيا

على الأحزاب السياسية التقليدية من تأثير وساقط الإعلام؟ أثا لا أرى في المينيا مخطراء بمقدار ما أرى فيها

انا أريد تصويل حزب المحافظين إلى أكثر قوى القتال السياسي تاثيرا في ساحة السياسات البريطانية، ولا يكون ذلك إلا بأن نتسلم بكل الأدوات المكنة ليصبح ذلك الهدف ممكن البلوغ

ولكن ما اود أن أقول، هو أبنا في تمرير رسائلنا عبر لليديا، لا نريد أن نجاري حزب العمال فقط، ولكننا نريد أن نتفوق عليه.

بمناسبية مجاراة حزب العمال با مستر هيج، لقد سمعنا ، كثيرا ، عن استيراد بريطانيما مما يسمى بالتكفولوجميما

عن التفيير

وإرادة

النصرا

في هذا الحوار الصحفى الذي دار في مكتب زعيم المعارضة البريطاني وليم هيج في مبنى مجلس العموم بوستمنستر، كان لابد أن أعرج على التعديل المهم الذي أجراه في مجلس وزراء الظل في أول يونيو الجاري.

وسائته: ما فكرتك من وراء إجراء هذا التغيير الوزارى في حكومة الهدف من التغيير الرزاري الأخير، هو إدخال بعض عناصر الخبرة، والمهارة

الى الوزارة، وتجديد القوة والطاقة في الحزب، بعبارة أخرى كنت أسعى إلى ضبخ بعض الدماء الجديدة، لتحقيق برنامجي وهدفي في (بداية طارجة)!!، واعتقد أنني نجدت في هذا.

لقد ضممت خمسة نواب جدد، من الذين نجموا في الانتخابات البرلمانية للاضية، أي المُنتخبين حديثاً، والحائزين ثقة الجمهور حديثاً، إلى حكومة الظل، ويحيث الصبحوا من الأعضاء التحدثين في البراان

نص تريد أن تتاكد من وجود معارضة شديدة وفعالة، في كل المؤسسات والأجهزة البريطانية، ونحن على الطريق إلى هذا.

يرى بعض المراقبين أن قيامك بتعيين دبيتر ليليء (وزير الضمان الاجتماعي في حكومة جون ميجور السابقة) نَائِباً لزَّعْيْم الحزب،

العمومية البرلمانية للقبلة؟

بالطبم يبجب أن نكون مستسوح حدين في حسرب المحافظين حول الهيف الذي نسمي إليه، وما الذي نمتقد فيه ونؤمن به، ولكننا - ايضا - يجب أن نكون متوحدين داخل مؤسستنا الحزبية وهيكلها التنظيمي. وسوف تندهش، کما سیندهش ـ معك ـ الكثيرون، حين تطمون أنه قبل السنة الفائثة، لم يكن هناك وجود واحد أو كينونة واحدة اسمها «حزب المعافظين».

ولكن كنتيجة للإصلاحات التي أدخلناها طوال الأشهر الاثنى عشر المُأضية، أصبحنا - الآن - حزيا

محكوما بدستور واحد، أو برنامج واحد. وهنا يبدأ الالتزام التنظيمي، الذي يخلق

الهارمونية، ويزيل ـ بالتالي ـ كل العناصر التي أشرت إليها في سوالك، وهي وليدة غياب الوحدة داخل هيكل الحزب

مادمت تكلمني عن «التجديد» في حرب المصافظين، أحب أن أقول لك إنه في آراء بعض المراقبين، فإن الفارق بين سوجة التجديد في حزب العمال التي قادها فريق من التحديثيين يتزعمهم تونى بلير وبين محاولتك للتجديد وأن محاولة «بلير» رافقتها طبقة كبيرة من الناس داخل الحزب كانوا مقتنعين بالتغيير، وهو ما حدث في صراحة من الله صولات بدأت بدستور الحزب، وانتهت بسياساته، مرورا بهيكله، ولكن في حالتك ـ يا مستر هيج ـ كنت وحدك تتكلم عن تغييرات جذرية، وكنت وحدك تحاول مواعمات جيدة بين الأجنحة المختلفة لحزيك بغض النظر عما إذا كنانت هذه المواءمنات تتنساشني مع محساولتك للتسجيديد.. مسادًا ترى في هذا الخصوص؟

لا أوافق - أبدأ - على ما نكرت.

السياسية الأمريكية خلال خوض حزب العمال للانتضابات البرلمانية السابقة، وذلك بإرسنال اعتضناء ليتنعلمنوا الطرق الصبيثة لإدارة الصملات السياسية الانتخابية، برئاسة بيتر منطسون دالذي اصببح الآن وزيرا بلا وزارة واسع الاختصاصات في حكومة بلير، ومسئولا عن إعمادُم الحمرَبِ والوزارةِ، كعيف تقديم نتبجة هذا الأسلوب، الذي القي ظلالا من والأمركة والشبيدة على ساحة السياسة البريطانية وخصوصا مع تلك الاقتراحات التي تناثرت أيام الانتخبابات السرالانسة الماضية، عن عقد مناظرة تليفريونية بين زعيمي الصربين، أو دور زوجات زعماء الحرب في الحملات الانتخابية أو اللجوء لأسلوب حضلات التلطيخ في الهجوم على الخصوم السياسيين.؟

سلجيبك قولا واهدا بأننى لا اعتقد أن كل ما ذكرته، على الرغم من الأدلة التي استخدمتها، يمثل نزوعا نجو «أمركة» الحياة السياسية في بريطانيا.

ولكننى أرى أننا ـ في هذا السياق ـ بصحد مسالة استخدام آخر صيحات التكتولوجيا السياسية والاتصالية، وكذلك أخر مستحدثات أساليب وتكنيكات الحملات السياسية الدعائية بأكثر من أي شيء آخر. الهارمونية بين زعامة حزب المحافظين

والطبقة القائدة في ذات الحزب، هي شرط شديد الاهمية لإعادة بناء الجزب

هل تعتبقد أن هذه الهارمونية أو التناغم أمر متحقق الآن، بالنظر إلى الأنباء للضلفة عن فصل بعض الأعضاء وانشقاق بعض الأعضاء وظاهرة الحنين إلى جون ميجور، وعن فرص كل من مايكل بوربيلاو وكريس باتن في زعامة حزب المحافظين إذا ما بعى لانتخابات رعامة مبكرة، قبل الانتخابات



على زعامة الحزب. كيف نقيم مثل هذه الآراء؟ لا توجد انتخابات مبكرة على زعامة له الدوامج

هو بمثابة محصاولة لقطع

الطريق أمبام انتذابات مبكرة

وأن تكون هذاك انتخابات مبكرة على رئاسة الحزب، مهما كانت الأسباب، ونائب زعيم الحزب دبيتر ليليء يقوم بعمل هام وشاق داخل الحزب، ويشارك في تجديد سياسات هذا الحزب، وإعادة بنائه.

بيية. ليأم، هو السئول الأول من إطلاق مباردة حديدة، بحملة إطلاية كبري من جانب حرينا في الشهر للقيل إدينيو. وقد اطلقنا على هذه الصملة عنوان (الاستماع إلى ورجانايا)، وهي بالمنع مهمة شائة، لكنها تتع في أول الولياتنا بعد الإنتجابات العمومية البرنانية السابقة، للتي خسرناها لأننا لم نستمع جيداً إلى للناء...

هذه المهمة الشاقة تحتاج إلى مسئول كبير بالحزب لإنجازها، واعتقد أن «بيتر ليلي» نائب زعيم الحزب يقوم بهذه المهمة على خير وجه.

يمكن أن تفوز وإن حزب للحافظين يمكن أن يفوز في الانتخابات البهائية المثلة المهائية المثلة الم

فحن نبنى الحزب من جديد. وسوف نضرج للناس، ونصنتهم عن مسورتنا الجديدة، وهذه بالضبط مهمة العالم التي نزمع إطلاقها.

ضميرين مقد الصدلة يعني إننا سَنكين ذائب مبادين مع الفسيدا و بهم مبادئنا، وانا التور مقده الأيام والبطنية إلى الناس من نظرة حريثا الجديدة إلى شترتهم اليوبية (كيف نظر إلى الأسوق الى الرائما). كما ساقاني جموعية خطرا خرى على شهر يوايو من نظريان بلوكرتا الى الانكاء. كما ساقاني جموعية خطرا خرى على شهر يوايو من نظريان بلوكرتا ال

مستر هبج لقد سالتك وسط الحديث سؤالاً، ولم تكن إجابتك فيه

مشيعة بالنسبة لي.. دعني اعيده عليك بشكل آخر: هل تعتقد انك

ما نفوم به يختلف تماماء مما يقوم به حزب العمال، وإعتقد (نه يمثل الغائبية العظمى من الشــعب البريطاني، ولدينا الكثير من العمل يجب إنجازه، وسنقرم بإنجازه، لنحقق النصر ■

البرلمان؟

لا.. أنا متشجع جداء بالطريقة التى يركز بها نوابى على عملهم الخاص، بمعاسبة الحكومة بربانايا. وهذا ـ فى ذاته ـ فى أول الطريق للصفاط على المفاهيم الثلاثة التى تضمنها برنامجى وبداية طارجة» Prest start

مستر هنج.، خطك المتشيد حول أوروبا، يجعلنى أتصاعل إذا كنت تريد تغيير قواعد اللعبية فى ساحة السياسة البريطانية، من الصبراع التقليدي بين المصالح والاقتصادية - الاجتماعية وذات الانعكاس الواشيح على مسراع حسرب العمال وكرب الكافظين، إلى صرام أخبر دوطنى/فيندرالىء.. هل استطيع الحنصبول على تعليقك حنول هذاء والا تعتقد أن خطا متشددا تجاه اوروبا سيؤدي إلى مزيد من الانقسام في حزيك، وهى نفس الانقساسات التى استدرجت حرب الممافظين إلى الهزيمة الكارثية في مايو ١٩٩٧، كما أن بعض المراقبين مرون أن حزبك عاد إلى عادته في عدم الإنصبات للناس حول موضوع أورويا..

قرار بخول العملة الأوروبية الموحدة من عدمه، هو - تقريبا - أهم قرار واجهته بريطانيا في وقت السلم.

على عكس حزب العمال، الذي الترم بمبدا دغول نظام السملة الأوروبية اللوحدة، قابن منوقف صرب المافظين كان براجماتيا .

لقد عارضنا واعترضنا على انضممام بريطانيا لنظام العملة الإروبية المحدق، ضلال عمر البرياان الصالى، وقد خططنا لعمل حملة ضد العضموية البريطانية في الانتقابات العمومية البريانية السابقة وسموف يكن موضوع الروبيا، مادة لاستفتاء

اعضاء مزينا، عندما يقترب موعد هذه الانتخابات. ونحن تذكر التجرية المامرة التي واجهناها بخصوص البة سعر السريف (ASM) والتي اظهرت صدوية أن يطلب من بريطانيا، مع دائرة الممالها المختلفة، وهكل سجاستها المالية، أن تصليف

اقتصمادها، مع نظرائه في اوروياء أو تخلق التداخل بينهما ولكن الاتضمام إلى المملة الأوروبية الوهدة، على عكس الاتضممام إلى البة سعر الصدرف سيكون

سياسة دائمة وغير قابلة الرجوع عنها. تمن زيد أن نعلم إذا كانت الأعمال والبيزنس في فرنسا والمائية، وإطاليا والمسائية والمقطلة عن القحمالياتاتا بشكل طليف سوف تزهر في إطار العملة الاروبية للرجية وسعر الصرب الواحد قبل أن تقرر ما إذا كان على بريطانيا أن تضم أم لا

نمن نصداج لأن نكون مدتنعين بأن العملة الإروبية الموصدة، سعف تعسل في الالهات الانتصادة السينة والصعبة بنشس كنامة عملها في الايقات الجيدة، والرغدة، وذلك قبلما . حتى . بيشت في تعريض الوظائف والبيزس البريطاني للمخاطرة!

نمن . أيضنا . مؤمنين بان المملة الاروبية للهدة يمكن أن تقديد إلى أن قدرارات تتعلق من بالضدا أنه التوليق المرتب المبادئة في الانتخارات مسوف تنقيل من المرتب أن المرتب ا

فبعد وقت قصير من تقلدي منصب الزعامة، فمنا باستفتاء اشترك فيه أكثر من ۱۸۰ الفا من أعضاء الحزب، وفيه صائق هؤلاء الأعضاء ـ بشكل غامر ـ على النقاط الست للإصلاح التي اعلنتها .

رهکذا، هیناان ارضیة کبیرة لتاید رصاندة الإمسالاح داخل حزب التمافظین، وفرق ذلك، فقد قسنا بدرید من الإصلاحات خلال السنة التى تلت هزیمتنا فی مایو ۱۹۹۷، وهی التی تفوق بکثیر ما حاول حزب العمال تمقیقه فی ۱۸ عاما قضاها فی

ويعنى اقول لك إن الفارق بين الإصلاحات التي قمنا بها في هزب الحافظين، وتلك الإصلاحات التي قام بها حزب العمال منذ الثمانينيات وحتى الآن، هي «اننا لم نضح في إصلاحنا بمبادئنا».

من دون ان تبدو متفاشلا جدا، هل تعتقد ان حزيف سوف يعود بشغل موقع الإغليبية في مجلس العموم، في النورة المقبلة، وما الأعمدة السياسية التي تبنى عليها رايك السياسي في هذا الخصوص؟

أنا مؤمن بأن السنة الأولى لصرب العمال في السلطة تمثل حالة خذلان كبير.

لقد قطعوا على انفسهم عهودا كبيرة وكثيرة قبل الانتخابات، ولكن القليل منها فقط تحقق. وبينما كان جزب العمال مشغولاً بكسر وعوده

والمنث بهاء تعلمنا ـ نمن ـ المروس من تجرية الانتخابات البرلمانية السابقة، وتغيرنا لنصبح هزوا منفتحا للاستماع للناس بشكل أكبر. - - من الناس الساس الساس من من الساس الساس الساسات التخار الساسات المناسات المناسات الساسات الساسات المناسات الساسات الساسات الساسات الساسات الساسات المناسات الساسات الساسات الساسات الساسات المناسات المناسات الساسات الساسات الساسات الساسات الساسات المناسات الساسات الساسات المناسات الساسات الساسات المناسات المناسات الساسات المناسات ال

ومن هذا أبني تفاؤلى السياسي. الولاء، النظام، الاتحساد هم العسمسود

الأساسى المُفترضُ لصرب المصافقين ويرنامسجك الجسيد لإصسادها: مبداية طازجة، هل تعتقد أنك مازلت تواجه صعوبات حول هذه المفاهيم مع نوابك في



البادرة الفرنسية ـ الصرية لعقد مؤتمر دولى لإنقاذ عملية السلام، لم تنته بسبب الرفض الإسرائيلي للفكرة من أساسها، أو حتى بسبب الغموض الأمريكي، وفي باريس تقوم الأجهزة المختصة سواء بقصر الإليزيه أوفى وزارة الخارجية ببحث فرص عقد المؤتمر وبنجاحه. «الأهرام العربي» التقت جان الخاص للرئيس الفرنسي

دافيد لافييت المستشار جاك شيراك للشئون الدبلوماسية، وجان نول بوربيه الستشار الخاص لوزير الخارجية الفرنسى لشئون الشرق الأوسط وشمال إفريقيا للتعرف على الرؤية الفرنسية للمؤتمر الدولي لإنقاذ السلام في الشرق الأوسط.

باريس - العزب الطيب الطاهر



#### المستشار الخاص لشيراك:

يقول القييد: بعد أن أصبحت المسهرة السلمية مهددة بالانهيار والموت، تحرك الرئيسان جاك شيراك وحسنى مبارك لطرح فكرة عقد المؤتمر الدولي الذي ترى فرنسا أن يعقد على مرحلتين: الأولى بمشاركة زعماء الدول المهتمة بعملية السلام، ويدون مشاركة الأطراف المعنية لبلورة الرؤى والقرارات الرامية إلى تدعيم وتكريس ما تم تحقيقه حتى الآن على صعيد اتفاقيات السلام واتضاد خطوات يتم تنفيذها بشكل كامل لتوفير رفعة قوية للمبادرة الأمريكية التي تعثرت بسبب الرفض الإسرائيلي لها. أما المرحلة الثانية في رأى مستشار شيراك، فتثم باشتراك الأطراف المعنية في المؤتمر، وهي سوريا وإبنان وفلسطين وإسرائيل. ويرى جان نول بوربيه المستشار الخاص لوزير الخارجية الفرنسي لشئون الشرق الأوسط، أن قطار السلام توقف في منتصف الطريق، وهو يتطلب سرعة التحرك لإعادة انطلاقه مرة أخرى، مشيرا إلى أن الجهود التي بذلها المبعوثون الأمريكيون في المنطقة بلغت نقطة اللاعبودة، وبدأ قادة المنطقة يتحدثون عن نهاية عملية السلام، مما دغع الرئيسين مبارك وشيراك للبحث عن وسيلة لإنقاذ عملية السلام عبر مؤثمر دولي.

ويشير بوربيه إلى أن الخارجية الفرنسية لاتزال تبحث عن الصيغة المناسبة لعقد المؤتمر، وراسلت الدول المعنية بما فيها أمريكا للتعرف على رؤيتها من المؤتمر الذي يسمي لتحقيق دفعة إضافية لعملية السلام بالحفاظ على شرعية المبادى، التي كرسها مؤتمر مدريد للسلام، وليس باختراقها ثانيا، إن المؤتمر هو صيغة جديدة لدريد أو مدريد؟ عكما يقال.

ويؤكد بوريهِ ما قاله النبيت من أن المؤتمر المفتوح ليس تجاوزا للدور الأمريكي، أو تقديم بديل عنه، كما أنه لن يكون محاكمة لرئيس الوزراء الإسرائيلي، مشيرا إلى أن رد الفعل السلبي لإسرائيل ورفضها لفكرة المؤتمر أمر طبيعي، مشيرا إلى أن من يشاهد مؤتمر مدريد الذي عقد في عام ١٩٩١، أن يجد ارتباحا على وجه إسحق شامير رئيس الوزراء الإسرائيلي الاسبق، كما أن إسرائيل ظلت تعارض عقد مؤتمر مدريد طويلا، لكنها شاركت

ويشند بورييه على أن فرنسا تسعى لإيجاد نوع من التنسيق بين النول الأوروبية، حيث لايزال القطار الأوروبي الداعم لعملية السلام يتحرك ببطء، وقاطرته غير متجانسة، لكن مع التسبيق والوقت ستتخذ كل دولة مراقف حارمة، ثم يتم التنسيق فيما بينها بشكل متكامل 🖿

 بقرار من البابا يوجنا بولس، اختار الفاتيكان شركة العال الإسرائيلية لنقل الحجاج المسيحيين إلى بيت لحم والأراضى بلحثلة تحضور الإحتفالات الدينية بيدء الإلفية الثالثة فيالاد المسيح.

# البحث عن «بابا» للفاتيكان!

■ الدابا بوحنا دواس

ين مسيخاف البابا يوحنا براس الشائي على المؤتم الخالكوي في الخالكوان سؤال يؤخرن نفسه يقوة نطق للجمع الكاريخاللي مني رياسا ، يعد أن تقدم عمر البابا يوسا إقالي في لا عاما، تردم فعه أخير القاعب مصمية عديدة كان أخرها الإصابة بسرطان القولين دخاله الجمع الكاريخابات بريابا يبدر السرح على اشده بين تهارين أساسيج: الإلى ليدرالي، و القائل محافظة وكل متجما يتما أحقيت في أراديم. البادين بدخمها يتما للمنافئة وثال متجما يتما

للنصب، ويرى الليبراليون أن الكنيسة يجب أن تكون أكثر تفاعلا مع العالم، وانفقاحا على القرب، اذلك يرون ضرورة أفقيار بابا من الغرب للتحضر لغرض مردد من الهدمنة الغربية على العالم

اما المحافظين فيركزين على ترشيح اشخاص اكثر قدرة على القامان مع شعوب الأديان الأطري، والقدمانم محها من الهل تمهيد الطريق الإرساليات التي تسعيد انشار المديحية في مناطق غير مسيحية، الثاك يركزين اكثر على شخصيات من ديل العالم الثالث، منهم اثنان

ية فريقيا، هما التيجيري فرانسيس اليتر التي توقي مستولية إنساء مالانات مع الأنيان الأمري، خاصة الإسلام، والينيني بريازيني خالان التر والويز تبتخلال التي يافرت مستقد أحد القائل تعييد الرائبية الاستراء التيلية المستراء التيلية المستراء التيلية المستراء التيلية المستراء التيلية المستراء التيلية الت

مدرفت فهد



 اثنان من كبار الصحفيين الناصريين المصريين حصالا على امتياز تصدير أدوية للسوق العراقية لدة عامينْ.. الصفقة تُتَجاورُ قَيْمَتُها عشرة ملايين دولار وتُمَّد خُلال العامين الحالي والقادم.

## على مسئولية لطفي الخولي:

# المعارضون لحركة السلام عاجزون .. ويقفون على رصيف الأحداث!

🧥 لطفي الخولي هو فيلسوف حركة دعاة السلام الجديدة التي تدعو للحوار مع حركات السلام في إسرائيل، من أجل إسقاط سياسات الاستيطان والقهر والاحتلال الإسرائيلي للأراضى العربية، ومنذ أن بدأ هذا التيار في العام الماضي بإعلان

كوينهاجن وانتهى مؤخراً بتأسيس أول جمعية أهلية مصرية هي حجمعية القاهرة للسلام، والطعنات توجه يومياً إليه وإلى رفاقه. وهو يتصدى لهذه الطعنات عن اقتناع كامل وكانه يحارب في معركته الأخيرة، إنه يقول: حتى لو كان دعاة السلام في إسرائيل ١ ٪ فقط وليسوا ٣٥ ٪ كما تقول الإحصائيات، فإنهم يستحقون منا بذل كل الجهد.. إنهم أشبه ما يكونون بجزيرة صغيرة لنا في قلب العدو، فلماذا لا نستثمر وجويهم لصالحنا؟ ولا يخشى لطفى الخولي من أي اعتداء متطرف عليه شخصياً، ويقول: لقد تعرضت للموت في السجن أكثر من مرة.. والأعمار بيد الله، ومن لا يستطيع أن يتحمل مسئوليات أفكاره فليلزم داره.

#### ₩ حوار ـ قؤاد ببنعد

يلاحظ المراقبون السياسيون تزايد حدة الهجوم والمعارضة في الفترة الأخبرة من جانب المثقفين المصريين والعرب لأعضاء مجموعة إعلان كوينهاجن ومن يطلقون على انفسهم التحالف الدولي للسالام وبعساة السسلام لدرجة إن الاسم الشسائع لهم الأن اصبح وبتبوع إسرائيل، هل جموع هؤلاء المثقفين على خطأ وانتم وحدكم على

أولاً يَجِب أنْ نَعِند بِنقة.. فليس كل التَققين المعربين العرب مضده، عناك من كتب مع ومن كتب ضد، وإنا ضد ذلك الكلام المرسل باستمرار عن الثقفين العرب والمفكرين العرب، لأنه في الحقيقة اختزال أواقع يتميز بالضرورة بوجود تيارات ومدارس فكرية متعندة، وهذه للدارس التعندة ظاهرة صحية وبالتالي ليس صحيحا القول إن كل المثقفين ضبنا.

تطيئنا نمن للموقف انه بالنسبة لهؤلاء النين يقفون ضد موقفنا انهم في الدقيقة يتجاهلون المعطيات الجنينة في المالم العربي ودلخل فلسطين ودأخل إسرائيل ودَاخل الشرق الأوسط وداخل العالم ككل من هذه المعطيات الجديدة مثلا أن جميع القوى العربية بمن فيهم من كانوا في جبهة الصمود والتصدي والرافضون لخطوة السلام التي بداتها مصر اصبحوا الآن، وعلى راسهم سوريا، مشاركين في مؤتمر مدريد ويقومون بالقاوضات مع إسرائيل رغم التعنت الإسرائيلي، ثم ذلك القرار الذي صدر عن الجامعة العربية باعتبار السلام خياراً استراتيجياً العرب.

الأمر الثاني أنه يحنث لأول مرة في تاريخ الصراع العربي الإسرائيلي وجود

لكن ما التغير الأساسي الذي حدث على ارض الواقع؟ الذي حدث هو أنه على مدى نصف قرن كأنت هناك صروب دورية بيننا وبين إسرائيل، وهذه الحروب كان ميدانها المناطق الحودية العربية الإسرائيلية، لاننا مع الأسف لم نستطع أن نمد الحرب دلخل إسرائيل كما استطاعت هي أن تمد الحرب دلخل الأراضى العربية، وكانت الآلية الأساسية هي الصراع العسكري الملق بين

العربية كلها، إذن مناك متغير إن أساسية.

الجيوش، وكان الهنف الأساسي هو إما نحن أو إسرائيل، وكُلْك كان هذا هو نفس الموقف الإسرائيلي طبقاً للنظرية الصهيونية التي كانت تحركه وانتى كان شعارها: إما إسرائيل وإما فلسطين والعرب.

سلطة وطنية على ارض فلسطينية من الأرض المحتلة لها كيان سياسي ومؤسسات

على الأرض بما فيها ٣٥ ألف جندي دبوليس»، ومواجهة مستمرة من السلطة الوطنية

ومورد السلاح الرئيسي للبلاد العربية في حريها مع إسرائيل وكذك المقاومة الفلسطينية، وهذا الأمر انسحب على كل البلاد الاشتراكية بما فيها الصدي.. وأخر

زيارة أرئيس وزراء إسرائيل نيتانياهو كانت إلى الصبين، رغم أنه عند الصبينيين كما

هو عند الحرب هو رئيس الحكومة المنصوري التطرف المعادي السالم، ومع ذلك . مع

الأسف - نجد أن هناك الآن علاقات تكلولوجية بين إسرائيل والصبين حتى في للجال

العسكرى إلى جانب العلاقات الاقتصادية وهي أكبر من العلاقات الصينية مع البلاد

هناك أيضما مسقوط الاتحاد السوفيتي وتفكُّكه، وكان هو الحليف الأسباسي

والشعب الفلسطيني سواء في دلخل إسرائيل او في الأرض المثلة.



لو أن أنصار السلام في إسرائيل المنفض المستحقوا منا كل جهد فهينا إلى الولايات المتحدة بوفد عربي إسرائيلي يتكلم لغة واحدة ليست لنا علاقة بالسفارة الإسرائيلية في القاهرة لأن السفير من الليكود!

■ لطقى الخولى

تتيجة المعطيات الجديدة والتغيرات الهائلة التي هدفت ابتداء من التسمينيات حدث ثدير في طبيعة الصراح ، وإلى هذه التغيرات هو إن مصدر ، هي اكبر برايا مريعة - مقدت سائلة علم موالياني من إطارا ما سمي كالجيادة ويطالبنا المنافقة والمنافسة بالمنافقة والمنافسة بالمنافقة والمنافقة ويقيد الأنه كنت غدد كانب يضيد والتغيرة البنا عاماً الانتخاب الوطني ضد كانب يفيد، لانه في هذا الواق كانت رؤيتا على إساس ال الرئيس السائلة التعرف ما ما دور من المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة على المنافقة المنافقة والمنافقة على المنافقة المنافقة المنافقة على المنافقة على المرافقة المنافقة على المنافقة على المنافقة المنافقة على المناف

اللذي حدث بعد ثلث ان يُجاء مؤتم دريد الذي أنارات في كل العرب، ثم جيات أن سلور بمثلت الذور الفلسطينية إلى داخل الإفراق للحقاة لأول مرة في السلطة الناريخ يقد المصد الشمعيلي سلطة والينة على الرضاء كلا باستمار الدريطاني، وألى جانب الوابعة في قسطين إلى الاستمار الدريطاني، وألى جانب هذا عقدت الأورن اتفاقية عن إسرائيل ردخات سرورا في هذا فيضات جياشرة معهل كما المحدث تقدورا السلسية في طبيعة المساوع وجيداته والسابعة جيم من من ديدان للحركة لم يعد في الناطق المحدودية بأن مصبح في القالمة فللمسطين الإسرائيلي كلاركة المنطقية الإسرائيلي كلاركة المنطقية الإسرائيلي كلاركة المنطقية الإسرائيلي كان مورد السلطة الوابطة القلسطية يراقب القلسطية المسابعة المؤلفة المنطقية المؤلفة المنطقية المؤلفة المنطقية المؤلفة عن الإسرائيلي كان هذا هر من خلال الانتقاضة الفلسطينية التي رفحه الأول من الموردية بشرعها سرائيلي وكان هذا هر من خلال الانتقاضة الفلسطينية التي رفحه الأول هذا المؤلفة بينا يوم اسرائيلي وكان هذا هر

على انتجار الانتقاضة في شقق ناسبوبال بالقدس واسبحت السرب بين الجيبان غير مرغيب فيها على الاثار في الرائح الرائح والسنتين لا نظرير و تنتجية انهاز التقوير الدولوري على إرض الفركة.. ما الاستراتيجية الجميدة التي تتحالام مع الاوضاع الجمدية من وجهة نظركم ما تعارك برعاة السام مع الاوضاع الجمديدة من وجهة نظركم

مع مدو ونون إلية المربق من ميدان المركة المديد اصديع بالذالي لابد من أن يكن مثناك الله ميداسية عاملة المصراح الا المصراح لم يتنه بينها ربين إسرائيلية السياسي المحمي الجماعيون على حيدان المركة المعيد، وبالقالي لابد من اليا سياسية وامية فاطة ومشد جماعيري ضد قوة الاحتلال الإسرائيلي ويسيارتها سياسية وامية الأولى والرقوف ضد حملية التمويد، بان تعرض قوة الاحتلال الإسرائيلي ، بما تؤكمه التجارب الإسابية للمقالة ، بأن تعدل مناقل الإحتلال والمن القيالي ، بما تؤكمه التجارب الإسابية للمقالة ، بأن تعدل مناقل الإحتلالي بالمتالجة المتحلل من المسابحة المتحلل المتحلل المتحلل المتحلل المتحلل من المتحلل مناقل سيام على المتحلل المتحلال من استخدام المتحلل الم

الدولية في تاريخ العالم هنا ينقسم الرأي والفكر داخل المثقفين وداخل الحركة للفكرية العربية .. هناك من يرى أن كل هذا فيس متغيرات وإن علينا أن نستمر فيما كنا نواجه به إسرائيل.



 ردا على زيادة جرائم سرقة السيارات التي يقوم بها المستوطنون الإسرائيليون داخل أراضي السلطة الوطنية الفلسطينية انهى مجموعة من ضياط الشرطة الفلسطينيين والإسرائيليين دورة تدريبية في المائيا انصبت على مكافحة العنف والجريمة خاصة سرقة السيارات

الحكومة لما استغرق الأمر كل هذا الوقت

الطرف الآخر بقول لا.. هناك معطيات جديدة ومتغيرات جديدة وعلينا أن نكيف قوتنا وأوضاعنا في هذا الإطار وأن نعلن ذلك التجالف بين قوى الشعب الفلسمليني وقوى السلام الإسرائيلي داخل الأرض الإسرائيلية الفلسطينية ضد قوى الاستلال الإسبراتُيلي، وأن هناك بالضرورة طلائع من للثقفين الذين يعتبرون هذه تطورات ومعطيات جبيرة وإن عليهم أن يعملوا معا في تصالف ضيد قوة الاحتلال، وهذا ما مُعلَناه في كوينها مِن وما نفعله الآن في جمعية القاهرة للسالم، لأن حركة قوي السلام العربية وخصوصا في مصر، التي تتسع رغم كل دعاوى الإخوة المعارضين، تريد أنْ تَكُونَ حَرِكَتُهَا مَحْسُوبَةُ بِنِقَةً، ويَلْكُ عَبِرَ مِنْهِجَ عَلْمَيْ وَيْرَاسَةُ مِيدَائِيةَ لأرض المعركة الجديدة، وعلى هذا الأساس أنشأنا بجانب الجناح السياسي جناحا فكريا ثقافيا بحثيا وهي جمعية القاهرة للسلام لتزويد الحركة السياسية بأضعاء ومناهيم

ومن الذي يقف معكم في هذا المنهج الفكري الجديد؟

معنا الشعب الفلسطيني.. معنا السلطة الوطنية.. معنا قوى تتسم ويتزايد في العالم العربي في هذا الإطار.. معنا الوقف العربي الرسمي بما فيه قوى الصمود والتصدي وعلى رأسها سوريا.. معنا القوى الأوروبية والثقفون الأوروبيون الذين كانوا في الماضي يصعفون اصطفاف تلقائيا مع إسرائيل فأصبحوا معنا في التحالف ويدينون الاحتلال الإسرائيلي ويطالبون

بنزعه وباقامة الدولة الفاسطينية.

قام مؤذرا وقد من أعضناء التحالف الدولى للسلام بزيارة للولايات المتحدة وكنتم احد اعضباء هذا الوقد، ماذا حققت هذه الجولة لكم؟

بدانا عملية موار اساسية من خلال التحالف، مع الإدارة الأمريكية والكونجرس الأمريكي والبيت الأبيض، وجماعات العرب الأمريكان، وجماعات اللوبي اليهودي في امريكا وذلك لأول مرة بقوى عربية إسرائيلية مشتركة تتحدث لغة ولحدة وخطابا سياسيا موحدا مما أحدث نوعا من الصدمة السياسية داخل اللوبي اليهودي الأمريكي، ونحن قلنا لهم انتم بعيدون عن الواقع ومازلتم تعيشون في الصرب الباردة أيام كأن الصراع عسكريا وفي إطار ضغط الفكرة الصبهيونية التي تجاوزها التاريخ.. وأنتم تحاربون

معركة ليست هي المركة الرئيسية، وتحدث معنا في هذا جنرال إسرائيلي حارب في للمارك العربية الإسرائيلية وجنرال عربي حارب أيضًا بنفس المعارك، ومثقفون وسياسون إسرائيليون، وهذه أول مرة يحدث فيها ذلك، أن يتهدث مالقون مصريون وفاسطينيون وأربنيون وإسرائيليون لغة والحدة ومنطقا

وبماذا تربون على المعارضين النين يعتبرون فلسفتكم السلمية الجديدة نوعا من التطبيع مع العدو المحتل

نحن نقول لهم . لهؤلاء الإخرة .. تعالرا نتحاور حول كيف نبني مواجهة جديدة في الظروف الجديدة ضد سلطة الاحتلال وحكومة الليكود والعنصرية وضد أي حكومة أخرى تأتى وتسبير على نفس النهج، هؤلاء المعارضون لا يقطون ذلك.. هم يقفون على رصيف حركة الأحداث رافعين شعار. لا التطبيع، متصورين أن هذا يكفى

تأسيس جمعية القاهرة للسالم بترخيص من وزارة الششون الاجتماعية كان مفاجاة لم يتوقعها المعارضون لحركة السلام مع إسرائيل، النين علاوا سرعة إصدار الترخيص بان اعضاء الجمعية أستخلوا علاقاتهم مع بعض المسئولين لتمرير سياساتهم تحت مسمى جمعية؟

● بضيف المعارضون: إن هذه الجمعية خرجت عن كونها جمعية لتصبيح حزبا سياسيا يقدم طرحا سناسبا وبرنامجا محددا مما يعر التفاقا حول قانون الأحزاب وقانون الجمعيات الذى يحظر عليها الاشتغال بالعمل السياسى؟

أولا نحن نظفا في مفاوضات مع الحكومة لدة ٦ أشهر، وفي الحكومة أيضا

كأن هناك من هو ضد ومن هو مع، وفي هذا الإطار كان الفيصل هو القانون، هذه

الجمعية هي جمعية للفكر والدراسة مثلها مثل أي جمعية أخرى، وقد وجد في النهاية

أن القانون ينطبق عليها، ونحن لا ناخذ أوامر من أحد، هذه قناعتنا، والدليل على هذا

أن كل المسحف بما فيها المسحف القومية . تكتب ضد وتكتب مع . فلو كان وفيه

قرار، من الحكومة كما يزعم العلجزون عن الرؤية الذين يدعون أن كل شيء وبتاع،

هذا صحيح إذا كانت هذه الجمعية تتطور إلى حزب، ولا أدري كيف تستطيع أن تتعاور إلى حزب في هذا الإطار، لأن الحزب ليس فقط أنه يريد السلام أو لا يريد.. هذا تيار تُقافي فكرى سياسي، لكن عندما تتشيء حزيا لا تستطيع أن تقرل إنك تريد فقط أن تدعم قوى السلام ضد قوى العدوان والحرب والعنصرية، وإنما أنت لابد أن يكون لك برنامج سياسي اقتصادي اجتماعي مثل أي حزب، وهذا غير وارد، يعني

هذا نوع من قنابل الدخان للتعمية والضباب وإذا كانوا هم يريبون فليؤسسوا جمعية للصرب لكي

تتحول بعد ذلك إلى حزب. يشبين المعارضيون إلى أن الصبحف الإسرائيلية هللت لسلاد الجمعية الحديدة وتصدرت صور لطفى الخولى ورفاقه من المؤسسين صنفحات هذه الصسحف وكسانهم أبطال من وجسهلة

النظر الإسرائيلية؟ هذا كلام طفولي؛ ألصمف الإسرائيلية مثلها مثل الصحف العربية والصحف النولية، هناك من ينشر بحسن نية ومن ينشر بسوء نية، وهناك من يضخم الأمور ومن يقرم الأمور، وهناك من هو مع ومن هو ضد، وندن أيضنا نهاجم من بعض الصحف الإسرائيلية، وهناك صنحف معنا، وكيف استطيع أنا أو غيسرى منع نشسر صدور معينة؟ والعلم فإن صدور المارضين لنا تنشير أيضنا في

الصحف الإسرائيلية مثل صبور الرصوم/ سعد النين وهبة وصلاح الدين حافظ وفخري قعوار وعلى عقلة عرسان وهم من التصدرين المعارضة، فاماذا تنشر صورهم هل هم أيضاً أبطال في نظر الصحف

هذاك ادعاء بأن السلطة القلسطينية تدعم جمعية القاهرة للسلام من الناحية للابنة

أولا مشكلتنا حتى الآن هي مانية، لقد قيل ونشر بكل صفاقة وجرأة واختلاق، أرقام لا أول لها ولا آخر عن هذه الجمعية وعن حركة كوبنهاجن.. قالوا إن لدينا ٨٠ مليون دولار، ثم قالوا ٥٥ مليونا، وهذا هو دليل عدم الأمانة والصدق في مخالفتك الرأي، وإنما أنت تقوم بالاتهامات وترسلها عشوائيا وبالتالي فأنت في الحقيقة تضلل

#### ما حقيقة أموال الجمعية؟

🛎 المُوقِف العربي الرسمي معنا 🛚 في كل خطوراتنا

. هناك حتى الآن مصدران: للصدر الأول وزارة الخارجية الدانماركية التي كان لها مبادرة كوينهاجن، وهي تغطى مصاريف عقد الاجتماعات الدواية والسفر والإتحامة، مع ما تقرر من الانتحاد الأوروبي باعتبار أن المثقفين الأوروبيين مشاركون في هذا، وكل ما ينفعه الاتحاد الأوروبي حتى الأن ١٦٠ ألف بولار في السنة



مؤتمر شعبی عربی

إسرائيلي في القدس لانقاذ

عملية السلام

قضة عدم التطبيع

(نفيفة) سياسية

الصدر الثاني في هذا الإطار أننا في حركتنا داخل مصدر نحاول أن تجمع ما يقطى مصاريفنا وحتى الآن هناك من الأعضاء من يدفع من جيبه، وإذا كان هولاء المعارضون يريدون أن يساعدونا فأهلا وسهلا، وهذه الأرقام ليست خافية على أحد، فجميع جمعيات حقوق الإنسان في مصدر وجميع مراكز الدراسات تتلقى معونات من الخارج وتعرف بها الدولة وتعرف بها البنوك هم يعرفون من يلفذ وقيمة ما يلفذ، فليتصلوا ويقولوا لنا ماذا أخننا؟

يقول المعارضون أيضاً: كيف يتصور أن يكون من بين أهداف جمعية القاهرة للسلام الإطاحة بحكومة النيكود، في الوقت الذي يقوم فيه اعضاء هذه الجمعية بلقاءات مع أعضناء السفارة الإسرائيلية في القاهرة الذبن يعتبرون ممثلين سياسيين بالدرجة الأولى ويعبرون عن السياسة الصبهيونية المتطرفة لحكومة اللبكود الحالية؟

لم يحدث أن كان لنا اتصال مع أعضماء السفارة الإسرائيلية في القاهرة، هذا أبضا ضمن ترسانة الاتهامات للرسلة والاختلاقات والكنب ليس للبينا أي علاقة بالسفارة الإسرائيلية، وقد حدث مرة أن اتصل بنا السفير الإسرائيلي وقلنا له وضوح: أنت تمثل حكومة الليكود العنصرية للعادية للسلام وليس بيننا وبيثك أي

> يقول المعارضون ايضنا: إن انصنار السنلام في إسترافيل لأيهمتهم إلا استتنباب السالام ليعيشوا هم في أمان وسلام، لكن لا تعنيهم في شيء ماسأة الشعب الفلسطيني واغتصاب

أنا ينهاني أنهم يتحدثون عن شيء لا يصرفونه ولم يلمسوه ولم يتصلوا به ولم يدرسوه هم يتحدثون عن شيء مجهول، ويضعون تصوراتهم واوهامهم كما لو كانت هي الحقيقة ليذهبوا وليروا هذا الصدام الباشر للستمرمع قوى السلام التي تقف مع الشعب الفلسطيني ومع النواب الفلسطينيين في صبراعهم ومحاركهم ضمد المستوطنين وضعد الجيش الإسسرائيلي، ويذهب البعض منهم إلى السجون، مل مؤلاء مجرد حركة ليس لها قاعلية أو حركة تلاعب؟.. ثم لماذا هذا الانتشاص إلى سرجة كما لوكان هؤلاء العرب أناساً بلهاء يمكن الضحك عليهم رغم أن لهم تجارب وإفكارا ومواقف هذه عقلية النهزم الذي يتصدور باستمرار أن عدوه سويرمان. وأنه يستطيع أن يخفي ما يبطن، فضلا عن هذا النقص

الفادح في الملومات. يزعم الرافضون ايضا ان دعاة السلام في إسرائيل لا وزن يذكر لهم،

ولا يمكن أن يكون لهم تأثير على سياسة الليكود؟ هذا عظيم، لكن أنا يدهشني أنهم يقررون ذلك دون أن يدرسوا ودون أن يعرفوا،

ودون أن يتصاوا ويجمعون المعلومات الحقيقية في هذا الإطار كاناس جادين في مواجهة عدوهم، لتكن جبهة بعاة السلام في إسرائيل ليست مؤثرة وليست ٣٥٪ من الشعب الإسرائيلي . الثكن ٢٠ ٪.. لتكن ١٠ ٪.. لتكن ٥ ٪.. لتكن حتى ١ ٪، هل هناك هامشية أكثر من تلك؟

ما موقفك أنت يا عربي يا قومي عنهما تجد داخل عدوك جزيرة صعفيرة تقف ضد سلطة الاحتلال في هذا العدو، هل تكبرها وتنميها وبتقاعل معها أم تقف وتقول: انتم لا قيمة لكم؟.. حتى في داخل الليكور. هناك الآن ظاهرة جديدة فعروبَي أو، أحد قيادات الليكود وعمدة تل أبيب أعلن مؤخرا تكوين قوة سياسية جديدة بعد خروجه من الليكود تضم اليمين واليسار والوسط ضد حكومة نيتانياهو وسياستهاء معنى هذا أنه حـتى دأخل الليكود هناك تحرك، لكننا للأسف لا نرصــد الوقــائع بدقــة ولا

نطلها ولا نبنى من خلالها رؤية وموقفا وخطة جديدة للمواجهة. حمعية القاهرة للسلام كم يبلغ عند أعضائها الآن؟

الأعضاء الآن ٨٢ عضوا من بينهم ٣٠ من للؤسسين، ولدينا الآن أكثر من - - ٣ طلب عضوية حبيبة من حبيم فئات الثقفين.. إساتذة من العامعات وفنانين وصحفيين وأطباء ومهندسين وكتاب وحتى من الاتجاهات الإسلامية، عندنا كل

التيارات الفكرية والسياسية في مصر من الرجال والساء.

وقع رؤسناء اربعة احراب معارضية مصيرية (الناصري ، الوقد ، العمل . الأحرار) واللجان للصربة الشعبية، والنفاع عن المقاومة، وإتصاد الفلاحان ولجنة الحربات بنقابة الصحفيان على بيان بعنوان: الار. الروجي التطبيع بأسم السالام؛ أعلنوا فيه شبحبهم لتاسيس الجمعية الجديدة عن طريق اعضاء حلف كوبنهاجن في النكري الخمسين لاغتصاب فلسطين، في خطوة تهدف إلى كسير إجماع الشقفين على رفض التطبيع الذى اصبح أدد أسلدة المقاومة ضد الصبهبونية؟

في كل ما هو ضد التطبيع أنا مستعد أن أوقع، وجميع أعضاء الجمعية مستعدون أيضنا هذه قضية قميص عثمان كما وردت في التراث، هذه قضية مبغيغة»، ويُحن نقول لهم: الحوار غير التطبيع.

من ناصية ثانية: لو صبح أن هؤلاء السَّادة لجتمعوا فعلا، لكان ذلك شيئاً عظيماً، لاته على الأقل تكون قد دبت الحياة وسرت الدماء

في هذا الجسد المصري العربي، لكن الذي يحدث أن هذه الأجتماعات تصدر بيانات ولا تترجمها إلى أفعال.

أنا أرحب بمعارضة موضوعية تناقش وتبرر الخطأ والصواب، وأن تكون هناك جدية وقدرة على بلورة موقف ورؤية، وترجمة ذلك إلى واقع، وألا يظل الأمر مجرد دخان في الهواء.

ما الأسباب الحقيقية لانفصالكم عن حزب

أنا نَعْبِتُ إِلَى كُورِنهَا مِن بِصَفْتَى الفردية، وكل الذين ذهبوا إلى كوينهاجن ذهبوا بصفتهم القردية، لأن هذا كان موقفا جديدا ورؤية جديدة، من يقتنع بها يتحملها بصفته الشخصية وبالتالي عندما عدت وجهت خطابا إلى السيد/ خالد محيى الدين رئيس الحزب. الذي أكن له أحتراما كبيراً ـ اكتت له فيه اتنى نعبت بصفتى الشخصية، لكن مع ذلك أجد أن الحزب من حقه أن يعرف الذا ذهبت، وما

إذا كان ما التزمت به يناقض خط الحزب أم لا، أجابني الاستاذ/ خائد أنه تقور عقد جاسة غناقشة هذا للوشموع في الأمانة للركزية للحزب لكني فوجئت قبل الموعد المحدد لهذه المناقشة مع القيادة بأن اللجنة المركزية للحزب اجتمعت وباقشت ضمن ما ناقشت إعلان كوينهاجن واتخذت بشانه قرارا بالإدانة قبل إجراء للناقشة المزبية التى اتفقنا عليها، فرأيت أن ذلك إخلالا بالالتزام وقدمت أستقالتي من الحزب الذي شاركت في تأسيسه ولى فيه رُملاء وأصدقاء أعثر بهم

يجرى الآن الإعداد لمؤتمر شعبي فلسطيني إسرائيلي من المزمع عقده في القبس من أجل إنقاذ عملية السلام، كيف يمكن للقوى الشعبية أن تنقذ عملية السلام

القترح لعقد هذا المؤتمر خلال شهر سبتمبر القادم، وهو مؤتمر سوف تتم الدعوة له من معثلي الشعبين الفاسطيني والإسرائيلي، وسوف تتم دعوة جميع القوى العربية والقوى الدواية وشخصيات دولية بارزة مثل الرئيس مانديلا ورثيس وزراء أسبانيا السابق ورئيس لجنة العلاقات الدولية في الدوما (البرلان الروبسي) وشخصيات عبيدة وفلك تحت شعار إنقاذ السلام من أعداء السلام، وسيعقد المؤثمر في القدس في مواجهة حكومة نيتانياهو وهو يجسد جزءا من الحصار السلمي ضد سياسة حكومة لللبكود. 🔳





 ■ قطر أنشات لجنة لمساعدة القدس برأسها وزير الشارجية حمد بن جاسم، تتولى
 تقديم معونات مالية وإنسانية للغلسطينيين في القدس لمساعدتهم في التصدى للمحاولات الإسرائيلية الرامية إلى تهويد اللبيقة المقدسة.

## الشيخ محمد رشيد قباني: إسرائيل تحاول أن تخدع لبنان

أكد مفتى الجمهورية اللبنانية الدكتور الشيخ محمد رشيد قباني أن إعلان إسرائيل استعدادها لتطبيق القرار ٤٢٥ بقيود وشروط وترتيبات أمنية ليس

جديدا، إنما اتخذ هذه المرة طابعا «مهرجانيا» لإيهام الرأى العام العالمي بأنها تريد الانسماب، ولبنان يرفض، بدون تسليط الضوء على الشروط التي تفرضها. وتسامل المفتى قباني في حوار مع «الأهرام العربي»: من الذي يمنع إسرائيل إذا أرادت تنفيذ انسحابها من الجنوب والبقاع الغربي بدون قيد أو شرط؟.. لكن إسرائيل المتنعة عن تنفيذ القرارات الدولية تناور، وتخادع لبنان والعالم بهذا الإعلان الخبيث.

■ بيروت - جودت صدرا

اعترفت إسرائيل بالقرار الدولى رقم ٤٢٠ الذي ينص على انسحابها بدون قيد او المسرطة هل ترى الاعستسراف مسقسامسة للانسحاب من لبنان؟

إسرائيل ليست جادة في هذا الإعلان، وإعلانها الانسماب بشروط يناقض القرار ٤٢٥ الذي يفرض عليها الانسماب دون قيد او شرط وهذا اريد ان أسال: ما الذي يمنع إسرائيل إذا أرادت الانسساب من لبنان اليوم أو غداً ولقا للقرار ٤٢٥ بدون قيد أو شرط؟.. إسرائيل لا تريد الانسماب، وكل ما تريده هو المناورة والراوغة وفرض الشروط الجائرة، وهي شروط تكرس واقع الاحتلال في جنوب لبنان ويقاعه الفربي، كما أنها لكثرة رفضها تطبيق قرارات الأمم التحدة تريد إيهام العالم بهذا الإعلان الذي اعطته مظهر والمهرجانية، ظنا منها أن ذلك سوف يخلف وطأة رفضمها تطبيق القرارات الدولية

إن وحدة القرار في المسار اللبناني السبوري في مواجهة إسرائيل هي وحدها - بعد الاعتماد على الله تعالى . المصن المصين الذي يرد سهام المدو

هُل تعتقد أن إسرائيل قد تلجــــا إلى الانسحابات الجزئية من الجنوب والبقاع الغربى لايقاع الفيتنة بين اللبنانيين ولارياك الدولة اللننانية انستحاب إسرائيل دون قيد أو شرطمن

الأراضى اللبنانية المعتلة، لن يربك الدولة اللبنانية، فالدولة قادرة على صفظ أمنها وسالمتها واستقرارها، واكن لبنان لن يكون شرطيا السرائيل، إن ما تريده إسرائيل من وراء إعلان اعترافها

بالقرار ٤٢٥ واستعدادها للانسحاب بشروط تضمها، يهنف إلى جعل لبنان شرطيا لكبان الاحتلال الصهيوني، ولبنان بولة ذات سيادة، وإن يظح العدو الصهيوش باستضعافها، فلبنان قوي والحمد الله، ومحفوظ بحفظ الله تبارك وتعالى، وهو قرى بوحدته الداخلية وبوحدة تعارنه وتنسيقه وقراره ومساره مع الشقيقة سوريا، وإن تستطيع إسرائيل الانفراد بلبنان، كما لن تستطيع الانفراد بسوريا.

الإدارة الأصريكية هددت بالانسحاب من العُملية السلَّميَّة، فهل هذا يمني إفساح المسال لإسرائيل للقيام بمشروع صرب جديد على الدول العربية؟

الحرب كائنة كل يوم وهي تتذذ صورا متعدة، فالشروط الإسرائيلية هي حرب تريد إسرائيل ان تخصع بها لبنان وسوريا مقابل انسحابها المشروط وإذا كان إعلان الولايات المتحدة عن احتصال انستصابها من عملية السلام هو للضغط على إسرائيل اردعها عن غيها وطغيانها واحتلالها، فلتنتظر لنرى اثر ذلك في سلوك العدو الإسرائيلي

أما إذا كان الإعلان الأمريكي من أجل الضعط طى لبدان وسوريا والدول المربية للقبول بالشروط الإسرائيلية أن الحرب فالمسيبة أعظم، لأن ذلك يدل على تأكيد الانحساز الأمريكي الكامل لإسرائيل والتَّـزام أمنها كـمـا ورد على لســان للســـــــــاين الأمريكيين أكثر من مرة.

لسنا ضد الولايات المتحدة الامريكية، ولا ضد الشعب الأمريكي، نحن نريد استعادة الصقوق العربية كاملة في فلسطين، ونرقض



📰 الشيخ رشيد قباني

الاحتلال الأجنبي العبرى فيها، نريد أن نعيش ويعيش العالم في أمن وسلام واستقرار وازدهار وأرتقاء، وكل سلب للمقوق العربية في فلسطين أو محاولة للسيطرة على العرب في بلدانهم العربية سوف تبعد جو الاستقرار عن المنطقة العربية إلى عقود من الزسان متى يقضى الله أمرا كان مفعولا، والله غالب على أمره ولكن اكثر المناس لا يعلمون

#### هل تعتقد أن تراجع الدور الأصريكي في العملية السلميية يعطى بعض الخطوط لدور أوروبي لإعمال هذه العملية؟

كانت هذاك قوتان كبريان في العالم، وقد عشنا وشاهدنا سقوط الاتحاد السوفيتي، وبدأت ملامع ظهور قوة أخرى في العالم وتصديدا في أوروباً، وهذا نتيجة سننة وقانون التدافع في الكون، فإذا حصل التفرد في العالم وقعت السيطرة، وكلما كان هذاك تدافع للقوى في مقابل بعضها البعض كلما حصل التوازن، وهذا أمر مشاهد ليس في واقع العياة بين البشر فمسب، بل داخل كل إنسانً حينما تبخل جرثومة إلى جسمه، فسرعان ما يعزز الجسم المضادات لهذه الجرثومة وتحصل المواجهة داخل ألجسم بين الجرثومة والكريات الصمراء والبيضاء وإذأ تناول الإنسان العلاج المساعد يعود إلى صحته ونشاطه، وكذلك جعل الله في هذا الخلق وبين الناس سننأ وقوانين كونية تعيد إليه التوازن بين زمن وأخر كلما طفت إحدى الدول على البشر. لذلك شإنى المع في تمساعد ونمو أوروبا تأكيدا لقاعمة التدافع الكونى وتحقيق التوازن الدولي في العالم، والله أعلم

# الدنيا على جناح رونالدو!

العالم أصابته جمى كرة القدم!

شاءت «الساحرة الستديرة» ـ كما يصفها النقاد الكروبون ـ أن تخلب الباب البشر على سطح الكرة الأرضية.. انشغل الرئيس الفرنسي «جاك شيراك» بمنتخب بلاده، واستفسر «تونى بلير» رئيس وزراء بريطانيا عن أسباب استبعاد «جاسكوين» من صفوف الفريق الوطني.

الضجيج الكروى!!

وريما كانت سعادة عم محمود السعدني الغامرة ولحدة من الظواهر المساحبة النطالق مباريات عقمة الأرض الكروية،، فهو عباشق لهذا الفن الرضيم، واكتثر من يعبانون ويشكون الام «العك الكروي، الحلى!! وقد يحلق معه «النجم» عمرو دياب في سعاء السعادة، لأن هدين الجماهين امام شاشات التليفزيون سيصفى على العجبين بأدائه مشروعية .. وباعتباره واحدا من نجوم مرحلة غياب ويبقى مروناليوء نجم نجوج الأرض سركن تبور حوله الكرة

الأرضية بما تعمله من بشر، يعشقون كرة القدم ونجومها.. فهذا الشاب يتعلق الناس بتالقه وجالته الفنية، ويقدم غدمة جليلة للرئيس الأمريكي كلينتون، لأنه ضرب محاولات عشيقاته للمصف به سياسيا في مقتل.. وإنا في منطقة الشرق الأوسط أن نسعد به، لأنه تحول إلى قرص مهدىء بالضننا بعيدا عن تصريحات نيتانياهو رئيس وزراء إسرائيل، التي لا يستفيد منها غير اطباء القلب و الشرايخ، ويكسب بسببها أساتذة علم النفس!!

مسميح أن كرة القدم ليست درونالدوء فقط ولا يجوز اختصارها في موهبته.. لكن لانه يمثل امتدادا والساحره بيليه، وه الفلتة» مارادونا .. ويقدم دليلا على قيمة رأى الجمهور دون تجميل او تزييف.. ترانا شاخصي الأبصار تجاهه، فهو تجسيد حي لعني الديمقراطية التي يبحث عنها مرتادو مدرجات ملاعب كرة القدم. فالمتفرج على هذه المقاعد، هو صماحب الكلمة الأولى والأخيرة.. هو قسادر على فسرض البلاعب، وإقسعساء المدرب، وبنعم خسرانة الأندية، ووالفيفاء.. ويستطيم أن يحمل فوق الأعناق من يحبه، ويحترم أدامه فقط. ومهما حاول الإعلام بنقاءه ومعلقيه، أن يستطيم أن يمسك بدفة مزاج المتفرج وتقديره. فتحولت كرة القدم إلى حالة ديمقراطية أقرب للحلم الذي يهرب داخله الناس على وجه الكرة الأرضية

.. وصحيح ـ على ضوء ما تقدم وما يتلَّمُر ـ القول إن البنيا أصبحت كرة على جناح رونالدو، الذي تعلق عليه جماهير بلاده والعالم أمالا في أن يتالق.. ويثالق معه نجوم القارات الست، بعيدا عن لعبة كلينتون بالكرة الأرضية، باعتباره نجم النظام العالمي الجديد، والذي يجيد تشفيله بنيامين نيتانياهو بعد أن استأثر «بكتالوج» تشغيل هذا النظام، وأجاد اللعب به!!!

وراح الساسة في دنوية صحيان، يبحثون عن مبررات لاستبعاد وروماريون من منقض البرازيل.. على أمل تهدئة الرأى العام في بلاد الساميا .. وفوجيء رجال الدين في إيران، بأن نجوم الكرة سحبوا البساط من تحت أقدام رجال البازار في طهران، بعد أن تجاوز تاثير اللاعبين على الجمهور قدرة وتفوذ رجال المال الطغت أخيار المواقع الكروية على تطورات القتمال في كل من إثيوبيا و إريتريا.. فمرضت صفقات تبايل النجوم نفسها على العالم، لتبدى محاولات عقد صفقة سلام نووي بين الهند وياكستان، كما لو كانت خبرا محليا لا يعني غير سكان النولتين. ولأن كلا من نيوبلهي وإسلام آباد عاصمتان غير كرويتين، تحولت الأنظار عنهما .. فالقنبلة الكروية أصبحت أهم عند الناس من «القنبلة النووية»!! وإذا حاولت أن تحسب تأثير كرة القدم على سكان العمورة، قد تتمكن من أن تنطق بالسالة، ويصبح صعباً أن تمسل إلى نهايتها، أو تضم لها نتيجة ١١ بل إن «الفياجرا» ـ الساحرة الزرقاء - أنشغل عنها الرجال، ولم تهتم النساء بـ «فياجرا» جديدة صنعت خصيصا لهناا

إذن.. هل مازالت كرة القدم مجرد لعبة أن لهو يشغل أصحاب البال الخالي فقط؟!

الإجابة بكل تأكيد، وعلى سبيل القطع.. ولاء.. فهي حالة يعيشها إنسان القرن المشرين، وبتوقع أن يغرق فيها ابن القرن المادي والعشرين . أيضا . فعندما يتجاوز ثمن لاعب واحد ماثة مليون دولار، فنحن بصدد حسابات اقتصادية.. وعندما تضطرب العلاقات بين دولتين بسبب نتيجة مباراة كرة قدم، فنحن أمام أزمة سياسية.. وإذا بحث الجمهور عن فيلم أو كتاب شأهده أو يقرأه نجمه الكروي للفضل، فهذا مفتاح سحرى لأبواب الثقافة المقلقة في وجوه أجيال قادمة، اعتبرتها غير ذات جدوى ١١ وإن نجحت مباريات كأس العالم في شغل الرأي العام المصرى عن أزمة التكتور إسماعيل سلام وزير الصحة مع الصياداة، فهذه نعمة يشكر الرزير لاعبى الكرة عليها!! وعندما ينصرف الراي العام الكويتي عن استجواب لوزير الداخلية، لأنه يستمتع بآداء باجين ودئ نيسلون، وسعيد العويران، وأموكاشي، ومكارثي.. فهذه ضرية سيشكر منها النائب حسين القلاف!! ولأن الرأى العام المغربي تهمة قضية استبعاد اللاعب الحمد بهجاء أكثر من إقرار الوازنة العامة الدولة.. راحت انتقادات المعارضة سدى، ورفعت الأغلبية أبنيها بالموافقة في هدوء فرضه

■ نصر القفاص







هي عابدة في محراب هذه الأمة.. تسجد ليل نهار الله دفاعاً عن تراثها.. تغوض غمار للمادل الفكرية واحدة تلو الأخرى.. لا تمثل اسلحة غير الكلمة المكتوبة، لا تمبا بجماعات للمسالح.. ولا بتجار الآثار.. نقلت تضايا مصر من صفحات المسلحة إلى سلحات القضاء.. يدراً من معركة هضبة الامرام التي حققت فيها نصراً كاسحاً في سبعينيات هذا القرن.. وانتهاء بقضايا التعليم.. وسفر الآثار المصرية إلى الخارج.

مسيرة طويلة بحكم الأحداث التي مرت بها.. بفعت باسمها المصدر أحداث مصدر في النصف الثاني من القرن ومازات المكتورة نعمات المعد فقات المكتورة نعمات المعد نظامة على مواجهة مع وزير الشقال بمائتي عام على الحملة القريرة على المكتفئة فاروق مسنى في قضية المؤتفل المنائتي عام على الحملة الغريسية وهي تقول: كلف خطال العربسية وهم تقول: كلف خطال

بذكرى الاحتلال؟.. هل تحتفل

فرنسا بهزيمتها أمام هتار.؟

دخلت في مواجهة مع رزير التعليم د. حسين كامل بهاء الدين وهي تقول: نعم مادة الدين مادة نجاح ورسوب.. إلا أنني سوف انتظر حتى بداية العام لكي اري ما سيفعلون. حين سائناها: عمن تستمع إليه من المطريين الجدد؟ قالت: للوجه الجديدة لا تستوقفني.. قد أسمع على

الحجار لأنه يغنى غناه ذا طابع مصرى وشرقى لكن من هم عمرو دياب وجميد الشاعرى وهشام عباس؟! إنهم يعبرون عن مرحلة تعسة مع الأسف الشديد.

- اجرى الحوار جمال زايدة
  - **■** تصوير . محمد وسيم

📰 غير معقول ان نلغى مادة التاريخ في مصر صنائعة الحضارة وكاتبة تاريخ الننيا، لذا فانا راضية تماما عندما تصبيت لهذه القضية التي تعتبر غاية في الإهمية وسبوف انتظر حتى بداية الموسم الدراسي القادم لأرى ماالذي ستغمله اللجنة التى شكلها رئيس الوزراء.





دكتهره نعمات لماذا يعاد طرح القضبابا الخياصية بالمراة مرة أشرى في مصير.. ثلك القضايا التي حسمت في بدايات القيرن الصاّلي: مثل صصاف المراة.. وتعليمها.. وخروجها إلى العمل؟

قالت: إعادة طرح هذه القضايا سببه أن هناك الناسأ مهنتهم محاولة تعويقنا، «نقاب ايه؟» أي دين ذلك الذي نص على النقاب. إذا كانت السيدة سكينة بنت الحسين تعقد مجالس للشعراء والمغنين وتقول رئيها .. من قبال هذا؟ من قبال النقباب؟ الإسلام لم ينص على ضرورة ارتداء المرأة للنقاب والحافظ الذهبيء ذكر انه كانت هذاك في الإسلام ٨٨ سيدة وصلن إلى درجة الافتاء في الدين. هناك مخطط لتشبويه الصورة وشخلنا . وصعدق الشيخ محمد الغزالي الذي قال يرحمه الله: «ناقص إنّ الناس يسالوني المل حلال أم حراما،

وأنا سوف أقول لك: أنا مصحبة.. لكن معجبة بالطريقة التي أعتقد أنها لطيفة.. أغطى شعري.. وأثرين... وإتابع كل الفنون.. وأتدرانها .. هل أنا أكثر من بنت المسين السيدة سكينة التي كانت تفاضل بين الشمراء والموسيقيين.. والسيدة عائشة التي كانت تتصدى للإفتاء.. وسيدات اخريات كن يشهدن الغزوات مع الرسول عليه الصلاة والسلام واخرج لهن نصبيباً في الغنائم.

مده كلها قضايا مقتعلة.. هل يمكن أن أهتم بمثل هذه القضمايا ويكون لدى الوقت لكتابة ٤٠ كتابا ولدى

١٦ كتابا أخرى تحت الطبع.. لقد حصلنا بالإسلام على حقوق لم تصل إليها أثرأة الغربية حتى اليوم وهي المراة التي تفقد اسمها واسم عائلتها بالزواج. لقد كان الإمام الشافعي يقول: إذا وجدت

المراضع في المدينة لا ترضع الرأة إلا إذا أرادت.. ولا تنفق على بيشها ولو كائت موسرة وإذا أنفقت فهو تطوع.. وإذا جادت فهو تبرع.

حملة لإصلاح التعليم ما نتائج الحُملة الَّتي قمتُ بها لدة ٥

أشبهر في الإهرام لإصلاح نظام التعليم؟ أهم نتيجة أن الدكتور كمال الجنزوري رئيس الوزراء تسرر تشكيل لجنة من ١٠ وزراء برست المناهج وتمت إعادة التاريخ كمادة إجبارية. وإعادة مادة ألدين باعتبارها مادة نجاح ورسوب.. والثربية

القومية.. ودرجات اللغة العربية. لقد تعلمنا أن المحبة علم بالحبيب.. والمحبة بنل الحهود. إذا لدي عقيدة لا تغيب ولا تخيب بأن هذا البلد هو وطن ودين.. بقدر ما عبد الله بقدر ما اعطى للأديان كلها.

هل النتائج التي اثمرت عنها صواحهتك مع النكتور حسين كامل بهاء الدين هي التى كنت تنتظرينها؟

نعم النتائج تمثل النقاط التي ركزت عليها في انتقاداتي.. وهي أن تعود مادة الدين كما كانت. مادة نجاح ورسوب.. وأن تعود التربية القومية.

لقد كتبت مصر تاريخ هذا العالم.. التاريخ وجد



لأن مصر بدأت في صنع المضارة.. فبدأ التاريخ يكتب ماذا تفعل محمر .. ؟ ورغم ذلك نلغى مادة التاريخ وتصبيح المتبارية.. هذا غير معقول وأنا واضية أن الدكتور كمال الجنزوري رئيس الوزراء اتفذ موقفاً وشكل لجنة.. وسوف أتابع ماذا فعلت هذه اللجنة مع بداية العام الدراسي المقبل.

٣ قضاما للأثار بكتورة نعمات: ما حكابة القضية التي تم

رفعها في مجلس الدولة ضد وربر الثقافة؟ قالت: ليست قضية واحدة وإنما ٢ قضايا: القضبية الأولى ضد سفر بعض الآثار للمسرية لليابان ورفعت هذه القضية لأن المادة العاشرة من القيانون ١١٧ لسنة ١٩٨٣ تنص على أن منصر لا تتعاقد إلا مع الدول.. وفي حدود للقرر.. ولا يسافر الأثر الناس أو النفيس الذي يخشى عليه من الكسر أو التلف، وقد حصلت على حكم في هذه القضية من محكمة القضماء العالى.. إلا أن قطع الآثار كان قد تم تسفيرها وكانت ونفرتيتي وجبيتي وملكات مصر معروضة في المملات الشجارية في بعض للدن اليابانية التى ليس فيها متاحف وذلك بجوار الأحذية والشنط. هل هناك خزى أكثر من هذا؟ لقد حصلت على حكم بعدم سفر الآثار.. وبعد عودة الآثار بتسعة أيام ضرب زارال اليابان فنمر الدن المتعاقد على عرض الآثار الصرية فيها

القضية الثانية: خاصة بتعاقد وزير الثقافة مع سمسار اثار أمريكي هو جيمس بريتون لعرض الآثار للصدرية في فلوريدا.. وكانت صناديق الآثار موضوعة بجوار باب التحف تمهيداً لتسفيرها..

وحين حصلت على الحكم عادت المساديق.. ووقفت لدة ٦ ســاعــات على قــدمي اتابع فــتح الصناديق وإعادة الآثار إلى المتحف المصرى مرة أخرى.

القضية الثالثة: خاصة بدايو الهولء.. حيث تم انشاء سور هناك فوق ٦ معابد.. وقانون الآثار يمنع قامة مبان حديثه فرق الأثار القديمة.. وقد بدأت مقاومة فكرة إقامة مدرجات أمام دابو الهولء وهتياتروه منذ عام ١٩٨٩ .. ويخلت بالقضية مجلس الشعب الذي رفض هذا الشروع.

لن نحتفل بالغزو طالنا تطرق الحديث إلى القصايا.. لماذا دخلت في معركة الاحتفال بمرور ٢٠٠ عام على العلاقات المصرية - الفرنسنية؟

قالت الدكتورة نعمات فرَّاد: لقد كتبت ٣ مقالات في والأهرام، فحررت هذه القصية.. ثم توالت الكتابات بعيما .. لأنه ليس هناك شبعب في البنيا يحتفل بالفزو.. هل تحتفل فرئسا بهزيمتها في الصرب..الم ينخل هتلر باريس عــام ١٩٤٠ .. هل تحتفل فرنسا بهذه الذكرى؟ لقد قتل نابليون ٣٠٠ الف مصدري.. وامتهن الأزهر وبنخل بجيوشه.. هل ندن معدومو الكرامة.. معدومو الضمير؟! هذا أن يكون، إن الفرنسيين يشمرون بالحجل من هذه الذكري.. ويقولون إن مصدر قامت بعملية تمصير لفرنسا وليس العكس. هم يلهشون كي يتم نسيان ذكرى الحملة القرنسية على مصر.. ثم يراد لذا أن نحتفل بهذه الذكرى باعتبارها بداية الثقافة في مصدر . ولماذا ٢٠٠ سنة؟ ويقولون إنه جاء إلى مصر ومعه ١٦٧ عالمًا.. هذا كثب.. لقد جاء معه ٤٠ عالمًا



المادي الله عام الله المالي المالية LE CHE CE WEEK ! المالية المالية

> ففى مداه منتهى أمرها تقاربت یا رہے ما بیننا مسافة البعد على قدرها»

واضافت: هذا منديل من الصرير أهدته لى السيدة أم كلثوم عليه صورتها .. وهذه عطوية، من بيت أم كَلْتُوم.. ولهذه والطوية، قصة.. ققد هدموا نيلا أم كلثوم في الزمالك في ليلة من الليالي.. فهروات الم هذاك في الصباح.. وأخذت طوبة من فيلا أم كلثوم. وضعتها في هذه الفاترينة

دكتورةً.. متى بدأت علاقتك بام كلثوم.. وماذا كانت المناسبة؟

قالت: الناسبة في حفَّلة غنت فيها أغنية وفاكر لما كنت جنبي .. والليل ساري .. والنيل جاري. والمرجة بتجرى ورا للوجة عايزة تطولهاه

كتبت خطاباً بعدها إلى أم كلثوم التي طلبت من للرصوم مصطفى أمين أن تراني.. نَعْبِت إليها.. قالت لي: اكتب عنى شعراء وادباء كثيرون.. لم يكتب عنى احد مثل هذا الكلام:

وهذا أغراني أن أكتب كتاباً صغيراً عنها.. الشاعر احمد رامي قال لي: إن هذا الكثاب ظ بجوارها في غرفة نومها إلى أن ربطت.. وللأسف الشديد.. هي لم تقرآ الكتاب الكبير الذي كتبته عنها .. والذي قضيت في كتابته حوالي ٦ سنوات درست خلالها مرحلة ما قبل ولادة أم كلثوم: أيام سالمة حجازي .. وسالم العجوز .. والقامات لكي ارضح إرهاصنات ما قبل ميلانها .. ثم سجلت

جميع مراحل حياتها .

عن أم كلثوم.. مبثلاً كيتاب الصيصفي اللبناني حازم صاغية عن ام كلشوم بعثوان «الهوى دون اهله، والذي قال فيه إن أم كلثوم مطرية الحكام.. وإن أغانيها ارتبطت بإدمان البعض للمخدرات؟

قالت: هذا كالم صبقار.. لأن أم كلثوم غنت وقالت: ورمانيل المطالب بالتمني . وأكن تؤخذ الدنيا غــلاباً ٤٠. هل هذا كــلام مــرتبط بالمحــدرات.. إن الصون الجميل هو ألة الله.

ان تسمعين بعد أم كلثوم؟

قالت: لا اسمع أحداً لأنهم كلهم متشابهون. ولكن الإبعير هؤلاء عن مرحلة؟ نعم يعبرون عن مرحلة .. مرحلة تعسنة مع

الأسف. فقدت كثير من القيم.

من من عمرو دیاب؟ 📲 نعم ليس ألا تعرفين اسماء هناك شعب بحتفل بهزيمته لذلك مثل عصرق تناب وحميت فحرت قضيبة الشماعسري.. أو الاحتفال بالغزو القرنسي .. عل هشام عباس؟

تحتفل فرنسا في لا أعسرف ولا أريد المقابل بهزيمتها أنْ أعسرف... وسسوف على يد هتلر؟، لقد أعرف حين يشدني فن، قتل نابليون ٣٠٠ اسمم أحيانا على الف مصرى وامتهن الحجار لأن غنامه ذا الأزهر وبخله طابع مصدرى وشرقى بجيوشه، فهل خصوصاً اغانيه الأولى. تجتفل بنهب مصبى لأنه سرق ٧ الأف

قطعة فنية تعرض عبدالحليم حافظة الآن في متحف نعم استحم اللوفر". لعبيب الطيم لأته لون ملور. منضتلف عن أم

كلثرم وصوته فيه شجن من غير طراوة . ولا تميع أو ترخص. ولا تنس أنه ارتبط بالثورة.. ونص كلنا كنا مع الثورة منذ البداية لأنها أيقظت الوطنية في العالم الشرقي كله.. وكانت الثورة ريادة لصر .. بعد تأميم القناة حدثت اخطاء كثيرة بلا شك، وإنا لا أنسى لعبد الحليم أغنية تأميم

عصرخة أطلقها جمال. واحنا أممنا القنال». دكتورة نعمات: هل تشاهدين السينما؟ قالت: نعم وتعجبني فاتن حمامة ونادية لطفي والفنانة الشاملة سحاد حسني وسميرة أحمد

ومديحة يسري ما رايك في لوسي؟

قائت: لا يمكن أن أتأبعها لأنها ليست ممثلة. هل لا تشاهدينها لأنها اساساً راقصة؟ قالت: احتمال

 تركنا حارسة الحضارة المسربة تردد وهي تودعنا عند الباب الخارجي لمنزلها: لقد علمنا الدنيا الكتابة.. لقد علمنا الدنيا الحضارة.!! يفزون بلد التاريخ والكنوز فرتب نابليون نفسه لذلك، لكي يجعل من مصس مركز حكم.

لَقْدُ سَرِقَ نَابِلِيوِنَ أَكَثَّرُ مِنَ ٧ أَلَافَ قَطْعَةَ فَنَيَّةً مِنَ مصدر يمرضونها حالياً في متحف اللوفر.. فأي احتفال هذا! هل نحتفل بنهب مصر.. وهل أساوى نابليون برمسيس أو تحتمس.

ليس حباً في مصر ولكنهم كانوا يعلمون أنهم سوف

هل تعتقدين ان السلام يمكن أن يتحقق بيننا وبين البهود في النطقة؛

قالت الدكتورة نعمات: نحن لسنا ضد اليهودية.. ولكننا ضد اليهود.. لأن هؤلاء ليسوا بيهود.. إنهم صهايئة.. ولا تصدق أن هناك يهودياً وصبهيونياً. كلهم صبهاينة .. ونحن لسنا ضد اليهودية .. ولم بحدث طوال تاريخنا أي اضطهاد لليهود فقد عاشوا بيننا سنوات طويلة.. لم أعرف الاضطهاد. سمن أول زراع في التساريخ.. والزارع أعسمق

الناس إيماناً ولو كان أشدهم فقراً لأنه يرى النبتة وهي تنبت.. ويتابع الغصن.. وهو ينمو.. يرى روائع الظَّلَق أمامه حبَّتي إذا افترضت أنه لا يقرأ ولا يكتب.. الزراعة علم وأسع .. والفلاح أقدر من أستاذ بكلية الزراعة من خلال المارسة والخبرة الطويلة.

لقد رأيت في لندن بردية مكتوب عليها «أنك موجد دون أن توجد .. ممدور دون أن تصور .. منقطع القرين في صفاته. هادي الملايين،

وَعَدِما تَطرَقْنا إلى أم كَلْتُوم.. نهضت النكتورة نعمات فؤاد من على مقعدها .. وأشارت إلى فاترينة خاصة في ركن من صالونها الفسيح.. وأشارت بيدها قائلة، هذا رسم يوضح رباعيات الحيام وقد كتب «أن تفصل القطرة من بحرها

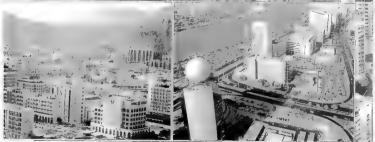
ما رابك في كلام بعض المشرقيين العرب











adulting Project London States and

■ السوق العمامي بمودح للنائير العكسى للدورصة على العفارات



يسوق العقارات بحر من الأسرار محكوم براف ويقاليه، الها وإمهما حق المعمودة الموافقة في اللغمي. والسماسوة المنافقة في اللغمي. ويبدها سروحا الآن شركات عملاقة عابرة للقارات، للفسارية مع الأخطار وهذا ويفسح بحد أن الفلسارية ويفسح من الخطار وهذا المعارفة ويفسح بدأ في المعارفة المنافقة أو يجاف من الحصول الذي يبدأ عام 147 واردي لخفض الأسمار إلى التنفق ويخطت من الديمار الذي يبدأ عام 147 واردي لخفض الأسمار إلى مستوراتها النصف تماماً وإلى المستحرات المنافقة أو يبين المستحرات المنافقة أو يبين المستحرات ا

ينمدة على الطّبية. لأن المدرب المتحديد كالمستعامة المتحدد كالمستعامة المتحدد الذي يؤثر على الاستعال بما المتحدد المتح

ورغم الركود فإن عمو المسن المستشمر العقاري الغربي برى أن الاسعار مازالت مرتفعة قياساً بمستويات الدخل، فالشقة المتوسطة بمساحة ١٠٠ متراً ثمنها ١٠٠

النخل مالله عنه التصييعة عماري في المجاين المساهدين المحاين المساهدين المحاين المساهدين المحاين المساهدين المحاين الم

الجار الله أكبر مستثمر

حول المناطق الراقية ويجوأر الفيلات بسبيب مضاريات السماسرة.

السماسرة ليسوا وحدهم

لكن السماسية ليسرا العامل النجيد الذي يحكم سرق العقارات، فمستدين الشغل ميرجلة الشخل ميرجلة الشخل المتحلة المتحدد الشكل القاعدة الاستسينة لمتركة الشعرية المثانية من مول العقايم هناك التفاهلية المثانية الأولى في منقصة السيمينيات الطفرة النقطية الأولى في منقصة السيمينيات المثانية الأولى في منقصة السيمينيات المثانيات التأليق إلى مستديات غير مصبوفة وينفس المثاني خالات سوق العقارات عن المناسس المثانيات المعادل المعا

أهد خبراء العقارات بالسعوبية يؤكد أن السوق شديدة العركة بلا تعرف الثبات لفترات طرية يورى أن الحيوية تميز العقارات ولذلك فلا يمكن التكهن بالأوضاح لاكتشر من 7 شهوري بالأمر في الخليج لا يرتبط بالنفط قطط بل يعتد

إلى العمالة الأجنبية ولا يقف عند حركة الأسعار ولكنه يتجاورها إلى عمليات البناء والتشييد.

ولى السعوبية بوجد اقري أسعاق العقارات. بالخاج موجم الاستثمارات فيها اكثر من . . . ؟ الأما ما يمن مرقي ميدار ريال، ويوصد فيها . • ! الأما ما يمن مرقي بسمسار ريستشر ثابت أو طاريم بهانات ها الأخيرين أدى إلى هريب المستقرين الصماد من المخارات إلى مطابق الاستثمار التي المستقبا المخارات إلى مطابق الاستثمار التي المستقبا للرياة كاحد إجراءات الإصحاح الاقتصادي ويرى رجل الأهمال المنابق المتنبأت أن البنوك أمينت عنافسا في للعقرات خاصة بالنسبة لرياس الأخيات المنابق بالنسبة عن المانان يبدئ من صفاصرات العقرائية بالمنات عن المانان يبدئ قصط من صفاصرات العقرائية بالترات عناسات المنات المنا

مليسون عسامل أجنبي إلى تراجع الإيجازات وحسركة البناء لأن معظمهم من العمال نوى الأجور للتدنية، مما أثر على ارتفاع تكلفة

صفقة القرن

من الظراهر الغريبة في سرق المقارات بالسحويية أن الرياض الساكنة نسبيا تجاوزت صالة الركوب بضما طرح مخطات أراض جديدة، وصافقات استعار الاراضي على مصدلاتها وهي

تتراوح بين ٢٠٠٠ - ٢٥٠٠ ريالا للمتر حول مركز الننية وتنضفض إلى ما بين ٨٠٠ - ١٢٠٠ ريال في الشوارع الداخلية، ويبلغ سيسر الفيلا المتسمعة منا بين ٥٠٠ الضا إلى مليون ونصف المليون ريال، وبينما يحدث هذا في الرياض فإن جدة المدينة التجارية الصيوية تمانى ركوداً أدى لتجميد رؤوس الأموال، لكنه ركود سؤقت وإلى حين - حسب أحد شبراء العقارات - والثير ان صفقة القرن - كما يسمونها . في سوق العقارات السعوبية ثمت في الرياض وتمثلت في بيع ٧٥٠ ألف مقر مريع بمبلغ ٥٥٠ مليون ريالاً، والبائع كان الراجحي أما الشتري فقضل الاحتفاظ باسمه سراً، لكنه سر أن يدوم لأنه سيقيم مركزاً تجارياً ضخماً على المكان خلال للستقبل القريب. وفي كل من مكة الكرمة والدينة للنورة فإن حركة بيزنس العقارات نشطة دائماً بسبب مواسم

المع والعمرة ويقرل على عبد الخالق مساحبً مكتب عقارات إن مكة الكرمة شهدت توسعاً مكتب عقارات إن مكة الكرمة شهدت توسعاً مكتب مكتب مكتب مكتب مكتب المكتب المكتب



من ثم يستثمر في العقارات لا يعد مليومبرأ





أما أضبهم الصفقات في الإمارات فتمت في دبى بين اثنين من رجال الأعمال حول قطعتى ارض بلغ ثمنهما ٦٢ مليون درهم، الأولى في شارع الشيخ زايد وبيعت بمبلغ ٢٥ مليون درهم، والثانية في منطقة بورسميد وثمنها ٢٨ مليون

ومع نشاط دبى فإن الشارقة ووابو ظبيء تتميزان بسوق عقارية حية وكانت الشارقة واحدة من أكثر مناطق الجذب للاستثمار الخليجي في مجال العقارات خاصة اثناء محنة احتلال الكويت، وساعدت القوانين التي تسمح للخليجيين بالتملك في الشارقة على توجه رؤيس الأموال

أما أبو ظبى فهي مثال وأضح للتنبذب في سوق العقارات التي لا تستقر على حال من شهر إلى آخر، لكن الخبراء يتوقعون انتماشة طويلة قادمة عبر عدة صنفقات ضحمة تلوح بوادرها في

تراجع حتى عام ٢٠٠٠ شماتهما شمان دول الخليج تاثرت سموق العقارات في البحرين بارتفاع وانخفاض أسعار

ومليار وريع الليار ريال سنويا تضم في شرايين سوق العقارات سنويا بمكة للكرمة وحدها. الاستقرار والربح والحرية

ضبغ الأسوال هو أدك المتامس اللازمة لانعاش حركة رأس المال وسوق العقارات مجال نمونجي لسرعة دوران راس المال، وإذلك عسد المستواون في دبي والمدينة التجارية النشطة، إلى مواجهة ركود حدث قبل ٥ سنوات بضخ عدة مليارات من الدراهم عن طريق أريعة مشروعات كبرى اثنان منها اعتمدا على العقارات.

الذبيراء في الإمارات متفاثلون بمستقبل العقارات خلال السنوات العشر القادمة ويقسبون تفاؤلهم على حقيقة تضاعف قيمة التعامالات في الأراضى بدبى لترتفع إلى ٧٤ر٦ مليار درهم عام ١٩٩٦ مقابل ٢ر٣ ملياراً في العام

السابق عليه، وهذا التفاؤل كان وراء مولد العديد من المؤسسات العقارية مثل مؤسسة وباب المسمين، التي أنشسات ٥٠ مشروعاً عقارياً في دبي، ويجمع الخبراء على توافر أربعة عوامل كانت وراء انتعاش بيرنس العسقسارات بالإمسارات وهي الاستقرار السياسي والاقتصادي وضمان رأس للال والعائد المرتفع وحرية التصرف في العقار دون

من الانهيار اللاسيوي الحريري ويري منافسة ساسته وعفارته!

سوق العقارات، ويفع العديد من مستثمري الخليج لننخول السوق البحريتية ومن أشهرهم الكاتب المسمقى الكويتي لحمد الجار الله، لكنّ سبوق المقارات انتكست المام الماضي بفعل سياسات البحرنة والاستفتاء عن العمالة الوافدة، ولحجام الستثمرين عن ضبخ أموال في سبوق العقارات، فتراجع صجم التعاملات من ٢١٧ مليدون دولار عسام ١٩٩٥ إلى ١٢١ مليدونا عسام ١٩٩٧، وتراجع حسجم تعامل المستشمرين الخليجيين من ٢٨٥ عملية بيم وشراء عام ١٩٩٥ إلى ١٧٤ ضقط عبام ١٩٩٧، وتدل المؤشرات على استمرار التراجع حتى عام ٢٠٠٠ على الأقل.

النقط لكن جسير الملك فهد النجر ربط البحرين

بالسعودية ويقية دول الخليج أدى إلى انتعاش

البورصة ضد العقارات

رغم الركب النسبي في صركة البيع والشراء إلا أن الاستثمار المقارئ حافظ على مكانت في سلطنة عصان، والسوق العماني يعتبر نموذجأ على الشاثير العكسى البورمسة على المقارات. فبينما تنشط البررمسة تتراجع المشارات والعكس مسميح ومن الظواهر الثيرة في السوق العماني أن أسبعار الإيجارات ظلت ثابتة لا

تتاثر بانتماش أو ركود سوق العقارات والأكثر أثارة أنها لم تتأثر بأسمار النفط، وظلت العقارات سميدة الاستثماره في عمان طوال السنوات الخمس الماضية، ويرى على بن شبهاب بن حبيب اللوائى نائب مدير الوساطة بأشمهر شركات الاستثمار العقاري في مسقط أن هبوط أسعار البورصة في الشبهور الأخيرة دق جرس الإنذار لضرورة التوازن بين الاستشمار في البورصة والاستشمار في العقارات، وأكد: أن البقاء للمقارات، ويقول أسامة عبد الحميم عضو المجلس العقارى العالى بأمريكا وعضو مجلس إدارة ممشاريم الزاوية» إن تزايد الدخول غيس النفطية والقروش الميسرة من بنك الإسكان ودعم الدولة التشاط السياحي، حافظت على تشاط سوق العقارات التي تحقق الاستثمارات فيها أعلى نسبة أرياح في سلطنة عمان وتصل إلى ١٢ ٪، وكشف مستثمر بارز عن تحقيقه ٥ ملايين ريال عماني ١٣٥ مليون دولار، ارياجاً خالال العشرين عاماً الماضية من سوق العقارات، لكته رفض ذكر اسمه وهو تفسه إلى جانب

أخرين كان وراء عدد من الصفقات الكبرى لبيع مجمع تجاري بأكثر من مليون ريال



## عماني «ارا مليون دولار». كل شيء للبيع

في لبنان كل شيء للبيع حسب العرض والطلب، فالعقارات بيزنس خطير ووفقا لتقارير وسمسة فبان الناتح الاصمالي المشبقي للاستثمارات العقارية بنهاية ١٩٩٧ بلغ ٦ر٢٢٦ مليان بولان بضاف اليها ٤ مليارات بولان قيمة تحويلات المغتربين ليرتقع الرقم إلى ٦٠، ٢٣ مليار وظفت جميعها في الاعمال والعقارات، لكن معدل النمو الاستثماري في العقارات تراجع في الأشهر الأولى من ١٩٩٨ بسبب التطورات الأضيرة في الجنوب والطرح الإسرائيلي بانسمحاب مشروبك وشهد بيزنس العقارات منافسة شعيدة بين شركنات عملاقة تعمل برؤوس أموال محلية وإقليمية ودولية، معتمدة على أن السلام أت، وأن لبذان سيعود كما كان السوق الأكثر نشاطا وحيوية في النطقة سواء على صمعيد التجارة أو

اللثير أن معركة السياسة في طريقها لسوق العقارات، فإذا كان رفيق الحريري رئيس الوزراء انشنا شنركة مسوليديره براسمال مليار دولار ونصبيبه منها ٦٠ ٪ فإن نبيه برى رئيس مجلس النواب ومسديق الحريرى اللدوده أنشبأ شركة والبحسارة التي تعجل أيضنا في العبقبارات والمقاولات ونصيبه ٦٠ ٪ من راسمالها، وإذا كانت مسوليدر الحريرى، بدأت مبكراً عام ١٩٩٤ وتعكنت خلال عامين من تحقيق أرياح خيالية رفعت راسمالها إلى ٣٠٠ مليار، فإن واليسار بريء مأزالت تتحصب غطراتها بسبب التعويضنات التي ستنفعها في منطقة نشاطها المتدة من الجناح حيث الفنادق الضخمة الي الأوزاعى مرورأ ببئر حسن والسفارة الكويتية وصبولاً لطريق الطار.

وإذا كنانت وسوايديره واليسنار تصتكران سوق العقارات في لبنان فهناك شركات أخرى تصاول حشر مكان لها وسط العملاقين، ومنها شركات المر وجميل إبراهيم والجمال والمقاولات

ويبقى دبيزنس، العقارات وأسراره حكراً على سجموعة من نرى النقود ويعكس بعض أويصه الحياة السياسية ولكل فريق امتداداته المالية وعملاؤه السريون.

## العرض والطلب عكس الاتجاه

مصدر ملعب مفتوح أمام وبيرنسء العقارات ورغم ٤ ألاف شركة عقارية ومثات اللبارات من الجنيهات، فإن السوق تقول عمل من مزيد، والمزيد قادم، وتصديداً من الخليج فقد دخل الستثمران السعوبيان الشهيران الشبوكشي



والشريتلي السوق بمشروع جوادن براميدز بالزا بھی مشروع عقاری متکامل دتجاری ۔ فندقی ۔ مكتبى - سكتى، يقترب حجم استثماراته من

وتبعتهما شركة الفطيم عملاق العقارات بدبي ويدأت في شراء أرض بفعت مقدما لثمنها ١٠٠ مليون جنيه تمهيداً لمشروع ضحم.

ويرى الهندس حسين صبور رجل الأعمال وخبير العقارات أن السوق المصرية تشهد طفرة كبيرة بعد أن ظت لسنوات عبيدة حكراً على القطاع العام، وينسب صبور جزءا من استاب هذا الهجوم إلى اتفاقية الجات التي أجبرت عدداً من رجال الصناعة على التصول، ولو بجزء من استثماراتهم إلى العقارات، وتشهد مصر توسعا مذهلا امتد بالعمران في جميم الاتجاهات حتى كادت الطرق التي تربط القاهرة بكل من الإسكندرية وشمال غربء والإسماعيلية وشرقأه والسويس مجنوب شرق، أن تلتهم مع هذه المن وتصبح أحياء تابعة لها.

ويتميز الاستثمار العقاري في مصر

ارتفاع الاسعار نعمة في الخليج وتقمة في الغرب الشبوكشي وشربتلي والفطيم يقتحمون سوق العقارات الصرى

بالمشروعات العملاقة، رغم أنها حتى الأن قليلة العدد، وأهمها «بيقرلي هياز» على مساحة ٢٦٠٠ قدان، وجدريم لانده على مساحة ٢٠٠٠ قدان والقناهرة الجديدة على مسساحة ١٦٠٠ فندان والشروع الأخير موزع على اكثر من ١٠٠ شركة، وهناك أيضنأ مشروعين أحدهما لشركة المهندس حسن درة والثاني لرجل الأعمال محمد فريد خمیس علی مساحة ۲۵۰ فدانا .

وإذا كان المهندس حسب الله الكفراوي وزير الإسكان الأسبق والمهندس حسسن درة رئيس إحدى الشركات العقارية الكبرى يحذران من ترك المساحنة المسرية للعنرض والطلب لأثه وراء الارتفاع الجنوني في أسعار الشقق والعقارات، فإن البنوك المصرية - وفقا للمهندس صبور - بدأت في خفض الأقراض العقاري لأنه كان أحد أسباب الانهيار المالي في آسيا.

ويعتقد الكفراوي أن الدولة المصربة تتعامل مع سوق العشارات بصورة معكوسة بداية من ضم العقارات إلى السينما وجناكليز في شركة قابضة واحدة إلى التناقض الصدارخ والعكسى بين العسرض والطلب، فسإذا كسان الطلب على الإسكان الشبعيي ٧١ ٪ وقوق المتوسط ٢٧ ٪ والقاش ٣ ٪ فإن العرض معكوس وينفس النسب تقريبا، ويرى الهندس حسن درة أن تعداد ١٩٩٦ أظهر أن هناك حاجة لـ ٤٨٩ ألف شقة للمتزوجين حديثًا، والرقم ارتفع الآن إلى ٢٠٠ ألف شفة لكن الأراضي استنفدت والأسعار ارتفعت ويرى خبير عقارى أن السوق الصرية تشهد وضعا شاذاً، فالعرض كبير والطلب أيضاً كبير لانهما غير متقاطعين.. كالأهما يسير في خط متوازي بل عكس الاتجاه.■

# اقرار مشروعين للأشغال العامة كثيفة العمالة الصندوق الاحتماعي يعطى أولوية لشروه

أعلن الدكتور حسين الجمال - الأمين العام للصندوق الاجتماعي للتنمية ـ أن الرحلة القبلة ستشهد اهتماماً وتشجيعا خاصأ للصناعات الصغيرة ويلك نظراً للدور الذي تلعيه تلك المشروعات في دعم التنمية الصناعية ولدورها في خلق روابط بينها وبين المنشآت الصناعية الكبيرة.

### ■ القاهرة - حنان البعلي

وقد أوضح الدكتور حسين الجمال أن للشروهات الصناعية الصغيرة تعمل على إيصاد روابط إنتاجية وتجارية بين للشبروعات الصفيرة ويعضمها البعض من جهة، وبينها وبين المتشات الصناعية الكبيرة من جهة الفرى، مما يخلق قوى نفع للأمام في حالة قيام ثلك المشروعات المساعية الصفيرة بتصنيع مستلزمات الإنتاج، وإلك لأن الصناعات الصغيرة هي الأقدر على خفض تكاليف الإنتاج، وزيادة القيمة الضافة مما بجعل المنشآت الصناعية الكبيرة تتعاقد معها على إنتاج العديد من مستلزمات إنتاجها الأولية وإنتاج سلع وسيطة لها

بالإضافة إلى أن النشبات الصناعية الصغيرة يمكنها أن تلعب دوراً كبيراً في معالجة عجز ميزان المنفوعات سواء بالإعلال محل الواردات او قيامها بتوفير سلع تصديرية قادرة على النافسة.

كما أن للشروعات الصناعية الصغيرة تعمل على توفير العمالة الماهرة والتخصصة عنياً في مختلف المجالات التي تتطلبها احتياجات الصناعات الكبسرى وألمتسوسطة وإذلك فسقد أولى الصندوق الاجتماعي للتنمية اهتماما خاصأ بمشروعات الشباب والتي قام بتمويلها مئذ إنشائه وقد عمل الصندوق على تقليل المعوقات التي يمكن أن تقابل الشبياب الراغب في العيمل الصر، ومن أهم تلك التيسيرات التي يقدمها للصندوق تخفيض سعر الفائدة على قروض الشباب الجديدة جتى وصلت إلى ٧ ٪ بدءاً من ١٩٩٧/٣/١ بالإضافة إلى زيادة فترة الإعفاء الضريبي من خمس سنوات إلى عشر سنوات اعتباراً من مايو ١٩٩٧، وذلك للمشروعات الصناعية الصغيرة والكملة والمغنية ومشروعات الإنتاج الصيواني والداجئي بالإضافة إلى تسهيل

وقع الدكستسور حسمين الجسمسال والدكتور مصطفى محمود ثابت عميد المعهد التكثولوجي العالي بالعاشر من رمضان عقد مشروع لتنمية الصناعات

المسغيرة للفذية وخسمات الإنتاج بالعناشير من رميضيان، وذلك في إطار برنامج تنمية المسروعات بالصندوق، ويقوم الصندوق بتوفير قرض تبلغ قيمته ١٠ ملايين جنيبة ومنحة لا ترد تقدر بنحو ٧٠٠ الف جنبه، بهدف إقامة ۱۰۰ مشروع جدید، سیعمل علی توقیر حوالى ١٢٠٠ فرصة عمل دائمة وحوالي ٠٠٠ قرصة عمل مؤقتة وسينفذ المشروع على مدى ٦ سنوات بمدينة العاشر من رمضنان ومحافظات الشرقية والقاهرة والإسماعيلية ومدينة ٦ اكتوبر.

إجراءات القيد بالسجل التجارى ومنح رخص عمل مؤقتة لحين استخراج الرخصة النهائية، وأخيراً عمل الصندوق الاجتماعي على عقد دورات تدريبية في جميع الكاتب الإقليمية للمستفيدين قبل حصولهم على القبروض، لإكسبابهم الخيبرة والعلوميات الأساسية اللازمة لإدارة للشروعات الصغيرة. وقد تمكن الصندوق الاجتماعي حتى الآن من توفير



■ مشروعات الشياب قدم على الحاضر وعن على المستقبل؛

التمويل اللازم لإقامة ١١٢٢٥٧ مشروعاً مقسمة على برامع الصندوق، بالإضافة إلى توفير فرص عمالة دائمة وصلت إلى ٢٩٤٧١٩، وفرس أخرى مؤقتة بلغت ١٢٣٩٤٣ . وفي هذا الإطار اقسرت اللجنة التنفيذية للصندوق مشروعين، الأول للأشغال العامة كثيفة العمالة بالصعيد والدلتا في إطار برنامج الأشقال العامة بالصندوق بتمويل يبلغ أرراك مليون جنيه يساهم فيها الصندوق بمبلغ الره مليون جنيه والباقي من للساهمات الطية، وسيعمل للشروع على توفير ١٣٥ ألف فرصة عمل، وخيمة ٣ ملابين مواطن. أما للشروع الآخر فهو تنمية المشروعات الصفيرة من ضلال نقابة الهندسين بمصافظة الإسكندرية بتمويل ببلغ ٥ مالايين جنيه كقرض، بالإضافة إلى منحة لا ترد تصل إلى ١٣٥٠ ألف جنيه ويهنف هذا للشروع لإقامة ١٠٠ مشيروع صبغير وسيعمل على توفير ٤٥٠ فرصة عمل دائمة وحوالي ١٥٠ فرصنة عمل مؤقتة. وقد اجتمعت اللجنة التنفيذية للصندوق الاجتماعي للتنمية برئاسة المكتور محبى ألعين الغريب وزير للالينة ورثيس اللجنة التنفينية الصندوق لناقشة جدول الأعمال والذي تضمن تغطية مخاطر الائتمان لشروعات الشبباب وكيفية تخفيف الضمانات الطاوية متهم، بهنف تسهيل إجراءات حصولهم على قروض من الصندوق، من خلال براسة إنشاء حمعية تأمين تعاوني، وتوقيع اتفاق بين المستدوق وينوك الأهلى ومصس والقاهرة والإسكندرية 🛎



# أطلق مشروعا الاتصالات تكلفته عدة مليارات من الدولارات ورجل أعمال عربى بيضائل عربى بيضائل بيضائل الكبار بيضائل الكبار دوح سمارة، يطلق قمرا صناعيا فوق إفريقيا والشرق الأوسط

أن نرح سمارة رجل اعمال يضع عينيه على التكنولوجيا الحديثة بالرغم من انه السي أمريكي الجذور، وإنما يحمل جنسيتها. لم يمد عينيه إلى أسواق الغرب الغنية، وإنما عمل الحلامة ورؤيته إلى أفريقيا، ليطاق من خلال مشروعه الغرب الغنات عدة أقمار مسناعية أولها في أكتوبر للقباء، وهذا للشروع الشاركة فيه عدد من كبار المستقمرين الدوابين أمثال أسمية بن مصفوط السعودية، التي تعتلك الحصة الكبرى في البنك الأهلى التجارى، ويهدف المشروع إلى ربط جهاز الراديع بالأقمار الصناعية لبيث من خلاله الترفيه والتعليم والمعلومات، وتشمير التقديرات إلى أن المشروع سوف يتكف عدة مليارات من الدولارات.

■جوهانسبرج. محمد صابرين

من انت؟ امريكي من اصل عربي إفريقي ام مواطن عربي تصادف وحمل الجنسية الأمريكية؟

لك بأنت في إفريقيا لأم سوباني وإغلب فترات ميان تمنية في اسبودان في الجنسية الوصيدة التي كنت اتمتم بها كانت الهنسية مسوبانية أهد انتظام الى الولايات التحصية محالى ٣٠ عماما مضعت في أهدان الهنسية الأمريكية ويالسية لكني عربيا أبريقيا، تصادية أن يعمل الجنسية الامريكية في الأمر السياقية هو أن الإساس تمهم ويؤيد في كل تجراره ولا يمكنة أن يحدد بعقة إذا ما كان هذا الأمر أل سواء. لذي بالسية للجرة العربي فاطلى فيو أمر أن يذهب الما ويسطر دائلة قيا

إذن هل انت رجل اعمال ام رجل يصمل رؤية؟

إننى اعتقد بقوة أن ما نفطه في معظمه تصركه الرؤية، ورؤيتنا مع ذلك لها قاعدة اقتصادية قوية،

لكن ما نويد أن نفعه هو تمقيق بنية أسلسية في مجال للطوعات والاصمالات بصورة أفضل كثيراً مما هو مجوداً للطوعات والأسمالات بصورة أفضل كثيراً منا هو مجوداً لا يأن ما منا هو مجوداً للله بهد أمر أيضا منا هو مجوداً في أن المجارة المجارة

نحن نحرف من هم الشركاء معكم في تحسويل الفكرة إلى واقع من حسيث التصنيع ، لكننا لا نحوف شيكا عن الشركاء النين يغامرون في الاستثمار في مشروع طموح ليول العالم الثالث

إن هذا مسؤال معتاز للغاية أوهتي الآن فإن شركتنا (World Space) هي شركة خاصة، لكن لنينا - ٢ مستشمرا في هذه الشركة، وهزار المستشمرون جميعهم شجهون تماما المستشمرين الذين يستشمرون في مشروعات البنية التصتية

المالية، وهم يستثمرون عادة في منظمات كبرى او في مشروعات استثمارية كبرى، والمستثمرون في شمركتتا بالفحل متضربون لأنهم يستثمرون في مشروعات لها رؤية.

يأقد حجيدنا للعلوبات الضاهدة بهوية للستثمرين في شركتنا، لاننا شركة خاصة الآن، يحتى يحين الوقت الذي قد تختال فيه شركة ذات أسمم مطروحة في البورصة فقد شمرنا بأنه من غير القمروري أن نزويه بالشسينا للحتملية ديمغليمات، قد تمال فيهة كرين بالنسبة لهم.

يمكن لكم الاستناع عن الإجابة لكن اعتقد أن تلكيد المعلومات المتوافرة بشان وجود مستتمرين من الوزن الشقيل من أمثال أسرة بن محفوظ السعوبية سوف يعزز من نقاعم في منطقة الشرق الاوسط على وجه التحديد:

إلك محق تماما فقدن ليها مستشرين من الماكن مختلفة, ويجهة الشرق الأسروا المجاوزية المحتفظة ويجهة المستشرين المكن مختلفة, ويجهة استشرين الكنا كما تحقيق المستشرين لكنا كما تحقيق المستشرين لكنا كما تحقيق المستشرين لكنا كما تحقيقاً المستشرين لكنا المستشرين فيها من المستشرين فيها المستشرين وكبار السامتي أما المستشرين ولاينا على المستشرين ولاينا على المستشرين ولاينا على المستشرين ولاينا على المستشرين والمساحين المستشرين المستشرين المستشرين المستشرين ولاينا على المستشرين المستشرين والمستشرين والمستشرين والمستشرين والمستشرين والمستشرين والمستشرين المستشرين والمستشرين والمستشر

ما الذي يجعل من مشروعكم شيئا فريدا، وما الغرق بينه وين مشروعات أخرى تهنف إلى وضع اقمار صناعية مثل دجلوبار ستار،

بدأية أحم ان أوضح منا أن لبوس هداك مشروع في العالم يقرض جائل القمر المساغم في صدرة إذا كه مشتميدياء مصعية إلى مستقبل يحمل يدويا «أي رابير من في خاصر» والرائيدي يحمل يدويا «أي رابير من في خاص» والرائيدي الخاص بنا سيكون صغير الحجم مثل محظم أتراخ الزاديهات التي تجمعا في السوق، لأن ما يجمل من خلال قصر صناعي على ارتفاع ٢٢ الف ميل من خلال قصر صناعي على ارتفاع ٢٢ الف ميل ميدائيرة إلى رائيو صناعي على الزاقع ٢٢ الف ميل كيريه يتم وصده على سحط النزل أو في حجهة»

والشيء الجيد في هذآ المحدد، هو أن التعليم والترفيه والملومات ستكون متاحة للشخص أينما فهب وقحت اية ظروف، ومن ثم إذا مساكن في السيارة او في الحمام ان تسير من منزلك إلى منزل صعديق الله فإنه سيكون باستطاعتك حمل الوسيط التي يقل إليك هذا لعليها عن.



🔳 يوج سمارة

وفيما يتعلق بالفرق ما بين أنظمة الأقمار الصناعية الخاصة بنا عن بقية الأنظمة في Low) (Earth orbit هي ان انظمتنا يطلق عليها -Geo stationary Satellites Systems، وفسى الموقمت الذي تبعد فيه معظم الاتمار الصناعية العاملة في الدار الأرضى للتضفض بمسافة ١٠٠ أو عدة الاف من الكيلومترات عن سطح الأرض، فإن اقماريا تبعد ٣٦ الف كيلومتر فوق سطح الأرض، والأمر الثاني الذي يميزنا عن بقية الأقمار الصناعية الأخرى، هي أن الأغيرة معظمها مخصصة لنوعية الخدمات التليفونية ، أو جمع معلومات مثل الانظمة الملاحية، في حين أن بعضها الآخر انظمة اتصالات صوبية أو اتصالات معلومات وتملكها، ومن ثم فإن انخامتنا مختلفة بشكل جوهري عن الخدمات الأخرى، فنحن بصورة خاصة نعمل في مجال الإذاعة للمعلومات والترفيه والتعليم، في مقابل أن خدماتهم تأخذ شكل والبيجر، أو خدمات هاتفية

هل لكم أن توضحوا ما أخر اتفاقياتكم

في ميدان التعاقدات مع الإذاعات المحلية والدولية، خاصة في قلل الحديث عن مفاوضات مع هيشة الإذاعة البريطانية وصوت امريكا والإذاعات العربية؟

والطوقة الحرية والأجهاء من مثالكم بسرد مدات طراقة سيخ الأجهاء من مثالكم بسرد المهم دا المستحيث من المتحديث الأستصر القري سجوا تحمله القدارات المتناعية فيداية لقد تعاقدنا بالقدار مع بلومييري وبالنسبة الإنجاعة مثل بالمتحل ورايي شانا ورايي سائيو أوقداء ورايير RCN كولوميينا، وصوف يكون لهينا العديد من هذه الإنجاعات التجيارة بالواطية عالما المتا في مراحلة الإنجاعات التجارة بالواطية عالمة في مراحلة التنا في مراحلة الانجاعات الطاقية الولية.

لكن الأمر الأكثر اهمية هو فلسفتنا الخاصة بعملية البرامج، إذا ما تضيك مستهلكا في أي مكان من المالم عندما يفتح جهاز الراديق فإنه سوف يستمع إلى برامج إقليمية «٨٠٪ من نظامنا سوف

تخصص للإذاعات الإقليمية، و بعض هذه البرامج سوف توصيل الخيمات أو الإبراعات الوجودة بالفعل ممثل بعض أجهزة الإذاعة التجارية التي تغطي مساحة مصدودة، لكن الأن يريد أن يغطى البلد بأكمله، أو يأخذ برامجه إلى منطقة الشرق الأوسط بأكملها، ومن ثم فإنه سيكون بإمكانه ذلك من خلال اتمارنا الصناعية، وأحب أن أرضح أن تعاقبنا مع هذه الإذاعات سيكون اعتمادا على نوعية البرامج والسوق التي يتطع إليها هذا النوع من الإذاعات التنجيارية، بالإضبافية إلى ذلك هناك الإذاعيات الحكومية التي قد ترغب في الوصول إلى البلد باكمله مع صورت جيد، والذي ترغب في مساعبته في ذلك البعدف والوصول إلى جميم السكان، وأحب أن أوضح لكم اننا نقوم بالكثير من أبحاث السوق في كل مناطق تغطية القمارنا الصناعية، فنحن ننظر بعنابة إلى نشائج هذه الأبصاث، وذلك لكي نري ما إذا كانت البرامج الموجودة حاليا كافية في تلبية الطلب القوى الموجود في هذه المناطق، و على سبيل التال في منطقة الجنوب الإفريقي هناك العديد من محطات الإذاعة التي ستخلق من العدم بالتعاون والشراكة مع إذاعات وهيئات إذاعة موجودة بالفعل في النطقية، سنقيوم بإعطاء هذه الحطات نتسائج الأبحاث من أجل إنتاج برامج مطاوية.

ماذا عن الشرق الأوسط

بالقسط أحدن تذكر وتعاقض مع المحدود من القسرية من المقلقة كافسريق الأوسط في خطوين المسابقة من المسابقة عن المسابقة المسابقة

هل ستقومون بتكوين شركات برامج؟ ليس بالضرورة، لكننا سنعمل مع آخرين عن

مريق الشمارية في إنتاج براجح جديدة جميلة تصل القادم عن اشريخة الإسام ولا أنها لا التوجيع المسرورة اتنا لعزام المسرورة التنا المسرورة المس



أود أن أهبر عن خالص شكرى لؤسسة الأهرام الإعطائي تلك الغرصة لمغاطسة قدرائها بمناسبة العيد القومي للسويد.

ولا التسر بالتشاول لستقبل التحاين التجاري بين مصر والسويد وهناك موالات للتعاون مثل الاتصالات ، النقل ولاواسلات، الطاقة، اللتجات الكيميانية، العطالة

كما يوجد تعاون وثيق بين البلدين في مجال الميكنة الألية حيث تسهم الصناهة السويلية يحمان كسير من العسيرة والتعلور ومن كبيرى الشركات السويلية في محمر شركة VOLVO وأغر الإضافات إلى قائدة الك الشركات

# THE VOLVO PENTA **WORLD OF POWER**

فولفو ينتا عالم القوة



مند أكثر من تسمين علما، شرخت أنظمة Volyo Penta للطاقة معمعر كأتها وأجهزة تعليتها، في ثبتي التعليبتات المستاعية والبحرية. بدءا بالمركات التي تشتل زوارق الأشيال المغتلفة ومراكب الرحلات، ووصولاً الى تشكهلات الوادات الكهربائية والمشخات والمدات السنباعية التنعركة. السنندة كلها الى وكلاء ماهرين يدربون باستمرار على خدمة الزرائق

## VOLVO

# كلمة سفير السويد بمناسبة العيد القومى



كريسير سيلقان اسمير السويد بالقاهرة"

في معمومة Orifeame لادوات التسميل. كما سوف تقوم السويد ينبهم مشروع أوروبا الإسلامي وهر مشروع سلمي يهلبف إلى توثيق صرى التعاون بإن السوي وسائر يلدان أورويا مع دول الجوار السلمة على اللك الطويل. كبما ساهمت السويد في إنشاء الصنفوق الاجتبياء للتقمية ومثعت حكومة السويد المديد من تلتح الدرسي للملاية المسريين المصول على دورات دراسية في السويد. وهي التهاية أود أن التهرّ تلك الشرصة لأكفل تعيالي لشم مسر من خلال مؤسسة الأهرام الموقرة وشكرى لكل من ساه. في توثيق التعاون وعلاقات المساقة بين مصر والسويد.

استكهونم وكوينهاجن من، محمد سيف البزل



جلالة الملك كارل جوستاف ملك السويد وجلالة الملكة سيلفينا

## كلمة السيد سامح ضرار سفير مصرفي السويد التفاهم والتعاون بين مصر والسويك يثمر نتائج ملموسة هذا العام

لقد أثمر نمو التفاهم والتعاون بين مصر والمويد عن نتائج ملموسلا هذا العام في هدة محالات مثماء إعطام الشكل القبالولي الصام للمؤسسة السويدية في مديثة الإسكندرية. إسدار القانون الداخلي لجمعية رجال الأعمال الصريين للقيمين في السويد (صدار القحول بدرجتي عجمهيه رجون) د عهدن استريبي بصوحين سيوسي. هُهَامُ العديد من للمبدولين من الجاذبين بزيارات متبادلة بين الدولتين. فقد شام للهندس رماهر أباطة وزير الكورياء والطاقة بزيارة الصويد في يونيو ١٩٧٧. وعلى الجانب الأخر هامت السيدة وزيرة المسمة السويدية بريارة التاهرة في كتوير للأشي تنبية لدعوة من الدكتور / إسماعيل سلام

قام السيد/ بير شورى وزير المولة الشنون التعاون من أجها التنمية المولية بزيارة القاهرة الاشتراك في اجتماعات الاشتراكية المولية ( لوبنة الشرح

وهلى للستنوى السيباحي قبام العنديد من أصحاب ومديري الشبركات السياحية السويدية بزيارة مصرفي جولة متظمة وشاملة وغنَّى من التَّدُوية الأشارة إلى الدور السياس البارز الذي تقوم به السويد في تأيينها للقفايا المربية وللحق الفاسطيني. ويتم حالياً وضع اللمسات النهائية لإعادة تشكيل جمعية الصداقة المبرية السوينية.



سامحضرار "سفيرمصربالسويد"

## أسى جروب والمندس / قليرى النجار مفتاح العلاقات المسرية السويليية

وعد الهندس / قدري الثجار بنقل تكتب لوجيا تصنيدال ابن الأسينتية المائية روف الهودية المترى المترى المتحدد المت وقد تم بالقمل تشييد مصنع (أسى مارين) بالمحود والشركة بالمتحدد المتحدد والناجاة الثلاية في إدعال جمعية made in maimo والتي يمثلها للندس / قدرى النجار

والمناجاة التالثة ، هي ادخال اكبر شركات الثانين هي العالم General Accident Insurance وتلهثلس قتبرى التجار ينبعو كافة الشياب في التخصصات المنتائة في المندقة للعمل معه في مشروع أوتيل بسماجا



# S.M. FRITID TIMBER EXPORT



تعمل الشركة في تصدير أجهزة الكمبيوتر وتصوير المستندات الجديدة والمستعملة

مع تحيات .. يحيى مصباح

## S.M. FRITID

Timber export
Tel. 0046 705 182250 - 0046 526 10280
Fax: 0046 526 12137

# عصام النجار ومؤسسة التجارة اللولية الحلودة بالسويد

مؤسسة التجردة الدولية شركة اتجارية استشارية لعمل هي مجال التصدير والاستيراد وفي ملة مجالات ومشروعات استشارية وين كل من مصر والسويد. على أن مؤسسة التجارة الدولية لتصاون مع غرفة التجارة السويدية وتعمل كممثل لها في مصر والعالم العرابي.

يقدّ كم مدير الشركة همما التقرير فرزوار تصدير دن وقت كام وكلات زياز الما الأخير و أن المركة الما القرياة المؤدر ا

وعضو مجلس إدارة اتحاد الأجانب الليبراليين بالسويا. وتتماون الشركة مع العديد من شركات الأغشاب السويدية مثل شركة جونو للأخشاب خلاؤسسة عن الوكيل الوحيد للقمح السويدي وهي جوفيل ABهي جونتبرج.



مصمائنى التجار رئيس الفرطة التجاولية والسيد يهبون فيدا بيري زدايس شرفة عرب السوليد. التجاولية النفاء ترقيع الانتقاق التجاري بين الفرقتين ويقاهر في المسورة الوزير احمد جديان ولإير التسجيميارة والمسيست عسمسام الشجسان مشمالة المساسات

IHH AB

## INTERNATIONELLA HANDELSHUSET AB INTERNATIONAL TRADING HOUSE Co. LTD WEST SWEDEN-ARAB WORLD

# البناءعلى الطريقة السويدية (البيوت الخشبية)

ـ القسيري المدينيا حسيسة الرجمية الرجمية المتحدة المتحدة المجالة المحافسة الرجمية الاستحدال الاحسمال المتحدال المتحدد - المتحدد المتح



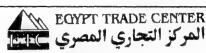
## الشركة تنتج وتصدر أجود أنواع الأخشاب السوينية (السويد وبياض) بأفضل الأسعار وفي الأوقات المتفق عليها وبالضحافات الهنكية

Address S.t. Mikaelsgatan 1 451 40 Uddevalla - Sweden Org.nummer : 556545-7370 Postgiro nr: 921 23 79 -3

Tel.nr. +46(0)522-162 65 Mob.nr. +46(0)70-772 67 82 Fax.nr. +46(0)522-144 91

معتميات/ عصام الثجار





## فرصة ممتسازة للشركات التي ترغب في الانضمام الى أسواق شمال أوروبا وروسيا

## "المركز التجاري المصري" هلسنكي / فتلندا

• فتح مجال للتجارة بين مصر ودول اسكندناشيا

ه التنشيه طولسوية المنتجهات المسريسة وتقديسه كافسة الخدمسات والتسهيسلات

- ويقوم المركز التجاري بتأجير اماكن للبضائع من ميناء هلسنكي هي مساحة تصل الي ١٢٠٠ م للعرض وسوف يتبيح المركز التبجاري المصري لآلاف الزائرين من جميع أنحاء العالم التبمتع باللذوق والطابع المهبري. - وللمركز التجاري المصرى تشاط مشترك مع مركز موسكو للتجارة في هلسنكي وذلك لتنمية نشاط الركز في روسيا - تأكد من وصول منتجاتك عبر المركز التجارى المصرى الذي يقده خدمات متميزة اك بمساعدة ودعم السلطات المعرية والمتلتدية.

ETC Egypt Trade Center Oy Ltd

Katalanokanialturi 5. FIN-00160 HELSINKI -FINLAND. Phone: + 358 9 680 11 16 Phone: + 358 9 621 37 05

Phone: + 358 40 511 77 75

الاشتراك والعرفة مزيد من التقاصيل اتصل بالمقر الرئيسي في هلستكي المركز التجاري المصري



# **ASI** Groupe

السويدية

( ASI Marina)

وكة القي جعلت مصر رابعة دول العالم لتصنيع الراين الأسمئتية العللمة الله والمواد البغنام وشكر مسائمة النامين تصافي م صملاحة طبي كافية الدول العربيية ومصدر الزاهيين في التصافير معتا الالسال فرراً لارسال الهندس الطاعم التصاف بالدهم



فرغ مستروهی الاشروق من الرسار اللهندس قدیم الله ساخیر، الشرکه و وقد البه مسترکهان مساحد را الشرکه و الازبات ما الرساقی به ماجر الهمالالات الم الشرکه و الازبات منازم سنجر سنجه سات السرع م

مع قبيات مؤدس/ الدري التجار

(تطلب الشركة)

(ASI Hotels)

طلب وظائف

تمشيأ مع سياسة البولة لحذب السياح من السود ودول اسكندناف السا وتشغيل العب الة المسرية.

كافة الوظائف الفندقية لفندقها الحديد

## ASI HOTEL

بمدينة سفاجا على ساحل البحر الأحمر

Cairo: Tel/Fax: 2906961

Sweden: Malmo, Tel: 0046 70 7773 197, Feb. 0046 40 211 728



"سِفِير مصر في الدِثمارك"

كلمة السفير طاهر خليفة سفير مصرفي الدنمارك

## طقوية وتعاون مثمربين مصروا لدنمارك في مستهل حديثي أود أولا أن أعبر عن تقديري تؤسسة الأهرام بإصدار هذا اللحق حيث يعد مناسبة إعلامية طيبة لإلقاء مزيد من المموء على الروابط القوية والتعاون المصر

الستمرين ممر والديمارك الي جميع الجالات وقد شهدت العلاقات المسرية الدنماركية خلال اثمام للاضي العديد من التضاعلات

حيث تعد مصر عضوا مراقبا في منظمة الأمن والثماون الأوروبي التي تراستها الدنمارك خبارل العام الماضي وتدعيما العارقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين فمن المتنظر أن تقوم الحكومة الدنماركية بزيادة حجم مساعدات التنمية المقدمة لمسرمن حوالي ٢٠٠

مليون كرونة حاليا إلى منا يقبري من ٢٠٠ مليون كرونة ستويا عن الساهمية في

تقسويسل أواسسي المشروعات الكبري في ممدر لتوليد الكهرياء من طاقسة الرياح بالزمط رالة على ساحل البحر الأحمو 3 - Louis - 32 - 31 to 1 ميجاوات

جلالة الملكة مارجريت الثانية ملكة الدئمارك والاسيسر هشريك زوجها وتدعيما للملاقات

بين البلدين في مجال تنشيط السياحة الدنماركية المسرفقد شاركت مصر هَيَ السرمَ الدوليُ للسياحة والسَّمْر الذي عقد في كوبنهاجن هي شهر يتاير الماضي. وفي هذا الإطار أيضا فقد قامت السيدة حرم السيد السفير حمَّل غداء في شهر مارس هذا العام لعضوات ، نادي السيدات الدولي ، يكويتهاجز بهدف الدعاية لنهشة مسر القديمة والحديثة وللمساهمة هي الترويح للسياحة لصر

وقد لاقى الحض تجاحا كبيرا كما حضى بتأبيد واسعبين أعضاء الجاليات الديلوماسية بكويتها جن.. وهي نهاية كلمتي أود أن أنوه إلى أن هذا العرض السريع تبعض ملامع تطور العلاقات المسرية المنصاركية خلال العام الماضي ليؤكد ملى عمق الروايط القوية بين البلدين والتي نأمل أن تستمر وتزدهر على مرالأعوام



# كلمة سفير الدنمارك ايرائج هاريلا نيلسن

أشعر بالتقدير الشديد لقيام مؤسسة الأهرام بتشر هذا لللحق الخاص عن التخمارك بمناسبة عيث النبيتور الدنماركي ويهذه الشامية تنتهز الشرمية النبيتور الدنماركي ويهذه الشامية تنتهز الشرمية الأشهيد بصلاقيات الصبنافية بين كل من مصبو رجدير بالذكر أن حجم التبادل التجاري بين كل من

عدر والدنمارك قند وسل صجمه إلى ٥٠٠ مليون چئية مصري عام ١٩٩٧.

وهي عام ١٩٩٧ قام وهد الدنمارك بريارة مصر اعقد سلسلة من الاجستسمسات، وقسد أطهسرت ثلك الاجتماعات رغبة الملزاين في زيادة حجم التعاور يين كل من مصر والدنمارك، وحتى عام ١٩٨٨ كانت الساعدات اللخماركية المسر تتمثل في القريش ذات الشروط اليسرة، أما الأن قسد زادت الشروعيات

التتتركة ومعثلمها الى سجال البيئة والمثاقة ومعالجة للياء ومند عام ۱۹۷۷ کار هناک انتماون بین مصر والدخیارک فی ناجال انتخافی وانتماییس والعلمی. وهی الته اید آنتش از بیشیف هناک انتخاق إلی نامالا قات التب برخ کل من مصر

قَلِم الْإِنْسِولِينَ تَوقُونِنَ ۖ مِم الْيِنْمِيرَ لمزيد من المعلومات.... مكتب نوڤونورديسك العلمي

NovoPen 3 Penilate

١١٩١ش كورنيش النيل - الدور الثامن مبنى مركز التجارة العالمي- القاهرة تليفون ١٨٧٢٧٠- ١٠٧٣٧٠ ٥٢٢٢٧٠- ١٨٨٢٨٧٥ ٣٨٨٢٨٧٥ المواعيد من ٨٣٠ صباحاً ~ ٤،٣٠ مساءاً ما عدا الجمعة والسبت



استبرادر لتحظار فللا فناسث "سفير الدنمارك بالقاهرة"

## CCC Cairo تقدم حلولاً متكاملة لخدمة السوق الصرىفي مجال تكثولوجيا المعلومات



فريق العمل بشركة ١٥٥٥ بالقاهرة يتوس المتدس محمد السبد عضه محلس الادارة المنتدب

تظرأ لالتهاد السوق للصري في الأوثـة الأخيـرة إلى ربط فجهـزة الحاصبات الركـزية بأجهـزة البحاسبيات الشطمسية ولالك للاستشادة من الإمكانيات المسخمة التي يوهرها العمل من خلال هيكات الصاسب المعلية LANS والواسمة WANS فقد قامت شركة CCC Cairo بيده تشاطها امتبارا من اول يوليو 1440 في هذا الجال، ويدوا من هذا التاريخ فقد قامت الشركة ببناء قاصدة صويضة من المجازء في قطاعات مثل (الجكومة ، البنوك ، الشركات) لاستثمارية والخاصة. المنائع وغهرها) وذلك من خنائل مجموعة عمل مؤهلة ومنزية للقيام بمثل هذه الأعمال والتي تتلقى تدريبها في النخمارك ومصر من خلال مشروع نقل التكنونوجيا النخماركية المدر (PSD) واستعين موموها المول بشركة ICCC CAIRO بالخبرة الدنماركية من الشركة الأم CCC A/S والتي تعتبر من الشركات المتخصصة في ريحة أجهزة الحاسبات الركزية مثل (IBM, Unisys, Semiens... etc..) بقيكات الماس القطمي من قبلال فيكات الاقصال التليخوني واللابعلكي ولالك من خلال متتجها المروف باسم univeral network (Access (UNA Gateway) وقد اخشيرت شركة ICCC A/S عمشو في الجمومة ر المقتصدة بنظام الاتصال اللاحاكي الرقمي TETRA لوقيع أحس نقل البيانات كما تم تطوير درامه لشركات عالمة في مصال الاتصالات والعلب المولك بالتعاون بين فريقي العمل في الدنبارك ومصر، وموف يظل هده، الشركة هو يناء وتعلوير فريق متكامل هي مجال ريط شيكات للعلومات ولعثويرها للنهوش بتكثولوجيا العلومات هي مصر حتى تصبح أحد الراكز الهامة على مستوى العالم العربي في هذا المعال.



Maerak Contractors ie en international dri ling contractor. which together with Its affi late Egyptian Drilling Company In Cairo operates over 30 drilling units worldwirle - In the North Sea. In the Far Fact In the Middle East and in South America - day and night, in order to secure future supply of energy.





## NETWORKING AND DATA COMMUNICATION

- \* Software development team for data communication \* Network desirging and installation and testing
- \* Representing Danish reputable network companies



Piease Call Now: ICCC Cairo! 7 Wad: El-Nil St., Mohandessin, Giza Tel. 3049620/1 - 3030 867 Pax. 3036753 Internet Address, WWW ICCC.DK



networking companies, offers high performance solutions for Ethernet, Token Ring and ATM



Compatible Peripherals For Midtange and Mainframe Systems ( 5250, 3270, SDLC and MPA Emulation Adapters)

panies for structure cablin



Tailor made Gateway Solutions (UNA) for LANs, WANs and Mainframes (SNA/SDLC, Unlays, X.25,(-IDLC .. etc )

# هو نفربكا أكبر شركة في أوروبا متخصصة فى صناعة تانكات الصلب غير القابل للصدأ

للمعدات المشاعية بشراء أصولها وتحويلها إلى شركة تسنيع تنكات سلب غير قابل للمدا أنتحت اسم جذرمان تلسن سنة ١٩٧٧ لقلت المسانع إلى موقعها الحالي داخل ميناء راندرس RANDERS التسجيل شحن ونقل التنكات الكبيرة لهجود ميناء خاس بالشركة.

تخصصت الشركة في تسميم وتسنيع التنكات الجهزة الجهزة التخمير وخطوط إنتاج مسائع الدواء والشرويات والواد الغناشية والكيماويات. استطاعت في اواكر الثماثينيات أن تعمس على كاس أفضل شركة سناعية دائماركية فيمجال التسدير

هي أوائل التسمينيات طورت الشركة معداتها وأجهزتها بأقسام الإنتاج والتسميم وأدخلت عليها أحدث ما وسلت إليه التكنولوجيا العالية

مسات الشركة على شهادات الثقة من TUV مايقا 200 BD المرابقة وشهادة الأيزو ٢٠٠١من لويدر العالمية وشهادة U.D.T البولندية لضمان

وبانضمام شركة جنرمان إلى مجموعة هو لقريكا باسم شركة هو لقريكا ودائم اك أسبحت أكبر الشركات التخميمية في أوروبا بالتصميم وتصنيع التبتكات المهارة وخطوط الالتناج ومخازن التحمير (٠٠٠ عامل فتي). وحاليا تقوم شركة هولفريكا بتمنيع عدد الخزانات تخمير عملاقة غير مجزأة بارتطاع ٢٠ مترا وقطر ٥ امتار لمالج شركة سترو مصروهو أول مشروع في مصر والعالم العربي وأفريقيا لتصنيع حمض الستريك وأملاحه والذي يدخل مصرفي عصر التكنولوجيا العيوية الأول مرة ومن المعروف أن المديد من شركات الدواء المسرية الكيس التطورة مثل الببيكو \_ الجلاتينية \_ القاهرة وغيرها تستخدم خطوط إنتاج الشركة

سنة ١٩٧١ قيام اللهندس الدئماركي كورت جنرمان مدير شركة هولندا

aestauran La Fiesta Mexicana

عند زيارتكم للعاصمة الدائمركية كوبنهاجن

تمتعوا بأشهى المأكولات في مجموعة

الطاعم الكسبكية

Abent alle dage 17.00 - 24.00 Fredag og Lordag Levende musik

أشهى المأكبولات على الطريقية المكسيكيسة الحبارة الف قية الموسيقية الكسيكية أبيام الجمع والسبت

Frederiksberg Alle 21 B 18 20 Frederiksberg Tel. 31 21 77 50

# Tolvrieka Danmark A/S stainless steel tanks



وخبرة وجودة عالمية في الصناعات الدوائية والغذائية والكيماوية ورائدة صناعة التكنولوجيا الحيوية في مصر (خزانات التخمير العملاقة

لشركة سترومصر





A. Assem Ben Mossin







Kulholmsvej 24 P.O. Box 38 DK-8900 Randers Tel: +45 86 42 84 00 Telefax: + 45 86 40 33 35

# خدمات صحفية

# مزایا فیزا «ماستر کارد»من بنك مصر

عمل بنك مصدر منذ إنشائه في عام ١٩٢٠ على تطبيق أحدث النظم المسرفية بما يتناسب مع احتياجات المجتمع المسرى، وقد وضع مركز النطاقات البلاستيكية بالبنك استراتيجية تهدف إلى نشر الوعي بأهمية استخدام البطاقات البلاستيكية في المجتمع المصرى لمختلف الطبقات والأعمار، وقد بدأ البنك بإصدار بطاقات النفع فيزا للحلية والدولية، ثم في عام ١٩٩٣ اصدر البنك بطاقات الدفع دماستر كارده بأتواعها الثلاث المحلية والدولية.

## ■ مزایا بطاقات دفع بنك مصبر:

وتمنح عضوية بطاقات دفع بنك مصر - الفيزا والماستر كارد - العديد من المزايا التائية.

. وثيقة تامين مجانية ضد الموادث تصل قيمتها إلى ٢٠٠٠٠ جنيه

. منح حاملي البطاقات مهلة لسداد استخداماتها تتراوح من ١٠ إلى ٤٠

 التمتع بخدمة الماستر فون لحاملي بطاقات الفيزا والماستر كارد. العصول مهانا على بطاقات الاتصالات الدولية، وذلك لحاملي البطاقات الدراية، ويتم القيد على المسابات الجارية، كاستخدام بطاقات الفيرًا

والماستر كارد. ويحرص بنك مصر على تقديم أحدث النظم والخدمات المصرفية، ولذلك قام البنك بإصدار بطاقتي فيزا إلكترون، سيروس لعملائه اصحاب

> الجارية، حبيث تمكن بطاقسات إلكترون حاملها من دفع قسيسة سشسترواته لدى العديد من المنافذ الشجارية داخل محسر وشارجهاء أمسأ بطاقسات سيروس ۽ قبير تمكن حاملها من الصنرف النقيدي من آلات الصرف الذاتى الضاصبة ببنك محصصر المتشرة بجميع

> > أنداء العالم، كما

تمكنه من الإطلاع

المسسابات



🗷 السيدة هدى شكرى

على رصيد حسابه الجاري من خلال أي من هذه الآلات. وحرصنا من بنك مصدر على راحة عمالاته، ققد أثام لهم الإيداع

بحساباتهم الجارية باستخدام البطاقات من خلال آلات آلـ P.O.S من أى فرع من فروع بنك مصر، ومكاتبه السيامية المنتشرة في جميع انحاء الجمهورية، دون الحاجة إلى التوجه للفرع الذي يتعامل معه

ونظرا لجاجة العملاء للاستعلام عن بيانات ومطومات خاصة بيطاقاتهم المصدرة من بنك مصر، فقد تم تقديم نظام خدمة تليفونية إلكترونية على مدار ٢٤ ساعة طوال أيام الأسبوع للرد على استقسارات العميل من الماسب الآلي الخاص بمركز البطاقات.

### ■ أحدث الخدمات المصرفية:

بالإضافة إلى حرص البنك على خدمة عملائهم، وتقديم الساعدة لهم في أي مكان وأي وقت، وبأي لغة، فقد قام البنك بالاشتراك في خدمة مجموعة الخدمات المتكاملة التى تساعد البنك على تقديم خدمة مميزة لعملاته في أي مكان بالعالم، وأهم هذه الخدمات هي:

.. الإبلاغ عن سرقة أو فقد البطاقة.

- استبدال البطاقات في حالة الطواريء. - الصرف النقدي في حالة الطواريء.

. زيادة حدود البطاقات. وسوف يتيم بنك مصر في القريب العاجل تقديم غدماته للتعددة لعملاته على

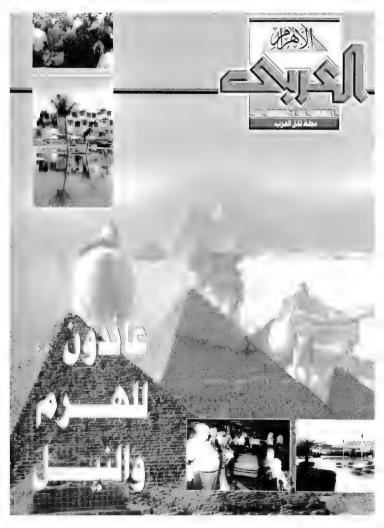
الأجنبية بمختلف أنواعهاء كما سيتيم البنك في القريب العاجل لعصالته من مستخدمي شبكة الإنترنت خدمات إضافية كتصويل مبالغ من المساب الجارئ الخاص بالعميل إلى حساب جــاری اخـــر ســـداد! لاستنضدامات البطاقية الائتمانية، وذلك حرصا من ىتك مصدر على مواكبة كل ما هو جديد ومنطور عالميا في مجال النظم المسرفية، مؤكدا ريادته بالفعل في محال مستقبل النقود الورقية.■

شبكة الإنتسرنت، والتي

ستمكنهم من معرفة رصيد

حسابهم الجارى والاطلاع

على أسعار صرف العملات



# مصر تستعد لاستقبال أبنائها العائدين من الخارج

لقد نظمت محمر للطهران وشركات الطهران العربية بضائع ربطة عليان أهسائية بضائع الرحات المتطبة تقلل الدرمين والماطين المصريين والسياح العرب القائمين إلى مصر لقضاء إجازة المصيف ابتداء من ٣٠٠

وتضعدت هذه الرصالات ه ۲۰ رحلة إضافية لعمصر للطيران، و ۲۰ رصالات نطيران الضافيون، و ۲۰ رصالت لد والسندرية و ۲۰ رصلة لد والسندة،

مردات بالفعل طيران الخليج في نقل الشادمين من الفجيح ومسلالة والشمارقة وأبى ظبى والمورين إلى القاهرة،

حسيث نظمت ١٩٤ رصلة في الموسول الموسول ابتداء من ٣٠ مسايو الماضي، ومشى ٨٨ يوليو المقبل، ر١٨ رحلة للعودة من القاهرة ابتداء من ١٤ أغسطس وحتى

من القاهرة أبتداء من ١٤ أغسطس وحتى ١٧ سبتمبر. واعدت والكويتية اكثر من ٢٠٠ رجلة ابتداء من ١٥ يونيد ويستى القداء من ١٥ يونيد ويستى

ا أخر سبتمبر لوصول القادمين إلى القاهرة والعودة بهم إلى مقار إعمالهم. وأما والسمونية فقد نظمت ١٠٥ (صالة منها ١٠٥

نظمت ١٩٥ رحلة منها ١٠٥ في الوعمول إلى الشاهرة، وطلبت الشعوط السعموية السماع يرصلات إضافية جديدة لفل اسائذة الجامعات م الراغبين في قضاء الإجارة

والسياح الراغُبين في قضاء الإجازة بمصر.

توسيرات الجوازات وانشاد صملحة والقل السخر والهجرة والجنسية «امورازات» عدة ولرداته بشامية بده مومه المياسة الميني أمس والماج الاعداد الكبيرة من السنائين العرب القدر قدومهم أمتيارا من الشهر العالى، وحتى نهاية شهدر المساطى القدل بهجانب عربة الماطية المسرية من دول الطبي قلقماء إجازاتهم بالبلاد.

وبال مصدر بمصلحة الجوازات إنه تم تعزيز سائر منافذ البلاد سواء الجوية

عل اقراب موسم مورة المصريين العامايين في الشارج الي مصر تستعد جميع الإجيزة والقطاعات. حيث تكنف شركة مصر للطيران رهلاتها بشكل بسمح بعودة ملايين الصريبان من العواصم العربية والمثلفة. وتشقد مصلحة الهجرة والجنسية استعداداتها باولجه الاعداد الكبيرة من المصريع المام المرسو الجدرية التي نظرت على العرب. وتوفي مصلحة الجدادات المصرية قابم المرسو الجدرية التي نلاؤم على السام القائمة بصحبة الركاب. وتحرض سوق المقارات الفضل ما لديها من شفق وليلات مطروحة الميت يقتم الفاضاة والتنجمات وشركات الساع المعمرة اسعارها الشاعدادات.

🔳 تابع الاستعداد ، جابر القرموطي

# تيسيرات كبيرة فى الجوازات والرسوم الجمركية ١٢٥٠ رحلة طيران إضافية لمواجهة موسم الصيف

أى البرية أو البصرية بأعداد كاشية من المظفين، بهنف توفير أقصى برجات السيولة والانسياب في حركة وحدول الركاب بثلك المنافذ.

وآخر تصين أعداد من الضبط الرائفة الطائرات والبولغر القائمة إلى مصر الإنهاء الجراءات ومصرل السائمين عليها القضاء على آية قترات انتظار لهم عائماً الأمومل والذي يجانب استحدادات بقد المحداد الخداد المتحدادات الخدات الخدامة السياحة بها بما يكان تتميم الخدامة السياحة بها بما يكان ويأسلي مضاري معين ويأسلي مضاري معين ويأسلي مضاري معين ويأسلي مضاري معين ويأسلي مضاري ويأسل ويأسل ويشر

يتكر أن وورداء السياحة العرب قد أعلنوا في اجتماعهم الاستثنائي - والذي عقد بالقاامرة في يناير للأضى أن هذا العام هو عام السياحة العربية إلى مصدر وبلك بعد الآزمة التي تعرضت لها الحركة السياحية المسرد

اسياحية المسياحة العربية إلى مصر وتمثل السياحة العربية إلى مصر حوالى 7% من إميالي العربة السياحية الواقعة إلى مصدر على مدان العالم بيا يصائل مليون مسالح عصريي، وتأثير المسجوية في مقدمة العربي الله المدريية برنك طبقة الأهر إحماء مصادر من وزارة قسياحة عام 7%.

الرسوم الجمركية وقد هنئت مصلحة الجمارك قائمة

ان النافية يترارع سعد القدم ما ين ١٠٠ وينيا من القدم ما ين ١٠٠ وينيا من القسر در أن المناف الأمريكية والنواباتين والانافية يصطحوبها المصرورين العاملون بالطاقية والمنافؤة المنافؤة على المنافؤة المنافؤة

للمرابها واللهابة المسلمة للمرابها والمسلمة المرابها المرابعا الم

رياقسية للاسهدات الواردة من جنوب شرق آسيا، قان سعد اليوسعة يها على المساعة من المساعة من المساعة من المساعة من المساعة من المساعة الم

7/0. أما كاميرات الفيديو العادية بسمس ١٩٠٠ جنيه والكاميرا الهاى فاى ستريو بسمو ٧ الالع جنيه، والكاميرا نصف للهنية بسمو ١٥٠ جنيه، والنهنية بسمو ١٧ الشا و ٢٤ جنيها، وتبلغ

الضريبة الجمركية ١٠٪ وضريبة

البيعات ٢٥٪.

وتترارح اسمار اجمهزة القسويل المديني والكسيت ما ين ١٠ رفير ما اجبيا مسمر التجهيزات والمولمس اللغية ومثني ١٠٠ وأدن ويقية الهمارات عليها ١٠٠ رفيس بية المهميات ١٠٠ رفيس بية المهميات ١٠٠ رفيس وإحد المروكية أن يابانية أن أوريوية أن المانية يترارح سمور القدم ما إن ١٠١ حروكية أن يابانية أن أوريوية إن ١١ مانية يترارح سمور القدم ما

و١٠٠ حتيـه للقـدم الأوروبي و٨٥ جنيـهـا للقدم من إنتاج جنوب شرق أسياء و الثلاجات العانية ٢ باب بسعر ١٤٠ جنيها للقسيم من أصل أمسريكي أو ياباني أو المائي، و١١٠ جنيسهات للقندم من أصل أورويس، و١٠٠ جنيه للقدم من جنوب شرق أسياء وتبلغ الجمارك عليها بواقع ٥٠٪ حتى ٨٠٠ لتر، و٣٥٪ لاكثر من ذلك، وضريبة البيعات بواقع ١٠٪ حتى ١٢ قدما و٢٥٪ لأكثر من ٢٦ قدما، والديب شريرر الراسى الأمريكي أو الساباني أو الألاني بسعر القدم ١٢٠ جنيها، مقابل ١٠٠ جنيبه للقدم الأورويي، والجمارك بسعر ۵۰٪ متی سمه ۹۰۰ لتر و۲۵٪ لأكثر من ذلك وضريبة البيمات ١٠٪ للسمة اقل من ١٠ «قدم» و٢٠٪ للسعة ١٠ وقدمه فاكثره والفسالات الأوثوماتيك زنة ٥ كيلوج رامات من أصبل أمريكي أو یابانی بسمر ۱۵۰۰ جنبه مقابل ۱۱۰۰ جنبه للأوروبية، و٢٠٠٠ جنيه للفسالة بمواصفات حاصة، وتبلغ الجمارك عليها ٥٠٪ وضريبة للبيعات ١٠٪، ومجفقات لللابس تتسراوح ما بين ١١٠٠ ومستى ١٥٠٠ جنيه للإصناف الأمريكية واليابانية والالمانية بزنة تشراوح ما بين ٥ إلى ٩ كيلوجرامات، أما الأصناف الأوروبية فبسعر ٩٠٠ جنيه زنة ٥ كيلوجرامات، والجمارك عليها بفئة ٥٠٪ وضريبة **■.**//\. □ السعات

# ١٩٩٨ عام السياحة العربية إلى مصر 🖥

د. ممدوح البلتاجي وزير السياحة يؤكد :

# لا رسوم لمنح التأشيرات.. ولا تمييز في أسعار الفنادق للسائح العربي الحق في دخول سيارته لدة ٦ أشهر



قال د. ممدوح البنتاجي وزير السياحة لـ «الأهرام العربي» : إن مصر سوف تكسب الرهان على السياحة العربية العام الحالي وسوف يتضَّاعف رقم السَّائتُ في العرب النين يُعْنُون خَالَال الصَّيف للاستمتاع بمرافقها السياحية، واشار إلَّى أن جميع التسهيلات سوف تمنّح لهم وعلى رأسها حق السائح في اصطحاب سيارته لمدة ٦ اشهر وأضاف بأن قمة الاستعدادات لهذا الموسم تتمثلُ في شهر التسوق الذي سيقام في كل من القاهرة والغريقة في الفَترة من ٢٠ يوليو إلى ٢٠ اغسطس.

🗷 اجری الحوار ۔ انٹیرف صبادق

كيف استمدت وزارة السياحة لموسم السياحة العربى ثبذل وزارة السياحة جهربأ تسويقية

كبيرة في المنوق العربية في إطار حملة متقصيصية ماذ عام ١٩٩٤ ، ويعد هادث الاقتمس ثم تعزيز هله الحملة بمزيد من الاعتمادات للترويج سواء من ضلال المعطات الفضائية العربية أو من خلال الرضود التي مسافرت إلى مختلف الدول المربية التي يقد منها السياح العرب

وانطلقت فكرة كان صاحبها وزير السياحة الأردني بأن يتوجه السائحون العرب إلى مصدر واعتبار عام ١٩٩٨ هو عام السياحة العربية في مصر والقصود بذلك لا يعنى اكثر من قدوم الإخوة المرب إلى مصد بكثافة بدلاً من التوجه لقاصد المَري وإو لعام وأحد،

وعلى هذأ الأساس وضرنا للمسائح العربى كل التيسيرات والتسهيلات (جوازات - جمارك - طيران - مواقع سياحية - قنايق - مواصلات .. الخ).

تحديداً ما التيسيرات الجنيدة؟ التيسيرات الجديدة تشمل إعفاءات جمركية وتشفيض ضريبة البيعات خلال للرسم السياحي وبرجه خاص ويإعقاءات أكبر خلال شهر التسوق.

أيضأ بالسبة للسيارات سيسمح بدخول السيارة لدة ٦ أشهر سواء كان يقودها مالكها أو سائقه وكان من قبل الأمر مقصوراً على المالك فقط. أنضأ ستكون التاشيرات هذا العام

بدون رسنه وسيراعى التيسير لنخول المربيات مع المسياح العسرب وتشمل

التيسيرات الجديدة تسهيلات في تملك الشقق والشاليهات السياحية. وهناك إجراءات حاسمة للقضاء على اي تمييز في الأسعار الفندقية، فمن قبل كبانت بعض الفنادق تزيد أسبعبارها بالنسبة للسائدين العرب مقارنة بغيرهم من الم اطنان المسجون أو السحائمين الأحانب، أنضناً لصنب السائم هناك تنوع كبير في الناطق السياحية والترفيهية

بهنأك رعاية خامعة للسائح في كل موقع سيلمسها بتقسبه فذا الووسم والواسم كم عدد السائحين العرب المتوقع وصولهم إلى مصدر خلال هذآ

يصل إلى مصر كل عام دوالي مليون سائح عريى يشكلون حوالي ريع حجم السياحة التي تقد إلي مصر وبأمل هذا المام في أن يتضاعف هذا العدد بعد أن لسنا مشاعر الأشقاء العرب تجاه

هل تاثرت السياحة العربية بحادث الأقصر؟ لُم تتناثر على الإطلاق فبالمنائه

العربى يمرف مصدر جيدأ ويطم حقيقة الأمن والأمان فيها، ولا يحتاج لتتكيد منا بإزمين وذا الصادث بخيل على روح الشعب المسرى السمحة، وقد زادت السياحة العربية إلى مصر في مارس ۱۹۹۸ بنسبة ٥ر٥١٪ مقارنة بمارس ١٩٩٧، ويصلت نسبة الزيادة الإجمالية للربع الأول هذا العام إلى ٢٠١٤/. من أي الدول العربية يقد عدد

سياح أكبرا عمرماً غالبية السياحة العربية تفد البنا من بول الخليج الست وتتحصص السعويية والإمارات والكويث القائمة ولكن في الأرنة الأخيرة بدأت السياحة العربية الواقدة إلى مصدر شنجل وصبول أعداد كبيرة من سوريا وابنان وليبيا ودول للفرب المريي.

ماذا بمسر السائح العربي عن غيره من الساشمين الذين يغدون إلى مصدر؟

ألسائح العريى يتميز بكوته الأطول إقامة والأكثر إنفاقاً ويعتبر في مصر مواطئا من الدرجة الأولى وهذا طبيعي إذ يتواجد بين أهل ورحم في بيئة تقافية وإنسانية هي امتداد لبيئته الأصلية، ولذلك تجدأن عجم دخل السياعة المربية يشكل نسبة تزيد كثيراً على صجم نخل السياحة من أي منطقة أخرى مباذا عن فكرة شبهس التسبوق

الذي أعلنتم إقامته في مصر؟ اكتمل لدينا التصور حول هذا الشهر الذي بدأ التفكير فيه قبل حوالي عام، وأعدينا له جميع الترتيبات والتسهيلات اللازمة في جميع تصركات السائع باعتباره خطوة أخرى غير تقليدية لتنشيط السياسة الوافدة وسيشام في الشاهرة والفريقة خلال الفترة من ٢٠ يوليو إلى ٢٠ اغسطس ١٩٩٨.

قائمة شكاوى السائح العربى من السبياحية في مصر طويلة سواء من سائقي التاكسيات أو العاملين بالمناطق السياحية أو

الفنادق فمساذا أعددتم لتسلافي مــثل هذه المشكلات الثي تؤثر مطبأ على الموسم السنباهي؟ هناك غرفة عمليات موجودة ومعلنة

في كل المواقع السياحية ومستعدة لأستشبال أية شكرى ويعيداً عن هذه القرقة مستعد شخصياً في حالة حدوث أية مشكلة لاتضاذ اللازم لطها ويمكن الاتمسال بي على الشاكس

الشسفىمين ورقيمت (100POAT) ماذا عن السياحة الواقدة إلى منصبر

بشكل عام المتميد لله بعيد ان أظعنا السقراء الأدائب على المُعلة الأمنية لحماية السياهة في المواقع

السياحية الختلفة حثى ينقلوا صورة واخسمة عيس القنوات النبلوماسسية فبالطبع لا يمكن أن تنشر الخطة الأمنية علناً، وقد غيرت كثير من الدول الغربية وفي مقيمتها بريطانيا من التصذيرات الصسادرة لرعساياها وبدأت السسوق السياحية تعرف حالة من الانتماش التدريجي وبخاصة في الواسم والأعياد ونتوقع مع بداية الموسم السياحي الشستوى في اواخسر ١٩٩٨ أن تعمود معدلات التدفق إلى طبيعتها فكل نشعوب العالم تعرف حقيقة الشعب الصرى السمحة وحبه للسائح كما تمثل زيارة مصدر علماً عميقاً في وجدان البشر في کل مکان.■









وفروعة بالملكة الاردنية الهاشمية وفلسطين

المركز الرئيسي ٧٨ ش جامعة الدول العربية - المهندسين ت: ٢٢٨٣٦٩-٢٢٨٣٥٧٩ فاكس ٣٢٨٢٤١٣ فاكس ٣٢٨٢٤١٣

# ادارة الاستشمارات العقارمة ولوتالع بان أمر رعمتهان وننهركاه



تشطيبات فاغرة - مجمع تجلى متكامل - حضائة مطافئ اسعاف مسجد ملاهب رياضية - نادى اجتماعي

3 \$ هيلامتوسطة بحديقة خاصة بالعراج - يالا بهدايةساة خسامساة وجسراها 64 دور في فسيسلا بحديقة خاصة مصلات تجارية الندق - فادى أجتماعي باحة ملاعب ريساضية



مشروع قرية بالم بينش

الموقع الكيلو ١٢الساحل الشمالي طريو

المساحة ١٠ قدان ٩٠، مساحات خضراء سكفدروية - مسرسي مطروح الساحد





roming

ात्ना । जिल्

ابطريق المستددى المنان السستنافات ول مسجسمع تجسبري من دو عسة في مسمس العل يعقلس ٧٠ مترا مسطعا ميزادين ارتفاعه درامة مدد ۱۷۰ مسحسلا على مسمطح ١٩١٩ سدرا



للاستعلام والتعاقد ، إدارة الاستثمارات العقارية ٢٣ شارع الجمهورية الدور الثامن ، القاهرة ت ٤٤/٣٤/٤١٢٨ فاكس ٥٠٢٨٥٣٩ الكس

# بيوت الازياء الراقية

شیکوریل - جاتینیو - بونتریمولی - ارکو شاهد مه وقارق مه واختار بیه احدث ماتوصلنا الیه مه ابداعات الرکیج والکیمیک

من أقمشة النوفتيه والحراير والأقطان والملابس الجاهزة (رجالي - حريمي - أولاد)

وللتمتع بمشاهرة كان العالم نقدم تشكيلة متعدة مده اجعزة التلفنيون جميع المقاسات والماركان ( محل – مستوير) مريد العرض المحاون المحاود ال

بيرت الأزياء الراقية

تقلم اليوم ... أذواق الغد



تحييف هواء IMIPGICO Carrier دهن ينوق الخبرة

شركة مصدر الصدنات التيريد والتكهيف البركة الايسيدية 10 غروك (الديسية 10 غروك (الدرسة عدد الدياسية الهديدة) معاينة العدرة القدرة الدياسية الدياسية والتي المساورة الدياسية المساورة الدياسية المساورة الدياسية الدياسية ال الإسكندية 10 مارية الدياسية الدياسية الدياسية الدياسية الدياسية 10 مارية الدياسية 10 مارية 10 مارية 10 مارية ا مركز خدمة القاهرة الدياسية الدياسية الدياسية الدياسية 10 مارية 10 مارية 10 مارية 10 مارية 10 مارية 10 مارية 10





ISUZU

لقد إستطاعت إيسوزو أن تحقق التوازن الأمثل بين أناقة القيادة في المدينة وقوة إختراق مجاهل الصحراء، هذه هي إيسوزو روديو أحدث ما أنتجت چنرال موتورز مصر، إنها السيارة الرياضية £X2 التي كنت تتطلع إليها ، حقاً إنها الأفضل على الطريق فهي تعمل كل مواصفات القوة الجبّارة مدعمة بكل إمكانيات الرقاهية. إن تصميم روديو العبقري يعبِّر عن كل إنجازات صناعة السيارات في العالم، وسر قوة هذا المارد الجبار هو المحرك الضخم سعة ٢/٣ لثر ٧٥ الذي يزود السيارة بقوة ١٨٠ حصان. إتصل اليوم بأقرب وكيل معتمد وتمتع بقمة التعضر والتقنية حتى ض أعمق نقطة في البادية.



<u> چئرال موتورزممس</u>

افضل الإختيارات الوكاه المعتمديو شياسيات، التعالية المعتمديو المعالية المعتمدية الوكاء المعتمدية المعتمدية المعتمدية المعتمدية (٢) واداد المراقع (٢) وادود المراقع ال an open of a particle of the





شركة الإسكندرية للإطارات ُّ £.ALEXANDRIA TIRE Co

• ادارة البيع: القاهرة: ١٠ميدان المساحة ، الدفي ت ١٦٦٢٦٢٨٥٨/٣٦١٦٢٨.

الاستندرية: مكتب البيع تليفون وفناكس: (١٦٢٦٨٤٤(١٠)







١٥٣ ش محمد فريد القاهرة .

ت ١٨١٤٨٤ - ٢٩٢١٤١٥ . فاكس: ٢٤١١٨١٥ - ١-١١٨١٨

ك مصر ع العالم نيديك.! مإضافة جديدة الى عائلة بطاقات

بطاقة قيزا إلكترون

بنكمصر

تحصل عليها بمجرد فقح حساب جارى بالعملة المصرية بدون حدادنى بغروع بلك مصر المنتشرة بالقاهرة والإسكندرية

يمكنك بها الشراء لدى العديد من التجار داخل الجمهورية وبجميع إنحاء العالم.

ي يمكنك بها السحب النقدى من آلات الصرف الذاتي المنتشرة داخل الجمهورية وبجميع إنحاء الغالم.

الحسابك الجارى بنبعك حيثما كنت في أيمكان في العالم وفي أي وقت مع فيزا الكترون بنك مصر





حولوا الخرافة إلى علم معترف به

# ظواهر خارقة على الإنترنت!

العقل البشري هو الذي اخترع الاقمار الصناعية والهندسة الوراثية وعلوم الليزر والذرة والإنترنت، وهو نفس العقل الذي يبحث عن الغيبيات ويعلرق أبواب المجهول، ولم يقلح التطور العلمي في قتل الخرافة وإنما عولها إلى علم الظواهر الخارفة له معاهده الخاصة، وعلماء معروفين في مدرسة البراسيكولوجي التي تبشر بعصر جديد، يبدأ من دما وراء الطبيعة، ووضعوا الانفسيهم عشرات المواقع لنشر حكاياتهم على الإنترنت.

## ■ تمقيق. نبيل شرف الدين

ولمحرل مؤلاء العلمات الا نطاق كل السائد تدوان موجهة قطاعة تفقط من شخص لاقد وفيها قطاعة من المؤلف والمؤلف والمؤلفة وال

الهوائدية الهوائدية بالمساورة الاشاريوف الاشاريوف الاشاريوف الاشاريوف المشارية بالا الهوائدي الماقع، وتمان بنا إلى و تريض فراني الماقع، وتمان بنا إلى و يزيل ورما الهويض على الهوائدة المائدة ا

يصدقها العقل ويؤمن بها من يجريها. أما علماء الباراسيكولوجي فلهم رأي

امنا علماء الياراسيكولهجي ظهم رائي لخر من قرة خفية دلشل كل إنسان، والشمة غامضة بعدرها الجسم البشروي، تكشفه ما يدلخك، وإن هذه الاشمة هي السبب في حسون الصب من النظرة الأولى، وقمي السبب في ايضاء من النظرة الأولى، وقمي السبب في معرفة المستوري، كشف المستورا

مروه مستویی و به مستویی فان براخ وسیط رویمی شهیر واد عام ۱۹۵۹ فی ایراندا، و هاجر آلی هرایسوید اینکه التقی مصارفة برسیط رویمی محترف ساعده علی اکتران اینکه التقی اکتران اینکه التقی مصارفة برسیط رویمی محترف ساعده علی اینکه التران داده ا

اكتشاف قدراته الخاصة التي يعتقد انها كانت كامنة فيه، لكنه لم يتعامل معها بشكل ينميها.

يقول براخ في موقعه على الإنترنت: حينما كنت طفلا الإنترنت: حينما كنت طفلا في الدرسة الإندائية وقفت أل مدرسة إن النها صدمية سيارة، ويكسرت ساقه.. قوة غامضة

دفعتنى لذلك، وقد نهرتنى المدرسة وواصلت شعرح الدرس، وفى اليوم التالى جاحت تبحث عنى وهى تشعر بالرعب، فقد والع حادث لابنها وكسرت ساقه.

ويعد سنوات طوية التقى فان براخ أحد المسطاء الروحين الذي أعاد اكتشاء قدراته الخاصة، ووقف براخ مع فسمه للاختيار، إما الاستصرار في كتابة سيناريو الأشلام، أن التفرغ التطوير قدراته الروحية ليصميح أحد أهم المسطاء الروحين في العالم.

فان باخ المدمر

المن شيرة قال براخ بالجري عدد المنابلات فيلازه يقاربين بالتكرين المنابل المنابل

متود من المتناو النفي تسلط بهد الساحة ويتذكر الجمهور الذي شاهد الساحة براخ، هل تريد تمديدي بارجاك وانقطع الإرسال التليفزيين بعدها، فقد أمر المنج فريق العمل بالتوقف عن التصوير.

يترل هان براخ مناك قرة غامضة تسيط على موراسه يؤلفه بها يويد مرقة قرر التركز في للوضوء "كن للطهادات تصل إلى باخ بلغة معرية أو بإشارات، فهر تقلفا عبر دينبات سرومة تنتقل إليه في شكاء مرجات عالية ألتيد نقق نترة أجهزات الاستقبال الإكترينية، والرادارات للوجهة للضماء القاديني المستقبال الإشارات التناف عن غارج للجومة المسيدة. تا القدريب أن هذه للوجات عالية التدريد لا المريد أن هذه للوجات عالية التريد لا أي إسان سرى الظفاها ولا يشمر بها إلى المناس على الظفاها ولا يشمر بها

الألماني الهيروغليفي أما الوسيط الروحي الألماني ماتياس

ماننج، فله قدرة خارقة على الكتابة التلقائية بكل لمات العالم التي يعرفها أو حتى التي لا يعرفها، ولم تعد متداولة، كالهيروغليفية والأرامية القنيمة.. ويمثلك ماننج موقعا

ألاف كيلوا



🗷 هناك مجالات غامضة مازال العلم يقف أمامها عنجزاً

إلكترونيا على شبكة الإتثرنت، كتب عليه بالعربية التي لا يعرفها «الصياة مكونة من قوى لا حمس لها، تحيا خلالنا حتى نهاية الزمن.. والتجزئة الجسبية لا تضيفنا لاننا ستجتمع في نهاية الأمر، وبسوف يعطم الموت كل الحواجز والسافات،

لكن الفريب أن ماننج كتب عبارته بخط جميل يجمع بين النسخ والثلث ، وهي طريقة تمزج بين عمق للعني ووضوحه، فضلا عن المغزى الروحي لها وكأنه خبير ليس في اللفة العربية . التي لا يعرفها . وإنما كخبير في

يقول ماننج في هذه الصالة أكون خاضعا لهيمنة قرة مجهولة على يدى، فيتغير خطى وأسلوبي واللغة التي أكتب بهماء وأحيانا أشير إلى القلم فقط دون الإمساك به، فيتصرك من تلقاء نفسه على الورق بسرعة مذهلة

ماننج كتب بهذه الطريقة عشرات الربسائل بلغات لا يعرف منها حرفا وأحدأ مثل العربية والإيطالية والتركية واليابانية، إضافة إلى العديد من اللغات القديمة التي لم تعد متداولة وأصبحت تدرس في علوم الآثار؟

لوحات من العالم الآخر أما الجمعية الأمريكية للباراسيكولوجي

فهى هيئة علمية رفيعة تضم علماء وأطباء ووسطاء روحيين ومن تجاريها الثيرة أنها أخضعت الشقيقتين إليزابيث وماي يانجز من مدينة شبكاغو لتجرية الرسم التلقائي.

وبدأت اللهجة ترسم في ضوه النهار، وتكثيمل خلال يقائق معمودة . والفشاتان جالستان في استرخاء، والثير أنه لم يسبق لهما تلقى أية دراسة في الفن من قبل.

> فان براخ يقرأ «الستخبى» وبكشة الستور

على أسرار الكون في غابات

رسمتهم الفتاتان كائوا معروفين لبعض الحاضرين ممن أظهروا تشككا في مقدرة الوسيطتين على القيام بثلك المهمة، وهو ما يدحض القول بأن تلك اللوحات مقلدة، أو تكرار الخرى مماثلة معجودة في أي مكان أخر من العالم، وقد عرضت على خبراء في العن التشكيلي، قاموا بدراسة اساويها، ومدى تأثيرات الدارس الفنية بهاء ومقارنتها بأعمال الفنانين المروفين حتى استقر رأيهم على أنها تشبه لمدكبير أعمال الغنان الهولندي الشهير روينز، لأنها تجمع كل السمسات البارزة في فنه، ويذكر أنه قد اشترك في تصفيق هذه التجارب إلى جانب العلماء والأطباء والصحفيين كل من نانسي ريجان قرينة الرئيس الأسريكي الأسبق روزالد ريجان، والأنميرال أوسبورن مور رئيس هيئة أركان البحرية الأمريكية، وهو أحد المهتمين بالبحوث الروحية، والذي كان يغلق النوافذ ويختصها بالشمع الأصمر ويفتش الغرفة، ويراقب جميع الموجوبين، ويغير قطعة القماش أكثر من مرة وبطريقة مفاجئة خشية أن تكون في الأمر حيلة

الأغياب من ذلك أن الأشبطاس الثين

وقد استطاعت الشقيقتان إنجاز أكثر من ثلاثين لوحة رائعة في جلسة واحدة بذلك

جلست الفناتان وطلبت كل منهما قطعة قماش مشدودة، وقحاة بدأ القماش يتحول إلى لوحات تشكيلية رائعة دون ان تمسله ای مذهما فرشياة، أو تحرك إصبعا واحداء



أوكسانا

الأمكرانية

تتحدي

الشطة

وتعثر على

الفقودين

أشعة

كبرليان

تفضح

الشاعر

وتهدد

العلاقات

الزوجية

مور قطعتي قماش متقابلتين وعلقهما على النافذة في وضيح النهار، تمكنت الفتاتان من رسم لوحتين في أقل من عنشس دفائق، وكانت الاولى للملكة المصرية القديمة وكلب وباتراء أميا الثبانسة فكانت لوالدة الأيمير إل في أوج شيابها، دون أن تكون في الفرقة أية أدوات للرسم مطلقاً، ولم تزل تلك اللهمات معروضة مع غيرها في التحف الخاص بالجمعية الأمريكية

كيف تصبيح وسيطا روحدا؟

وفي نهابة موقعه على شبكة الانترنت يدعو باخ كل من يتوسم في نفسه قدرات خاصمة دون ادعاء أو افتعال أن يلتزم بعدد من الضوابط في سلوكه، كمدم الإقراط في الأكل أو المشروبات الروسية، والابتعاد عن الانضماس في أجواء الترف والرضاهية أو حتى الاختلاط كثيرا بالناس دون مبرر لذلك، والإقلال من الحديث قدر الإمكان، بالإضافة لمارسمة التأمل يوميا، ثم يدعو أصحاب المواهب الروحية للاتحسال به عبر البريد الإليكتروني لناقشتهم، مؤكدا لهم أن الرسمالة الشائشة أو الرابعة وبين أي منهم ستجرى من خلال التخاطر عن بعد، او «التليب اثى»، وإن يكوبا بعدها بصاحة للاستعانة بالإنترنت أو غيرها من وسائل

العودة إلى الأعماق يؤكد العالم البريطاني ستبيفتسون رثيس جمعية البصوث الروحية اللكية ني

الأسلوب الخارق، وعندما وضع الأبميرال الباراسيكولوجي حتى يومذا هذا. عودة مرة أخرى لفان براخ، فمن

من ضوارقه الاتصال بأرواح الوتي، ويقول: إنهم لا يصضرون لجرد اننا نريد ذلك فقط فهذه عملية لا تحدث بهدف إشباع الفضدول، لتسمقيق اليول الاستعراضية لدى محترفي الالعاب السمرية، فعلى حد تعبيره ينبغى أن يمدث نلك من خلال شخافية عالية للوسيط الرومي، رحب عميق وارتباط وثيق بروح الميت التى ينشد التواصيل معها واستقدامها لعالنا، ويضيف إنها قضية بالغة التعقيد، ويصنعب شرمها لهؤلاء الذين يضمون العرية أمام المصبان ويرقضبون هذه الأمور

الاتصال العرونة

لندن التي أسسست عسام ١٨٨٣ ، أن تاريخ الإنسانية ملىء بعلماء ظلوا يبحثون في



قضايا لم تكن تؤمن بها للؤسسات الرسمية أو الأكانيمية، وصحتها فيما بعد، لذا أصبح العلم الآن أكثر تسامحا إزاء الكثير من الأمور التي كان يرفضها من قبل رفضا باتاء وأن هناك محالات غامضمة دلخل تفويسنا وقف العلم عاجزا أمامها، ففي هذا العمسر الذي أصبح فيه الوجود البشري مهددا بخطر تفوق التنقدم العلمي على الارتقاء بالضميرء الأمر الذي دفع الناس للتفتيش في بدائل روحية وفلسفية كانت تمتبر بالأمس القريب نوعا من الخرافات وتسامل الكثيرون: إترانا ونحن نسافر للمستقبل بهذه السرعة الخارقة قد نسينا وراطا شيئا ما؟ . شيئا مهما وإساسيا في أعماق نفوسنا أو في مناطق بدائية من هذا

> من بين هؤلاء العلماء عالم الأجناس الإنطياري أدريان بوشيس الذي قلضي سنوات طويلة من عمره بين رجال القبائل الإفريقية في كينيا وجنوب إفريقيا حتى منموره شرف إخوتهم وسمحوا له باجتياز الدرجات الاثنتي عشرة، التي ينبغي عليه أن يمر بها حتى يصبح طبيبا معترفا به داخل أرساطهم، والذي يطلق عليه مسانجوماء .

يقول بوشير: الأسرار والطقوس التي تعلمتها منهم أيست خرافات ، إنما هي نفس الظواهر التي يبصثها كبار علماء الباراسيكولوجي في الغرب مع فارق وحيد هو نظرة الخريبين لها بعين الشك مقابل إيمان الأفارقة بها كحقائق رسخت في عقينتهم نتيجة تراكم خبرات طويلة، ويروى

أنه نظم رحلة لصيد الأفيال، وأمر أتباعه من الصب ادين المطيين بأن يصودوا للقائه في مسوعد مسحدد ومكان مسعين، لكنهم لم يصفسرواء ولم يعرف لذلك سببا وقامت السلطات العسكرية الإنجليزية بالبحث عنهم دون جدوى، حتى أشار عليه خادمه أن يلجأ للمراف الإفريقي الشهير في تلك للنطقة، فاستخف بالأسر، لكنه عاد وقرر استشارة المراف على سبيل التسلية، فسأله الرجل عن عدد الصبيانين وأسمائهم، ثم أشعل سبع جمرات بعددهم، والقي فيها بعض البخور والجذور والأعشاب التي نتج عنها نخان كثيف، ثم ابتلع جرعة من سائل كان يحتفظ به معه بعناية شديدة وراح في غيبوية استمرت قرابة ريم الساعة.

أفاق المراف بعد ذلك، وأخذ بنقب في الرماد المتخلف عن كل جمرة ويبلغ بوشير بما حدث للصبيانين كل على حدة، فالأول مات بالحمى وضناعت بندقيته، والثاني قتله فيل، لكن بنيقيته استعادها زميل له، والثالث تمكن من اصطياد أربعة السيال وانتزع أنيابهما وهكذا، وإن الناجين من للود لن يعمودوا قمجل ثلاثة أشمهسر، ومسوف

يسسلكون في طريق عويتهم مسارا مختلفا عن ذلك الذي اتبفق علیسه ويمسرور الأشبهر الشلاثة

عابت الجموعة وتأكد لبوشير صحة كل كلمة قالها العراف البدائي.

ومنذ ذلك اليسوم أصسبح عسالم الأنشريولوجي أحد صريدى نلك العراف وتتلمذ على يديه، وقضى معه اكثر من سبع سنوات متجولا بين الغابات والأحراش، وخضع لعشرات الاختبارات والتجارب القاسية حتى اعتمده «سانجوما» أي طبيب افريقى بإمكانه عبلاج للرضيي ومعرفة الغيبيات والتخاطر مع الآخرين دون اجهزة أو معدات وعبر مسافات تصل إلى ألاف الكيلومترات وغيرها من المهارات الخارقة.

مواقع روسية

أما روسيا فيتمتع علماؤها بسمعة دولية متميزة في البحوث الروحية ورصد الظواهر الخارقة للطبيعة، وتقيم الجاسعة بطرسبورج العريقة موقعا لها على الإنترنت ترصد فيه ١٣٥ حالة خضعت لتحقيقات علمية موثقة، واجرت لأصحابها تجارب واختبارات للتأكد من قسراتهم وطرحها على سائدة البحث العلمي، ومن أبرز المسالات التي تناولها الموقع حالة الشباب اليبوغسبالافي جبورج داركان الذي يستطيع علاج جميع الأمراض بما فيها تلك الميتوس من شفائها كالسرطان في مراحله الخطرة والشلل الرعاش وتصلب الشرابين فورشي المريض الذي يفقد وعيه ويدخل في غيبوبة يفيق منها، وقد برىء تماما من علته دون أن يجد الأطباء تفسيرا لحقيقة ما حدث سوى القول بعودة الإيقاع الحيوى، لجسم للريض إلى سابق عهده قبل اصابته بالرض.

جراحات عن بعد

الصالة الثانية نظها تليفزيون أوكرانيا على الهواء مباشرة في برنامج مثير توقفت خلال بثه الحياة تماما هناك، وتجمع حول شاشات التليفزيون اكثر من ٧٠ مليون مشاهد حينما رغم برودة الجو ألتى كأنت قد بلغت أربع درجات تحت الصغر في شتاء أوكرانيا القارس

ووصف البروفيسور أندريه إيفانوفيتش هذه التجرية التي تابعها عن كتب باعتباره الطبيب المعالج للمريض بقوله: لم نكن بصدد دجل أو شبع وذة، ف ما شاهدناه كان حقيقة لا تقبل الجدل، وعلى العلماء دراسة الأمر لقهم الطريقة التي حسث بهاء فريما يسفر ذلك عن اكتشاف

مفاهيم جديدة كفيلة بتغيير وجه العالم كله، وقبل ذلك تغيير نظرتنا وقناعاتنا بثلك الثوابت التى مارلىا نؤمن بها. أما الفتاة البولندية أوكسانا فتستطيم

بمجرد النظر إلى عدة صور فوتوغرافية أن تتعرف على أصحابها وتحد شخصياتهم بدقة متناهية، وتميز الأحياء من الموتى، بل وتحدد الطريقة التي قضوا نصبهم بهاء كما تصف الكان الوجود به مساحب الصورة مهما كان بعيدا وحتى الأثاث الذى يحيطبه في ثلك اللحظة، وتعمرف عمره وحالته الاجتماعية، حتى أو عرضت عليها صورة لشخص في شبابه، وقد ساعدت هذه الفتاة الاف الأسر في العثور على مفقودين لهم، كما استعانت بقدراتها الخارقة أجهزة الأمن، ولم تكن تشترط سوى أن تكون الصور التي تعرض عليها لم تختلط بغيرها من الصور كثيراء ويقسس الطماء الروس هذه الظاهرة باتها حالة راقية من الشفافية الروحية التى تتوافر لأشخاص معدوبين في العالم، كما يؤكد تقرير جامعة بطرسبورج أن أوكسانا خضعت لعشرين اختبارا اجتازت ١٩ منها بنجاح أمام فريق من علماء النفس والأطباء

فتناة روسية أخرى هي ساريا جرنوفسكي مثبرة فعلا للبهشة، فبإمكانها التعرف على الألوان وتحديد سجاتها بنقة بالقة فور ملامسة موضع اللون على الورقة يون أن تنظر إليها، كما أنها تستطيع قراءة الصحف، وهي معصوبة العينين، ويعد وضبع عدة الواح خشبية وزجاجية فوق للصحيفة التي تقرأ منها ضور ملامسة تلك الألواح بأطراف أصبابعها.

### أحسنان مشبعة

ويقسس علماء جامعة بمارسبورج تلك الظواهر الخارقة بأنها تنضموى تحتما بعرف علميا بظاهرة كيرليان، وهو العالم الروسي الذي اكتشف الإشعاعات للجهولة التي تنبعث من الأشياء والكائنات الحية عموما، رهى ضئيلة في الجمأد وتزداد عنها في النباتات ثم الحيوانات، لتصل إلى مداها عند الإنسان، وكان سيمون كبيرليان يصلح ألة التمسوير ذات مرة، حبنما التقطت بطريقة

الخطأ صبورة لإصبعه، وهو محاط بهالة ضوئية غريبة، الأمر الذي قبايه لسلسلة طويلة من التجارب انتبهت إلى ما وصفه العالم الروسي فيكثور أنوشين فيما بعد بالبلازما الصبوبة أو المسند الأثيري الذي تتفاوت درجة وضوحه تبعا للعمر والجنس والصحة العامة، والحالة الانفعالية وغيرها من للؤثرات، فضلا عن القدرات الخاصة لدى البعض ممن يستطيعون التحكم في ذلك الحسد الأثيري، والذي بعتقد أنه مادة الروح، وريما يضضعونها لإرابتهم القوية، وهي مرحلة متنقعمة يتطاب الووسول إليبها الخضوع لتمارين روحية شاقة، وسلوكاً يشب مسلك الصوفية الزاهنين، وهو ما سمهم في تنمية تلك القبرات الخارقة للطبيعة.

ويمضى التقرير العلمى ليتناول تطوير ظاهرة كيرليان على أيدى العلماء الأمريكيين الذين تمكنوا من تصبوير الجسند الأثيسى لشخصين تجمعهما مشاعر حب أو صداقة حميمة بعد وضعهما على مسافة عشرة ستتيمثرات من بعضهما البعض، فاتضح اختلاط الإشعاعات للنبعثة من جسديهما رغم ثلك للسافة، بينما ظل الفراغ واضما في صورة شخصين يكرهان بعضهما البعض أو تتنافر طباعهما، كذلك أشارت طريقة كيرايان في التصوير إلى وجود هالة زرقاء متوهجة تحيط بالشخص السترخى الستقر الانفعالات بينما تحول لون تك الهالة إلى الأحمر القانى عند تصبوير شخص غاضب أو متوتر، وهذا سا علق عليه العالم الأمريكي هنري مورجان معاخرا: اللعنة.. هل سبائي قريبا ذلك اليوم الذي تكتشف فيه زوجتك بأنك لم تعد تحبها، أو يتأكد فيه رئيسك في العمل بأنك لا تكن له احتراما حقيقياً؟!

وقف شجار شاب يدعى فلاديمير ليونتييف امام عدسات التصوير داخل الاستوديوء بعنما رقد المربض فَي قرائلته داخْل مستشفى مدينة تبليسى التى نبعد ثلاثة الاف كىلومتر عن الاستوديو، وبدا فلاديمير قى إجراء عملية جراحية لأستثصال ورم خبیث من مخ المريض، وقد استغرق ذلك قرابة نصف ساعة على مرأي ومسمع كبار العلماء وأشهر

الجرادين، فضالا عن ملايين المشاهدين وحينما أنتهى النجار من مهمته أصيب بالإعياء

وتصبب العرق



# حظك

# على الهواءمباشرة!

عالم الإنترنت مثير في تنفق معلوماته وتتربها. كما هو اكثر أثارة في مواقعه التي خصصت في أثارة في مواقعه التي خصصت في وأخير! عشرات المواقع للعرافين وقراء بشعبية واسعة ويتجاوز مرتادها ملايين الأشخاص الذين يحاولن معرفة المستقبل أن الإنستقسار عن خطوات مسيقتران والاستقسار عن خطوات سيقترون عليها.

ومن أشهر تلك المواقع صفحات وزودياك وواورسكوب، ووبالانت، وغيرها، و في موقع زودياك تجاوز عدد المترددين عليه ستة ملايين شخص، بينما بلغ عدد الشتركين فيه قرابة المليون، وبالطبع هناك فرق بين الخدمات التي يتلقاها المتردد والمشترك، فالأول بإمكانه قراءة طالعه يوميا فقط بينما يحصل الثاني على العديد من الخدمات مقابل عشرين دولارا شهرياء فبالإضافة لضدمة قراءة الطالع المجانية يحصل على تقرير تقمبيلي عن برجه الشمسى ويرجه الصينىء كما يبشره النجم الإلكتروني بالأحداث السعيدة التي يتوقعها له، ويحذره من الوقائع السيئة التي تنتظره.. رينبهه إلى عدم التعامل مع أشخاص من أبراج معينة.. والعكس صحمين بالإضافة لخدمة قرآءة الكف إليكترونيا من خلال قيامه بمسح ضوئي لكفه بطريقة خاصة، وإرسال الصحور بالبريد الإلكتروني ليقدم له المنجم تقريرا مفصلا عن عاداته وطباعه ومزاجه الشخصى . والأوقات التي يناسب العمل

فيها، أو تلك التي ينبغي عليه الراحة خلالها، وكذلك المهنة التي تتحساشي مع قسراته ومراهب، والاصنفاء الذين يتوافقون صعه، ولماراة التي تشمير الصحبابات الطاكية إلى نجاح العلاقة معها،

مخاطبة القائمين على الموقع الإلكتروني مباشرة عملية متباجة، حيث يردون على استنفسنارات المتربدين من خلال البريد الإلكتروني، سالناهم عن الأسانيد العلمية لما بقدمونه من خدمات، فجاء الرد خلال خمس دقائق فقط، مما يشير إلى أنها رسالة سبق إعسدادها للرد اليسا على مسثل هذه الاستفسارات، وورد بها أن تأثير الأجرام السماوية على صياة البشر والميوانات والجماد والنبات، تشبه إلى حد كبير مؤثرات الضوء والصرارة التي نشعر بها دون أن نمسك بها كدليل مادي قاطع، وهي مسالة معروفة منذ عهد البابليين والأشوريين وقدماء المصريين، مرورا بالإغريق الذين اطلقوا اسماء الكواكب على الهتهم مثل فينوس والزهرة وجوبتير «عطارد» وأبوللو «الشمس»، ذلك لأن الكون في حقيقته وحدة متكاملة تتكون من عدة مواد وعناصر بحكمها شانون كلي، ولنفترض مثلا أن الشمس اختفت لسبب أو أخر بضم بقائق، فما مدى تأثير ذلك على الكائنات كلها.. وما سيترتب عليه من خلل في حياة جميع المطلوقات، وكذلك الأمر بالنسبة للفصول الأربعة التى تحدث نتيجة حركة الشمس في بروجها لاشك أنها أيضا تؤثر في أمزجة البشر وحالاتهم النفسية، هذا فضلا عن آثارها المعروفة على النبات والصيوان، كما



أنه من الثابت أيضا تزثير القمر على حركة المد والجزر وارتباط جميع نظم الملاحة الجوية والبحرية بها، بالإضافة لأهمية ذلك في تحديد مواسم تزاوج الكائنات الحية عموما. ويستدل تقرير المنجم الإلكتروني برأى عالم الفلك الروسي تشييفسكي الذي يقول فيه إن حزب العمال الليبرالي حكم بريطانيا على مدار قرن كامل من ١٨٢٠ حتى ١٩٣٠، وهي الفترة التي شهدت فيها الشمس أقصى درجات نشاطها، بينما لم يمكم حرب الحافظين الإخلال سنوات الاستقرار والهدوء في نشاط الشمس، ثم يؤكد التقرير أن فريقا من علماء الفلك وخبراء الميثافيزيقا يجرون دراسات معمقة لتقديم خدمات ذلك المرقع بعد حساب يوم وساعة ومكان ميلاد الشخص، حتى يمكن تصديد ارتباط ميالاده بأوضاع الكواكب والأجرام بالنسبة لبعضها البعض، ذلك لأن تلك الأوضاع تحدد شخصية وطباع وحتى مهنة المواودين خلالهاء فأبطال الرياضة والعسكريون ورجال السياسة يولدون تعت تأثير كوكب المشسترى، والعلماء والأطباء يرتبط ميلادهم بالمريخ، أما الكتاب والموسيقيون فيأتي موادهم في كل الكواكب باستثناء المريخ والشتري..

وفي مثمام التقدير يؤكد الدائمين على موقع التنجيم الإليكتريني أنه على الرغم من ثلاث القواعد والضمواعد التلاكية التي تحكم في النفس البضرية ويتكفف خياياها، وأنه يجب معم إفطال بدير عامل لمرى كالبية التربية والمجتمع والتقافة والتطبية وإن كانت تأثيرات تلك الطريف جمتمة لا تتجاوز مسبع عضرين بالمائة فضرة مجلة الوراد الحاكمة للشخصية عدم ما ويد بالتقرير =





# عباح الخير أيما «البرتقال» المنطقة الفندق مثل بقد النباء الزيقاء لحمام سباحة الفندق مثل بقد النباء الملومة بالشيون لتكون أولي محطات هذا الع

اختلطت للياه الزرقاء لحمام سباحة الفندق مثل بقعة حائرة وسط مياه النيل الملومة بالشجن لتكون أولى محطات هذا العرض الطائر. وقبل الاستعداد لربط الاحزمة طيرانا إلى الاردن ثم أبو ظبى وضع جان لورى شيرير ولووى فيرو وفاس ومعهم إيمانويل خان حقائب والترحال محملة بالحراير والشيفونات والاقطان رافعين القبعة وفي نفس واحد هتفوا وصباح الغيريا.. مصر»

■ رؤية تكتبها - دينا ريان

صاحب الركب الطائر مجموعات من الحسناوات الباريسيات بينهن ملكة جمال فرنسا وسفيرة الأناقة الفرنسية، وعلى رأسهم لورون جيسكار ديستان ابن الرئيس الأسبق لضرنسا .. وكان في استقبالهم مجموعات مضادة من المستاوات العرب والمسريات على برجة عالية من الأثاقة تبارزن بجمالهن أناقة الفرنسيات الهادئة. التفت الجميع حول السيد وشيريره الذي وقف في بداية المنف ثم تمول بقدرة قادر إلى الدرص الكامل والشديد على المشمة والوقار حتى في مثلابس البحر التي قدمها! ها هو الجلباب يتنصمص القنائمة على البندر فضفاض يمتلىء بالانطلاق ويتكون من الوان الحياة وعلى رأسها اللون البرتقالي ومسباح الخير أيها البرتقال على رمال البحر هذا العام

وبالطبع كأن هذا الجلباب هو الشكل الهجيد الذي قدمه شيرير ويصلح أن يكون غطاء جيداً وفضفاضا لملابس البحر اما الباقي فلا يصلع إلا العرض فقط ابتداء من

رها هن المم متسيوره براهي تالها مانتاله ونفاته متالها ونفاته متالها المسافة فكلاً مانسانيا أميها الكروازية ويجهك فكلاً من الكابري والمسافق وم فيشخ تراعيه الأمران الباستها بكل درجهاتها ويغفن النظر فإنه يحارل مجاراة فحارا ويغفن النظر فانه يحارل مجاراة فحاد بالمسافق الصيف والمتامه بالتالها بتماث السيفيات إلا المهال بكين له شخصيته المستقالة بجنرن «الجاكار» له شخصيته المستقالة بجنرن «الجاكار» عن الاصواف الطرق بعيداً

وإذا تسمنا حقائب فيرو المعباحية تبدده مصليا بجنون الصفنارة اليابانية والمسينية مع كبول ساوتسي دونج في المساء وقيس الفترة في الوائه وإقصاصه للرس الكماعي وفرضه في السهرة وإضغاء الشريعية والمؤصوبية في ويضعى وفيرس رائها القمة الشيفون قائل لا بصوت عال



مساح الخير أيها الكملي.

في السهرة لا يؤمن فيرو إلا بكل ما هو مطرز وفي حقيبة تلك الرحلة اكتفى بالتطريزات العلوية فقط مع إصدرار قاطع بأثاقة الماضي مع الوان الباستبيل الصباحية وإيقاع متناغم صباحا ومساء

لعبة الإلوان

بالمبة الالوان بالعبة الحياة، أغنية تطلقها ألبيوت الجديدة التي تتحسس طريقها ندو العالمية والشرقية بصفة

ها هو «فاث، يفتح الطريق إلى ترافق وانسبهام الغربي مع الشرقي وأهتمام أكبر بإرضاء أذواقنا العربية فيضع أمامنا فكرة اليبلة الجواب والوان السحاب مع بعض الضباب ولا مائع من الرماد ومن يقول إن ثلك الألوان لا تنسجم مع البشرة القمحية اللون و.. السمراء.

إن فاث أجرى تجرية عملية اثبتت أن الوان البشرة العبربية ترمب بالوان الضباب والسحاب المطن ثم ضبطنا جاك فاث يداعب الوان البنقسج الحزين والرمادي المتدبن في السهرة المنفوخة وايضاعات هاتف من الأندلس وأميرات

العصور الوسطى ولايزال الكملي هو سيد الموقف

سسيطرأ عليه حتى يتنخل الأدمر الزغلولي والأحمر النارى لتتدلل السهرة ولا مانع من بعض «الدندشة» والفرفشة والقاعات أسبانية سريعة.

كوكتيل موضية

ومع وإيمانويل خان، كان هناك قليل من دلال «الفرنش كان كان» وخلاعة الماضى الفرنسي وحياة بالوان الورد عودة لفستان فينوس ويداية قلقة لإيمانويل قير لا تناسب المرأة العرسة وطبيعتها الشرقية وإذا به يصمح مساره وإيقاعات

وقورة خالبة من الإبهار وباسلام على ازياء فيلم (اين عقلي) ثم جنون إحساس السيمك لبن تمر هندي وكل الأيام مم كل الألوان وكل المؤسأت يحشدها أيمانويل خان المتهور وكوكتيل موضعة. وقد خرجنا من كل زحام حقائب

محطاتها بأن تطريزات الريش الضفيفة وعودة الجبير وفساتين الفوازى واللوحات السيريالية هي نظريات فرنسية قادمة تتحسس طريقها نحونا 🗯

موضة الضيوف الشرنسية في أولى

تطریزات القش ولمسات الریش



loca كوكتيل

لووي فيرو

لا يؤمن الا

يدندشة

وتدليل

الشرقيات

فزنسي

المضة كأس لإيدان نشريه ولكن

> ■ إنقاعات هاتفٌ من الإندلس وأميرات العصور الوسطي.





والشبت

بساعد

على علاج

الصداع

«الشمر» يعالج

السعال والرنو

وضيق التنفس

مطفرة للمعدة

والشطاق

# «التوابل».. فيها شفاء للناس!

له تعد تلك المواد «الحريفة» التي تفتح الشهية وتعطى الطعام نكهة تشكل خطراً على مدمنيها في شرق المعمرة وغريها. وراي الأطباء والعلماء أن دور «التوابل» في حياة الإنسان أكبر من ذلك بكثير حتى قالوا إن فيها شفاء الناس ووقاية من العديد من الأمراض، توصلوا إلى أن البقتونس العالج بعض حالات الصرح، والثوم يساعد في التخلص من البلغم، والزعتر يعى من التسمم، والشبت يساعد على الهضم، والشعلة تطهر المعدة، والقرنفل يقرى عضلة القاب، والقرفة تساعد على إدرار البول، والكسيرة مهدئة، والكعون طارد للعددان.

■ تحقيق - محمد عبد الخالق

وماذا عن القيمة الغذائية والفوائد العلاجية للتوابل؟

يجيب عن هذا التساؤل الدكتور فرزي أمين الضروكي استاذ ورئيس قسم التقذية بالمركز القومي للبحث قائلاً: استقدام التوابل في العامام له فوائد عبية منها إعطاء نكهة مستحبة للطعام رفتح الشهية وشفاء العديد من الامراض والتي تتمثل فيها يلي

البقدويس:

بعثير أشهر النباتات التي تستخيم كتوابل في الحياة اليومية يعالج بعض حالات الصمرع، والكحة، ومدر البول ومنظم لعمليسة إدرار الطمث، وغني مغبيتنامين ج والكالسبيوم والصديد والفوسفور ويستخدم منقوع بذور اليقدونس لفتح الشهية للطعام وعلاج بعض حالات الالتهاب الكبدى البسيطة الثوم: الذي يعتبر أيضاً اكثر التوابل شهرة واستخداما فهو بقوى جهاز الناعة ويقى من الأوبشة ويعالم السعال وينشط البورة الدموية ويساعد على التخلص من البلغم ويقوى الذاكرة وينمى ذكاء الأطفال ومطهر ومقوعام ويمكن عمل لبخة الثوم التي تساعد على تسكين الصيداع وعيلاج لدغ

الصشرات والام الأسنان، ويستضدم

الثوم ضمن مجموعة التوايل وتبخل في

عمل الكثير من الأطعمة المطبوخة

والسلطات والمخللات، ويمنع أكل الشوم للمصابين بالقرحة المعوية وأمراض الكلى

الموردقيوان، وهو نبات بندن في حوض البحر الابيض المترسط ويوبيد. ويعض الدول في مرسنا والمائنا والهند ويعض الدول المتحددة على المتحددة عل

نفس التأثير عند إضافته الطعام.

أما الرغضيّ: الذي يستخدم كتوبال
على مستوى العالم - فإنه يعطى الطعام
تكهة ورائحة زكية ويعالج بعض حالات
التمسم ويقضني على لليكرويات
للوجيوة، بالطعام، ويساعد على طلل الفرارة، والطعام، حسكان لتقامت على طلل

سيه. وإضافة الشبت للطعام يكسبه

> «البقدونس» يعالج الصرع والكحة والالتهاب الكبدي

نكهة خاصة نتيجة لوجود ريوت طيارة به، ويساعد على علاج الصداع ويعض مشاكل الأوعية الدموية، ويساعد على عملية الهضم ويدر البول ويمنع القيء. والشطة: التي تستخدم في كثير

عملية الهضم ويدر البول ويضع القيء. والشعطة: التي تستخدم في كثير من والشعطة: التي تستخدم في كثير من الطعم على فتح طحمها المعرفة. فهي تساعد على فتح المحيدية وسرحة الهضم ومطهورة المحدة وتحتوى على فيتاحث ج وتساعد على سيولة الدم بالشرايين وسرعة دورانه مسيولة الدم بالشرايين وسرعة دورانه

امًا الشعور: فإن إضافته للطعام تساعد في علاج السعال والربو وضيق التنفس ويدر البول والطمث ويساعد في تغتيت حصوات الكلى وفاتع للشهية

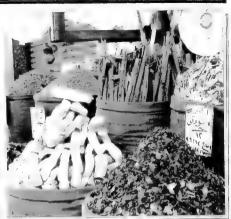
والقرنقان يحتري على نسبية كبيرة من الأبوده الطيارة، ويضاف القرنطل إلى كثير من الأطعة والطري والشريات وهي منبه الجهاز العصبي ومقو لعضلة الللب والمدة ويساعد على سمهال عملية الهضم وإدرار العلمة، ويستخدم زين القرنقل لتسكين الأم الأسنان وعلاج أمراض الللة.

وتستخدم القرقة ايضبا ضمعن مجموعة التوابل نظرا الاعترائها على زيوت ذات رائحة عطرية معمينة تكسب الطعام رائحة ونكهة مقبولة وهي تساعد على إدران البول وتمضير عليناً، وتربع المعدة والكبد ومضهة للقلب والرحم وطارتة للغازات

أما للكسبورة فهى معروفة منذع القدما المصرية مميزة من القدمات المصرية بميزة في طرح الدينة المستوات والمستوات المستوات الم

واستضدام الكمون في الطعام يساعد على عالج الام المعدة وطارب للديدان

يلات الدكسور فيمس مسدق. الطعام استان وزيس تيسم مسدق. الطعام استان وزيس تيسم الطعام المعدد المعدد المدار المعدد الدراسات الطعية من أن الدراسات الطعية من أن الدريسات الطعية كثيرة التوايل ليس التأثيرها المعدد على المدار الأطلعة على التوايل ليس التأثيرها الطعيمية في التوايل مثل كن لأن يحض مكونات الشعلة والمقادل السدول المعدد المنطة والمقادل السدول السدول المعدد المنطة والمقادل السدول السدول المعدد المنطة والمقادل السدول المعدد المنطقة والمقادل السدول السدول المعدد المنطقة والمقادل السدول المعدد المنطقة والمقادل السدول المعدد المنطقة والمقادل السدول المعدد المنطقة والمقادل المنطقة والمقادل السدول المعدد المنطقة والمنطقة والمنطقة



تدرة كبيرة على إثارة اعصاب معينة هي منطقة القم واللسان والأنف وهي منطقة هسناسة بطعم وراثعة وتكهة الأغذية فيكتمب الفرد بعد فترة حالة تعسود قسد تتطور إلى إدمسان لتناول الوبصبات والأغذية والصريفة، والغنية بالتوابل كما انها تحفز الدماغ على إنتاج مواد خاصة تجعله يتعود عليها شيئاً فشيئاً حتى يتحول إلى حالة إدمان لها

كما أن كثرة تناول الفلفل قد تؤدى إلى بعض الأضرار الصحية مثل التهابات أغشية الجهاز الهضمي وكذلك فان دخول التوابل خاصة الفلفل في صناعة الهامبورجس والإفراط في استخدامها مع الكشري، قعد يكون السعب في زيادة حالات التهاب الزائدة الدودية لدى الأطفال

وننشط الدورة الدمونة

بصفة خاصة نظرأ لازدياد حساسيتهم لها حيث تكاد تشتقي من كل مطاعم الأطعمة الخاصة يهم.

وينبه الدكتور فهمى صديق إلى خطورة زبادة نسبة التوابل والحريفةء في أطعمة الأطفال. ويؤكد الدكتور مروان شبانه عميد كلية الصيدلة بجامعة قناة السويس أن القيمة الفذائبة والفوائد الملاحبة للتوابل تحكمها الكمية للتوازنة لنسبتها في الطعام فالإقراط في تناولها والإسراف فيها قد يتحول إلى العكس، كما أن استخدام أنواع عديدة منها في الوجبة الواحدة يؤدى إلى نسوائد غدائية وعلاجية أفضل مما لو استخدمت منفردة حيث تنشط المواد الفعالة بها عند خلط أحد التوابل بنوع أخر مع ملاحظة أن يكون ذلك بصورة معتدلة إحدى قصص وطعم مقبول، وينصبح البكتور مروان لُمالي ألفِ لملة شبانه بأن تصرص ربة المنزل دعلى وليلة من الحديث استخدام البهارات، في إعداد الطعام عن الطعام والمسكاء لأسرتها بصفة منتظمة لما لها من بالبهارات، فوائد غذائية وعلاجية كبيرة.

التوابل.. و الأنب! شاعت التوابل بين قيماء البونانيين حتى إنها بخلت ملاحم شعرائهم ومسرحيات أدبائهم العظام ويتردد ذكرها في مسرحيات اربستو فانسي وتزخر والباذة،

الضمير.. أو تقشى العنف. ، وانتهاء بسيارات البكروباص التي ترتم في شوارعنا بالا رقابة أو قيود على سائقيها، كلها أسباب تتطلب و فتا لعلاجهاء لكثنا كنساه مصريات نطالب بأقصى عاوية لهؤلاء الجناة السنة، ليصبحوا عبرة لغيرهم ممن قد تسول لهم انضمهم ارتكاب مثل هذه هوميروس الجريمة.. كما نطألب سبرعة المماكمة لهم بمشاهد الشواء إن بنات ويُساء مصر يعشن حالة من الخوف الذى نثرت علىه والفزع منذ وقوع هذء الجريمة النكراء التي يمكن أن يعض أميناف البهار فى ولائم تتكرر لأي فتاة أو طالبة أو زوجة أو ام.. كما يأملن أعيث للبطل في محاكمة سريعة ورادعة . إن اغتصاب مواطنة يولسييز ورجاله. مصرية كالتلها .. كلاهما سيان، وكلاهما يستمق ولا تكاد تخلق

القبض على أربعة منهم، وجاري البحث عن

الهاريين.. وهذا أريد أن أقف بالتحديد لأطالب

بمحاكمة عاجلة وسريعة لهؤلاء المجرمين السئة..

فأيا كانت الأسباب والدوافع التي ذكرها البعض،

والكامئة وراء ارتكاب مثل هذه الجريمة التي تتكرر

بالمضرات.. أو البطالة.. أو أربة الإسكان، أو غياب

في السنوات الأخيرة في مجتمعنا .. بدءا

نفس العقاب.. أما إنا فقلبي مع هذه الرأة التي ندعو أن يخفف الله عنها الامها قريباً بالقصاص من

اعترافات عصرية صحت نساء مصر منذ يصبحة أيام على جريمة شعة هزت ارجاء بيوتنا جميعا كالزلزال. الضحية هي امرأة مصرية عاملة خرجت لتساعد منذ شهر واحد فقط كمضيفة في مطعم في يخل أسرتها من أجل شراء جهاز ابنتها العربس ذات الشبعة عشر ربيعا .. امراة مصرية لا حرل لها ولا قوة، عائدة بعد يوم عمل شاق لتولجه أسوا جحيم يمكن أن تمر به امرأة.. وهو الاغتصاب، امرأة مصرية كانت ستستقل الميكروباص لتعريد إلى بيتها الصغير وإلى حضن أسرتها الصغيرة الفقيرة الكوبة من زوج وابئة عروس، وطفلين المدهما معوق.. فإذا بها أمام ٦ نثاب بشرية اقتادوها إلى منطقة زراعية نائية تحت تهديد السالاح، ثم اقتاسها إلى شقة سكنية لأحدهم، حيث تناوروا اغتصابها بلا رحمة واحدا تلو الأخر.. ثم بعد أن أكبلوا جريمتهم، القوا بها وسط الطريق بعد ١٤ ساعة كاملة من تعذيبها وامتهانها، وإذلالها، بعد أن صارت حطاما مكوما.. ولكن القدر شاء أن تعود إليها الحياة رغم إصابتها بطعنات سكين وينزيف هاد ويإصابات بالغة في جسنها .. بل وانتها شجاعة نادرة لا تعتلكها الكثيرات من النساء في أن تعود إلى بيتها وتبلغ عن أوصاف الجناة السنة، والجعد لله استطاع رجال الأمن



طرد الزوج

الألاني زوجته

بملايس النوم

في الفريقة

يدون أنة

تقون

# أنقذ أسرة ألمانية من وحش كاسر

# من الذي لا يحب طارق؟

هادة.. وجد الشاب للصرى مطارق عاشور، نفسه متهما باختطاف عائلة المانية، مكونة من ام ولطفاين، رغم انه انقذهم من مصير مجهول، بعد ان طردهم النرج السكير بملابس النوم.. ويدون نقوه... ما الذي حدث من طارق ليتحول من بطل إلى متهم؟

ما الذي جعل صديقه الألماني الذي طالما ساعده يقهمه باختطاف الله 5؟

وماذا قالت الزوجة أمام النيابة؟

ولماذا فضل الطفلان الإقامة مع الأم فى حارة بقليوب، على الإقامة مع الاب على شواطىء الغريقة؟

> ■ تحقيق ـ مثال الغمرى ■ تصوير ـ سعد فج الثور

البداية كانت مكانة غامضة من الزوجة إلى طارق. والنهاية كانت في النيابة. وما بين البداية والنهاية تقع تفاصيل القصة المثيرة في الإسكندرية توطنت علاقة صداقة

في الإسكندية ترمالت علاقة مسدالة لا في الإسكندية ترمالت علاقية مينالة به الشاب الشاب الشاب المدينة علاقية بينان أفي أحد محال الخاط القائدية المناب ا

كانت مسالة قوية. لكنها سببت الكثير كانت مسالة قوية , الكنه المبيت الكثير من الأمباء ، فمن تم فصيل «أولهابوين» من مما كان على مائري أن يجد له مسالا جديد، إلا أن ريضم مسموية المثور على عمل جديد، إلا أن طارق وجد ده بسرعة في أهد مصسائع المترع العوم الكبرى،

نهمنیع منحوم اعجری، رمح ذلك ســافــر أوفــابوین لالمانیـــا لاستخراج بعض الأوراق، ربزك هارق لیبحث له عن عمل جدید آخر، رخم آن طارق نفسه لم یكن یعمل، لانه ترك العمل بسبب مساعیته للصدیق الألمانی،

روقد شهر أماد المسيق الأللاني وروجد له أسرة المستوني الألماني زوججه كانسي بوين إسرة المستوني الألماني زوججه كانسي بوين جي «العيام به سياض مياني و «المياني من سياض على أسرة مسيق الألماني الذي سافر مسافر معه على أسرة مسيق الألماني الذي سافر مسافر معه على المردة المبحث من مسافر معه طارق المردة المبحث من مسافر معه الاتضمام بأسرة ورجائيتها لمين موضع اليا المدينة مع في المدونية من المانية وريانية المين موضع اليا المدينة معه في المدونية من المانية وريانية المين مانية المانية عن غاردي الإستورية إلى الإنتانية ورندة شهر كانل متى غاردي الإستكرية إلى الإستكرية الي التي تورية إلى

م ما مر من أأبه وطارق يحمل لقضه عن عصل، حسق السويين دات يهم بكالة تليفونية قائمة من القريمة تصمل مسوت الزوجة الثانية كاسين، ولي في هالة انهيار كامل تستغير مسابقة بالكركية ويقطب من طارق أن ياتي إليهم فورا في سنترال الغريقة إيدام شن للكالة، ومستحيم إلى مكان بعيد عن الزوج، وان يبعث لهم عن مذرج.

من دروي من يوسط مع من منزي وي وصل طاق ويصل معه السلام والامان معلوة للنقرة عن شاراع إبراميم باشا مبعثة تقريب من شاك المشقة الققيد بالأسرة وقبل مهلة ويست الطفل الكائن الصحيف برخي مشغل مسترفيت على الكنت إنساسة متأشيل مسترفيت على الكنت إنساسة حيل كما أنواز الامرة لإنبا معهم الحديث سائت كانسن:

> ولكن ما الذى فعله الزوج؟ لتجيب قائلة والحزن في عينيها:



حضرت إلى مصر مع ابنتي نيكولا وابني عبي متشيل في أواضر مارس ٩٧، بناء على طلب زوجي، وأقمنا معه في شقة بالإسكندرية، وبالطبع كان لابد أن نتحرف على طارق، الذي كنا نعرفه قبل أن نراه، لأن زوجي كان يحكى عنه كثيرا، وعن شجاعته وشبهامته ومواقفه الإنسانية، إذ كان يقف بمواره في جميع الواقف، والمقبقة ان حديثه عن طارق جعلني أكون فكرة جميلة عن مصر كلها قبل أن أحضر إليها، وإمل ذلك كان سبيا في أننا قبلنا أن نأتي لنعيش

بعد ذلك ذهبنا للغريقة، بعد أن أرسل لنا الزوج الذي سبقنا إلى هناك تبلها بشبهر، عنشنا في الإسكندرية بفضل مساندة طارق لنا، وهناك كشف زوجي عن وجهه الأكثر سوما، فهو إلى جانب أنه بخيل ولا ينفق على الأسرة، يدمن الضمر ليل نهار، مما جعله يسيء معاملتنا، وبلغ الأمر به إلى أنه اصبح يعتدى على وعلى الطفلين، بالإضافة لأفعال مشيئة كانت تصدر منه ضدى وضد ابنتنا في حالة سكره الشديد.. غاذا اتصلت بطارق بالذات غاذا

لم تلجئي للسفارة الألانية مثلاً؛ كنت في حالة سيئة، كنا في بصر عميق، يكاد بيتلعنا، ونحن لا نعرف العوم، كان طارق الأقرب إلينا في هذه اللحظة، كما أنه الشخص الوحيد الذي نستطيع الحنيث معه بلغتنا، كما كان لنا تجرية سأبقة معه، فقد ساعدنا كثيرا حينما تركنا الأب في

هل كـــان هذا أول خــــلاف مع

لاً . الضلافات كثيرة وسببها سوء أخالاق زوجي.. وقشله في الممل.. وأكبر بليل على ذلك، أنه فصل أكثر من مرة من عمله في مصر، بالإضافة إلى تصرفاته الضاطئة التي تصدر عنه في كالة فقده الوعى بسبب السكر، إنه يؤذى لبنتي جدا

بطريقة لاتصدر عن أب ما الذي صحت صحفا جحت إلى هذا المنزل البسيط في قليوب؟

لا أنسى عندما ارتفعت برجة حرارتي في اليوم التالي لحضوري، كيف أحضرت الأسرة ألطبيب، ثم وقف الجميع يقومون بتمريضي، وتضميد جراحي النفسية والمعنوية، ورعماية نيكولا وجى متسشيل، ومحاولة رفع روحهما المعنوية، إن الأسرة تصطحبنا للتنزه وزيارة محالم مصس التاريخية، وتمنحنا كل يوم المزيد من البهجة والسرور بالحياة.

اليس هناك جدوى في الإصلاح؟ لا.. خاصة بعد أن قدم زوجي بلاغا

كانبا ضد طارق. وهنأ يجيب طارق

حرصت على أصعاداتهم إلى السقارة الألائدة، وتركتهم يدخلون وحدهم، فحرروا منكرة بأنهم يقيمون مع أسرتي للصبرية بقليوب بكامل رغبتهم، وطلبوا من السفارة الاتصال بالزوج لإخباره عن مكان إقامتهم وإرسال بعض المال لنفقات الصياة، الدين السفر إلى ثالثاء ثم توجهنا لشرولة السياحة والأثار بالمنبل لتحرير معضر رسمى باستضافة الأسرة وإبلاغ الزوج عن مكانها.

واتضم أن أوفابوين قدم بلاغا يتهمني فيه بالاضتطاف، ويأتني طابت دفع مبلغ ٣ الاف جنيه مقابل إعادة الأسرة إليه.

ومادًا حيث في النباية؟ جانت كانسين بنفسها لتنفى كل ذلك وأكدت أنها جاءت إلى قليسوب بكامل رغيتها، وأن رُوجها يفعل ذلك للانتقام منها

محل الإقامة، وسبيل كانسين بضمان جواز السفر، وطلبت التلكد من الإجراءات السابقة التي حصلت في السفارة وشرطة السياحة، وانتبهت القضعية ذات البلاغ الكاذب بالبراءة، بعد التأكد من كل ذلك. وبسالت نيكولا وجى متشيل لماذا قضلا الإقامة مع الأم؟

فقالت نيكولا لم اتمن أن يكون والدى كـنلك، لـيـتـه كان مثل طارق، وفي حناته وفي عطفه، لقد شعرت مع والدي أنني غريبة مع إنسان غريب في بلد غريب، ولم أشعر بالإمان إلا مع أسرة طارق في مصدر، التي أعتبرها وجانى الثاني، إننا هذا في أمان أكشر من

وقال جي متشيل الذي أصبر على التحدث معى باللهجة المصرية أتمنى أن أبقى مع أسسرتي الجديدة للأبد، لقد تعلمت اللغة العربية، حتى أتمكن من مصادقة اقراني في مصدر وألعب

وتكمل كانسين لقد غضبت منى الأسرة للصرية حينما طلبت منهم، البحث لي عن شعقة مفروشة، بعد أن أرسل لي أهلي نقودا، لكنهم غضبوا منى جداء وأصدروا على استضافتنا حتى موعد عربننا إلى المانيا.

إننا هنا منذ ١٨ فـــبــراير، ومنذ نلك التاريخ ونحن نشعر أننا نعيش بين أهلنا وأقارينا وفي وطننا .

و كنف حيث ثلك؟

عنيما استضفت أسرة كانسين

تحتض الأسرة وتحميها من

ومن ثم اخلت النبابة سبيلي يضممان

الزوجة وطفلاها يرفضون العودة الزوج وتفضلون الإقامة مع الأسرة

للصربة

حارة بعابنة

واقليويية

الزوج القاضب

الزوج الألاني

إتهم طارق

باختطاف أسرته

وطلب ٢ ألاف

جنبه لردها البه

### الأولة في الغرام

حين أتحدث عن مصر، أشعر أنني اتحدث عن ورد وعصفور، كل ما بها يغرى بالنظر، التأمل ثم الكتابة، لذلك منذ مجيئي الأول إلى مصر، صممت على الا أغض البصر) للنيل فيض في القلب، وليادين الحسين

والأزهر والسيدة زينب وهج وتاريخ، وللأزقة رائمة البغور والصندل

فما معنى الحياة إذا لم ننغمس في عجين الناس، ونتشكل بمحبتهم لنعرفهم أكثر، ونتداخل مع الوانهم وتصطدم بكل أنواع البشر حتى يتسنى لنا الحكم المعادق، والثوره الجميل بمعنى الحياة، وحتى نشعر أننا العصافير التي لا تقص أجنحتها طبقات او مراتب إننا حبن نهضم الحياة جيدا تتحول الى مدر كات بسبطة، تكون مرجعا ومنبعا 11 نتأمل، وحريرا من نسيج ما نكتب.

من الأشياء التي أحببتها في مصر، الزجل أو الشعر الشعبي أو العامي، ومن رمون، القيلسوف الجميل «صلاح جاهين»

«النظ في العالى والنيل ماشي طوالي معكوسة فيه الصور مظوية وإثا مالي ياولاد أنا في حالي زي النقش في

رى الهلال اللي فوق مدنة بنوها العبيد وأتا زي باقى العبيد بجرى على عيالي بجرى وخُطرى وثيد من تقل أجمالي محنية قامتى وهامتى كأن فيها حديد وعينى رمل عريش فيها وملح رشيد لكنى بفتحها زي اللي ترادت جديد على استرمصتر.، مصر التأثث أحرف الساكنة اللي شاحنة

هَذَا ما استطعت الآن أن أستحضره من القصيدة الطويلة، وعدرا - يا عمى صلاح - إن خانت اللهمة اللهمةا ومن العاصرين شعراء هذه اللهجة

التجارحة لسامات القلبء الشباعر الكبين والأبنودي، الذي أتمنى أن أتوقف عند أعماله ذات مساء.. وأيضًا الكبير وأحمد فؤاد نجمه، الذي تخوتني الذاكرة في استحضار كلماته الجميلة، غير انني مثل كل مستمعى الأغنية الشرقية المبيت له وأهيم شوقاء، التّي ساعد في توصيلها لنا بلجمل أداة مدون محمد الحاوحدان

وهكذا حين نكتب عن الوطن ونحن لا تعرف حدود غربتنا من هوائه، تصبير أصفى وأصدق ويصير الوطن أجمل

حبيبة محمدي



## لأخوف من تكرار عملية شد الوجه

المرأة تحرص دائما على رشاقتها، وتبذل كل جهدها لإنقاص وزنها، ولا يهمها ما تعانيه من أجل الوصول إلى هدفها المنشود.. أيضاً يسأل البعض عن إمكانية تغيير لون بشرته عن طريق الحقن، وكيفية إجراء عمليات شد وجه للتخلص من مشرط الزمن القاسي، خبير التجميل د. عزت عشم الله يجيب عن كل ما يهم المرأة والرجل أيضا في عالم التجميل والرشاقة.



🖩 تكرار الشد للفنانات لا ضرر منه

كيف تتم عمليات شافط الدهوان؟ جزء كبير من جراحات التجميل يتركز في جراحات السمنة، والنساء من الأكثر إقبالا على هذا النوع من الجراحات، فجراحة تجميل السمنة أساسا ثلاثة أنواع: الأولى شيقط المعون، والثيانية

عمليات استثصال البعون، والشالشة 🗯 عمليات تصغير المصدة، وإذا كانت

السمنة مسفرطة،

■ إعداد - ريهام مازن

ممعنی ان الوزن برند علی ۱۵۰ کیلوجر اماء فيكون الجسم اكثر احتياجا للنوع الثالث من العمليات، ويتم فيها تعبيس للعدة بحوالى ٩٠٪ منها ليصغر حجمها إلى ١٠ أو ٢٠٪ من حجمها الطبيعي وتعمل هذه العملية على التنقليل من نسبة الأكل الداخلة للجسم، ويشعر معاهبها بالشبع، ويفقد الكثير من وزنه، حيث ببلغ الفاقد ٦٠ أو ٧٠ كيلوجراما. وهل هناك مدة زمنية يفقد

فحها الحسم الوزن الزائد ه المكتسب

الجمال ليس فقط بالوزن، فإذا كان الجسم ممتلئا بعض الشيء، لكنه متناسق فهو افضل بكثير من جسم نصيف ومشرهل، فالجسم للشدود عالامة من عالامات

الحمال، وهناك نظرية جسيانية، قد تكون صعبة بعض الشيء، لكنها الأمثل، وهي أن بفيقيد الجيسم الوزن الكتيسب في المرة الزمنية التي زاد فيها وزنه.

هل هناك عملية لحقن الجلد بصبيغة تفتح لونه مثل ما حدث للمغنى الأمريكي مايكل

جاکسون؟ متى ألأن لأتوجد صدفة تحقن بها حسم الإنسان كله لتختم لونه، لكن هناك حقن الجلد في أجزاء معينة من الجسم لعلاج مرض النهاق مثلا.

ومايكل جاكسون معجزة أمامنا نجن الأطياء نعجز عن قهم ماحدث لبشرته وجسمه كله ويقال إنه تعاطى عقار معين ، لا نعرفه حتى الآن ـ أوقف مادة داليلانين، في الجسم، وهي الخلايا اللونة في جسم الإنسان.

كيف يتم علاج النمش؟ يتم علاجه باستعمال الراهم التي تضعف الضلايا التي تقرر صادة لليلائين، ولأن النشرة العربية غمرية اللون، فالا نعبذ تدخل الجراحة ونفضيل الاعتماد على المراهم الموضعية حتى وإن طال العلاج

لأشهر أو سنة.

كنف تتم عمليات شيد الوجه؟ يشد الوجه في أربع مناطق: إما الرقبة أوالخد، أوالجفون، أو الجبهة، ويشد الوجه أيضنا عند حدوث ترهل لمضبلاته مع تقدم السن أو الارتضاء نتيجة أتباع نظام تفسيس، وأهيانا يهبث تجمم للجهون تحت العين

وهذه المراحة لا ترتبط بسن معينة، وتحتاج إلى عملية ثانية بعدها للتاكيد على الأولى في غنضون ٦ أشبهر، أما تكرار الشند بالتسبية للفنانات فالأخسرر منه، وأقل عملية شد بالهجه تستخرق ٤ ساعات لأنها عملية دقيقة ومرتبطة بأعصاب الهجه.

ما الجديد في عالم جراحات التجميل؟

أحدث عملية تجميل تجرى حاليا في أمريكا هي تكبير العضب التناسلي في الراة، ويُتم لما يحدث بعد الولادة من ضمور بالمنطقة او لفتيات لا يتمتعن بعضو انثوى

أما الموضنة في جراحات التجميل الآن فهي تكبير الشفتين بدلا من تصغيرهما كما كان في الماشي. ■



■ د. عزت عشم اسه

# التأمين على الحياة ضد الحوادث حلال

هل يجوز للشخص التأمين على حياته ضد الحريق أو الحوادث؟ وهل يجوز تحديد أعداد حجاج بيت الله الحرام بدعوى ضيق مكان المناسك وضمانا لأمن وسلامة الحجيج؟ وما أسباب الخلاف بين السنة والشيعة؟

تلك الأسئلة وغيرها يجيب عنها فضيلة مفتى الديار المصرية الأستاذ الدكتور نصر فريد واصل.

> على الرغم من أن الإسلام وإصد، إلا أن هناك خياطها كميسرا بين السنة والشعة في بعض الإمور الدينية، وقد تصل حدة هذا الخياطة إلى تتفسيس الناس للجعضيم المتحص في العديد من النول الإسلامية، فمما رأى فضيلتم في ذلك،

الإسلام واحد، لكنه يتسبع لتصدد الآراه والاختلاف في القروع، أما الأصول ممثلة في الشران الكويم والسنة النبوية، فشر خلاف عليهها، وقد تكلل الله تبارك وتعالى بعطة كتابه: «إذا نمن نزلنا الذكر وإذا له لعاظائن»، وقد تكفل إيضا بصفط وإذا له لعاظائن»، وقد تكفل إيضا بصفط البنة الصحيحة

والشخلاف يكن لأن هذه القصوص متمتاع الى تفسير به خطأه الشخصير به خطأه المحافظة التفسير به خطأه التفسير به خطأه المنظمة المخالفة المحافظة ا

والاستفادة على لوحدة، فالجميع مسلمون والإسلام يعير للوحدة، فالجميع مسلمون يؤيفن يوجدانية الله وربسالة محسد صلى الله عليه و سلم ورؤمنون بأن القران كتاب الله أنزاء على الله ينيه بويا يقيم من خلاف بي اللذاهب لا يوجم الى الشارية الما يتساحب يما ناصيل الذاهب لقدائمة على من المسلمية في عن المسول للذاهب القدائمة على والسنة، يوبات يتليم والسنة، يوبات تتبني ترجهات سياسية قد

تتدارض مع الإسلام نفسه وعلى للذاهب أن تجلعم على هدف واحد، وإن تمعل على تحقيق السلام فيحا بها؛ وريم الانزاء والشقاق الذي يؤدي إلى الفرقة والاختلاف وعلى الذين يستطون الذاهب سواء السنية وعلى الذين يستطون الداهب سواء السنية مصالح سياسية أن يكفل عن ذلك، ويمادا من أجل تجهد السلمية لا الأيواهي هل محوز اللشخية للا الأيواهي هل محوز اللشخية واللاءم اللاءم على هل محوز اللشخية واللاءم على اللاءم على على محوز اللشخية واللاءم على اللاءم على الم

حياتة ضد الحوادث أو الحروق أو التاميع على الالبياء الدهيئة جميع أزواع التادين بنا فيها التادية على الحياة ضد الافسرار حلال، ويجب على الدولة توسيح خلفا إلساسيان يكون إجهارانا، أبيضات جميع الالواد في اللؤن عليهم من خلال المشركات صدية إلى شهرية حتى يتحرب البصيع الانسار ال

جوان تحديد حجاج ببت الله الصراء، فالله عن وجل لم يضع عددا مصندا للصحيح، وإنما جعل الدعوة إليه عامة، وربطه بعدد محدد من قبل المسئولين، إنما هي قوانين تنظيمية كي تتماشي مع مصلحة الحماعة، وصاحة الناس ومتطلباتهم، حيث يلزمهم محائب مكان المناسك أشماء أغرى لاغنى عنها لهم مثل السكن للريح ووسائل الانتشال وتوفيس كشايتهم من الطعام والشراب، بجانب ما تقوم به الدرلة المسفة من الرعاية الطبية الكاملة، التي لا تقل اهمية عن الطعام والشراب، وكذا الأمن والأمان، لقوله تعالى: «ومن بنظه كان أمنا»، كل ذلك أصبيح من الضيرورة بمكان، ويتطلب تبخل المستواجن بكل حسزم كي يضمعموا الضواذين واللوائح التي ثأتي من وراثها سعادة الجميع دما رأه للسلمون حسنا فهو عند الله حسنء كما بجب علينا نحن السلمين أن تقهم ديننا الحنيف، وأن الحج مقروض في العمر مرة واحدة، فعن ابن عباس رضى الله عنهما قال: خطبنا رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقال: «يا ايها الناس كتب عليكم الحج، فقال الأقرح بن حابس: أفي كل عام يارسول الله؟ قال: «لو قلتها لوچيت، وإن رجيت لم تعملوا بها، ولم تستطيموا، الحج مرة مرة، قمن زاد فهو تطوعه رواه أحمد وأبوداود والنسائيء ف من قبام بالمج مرة، فبعليمه أن يتبرك القرمسة الخيه السلم ولا يصاول أن ينتزعها منه، ويجب عليه أن يقوم بالتصدق بقيمة تكاليف الحج على الفقراء والساكين، وسوف بناله من الله سيحانه وتعالى الأجر العظيم جبرًاء للمسبيقة، كمنا أنه سنوف يحظى بثراب الحج إن شاء الله مادام أنه كان ينوى الحج، لكنه أثر أن يحيى النفوس المؤمنة بالصنفة عليهم، لأن الأعسال بالتيات، ولكل امرى، ما نوي، وإذا كان الله قد رغب في الإيثار في أمور الدين بقوله تمالي: دويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة، قمن باب أولى أن يكون الإيثار بين الناس في أمور الآخرة،

> الا وهي ترك الفرصية الفروسية لعيره طالما أنه الدي فريضية الدي فريضية الدي ف

> > ■ إعداد ـ محمد عبدالخالق





# خيوط العنكبوت خيبة أمل وفشل ذريع

أنا فتاة غير متزوجة، وارى مناما يتكرر مسعى، وهـو أننى أجلس مع رجل كانه زوجي في احد الشوارع وفوجئنا بقتاة تلقى علبنا حجارة وتشاجرنا معهاء وكاننا رجعنا لبيتنا وكان ابنى نائما فوق سريره فقيلته وغادرت المذرل. س.م.1 مصر

أنا فتاة مخطوبة منذ ثلاث سنوات، وعقد قرائى منذ سبعة أشهر أدرس الشائوبية العامية للمرة الرابعة، وقد فشلت في الأعوام السبابقية في ظل ظروف معينة، وقبل الامتحان دائما كنت أرى أنني في المنام تأخرت على الامتحان، أو رسبت، ولذلك افشل

ابقظها.

الإبن الناكم يرمز إلى النائمة.. تعن الله من

🗷 🗷 التاويل

يقول ربسول الله صلى الله عليه وسلم: «الدين النصيحة»، ولهذا ساتمسك في الله، تأويل رؤياك بدل على أن هناك علاقة عاطفية تربط بينك وبين شخص، وهناك أصدقاء مقربون يتحدثون عنكما بشكل غير لائق، ويرمز الابن النائم إلى الفتنة النائمة، لعن الله من ايقظها، وأيتعادك عن هذه السفاسف هو الجل الوحيد والله

بالفعل في اليسوم التسالي في

يقدمه شيخ: خالد الجندي

سرعان ما أنجو بمساعدة بعض

هذا هو الواقع الذي تعيشين فيه للأسف،

كما يتضبح من رسالتك المهزئة، ويبدو أن

هناك عدم تفاهم بين خطيبك وأسرتك،

واقد بلغ ذروته، فمازلت في بيت اهلك منذ

أريع سنوات، وأنت مرتبطة بشاب يبدو

أنه عاجز عن تحقيق طموماتك وآمالك

إلى الآن، وهي تقسيمها مدة الغشل

الدراسى المتكرر، وهذا هو صعنى الحلم

الأول الذي لا يعدو كونه حالة نفسبية

سيئة تنعكس على عقلك الباطن، وهذا هو

ما تسميه حديث نفس يفقدك الثقة في

نفسك، مما ينعكس على حالتك في لجنة

الامتحان، أما بقصوص للنام الثاني،

فهو ساوك خاطىء يبدو أنك متورطة فيه،

حقيقة أو كنت من أهلك لزففتك إلى

عريسك فورا دون تباطؤ مهما كانت

الموائق والعقبات، فلم يعد هناك حل غير

نلك بعد كل هنه المرحلة، وكونك تدخلين الامتحان للمرة الرابعة على الثوالي بعد

كل هذا الفيشل، مبعناه أنك تتبميشيعين

بإصرار نادر وعناد رهيب، فمن أبن يأتي

ويجب وقفه فور أ.

🔳 🖮 التأويل

مشاکل ٹم مشاکل ٹم مشاکل

سش القاهرة

وإحدى خالاتي لأحد مراكز التسوق لا للشراء، لكن بغرض التقدم لاحدى الوطائف المعلن عنهاء وفي اثناء انتظارنا لقابلة مساحب العسلء فوجثت أمامى بطفلة صىغيرة شديدة الإمتحان، وإشبعر باختناق شبيد الحسال لفتت نظرى وكأنها كانت ورغبة في مغايرة اللجنة، وهذا تاثية، فاخذتها لاشترى لها بعض العام ارى مناما يتكرر كثيرا، وهو الحلوي، وكانت الطفلة تشعلق بي أننى أغرق في ترعبة ملوثة وقنزة بشدة وشعرت بان الطفلة ليست إلى قسنمي مسرة وإلى صسدري مسرة تائهة بالفعل، وإنما ببدو أننى التي أُخْرِي، وكل جسمي مرة ثالثية، لكن

استدرجتها معى، لكنها لم تتركني، و فشلت في إرجاعها لأهلها، فإلى ماذا ترمز هذه الطفلة؛ س.ط.م القاهرة

الخوف إذن؟ يقول تعالى: «واستعينوا بالصبر والصلاة، وإنها لكبيرة إلا على الضاشسعين، وخشاما أرجو منك قراءة مقالة دمراة الغيب، باهتمام شديد.

رأيت في المنام أني ذهبت مع أمي

📰 🗮 التاويل يبدو من منامك أنك فتاة مدللة ببالغ أهلك في إجابتك لمطالبك، وهذا قسد يدفسعك أحيانا إلى التعلق بما في أيدي الأخرين، وأظن أنك قند مللت هذا الوضع وتبحثين عن إثبات ذاتك والبحث عن عمل تقومين به تخدمين به نقستك وتستاعدين به

الآخرين. وهذا يعكس النضج العنقلى و التقسيي الذي أنت عليه الآن، والأم والخالة ترمزان إلى المنان الزائد والعطف الغبرير الذي تعاملين به، عموما أرجو الحذر، فكل شيء اذا زاد عن حده انقلب ضده.

وفي النهاية هل تريدين أن تصرفي إلى ماذا ترمز الطفلة الصغيرة حسنا.. إنها ترمز إليك أنت.

■ الحلم

أنا رجل أعمال ملتزم وميسور الحال ولله الحمد، لكنى على خلاف مع رُوجِتِي للأسف، وأصبِحت أرى أنْ الأصور وصلت إلى طريق مستدوده وبالفعل بدأت البحث عن روجة

اخرى وتعجبني امراة مطلقة، وهي ثرية جدا وصاحبة شركة كبرى، لكننى رأيتها في المنام وقد تزوجتها بالقعل، وبعد انتبهاء الرقاف دخلنا ببتنا فوجينا العنكبوت بعشش بخسوطه في كل مكان بالمنزل بشكل يوهي أن البيت كنان منهنجورا لعشيرات السنين، فيهل هذا يرمز إلى

#### طع،أ تونس

🗯 🖮 التاويل بأأخى الفاضل هناك عدة نقاط اقراها

الأول: من قال لك إن خلافاتك مع زوجتك وصلت إلى طريق مسدود؟ لا تتعجل الأمور من فضلك، وتذكر قوله تعالى: «فإن كرهتموهن فعسى أن تكرهوا شيئا ويجعل الله فيه خبرا كثيراه.

الثاني: اختيار الزوجة أساسه الدين والخلق والصياء والنبى صلى الله عليه وبسلم يقمول: وفساطفسر بذات الدين تربت يداك، أي خسرت إن لم تفعل.

الثالث: هذه الزوجة التي رأيتها في المنام لا تناسبك من قريب أو من بعيد، فخبوط العنكبوت خبيبة امل وقشل نريم ، يقول تعالى: «كمثل المنكبون اتخذت بيتا وإن أوهن الهيوت لبيت المنكبوت لوكانوا

الرابع: في مثل هذه الأمور هناك مسلاة اسمها صلاة الاستخارة كيف تفكر في الإقدام على مثل هذه الأمور بدونها؟ هداك الله لما فيه الخير والصواب

#### ردود خاصة

#### ■ الأخت س.م.و القاهرة

مذالطة أصحاب السوء أعظم مصيبة

يجنى بها المره على نفسه. ■ الأخ ف.ع.س السودان ، ينقلة

امتلأت جهنم بأصحاب النوايا الحسنة، وحسن النية لايبرر الخطأء فيجب سؤال العلماء قبل الفعل كل في تخصيصه 🔳

قال تعالى: «قال لجعلني على خزائن الأرض إنى حقيظ عليم» هذا هو الطلب الذي فاجأ به نبى الله يوسف جموع الحاضرين، وفيهم الملك نفسه، لقد كان يوسف ذكيا شان أنبياء الله جميعا، فلما وأنته الفرصة لم يتربد في اقتناصها، وهنا نلاحظ أمرين

الأول: أن يوسف جمع بين صنتين متناقضتين، واحسن ترخيفهما لخيمة الدعوق، فقد تمين يوسف بالأناة، وهي شدة ألصبر، أو كما يقولون سياسة النفس الطويل، ويبدر ذلك جليا في عدم قبوله لقرار الإقراج عنه من السجن إلا بعد فتح التحقيق مرة الخرى في قضيته، كما تميز عليه السلام بسرعة اتخاذ القرار للناسب بغير تربد أو اهتزار، وذلك يتضح من قراره عندما طب منه الملك أنْ يختار لنفسه المكان لللائم، وعلى الفور اختار يوسف عليه السلام أن يكون مسئولا المتصابيا رراعيا تجاريا في أن وأحد، وهذا هو القصود بخزائن الأرض في الآية

الثاني. أن السلوك الاتسحابي أو الشخصية الاتعزالية لا تتفق مع رسالة الدعاة المخلصين، خاصمة والمؤمنين عامة.

فلو تخيل أحدنا نفسه في هذا للوضم بعد هذه النكبات التتالية، وفاصل الغدر والخيانة التواصل لكان القرار التوقع أن نختار الانسحاب من المجتمع وقطع أواصر العلاقات مع الناس. لقد غدر به إخوته وحرموه من أبيه ولم تشفق قلويهم عليه في صفره وصعفه، وغدر به القوم الذين التقطوء من البئر، واعتبروه عبدا وتخلصوا منه في سوق العبيد، وغدرت به المراة ، فحاوات مراودته عن نفسه، وإلا فشلت لفقت له التهم.

وغدر به زوجها دعزير مصره الذي قرر سجنه لحاولة قتل الشائعات عن زوجته، أبعد هذا من المكن أن يثق بالعد؟

هذا هو الإيمان وهنا دوره، فالثقة في الله وحده كافيلة بتثبيت للرَّمنين بالله مهما كان غس

وعلى هذا فالإسلام لا يعرف العقد النفسية التي تصبيب المرء من حادثة معينة، أو سلوك عدواني يقع عليه، ففوق السماء إنه لا بنام ولا يفقل. لا تظلمن إذا ما كنت مقتبراً

> فالظلم ترجم عقباه إلى الندم تنام عينك والنالوم منتبه

يدعو عليك وعين الله لم تتم

ولماذا نبعد كثيرا.. لقد و صنف الله الإنسان بشكل عام بصفتين، كل واحدة منهما باعثة للشر، و ذلك يتضم في قوله تعالى. موحملها الإنسان، إنه كان ظلوما حهولاء، فالظم والجهل من مركبات النفس الإنسانية، وهنا يأتى دور الإيمان والأخلاق لتهذيب النفس وضبط الملوك. أما تمام الثقة فلا تكون إلا في الله رب العالمين، الذي وعد عباده بالنصير والتمكين إذا صميروا وأخذوا بالأسباب، وهذا عين ما فعله نبى الله يوسف.

ولهذا السبب تحديدا لم يستغل يوسف موقف التأبيد والنصرة الذي من الله به عليه في تصفية الحسابات القبيمة أو التشفى من خصومه

إنما على العكس تماماء شرع يوسف في الإصلاح ونشر الخير، ويث الحب، فلعل قصة يومنف أكبر عراء للمظلومين والمقهورين، وأبلغ رد على عشرات الرسائل التي يرسلها القراء الأعزاء من كل مكان يعانون فيها ظم البعض، وليطم الجميم أن اشتداد ظمة اللبل لهي البليل على قرب بزوغ الفجر، ومن التربية النفسية الصحيحة ما نتطعه من القرآن من بروس كثيرة منها هما «درس الثقة بالنفس» فيوسف كان واثقا من نفسه وصفاته، وهذا مبعث قوله للملك: «إني حفيظ عليم»، فهناك مواطن يجب أن يظهر المؤمن فيها قدراته ومواهبه من غير كبر أو غرور طالما أمر الدعوة وصالح المجتمع يقتضني ذلك، وهذا لا يتعارض مم قوله تعالى: هفلاتزكوا أنفسكم هو أعلم بمن اتقى»، فيوسف يتحدث عن وظيفة تحتاج إلى مؤهلات خاصة علمية حسابية، وبما أنه يحمل هذه للرهالات فلم لا؟ إنما التقوى والإيمان يعنى الأعمال القلبية ـ فلا يطمها إلا الله وحده. والحديث بقية إن شاء الله.

إذا كنت تربد معرفة تاويل حلمك نرجو ذكر الإسم والحنس والبك والمهنة والعالة الاجتماعية والصح والدبانة وتارب وتوآنيت الحلم وهل هو متكرر ام لا؟ وستكون البيانات سرية حداً

فاكس - PY4YA4V برينيا: القاهرة شارع الحلاء ـ مؤسسة الأهرام العربي)



#### ممضائت

داجعل قلبها فرحاً مادمت حياً، فهى حقل مذمر لوئى امرهاء من نمنائح بتاح حتب احد وزراء الدولة زوج يبغى الصعادة

الصفعة الاو

عزيزتى إقبال..

كان حبا من النظرة الأولى، وكمان محباد ولانتها من النظرة بر من المنتها الكثير من المنتها الكثير من المنتها مقد تم الزياع في غضلة عين ويطي فراش واحد نتقامه القدة وينظم معا بيوم متشخرج فيه من بيت أبيد ويسطرته ومحشرية أما في كل كبيرة ويصفرية في من بيت أبيد ويشغرية ويصفرية في أمورنا، وينالا إخرية ويصفرية في أمورنا، وينالا إخرية ويصفرية في أمورنا، وينالا إخرية المسئورة في أمورنا، وينالا إخرية المسئورة في أدورنا، وينالا إخرية المسئورة على الورنالاتها الكثيرة عمى.

صبرت عاما كاملا، ولم أفتع اسمى بشكوى واحدة ضد أمه أو

كلاما وإقعالاً يعلم الله أنها لم تصدر عني وغماع صدوتي وسط الزهام.. الكل ضدي، حتى أبوه اللتين الذي يؤم المسلين كل يوم جمعة، لم يتورع من نصحه بان يؤدبني، وقال له إن الله مسيصانه وتعالى المسدود . أمر يضرب النساء، وهكانا استدن يد

إخوته، كان يرى كل شيء بعينه، ويعتذر

لى الحماناء فأهون عليه الأمر، بل وأكذب

وأدعى أن شيئا لم يحدث، وأنهم يحبونني

جميعا، ويعاملونني كواحدة منهم، لكن

يبدو أن هذا الكنب لم ينفع، فعلى الجانب

الكشر كانت أمه تحكى له من وجهة نظرها

كل مبا يصدث في اثناء غيابه في العمل

بورشــة أبيــه، وكــان إخــوته يشكون له

ويبالغون في حكاياتهم وينسبون إلى زورا

حبيبي لتصفعني امام اسرته كلها.

كانت مصدية ألمحر، فتلك الشاب الرساية المراب الربية المراب الربية المراب الربية المراب الربية المراب الربية المراب المراب

وجاء الليل، وعاد زوجي من عمله منهكا، فوجدتي مكومة في ركن من غرفتنا التى شبهدت أسعد ليالى العمر، باكية مهزومة مقهورة، فكرت طول اليوم، هل أعسود إلى أهلى وأطلب الطلاق؟ لكن لم يمض سوي عام واحد على زواجنا، ونحن نسكن في حي شعبي، الجيبران كلهم يعرفونني فيه، لأنى ولدت في نفس الشقة التى مازالت عائلتى تسكنها، وعنشت ببتهم أكثر من عشرين عاماء يرونني أكبر رانتقل من الابتدائي إلى الإعدادي ثم الثانوي، وأخيرا الجامعة، كل صديقاتي من بنات الحي اللاتي صحصينني في مراحل ومدارس التعليم للختلفة حضبرن فرحيء ودكيت لهن بالتنف صيل المل أحاسيسى التدفقة نحو زوجى وفرحتي به، واستحدادي التام لأنَّ أعيش وسط أهله، لأنهم صباروا أهلى، وأصبحت أحبهم وأعتز بهم بنفس درجة اعتزازي وحبى لزوجى

وكان زوجى ادرك ما يدور فى عقلى من صدراع، فاردا به يقبل على ويعتدر بشدة، ويقسم بالمسحف ويكل غال وكل عزيز أد يقسم بالمسحف ويكل غال وكل عزيز أد يكررها أبدا مدى المياة.

ت عزيزتي إقبال.. أصارحك القبل إن مشاعري تجاه

ستاردت تعدول زر مستاردی بید.
زرجی واضه اعتدار می بید.
بر انتشان از قانین است.
بر انتشان از قانین است.
بد بالطبیع آقانین الاست.
بد بالطبیع آقانین الاست.
بد بالطبیع آقانین الدخم.
بد بالم کان بالمنتب الشانین الدخم.
بد بالم کان بالمنتب الشانین الدخم.
بد بالم کان بید.
بد بالم بالد نیج.
بر بالم کان بید.
بر بالم کان بالم کان بید.
بر بالم کان بالم کان

■تقدمها: إقبال بركة

وبذل كل العقبات امامه، مرددا أنه على يقين من أنه مشاب أصيل يعرف ربه جيدا، وسيضعني في عينيه.

لقد مرت اليوم ثلاثة اشمر على تلك دالعملة» السموراء، وعقلي لا يكف لحظة واحدة عن التفكير في كيف اتصرف لو كررها زوجي؟!

لقد صارحت زوجي بمفاوفي، وقررت عدم الإنجاب مؤقتا حتى أصل إلى قرار، لكنه يلح على في أن أكف عن منم الحمل، ويقول إنه يتمنى أن ينجب منى ابنا يكون في نفس جمالي، لكن الضلافات بيني وبين عائلته مبازالت قائمية، وفرصية الانفراد بسكن مستقل بعيدة، والقرار النهائي فيها لوالده، وهو يكسب كثيرا من ورشته، لكن الصدا لا يعلم اين يضبىء النقس، أو ماذا ينوي أن يفعل بها.

عزيزتي إقبال..

دليني بريك على الطريق الصحيح، إن عقلي يكاد ينفجر من التفكير، ومبى لأبي وازوجى يجعلني اعانى كشيرا، لكن الم الضبرية الأولى لم يخف، والجبرح منازال ينزف، وزوجى مازال يعتذر، وأمه مازالت تلح بالتلميح والتصريح على ضرورة الإنجاب قورا.

قمادًا أفعا ؟

حسناء ـ عين الصيرة ـ القاهرة

🗷 عزيزتي حسناء.. لقد ارتكب زوجك في حقك خطا كبيراً، والخلاف الذي حيث بينك وبين عائلته لم يكن يستحق كل تلك القسوة، لكنه اراد أن يثبت لهم أنه قاس على أن ديشكمك، كما طالبته أمه، وانصام لتحريض أبيه بان بؤيبك

بالطريقة القرآئية، كما رعم.

وحكايتك مع زوجك «الحبيب، نموذج لما يحدث في حياتنا هذه الأيام من مغالطات وافتراءات، خصوصاً في حق المراة، وإنا لا أعفى النساء من الذنب في هذا الافتراء الذي يذهب إليه بعض من بدعون التدين ويعظون الناس وفقا لأمراضهم النقسية واهوائهم الشخصية، ومع هبوب رياح التدين التي هي ظاهرة إيجابية بلاشك، فإن ظاهرة سلعمة أخرى قد واكبتها الإ وهى ذلك الخمول العقلى الذى ظل يلازم النساء، قرحن يتلمسن معرفة

دينهن الحنيف، لا من مصادره السنة التفقهن ومدعى التدبن

سيدة متعلمة، بل وحاصلة على اقرب مصحف شريف وفتحت الصفحة التي تبدأ بها سورة والنسامه ثم قراتها بإمعان وأعملت عقلك لفهمهاء فلسوف تنزل السكينة

لكنك باعزيزتي حسناء تناسبت تامرنا بأن نعلم بيننا حق العلم،

دو لاتقربوا الصبلاق، إن الضرب مذكور فعلا في القرآن

الكريم الآبة ١٣٤٥ من سورة «النساء» التي تقول:

«الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض، ويما أنفقوا من أموالهم، فالصالحات قائتات جافظات للغبب بما حفظ الله، واللاتى تخافون نشوزهن فعظوهن واهجروهن في المضاجع،

عليهن سبيلا، إن الله كان عليا كبيرا، صدق الله العظيم.

قوامة الرجال على النساء في نطاق الأسرة فقط أي من الزوج والزوجة والأبناء والبنات، وهي مشروطة وليست مطلقة، دما فضل الله بعضهم على بعض، مثل السن و الخبرة

والضرب أنضا ليس مطلقاء صليح مع زوجة جاهلة كان قرق السن يصلح مطلقا بين زوجين متقاربين في

الأصلية، القران والسنة، لكن من ولو انك وأنت ـ كما تقولين ـ

مؤهل جامعى، لو أنك مددت بيك إلى

إلى قلبك، وسوف يضيء الله سيحانه وتعالى بكلماته الطهرات طريقك إلى الصبواب.

علمك وتجاهلت تعاليم الخالق التي واستمعت إلى ما يقوله زوجك وحموك وهو يشبه ما فعله أصبحات

واضربوهن، فإن أطعنكم فلا تبغوا

ويتضبح من الآية الكريمة ان

والمال، ويما انفقوا من أموالهم.

وإئما له شروطه التى يعرفها علماء الدين جيدا، لأن السنة الشريفة قد وضحت الحالات التى تستحق هذا النوع من التأديب، وهو لا يصلح مع كل النساء، ولا في كل البيئات، فَإِنْ بعثها ويس زوجها كسرأ، فهو لا السن وعلى مستوى عال من الثقافة. وعموما فإن الزوج ضعيف

إلى ذلك الإسلوب الهمجي في علاج خُلَافه مع زوجته، وأتمني الا يكون رُوحِك من هذا النوع، لأنهم عادة ما يعودون إلى تكرار أسلوب الضربء ويسيئون أبلغ إساءة إلى زوحاتهم نفسيا وبدنيا، ثم يعتذرون في السن وبيدون أشد الندم وإبداء الندم في حد ذاته بدل دلالة قاطعة على أن ذلك الأسلوب المتخلف في التعامل مع شريكة الحياة ليس سوياء فالزوجة اليوم في نهاية القرن العشرين لا تتطلع إلى أن تشارك الحياة سيدأ ليستعبدها ويغرض عليها أن تخضع لحماقاته ونزواته بحجة الطاعة، ويعد أن قطعت البشرية شوطا طويلاء وإنما زواج العصير الحبيثء منذ أن نزلت أيات الخالق الأعظم يجب أن يكون تطبيقا للزَّية الكريمة: دو من آباته أن خلق لكم من انفسكم

الشخصية قليل الجبلة هو الذي بلجأ

يتفكرون، سورة الروم الآبة ١٠١٠. ورایی یا حسناء ان تتریثی قلملا قبل أن تنجمي طفلا قد بتشرد بين عائلتين ويقاسى المربين زوجين مطلقين . إذا لا قدر الله تم الطلاق . ولكى لا نصل إلى ما هو بالقعل أبغض الحلال عند الله وعند البشن فعلبك أن تلتزمي مواحداتك كروحة وأن تصلحي علاقتك بعائلة زوجك وأن تبدى التسامح لهم جميعا كي

أزواجا لتسكئوا إليها، وجعل بينكم

مودة ورحمة إن في ذلك لأيات لقوم

فالشكوى فالتهور والإيذاء البدني.. ومادمت تحيين زوجك فعلبك بالصبر حتى يقنع أباء بشراء أو تاجير شقة مستقلة لكماء وأن يكون هذا شرطك الأساسي قبل الإنجاب، فالشقة التي لم تحتمل زائرة حديدة، لا يمكن أن تحتمل للزيد، خصوصا

تبدأوا جميعاً صفحة جديدة، ولو

كنت فعلت ذلك من البداية، ما كانت

الأمور تدهورت إلى حد الإصطدام،

طبقى مبدأ دالمودة والرحمة» وستكتشفن أنهما سيحققان لك ولزوجك المعجزات فالعناد والإساءة للغير وكل السلوكيات السلبية لإبد وأن تأتى دردود أفعال مماثلة، وأحيانا أشد قسوة. 🗷

من الأطفال.

#### شخصى وعاجل

س.ع - الإمارات: اری ان تساهمی قدر من راتبك في تكاليف العيشة، خصوصا وأنك تعترفين أن زوجك عندما كان ميسورا، لم يكن يبخل عليك وتأكدى أنه سيحفظ لك الحميل، امآ فيما يتعلق بشكوكك حول تزوجه من اخرى فليس هناك دليل مادى على ذلك، فابعدى عنك الوساوس ولا

> إذا كائت لدبك مشكلة نحن معك

تهدمی عثبات بیدك.

فاکس: ۲۹۷۸۹۷ه بريديا : القاهرة ، شارع الجلاء . مؤسسة الأشرام والأهرام للعرميء وتباريح



### جميل عطية إبراهيم يقاضيهم ويقول:

# لست في حاجة إلى اتحاد الكتاب



■ حوار ، عزمی عبدالوهاب

في روابتك «أوراق سكندرية» تتحدث عن متعة قراءة الجريدة في المقهى، وكنت مُصراً على أن نجرى حوارنا في المقهى، ما سس هذه العلاقة الحميمة ببنك ويئن المقهى؟

لعب المقهى دورا كبيرا في حياة المثقفين، وهو مكان جميل يشبه الصالون الأدبي الذي كان يرتاده أبناء الطبقة الارستقراطية في الشلائينيات والأربعيثيات، وابناء الرعاع أمثالنا لم يكن أمامهم سوى القاهى، وكل مقهى له شخصيته، فمقهى وأندياناء في الجيزة كان تأبعا للناقد أنور العداوي، ويتردد عليه التقدميون، أما نجيب محفوظ فقد كان واحدا من الدين حافظوا على تقاليد المقهى، ففي يوم محدد كان يأتى للقاء الأصدقاء بدون تحضير ـ في مقهى دصفية حامىء بالأويرا - كانت الندوة مفتوجة تتيح الفرصة للأجيال الجديدة أن تسال بسذاجة، وهو يتلقى هذه الأسئلة بصدر رحب.

كان القمى لابناء جيلي ملاذا لأن أية لقاءات منزلية كأنت إما إعدادا أو تنظيما لظب نظام الحكم، فقد كان لقاء حمسة أفراد في أحد البيوت مرتين أو ثلاث مرات يؤدي إلى المساء لة، القاهي إذن في هذا الوقت كانت خروجا من المازق السعياسي، ونحن لم نتزاور طوال ٣٠ سنة في البيوت إلا في حالة عزاء، في القهى نجد متعة الجلوس ومقابلة الناس والتعارف يدون مراسم.

البطل في رواية والنزول إلى البحسرة ظل طو ال العمل مشبغولا بأسكنة الواقع، هل كنت تمهد بذلك لثلاثيتك التي حملت أرقام \$19A1 - 1406 - 140Y=

بعد ٣٥ سنة من الثورة وجد البطل أن الناس لايزالون يسكنون المقابر، والأمية لم يتم القضاء عليها، وجاءت زيارة السادات إلى القنيس مشاجأة لم يستوعيها، أما لماذا وكيف جرى ما كان؟ فتلك تساؤلات كانت قائمة، ولم تكن لدى إجابات جاهزة عنها، فقررت الانغماس في دراسة الثورة كثقافة، وفي اثناه ذلك بدأت شخصيات تبزغ امامي وصراعات واحداث سياسية تظهر، وعلى أن أراها بشكل جنيد. بعبد التصباعيد التباريضي الذي صملته

ثلاثبيتك عبدت إلى ثورة ١٩١٩ الا يخريك واقع ما بعد ١٩٨١ بالكتابة؟ التساؤلات الثى أثارتها الثلاثية بفعتني للرجوع

لفهم الصركة الوطنية منذ بداية القرن، فانغمست في نراسة ثورة ١٩١٩، وفي القابل كنت متابعا للمتغيرات العالمية الكاسحة، فأننا شاهدت معظم الأحداث العالمية الكبرى على مدى سنوات بلغت العشرين عاما، وهذا ما دفعني لأن أكتب رؤيتي في هذا القرن وكيف تبخل مصدر والعالم العربي القرن القادم، إذ كنت شاهدا في بداية الشمانينيات على وضع أول حجر في عمل والجنادي وأيضنا تابعت قنضناينا نزع السنلاح بين



الاتصاد السوفيتي وأمريكا وكيفية إعداد العال للمتغيرات الجديدة، كل هذا أثر في، والرواية مليئة بمناقشة هذه القضايا، فهي تستعرض ما جري في هذا القرن لمرفة كيف سندخل القرن القادم.

انت موجود في سويسرا منذ عشرين سنة الم يكن لهذا تاثير على إنتاجك؟

الكتابة في الغرية عداب، وأحيانا كانت تفلت منى الكلمات، وأبدث عن مفردة لا أجدها، فشهرب منى الصبياغة، واتوقف عن الكتابة، وإنا أصاول أن أقوم بالكتابة الأولية في سويسرا، ثم أتى إلى القاهرة لكتابة العمل، فمعظم أعمالي كتبتها في القاهرة مرتبن على الأقل قبل النشر، وعملية التحضير لأعمال كبيرة تتصل بالتاريخ، تحتاج إلى مراجع كثيرة والمعيشة في سويسرا توفر لي الجو الهاديء للدراسة الستفيضة للأحداث، ورغم أن الكتابة في الخارج معنبة للكاتب، إلا أنها أتاحت لي رؤية الأشياء من بعيد، وهجودي على مقرية من مقر الأمم المتحدة ساعدني في الاطلاع على تقارير غير متاحة، بحكم وجودي في مطبخ السياسة العالمية، خاصة في اثناء الحرب الباردة، كنت أتابع بنقة ما يحدث، وكنت أجمع ما يساعدني في الكتابة الأدبية.

أنا أعنى بسؤالى أنه لم تتريد في أعمالك الإنبية أصداء العلاقة بين الشرق والغرب على نحو ما جاء في «عصفور من الشرق»



لتوفيق الحكيم أو في دمصوسم الهجدرة إلى الشمال، للطبب الصالح؟ الانطلاق مضتلف لأن الحكيم سافر في شبابه إلى باريس لعمل مكتوراه في القانون، فسحره الأنب وانغمس فيه الطيب صالح كان بالثل مع الاختلاف، فقد سافر وهو مكون ثقافيا، أنا سافرت وعمري أربعون عاما، كنت أعرف عن القرب أكشر مما يعرف الواطن العادي هناك، فلم أتلق صيمة حضارية، ولا انتابتني حالة انبهار بالآذر، لأثنى سافرت إلى مكان أعرفه، وأتيح لي في سنوات الشبباب التريد على سويسرا كثيرا للسياحة قبل قرار الاستقرار هناك كان يشقلني السؤال: الذا نحن على هذه الصال؟ ولاذا هم على هذه الصال؟ لم أغص في أحوالهم، أخذت منهم بقدر ما أشاد في الإجابة عن مذا السوال، الغرب يظهر لدى في منفصات قليلة، فلم أكتب عنه إلا في سبياق يكشف ما يدور في مصدر، فأتا لا أعمل درواية خواجات، ولم اكتب إلى الغرب، وإعبرف أن أدبي لا يترجم، ولا يرغب أحد في ترجمته، لأنه لا يرضبهم ، فيهو منعاد لاتطلاقاتهم، ولا تهمني الترجمة ولا

أسعى للمستشرقين ولا يهمني أيضا إعجابهم الوثائقية والتسجيلية جزء من بناء رواية «أوراق سكندرية، كيف استخدمته بشكل مختلف عن الأخرين؟

أننا لا أعسرف من هم هؤلاء الأخسرون وكسيف

صنع الله إبراهيم مثلاءا

هو لجا إلى طريقة تسجيلية تتمثل في أن يضم الوثيقة في العمل الأدبي كوثيقة، أنا أشمر بأن هذا يقلل من اندماج القارىء في الرواية، ويزعجه بإحداث انقطاع في مسار حركة السرد الروائي، للذكرات التي استخدمتها في «اوراق سكندرية» أعدت صبياغتها مرة ثانية، بحيث تصبح بها حركة وانسيابية أكثر، وكما لو كانت رواية داخل الرواية لأننى أكره الشكل التسجيلي، و في أعمال صنع الله إبراهيم كانت دائما تزعجني الوثائق، فرواية دبيروت.. بيروت قراتها مم ترك السسيناريو للكتوب لأنه مليىء بالوقائع شسديدة الوطأة التي تقرأ في كتاب تاريخي، رواية هذات، أيضا تركث معظّم قصاصات الأرشيف، مصنع الله، بارع

أماً أنَّا فقد كنت صريمنا على أن أسلك مسلكا لكنه جدد بابتداع قراءة جديدة للرواية، فمن المكن أن تقرأ الوثائق بمفردها، ومن

في استخدام الرثائق، وهذه مدرسته، وهذا أسلويه،

ثم تقرأ الروابة بدونها ومرة ثالثة تقرأ الرواية كما هي مطبوعة في الكتاب. نعم هو جدد في كتابة الرواية لكني لست مهتما بهذه القضية ما يهمني في الأساس هو راحتي الفنية

والنفسية وراحة القاريء أكثر من الرغبة في التجديد. الأجيال الجديدة بدت في الرواية مهزومة، وهمها الأساسي القمة العيشء هل هذه

هي رؤيتك للأحيال الجبيدة؟

طبعا الأجيال الجديدة لايعتبرون انفسهم مستواين عن النكسة في ١٩٦٧، كما أن نصبر ١٩٧٢ لا يشبعهم، فلقمة العيش تستهلكهم، وتقال من قدرتهم على الإبداع وتحقيق مستوى لائق في للعيشة، إنا مهتم بإضافاتهم وإبداعاتهم على الرغم من كل الظروف التعيسة، وأراهن عليهم الأنهم سيحملون الرسالة، وأنا شخصيا أتعلم من كتاباتهم

لكنك وصنفت ثقافتهم بانها ءثقافة قرقزة

أناً لم أعن ثقافة هذه الأجيال، إنها الثقافة العامة في الإعلام الصرى والمربي حيث تقدم ثقافة غير معمقة، خادمة مراوغة، وأبناء منه الأجيال يسمون لتشكيل انفسهم، يصفرون في الصخر للمعرفة بدون أساتنة أو منابر حقيقية، لهذا فأتا مشغول بمشكلاتهم ، لأنهم مثل الزهور البرية، خارجون بدون رعاية وهذه كارثة، لأنه لو انكسر هذا الجيل فإن ذلك مصيبة، فهم الرصيد الوطني ولابد أن تلفذ بأيديهم، وإنا أكثر الناس التصاقا بإبداعهم لا أعرفهم كالشخاص، لكنني أتابم ما يكتبرنه للتعلم.

كانوا يمرفون أننى أكتب أفضل من موظفي الأمن بوزارة الثقافة

تزعجني الوثائق في روايات

«صنع الله إبراهيم»

لا تهمني الترجمة

ولا أسعى إلى المستشرقين

«السباعي» وبخنا وقال:

لن أدعمكم لكي «تشتموني»

كأحد المسئولين عن تحرير مجلة وحاليري ١٨، كنتم قد تلقيتم دعماً من يوسف السباعي، فكيف تُدعون الاستقلاليَّة عن المؤسسات الرسمية في ذلك الوقت؟

عنيما حققت مجاليري ٦٨ « شهرة، سعى يوسف السباعي لاستيعابناء وتمت لقاءات عديدة ببننا وببنه وعرض علينا أن نصدرها من مكتبه بدلا من مقهى «ريش» وأنه سيساعدنا في طباعتها، وانتهى اللقاء بتقديمه شيكا لنا بمائة جنيه، على اعتبار أن هذا المُلمَ اختبار لنا، إذا سرنا في الاتصاه الذي يريده منا، لكن في العبد ذاته الذي صبر بعيما أخذنا والشبك، منه، كتب ناقد ما دراسة أنبية حمل فيها بشدة على دالسباعي؛ فجمعنا وويخنا، وقال: أنا إنسان وإنّ ادعمكم لكي «تشتموني».

قبيماً كانت لك معركة مع اتصاد الكتاب فلمآذا رفضوا انضمامك إليه؟

هذه قضية قديمة لا أود الخوض قبها باكثر مما تعنى من التباسات، كذا نسمى لتشكيل واتصاد كتاب، على مستوى جماهيري، وعقدنا الندوات، ثم فجأة صدر فانون لتشكيل الاتعاد، السباعي والمميطون به كمانوا حريصين على المناصب، وإن تكون لهم الأغلبية، فتمت التضمية بمجموعة كبيرة من الكتاب، وكنت واحدا منهم بدعوى أن إنتاجهم الأنبى غير مسالح وإنا اعتقد أن هذا صبراع سياسي وليس صراعا البياء وفي السياسة كل الوسائل مشروعة، لأنهم كانوا بعرفون إنني أكثب جيدا، افضل من موظفي الأمن بوزارة الثقافة الذين دخاوا الاتصاد وقتها، وهذه قضية مضى وقت مناقشتها، وعفا عليها الزمن، وإنا شخصياً لدى إنتاج أفضل من الذين قرروا عدم قبولي في الاتحاد دفاعاً عن الثورة، لا أعتقد أن عبدالعزيز صادق الذي وافق على عدم قبولى ، وهو من الضباط الأمرار ، كتب شيئًا عن الثورة كما كتبت إنا.

لكن جرت في النهر مساه كثمرة، وأصمح الوضع في أتصاد الكتاب بعد التغيير الأخبر مشجعا على الانضمام

مرت فترات كان الاتحاد فيها ورقيا، لكن في الدورة الأشيرة تم تجديده ودخلت وجوه جديدة، ومعظمهم أصدقائي، لكن من الناحية الشخصية لا استطيع التقدم بطأب للانضمام إلى الاتعاد، لاتني من قبل رفعت قضية في المكمة الابتدائية وخسرتها، وفي الاستئناف خسرتها أيضا لأسباب شكلية لا موضوعية، فقد نفعت للحكمة بعدم الاختصاص، واعتبر أن هذا إصرار مني على الانضمام إلى الاتحاد، فإذا كان الاتحاد يريد أن يقبلني، فليعلن ذلك بدون تقديم طلب عضوية، لأننى أن أتقدم بطلب، فهي الآن «مسالة كرامة»، وطلبي قدمته عن طريق للصاكم مرتين، أما أو تمسكوا بالناحية الشكلية، فقد مضى وقت هذا الكلام، ولا أحرص على الحصول على معاش ولا خدمات من الاتحاد، وإذا كانوا يتشرفون بوجودي بينهم، فطيهم أن يعلنوا ذلك، أنا صنعت مكانتي الأببية خارج الاتحاد ولست في حاجة إليه. 🖿



 التحت رعادة صندوق التنمية الثقافية يقيم الفنان التشكيلي أدم حنين معرضا جديدا بقاعة كريم فرنسيس وبالتعاون مع المركز الثقافي الفرنسي ثقام ندوة عن الغنان الكبير في الساعة ٧ مساء بوم الثلاثاء الموافق ١٦ يونيو بستمر المعرض حتى ٢٨ يونيو الجاري. 🗖 قاعة خان الغربي بالزمالك تقيم معرضاً يضم مجموعة من لويحات الفنانين الشباب أماني مهدي ـ حسام صقر ـ إبراهيم الدسوقي - نبيل مثولي - إيهاب محمود، وذلك في الفترة من ؟ إلى ٢٠ يونيو الجاري. معرض الفنان محمد جامد المقام بقاعة المشريبة بنتهى بوم ١٨ يونيو الجاري. شهد كلية الفنوں الجميلة بالقاهرة في اكتوبر القائم أول معارض القنان التشكيلي د. شديد عبد الخفار بعد عودته من المانيا حيث سافر إلى ميونخ في نهاية

الستينيات يحصل على الدكتوراه من جامعة لويقج

ماكسيمليان في

تأريخ الفن

الفرعوني. معرض الغثان سامح البنائي يستمر بقاعة اكسترا بالزمالك حتى ١٢ يونيو الجاري ومعه معرض الفنانة كيتى عبد الملك بالقاعة

 بعد انتهاء معرضه بالمركز الثقافي البريطاني بالقاهرة، يطوف معرض الفنان التشكيلي الإنجليزي كرس ملفن عدداً من دول أوروبا. الفنان استخدم بعض التقنيات الحديثة في معرضه مثل أشعة الليزر. بعد الاصداء الإيجابية لأخر معارض الفنان محمد صبري - رائد فن الباستيل في مصر . باس عدد من فنانى الباستيل من جيلي الشباب والوسط بزيارة الفنان الكبير وعرض اعمالهم عليه يغرض الاستفادة من ملاحظاته



معارض.. فنانون مبدعون.. جوائز.. مواسم للفن التشكيلي.. حالير هات، ومع نلك ثمة مساحة تقصل بين هذا الفن والتلقى العربي العادي.. لو استخدمنا نوعاً من الرصيد الرقمي، قد نصل إلى نتيجة مؤداها الظاهري أن هناك نوعاً من «الرواج» لكن الحقيقة التي لا يصعب رصيها تثبثنا يفجوة، وريما ينوع

من الغرية يعانيها الفن التشكيلي ومبدعوه في وطننا العربي.. في هذا التحقيق محاولة للرصد .. والإجابة:

🛭 تحقیق ـ ریم عزمی

الدكتور أحمد نوار ـ رثيس المركز القرمي للفنون التشكيلية وقطاع للتاحف بالمجلس الأعلى للأثار يؤكد على أنه يوجد ازبهار في حركة الفن التشكيلي في العالم العربي في الـ ٢٥ سنة الأخيرة، بل وفي الـ ١٠ سنوأت الأخسيسرة، بل وفي الخسمس سنوات الأخيرة، أي يوجد تصاعد في عملية الازدهار، ومظاهرها تتمثل في عدة مصاور.. للحور الأول هو استحداث أنشطة فنية على مستوى دولي في منطقتنا، ويُذكر على سبيل للثَّال، وعلى راس الدول العربية بينالى الإسكندرية، وسمبوريوم مملشقى، أسوان. بالإضافة إلى أنشطة مطية كبيرة على مستوى السابقات والمارض القومية، وعلى مستوى للعبارض الجساعية والعبارض الضاصبة، وعلى مستوى للعالم العريى ايضنا تهجد مظاهر عامة واضحة مثل بيناني الشارقة الدولي بدولة الإمارات العربية المتصدة، وتبنى دولة الكويت للبينالي العربي الذي تحدول إلى بينالي دولي للفنون التشكيلية، ويوجد على مستوى دول الخليج العربى معرض يعقد كل سنتين، يسمى معرض دول مجلس ثعاون الخليج، خاص بهذه الدول فقط بالإضافة إلى الجمهورية المراقية ايضا، فقد كان هناك مهرجان الفنون التشكيلية الذي يقام كل سنتني، والذي توقف الآن، لكته مازال موجودا، وقد كانت تشارك فيه أكثر من خمسين دولة في كل دورة، يوجد كذلك بينالي للحبة هي اللانقية بسوريا، كما يهجد في تونس اكثر من سمبوزيوم، ويوجد في الجزائر مهرجان الجزائر للفنون التشكيلية، بالإضافة إلى الملكة المعربية التي يوجد بها مهرجان أصيلة الذي تقام به ورش فنية في

مجال الجرافيك والصفريء والشزف والنحت، وورش تقافية وفنية متعددة، والذي يجنب الفنانين من جميع أنحاء العالم، كتلك المثقفين.

للحور الثاني هو انتشار القاعات الخاصة، وهذا يشير إلى وجود عرض من قبل الفنادين التشكيليين، وإنتاجهم الفنى، وفي نفس الوقت يوجد طلب من قبل المحتمم والسوق لشاهدة واقتناء أعسال هؤلاء الفنانين، وهذا يؤكد عملية الازدهار الفعلى التي تزداد، والتي يلمسمها الدكتور أحمد نوار في زياراته العديدة للدل العربية.

المعور الثالث هو أن التوسيسات للختلفة -

بالإضافة إلى الأفراد ـ في المنطقة العربيبة بدأوا يقيمون على عملية الاقتناء، فنرى أن المؤسسات الكبيرة في مصدر كدار الأوبرا اقتنت حوالي ٣٥٠ عملا فنياً، ومركز القاهرة للمؤتمرات الذي اقتنى صوالي ٤٠٠ عمل فني، والبنك الأهلي للصمري الذي اقتنى على مر ٢٥ سنة منات الأعمال للفنانين للصويين، وينك صندوق التنمية العربي الموجود في دولة الكويت الذي اقتنى مجموعة فنية من العالم العربي، وَهي الملكة العربية السعودية وفي دول كثيرة بدات ألؤسسات الرسمية وغير الرسمية تهتم بان يكون الفن التشكيلي جزءا لا يتجزأ من مؤسساتها، على المستوى الثقافي، وعلى الستوى الاستثماري، لأن العمل الفثى الذي سيتم اقتناؤه ستزيد قيمته باستمرار، فقد أصبح الفن التشكيلي صوبا وثقلاء وهذه تعتبر الخطوة الأولى لطريق طويل، وحثى يصبح الفن في وطننا مثلما في الدول الفربية جزءا لا يتجزأ من منظومة الحياة الإنسانية.

اما الدكتور صالاح عناني . استاذ التصوير بكلية التربية الفنية بجامعة حلوان، ومدير قصس الغوري للتراث ـ فله ويجهة نظر مختلفة في تعريف اردهان الفن التشكيلي في وطننا حاليا، فهو يرى أنه بالأصح ظهور أو بروز الحقل التشكيلي بشكل أكبر عن سابقة في مجتمعنا، وقد تم ذلك خالال الـ ١٥ سنة الأخيرة، فأتسعت قاعدة التلقين، ويناثل السعت قاعدة المارسين ويرجع ذلك إلى:

زيادة التعداد السكاني.

 زيادة عدد الخريجين من الكليات الفنية المختلفة، التي تشكل جمهورا للفن أيضا.

طلح والي:

من اعمال الفتان إبراهيم دسوقى من معرض الشباب



■ من أعمال القبار صلاح عباني



من أعمال الفنان صبري منصور

التطور التقنى في الصحف والجلات المصورة

أن وزير الثقافة الصرى فاروق مستى قتان

ولكن الدكتور صبرى منصور ـ رئيس قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة بجامعة حلوان، وعميد الكلية سابقا . له رأى مخالف تماما، فهو لا يتفق مع وجود حالة من الازدهار للفن التشكيلي في العالم العربي، لأن الأربعار معناه أن يتحقق في هذا الفن قيمة فنية عالية، إلى جانب رواج ونمو الطلب عليه من الأفراد أو ازدياد رَهبتهم على الأقل عني تذوقه، فضلًا عن النظرة إليه مقارئة بالقنون الأضرى، مثل السينما والسرح والأنب، وإذا طبقنا كل ذلك على ألفن التشكيلي، فإننا لا نجده يتمتع بأية واحدة مثلها، ولم يصفق قيمة عالية، فالإنتاج الفني بشكل عام ضعيف هزيل القيمة، فهو إما يدور في فك التقليد الأعمى للفن الأوروبي والأمريكي، أو هو تجارب غير ناضحة تفتقد لأبة قيمة حقيقية، أما بالنسبة للرواج والقهم السليم من الناس، فهو ريما كان اقل الفتون قابلية للتقدير والتلوق والفهم السليم من الناس، ونلك

لأسباب عديدة مركبة، تتعلق معظمها بالمستوى التقافي والرعى الحضاري لدى الافراد، الذي يمكن أن يقاس بالستوى الإنساني الذي يطمح إليه أي متذوق للفن التشكيلي. ومع ذلك فإننا يمكننا القول بأن الفن التشكيلي في العالم العربي قد حقق خطوة لا بأس بها إذا ما قورن وضعه الحالي بوضعه منذ ماثة سنة ويعود الدكتور احمد نوار ليشرح أنه رغم ازبمار صركة الفن التشكيلي، فإنه بعاني غربة جماهيرية، وذلك يرجم إلى أنه من للفروض أن يدخل في نسيج متصل بين مؤسسات للجتمع للختلفة، خاصة علاقة لجهزة الإعلام والمسحافة والتاليف والتشر والترجمة بالإنتاج الأبداعي ويسبب وجوي همىل بين هذه الجهات هناك خلل يكون ضحيته الغنان، فالفنان عند إبداعه لأعماله بكون بصاحة لأن يستمتع بها الناس من خلال وجوبها في للؤسسات التي يتعامل معها الجمهور، مثل البنوك والمصانع، وأن تعرض في نفس الوقت على شاشة التليفزيون، كما أن مسلمة الفن التشكيلي في مجال النشر ضئيلة جدا، ولا تمثل ٢ في الليون من للساحات التي تفرد تلثقافة و السياسة والسينما، والإعلانات والوفيات.. إلخ

تُأذيا: هُنَّاك مَجَالَ لا يقل أهمية عن الإعالام والمسمافة، هو التربية والتعليم، التي تعد الطلال لرحلة الشباب الإعداد الصحيح السليم، وهي تفتقد جزءا كبيرا من مناهج للواد التي تعتمد على التنمية الحسية الطغلء وهي مواد التذوق الفني وعلم الجمال، ويمكن أن نوضح أن عادة التربية الفنية في للدارس ليست من أجل خلق جيل كامل من الفنائين، بل بالعكس، قصطص للوهية سيسلك الطريق وستؤكد موهبته من غلال نموه وتصوره، والذي لا يملك الموهبة فلأشك أته سينمى بدلخله الحس الغنى في التنوق، وهي حاسة مثل أية حاسمة أشرى، وعندما يكبر هذا الطفل ويصبح شاباء فسيشعر بال الفن جزء لا يتجزأ من منظومة الحياة والطبيعة.

أما الدكتور صلاح عنائي فيرى أن ازمة الغرية الجماهيرية لا تقتصر فقط على الفن التشكيلي، بل أيضنا في مجال الأغنيات والشعر والسينما، ويرجع نلك إلى عدم وجود هوية محددة الصدر: هل هي فرعونية؟ أم إسلامية؟ أم أوروبية؟ إلى جانب الأزمة الطبقية، إذن فهي فترة مضطرية وأسبابها الرئيسية ترجع إلى أزمة النظام السياسي والنظام الاقتصادي، فهو خليط من الراسمالية والاشتراكية باللعني المركب الشوه وايس للعنى الأصلى، وبلك ناتج عن تراكم تاريخي على مر العصور وحدوث اهتزازات ضخمة المجتمع، وأول ما يتأثر هو الإنتاج الثقافي.

6 les Mrs التشكيل في أسع المحتمد

وبشكل علم توجد اجتهادات فرببة لإبجاد صبغة أو تركيبة معبرة عن روحنا، أي جهد مفيد للأجيال القائمة، فحالبا نفتقد هذه الصبيغة لأن الفن مار ال حكوميا ، وينتجه موظفون، لذلك فهي عثرة انتقالية، ولدينا مظاهر الحركة فقط ممثل للعارضء ولا توجد الحركة ذاتها، كما توجد اتجاهات مختلفة، ولكن لها هدفنا وإصداء وهي فكرة عامة يشفق الناس عليهاء ويمكس الغرب فالناس مدريون على الاختلاف، وعندهم فرص للتجريب أما مجتمعنا فهو مجتمع «اللف والدوران»، مجتمع لا يحب أن يناقش، مجتمع فكرة الشابهة، والالتفاف حول فكر واحد، وذلك يرجع لتغيرات كثيرة، وهو أشبه بصندوق ملي، باشياء كثيرة، ولم يتم فتحه، ولم يتم ترتبيه بعد، إنها أنهة خطيرة، هي أيضنا أزمة أتصال، فمصبر لا تشعر بالثَّقَّةُ بِالدَّاتَ فَي تعاملُها مع الغرب، ومن ناحية أخرى الخبرة ثائى من الفرب، وللجد من الفرب، والجوائر من الغرب، إذن فموافقة الغرب هي ما تعطى للأشياء معنى، كما انها ازمة مواهب، وأزمة اتصال الفنان بشعبه، فليست للهارة في الإنتاج، لكن في الاتصال، إذن فيهجد أزمتان.

الأولى، الذي يؤثر لا يستطيع الاتصال والثانية: أن الذي يتصل لا يؤش

أليس صحيحاً أن الجمأهير تنسع بالجهل، وليست عندها أمية بصرية، وإنها لفكرة منشائمة عندما نعتقد في استحالة الاتصال، وهناك عدة نقاط

يجب الانتباء إليها الناس لا تعلم هويتها، وما عليها أن تفعله.

 إننا نحتاج إلى نرجة من الواجهة والصراحة، و نلك يمكن تصحيحه بالزمن.

 الأزمة في عدم وضوعنا، والقرب ليس مسئولا. العالم ليس قرية واحدة، فالدول الأوروبية نفسها تصارع وهم «الثقافة الواحدة»، ثقافة الكتابة من اليسار إلى اليمين، فما بالنا نصن ثقافة الكتابة من اليمين إلى اليسار؟

ولا يضهم من كالمي أن الانشلاق هو الحل، بل علينة الانفتاح والاتصال بالثقافات الأضرى لكن السؤال كيف يتم الاتصال بها؟ فهي مثل العلاقة بالجار، هل يمكن أن أذك من جاري كل شيء؟ والإجابة هي .. لا، بل أخذ ما يناسبني فقط أما الدكتور صبرى منصور فيرى أن البندى، بحاجة لأن يتوفر له التشجيع والرعاية، وتوفير القاعدة الطاوية من الجماهير القادرة على تقدير، واستيماب هذا النوع من الفنون، والنظر إليه باعتباره وسيلة تعبير واتصال على درجة عالية من الرقى الإنساني، مما يستوجب إعدادا خاصنا للمتثوقين، وهو ما سيق وطالب به الدكتور أحمد نوار، لكي يرهف حساسيتهم لتقبله والاستمتاع به وعموما فإن أمر ازدهار وتفوق الفن التشكيلي في العالم العربي ليس أمر إ هيئا، فهو متعلق بمدى التقدم الحضاري، والوعى الثقافي الداس، فلا يمكن أن تتخيل نمو هذا الفن وإزدهاره في مجتمع ترتم فيه الأمية مثلا، أو في مجتمع ينظر للفنون على أنها من الحرمات والمنوعات، فتلك

عوامل تحبط أية موهبة راغبة في الإبداع، لأن الفن كما قائنا لغة، فكيف يمكن أن يتكلم الفنان في مجتمع من فاقدي السمع؟ 🔳





قالوا إن العين هي نافذة الروح وياب سجنها، ومن خيلال معرض لوحيات فناني العراق الذي أقيم مؤخراً في القاهرة، رصد الجميع خصوصية الفن العراقي الذي كان بمثابة إعادة أحياء للتاريخ والمضارة العراقية، ومن أبرز ما بمنتوقف للعين قوة الخطوط التشخيصية المتأثرة بالألواح النحتية لصفسارة الرافدين (السومرية ، البابلية ، الأكانية) ... وكان الفنان العراقي بستدعي متمتميات الخطومة العربية كاصبه من العصير العباسي مئذ الواسطى ورمتى بهزاد، ويواسطة هذا العرض مارس التشكيليون العراقيون نوعا من الانتماء لظهر تحديث التراث أو حمهر الخزان التراثي البصري في بوتقة معاصرة - حيث تجلي تراث العراق الشعيي والمرف العريقة فوقف التلقى دلفل قاعة العرض امام هذا للوروث البصرى موقف التواصل الطبيعي الحي، ولايكاد يفرق بين حدود التجريد والتشخيص في الرسم بسبب شدة المالاقات اللونية، فكان التعبير الدرامي ذو الخلفية السوداء ويعض الألوان الصارخة أهم عنصر رمزي بحقق التوازن داخل العمل، في مجمل للعرض قدم الفنانون منتجهم الفنى الذي كان يدور حول هموم الإنسان فكأنه الهاجس الوحيد وهو مصدر الإلهام، حتى عكست الأعمال روح الفنان العراقي ووجدانه الداخلي من إيقاع التاريخ والحضارة وأبعاد الزمان؛ 🖩  أبيت جمعية الفن التشكيلي بالشيارقة رغبتها في وضع بروتوكول للتعاون الثنائي مع نقابة الفناذين التشكيليين المصريين. .. حسين الجبالي - نقيب فناني مصر ، اكد أن تبادل المعارض سبكون أحد أهم البنود، بذكر أن الخلافات الداخلية التي تعصف بالثقابة حول دون نجاح هذه البروتوكولات كما حدث مع بروتوكولي سوريا ولبنان. ■ بعد أيام من نهاية معرض «فلسطين خمسون عاماً من الأسر» للفيّان أحمد توار تبدا قاعة دروب بجاردن سيتي عرض أعمال الفنانة الأرجنتينية لاورا روزين وذلك ابتداء من ١٧ بوئنو الحاري، 🗷 بستمر جتي آذر يونيو الحالى بقاعة سلامة بالهندسين معرض دالفن للجميع والذي

بشبارك فيه عيد

المصريين على

وعصمت

كبير من القنانين

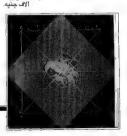
راسهم د. حسين الجبالي . نقيب التشكيليينء ومكرم حنين داو بستاشيي

ومن جيل الشباب هناك مجمد الناصر ومن الغنانات تشارك فاطمة

وقد استطاع المعرض الذى أقيم أول مرة العام الماضي في نفس التوقيت أن بخلق اهتماما جماهبريا كبيرا لإن اغلى لوحاته لاتزيد على ٥٠٠ جنبه وهو شرط الشباركة الذى رحب به جميع الغنائين دعماً لقلسفة المعرض التي تجمع بين هدف الربح ورسالة جعل الفن متَّاحًا للجميع، المعروف ان متوسط اسعار الأعمال المعروضة يتراوح. في الظروف العادية - ما بين ثلاثة وأربعة







■ من إعمال الفنان أحمد نوار



# متحف الفن الإسلامي بقطر

الإسلامي الجديد بمدينة الدوحة، وعهدت لركز (الأغاخان) الثقافي بسريسرا بمهمة التنظيم، ووقم المتيار اللجئة المنظمة بالرحلة الأولى على ثمانية متسابقين من المتقدمين الذين بلغ عددهم واحدأ وثمانين معماريا بوليبا وهم راسم بدران (الأردن) - أوريول بوهيمار (أسبانيا) تشارلز كوريا (الهند) -زاها حديد (العراق - انجلترا) - ريتشارد ريجرز (إنجلترا) -جيمس وينز (أمريكا) وكانت لجنة التمكيم من العماريين ـ ريكاردو ليجورتا من الكسيك، دومينيكو تجري (إيطاليا ـ قطر) على الشعيي من السعودية . وقد أسفرت لجنة التحكيم عن فوز راسم بدران بالسابقة الدولية بناء على اختيار الجهة المالكة للمشروع (مولة قطر) بعد ترشيح اللجنة النظمة للمسابقة لتشارلز كوريا بالإجماع ولراسم ببران بالأغلبية.

المتحف الجديد مركز للأبحاث وتبلغ مساحته الإجمالية (٩٠٥ر٢٧م٢) وسيكون بمثابة ملتقى حضاري يسهم في تطوير العلم والثقافة وسبيكون على السمتوى الدولي حيث روعى استخدام الأساليب التطورة في طريقة العرض وفنون الحفاظ على الثراث.. ويتكون من أربعة أقسام هي الرسم والنحت وقسم الكتب النادرة والخرائط والمطبوعات والمضاوطات وقسم العملات وقسم العدد والآلات الجريبة.

وتتمتم صالة العروضات بموقع متميز أيضا وثراء لما تجويه من مقلتنيات ثمينة وقد أرتبطت معظم العناصس المعمارية ارتباطا مباشرا حيث مداخل الزوار والجمهور العادى، أيضا روعي في نتيجة التحكيم سراسة البيئة الميطة ليكون للمشحف جذور عميقة بالتراث المماري الإسلامي بعكس تاريخ للكبئة...

نموذج من الهند للغنان تشاراز كوريا

#### 🛍 🛍 كل عام في إبداعه زهرة عطاء من قلبه الفياض.. ثلاثون عاماً .. ووروده المنحولة تجمل الحياة، وتلعب دورا إهدائيا في تصميماته للتذكاريات وميداليات الاحتفالات، أكثر من أربعين میدائیة وعشرین تمثال ذکری «آوسکار» للمناسبات للختلفة فنيا أو ثقافيا أو وطبيا، حتى اصبح الفنان نموذجا حيا بجبه للإبداع ولقوة تصميماته، وتحوز إبداعاته قبولا عاليا، ودقة متناهية وبلاغة توصيل، وليس هذا بمستغرب من فنان يتسم بالتواضع والحضور الإنساني الطاغى، مجمود شكرى في آخر معارضه بالإسكندرية صعد بئا على سلالم الاستيعاب للرموز البليغة دون سفسطة لا فكرا ولا أداء، والفنان أقام في مشواره اثني عشر معرضا خاصا واشترك في أكثر من خمسة وثلاثين

معرضنا عاماء وفي ثلاثة وعشرين معرضنا دولياء

والغريب أنه فذان رياضي، فهو رئيس اتحاد رفع

وقنى، والفنان بهذا الشكل يكون أحد فناني الوطن

العربى المعدودين في نحته وفي جماليات عطائه

الأثقال المصرى، وبالتالي كان طبيعيا ان حمله

للجوائز دوما هو انتصار له جناحان، رياضي

الكونُ. باللون

- 🔳 📰 عبدالمزيز الجندي فنان البورتريهات ورسام الكاريكاتير المعروف يقدم كل عام معرضا موازيا لأعماله الصحفية، يطرح فيه انتقاء البليغ لشخصيات من الحياة، يركز دوما على أن تكون من البسطاء مظهرا فيها عمق الأسى مع التماسك، ويهجة الفرح مع الانطلاق، ومؤخرا قدم مجموعة جديدة تعكس تمكنه الواعى وتطيلاته القوية.
- 🔳 🗷 مصطفى مشعل أحد فناتى الباستيل الذى اختط لنقسه طريقا ومذهبا يقدم أحدث لهماته الثرية اللون، التي امتلات بجمال النفس البشرية هذا الشهر، معلّنا أن الحياة بالإبداع هي الإسعاد والسعادة، هي تجمع الحس واللون في صيدق العطاء
- 🔳 🗷 فاز الفنان د. مجدى عبدالعزيز بجائزة جامعة حلوان عن بحثه العلمي عن دور الإعلان في تنمية المجتمع، وقد سبق للفنان الحاصل على جائزة الدول التشجيعية سنة ١٩٨٣، أن فاز العام الماضى بجائزة بينالى «سابورى» باليابان عن أعماله في فن الحقر، وهو يستعد الأن لمعرض كبير لأعماله خلال الشهرين القادمين

إبراهيم عبدالملاك



قسراءة الكتب ■ رسائل عديدة بعث بها الرئيس الأصريكي الصادرة أخيرا السابق جيمي كارتر إلى رؤساء الدول العربية عن الهبيشة يحثهم فيها على عدم السماح للرئيس بوش بإقامة لتقييم سياسة تحالف دولي ضد صدام حسين إبان غروه النشر واتضاذ للكويت، هذا ما يؤكده المؤرخ الأمريكي «دوجلاس قــــرارات برينكلي، في كتابه «الرئاسة مستمرة»، الذي 🗷 محمد عقبانی مطر شسانها، بأتى يتتاول حياة كارتر بعد مغادرته البيت الأبيض

هذا في وقت لا بري فيه كشيرون حدوي لسلسلة بمطبوعات الهبئة العامة لقصور الثقافة، التي استحدثتها الهيئة نظرا لوجود سلاسل اخرى مخصصة لنشر النصوص الإبداعية.

 ■ بعد استقالته أخيرا من رئاسة اتحاد الكتاب المضاربة ، فدرع مسراكش، ينتظر الناقد المغسريني عبي العيزين يومسهوان صدور كتبابه الجديد متضمنا دراسات حول عدد من الشعراء العرب من جيلى السبعينيات والثمانينيات.

 قيما بشيه الورشة الإيداعية، تعكف حاليا مجموعة من الأدباء الشبيان على الأعمال التي كتبها الشباعر محمد عفيفي مطر للأطفال لإعدادها دراميا لإحدى القضائيات العريبة، الطريف أن مطر اشترط أن يكون الحدوار بالقنصيحي لأن الأدباء كلهم من شبعراء العامية.

■ د. مصطفى الرزاز رئيس الهيئة المصرية

العامة لقصور الثقافة شكل لجنة لإعادة

بعد حرب الأيام الستة، يسمع سعيد أبوالنحس التشائل، صوت اللَّيم وهو يدعق العرب الهرَّومين إلى رفع أعلام بيضاء فوق أسطح منازلهم، كي يتاموا في بيوتهم أمنين يتربد سعيد قليلًا ثم يجد من الأسلم له أن يرفع هو الآخر العلم، فيصنع من ملاحة فراشه علما أبيض يعلقه على عيمنا مكتسة، ويتصبيه على سطح بيته في شارع الجيل بحيفاء إمعانا في إظهار ولاته لدولة إسرائيل.

ولا يتبين سميد هول ما فعل إلا وبصديق عمره، يعقوب الذي يشبم سلطات الاحتلال يجره من ثيابه، مقتادا إياه إلى رئيسه الصبهيوني الكبير

وكيف تكون المبالغة في إظهار الولاء مستحقة

للمقاب؟ يتسامل سحيد مندهشا فيبادره يعقوب

قائلا: يا حمار ترفع العلم الأبيض على بيت لك في حيفا، وهمي جــــــزه من إسرائيل، ويضيف يعقوب مقرعا سبعيد: أنت لست غبيا وإنما تتغابى والرجل يتسال لماذا لم تعسشق سسوى

ويعاده الناضلة، ولم تنجب إلا وولاءه الذي يحمل السلاح ضد النواة؟ يرد مصعيد: ألم يمسال الرجل الكبير أيضا: لم لم أولد سوى عربى؟ ولماذا لم أجد وطنا سوى هذه البلاد؟

بهذا السؤال الساخر تضيء شخصية البطل هي رواية والوقائع الفريبة في اختفاء سمعيد أبي النحس التشائلء للأديب الفلسطيني الراحل إميل حبيبي، صدرت الرواية التي راها د. على الراعي «عربية الشكل والضمون» عن دار الهلال.

لا تهدف هذه الدراسة إلى التقليل بأية حال من فدلمة الجرم النازي ضد اليهود، رغم أن الصبهاينة وظفوه في خدمة أهدافهم الإعلامية، وفي ابتزاز الحكومات، ولتبرير الفزو والاستيطان والإرهاب

وعبر فصول الكتاب الخمسة، يثبت الفكر د. عبدالرهاب السيري أن النازية جزء أمسيل من الصضارة الفريبة بدليل أن الرد الفريي على معسكرات الاعتقال والإبادة لليهود، لم يكن مفايرا في جوهره الجريمة النازية، فالغرب يصاول حل للسالة اليهوبية بإنشاء الدولة الصبهيونية على جثث الفلسطينيين، وكان جريمة أوشفيتز يمكن أن تمحى بارتكاب جريمة دير ياسين أو مذابح بيروت، والغرب الذي إفرز هتلر وغيزواته هو نفسب الذي نظر بإعجاب إلى الغزو الإسرائيلي لجنوب لبنان، وهو الذى ينظر بصياد

إلى الجسرائم التي

ترتكب يرميا غسد

الشعب الفلسطيني.

المنهجي، يعقد د.

وبالاستقراء



للسيري عددا من المقارنات التي تؤكد على أوجه الشبه الرثيقة بين النازية والصمهيونية، باعتبارهما نتاجا طبيعيا للطابع الامسمسريالي للحضارة الغربية.

يشكل الكتاب طقة جحيدة في سلسلة البراسات التي قام بها الفكر الكبير حول الأبعاد المضارية والعرفية للظاهرة النازية بعد كتابي انهاية التاريخ» والأيديولوجية الصهيونية، ١٩٨٠، صدر كتاب «الصهيونية والنازية، عن دار الشروق بالقاهرة، بمقدمة للكاتب محمد حسنين هيكل، أكد أيها على حاجتنا لمرفة عميقة بإسرائيل في حالة الحرب وحالة السلام أيضا.

### مراثى الأحبة

١٣ قصيدة في ديوان «دفتس الموتى» تتحول إلى ١٣ شيمعة يوقدها الشباعر الغربى إدريس علوش رثاء لأحبة تالقوا مثل شتهاب في وجدانه قبل أن يغيبهم الرحيل، فهذا الميكانيكي الذي رحل وترك طفله بعاند الإستلة:

دفتر الموسى

كان يستكين إلى صمته وبحتسى من نبيذ الخريف مسافات لأحزانه الأولى بينما الكولونيل: كان يسائل المارة

> عن أسرار الحرب وجديد القتلى اما دعائشة،

فكان لها: برد القسمسول وشبراسية الصقيع ومواسم الشتاء كان لها سقر التعب وشرفة العمر

في النهاء ورغسم وطساة الحـــزن، وأسى الافستسقاد، لم

تنزلق القصائد في هوة المساشرة والتقريرية، وجاءت الكلمات قليلة تتناثر في فيضناء الصفيحة، تعسبيرا بصربا عن القراغ الذي خلقه الراحلون، لكن ببقى العنوان دفتر الموتى، مستهلكا لدرجة ربما يفتقد معها القدرة على إثارة



عبد الوهاب المسيري

 مجموعة من السلوكيات والقيم يعرضها شبعدان إسماعيل باسلوب قصصني في كتابه عكايات بابا شعبان، الموجه للأطفال.



 خواطر وتأملات حول هموم الكلمة ومستقبل الأدب بضيمتها كتباب «هاجس الكتبابة» للأديب

🗷 دمسرافی»» شو

اسم أحدث مجلة

مغربية مخصصة

للشعر وقضاياه

الناقد يديي بن

الوليد هو رئيس

لم يستسلم المؤرخ الأمريكي د. بيتر جران للتيار السائد السائد في الدراسات التاريخية الذي برى أن تاريخ المالم الصديث هو بيساطة تاريخ أوروبا، وجاء كتابه الضخم دمابعد المركزية الأوروبية - نظرة جديدة في تاريخ العالم الصديث، تمهيدا للأرضية التي ينبغي أن تقوم عليها فكرة والنبية، في الملاقات الدواية، وتاكيدا على قدرات الشعوب على شبق طريقها دون وصباية من هيمنة أكبر، ونفيا لفكرة القلب والأطراف التي شاعت طويلا.

واسمض هذه الركارية الأوروبية رجع د. جرأن إلى دراسسات المفكر الإيطالي جسرامتشي د ١٨٩١ -١٩٣٧ء مستلهما نظريته في التاريخ الاجتماعي، وعبر فصدول الكتاب العشرة، يقدم الراف تفسيرا

للتطور الراهن لعدد من بلدان العالم،

مسثل روسسيسا والعراق وإيطاليا والهند والمكسيك والبانيا، في ضوء الرؤية الجرامشية. یعد د. بیتر

احسد ابرز المسؤرخسين الأمـــريكيين المشخصيصين في تاريخ مصصدر

41 بىرسىدىد رۇوف ئېساس الحديث، والمتمين بالبحث عن تنسير لحركة الجتمع العربي خارج للقولات التي روجها الستشرقون، صدر الكتاب عن الجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة، بترجمة لعاطف أحمد وإبراهيم فتحى ومراجعة د. رءوف عباس، الذي سبق أن راجع ترجمة كتاب جران «الجذور الإسلامية للراسمالية بمصر ١٧٦٠ -١٨٤٠ الصادر عن دار الفكر ١٩٩٢، وترجمة

مدرويس سليمان.

الليبى الكبير أحمد إبراهيم الفقيه، الكتاب يصدر هذا الأسبوع عن دار مركز الصضارة العربية بالقامرة

■ نصبح الأطباء المفكر الكبير د. عبدالوهاب السيبري بالراجية التنامية وتجنب الإدلاء بتصريصات صحفية مراعاة اغاروقه الصحية الحالية.

■ حمالة من الإعماب داخل الوسط الثقماقي للصرى أثارتها الحلقة التي عرضتها أخيرا قناة الدزيرة القطرية متضمنة مواحهة بعن د. عبدالمنعم تليمة، ود. ليلي عنان حول الاحتفال مِذكرى الحملة القرنسية على مصر

#### الكراهية كقيم وإنماط سلوكية تمثل مساحة

متزايدة من الفعل الاجتماعي اليومي في حياتنا، وتبدد من فرط تكراراتها وإعادة إنتاجها في الحياة الإنسانية، وكأنها «طبيعية»!، وكأن الإنسان شرير بطيعه، وثمة من يروجون لثل هده القاهيم، حتى ليبدو الشر وكانه سيد القيم الإنسانية كلهاء وكان سلطة الكراهية والحقد، هي أم السلطات. الحياة تبدو معقدة ومركبة، والإنسان هو الكائن النبيل الذي ينطوى على هذه الدرجات من التركيب والتعقيد، وغالبا ما تنطوى الحياة على مكوني الخير والكراهية والحب والحقد، وأبضا كل تجليات سلطات الخير والجمال والنبل الإنساني.. نعم قد تبدى الكراهية كسلطة وثقافة في مصر الآن، وكاتها طبيعية وهذا خطر لأن مساحتها كثافتها تتجاوز كلءا هو طبيعي وإنسائي بالمعنى الاجتماعي إن مسلحات الغيرية والمحبة والخير العام لابد أن تكون سلطاتها فوق سلطات الكره والشر والبغضاء في حياتنا كي نتطلم إلى تغيير زداتنا كأحاد وكجموع، حثى نتجاوز تخلفنا الثقافي والاجتماعي وهياتنا الروحية للثقلة بالهموم والجروح الدامية إن التقسير النفسى الأحادي لَثَقَافة الكراهية وسلطة الحقد ليس كافياً لتحليلها، ولا تفكيك خطاب الكراهية والبغض الجماعي الذي ينتج في الحياة اليرمية، فثمة مصابر اجتماعية عديدة تنتج الكراهية، ولابد من تخصيص الظاهر

والتفسيرات، بين السراة والمهنيين، والمتقفي والمدعين، بعضه مرجعه التنافس أو النزاعات، ويعضه مرجعه العجز وعدم القدرة على مواكبة نجاح أو إنتاج أو إنجاز الأخرين في ذآت المهنة او دائرة العمل، وهنا لا نكون إزاء تنافس انه يتطلب شرطأ أساسيأ الاوهق العمل الخلاق الجاد والكات، وهذا غير وأرد، ومن ثم فالكراهية والتشويه والإعاقة والأكانيب هي محاولة لوضع الشخص التأجع في إطارات سوداء ملطخة

إن رفض الامتثال والتماثل والتشابه، وكسر التمطية بالأفكار الموهوبة والأفعال الاجتماعية والإيداعية والكتابة المبدعة، تبدو كتهديد للذات الفردية والجماعية للوقعة بالكراعية للمواهب والكفاءات في مجتمع أدمن الكسل وإنتاج النكرات في مواقع عديدة، والأغرب أن هؤلاء حميعا هم منتجو خطاب للاينبغيات الكسول، وغير العلمي في دالمنة، ودالوطنية، ودالصداقة، ودالحياة الخ!، وأخطر ما في منتجى الكراهية أنها تشوههم وتجلعهم كائنات ممسوخة وشائهة

حمث ثبير كائنات الكراهية تجسيداً لها! نبيل عبدالفتاح

#### تلك الدينة

ازدانت والقاهرة الحديثة وبشوارع مستقيمة فسيحة مرصوفة، وإحواض زهور، وأشجار نأدرة تحف بها، وتتقاطع بزوايا قائمة أو تتلاقى بين الحين والآخر في ميانين مستديرة، وتنعم بحدائق فرنسية الطابع، بينما القاهرة القديمة محرومة من الحدائق، وشروارعها لا تحف بها الأشبجار التي يمكن أن تكسر حدة لوني التراب والطين اللنين بغطيان ببوثها ومنشأتهاء وكانت أحباؤها تعتمد على السِقَائِن، في حين أن سكان القاهرة الحديثة بتمتعون بشبكة جيدة لياه الشرب، وتضاء شوارعها بالأنوار الفازية، في الوقت الذي كان فيه الظلام

يضرب أطنابه على الدينة الشرقية إذا حل الليل. وبينما كانت قاهرة الشرق محطا للقوافل من كل حدب وصنوب، وأبناؤها يتنقلون على ظهور الإبل

والعمير، أو سيرا على الأقدام، كان مضول القاهرة المديثة عن طريق السكك الصديبية، ويستقل السافرون بعب ومسولهم مركبات إنجليزية الطران تجسرها الخبول للتنقل خلال للبينة. مكذا كانت القاهرة وقت رحيل الخديوى إسماعيل



مُتَنَاقَضُينَ، فهناك التُصنيث على النمط الغريي، وهناك الطابم التقليدي حضاظا على للوروث. وإنى كتابه «القاهرة في عصر إسماعيل، يرسم عرفة عبده على بانوراما تاريخية موثقة لجهود إسماعيل التحديثية، التي انصبت على القاهرة، بأعتبارها رأس الصرية في مشروع حضاري يهدف إلى تحويل مصر إلى قطعة من أوروبا، صدر الكتاب عن ألدار الصرية - اللبنانية بالقاهرة .

١٨٩٥، مدينة تنقسم

إلى مجتمعين







لم أستفل مشكلتي مع والدي في الدعاية الأغنية الثبابية

ستخنفي قريبأ

ألبوماتى الخليجية مربحة ومحترمة!

### أنفام تبوح بأسرارها:

# كاظم أعاد اكتشاف الأذن المحرية!

في زمن أصبحت نغماته مضطربة الإيحاء وتجارية الهدف.

مازال لدينا بعض النغمات القليلة الصابقة التي لا تعزف على أوبار الاستسهال أو السطحية، بل تحترم مستمعيها في محاولة لاستمرارها ويقائها، اسوة بجيل من الرواد

مازلنا نبكي فراقه.

أنغام.. معادلة صعبة تمتلك مفردات الاحترام والاستمرار و الجدية في طرفيها، نجحت تأكيدا لسلامة مبدأ «لا يصبح إلا الصحيح»، وانضمت إلى أصحاب الأصوات الجميلة في هدوء بشويه بعض المشكلات الأسرية، ويعيدا عن أحزان الماضي، هذا إيحار في

#### ■جوار ، إسلام جامد

ما اهم مراحل مشوارك الغنائي؟

رغم صغر تجربتي، إلا أننى مررت بثلاث مراحل مختلفة، الأولى: ظهوري مع جيل احترف الأغنية القصيرة السهلة مستخدما ءالأورجه، وكونوا موجة سبئة أطلقوا عليها الأغنية الشبابية، وكانت منافستي لهم صحبة، لاتجاهى إلى تقديم الأغنية الأصيلة التطريبية التي استغربها الجمهور نتيجة لكثرة المروض من الأغنيات السيئة. أما الرحلة الثانية عَكَانَت النَصْمِ وبقة الأَحْتيار، بعد أَنْ تَحررت مِنْ قيد صغر السن في بداياتي وتبقى الرحلة الثالثة: التي أعيشها الآن بخصوصية شديدة، أحكى من خلالها أحداث حياتي اليومية بالغناء.

ما استبأب استمرار الأغنية الشيابية؟ هي مستمرة باصحابها، وفور اختفائهم ستختفى، لانهم لا يملكون اكثر مما قدموا، وأؤكد على اختفائها، لأنهأ لا تحمل مقومات الاستمرار، والدليل نجاح أغنياتها لفترة زمنية مصدودة، ثم انتهاؤها وكأنها لم تكن.

لكن عدد أصحابها في ترايد؟ هذا صحيح، لكنهم لا يملكون دالنفس الطويل، وإن كان فيهم إذكياء استطاعرا تحقيق معادلة خاصة بهم تؤهلهم للاستمرار، مثل إيهاب توفيق، فهو يمثلك صدوتا محلواء بالطبع لا أستطيع الاستماع إليه كل يوم، لكنه ليس سيئًا، أما الباقرن فأصواتهم سيئة وأن تستمر، لأنها بلا أساس فني، ولا تعرف الغناء الجيد.

وما تفسيرك لمبيعاتهم الضخمة؟ المنعات ليست مقياساً ، فأيام عبدالحليم كانت

تطرح له أغنيات في السوق لا تحقق النجاح المتوقع، وعندما قدمها في حفلاته نجحت، وبكسرت الننياء، إذن القياس ليس في السوق، بل نجاح الأغنية عندما تقدم على للسرح أمام الجمهور، وإحساسهم بها، وتجأوبهم معها، وهذا هو القياس الرحيد، لصُعف الأغنية أوجوبتها

لكن النات النجاح اختلفت

أعلم ذلك، لكنني سأضرب لك مثلا بالبوماتي، فهي ليست من الألبومات التي تحقق مبيعات ضحمة، ومع ذلك قدمت ثلاثة البومات حققت مبيعات كبيرة، وهي دلائي، ووالركن البعيد الهادى، ووإلا أناء، وأيس معنى هذا أنها افضل ما قدمت، بل هناك البوم لم يصقق للبيعات المنتظرة وقت طرحه، وعندما قدمت لحدى أغنياته في إجدى المفلات ـ أغنية «ياطيب» ـ أخبرتني الشركة المنتجة بارتفاع مبيعاته أكثر مما ترقعت، فليس مقياسا أن أحقق مبيعات مليون نسخة وقت طرح الألبوم، بل العبرة بالاستمرار في البيع والاستماء

هل تعكس المبيعات الضخمة صورة النوق العام عند الجمهور؟

كفأنا ظلما للناس، فنمن نرتكب الكثير من الجراثم الفنية، ونصدرها للناس ونقول ءالجمهور عاور كده»، والجمهور لايريد هذا، لأن الفنان مسئول عن تكوين هذا النوق العام، فهو يجلس ويختار الكلمات والألصان بمحض إرانته، ويطرصها في السبوق لتباع مثاما بياع «البسكويت» للأطفال في الشارع، فإما يموتون منه، أو يعجبون به ويستمرون

في شمرائه. والجمسهمور لا بمستطيع التوقف عن الاستماع، ويضمار لشراء الموجود، لأن الاختيار وسط السبيء غير متاح، لذلك فالمشكلة هي: ماذا أقدم كفنان المتلقى فالقاعدة العريضة من مستمعي الأغنية في مصدر من الشباب، الذين لم يستقروا بعد على شكل نهائي لوجدانهم وشخصيتهم بدليل تغييرهم المستمر للابسهم وطريقة حياتهم، فيجب أن أقدم لهم الأغبية بضمير حي لأنني أساهم في تشكيل وجدانهم غير الستقر وعقلهم الذي يسمى إلى النضج إذن المسئولية يتحملها القنان وحده؟

بالطبع لا.. فأثا مأزلت مقتنعة بأن السنواين عن الإعلام تسببوا في إفساد الذوق العام. فقد نشأت وأنا مقتنعة بأن جهازاً إعلاميا كبيراً مثل التليفزيون هو المتفذ الشرعى للأغنية الصيصيحة فبقعاء واليوم أراه يقدم أي توع من الأغنيات، السبيى، والجميل، لأشتضاص سواء كانوا مطربين أو مدعى طرب، اليس هو نفس الجهاز الذي يمنع عرض أقلام سينمائية لاحتوائها على مشاهد خليعة، فلماذا ترك البدب مفتوحاً للحميم في الأغنية؟ ولاذا خيمتا المنتج لهذه الدرجة؟ أعلم أن لدينا بعض النتجين يقدم ون فنا حقيقناء لكن الأغلبية تقدم أغنيات سبيته لدخواهم مجال الانتاج بهدف الريم فقط فيقدمون أي شخص تافه بكلمات والحان تافهة، ويطرحونه في السوق، ويسمعه الجمهور، والرقابة ليس لها سلطان على هذه الأغنيات ولا تستطيم أن تحدد جودة الأغنية، وهل صاحبها

معتمد في التليفزيون أم غير معتمد لكن الرقابة لها دور في احتيار الكلمة؟

دورها يقتصر على وجود كلمات خارجة في الأغنية أو تتاولها لموضوعات مينية، لكتها لا تهتم بصاحب الألحان وجنوبة اللمن، ويقدرة صناعب الأغنية على الغناء، وطالما طرح البوم ولحد فقطمن هذه النوعية «السامة» فتم الباب لألاف

ولكن مسئولية الأختيار خاصة بالجمهور؟ للصبريون شبعب مختلف المابقات به للثقفون والأميون، ويجب التعامل معه بشكل تعليمي تريوي

لأثنا لسنا المهستمع الناضيج الذي تطرح عليسه كل الاختيارات وتتركه ينتقى بحرية وما سبب فتح ابواب التليفزيون لهذه

ريما تَكُونَ وجهة نظر، وريما هو أسلوب يقدم للناس على الشباشة ما يريدونه ويحبونه في الشبارع، وهذا غير منطقى، لأننى إذا وجدت ابنى مغرما باللعب في التراب في الشارع، فهل أملا البيت ترابا ليلعب؟

اعتقد أن هناك شيئًا ما خطأ. وهل نجت الحفلات من هذا الأسلوب؟ بل انساقت وراء نفس الفكرة، وأصبح مسموحا لأي شخص بأن يغني في حفلات التليفزيون

لذلك ترفضين الغناء فيها؟

انا لا أرفض، بل أنتقى الحفل الذي أغنى فيه، فإذا ظهرت مع مجموعة لا تجيد الغناء، سأصبح مثلهم، لذلك يجب أن يكون المطريون حقيقيين ليستمر اهتمام الجمهور فبل فقرتى التي اقدمها ويعدها

ومنا رأيك في حبالة الفحسام الغنائي في الحفلات، بمعنى أن ما يقدم في الكاسيت مختلف عما نقيم في الحفلات؟

انا بعيدة عن هذه الصالة، ببليل انني قنمت قصيدة عربية فصحى في ظل أعنيات عجيبة تقدم للحمهور

لذلك اعتبر نفسى حالة خاصة من الغناء، ليس لها علاقة بما يقدم، ولا يمكن اتهامى بتقديم اغنيات في الألبومات مختلفة عما أقدمه في الحقادت لكنها حالة عامة؟

حتى هذه الحالة لم تعد موجوبة، الم يقولوا في الحفالات عنار.. نار.. نار» إذن المرض تفشى ووصل من الشارع إلى التليفزيون.

بالإضافة إلى مصبية كبرى وهى أننا لم نعد نميز بين المارب وغير المطرب، فاصبح الكل مطريين، لدرجة أننى كرهت هذا اللقب بعد أن جعلنى أتساوى مع

■ اعتبر نفسى حالة خاصة في الفناء

الجميع. م الذ

وَلَمَانَا لَم يَظْهِر بَوْر حِيْلِ الْوَسِطَ الْمُتَمِثِّلُ في على الحِجار ومحمد الحلق ومنحت صالح وهاني شاكر ومحمد مثير؟ حِيل الوسلاموجود بالمناك الجيدة التي لا يمكن

جيل ألوسط موجود بأعماله الجيدة التي لا يمكن إنكار تأثيرها، فكل من ذكرتهم متمكنرن، من موهبتهم الفنائية، ويقدمون أغنيات محترمة.

لكنهم بداولون مسايرة الثوجة السائدة؟ لأنهم متاثرون بالناخ العام وأنا ولددة منهم، واصبحنا في ديرة، لاننا لا نعرف ماذا يريد الناس، ونفاجاً كل يوم بنجاح اغنيات لا يمكن أن تنجح، لذلك

فنحن معذورون، ومشكلة جيل الوسط بالذات أنهم لم ينجحوا في إمساك العصاء من الوسط كما يقولون، هم يريدون الاستمرار والنجاح، لكن من خلال أعمال محتومة قرية لانهم لا يملكون غير ذلك، وليس ننبهم اتهم موجودون في مناخ غريب، مثل الذي نعيشه.

لماذا يعني المطرب اغفيات قديمة تأجحة؟ لو كان للطرب مرهويا فعلا وله اعمال ناجحة معترمة، فله الحق في أن يعيد ما يشاء من الأغنيات القديمة لطريبنا الكبار.

آييس فقدا استغلالا لنجاح سابقية 
(اعتقد ذلك خاصة بالنسبة للمطرب الحقيقية 
الما أتصاف للطربين ربط يكون هدهم النجاح من 
خلال امصال قديمة ناجعة، والشكلة في رابي هي 
خلال امصال قديمة ناجعة، والشكلة في رابي هي 
أشدية الاضاب الما المين الاسبحة ملال أو اختره 
خلالة المحبد الهامات لا يعدق أن تكون «الجنطرا» لأن 
مثال المستعلى الانتخاب وهذا ليس اضحه 
متاك أعمالا من المستعلى إعادتها، وهذا ليس اضحه 
مقطد المناذي من المكن أن أغني «قوالي عملك إيه»، أن 
مقطد الهذا ليه»، أن

ويجب أن يكون المطرب الذي سعيد أغنية قديمة على اقتناع تام باته لن يضميف شهيت الها ولا

المناطبية الفادة يعيدها طالمًا لن يضيف جديداً؟ النه يشعر بها ويعيش مالتها، ومن حقه أن يتمها ليلون بها أغنيات.

ما القرق بين النجم والطرب الناجح؟ النجم ليس مجرد اشنة ناجحة جيدة فلحة الله النجم الله الله السياد إلى المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة للم يكن أشنية للنجم في رابي هو عبدالطبع صافقة طم يكن أشنية جبيلة قطه بل مجموعة عوامل تضافرت ليتحرل إلى السطرية الغذاء اللاحرات

وعوامل صناعة النجم تنقسم إلى جزئين الأول: إلهى وهو جمال المسوت والقبول لدى الجمهور، والإحساس الصادق.

أما الجزء الثاني: وهو الصناعة نفسها، ويتم فيها مشد شعراء وملحذين وموزعين على أعلى «ستوى لعمل أغنية بمعنى الكلمة، بالإضافة إلى توظيف الإعلام وتوفير وسائل بعاية ضحمة لخدمة الفنان

ريقي عامل مهم جداً هود الطلاع القائل والقائد ويحث الدائم عن المرفق ومن الجديد، وإداك الكامات إدكانات صدية والقراء على احترائل وتماثلات وتماثلات وتماثلات وتماثلات وتماثلات وتماثلات معمدة المنتدات سرى أن تسمعه ويشهر عدما مسمومة الانتدات المربع، مساعد عدالعجم معه، ويعى راعى هناك عامل اختر مهم ساعده عدالعجم هي تمطيق هذه الشجويية المنحقة، وهو السينياء الأنها من أمم وسائلة تعداد الحرب يرسينياء الأنها يحسب له صوار لجمده القطائي، وبالطبح تحقاج إلى إلى المناتب المناتبة، الخرية المعلمة، المعلمة، المعلمة، المعلمة، المعلمة، المعلمة، المتعدال المعلمة، المعلمة، المتعدال المعلمة، المعلمة، المتعدال المعالمة، المعلمة، المتعدال المعالمة المعالمة، المعالمة المعالمة

التمثيل واثنياء اخرى كثيرة. وهل تفكرين في اللمثيل؟ اين السينما لاقتم أفلاما؟ السينما في مشكلة كبيرة، لا استطيع التحدث عنها لانها تمتاج إلى محللين ومتخصصين كبار،

کرکٹ الآئب «نظریاتی» اُٹاک بطائق علی آئی شخص

واعتقد أن السينما مرتبطة بكل نواحى الفن الأخرى في المجتمع، فإذا كان حال الأغنية لا يسر، فكيف نقدم سينما غنائية؟

مع العلم باننا لا يهجد لدينا الاشتخاص الذين يدركون معنى فيلم غنائي وكهفية صناعته، سواء من الشعراء أو اللحدين أو المخرجين، مثلما كان بالامس. الغزو العربي للاغنية في محس. ما رايك

فيه وما أسبابه؟ هذا الغرز لا يمثل شيشا، لاننا الأشغاب بالواقع واقتاريخ، ومم يتصنون على نشاطهم، «وشورة فهارة» لذلك لذن يقسوريا على المغرب المسمري إبداء لاننا تاريضيا متضاوين عليهم بعمالقة مثل أم كلترم وعبدالهماب ومبدالطهم لنيا من يوقف رخطهم

با من يوقف رحمهم لكنهم مكتسحون فعلا؟

لكنهم مكتسحون فعلا؟ اكتساحهم غير مشرف والريادة لنا لا محالة،

ولكن للناخ لا يساعينا.
وهل ينغيق هذا الكلام على كاظم الساهر؟
كاظم الساهر فنان صرية جبيل ومجقيد، ويقدم
كاظم الساهر فنان صرية جبيل ومجقيد، ويقدم
بقبول طاع عند الجمهور، و يحسب له أنه يقدم الأغنية
للمترعة الصحية، وهي القصيدة القصصي التي لم
الماقية عند الشمرة المعرفية للله الباحداله
الماقية عن الشمرة المعرفية لللك نجم في مصر.

هل يؤثر نجاح كاظم على المقرب المصري» بالمكس. نجاح كاظم يعتبر مرشرا جيدا يثبت رجيعة نظري، وهي أن الناس مازال لديهم قلب معيل وأن موسيقية قبل الجيد، ويتمايش معه وتشجعه، وتؤكد رفضيم للأغنيات التافيجة السائدة، لذلك فنجلمه لا يؤثر على الطرف المصري المقيقي، لائه استفاع إعادة اكتشاف الألزاء للمصري المقيقي، لائه استفاع إعادة اكتشاف الألزاء للمصرية

ماً الهدف من تقديمك البومات باللهجة الخليجية؟

الأغنية الخليجية قريبة جدا من الأغنية للصرية، بدليل نجاح البرمات محمد عبده وطلال مداح، ونبيل معال معالل معالله والله المعاللة عليه المعاللة عليه الله

شعيل، وعبدالمجيد عبدالله في مصر. وإذا من المهتمين بها حتى قبل احترافي الغناء، أما البوماتي الخليجية فلم تن فكرتي، ولم أخطاط لها، بل فوجئت بلحد للنتجين الكويتيين يعرض على عمل البوم باللهجة الكويتية، ويجتنها تجرية منيرة قوالفته،



حيل الوسط موجود بعطائه الغنى المتميز

ونججت الالتومات، وريما كان النجاح الساحق بسبب قلة الأصوات النسائية في الخليج وانتها. الم يكن الهدف مأديا؟

لا أنكر الربح الكبيس الذي يعبود على من هذه الألبومات، لأننى لا أقدم الفن مجانا، وأعتقد أن هذا حقى لاننى لا أغنى في «نايت كلوب»، ولا في افراح، وليس لدى عمل أخر غير الفناء، ولا أعتبر هذه الالبومات شيئاً سيئاً في حياتي، بل أنا فخورة بها، لأننى قدمتها بنفس الامترام الذي اقدم به اغنياتي في مصير، ويكفى أن هذه الأغنيات كتبها لي بشكل خاص أفضل الشعراء، وقام بلتحينها أفضل اللحنين في الخليج، ولم أقدم أغنيات قديمة تخص مطريين الخرين، عدا البوم واحد اعدت فيه اغنيات محمد عبده، وكان في شكل جلسة جميلة.

ماً رايك في استخدام الكمبيوتر في التوريع الموسيقي للاغنية

أولا: لا يُوجِد في جميع الأغبيات التي تسمعها توزيم موسيقي، أما استخدام الكمبيوتر في التنفيذ، فلن يستمر، لأنه من الصعب خداع الناس فترة طويلة. هل أفسم والفصديو كليبه الأغنية؟ أم أضناف لها؟

«الفييس كلبب» واكب نفس تبعور الأغنية للأسوا، لذلك فمستوى تقديمه انعكاس لمستوى الأغنية نفسهاء ولا بوجد أفضل مما تراه، مع وجود بعض الأغنيات الجيدة، لكن الباقي لا توجد علاقة فيه بين الصورة وموضوع الأغنية، وأعترف بأن الفيديو كليب افسمد الكثير من الأغنيات الجيدة، لذلك يجب أن يأخذ المطرب الذكى منه ما يخدمه ويخدم أغنيته.

هل من الشروري تصوير الأغنية؟ بالطبع لا.. وهناك أغنيات عديدة نصحت بدون تصويرها، لأنها وجدت من يسمعها، بل ريما يؤدي

التصوير إلى فشل الأغنية. لكن بعض المطربين يصبورون أغنياتهم غير الناجحة بغرض انتشارها؟

طألما لم تنجم الأغنية بدون تصوير، فأن تنجح ابدا، لأن الأنن أقوى من العين في الحكم على مستوى

لماذا اخترت مخرجا سينمائيا لتصوير أغنية شينطة سفري

لأن موضوع الأغنية يتجمل وجود سيناريو درامي، لذلك قصدت أن يتم تصويرها بشكل سينمائى، وكان الاختيار المخرج الراحل عاماف

هل نعتبس أن أحد أسباب نجاح هذه الأغنية أن كأتيتها أنثي؟

لابوجد فرق في ثاليف الأغنية بين الانثى والرجل، فكلهم شهراء، وإنا لا أبحث عن جنس الثلف، بل أبحث عن المشاعر والأحاسيس الموجودة في الأغبية، وموضوعها ومدى ملائمته لي، ولدينا شعراء كثيرون أجادوا فن التعبير عن الاتثى على رأسهم نزار قباني.

كيف تختارين كلمات الأغنية؟ يجب أن اشعر بكلمات الأغنية، وأن تحدث حالة من التَّالف بيني وبين شخصيتها، أو على الأقل نتقابل في نقاط كثيرة، هذا إن لم تتطابق صفائنا أنا ويطلة الأغنية، لأنني لا أستطيع الغناء بشخصية أكرهها.

وهذه الشكلة أحاول التخلص منهاء لأتنى وضبعت نفسى بيني ربين الجمهور، فأصبحت في حيرة، هل أغنى ما يعبه الناس، أم أغنى ما أحبه أنا؟

وهذه الحالة كأنت وأضحة في البومك

الأخير وبتحب مين؟ء هذا الألبوم كأن صالة ضاصة، وهي حالتي

النفسية وقت إعدادي له، وكثير من الناس قال لي: وإنت عامله الالبوم دوه لتفسك وهذا غير صحيح، لكن حالتي وقتها لم تسمح لي بغناء أغنيات أخرى، فأنا لم أعتد على التخطيط للألبوم مثلما يفعل غيرى، فهم يحددون عدد الأغاني، وأن توجد أعنية راقصة وأخرى درامية، وهكذا، أما أنا فلا أحدد أي شيء أغتار ما أشعر به، وأعيش معه، ويتفق مع حالتي وأقدمه ولا يهمني عدد اغنيات الالبوم.

وبالتالى تكلفان شعراء بكتابة اغان تتفق وحالتك النفسية؟ بالفعل، وفي كثير من الأحيان أتصل بالشاعر وإحكى له محدوثة، أو موقفا قابلني وأطلب منه كتابته

فمثلا أغنية ممن حقى، في البوم دببساطة كندء كتبث عن مشكلة بين والدي ووالدتي حضرها الشاعر صلاح فايز، الذي استمع إلى رأيي في الشكلة وكتب

ألا يحرم هذا التكليف الشباعر من معايشية تجربة الأغنية؟

الشعراء النبن يكتبون أغنياتي كلهم أصدقائي، فلست اتعامل مع شاعر خارج هذه الدائرة، لذلك فهم على علم بانغام وتفكيرها، ويشتركون احيانا في المراقف التي اقابلها، وتكتب عنها أغنيات

ما رابك في المقارنة بينك وبين غادة رجب؟ أنا لا أحب القارنات الفنية، صحبح أنني سمعت كثيرين يشبهون بدايتي ببدايتهاء لكنني أختلف معهم، فأذا شيء بوهي شيء أخر، غادة صوبها «كويس، لكنها تحتاج إلى أن تصنع لنقسها ملامح خاصة.

ساتحدث عن انفام لأن لكل فنان ظروفه وإمكاناته والإبداع لا يششابه أبدا وأنا سعيدة لأننى بدأت

وما وجه الاختلاف بينكما؟

الغناه منذ الصدخسء وبرست الموسديقي وأن والدي محمد على سليمان أعدني فنيا بشكل صحيح، واعطاني خبرته وساعدنيء لذلك فأنا أعتبر محظوظة الم تخيمك مشكلتك مع والدك بعمل دعاية

بالعكس.. أصابتني بضرر نفسى بالغ، وعلى المستوى العام لأن كثيرين لا يعرفون الحقيقة حتى الآن، وكل ما كتبته الصحف ليس حقيقيا بالرة، وأعلم أن الصحف معذورة فيما كتبته، لأن من فتح النار على انغام، هو والنها وليس شخصاً غريبا.

ولكن للشكلة جعلتك حديث الصحف لمدة عامين فكانت دعاية أفانتك من ناصية

حتى لو كانت قدافادتني، فلم اكن أريد هذه الفائدة، ولم اتعمدها، النشي ليس لدى مشكلات قبلها أو بعدها، وسلوكي هو الذي جعل الناس تصدق أنني



مظلومة، فحياتي واضحة ولا يوجد عندى ما أخفيه، ويصراحة أنا حزينة ونادمة على الوقت الذي ضاع في هذه المشكلة

وهل يمكن التعاون بينكما فنيا مرة

هذه هم الشكلة الأساسية بيني ويين والدى، فـعندمــا تدخل للادة بين اثنين، أياً كــانت درجــة ارتباطهما، فتأكد من فساد العلاقة، فلو كانت المشكلة مع صديق أو حبيب، لكان من السمهل انفصالي عنه، لكُنها بيني وبين والدي، ولا يمكن أن أغير اسمى لأنه سيظل أتغام مصدعلي سليمان 🔳



■ هو أمّ الصبيد في الماء العكر .. استغلوا نحاح أغنية سالبلةء للمطرب هشام عباس وأشاعوا أن لحن الاغنية اقتيسه عنتر هلال من التراث ونسبه إلى الملحن رياض الهمشري، حتى لا يعرض نفسه للمساطة التي تعرض لها بعد اغتية رغيني ولجميد الشباعري، يُفي عَنْثَرَ هالال مَا اشاعه ضعاف النفوس واكد أن لجن وبالبلة وأحد إبداعات الهمشري، ونحن نؤكد أن رياض الهمشري أحد المبدعين النين اثروا الساحة الغنائية بالعديد من الألحان التي ربنها الناس مع اللطريين الشيباب، لذلك حاول أعداء النحاح الالقاء عاتهامات لتعطيل

مسترة نجاحاته دبسبب إصابة هالة صدقى بنزلة برد الغى الخرج وفيق وجدى تصوير مسلسل دالبيت الكبيره. الذي تلعب بطولته ـ يومين حتى بتم شفاؤها

 المؤلفة كوثر هيكل تقاضيت ٥٥ الف جنبه كاحر لها عن كتابة مسلسل درى القمر، الذى توقف تصويره بسبب

خلافات بين قطأع الإنتاج ومنتحته المتفذة ناهد

قربد شوقى. 🛍 محمد منيدى اعتذر عن عدم الاشتراك في الجزء الثانى

الله مالة

صدقي

من الحلقات الرمضانية وإنت عامل إيهم الذي سبيدا تصويره بعد أيام ويخرجه شريف مندور، أما البطولة فسوف يلعبها علاء ولى ألدين وصلاح عبدالله وعلاء مرسى وهائة فلذ

🛎 المطربة فاطمة عيد تسبجل جاليا اغتيات البوم حديد والستمدة من كلّمات وأنغام أغاني الافراح في المجتمع المصرى، وهي من تاليف عباس آلخويسكي ويوسف مهنا، وألحان شفيق الشايب، وتورّيع إيهاب عبدالحميد وعمر فودة. فاطُّمُهُ عَادِثُ إلى الْقَاهُرَةُ بِعَدُّ أَنْ أحيت عنداً من الحفلات في



■ حالاقهمي محمود عبد العزين

تلتقى جالا فهمى لأول مرة مع الفنان محمود عبد العزيز من خلال فيلم «للايسترو» والذي كتب له القصة والسيناريو والحوار نهاد محرم ويخرجه مازن الجبلي في ثاني تجرية إخراجية له بعد فيلم دبيتزا بيتزاء. والماسيتروي بلعب فيه محمود عبد العزيز شيخصية مايسترو متزوج من مطرية أغان خفيفة ومن خلالها يناقش قضية الشك في العلاقة الزوجية في إطار كرميدي.

جالا فهمي تبدأ الأسبوع القادم تصوير باقي مشاهدها في فيلم «كالم الليل» والتي تقرر أن يخرجها مساعد للخرج أسامة فريد بدلا من إيناس الدغيدي ونلك بعد الشاجرة التي كانت قد وقعت بين إيناس وجالا اثناء تصوير أحد الشاهد، والشاهد التبقية لجالا يبلغ عددها ١٤ مشهدا والفيلم مأخوذ عن قصة قصيرة لجمال الغيطاني باسم دالعري، وكتب له السيناريو والموار بسيوني عثمان وبشير الديك. ■

■ كتىت ـ حيهان الشبعر اوى رغم مرور عدة شهور على انتهاء عرض مسلسل دهوانم جارين سيثىء لا تزال شيماء سعيد ـ أصغر هانم في السلسل ، مائلة في الأثمان. وريما لا يعرف كثير من الشاهيين أن شيماء كانت نجمة في برامج الأطفال يطلقون عليها الطفلة للعجزة، لكتها سرعان ما اختفت بسبب الذاكرة وعندما أنهت دراستها بكلبة الإعلام شاركت في ألف ليلة وليلة منذ عامين ثم في وإسماعيلية رايم جايء حتى جاءتها فرصتها الحقيقية في مسلسل معراتم جاردن سيتيء. وتقول شيماء إن يور سلمى الذي أبته لم يكن له وجود في نسخة العمل الأصلية التي قدمتها الكاتبة منى نور الدين، ولكن بعد أن قنمها للخرج أحمد صقر للكاتبة قررت أن تضيف دور سلمي. وتقول شيماء : إنها مشغولة الآن بدورها في الجزء الثاني من مسلسل هوائم جارين سيتي حيث ستكون مسلحة دور سلمي أكبر كثيراً من الجزء الأول. ■



للطربة للغربية عائشة الوعد تعكف حالياً على دراسة مشروع فني جديد يجمعها بشقيقها المطرب واللص مهدى عبده، الشروع عبارة عن خمسة عشر دويتو غنائي جديد من المان شقيقها، يبدأ الاثنان تقديمها في مهرجان قرطاج ثم مهرجان أصبلة وفي عيد الشباب بمدينة الحسينية بالمغرب، كما اتفقت عائشة مع المسئولين بدار الأويرا المصرية على تقديم أكثر من دويتو لكبار الفنانين قريد وأسمهان وعبد الطيم حافظ وشادية ومحمد عبد الوهاب وغيرهم وذلك من خلال فعاليات مهرجان للوسيقي العربية ألقادم، أكبت عاتشة أنها وشقيقها قيما أكثر من عمل في العديد من الدن العربية ولاقت إقبالاً كبيراً، وعن البومها الجديد قالت: إنه يعنوان «أضبطك معك» و سيكون أخر البوم تنفرد فيه بغناء جميع الأغاني. 🖿



🖿 عائشة الوعد مع شقيقها مهدى عبده

### «خارج السراب» تعبد الاغوط للمسرح

■دمشق - الأهرام العربي

بدا في دمشق عرض مسرحية مخارج السراب» والتي يعود بها الكاتب محمد لللغرط للمسرح بعد غياب وتتناول الهموم العربية التي تنتقل من المسرح إلى الشارع والعكس. حيث تعرض الذوق العام للتخريب، فنياً وفكرياً وسياسياً واجتماعياً.. المسرحية من إخراج الفنان جهاد سعد وأداء فرقة محمد الماغوط المسرحية، ومنها عابد فهد وهذاء نصبور وميلاد يوسف. 🖿

🛚 دمشق . عاطف صقر

ببدا خلال آيام الفذان السوري فراس إبراهيم تصوير دوره في مسلسل دباب الحديده الذي ينتجه قطاع الإنتاج بالتليفزيون السوري، ويشرجه رضوان شاهين، وتنور أحداث العمل في فترة ما بعد نكسة ١٧، وحتى انتصار اكتوبر ٧٣، وبرثهم فراس دورا مركبا لشاب بمثل رمزا للجيل الذي أصابته النكسة بإحباط، وتأثير ذلك على تدمير الحياة الاجتماعية للجيل الذي عاش تلك الفترة، ويتوقع الانتهاء منه قبيل رمضان المقبل، ليعرض خلال رمضان على القضائية السورية، وقراس إبراهيم من أبرز نجوم التراما السورية حاليا، وشارك في عدد من أهم الأعمال التَّليفزيونية السورية، منها مضان الحريره بجزئيه الأول والثاني، ووالقيد والبارعون، ووقانون الغابء، وواشياء تشبه الفرح، وتعامل مع المحرجين هيثم حقى ونجدت أنزور وغسان جبرى، وفردوس أتاسى، و سليم صبرى، وفراس إبراهيم بدأ حياته الفنية بالقاهرة، حيث شارك في مسلسل والحصان، المضرج سامي محمد علي، ورحلة إلى الشمس للمخرج سيد سعيد.. وتريطه صداقات وطيدة بعدد كبير من الفنانين، ويستعد للمشاركة في عمل من إنتاج التليفزيون المصرى بعد مشاوراته مع يحيي الطمي رئيس قطاع الإنتاج، وهو يتمنى أن نتاح له الفرصة للمشاركة في عمل مع يوسف شاهين أن خيرى بشارة سينمائياً، ومحمد فأضل تليفزيونيا. وأن يشارك في عمل مع أصدقائه احمد زكى ونور الشريف وممدوح عبدالعليم. •



واللهم افضمنا ولا تسترنا.. حتى يتبين الخبيث

هذا البعاء للبهش على لسان أحد أثمة التهموف تحول إلى فعل واقع حين فطها الباشا وأنشا صناعة السينما الوطنية في مصر

المروسة فكسر أمتكار ألسرح الظق لعبقريات فن التمثيل التي بزغت وتوهجت مع نهايات القرن التاسم عشر ويدايات هذا القرن العثبرين للوشك على الرهيل، فشكرا لراثد ومؤسس الاقتصاد للمسرى ألحسيث محمد طاعت حرب باشا ابن مصر البار .. ألف شكر

وعن نفسي أنا واحد من ملايين المسريين، كان مجرد التفكير في ارتياد السارح بالنسبة لهم نوعاً من أحلام اليقظة، فمابالك بالذهاب إلى المسرح شخصيا؟ إنها بالشك رحلة الجنون في بحر

ثم جات السينما - واتفرج يأساله - بقرش صاغ وأحد ياتني إليك بريرى مصر الوحيد على الكسار وببيارة بريّار الشرق فاطمة رشدى، وأخيرا وليس المرا كالمكال بيه، الذي هو نجيب الريحاني ـ شارلي شابلن السينما العربية - رايست مصادفة أن بربط بين مجموعة أقالم الريحاني خيط واحد، فهوعلى أختلاف تصبص أقلامه يتقمص شخصية الواطن الشريف الفقير الدي تقذف به الأقدار إلى عالم الأغنياء، حيث الاتعلال الأخلاقي والملاقات الريضعة للشبوهة في ذال مجتمع طبقي تحكمه قوانين الغاب، حيث البقاء للأقوى هناك مثل إنجليزي يقول: قل من صديقك أقل لك من انت وإند اختار نجيب الريحاني من بين عشرات القنانين الذبن تعامل معهم صديقين فقط هما: سيد درويش ويديع خيرى، مأت الأول في عمر الشباب، بعد أن أشعل شرارة الثورة في الربسيقي المربية، ويقى الثاني معه يواصل الإبداع الشترك في السرح والسينما، ليترك لنا هذا الثنائي العظيم تراثاً لا ينفد من الفن الحقيقي.

تصوير فيلم الريماني الأخير - غزل البنات - كان رأى الريحاني أن ينتهي الغيلم بمشهد السيارة الجيب بعد التحروج من الكبارية، وكان رأى للخرج أنور وجدى أن ينتهى الفيام بمشهد زفة العروسين ليلى مراد وأنور وجدى يتقدمهما الريحاني يحمل الشمعدان، وطبعا انتصر رأى للخرج واتفقوا على تصوير الشهد الأخير في اليوم التالي، وليلتها مات الريطاني ليفرض رأيه على الخرج، مات عد للشهد الأخير.

تمكي الراحلة ليلي مراد عن ذكرياتها في اثناء

■ أحمد فؤاد نجم



🗷 علاء مرسى يستعد لتصوير أول فيلم من تاليفه يعنو أن دالمهادية، ومرشيح ليطولته امامه مصطفى قمر، وينادية لطفى كترشيحات مبدئية، ومازال في مرحلة اختيار للمخرج والمنتج اللذين يعملان

 محمد فؤاد قرر تلجيل تصوير مشاهد فيلم «تيفة وطومة في أرض الحكومة، والبدء في الإعداد الفيلم اخر يلعب بطولته باسم دهای بای كومستايء تاليف أحمد البيه الذي كتب له من قبل وإسماعيلية رابح جايء.

■ أتفق المطرب كيم مع الملكن والموزع بهاء حسنى على تقديم لون جديد بعيد عن الشعبيات،

وذلك من خلال اغنيتين يتضمنهما البوم جكيم

 اللطرب مجمود سليمان انتهى من تسجيل أغنية وفيها إيه للإذاعة وهي من تلحين أشرف خيري، محمود هو شقيق اللحن محمد على سليمان والمطرب الراحل عماد عبدالد

■ المطرب شبهاب حسني سد أغنيتين من البومه الجييد، هما: رصبر

ادوبه كلمات أحمد فوزى ولحن حسن بنياء وممخبيش

عليك؛ من ألحانه وكلمات محمد الصواف البوم شهاب يخلو من الحان شقيقه بهاء لاهل مرة.

 اللحن الموجى الصغير انتهى من تلدين أغنيتين للمطرب الجديد جمال إمام، الأولى بعنوان ممش حكتب عليك، كلمات أمجد مصطفى، والثانية بعنوان ملًا انت تسييني، كلمات سمير الطائر،

وهي من توزيع يحيى الموجى ■ دور ام الجريمةء مسلسل حبيد تنتجه قنأة النيل للدراما، وهو حلقات منفصلة، في محاولة للعودة بالجمهور إلى الحلقات البوليسية التى افتقدها منذ فترة طوبلة،







فؤاد

■ إعداد ، رشا عامر

انتهت النجمة الفرنسية صوفي مارسو من تصوير مشاهد فيلم دضوء النار، للمخرج الإنجليزي «ويليام نيكلسون» والذي لعبت فيه دور «أم» وذلك الأول مرة في حياتها ليتطابق ذلك مع الواقع فعلا بعد إنجابها لابنتها مانسون.

🛢 صنوقي ماريسو

تدور أحداث فيلم دضوء النار، في منتصف القرن التاسع عشر حول «اليزابيث» الفتاة السويسرية التي توافق على إنجاب طفل من أحد الارستقراطيين الإنجليز والذي يلعب دوره الفنان الموهوب «ستيفان ديلان، وذلك مقابل حفتة من المال ويشترط عليها أن تنسى أمر هذا المولود فور إنجابه، وتتعهد بأن تترك المواود بعد مجيئه إلى الحياة وبالفعل تضع فتاة جميلة وتتركها لوالدها كما اشترط عليها ولكنها بعد سبح سنوات تشتاق لأبنتها وتقرر أن تعود مهما كانت العواقب وتنجح في ذلك وتصبح في النهاية للربية الخاصة بالطفلة

وتقول النجمة الرقيقة عن عشقها لفن التمثيل إن السينما هي التي ساعبتها على أن تصبح إنسانة ذات شخصية قوية وقيادية وأولا السينما الصبحت شخصية معقدة، ولأن الفنان خاصة الموهوب لا يستطيع أن يعيش دون أن يشعر بمشاعر الآخرين، فهو عرضة للإحساس بالعديد من الانفعالات في أن واحد وهذه بالطبع ضريبة النجاح التي ينفعها أي فنان يريد الوصول إلى القمة. ■

### قطة «سبايس جيرلز» السمراء تحب بشراسة

بعد أن شابت الذجعة دميل بيء أن الفعلة السعراء نهمة سباس جيرلز باسمخ خطابها من مصديقها السابق الإسلاني ارتباط على الشور بقصة عديدية مع دجيسي جائزراء أحد الراقمين السوء بالفرقة والذي انجوب بها المنافعة المرافعة المرافعة

لكي يبث كل طرف منهما هيه ويهام أنظر م محتما لا يقترق الإنتان على المسرح لم يقترف ايضنا هي هذه الرملة الصبيعية إذ انتهما متلا مستركزمن ليل نهار وطلا يسب سان كنانا سيفسائرن في السراء المستركزه المستاء هي الموجعة الضروع للمراء المستركزه المستاء هي المنافقة من المستركزة المستركز

ريق ل وميل بي، إنه رغم هيها الشعديد ليمين إلا ان ذلك لم يندعها من أن تكون عنيقة لوشرية إلى المؤلفية المسابح للي المسلحة بن المسلحة في المات المشابحة للي المسلحة بن المناسسة المؤلفية المؤلفية



### ألبوم ديامال الشام،

■ صباح فخرى (آخر عمائقة الطرب)

مباح فَرَى مَلْبِ سَوِيَ مِن علَّ الشَّهِا، تحدى الهدمة الصريّة التقدة وللسنخمة في انستاج الاصطياح الطاقية على الماضية المناع الأسمان على المناع الأسمان المناع ا

الرق، دهم هذا النصت بالات الشيائر والباص بعضها البعض في تناسق جميل خلق نسيجا لحنيا عربيا طروبا، ويطلق على هذه

الطريقة داستوب متروفيي»، يؤدي إلى ما يسمى بد دالسلطنة التي تطرب لها انن للستمع العربي، ويهدد أن غني صباح خفري دياسال الشاءة الطريبا ب ويهدد أن غني مناح، في مقام النهاوند، وأداها بالسلوب والالليب، وهو غناء مسترسل لا يضاح، لإنقاع

يصاحبه وقام عازف القانون بمتابعة صوت صباح فضرى وترجم ما أداه من الحان، وجدير بالنكر أن القانون دعمدة، الآلات للوسيقية العربية

رواتمد صباح اخرى في اسلوب غالته على تكرار نفس الكماء، لكن بلدمان ورضارت جديدة يتكرها خوريا وتقاقيا، ثم يبند حواره مع للجومية الصوتية بمصاحبة الآلات اللوسطية ليصعد ما يبن قرار القام وجوابه بطلاقة مبرزا نسجه النفسي الطابع المدرات ثم يفتى صباح نشري واقلال والمساحب في المواددة في مقام الحجاز تتبجها أيضا ارتجالات فررية الثانية .

موزرنة على إيقاع مصاحب، يليها غناء بعض الأبيات الشعرية ويستعرض من خلالها مهاراته الفنية، وإمكانات صوته المتد لسلحة تصل إلى أربعة دواوين

ا مباع الذي

معهائي شابلة ولمشريق درجة معناية من مناسبة عنص الجوزاء التي يفنيها كتمريبات تكنيكة معهائي ثاناتها ومطاريق درجة معناية مناسبة وقسام بعض الأجوزاء التي يعنانها قوية الأثر، وبدرجة له المعرفة والأثر، وبدرجة للمعرفة ولمائية والمعرفة والمعرفة

ربني هذا الأبيرية مستمر أيضا إلى طفك الياس في مقام الحجارت الداما والطريبا بمسرة الضجي والمستمرة المستمرة المس

سلامة الرئين الثانين تقويل حركة الرفين المضاورين الما مناه المعالم المراجعة المساورة الخراجة امتناها م وذلك هو السر في الناك الثنين : تحية الصورت صباح فخرى من خلال استفاعى لهذا الألبوم تحية للمطرب الذي يغني دون توقف ساعات طويلة تصل إلى عضر ساعات

من خلال صَدِيرة نَدَّمِيةٌ وصوّتِ وأسطواني، واضّع النَّقَّمَاتُ في انَّسَى وقراراته؛ وأهلى وجواباته، تميّة للفناء العربي النقق الطروب الذي يقف صامداً من خلال صوت صباح فخرى أمام اشباه للغنين.

**=** د. نبیل شوره

# إبراهيم نافع

لقد كان افتتاح مركز الأهرام الثقافي في شمال سيناء، علامة لا تخطئها اية عين، على طبيعة الضفيرة المهنية . الفكرية الوطنية، التي تمثل صيغة الأهرام، كما هندسها، وفكر هذا الرجل قيهاء وأحبها. لا ألقى بالأ ، كما لم أتعود أن أبدى اهتماماً، لبعض سخافات التلاسن، التي أصبحت تعكس رغبة مريضة مستعرة عند مجموعة من الزملاء، في التهجم على رموز المهنة الكبيرة، أو الإساءة للمؤسسات العريقة، في بلاط صاحبة الجلالة،. بمصر المحروسة!!

■ د. عمرو عبدالسميع

ومن هذا المحل (وحتى لا أستهلك من للساحة والوقت، ما انتم في غني عن فاقدانه، وكستلك أنا)، قلن أتوقف متجسباً، أو محترزاً، لا لأن ينظر البعض، إلى السطور القبلة، يوميفها حديثاً عن الذات، أو نوعاً من النرجسية المؤسسسية، أو ضرباً من ضيب وب الولاء الوظيفي فالحديث عن إبراهيم

ناهم - بطبيعته - لا يتورط في ان يعكس اياً من القيم السابقة، إلا بمقدار وجودها الراقعي، الفعلى (وهي على اية حال ليست عبياً ولا حراماً).

إلا أن القيمة الغالية في مثل هذا الصديث، والتي نستمدها من خصال الرجل وسنجاياه، هي أن هذا الحديث يستحيل ـ على الفور - كالاماً عن إفشاء لمالة (تمازج)، ذابت فيها النُّسسة في الناس، كما ذاب الناس في مشروعها المهنى والوطني الكبير.

لم يعد والأهرام، سيدا ديكشاتورياً، يقبض على عقول قرائه، وأفكارهم، ليمليهم، ويمن عليهم، بما يراه من رؤى واراء.. ويوجه .. ويضيط.. ويسيطر، وينشر منطق الجشد التعبوي، بوصفه قيمة تسبق ماعداها، ومأثره تتجاوز كل الماثر

ولكنه أصبح حديثاً إلى الناس، ومنبراً شعبياً لهؤلاء الناس، بل وصنار متوخياً ـ باهتمام مقصود ـ صياغة علاقة مسميحة وصحية، قائمة على التلامس الباشر، واللغة المتبادلة المفهومة، بين النخبة الثقافية والفكرية ويين الجمهورا

أصبح والأهرام، مشروعاً تتداخل في صياغة ضفيرته المهنية، عناصر (ثقافية) و(سياسية) و(فكرية)

وأصبح معنى الثقافة والفكر عنده لا يقوم على الاقتناء، أو الاستحواذ، فهذا منطق يمكن أن يسبود عند جامعي طوابع البريد، أو العمالات الأثرية القديمة، الذين - بطبيعة هم يعيلون إلى الذاى - في عمزلة بعيدة - بما اكتنزوه، ملقين بلجسمادهم ضوقه، تدريعاً وحماية 11، وايس منطقاً يرتبط بمكسروع حضاري .. تنويري ..

فضلاً عن ان سيادة منطق الاقتناء، يعنى ـ بدرجة أو بالخرى . استبعاد الجمهور، بوصفه طرفاً معنوياً كبيراً في ساحة مشروع الجريدة الثقافي. اليوم أصبح مبتى (الأهرام) ساحة لأهم معارض

الغن التشكيلي في البلد، وأصبح قبلة يؤمها الناس، ليتحاوروا، مع الثقافة، ويلاغوها!!، وليتحواوا عمقاً جماهيرياً واضحاً لهذا الشروع المضاري الكبير. اليوم - أيضاً - اصبح (الناس - الجمهور - القراء) طرفاً مشتبكاً بالحوار، مع كتاب «الأهرام» وإدبائه، وهو

طرف لم يعد يقنم بما تم تدوينه في خانة الوظيفة، بأوراقه الرسمية، تحت عنوان (مثلقي)!!

أصبح الناس يناقشون ، عبر بريد «الأهرام، بل وعبر بريد هؤلاء الكتاب، الذين لا يفتأون ينشرون بعض هذه الرسائل، وأصبحوا بشعرون بأن الصيغة التي تربطهم بكتاب الأهرام (وهم الآن كتيبة كبيرة لها كل الوان الطيف الفكرية والسياسية) هي صيغة (تفاعل) معهم، وليحل صبغة (التوظيف) التي كانت تقوم بتدوير فائض الطاقة والإبداع لكتاب تم اقتناؤهم، في مشروع نخبوى لا علاقة له بالناس، ثم إعادة تدوير فائض الطاقة هذا ، مرة وراء مرة، حتى فقد أية قدرة على أن يستحيل شبئاً يمكن استخدامه أوتوظيفه من جديد، ويحبث عاني الإجهاد والإرهاق الفكري في أجلى معانيهما، وأصبح جديراً بأن يلقى خارج نوائر التحقق، أو الإضباءة، أو الوجود القعال الجميل!!

ولقد أصبح خبراء مركز الأفرام للدراسات السياسية والاستراتيجية، ضمن هذه الصيغة للتمازج ـ نجوماً (جسماهبريين) يتابعهم الناس على صفحات الجريدة، وشاشات التليفزيون، وصارت أسماء عبدللنعم سمعيد، ومحمد السيد سعيد، ونبيل عبدالفتاح، ومله عبدالعليم، اسماء محبوبة لقراء الأهرام وناسه وكأنهم قد خرجوا يستقبلون الضوء والهواء بعد طول عزل واستبعاد، فقرح الناس بهم، واستبشروا.

وعدوف الأهرام، ما أسميه بظاهرة (التكاثر المؤسسي)، إذ أصبح لديه خمسة عشر مطبوعاً، يقودون - بنجاح أخاذ ـ الدفاع عن مساحة، ما يمكن تسميته كبرياء الصحافة الصرية، على الستوى المعلى، وعلى الستوى الإقليمي، وقيمت هذه المابوعات، كتبية من الشباب رفيم المستوى، صفوفاً تلى صفوفا، افرح بهم، فرحة لا مزيد عليها، وإنا أرى إبداعاتهم للجشهدة، والمشرمة على صنفحات مطيوعات الأهراء، وأزهق بتالامدتي فيهم (من ارتبطت بهم وارتبطوا بي في رحاب الصامعة، أو من ارتبطت بهم وارتبطوا بي في ساحة المهنة) وأنا أراهم فوارين متالقين، يملأون بنياتي الأهرام بالتطلع، وبالتحدي.

مثات الشباب أصبحوا جزءاً من صيغة الأمل في دأهرام إبراهيم نافع، بيتما كنت أنا وزميلاى عماد الدين أديب، وأسامة سرايا عجبة، حين دخلنا الأهرام منذ ريع قسرن .. إذ كذا أول دوارد جسديد، على مساحسة هذه الصحيفة منذ عشر سنوات (وقتها)!!، وكان محرروها ينظرون إلينا، وكناننا كائنات غريبة جاءت من الفضاء

ومارات أذكر أن إبراهيم نافع كأن أول من قدمني (رساماً) في هذا الوقت، لأرسم مقاله الأسبوعي بهدوء، وقت أن كنت أعمل مخرجاً فنياً بالصحيفة، وكما يفعل مع كتائب الشباب الموهوبين في الأهرام، إلى اليوم، كان يمسك بأول رسمومي في يده (عن أفكار إبراهيم حلمي عبدالرحمن في وزارة ممدوح سالم) بفرح حقيقي، ويعمد

إلى إشاعة ثقة كبيرة في نفس شاب كان - وقتها - في الكاسعة عشرة من عمره.

القائمة طويلة.. يستحيل الإداطة بها، في مثل هذه السياحة، ولكن ..

لماذا أكتب عن إبراهيم نافع اليوم بالذات؟ ولماذا اكتب عنه في بأن دهولاء، على وجه الخميوهري؟

أكتب عنه في باب «هؤلاء» لأنه باب أكتب فيه عن كل إبداع جديد، يصوغ جزءاً من الستقبل، ويقدم إجابات حية عليه، وقد وجدت في المركز التقافي بشمال سيناء، الذي أقامه الأهرام، وافتتحه على غنيم نائب رئيس محلس الادارة، نبابة عن إبراهيم نافع، مسرحاً من صروح الإبداع الجديد، وصيغة يقدم بها إبراهيم نافع المايات جنة تتعلق بالمستقبل.

فلقد كان هذا الافتتاح علامة لا تخطئها أية عين، على طبيعة الضفيرة للهنية - الفكرية - الوطنية ، التي تمثل صيفة الأهرام، كما هندسها، وفكر هذا الرجل قمهاء وإحبها

صيغة تمارج مع الناس، يذهب الأهرام إليهم فيها، بمشروعه الحضياري، والثقافي، كما تعود أن يذهب اليهم كل يوم، بنسخه وصفحاته.

إمبسهام وطني، يؤديه، في دهدوءه وبإنكار ذات، وبروح تمثل كامل لأهداف البلد، ولطمورهات ناسه.

أو ليست هذه صيخة للمستقبل تمثل إبداعاً جديداً من أحل الناس ومن أجل مصبر؟!

ثم إننى أكتب عنه . مرة أخرى . في باب مهؤلاء الأن هذا الباب، نافذة أطل منها أنا على والأهرام العربيء وقرائه، وهو مطبوعة من أكثر المطبوعات للصرية العامة اكتمالاً، تقدم لينقذ صحافة الجلة في مصر من تراجم مهنى وطباعي مخيف، أو على جانب آخر من تراجع اخلاقي مخيف كذلك، بحيث بدأ وكأن مصير صحافة المجلة . قبله . هو السقوط في بحر التخلف المهني، أو

هاوية الإعتام والتازم، العنكبوتي النفسى والأخلاقي. نعم.. اكتب عنه : عبير «الأهرام العربي» أحد إنجازاته المهمة.

أكتب عنه في المجلة العفية، الجادة، والحية، التي تستقبل الزمن بثفاؤل له قائمة مبررات، وحيثيات واقعية، وطويلة جداً، إنا جاهز لشرحها وللترافع . طويلاً . عنها في سياق آخر، ومناسبة أخرى،

نجييه.. ونلتف جول مشروعه ثلاث مرات.

أولاها لأننا جزء بالوجود، وبالمساركة من الجماعة المهنية التي تصوغ هذا المشروع. وثانيتها لأننا جزء بالتطلع، وبالطموح من الآمال

رالأفاق التي يستهدفها هذا الشروع.

وثالثتها لأننا جزء بالتفاعل، والتناغم مع جماعة القراء، وناس البلد، الذين - بدورهم - قد رفضوا مهنة (المتلقى)، وإصبحوا مع صيغة إبراهيم نافع يحملون

لقب (شربك كامل)!! 🖷





#### هزيمة يونيو في ذاكرة طفل

في مدة الإبام تمر ميلينا الذكسري الممانية الشكسري الماسانية والشلاون على هزيمة يونيد 1747 الماسانية والشكاون على هزيمة يونيد 1747 الشابة مع الشكاون وعيدة على المساورة على المساورة ال

كان الشامس من يونيس ١٩٦٧ يوما صرينا، بدآت الدواجن في المنازل الريضية تستشعر الأزمة، فكانت أصوات الطائرات القريبة من الأرض قد اصبابتها بالدوار والموت، وألقت الكثيرات من النسوة بها في الشوارع، وكأن الدواجن قد استشعرت المأساة التي تعبشهاء فقررت الانتبهار جزنا على الهزيمة المكرة خيرا لها من أن نأكلها استشعرت معنى الهزيمة ومرارتها وعشت أحداثها لحظة بلحظة، فحفرت في ذاكرتي لا انساها، اتذكرها كشريط سينسائي مزعج لأدداث سريعة متتالية رمؤثرة، وتزداد المماسة فأغبر عثها عبر الخطب للدرسية عشب إغراق المعرة إيلات، أو بعد معركة شدوان، واستشهاد القائد البطل عبد المنعم رياض حتى جاءت حرب اكتوبر التى وعيتها شابا بكل تفاصيلها، وزهون زهوا حقيقيا بما قدمه جنود مصير البواسل من تضحيات وما حققوه من انتصارات لتكون شاهدة للعالم أجمع على أننا شعب لا يقبل الهزيمة التي كانت مرارتها حافزا لنا على إحراز النصر وتذوق حلاوته

د. محمد نور الدين إبراهيم

السبعاوى استاذ زائر ـ جامعة الإمارات

### مسيرة الإحباط





■ نيتانياهو

الأمل تشكل حافراً جعيداً لكن نميد حساباتنا ونراجع اوراقنا التقاوضية ونعرف ما هي مواطن قوتنا. لقد سشنا نحن الشعوب العربية من تكرار ما نسممه كل يوم عن شهداء جدد يتساقطون وقري مدمرة وغارات وانتهاكات وتعذيب

عن شهداء جدد يتسلقطين وقريء مدمرة برغارات وانتهاكات وتعذيب قُمْ نعني لا تشصرك بل شكن أشر الليل أمام القاؤات الشخسائية شاهد ما أن وياقات وإذا مسائفاً فتاة تمرض مشاهد تشريد العرب وللسلمين حوانًا المؤشر بعيداً عقهاء ثم بعد ذلك نتمني النصر!

قامت الدنيا ولم تقعد منذ صحود نيتانياهو للحكم . فماذا حدث؟ . لا شيء . يعضى رئيس وزراء إسرائيل بكل الثقة في تنفيذ برنامجه الانتخابي ويعطى ظهره للعالم أجمع حتى للولايات المتحدة

الأمريكية التي تطعم النوالة العبيرية في أوان من ذهب، بل يهند

ناجح على عطا الله

السعودية

### الوحدة العربية والصراع على البديفيات

لاشك أن الخلافات العربية تشكل أكبر الحواجز في طريق الوحدة العربية الشاملة لدرجة أصبحت فيها فكرة الرحدة ذاتها أحد أوجه الخلاف والك مفارقة عجيبة أفرزها جهلنا بإدارة خلافاتنا العربية.

واليوم نحن تختلف حول الفاهيم المتعلقة بالوحدة ومنها مفهوم القومية والأمن القومي. وبات الخلاف هو شعار العرب كلما تحدثنا عن الوحدة.

ويبدو انتا في العالم العربي اليوم نحتاج إلى تعلم سياسة إدارة المثلاثات، والحقيقة اثنى من متابعتي للسلحة العربية أجهد أن مصدم من أكثر العراق التي تعلق ويقي وأضحة في مسالة المثلاثات، وتستطيع العرق العربية أن تستقيد بما أنتجه العالم من الأكان في مقال المبال الواقعة على المتابعة من الانتجام في إدارة خلافاتها وربعا يكون هذا في العرف حتى لا نقع في دوامة الصمراع حول البديهيات.

عزت مصطفى عضو اتحاد الأدباء - اليمن

اعلن باسمی ویاسم کل من یشخسامن معی او یقبل أفكارى من نسباء العرب أننا نستنكر هذه الضحية التي حرث بسبب دواء القباجرا،

ونعلن شمن نسساء العرب أننا لا تريد هذه الفيساجيرا التي تلهب خيال رجال العرب بامتالاكهم قوة «هرقل، في غرف النوم فيقط، ولكن الفيساجيرا التي تربيها من نوع مختلف، نحن نريد الدواء الذي يلهب الصدور بالجماس

إلى العمل والتنمية. تريد القياجرا التي تضاعف من قوة العرب السياسية والاقتصبادية والعسكرية، نريد الفياجرا التي تحرك الشبارم العربى نحو الوحدة الشاملة وتجعل من العرب صفا واحد صلبساً في قوة سبور الصبان العظيم في وجبه مشبروعيات بنيامين نيتانياهو التوسعية.

ذريد القياجرا التي تحمى القدس والمقدسات الإسلامية من الانتهاكات الإسرائيلية والصربية والهندية في كشمير، نريد الفياجرا التي تمنح الرجال القوة لوقف نزيف الدم في

نريد فياجرا على الطريقة الباكستانية تطرح قوة العرب والمسلمين على الحبائم وتلقى القبيرم والرعب في قلوب خصوم العرب والمسلمين، هذه هي القياجرا التي تريدها نحن نساء العرب.. فكيف يمكن لرجل أن يكون فــــارســـاً في القرام دون ان يقوى على حماية الأرض، كيف يكون قارساً في الغرام دون أن بنجح في حماية تحريمه:١٥ كيف؟١.

هدی جمبل بيروت - لبنان

### الفرم الرابع

أحب أن أقيم مجموعة من المقترحات لمجلتي الفضلة والأمرام العربي، لينتفع منها القراء

١ - أرجو التوسع في عرض عناوين الكتب الجديدة وأحدث الإصدارات.

٢ . أتطلع لاستقطاب المزيد من الأدباء والكتاب العرب إلى باب والمضيفة، مثل الأديب أحمد إبراهيم الفقيه والروائي إبراهيم الكوني

٢- يهمنا أن نقرا إبداعات متنوعة من العالم العربي وخاصة المناطق التي لا نعرف عنها الكثير مثل الصومال وموريتانيا.

ويسعدني أن تستجيبوا لهذه القترحات وأتمنى أن تكون نافعة لكم لإيماني بأن مجلتكم الصبحت هرماً ثقافياً يتطلع إلى شموخه العرب جميعاً في كل مكان.

فرج مفتاح بالحسن بنى وليد - الجماهيرية اللببية

■ الصنديق: عطينة إبراهيم عنيند النعدم، الإسكندرية ، مصس. العبدد ٥٢ من للجلة مسوف يمثل اليكم

بريدياً، ونتمنى النجاح للأولاد.

■ الصيديق: حازم طنعت الكحيلى. كقر الشبيخ ـ مصبر

بدون مقدمات أيضاً هذه رياعيتك: مسمعت أه من قلب حزين، بيتوجع على أيام مرت وسدين، بيتحسر على غدر الأدميين...ه

ولا تزعل!! ■ الصديق: خالد أحمد عيشء السنعودية.

من رسالتك طبق الأصل: الذا لا نكون صابقين مع انفسنا؟ غاذا لانتجاز للعدالة؟ للذا لا نختار الصواب؟..

أسئلة مجيمة بالفعارى

■ الصحيقة: إلى راشيد ، يمشق ،

ليس بالشعر وصده يجيا الإنسان هناك مجالات أخرى كالقصة القصيرة أو ريما الدراما التليفزيونية فلماذا لا تحاولين؟

■ الصحيحة, علزمي دياب: مــه اطن فلسطيني مقيم في توينس.

من رسالتك طبق الأصل: الفرق بين احتفالات العرب وإسرائيل

بالذكرى الشمسين لضبياح فلسطين أتهم «في إسرائيل» يصتفلون بالنصس، أما نجن فتحتفل بالهزيمة. استناذ عنزمي.. نحن ايضناً لدننا انتصار إننا.

#### ■ الحرن

لنشر رسائلكم في هذا الباب مربيعاً: القاهرة ـ شارع الجلاء





### الشبح

# <u>فی دبی</u>

العاشي دىاترىك . سويزي،، مطل أقلام الشبح انضم أخبرأ لقائمة الفنانين العالمين من زبائن مطعم دهوليوود . دميء الذي يشتمل حتى الأن على ١٠٠ قطعة تذكارية وهدية من فناتئ العالم تحملها جدرانه الرسومة بصورهم الملونة الكبيرة. اما عن دسویزی، فقد اهدى المطعم الثوب الذى ارتداه فی فيلمة الشهير دالشمال والجنوب والذى عرض عام ١٩٨٥ .. مبروك عليهم وبالهنأ





### أصل السماح طبع الملاح

العدائي عالمائي عصارة، رُسيلنا الصحفي بالإفرام المسائرة . الصحفي بالإفرام المسائرة . الترسية المسائرة المسائرة بسماح سعيده . الترسية المسائرة . الشي المسائرة . وهيئة المسائرة . وهيئة المسائرة . وهيئة . والحدة التوجيعة، ولا حديد مائرة ، وهم هانى دعمارة ، وهم يؤوانا، وهم خالص تهانينا . كام يؤوانا، مع خالص تهانينا . كام يؤوانا، مع خالص تهانينا . ألف ميؤوان، مع خالص تهانينا .

السلكية واللاسلكية

والشفا.

### م الإسكندرية

سے نادی ركوننز كلوبء لصفوة سيدات الإسكندر بية، استضاف ثخم ا الثمثل الشباب دوائل نور، بصفته نحمأ استعر اضبأر اكتشفته فوازير بجيران الهناء التى قدمها رمضان الماضي وائل نور معاش الدوره وتحدث بتواضع العظماء عن مواهده الاستعراضية القذة، وعن أسرار تلقائبته، وربنياقة وجمال خطوته، وترك باقى وقت الندوة للإجابة عن اسئلة السيدات و الإنسات السكندريات، عن أعماله بالسيتما والتليفريون والمسرح، ولأن الدنيا مسرح كبير ۔ كما قال يوسف بيه وهبي ـ فلم تخل الندوة الودية من التطرق لمعض نواحي حباته الخاصة



■ واثل وسط اعضاء النادي

### رحمة فوق العد

[28] إقبال الرسم من الإنجال الجماهيري العظيم على لهذي ما تراتيا رمضان القويم، إلى القاضم الشاب دائميد المستخدم دراتيا رمضان القويم، إلى القاضم الشاب دائميد عربيات حالم باين منظريات حالم من الأقبل عربيا الرئيس ريضاته أعضائية ويشام بريضاته أعضائية ويشام الرئيس المستخدم ا





#### مدحت «ظریف» جدا

الله في جسور ويعانسي حالم بفندو بدوروانسي حالم بفندو المعارفات المعارفات تكوياء الصيدانية معارف مرسون في حرجس في حرجس في حرجس في المنطق بشروق في حالال الكوشة، فلريف، الذي رات الماسب مداحت فلريف، الذي رات بالماسب في الذي رات بالماسب في حداحت فلريف، الذي رات بالماسب في حداحت فلريف، الذي رات بالماسب في حداحت فلريف، الذي رات بالماسب في مداحت فلريف، الذي رات بالماسبة في مداحت فلريف، الذي رات بالماسبة في بحداحت بصديد المؤتمة المناسة ويوانسيات الماسبة ويوانسيات بالماسبة ويوانسيات بالماسية ويوانسيات بالماسبة ويوانسيات بالماسية ويوانسيات بالماسبة ويوانسيات بالماسبة

الثانية في اثناء السهرة التي احياها خالد عجاج، والراقصة للبداء التي ما للبدن أن تتبع مثل للعبد. للبداء أن الأسبد والم الأسبد ومن الأسبد. ويغير يفاوهم ولان القرار الله ومسلالي بينهما السهيد بينهما السهيد بسرعة النفات، وحماس المركات ليبدأ الميش في «التبات» النبات»، ويظفأ دسميان ريئات» يستمتعون برنة ماماهماري»، ويانا الظاريف، فلمات ويظفأ دسميان ريئات» يستمتعون برنة ماماهماري»، ويانا الظاريف، فلمات

والعائلية أبضاً.



طابع برید مصری؟ 1 ـ شجرة الدر ب ـ كليوباتراج ـ نفرتيتي س٢ - من الصحابي الذي تزوج من السيدة اسماء بنت الصديق التي لقبت بذات النطاقان؟

ا ـ زيد بن حارثة ب ـ سعد بن أبي وقاص ج - الزيير بن العوام س ٣ ـ ما وحدة العملة في للغرب؟ 1- الجنيه ب- الدرهم ج- الدينار

س\ . من أول امرأة وضعت صورتها على

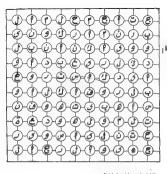


لكي تتعرف على أقوال المشاهير والحكم والأمثال.. حاول أن تجمع حروف الكلمات لتتعرف على الأقوال الحقيقية.

قدسخ لقال مراهل سكون جمى لهولكن جم الهالا

ى نفت البعدانى تفتح البدال حب لايروبير





#### الكلمات التداخلة

عزيزي القاريء.. حاول أن تنحث عن معانى الكلمات والجمل في الشكل افقيا ورأسيا واشطبها .. وتتبقى مجموعة من الحروف تكون اسم عالم مختر م.

١ . مارشال الماني لقب بد متعلب ٢ ـ كفرى مدن استرائدا ومواندها.

٣ - أكبر زواحف ما قبل التاريخ. ة ـ وسيلة انتقال مائية دمعكوسة، ه . فُلِم بطولة ماجدة ويحيى شاهان واحمد رمزي.

٦ ـ فيلسوف إنجليزي ارسى مبادىء الديمقراطية الدستورية. ٧. عاصمة تامينيا.

وسعاد ئصر (معكوسة). راسى:

٨ ـ من العاب الورق (الـ...)

٩ . صوت الحميان. ١٠ . مسرحتة بطولة محمد صبحي

> ١ ـ ملكة تدمر. ٢ . أم معاوية.

٣ - من الرياضات (معكوسة) ٤ - بولة ليس لها جيش. ٥ ـ من أشهر أعمال تشايكو أسبكي.

٣ . من عجائب الدنيا السبع. ٧ . مقر ملكي بريطاني. ٨ - رئيس أمريكي سابق

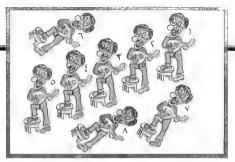
٩ - مدينة بجنوب لينان. ١٠ - يوضع في فم الفرس.

المبجر ادو

### A V 7 0 2 T T

من العلماء يتكون اسمه من عشرة حروف الحروف ١٠١٠١٨ = من الأشهر الإسلامية الحروف ٢+٢+١ = إله الشمس عند الرومان الحروف ١٠+٨+٤٠٨ = الله موسيقية الحروف ٣+3+١+٠١ = زوجة إبراهيم دعليه السلام، الحروف ٨+٠١+٧+٤+٥ = جبل النار الحروف ١+٤+٨+٤+ = دولة أفر نقبة

الحلول العدد القادم



### قوة اللاحظة

أمامك مجموعة من الإشكال المختفة.. فقط اثنان منها متشابهان، اختير قوة ملاحظتك لإكتشافهما في خلال ثلاث بقائق.

### أرقام متقاطعة

A	=	٧	-	٣	X	0
+		+		+		+
٤	Ξ	٣	+	٨	-	9
÷		-				_
٣	=	٦	-	٤	+	0
=		=		=		Ξ
٤	=	٤	÷	٧	+	9

تستطيع المراة أن تزيل معالم العبقرية عند زوجها.. أو أن تساعده على إظهارها..

لامرتان

أقسوال

سؤا ل

وحواب

جـ١ - الإخوة ورفر جـ٢ - الحفر المقدس جـ٣ - امريكا الجنوبية

قوة اللاحظة 👵

### أرقام متقاطعة

حلول العدد

ضع في المربعات الفارغة الأرقام الضرورية حتى تحصل على النتائج الملوية افقيا وراسيا.

9	=		-		X	
-		_		+		X
٣	=		×	٤	_	
+				-		÷
+	=		-		-	
=		=		==		=
٨	=	٤	Х	٣	_	0

#### معلومة تقمك ثنت من اختمارات

الأحاء التي أجرتها الأحاء التي أجرتها الأماء التحدة. في تقرير المتحدة. في تقرير على منتخ والمناف المنتخ المناف ال

وتحمل المسئولية.



■ إعداد ـ يوسف الغرابلي

يبحث دائما عن مصالحه الخاصة، لدبه القدرة على الحكم الصنائب على الأخرين، لديه ثقة كاملة في ذاته، لا يهمه الفد وما باتي به، تصادفه مرحلة من حياته يشعر فيها بالقلق

مولود ۱۳/۱۳: جاد في تصرفاته، ذاته اولا،

مولود ۱۹/۱۶: نظرته للدنبا وردبة، وحباته بستنان كبيس يزرع فينه الثقنة والتفاؤل مهما كانت قسوة الحياة من حوله، صاحب باع في السياسة والصناعة، فعدو رجل المسادين الصبعية، مخطط بارع لأعماله، يتمين

> بثبات العزم وحب العمل. مولود ۱۹/۱۰:

ابن السماء إن صبح التعبير، بحظى بالسباعيية دائميا من كل جانب، مراحل عمره كلها تتدرج من نجاح إلى نجاح، بمتاز بمعد الثقار والوعى الذي يمكنه من ركوب جواد النجساح، مساحب حس وحنان بالغين، لديه ملكة البحث والكشف منذ نعومة اظفاره.

مولود ۱۹/۱۳: معال للانطواء والعزلة، تفاحشه

السنساء بعطاياهاء مما يجنعله متعاطفا مع من يقصده طالبا العون.

يستطيع إقناعك بما يريده.. ويفرض عليك أحترامه.

مولود ۱/۱۷:

كل يوم في حال لا ثبات لديه ولا استقرار، لا يستطيع الوصول إلى قسرار في اي شيء، يستطيع أي شخص أن يؤثر فيه ويقرض عليه

وعظك البوم وه إ بتعدعن الذكويات الدُّلِمة تَلْقِل السعادة

> ما يريد، يميل للشفينين دائما، في تخبطه هذا تراه ساعبا وراء المال لتأمين مستقبله.

> > مولود ۱۲/۱۸: يعد هذا المولود من العسالقة المتغردين عملياء لديه القدرة على الابتكار والإبداع والخلق، أفكاره متحددة على النوام، بقظ، حتى يستمر في نجاحه، عليه الابتعاد عن

الشكائين والمتذمرين حبتى تصفو حياته، بعشق الهدوء.

مولود ١٩/١٩: عاشنق للترف والبدخ، وهيباته تأذذ حظها مع السعادة، يستطيع توجيه اموره بذكاء وإدارة المواقف لتحقيق ماريه الشخصبية وتخطى العوائق، فضولى، طموح، يستطيع التكيف مع أي مجتمع.

■ يقدمه الفلكي ـ حسيان أدوريد

### الحوزاء مع البرج الصاعد:

■ الميزان.. رومانسى ويميل إلى دالحمل»

■ العقرب.. ذكى.. شجاع وينجذب نحو «الثور» # القوس.. ساحر.. مثلون.. ويحب «الجوزاء»

■ الحدى بيحث عن «السرطان».. والدلو يقضل «الأسد» البرج الصناعد يضيف صفات مختلفة لمواليد الحوزاء.. وهنا نعرض اهم هذه الصفات:

الجوزاء ، الميزان : هواء ، هواء

هذا اللولود بعد أقل مواليد الجوزاء أنانية، جذاب ورشيق في ذكاء يهتم بأراء الآخرين، ويصترم مشاعرهم، يتصرف بلباقة وعذوبة تجعل الناس اكثر ميلا وتعلقا به يحترف الجالات الغنية قد تجذبه الخروف للاغتراب وتمنى التنقل والأسفار، يميل للمفامرات، رومانسي من الدرجة الأولى، يعاونه القلك دائما في دعمه لتحقيق النجاح.

الجوزاء - العقرب: هواء - ماء

ينجذب لمولود الحمل

هذا اللواود له باع في الإقدام والشجاعة، وذكاره يزداد عمقا ويعدا عن سائر مواليد الجوزاء. لا يميل للجيناء والبلهاء، يحسن النقد، ويكون لاذعا في بعض الأحيان، يتسفى منك الاهتمام والانتباه في كل شيء، ولا يطيق الطائشين، في إقدامه تراه يحب الطموح والغموض.

ينجذب إلى مواليد الثور.

الحوزاء ، القوس: هوائي - ناري

هذا اللولود من نتساج برجين لاهيين ،لا يميسلان الجدو لا يعرفان الأسرار مواود انفصالي يتأثر بسرعة، يحب ويكره في أن واحد، يضمك ويبكي في ذات الوقت، في داخله تراكيب عدة شخصيات يذوب فيها كلها، متقلب، متلون، تضغى عليه تلك الصفات سحرا، ثم تراه قلقا مضطريا، يسعده ما يحدثه من ردود فعل لدى الأخرين، دقيق جدا وواضح، مثالي في وقاحته يميل إلى مولود الجوزاء،

الجوزاء ـ الجدى: هوائى ـ ترابى

هذا المواود يتميز برؤيته الصائبة للأمور، فهو يرى الواقع كما هو بدون رتوش، بستفل مواهبه بدقة متناهية، يتمتع بحس عملي كبير وواقعيته نادرة. لا تتدخل عواطفه في قراراته، واضع وصبريح، يعمل بدون ضبجة وعمله متقن مدروس، وغير غامض، لا يتعاطف مع المجهول، ولا يبهره الغامض.

تتقدم صحته إلى الأحسن كلما تقدم به العمر، له اهتمامات

#### التوافق الفناطيسي في الحب والزواج

يتوافق مواليد برج الصوراء في الحب والزواج مع مواليد العشريات الماثلة للعشريات التي ولدوا فيها في الأبراج الأخرى، وذلك لتوافقهم الروحي والفلكي والموجي، والتبعيثهم لكوكبهم المباشر كوكب العشرية التي ولدوا فيهاء الذى يؤثر فيهم تأثيرا قويا مباشرا بجانب تأثير كوكبهم

فمواليد العشرية الأولى: ومنتها ٢١/٥ . ٣٠/٥ كوكبها الشترى يتوافقون في الحب والزواج مع مواليد الشترى في العشيرية الثانية من برج الحمل، والثانية من برج الأسد، والثالثة من برج الميزان، والأولى من برج الجدى، والثانية من

ومواليد العشرية الثانية: ومدتها من ٢١/٥ - ١/٦ وكوكبها المريخ، يتوافقون مع مواليد العشرية الثالثة من برج الحمل، والثالثة من برج الأسد، والأولى من برج العقرب، والثانية من برج الجدى، والثالثة من برج الحرب. ومواليد العشرية الثالثة: وميتها من ١/١٠ ـ ١/٢٠، وكوكبها الشمس، يتوافقون مع مواليد العشرية الأولى من برج العذراء، والثانية من برج العقرب، والثالثة من برج الجدى.

> بمالم الطب والعلوم ينجذب الواليد السرطان.

الجوزاء - الدلو: هواء - هواء

مولود ذكى وعلى خلق، من مواليد الهواء، حيث الفكر يكون سعيدا، فالأفكار قبل الإتجاز والخطط أهم من البناء. في مخيلته الاف الافكار، ولكنه لن يستطيع ترجمتها إلى واقع عملى، نظرا لعدم ملائمتها للواقع

روم شارة مستقلة دائمة الحركة لا تترك مجالا للراجة، رمن منا تظهر جاجته للأصدقاء. مغامر من طراز فريد حتى لو لم يظهر عليه ذلك، بمثل الحب عنده أهمية كبرى، فهو عنده إما في عنان السماء أو يعرضه لخيبات أمل تؤثر على حياته. ينجم إذا عمل بجدية وإذا حصل على الدعم المناسب، يتجذب إلى مواود الأسد.

الحوزاء ، الحوت: هواء ، ماء

مزيج من التنافر والصالحة شبه مستحيلة بينهما، فهما برجان متناقضان، ومما يزيد من جيرته وغموضه ما نراه من هروبه من المستوليات والهموم وتفضيله ترك هذه الأشياء للآخرين، وما يساعد هذا المولود على النجاح هو حدسه الشديد، موهوب لكنه اتكالى، تشده للظاهر أكثر من اللازم. يقصف الي مواود العذراء.



























# نفسی» أعيش ست سنوات!

الفيفا ـ كان مقعد رئاسة الاتحاد الدولي لكرة القدم ـ الفيفا ـ كان عمره ٥٨ عاما في عام ١٩٧٤ ليصبح الرئيس السابع في تاريخ الاتحاد، وأول رئيس غير أوروبي يتولى رئاسة القيفا.

وبعد قرابة ربع قرن يترك هافيلانج رئاسة البيت الكروى في سويسرا ويعود إلى بيته في البرازيل ليعيش حياته مع اسرته وبين أحفاده، وبين العام ٧٤ والعام ٨٨ شهدت كرة القدم تغييرات كبيرة في قانونها وشكلها وعدد اتحاداتها والفرق التي تشارك في بطولاتها وكان هافيلانج وراء هذا التغيير.

ورغم كثرة مؤيديه وقلة معارضيه إلا أن الرجل يستحق أن تحاوره «الفرانس فوتبول» في حوار الوداع وكشف الحساب عن ربع قرن من تاريخ الفيفا.

■ إعداد . رشا عامر . ريم عرمي

السيد دجواوهافيلانجء انت تستعد الأن لمغادرة مقعد رئاسة الفعفا الذي اعتليته قرابة ربع قرن فهل يمكن أن تتذكر معنا ما حدث في الانتضابات

التي فزت بها عام ١٩٧٤؟ بالطبع فلقد تم انتخابي في ١١ يونيو ويعدها بدأت ممارسة نشاطاتي والتي بدأت مكاس العام الذي أقيم في المانيا. وقبل المباراة النهائية ببضعة أيام استدعوني لكي أترأس إحدى

اللجان التنفيذية للفيقا وبوصولي إلى ميونيخ اكتشفت جدول الأعمال وكأن مطبا قاسيا إذ أنثى فوجئت بهم يضعون كل المشاكل التي لا حل لها بين يدي، وكانت صدمة قاسية جدا فاجتمعت مع نواب الرئيس وطلبت منهم تقسريرا كاميلا عما حدث خيلال الشبهرين السابقين كي استطيع أن أفهم سباق الأحداث.. ووافقوا بالفعل ولم تستفرق رئاستي FRANCE OR لهذه اللجنة التنفيذية سوى

عشرين دقيقة فقط هل كنت تدرك حقيقة ما سيواجهك عند

توليك رئاسة الفيفاء كنت أعلم جيدا أننى سأواجه مسئوليات كبيرة ولكنى كنت رئيسا للاتحاد البرازيلي لمدة عشرين عاما كاملة، هذا الاتماد الذي يضم خيرة اللاعبين للصدرفين في العالم، وفي البرازيل من السهل على الإنسان أن يقابل كل الأعراف والأديان والشقافات والانشماءات السياسية لذا تعلمت كيف اتعامل مع اغنى الأغنياء وأفقر الفقراء وساعدني كل نلك كثيرا في رئاستي للفيفا

مَا التَّغييرات التي أجريتها وتفضَّر بها خلال رئاستك للقبقا؟

هناك تغييرات كثيرة جدا حدثت، ففي عام ١٩٧٤ كان سكرتير الاتصاد بعيش في مقر الفيفا مع زوجته وكان لديه كلبان وقطة أما اليوم فألسائل تغيرت فلقد وعدت وقتها بإنشاء مقر جديد وعندما قالوالي إنه لا يوجد التمويل الكافى قلت لهم انظروا إلى الأموال الطائلة التي نهدرها لكى نعقد اجتماعا واحدا بثحد الفنادق الكبسرى، وبعدها نهبت إلى البنك لكي اطلب قرضما وبالفعل أنشأنا القر الجديد على قطعة أرض كنا نمتلكها واستغللنا الأموال التي كانت

تضميع هباء في إنشاء فندق ومنزل محاور للخرمات الفنية

. بماذا ترد على الذين يقبولون إنك أدخلت كرة القدم في عالم البيرنس؟ أنا لم أت إلى مقعد رئاسة الفيفا لكي أتابع

المباريات واصمفق ولكثي اتبت لكي ادير لعبة كرة القدم.. وأعشقد أننى ضعلت ذلك بكفاءة فلقد أصبيت كرة القدم اليوم هي أعظم مساعة في العالم والأرقام تكشف عن ذلك فهى تدخل إيرادا قدره ۱۵۰ ملیار دولار سنویا.

كانت لك بعض الأعصال السياسية أثناء توليك رئاسة الفيفا فما هي؟

عام ١٩٧٥ دُهبت إلى طهران لحضور نهائي كاس اسميا والتي حرث بين إيران وإسرائيل. وفي هذه المباراة ضارت إيران «١- صنفر»، وفي عسام ١٩٧٦ ذهبت إلى القسدس لكي أطب من إسرائيل الموافقة على اللعب مع بعض الفرق الأوروبية، وبعد زيارتي لإسرائيل قمت بتغيير جواز سفرى وقمت بعدها بالقيبام بجولة في ثمانى دول عربية التى وافقت أيضنا على اللعب مع هذه الفرق الأوروبية

في الأسبوع القادم ستدخل فلسطين إلى الفيفا كعضو فكيف ترى هذا

فلسطين تعد عنصوا منهما في الأسرة الكروية وأنا متضاعل معها جدا، وقد حاولت مرارا أن أقبابل السيبد ياسبر عبرفيات ولكن محاولاتي باءت بالفشل وكنت أفكر في أن أنظم مباراة بين إسرائيل وفلسطين في نيويورك في مقر الأمم التحدة

كم مرة سافرت فيها عبر انحاء العالم خاصبة وأنك برثاستك للفيفا تصبح مثل رؤسناء الدول؟

على مدى الـ ٨٥٠٠ يوم التي تراست فيها الفيفا قضيت حوالي ٧٢٠٠ يوم خارج البلاد، ررت ١٩٠ اتحاداً من المائتي اتحاد الأعضاء في القيفا بالإضافة أن خمسة بلدان من الاتصاد السوفيتي السابق وبشكل عام سافرت إلى كل بلدان العالم، ولقد استقبلني البابا ثلاث مرات، والشيء المهم في ذلك أننى كاثوليكي أما الشيء الفريب هو أننى أعد اول رئيس للفيفا يذهب إلى كوريا الجنوبية.

كسيف تنظر للمسرام الشسرس بين جسوزيف بلاتر ولينارت يوهانسسون لخلافتك؟

في عمام ١٩٧٢، وقدبل قسيمامي بحملتي الانتخابية عام ١٩٧٤، ذهبت لرؤية السيد راوس دكان الإنجليزي ستائلي راوس يشغل منصب

رئيس الفيفا منذ عام ١٩٦١ه لكي أخبره بعزمي على ترشيح نفسى، وعانقته، أما الآن فلا يوجد من يفعل ذلك

اليس من المُفرَع، تدهور العلاقات بين المرشحين بوهانسون وبالاتن خاصة مع اقتراب نهائيات كأس العالم مقرشتاه

على الفيفا أن تفصل بين فرحها الرياضى العظيم وهو كأس العالم، ويين حدثها السياسي الكيب وهو انتخاب الرئيس، وكنت قد اقترحت هذا الانقصال منذ عام ١٩٩٤، لأننى توقعت أن نائبي الكسيكي الذي رحل عن عبالنا السيد جيليرمو كانيدى سيخلفني في الفترة من ١٩٩٨ إلى ٢٠٠٠، وإن الانتخابات ريما كانت ستتم خلال المؤيمرات التي نتوسط كاسى العالم، ولكن الاتحاد الأوروبي وقف ضد هذا الرأى.

هل تاثرت بالنقسد الذي رشسقك به ىوھائسون؟

النقد لابد منه، ولكن لا يمكن للتحليلات السلبية أن ترضيني، كما أنه يصيبني الحزن عندما أسمع حديث رئيس الاتصاد الأوروبي، لمايصويه من كراهية؛ أما بالنسبة لميري الاتحاد الإفريقي، فهم يلومونني على سحب تنظيم بطولة المالم للشباب عام ١٩٩٥ من نيجيريا، ولكننا كنا قد حصلنا من منظمة الصحة العالية على وثائق تفيد بهجوب تطعيم اللاعب بستة أمصال وأن على اللاعبين التوقف عن التدريب لذلك اتخذت القرار الذي يفرض نفسه في مثل هذه الظروف ،الذي لم يعسم بهم، لذا قمت بزيارة الرئيس النيجيري بعد عام، لكي أقدم له اعتذاري الشخصى والخاص بالقيقاء لذا قمن السهل النقد، ولكن ليس من السبهل الفعل.

في المقسابل.. هل تعستسقسد أن ببلاتر سيسير على دربك؟

إنه يدافع عن البرنامج الذي جعل من كرة القدم قوة كبرى عالبة، السبد بالاتر ليس من الجامدين، إنه دائما مهيا، لقد تزوج من الفيفا، و شارك في عملية الترويج لكرة القدم.. إن

لديه كل الميزات لكي يكون رئيساً.

هل حاول براون الانتقاص من قدرك؟ خلال افتتاح استاد هيزيك الجديد في بلجيكا كنت في منصة الشرف مع زوجتي، وام يكف السبيد براون عن تكر محاسني والإطراء على عملى خلال حديثه مع روجتي، ثم اعقب نلك مؤتمر صحفي، قام فيه بمهاجمتي أمام الصحفيين، رغم أننى لم أفعل له شيئا؛ إنن

ما النصيحة التى تقدمها لخليفتك؟



اعتقد أنه لابد من الاستمرار في تطوير كرة القيم، فرياضتنا عليها أن تصاحب كل التغيرات، كذلك هي نشاط يسمح بهجري مناخ معين، فالاستاد مكان ديمقراطي جدا، فغي أي مكان أخر لايمكن مشاهدة مثل هذا الجق كما حدث في الاستثادات الأسريكيية عنام ١٩٩٤ مع بيل كلينتيون.. وهيلميون كيول عندميا «شيمسرا

كذلك في إفريقيا حيث يوجد طبقتان اجتماعيتان، إلا في عالم كرة القدم، لذا فهذه الرباضة لنبها قاعدة عريضة مهمة، وريما يكون من الخطأ إهمال هذه الصورة للأشياء.

كيف تحكم على تنظيم كأس العام ٩٨، مما أنك ستظل رئدسا هذه الفترة؟ يجب التصفيق لفرنسا على عملها، كذلك

يجب تقديم تحية لميشيل بالاتيني، وفرنان سارتر وجاك لامبير على عملهم الرائم. ماذا ستفعل بعد انتهاء هذه البطولة؟

يوم ۱۲ يوايو، باستاد فرنساء سأعطى كأس العائم للسيد جاك شيراك، الذي سيمنحه للفريق الفائز . وفي اليوم التالي، سوف أعود القعدي في

الفيفا بزيورخ، ولكني أود أن أوضح أن أدراجي وخزائني خاوية منذ الآن، كما أنه لم بكن لدى

ربن اسرائنل وفلسطين

أبدا مقتاحا، ولم أغلق درجا أبدا. فليس لدى أسرار.. وكل الناس في الفيفا يمكنهم فتح خطاباتي بعدها، سأعود لبلدي يوم ١٦ بوليو، حيث سائنقي بحفيدي الأول الذي يبلغ من العمر ٢٤ عاما والثاني ١٨ عاما، وحفيدتي التي تبلغ من العمر ٢١ عاماً.. وإذا مد الله في عمري سنة أعوام أخرى فهي من حق زوجتي.

ولكنك سستكون الرئيس الشسرفي للقيقا بعد مؤتمر باريس، الذي سيعقد لتحديد خليفتك.

سيكون شرفاً عظيماً لى، فذلك يؤثر في جدا، لأثنى سأحصل على هذا اللقب كنوع من الكافاة من جميع اللاعبين الرياضيين في العالم، ولو طلبوا منى يومنا المجيء لإقنادة الأخرين من خبرتي، فلن أتأخر.. فالرجال يمضون وتبقى كرة القدم ع

■ دعن مجلة الفرانس فوتبول»



### دموع روماريو .. وعبث جاسكوين .. وشعر ريدوندو

# اغتيال النجوم فوق مقاعد المتفرجين!

تعددت الاسباب والاستبعاد والد. قبل إيام قليلة من انطلاق بطولة كاس العالم بفرنسا .. تبخرت احلام نجوم كبار، وتحوات المشرين إلى وهم وسراب.. أسماء لامعة خرجت من المستطيل الأهضر لتجلس في المدرجات وأمام شاشات ترى مباريات منشجاتها بعيون حزينة تفيض بالدموع...

بالتأكيد ليست هناك دموع أسخن من دموع روماريو نجم البرازيل، وأفضل لاعبى العالم في مونديال ١٩٩٤، الذي حرمته الإصابة بعضلة فخذه الأيمن من اللعب ضمن صفوف فريقه في مونديال فرنسا .. وقد تابع العالم كله نبأ استبعاد النجم البرازيلي المصبوب في المؤتمر الصحفى الذي عقده زاجالو المدبر الفنى لمنتخب الساميا السنابق قبل البطولة بحزن بالغ، والتقطت كاميرات المصورين لقطات مؤثرة جدا لروماريو وهو يبكي في المؤتمر من شدة الصدمة ، لأنه حتى أخر لحظة لم يكن يتصور أنه سيفيب عن الموندبال حتى ولو لعب بقدم واحدة .. ورغم أن روماريو مازال يعيش الصدمة وهو يثابع مباريات البرازيل عبر شاشات التليف زيون، إلا أنه أكد أن علاقته بمنتخب بلاده لم FRANCE 98 اخسری، واب میسون ریز سر استقبال الشعب البرازيلي



والأسطوري، لروماريق من صيمته، حيث احتشد عشاقه في مطار ربو بدانيرو، ورفعوا لافتات تقول ونصبك با روماريوه ، بل أكنوا له أنهم متشائمون بعد استبعاده، ولا يثقون في فوز البرازيل باللقب للمرة الخامسة

وإذا كأنت كل جماهين العالم قد شعرت

بالحزن لاستبعاد روماريو نجم الساميا «الهذب»، فإن البعض استقبل خبر استبعاد بول جاسكوين نجم إنجائرا من صفوف منتخب بلاده بارتياح شدید، نظرا لسلوك جاسكوین والتشان في أثناء فت ة الاعداد ،

حبث كان ه 🎉 - پسترف في

بذلك . بل إنه كان يأكل «الكَباب» في سياعيات متأخرة من الليل، ويضرب بكل البرامج الغذائية للفريق عرض الصائط . إضافة إلى سهراته والحمر اروم ومر اقصة نجمة النوب الشهيرة روي ستبوارت.. كل هذا جعل جاسكوين بطيئا ثقيل المركة في اللعب، وهو ما ظهر وأضحا لهودل وجماهير إنجلترا في دورة المغرب الدولية الودية الأغمرة قبل المؤنيال . فكان قرار الاستبعاد للنجم الإنجلياري البارز الذي شارك في ٥٧ مباراة دولية خلال ٨ سنوات، ويعتقد الكثيرون ان جاسكوين سوف يعدزل قريبا تاثرا بهذا القرار أو على الأقل سيعان أ عتزاله درئيا..

شبرب الذمر ويعترف أمام مدريه جلين هودل

ويبدو أن الإنجليز متسردون بشكل عام.. وليس جاسكوين وحده.. فهناك مهاجم بالكبيرن وهداف الدورى الإنجليسزي هذا العساء، الذي استبعد من المنتخب لرفضه اللعب أسام شيلى ويما مع منتجب انطقرا الثاني دبء إذ يري أن إمكاناته الفنية العبالية تؤهله فنقط للعب في المنشخب الأول، وأن وجبوده في المنتخب الشاني بقال من شاته.

### خلافات

ويسبب الشلافات بين المدريين واللاعبين في بعض الفرق ابتعدت بعض الأسماء اللامعة عن مرنديال فرنسا.. فقد أصر الدرب الأرجنتيني

■ احمد بهجا



باساريللا على استبعاد أحد أوراقه الرابحة دريدوندوه لأن الأضير تمسك بشعره الطويلء ولم يرضح لأوامر مدريه بقصه.. نفس الشيء حدث للنجم الروماني الكبير راديتشو الذي استبعده مدريه من القائمة النهائية لخلافات بينهماء ولكن ليس لطول شمعر الرأس دخل

ورغم موهية الهاجم الغربى أهمد بهجا وقدرته التهديفية العالية، فإن خلافات نشبت بينه ويبن القرنسى هنرى ميشيل مدرب منتخب المغرب، كانت وراء غياب دالبهجاء عن المؤديال، وقد حدثت ضبجة كبيرة في المقرب وطالبت الجماهير بعودته، لكن هنري ميشيل أصر على موقفه معلنا أنه المسئول الوجيد عن التشكيل و النتائح..

أما خاك التيماوي نجم المنتخب السعودي، فقد استبعد للمرة الثانية على التوالي من الفريق الوطني قبل أيام من كناس العبالم.. حدثت الأولى قبل سونديال الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٩٤، والثانية قبل كاس العالم بفرنسا، وفي المرتبئ كان التيماوي يخوض مع المنتخب فترة الإعداد بقوة.. ثم يفاجأ الجميع يمن فيهم خاك نفسه بالاستبعاد.. ولا توجد اسباب معلومة لما حدث في المرتين حتى الأن، ويدون أسباب أيضنا رفض سيبزار سالديني مدرب إيطالها الاستنهانة بمهاجم تشلسي الإنجليزي فرانكو زولا، رغم ثالقه الأشير في كأس الكثوس الأوروبية.

اما شبح الإصابة فقد طارد مجموعة كبيرة من النجوم وليس روماريو فقعاء وكان سببا في ضياع حلمهم بالشاركة في الونديال قبل أيام من انطلاق مبياريات البطولة .. وأبرز هؤلاء المصابين المستبعدين ماتيوس صاصر ليبرو المانيا وأحد أفضل لاعبى العالم الذي فتح الناب بإصبابته لانضمام زميله العجوز لوفر ماثيوس و٧٧ سنة المنتخب ليشارك معه المرة الخامسة في نهائيات كأس العالم..

كما حرمت الإصابة البرازيل جوانتيهو نجم اتلتيكو مدريد من الشاركة مع منتخب السامبا في المونديال، وكان قد لعب مع البرازيلي في مورة أثلاثتا منذ عامين، وتألق خالانها، وغاب الصارس الإيطالي الأساسي بيروتزي حارس اليوفنتوس عن صفوف للنتخب الأزورى للإصابة أيضا، ولقى نفس المسير نجم اليابان مبورا، والنجم النيجيري إيمانويل، والتونسي حسان القابس لإصابته بالرباط الصليبي قبل البطولة بأيام قليلة.



# هل هي باكستانية أم إسلامية؟

لم تكن الانفجارات التي أجرتها الهند في النصف الاول من شهر مايو للأضى مفاجأة للنين يعرفون الهند .. فقد سبق أن أجرت الهند اول تنجير نورى لها في عام ١٩٧٤، ولكن مضت ٢٤ سنة قبل أن تعود الهند وتجوى لفجارات أخرى.

هذه الرق قامت الهند بخسبة القيارات درة واهمة استقدمت فيها سائل القجير للخنافة من الشطارية مردارية فهرة عتمية به من سائل يعرفها الشيراء والقينين ويدركن من لهراتها أن الهند التصدي الجهال للترزي بالماء وقالة من المنها بعض أن تحقيل المضيحة السائسة في ناساي القوالية الخطاص التي كان مقصرات حتى منتصف شهر مايد للأمنى على الخمسة الكبار . الولايات التضديق ورسياء ويرساننا والمعنية . لكن الفاجاة قطيقية جاءح من الهاكستان الذي يبلغ عد سكائلة على المعنية .

الأطبية أمن من يقترب سكان أهيته من الأقده مليين، الغذاء الذي المنابط أمن من يقترب سحكان أهيته من الأقده مليين، قبل مصحيه انه لكان مثاله المقتلة لدى الكثيرين بأن باكستان يمكنها تصنيع بعض المسلحة النورية وأن صابع الصبياء البكستانية البقدة من طبياء المسلحة النورية وأن صابع المسلحة النورية وأن من المسلحة النورية وأن المسلحة النورية وأن المسلحة النورية المسلحة المسلحة المسلحة المنابط المسلحة المس

رسوليه ما صدير به يسهد ويستمدن ويدهي عنص عند المستمدات الدولتي يم ينصل عند المستمدات الدولتي يم ما ما 1847 السبب مشتملة القليم كليدا الدول ترويج المستمدات اليركزية بغير في مقادق والمستمدات إلى المستمدات اليركزية بغير المستمدات المستمدا

يوند ذاك الواحات اسميحت الوارثة التي تسكيها غليقية مسافة واقعة تحت سيطرة الهدوس ويعد تقسيم شدية القارة الدينية هي مام ١٩٤٧/ إلى منظية موسيطرة الهدينة وهي منظية مصوبية والقائبة وهي منظية مصوبية والقائبة وهي منظلة علية مسلمة قبل الخلالة بيئة العيلاية المصدور خلالة كلية مسلم الوارثة المنظمة المسلم الوائبة منظمة المنظلة المسلمية والمناقبة مسلمية المسلمية المسلمية والمسلمية والمسلمية المسلمية المنظمة المنظم

لدم وتصلهها إلى حل ماسم بنهى الشلاك بينها حول الشكلة. مكانا أنه عناما القد الهند القائر في ربح باكستان راجرت تفجيرتها التصمة من واحدة فقد كان شعرورياً أن نزاجه باكستان التحدين بتبتر الشمها على الاقل بطريق عملية أنها لا تقل في هي من منافستها به ومن اعاشات الماسل بالقديدات الذورية المصدة التي الروزية الماما كما سبق أن فعلت الهيد.

إن استوال بعد ذلك مل هذه الانفجارات في صناح السلام بين الدياتين أم الحربية فالمبلال النووي مثل اليوم إثنيت أنه سلاح بردع وليس سلاح قتال، والذين يطنكون هذا السلاح يكتفون بإغمالان مكرتهم له دين حملها استخدامه لأن هذا الاستخدام من الجنين بعيث خصوصاً إذا كان الطرف الآخر الذي سيستخدم ضعد يملك هو الآخر نفس السلاح.

من هنا يمكن القول. إنّ التفجيرات الباكستانية قد القت مياها على المواصف الترابية في مرحلة المواصف الترابية في مرحلة المواصف الترابية في مرحلة استقرار وترازن يصحب عليهما فيها التفكير في حرب رابعة الأنها ستكون هذه الرة . إذا امثلك الجنون أحد طرفيها وتبعه الكفر . بالتكييد مدمرة وقاضية للاثنين مما

لكتنا نستطيع ملاحظة ردود الفعل العملية، التي اعقيت الاطهارات الباكمستانية بالذات مما يحكس مفهوم تخويات الدوب مما تعود أن يطلق على القنية النورية الإسلامية فيلكستان، وبقد مطيقة ، هي أول دولة مسلمة تعان رحسياً امتلاكها السلاح التورى والجان على نفس للقاعد المضمسة لكبار القهم رغم أنها التصاديا دولة على نفس للقاعد المضمسة لكبار القهم رغم أنها التصاديا دولة لقرية، والدين تسيطر علهم نظرية الصراح القري الإسلامي

يتوجهم براشك ومسل السلاح التوري إلى الطرف الإسلامي، فاليسلامي، فاليم بالكونية إلى الطرف الإسلامي، فاليم المؤلفة المنطقة بالقب المنطقة بالقبة المنطقة بالتوريخة ويعدما بالانفجارات الإنتياء ويعدما البلاغية، فمن يشمن الانكون البلاغية، فمن يشمن الانكون اليران قد خذه عن اللاخري، أو إنها المساعلة، فمن يشمن الانكون المنطق في هذا المجازئ؛ منتعد المشخول في هذا المجازئ؛ منتعد المشخول في هذا المجازئ؛ منتعد المشخول في هذا المجازئ؛



عبلاح منتصر

# نونه نونه الياهونة حدونه



لق هـ رة: ۱۲۲ <u>ورني</u> شرالنيل ماس يو ۲۱۲۲ <u>ورني</u> شرالنيل ماس يو ۲۲۲۲ (۲۸۲۵ و ۲۸۲۲۵ و ۲۸۲۲ و ۲۸۲ و ۲۸ و ۲۸۲ و ۲۸ و ۲۸۲ و ۲۸ و ۲۸



# الأكاديمية الهربية للهلوم والتكنولوجيا والنقلالبحرث

وانتحاد الجسام عسات العسرييسة والالتصاد الدولي للجسام

وبمباركة حضرة صاحب السمو الشيخ

## زايدين سيلطان آل نهيان

رئيس دولة الإمارات العربية التحدة

ومعالى الشيخ الهديسان مسبسارك آل نهسيسان وزير افتعليم المالى والبحث العلمى الرئيس الأعلى للجامعات بدولة الإمارات



وسعادة الدكتور

أحسدعصهت عبدالإحسد الأمين العنام لجنامعية الدول العبريسة

تعلن الأكاديمية عن افتتاح فرعها فيأبوظيي

هي إطار اتشاقية إنشاء الأكاديمية الموقع عليها من دولة الإمارات والتي تجيز إقامة هروع للأكاديمية هي الدول الأعضاء بجامعة الدول العربيية

## لنح درجة البكالوريوس

المترف بها من المجلس الأعلى للجامعات الصرية

### في إدارة الأعمال / وفي النقل البحري

نظم المعلومات / التسويق / إدارة المشروعات / الإدارة المالية / النقل الدولي واللوحستيات

### لطلبة وطالبات الثانوية العامة والشهادات الأجنبيية المعادلة

🗷 تتم جميسع مراحل الدراسسة بضرع الأكاديمية هي أبوظبي ماعدا الفصل الدراسي الأخير والامتحان النهائي لدرجة البكالوريسوس فيعقد بمقر الاكاديمية بالإسكندرية حيث يمنح الخريجون درجاتهم العلمية في المقدر الرئيسين للأكاديمية 🔳 فصول منفصا - 1 المنتيات

■ منح للمتفوقين بضرع الأكاديمية للدراسة الصيفية بالمقر الرئيسي للأكاديمية بالإسكندرية ■ منح دراسية باسم سمو الشيخ / زايد رئيس الدولية تقدمها الأكاديمية للمتفوقين

ويحضر وفدمن الأكاديمية إلى مدينة أبوظبي يوم الأريعاء ٢٤ يونية

(بعد انتهاء امتحانات الثانوية العامة)

للردعلى كافة استفسارات الطلبة والسادة أولياء الأمور





No 65 - Saturday 20 Jun. 1998

محمود عوض: جمعيات السلام تروح المخدرات!



# كثير من أصحاب المشروعات قد يجدون صعوبة في ....

\* تدبير التمويل للنشاط الجارى والاستثمارى لشروعاتهم (تجارية-صناعية-سياحية-خدمية-مقاولات) \* تدبير التمويل لفتح اعتمادات مستندية لاستيراد خطوط إنتاج جديدة أوكافة المستنزمات من خامات وعناصر إنتاج \* تدبير التسمويل لعسمليات التصدير لفتح أسسواق حسديدة لفتحاسات التصدير لفتح أسسواق حسديدة لفتحاسات التحسدير لفتح





ونحن ننتظرهم في أي من فروعنا النقدم لهم التمويل اللازم...طبقا للاحتياجات...وبشروط ميسرة





ستند نفسي، هل استطيع آن اكون حراً واكتب مرا أم وكب الموتدال المناولة في موكب الكوة في الصوتدال المناصة أن الكوة في الصوتدال الشيخة المناصة أن الكوة في المناصة المغرب، وكبان الفيرون الأخيري للقرون والأكثرة شرة عالم التأميل، ولكن تضميع الكوات السيئة. القد القديق علما صفحة المناصة المناص

الطعب صحيوية، وكسروا حاجز الفضوة من الأرض الأوروبية والفرق الاجتبية. ثم فقف الفريق السعودى التقاط الثلاثة الأولى جوفف عامر لم أضعر به طوال العباراة. ولكن النتيجة والتي تتصد صواقع الفرق بناء عليها... ضاعت!.. وفريقي القالث قونس. يعارسون علم الدور الداردة. فيضر ويعتري عليه من

العالم المتحضر الذي يحترم حقوق الإنسان!!! ويماثون الدنيا ضجيجا حول العالم الثالث الذي يمارس الاضطهاد ويصرم الاقليات من حشوقها التصريهة. ثم بن ثم يقتل الديمقراطية والحرية كما يلهمونها . . !!

وكاما تلنا شيئا ". هالها لا نفهمه فالتحريفات جاهزة"، فتهم غيل لفتنا"، وكتهم يصدرون على أن لنس كما يلمبون"، والتنجية جاهزة باللقطي ، فهم دائشاً يكسبونا" ، يكمل المسارعات والمسارع والمتنديات والمحافل العالمية شهاء مثل الملاعب.. المتن مهرجهاناتها مسبقاً ". لكن يكسبوا دائماً"، حتى أن إجمنا العمية، وكان تجوماً في الملاعب، وتطينا بالأخلاق الصمية، واحتفظنا يحاس الريا ريائها بالإخلاق المائم، فالتنجية مصريفة مسبقاً، ريائها تدرنا الدائم، فالتنجية مصريفة مسبقاً، والمسارزين مسلهم مسبقاً، والمستحفة والمسارزين مسلهم مسبقاً، والمستحفة والمسارزين مسلهم مسبقاً، المستحدة المستحدة المسبقاً، والمستحدة المستحدة المستحدد المس

أنهم متفوقون... والكرة .. لا تشتلف عن السياسة والاقتصاد.. والاجتماع والأخلاق..

فندن معهم في الأمم المتحدة وفي مجلس الأمن نصضير الاجتماعات وتتحمس، ونضاب ونصدوت... ولكن النتيجة دائمياً سابقة التجهيز في الفرق المخلقة... المحكمة التي لا نعرف شيئا علها دائماً... والعقورات ندفعها وجدناً.. بل إننا تصدم الأحداث...

التى يكسبون منها ويعالجون بها الاختلالات فى موازين مطورة علولا موازين مطورة علولا لأزمات البطالة والتعطل لشعوبهم ..

حـتى عماتهم ، هى ممانتا نصدر بها منتجاتا، ننتج المادة الخام، ويقدم وقور المساعة والمدن الحداد لكي يصنفور واهبتهم ، وينتجها لنا بعض المنتجات التي تفرحنا وتجعلنا نشمد باننا جزء من النظام الذي يصنعونه، ويحن نلعب علي النامهم.

الكرة دائمك في الجلهم.. والاشداف من نصيبهم.. ونص جزء لا يتجزأ.. وجوبنا مهم.. وهم يحافظون عليه.

و الآ فمن سيكسبونه ويسجلون قيه الأهداف.. ويمارسون عليه السيادة ويحققون الانتماد؟

لا بمكن أن تتمسى.. وبسط أسطورة الكرة.. وأزدحام الملاعب وهتاف الجمهور واختلاط الأعلام .. قضية السلام والصراع العربي الإسرائيلي الذي قبلنا أن ينتهي بقبول المعتدي والمحتل. والاعتراف بالأمر الواقم. وعزفنا الأنفام المستورية.. واعترفنا بسلام الشبهعان - كما يقراون والذي يعنى لنا شبول الأخبر.. وقبصاة وجدناهم بنتخدون نيتانهاهو .. ويرفضون قواعد اللعب التي قبلنا بها إسرائيل في منطقتنا واعترفنا على أساسها بهم وهي الأرض مقابل السلام.. وكنان من حقبهم تغيير الملعب عندما يكسبون.. والأدهى من ذلك أنهم يسلصون المستوطنين ويطالبون ألظسطينيين بالقضاء على حماس ووأد المقاومة للسجتل.. علعب عجيب وطروف أعجب.. نقوم فيها بتكتيف لاعبينا .. متى يسجارا أهدافهم بسهولة؛ وينتصبرو].. كما يريدون دائماً!..

ماذا نفعل حتى تلعب كرة القدم التى تفهمها!! .. علينا أن ترد عليسهم دائحاً بأن تتبعساون .. وتكشف مناوراتهم..

امل أن تلمر معهم كما يلعبون لا شفاهم ... فتحن قدادرون على تصحيل الأهداف والدين ولكنوم يكسبون قبل أن توبدا المجاريات .. فهم يصحدون لنا الهزيمة والخوف مما يجعلنا نزياب ترقيق من الله التنقال الهزيمة .. فإن زاد أرتباكنا واختلاط مصفولنا .. فنمن كميلون بتسجيل الأهداف بالنهابة عنهم في مراسها... ويزيرس واقداد الاسياد.









رئيس مجلس الإدارة

إبراهيم نافسع

رئيس التحرير أسامة سرايا

> مدير التحرين نصر القفاص

المدير الفنى سكرتبر التحرير

عطبة أبو زيد محمد جيدشة

محلس التحرير

جمال زايدة فيرى رمضان ماهسر مقسك ست علی

سكرتيرا التحرير الفنى

أضيد إيراهيم نبيل السجينى

الإخراج: فللا عميرة - عمرو الشيشيني

مستشار التسويق والإعلان له سامي طايع

● جندة ، د. بسامي طايع ت ١٤٣٦٦٢١ ♦ الكويت ، حس ۷۷٬۸۹۷ ۵ انبوسة. العزب ألعليب ت ۳۲٤٥۸۰ € مسقط. مسلاح جناير ت ۴۹۱۹۲۱ ۵ المذامنة. سنامي كنمنال ت ٩٦٣٣٨١١ € مسعاء . إبراهيم العشمنوي ت ٢٨٨٠٩٦ € يمشق, عاظ، صلر تُ ١٦١٠١٦٣ ﴿ غَرُهُ. طَارِقُ حسن ت ۸۲٤٥٧۷ @ عمـان . ماهر ابو طيرة ت ۸٤٤٦٠۳ @ بيروت مسين ثابت ت ٨٠٠ ٤٨٦ ﴿ مَا إِبْلُونِ . حسين فتح الله ت ٣٦٠٨٩٨٧ ﴾ الحزائر ، هشام فيهيم ت ٦٠٧٤٦٣ ﴾ ألرماط تهاني عبد الرحيم ٢٠ ٧٧٢٧١٤ ﴿ لَنْدُنْ ، د ، عمري عبدالسميع تُ ٣٨٨١١ ٩٠ مَارِيس. شيريف الشيوياشي تُ ٢٨٨١١ ٩٧٣٧٠ ● بور، سحمد عيسى الشرقاوي ت ٧٢٩٥١٨ € فيينا. مصطفى عبداليه ت ٦٩٣٩٦٠ ﴿ روما ، مصطفى محمود • ٢٢٣٢٢ ﴿ الْبِنَا . عــــدالمقيم برويش ت ٢٠٠١ ♦ انقرق سبد عبدالمجيدات ١٦٤٠٠٨ واشيطن عاطف القيميري ت ٧٣٧٢١٢١ ﴿ ميوسكو . عينبالعلك حليل ت ٢٤٢٤٠١٤ € طوكسيسق ، مستسمات إبراهيم الدسسوائي ت ٢٤٠٢٢٩٤٤ € مويتريال، مصطفى سامي ت ٢٤٠٢٨٢٥ ♦ جوهانسيرج، محمد صابرين ت ١٤٧٧٤٦٥

### مؤسسة الأمرام ش الجلاء - القامرة a: .. /\.. Y .. Y FAVO EIZO VEAVEVO

e mail. arabi@ahram.org.eg

لقاهرة ت ٧٩٢١٢٢ حدة – النحرادية -عمارة مد للطبران. طريق المدينة ت ١٤٣٦٦٢١ - ١٤٣٠٤٧٢



· flat

į

3

4

4

- 40 26.40

144

# مجمود عوض؛ السلام حالة أخرى من الحرب

وهريت من المعركة في شارع الصحافة إلى شارع الكتب، هكذا يقول الكاتب الصحفي والأدب محمود عوض، الذي يؤكد أن كتب كانت تداع كأنها صحف تحتوى على مخبطات، بيليل أن كتابه وأفكار ضد الرصاص، بأع أكثر من مائتي الف نسخة.

عاطف حزين فتح شزينة أسراره التي تصوى الكثير من المنقصات المطوية عن الكتابة والمعارك الفكرية، منذ أن كان طفلا بمسقط راسه المنصبورة، وحتى أخر معاركة ضد جمعيات السلام مع إسرائيل،

التي يشسدد على أنها حالة من الحرب أيضا.



conditioned proper

العراق الآن على حافة عاصمة جديدة. فالأكراد المختلفون على كل شيء، اتفقوا اخيرا على رؤية موحدة لحل مشاكلهم، وهم يخططون في ذلك بدعم دولي لطرح مسسالة الفيدر البة كحل ممكن لأكراد العراق

على السيد اعد ملقا كاملا حول القضية التي يرى زعماؤها أن حل المشكلة لابد أن يسير في خط مواز مع الديمقر اطية وحقوق الإنسان التي ربما تكلف العراقيين إسقاط نقلام صدام حسين.

مازال النزاح الإثبويي - الإريشري الذي أوقع مشات الضحايا، وشسرد الآلاف، يلقى بظلاله القائمة على منطقة القرن الإفريقي، التي التهبت أحداثها فحناة، ويدون سنابق إنذار، وتشيس أصابع الاتهام فيها إلى إسرائيل. اشسرف العشسرى وعبيدالله

الحساج يحساولان الإجسابة عن التسييساؤل العطروح الآن، مسا الأسبباب الخفية ورآء هذا الصراع غير المتكافىء الذى يميل عسكر

لصالح إثيوبيا الأكبر والأقوى.





جمعة الغزاني: أزمة لوكيريي ستتهى قريبا. لأن القانون في صفنا ٢٦	ı
مصطفى الفقى: بهانز حرب باردة في الشرق الأوسط	-
زُوجة الترابي تدعو النساء للجهاد والفنانات للتوبة	ı
تركيب النشء شهفة وبيع الأسلحة البيضاء حرام	1
والفيمة السمياري قصة قصيرة حديدة للناب المثمان	1

### اعترافات بنات التطبيع

ديني السلارة تجمع غير حكومي أسنته اهد اليهود عام ١٩٩٣ التقريب بين رجهات نظر أطفال وإضباب النشائة الأكثر غلياناً في العالم، تري مل ينجم على الملتقي في طرح قضايا شائكة يفضل في طرحها الكبار؟ محمد برائمة النظي مني وذائسي، وهما فقاتان محمد بشان في عمس الزهور الأولي، التصريف،

وجهتي نظرهما في قسضية الصواع العربي، الإسرائيلي بعد أن انضمت إلى جيل يؤمن بالسلام والصدالة مع



هذه المنظمات متهمة دائما بالعمالة للخارج، إنها تنظمات حقوق الإنسان، لك التي تمارس نشاطها تحت لانتق هدف نبيل، هو الدفاع عن حقوق البشر، لكنها على الجانب الأخر من وجهة نظر السلطة متهمة بالعمل ضد بمسالح الوطن

و في ملفنا من القاهرة والجزائر و المغرب والمن تدعرض لنشاط هذه المنظفات، ومصادر تصويلها، التي تعدير بقطة سلبية وفاصلة في عدم إلبات وطنية الضاياها، وفاصلة في عدم إلبات وطنية الضاياها،

### معركة الألوان والخطوط

وقفت كتائب الفرنسيين والإيطاليين والألمان في مراجهة عنيفة تحت سماء القاهرة في حرب الموضة بينهم، وتراشفت السنمين والطائرات رفضق الأسلمة التطهيمة التي اعتمدت على الألوان والتقيق والقصات المخطقة هابيدى المسخورين تظافل لمنا عن داخل إحسدى

القاعات فاعليات المعركة الشرسة بين المصممين السنة الذين تالقوا في مزج الألوان والخطوط ليبدعوا لنا موضة



إذا كنت مدن يستعمرن لدخول قدهم الزرجية في شهر يوليو المقبل، أرسل إلينا بهذا الكربون نقتم لك همية زيامك: لألجة المغيرين، فيدين، مساعق ناموس، وسطعان اسجاء ٦ الأمرين في المغد، رقم ١٧ المعادريم ٤ بوليد. الأمرين:

الاسم: ......

العنوان: ... .........

# ألام المستثمرين في البورصة

عثما بعدت اقالم في أي شهر. تعدن أخفاا،. وفي الاتصاد فإن التشاد فلا التشام الا بسيار أخم لحرة المراتب ولا يتمال مع قضايا الا المتحدث والمراتب والمعارفة المحالة المتحدث والمسابقة منظمة المتحدث والمسابقة المتحدث والمسابقة، والمتحدث والمسابقة، التقالم المتحدث المتحدث المتحدث التأثيرية على الخاذ الأنسانية المتحدث المتحدث

والبروسية ادارة اقتصادية مهمة، دخلت في عالمنا مع الاقتصاد العرب البعض استخدمها كاداة استشارية ادشد الموارد من اجل التسدة والمعفن الأغير استخدمها للمضارية والتسلية، فتحوات بعدا فادانها انتضر من يستخدمها في الأغراض الصحيحة، وينتج الكوارث، التي نعرفها والتي تكريب ويشدفها في الأغراض المحيحة، نقائم الموردي إلى الأسوال الدولة

ل عن راخيرا تؤلفا بالرصد لما يحدث في البروسة المعدولة. لم تصل إلى حد الكارة ، ولكن رصدنا ظاهرة ، وجرينا وراها محذون من خطورتها ، وهي الانخفاض المستمر في اسمار الابراق الساقية ، وتأكل المخطرات سواء كانت لكار المستمرين أو لمعالى المعذوبين ، النين جريا وراه ارياح الدورصة ، للتي الكترب بقولهم والهنت خيالهم وراه الريح السريح؛

حتى الذين دخلوا في المساديق الاستثمارية المنتضرة. وكانوا يتطعون إلى خيرة البوناء في تتوبع المحافظ الاستثمارية المتعاطين معها درط للمخاطر. لم تستقل أن تحافظ على مصدافيتها معهم، وانهارت اسمارها، وبالكت أصول المنشونين والمستثمرين في هذه المصادلين بما يقتوب من ٢٠٪.

.. والبورصة الأن. تولجه مستقبلاً صعباً.. هل يستمر تدانع المحضرين والمستقرين.. في شراء الأوراق المالية. أم يهربون ويبيعون هذه الأوراق هريا من الخمسائر.. وهذا يعفي مزيدا من الخمسائر بل الانهيار الذي تتطلع الا

ولذلك قدمنا في هذا العدد حقائق وتطررات بررصة الأبراق المالية في مصر حتى تسارع الجهات المختصة بالاقتصاد، اليضيع ملاج سريم، يهاشد نزيات البررصة، ويمنع ضياح المدخرات..حتى لا تعرد إلى ذلكرة الانتصاد المصري ماساة شركات تيقيف الأموال التي مازات مائة في الألمان حتى الأن

اليرمدة في مصر مصام أمان، حتى يستمر بريادم الإصداف الاقتصادي بين أمضارابات ويتجاه مستمر بريادم الأصدخيم، والاتعالى بين المسارات المحدودة بالانتجامات والانتجامات المحدودة بيناد يولية المحدودة بالمحدودة بالم

مرضوع هذا الأسبوع رسالة بل إندار يحذر من خطورة ما يحدث في اليورصة، ويفاع مشروع عن أموال المدخرين المستثمرين.. الصفار منهم والكبار..

رئيس التصرير



 عقد وزراء السياحة العرب يورتهم للقبلة في العاصمة السورية بمشق والتي تركز على دعم السياحة العربية لمصر خلال العام الجاري، وخلق اليبة وأضّحه لتنشيط السوق العربية

الفنى رايدر تسوييل به، وتأكيده على حاجة الفريق لجهوده. المناعر السعودي على الدميني دخل أخيرا عالم الروابية، حسيث المسدر روابيته الأولى «المقتيسة

المُسْتركة في قطاع السياحة. السامة عرابي نجم النادي الأهلي يفكر بجدية في التراجع عن قرار الاعتزال الذي كان قد اتخذه تهاية الوسم. تراجع أسامة يأتي بناء على إشادة الدير

الرصاصية، والتي حققت رواجا ملحوطا في دول الخليج، واستقبلها النقاد بحفاوة.

 رجل الأعمال محمد حسين جنيدى أقام دعوى ضد وزير التعمير الصرى محمد إبراهيم سليمان لسحبه ٤٠ فداناً كان قد تم التماقد عليها عام ١٩٩٦ لتخصيص مدينة سكنية، إلا أن هيئة الجتمعات العمرانية الجديدة فسخت العقد وسنحبث الأرض نهاية العام الماضي

النجم الأمريكي توم كروز يستعد الإنتاج مسلسل كومبيدي يلعب بطولتسا، ويلعب فيه كروز بور ملياريور يعيش حياة مردوجة، ايخه يرتدي بدلة حديدية طوال مشباهد المسسل الماخوذ عن كتباب

# جمعية لأرامل كأس العالم

في الوقت الذي تعيش فرنسا والعالم احتفالات مونديال أخر القرن، سارعت مجموعة من النساء الفرنسيات (١٠ الآف سيدة) بإنشاء حجمعية كاس العالم للأرامل، وبلك لدة شهر كامل هي عمر فترة المونديال، وعضوات الجمعية يرفضن مشاهدة للونديال بسبب لجتذابه لأزواجهن الذين يجلسون بالساعات ويسافرون إلى سائر المنن الفرنسية لمتابعة فعاليات المونديال، وقد وضعت رئيسة مجلس إدارة الجمعية الفرنسية للأرامل برنامجا احتفاليا خاصا يتضمن احتفالات وسهرات يومية في الفنادق والمناطق الأثرية والحدائق العامة وإقامة الندوات للتي تناهض تشجيع مباريات كرة القدم وهوس الشعب الفرنسي بكأس المالم، ووافقت الجمعية على فتح باب العضوية أمام بعض معيدات الدول الأوروبية، وبالفعل وصل ٢٥ الف خطاب من بريطانيا وإبطاليا وهولندا والدانمارك تطلب فيها سيدات متضمروات من كأس العالم الانضمام إلى الجمعية، وقد تم بالفعل الاتفاق على ان يقتصر نشاط الجمعية على كاس العالم كل أربع سنوات، ويضمص فقط للنساء الذين يطلقون على انفسهن أرامل كأس العالم بسبب إهمال الأزواج لهن، وتعاطفا مع نساء هذه الجمعية قررت محطنان تليفزيونيتان في فرنسا والقناة الحامسة والسانسة رفض إذاعة اية مباراة في البطولة أو نقل أي شيء عن احتفالات الشبعب الفرنسي بكاس العالم، كما امتنعت القناة السابسة عن الإشارة من قريب او بعيد إلى كناس العالم أو إذاعة جدول الباريات كما كانت تفعل أول يومين . ونفس الأمر فعلته حركة طالبان الإسلامية في أفغانستان حيث منعت التليفزيون الأفغاني من إذاعة مباريات كرة القدم، بوصفها من عمل الشيطان.

تتكشف بمرور الوقت أسرار الملاقات الهندية الإسرائيلية التي ساعدت الهند كشيرا في صراعها مع باكستان، فقد نكرت نشرة «فورين ريبورت» أن الهند كانت تستخدم القمر الصناعي الإسرائيلي في التجسس على باكستان، وجمع العلومات عن برنامجها النووي، وفي مقابل ذلك أعطت الهند لإسرائيل تصريحا خاصا للوحدة ٨٢٠٠ من خبراء المراقبة لاستخدام للناطق الهندية، وإن كان التعاون النووى بين المواتين غير مؤكد، إلا أنه يوجد تعاون عسكرى خفى بينهما، ويتم هذا التعاون على ثلاثة مستويات: الأول من خلال الموساد، والثاني من خلال فرق التجسس، والثالث من خلال وزارة الدفاع الإسرائيلية. وكان هدف إسرائيل من هذا التعاون هو جمع أكبر قدر من للطومات عن البرنامج النووي الباكستاني، خوامًا من إمكانية نقل هذا البرنامج إلى مول إسلامية أخرى، وكان للنظم الرئيسي التعاون بين وزارة النفاع الإسرائيلية والهند هو الجنرال وإيلان بيران، الملحق العسكري الإسرائيلي في نيوبلهي، والذي كان يركز في نشاطه على المبيعات العسكرية الإسرائيلية للهند، وتشير التقارير إلى استمرار هذا التعاون وعدم توقفه بعد إجراء الهند لتجاريها النووية.

خضع ما يقرب من ١٥ ألف رجل ألماني لفحوص جيئية بهدف التوصل إلى الرجل الذي اغتصب وقتل طفاة عمرها ١١ عاما في شهر مارس للاضي، وقد انت قحوص الـ DNE التي أجريت في مقاطعة «كلوين بورج» إلى التوصل للقائل، وبدين أنه ميكانيكي يبلغ من العمر ثلاثين عاما، ومتزوج وأب لثلاثة أطفال، وإعترف بتفاصيل الجريمة كاملة، كان التهم قد قضى في السجن خمس سنوات ونصف بعد اتهامه باغتصاب إحدى قريباته (١٧ عامهل وأطلق سراحه عام ١٩٩٣ بعد قضائه ثلثي المدة، وتقوم الشرطة الالمانية حالياً بالبحث عما إذا كأن المتهم قد أرتكب جرائم أخرى أم لا؟.. كان التهم قد قام باختطاف ضحيته وتدعى «كريستينا نيتش» واغتصبها وخوفاً من اقتضاح أمره قتلها والقي بجنتها على بعد ٢٠ كيلو مترا من مكان الحريمة.

فوجئت عائلة الأميرة الراحلة ديانا بانها كانت تشعر باتها ستغاس الدنيا قبل والدتها وقبل زوجها الأمير تشاران أوصت ديانا لمحاميها في الوصية المكتوبة بتاريخ أول يونيو عام ١٩٩٣ بأن تكون والدتها وشقيقتها وشقيقها أوصدياء على ثروتها حتى يبلغ ولداها وليم وهاري سن الرشد. وطلبت ديانا في وصبيتها بأنه في حالة وفاتها قبل زوجها أن يتشاور مع أمها في شأن تعليم وأديها وكل ما فيه مصلحتهما دون أن ينفرد بالرأي. كما طلبت أن تخصم مصاريف جنازتها من ثروتها على أن يتم الاحتفاظ بباقي الثروة على نفس شكلها لحظة وفاتها .. إلا إذا رأى الأوصياء أن استثمار أي جزء منها سيكون فيه مصلحة لولنيها.

والرجل الحديدىء على هامش مهرجان الأغنية الدي بقام في شهر أغسطس تحيى المارية السورية أصالة حفلا بمركز للزنمرات يوم ٢١

اغسطس القائم فيما يشارك محمد عبده وأطيفة في حفل بقام على سفح أهرام الحيزة اتصالات مصرية . عمانية تحرى حاليا لاقامة للصادرات والمنتجات المسرية في مسقط

التهمالموجهة إليها ، خاصة

أن ذلك المحامي كان بهتم

للطقة تجارة حرة بين البادين، وافتتاح مركز دائم السفير ألباكستاني في أنفرة أبلغ السلطات التركية بعدم ارتباح بلاده من موقف انقرة غير المؤيد لباكستان لى أزمنها النووية مع الهند، تركيا تخشى من دخول

على تركياً ■ إحتظت الجامعة الأمريكية في القاهرة بالكاتبة الروائية ميرال الطحاوى والقّاص سعيد الكفراوى بمناسبة ترجمة رواية «الخياء» والمجموعة القصصية دتل الغجراء إلى الإنحليرية، وكانت رواية والخياء، ليرال الطُّحاوي قد صدرت في عام ١٩٩٦ وترجمها للإنجليزية الستعرب الإسكتلندى أنتونى كيلد ريانك واشترت الجامعة الأمريكية حقوق ترجم تها إلى كل لفات العالم ضادل السنوات



■ ميرال الطحاوى يمنيان يهديان كلينتون مليون متر في الريخ!

### بيدو ان مونيكا توينسكي، بدات تشعر مان المحقق كننيث ستاره في طريقه لإحكام قنضته عليها، وأن محاميها السابق ويليام أتورنى لن بتمكن من دفع بالظهور معها أمام الكامدرات أكثر من اهتمامه محمع الإدلة لصالحها لمنك قامت ،مونيكا ، باستبداله تماما، بل والاعتماد على فريق مكون من التبين من ابرع المحامين وهما مجاكوب ستينء ودبلاتور كاشريسء وبالنسنة لكلينتون لم يسعد سهدا التغيير، لامه بخشى ان يتبع «تين، اسلوبه الذي اشتهر به في عقد الصفقات مع المحققين، ويقوم بعقد صفقة مع استار؛ لمنح الوينسكي، حصنانة قضنائنة مقابل تعيير شهادتها، والاعتراف بتورط

# منع أعضاء الحكومة الغربية من مزاولة أنشطة تجارية

### ■ الرباط، تهانى عبدالرحيم

الرئيس الامريكي مفها في

أصدر القصر الملكي الغريي مرسوما يقضى بتوقف اعضاء المكومة للغربية طوال مدة مزاولة مهامهم الحكومية عن القيام بأي نَشاط مهنى أو تجاري في القطاع الخاص، وقد وجه الوزير الأول عبدالرحمن اليوسفي منشورا إلى أعضاء الحكومة يخبرهم فيه يصدور هذا الرسوم الذي يمتع أعضباء الحكومة من ممارسة اي نشاط مهنى أو تجاري في القطاع الخاص ولانسيما الذين يعملون في أجهزة أو منشأت تهدف إلى الربح.

### ■ صنعاء . إبراهيم العشماوي فاز الرئيس الأمريكي بيل كلينتون بمساحة ضخمة

من الأراضى المجانية على كوكب المريخ دون أدني مشقة أو تعب وريما أيضا بعيدا عن رصد اجهزة الضرائب: ١٠. فقد أعلن كل من مصطفى يوسف وعبد الله العمرى وهما مواطنان يمنيان سبق لهما الابعاء بملكنة المريخ أنهما قررا إهداء كلينثون مليون متر مريع قابلة للزيادة على دكركبهم الأحمر للريخ؛ وتركا له حق الرغبة في زيادة المساحة ويما يتناسب مع مكانته الدولية. ووالب المواطنان تسليم وتثيقة التمليك عن طريق دعوتهما لزيارة البيت الأبيض في ٤ يوليو القادم والذي يصادف مرور علم كامل على هبوط المركبة باثقا يندر التابعة لوكالة ناسا الأمريكية على سطح كوكب الريخ. الطريف أن الرجلين اختتما رسالتهما المجهة إلى السيد أدم إريلي لللحق الثقافي الأمريكي في ممنعاء بقولهما .. وتقبلوا تحيات أهل المريخ باليمن

### توجد نظم اللاجة الجونة العرنية

### ■ کتب ـ خالد جودة

تدرس الهيئة العربية للطيران المدني حاليا توحيد نظم الملاحة الجرية بين الدول العربية للوصول بالخدمة الجوية إلى أعلى مستوياتها، وقال رئيس الهيئة المسرية العامة للطيران المدنى اللواء عبدالفتاح كاطوإن هناك تحديثا دائما لاتفاقيات الملاحة والنقل الجوى بين الدول العربية، مشيرا إلى أن هناك متابعة تجرى كل سنة أشهر لعمليات التحديث، وأضاف اللواء كاطو: إن هناك خطة لتطوير المطارات المصرية وإنشاء مطارات جديدة بتكاليف تصل إلى مليار جنيه، بالإضافة إلى خطة أخرى لتطوير مجال الراقبة الجوية باستثمارات تصل إلى ٨٠ مليون دولار، وقال إن الهدف من هذا التطوير هو تهيئة المطارات الصرية بالشكل للناسب لاستيعاب الحركة السياحية في جميع محافظات مصر..

■ معركة ساخنة نشبت بين الناقد السعودى على العمين، والشاعر يحيي تَوْقَيق حسن حَيثُ أنكرُ الأول على الشائي صفّة «الشّعرية»، بينمنا هجنا توفّيق والعميرة في قصيبتين تُشرهما ردا على الهجوم النقدى الكاسيح الذي تعرض له

 ■ رويين كوك وزير الخارجية
 البريطاني لختار فريق الروك ورولينج ستونزه ليكون سفيرا لبلاده، ويرى كوك أن فرق الروك ستكون خير سفير

في ألعاد ف

لبلايم عبر الجنام جفلات الاستقبال للسفارات البربطانية في الخارج انشجيع الصادرات البريطانية كشفت براسة حبيثة أشرفت عليها التكتورة جميلة محمود واصل رئيس قسم العَقْاقير بالمركّز القومي للبحوث عن أن ريت حبة البركة يقوي مناعة الجسم ويساعد في التثام الجروح ويحمى الجسم

منْ الأمر آضَ التي تَسبِها الفيروسَات. ■ إسماعيل يوسف نجم أأرماك للعثرل قام بجواة في يعض الربل المربية أتسويق مباراة اعتزاله التي ستقام ذلال اغسطس ، والتي غالباً سيكون طرفها القايسية السعويي

الدروبكيدج الدريطانية أصدرت موسوعة كاملة للأدب العربي نقع في ٨٠٠ صفحة، ويصل ثمنها

ستوريق، من كري الكبير إنجمان برجمان الذي سيتم عامه الثمانين منتصف الشهر القادم، يعيش في عرلة كاملة بجزيرة «فرور» في بحر البلطيق، ولا يوافق على عقد أية لقاءات صحفية بعد حالة الحزن التي سيطرت عليه عقب

لِلَى ١٨٥ نولارا، وحررها باول ستاركي وجولى إس منامى، في نفس الوقت اصدرت جامعة كامبردج كتَاباً عن الأنبِّ العَربي بعنوانُ «القراث الأنبيُّ العربيء من تاليف روجر الن.

# ليبيا ترفع قضية عاجلة على إذاعة BBC

كتب - أشرف العشرى

في تحراه ليبي عاجل للرد على الأنباء التي أذاعتها محطة هيئة الإناعة البريطانية BBC الناطقة باللغة العربية بشأن تعرض الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي لمحاولة اغتيال قامت السلطات الليبية برفع قضية عاجلة أمام القضاء البريطاني ضد هيئة الإذاعة البريطانية وإتهامها بإذاعة معلومات خاطئة ومضللة، والسعى نعو تشويه صورة الأوضاع في ليبياء وأتهمت الجماهيرية الليبية تلك الإذاعة بأنها تذيع أخبارا كاذبة وملفقة تقدمها لها بعض شخصيات للعارضة الليبية الهارية، التي استغلت ظروف تثجيل زيارة الأخ العقيد الصر الأسباب صحية، وسعت لبث الشائعات، وكانت السيدة فوزية شلابي أمينة اللجنة الشعبية اللّببية للإعلام قد وجهت انتقادات لانعة لهيئة الإناعة البريطانية على الهواء مباشرة، وذلك عندما استضافوها عبر الهاتف في أحد برامجهم الإخبارية السائية الحية، حيث فوجثوا بالوزيرة الليبية توجه الانتقادات اللاذعة وتتهم تلك الإذاعة بانها مضللة وتعمل لحساب المخابرات البريطانية، وعندما حاول أحد منيعي هيئة الإذاعة البريطانية تحويل الانظار عن حملة الوزيرة اللبيية والانتقال بها الأسباب تأجيل زيارة العقيد إلى مصر أخذت تكيل له الاتهامات، لسعى الإذاعة إلى النيل من جوهر العلاقات للصعرية الليبية وتخريبها، واستعانت في هجومها هذا بالعديد من الذكريات الخاصة بثلك الإذاعة عندما عملت ضد الرئيس المسرى الراحل جمال عبد الناصر للنيل من ثورته في مصر ولكنها فشلت لسنوات طويلة، وقالت إن هذه الإذاعة ستواجه نفس الفشل امام العقيد معمر القذافي.

في الرقت نفسه أكنت مصادر سياسية مصرية عدم صحة الأنباء التي اداعتها هَيئة الإذاعة البريطانية وبعض وكالات الأنباء حول محاولة اغتيال الأخ العقيد واتهمت المصادر المصرية وكالتي الانباء الفرنسية ورويتر بالوقوف وراء مثل هذه الشائعات، من خلال نسب الخبر إلى مصادر مصرية.

## ٧٠ ٪ من الصحافة التركية يسطر عليها

■ انقرة ـ سيد عبد الجيد

لم يكن هناك حديث للإعلام التركي طوال الأسجوع الماضي سوى أنباء طرد العشرات من الطالبات المحجبات والطلبة الملتمين في الأسبوع الأخير من الامتحانات الجامعية، بسبب رفضهم التخلي عن ما يعبر عن اتجاهاتهم الدينية، وهو ما يحظره القانون التركي داخل المؤسسات الجامعية، في السياق نفسه نشرت دجمهوريت موجزا لأحد المتقارير الصادرة عن جهاز الاستخبارات التركى أشار إلى أن الدولة لا تزال ضعيفة في مواجهة تنامي القوى الرجعية في البلاد، وقال التقرير إن سياسة الجماعات الدينية الرامية إلى القضاء على الدولة التركية بشكلها الراهن لاتزال قائمة وأضاف تقرير الاستخبارات التركية إن الجماعات المتطرفة أستخدمت القانون الذي يحظر إرتداء الزي الإسلامي لبث دعايتها بأن الدولة تقف في مواجهة الشعب والحصول على مزيد من التاثير الشعبي لهذه الجماعات، وتشير التقارير المختلفة إلى أن جماعة خزب الله على وجه الخصوص تحاول نشر الآثارة في البلاد بسبب هذا القانون ومن ناحية أخرى نشرت مجلة تيمبو tempo الأسبوعية صورة قالت إنها لأحد معسكرات التدريب العسكري التي يستخدمها أعضاء الجماعات المتطرفة بالقرب من اسطنبول، وهو يشبه معسكرات حزب الله، وقالت إن الأمر يبدو لن يقترب من هذا المعسكر بأنه جزء من إيران، من ناهية أخرى أعدت لجنة المتابعة بمجلس الوزراء تقريرا عن تنامى النيار الأصولي «القوى الرجعية» كما تسمى في تركيا وأشار إلى أن ٧٠ ٪ من إجمالي الصحافة المطبوعة في تركيا تسيطر عليها العناصر الرجعية، وإن هذاك انشطة أصوابية في ١٥٤ مدرسة في مختلف مراحل التعليم

وفاة أخر زوجاته. وقاة القر روبية م وتقتصر حياة برجمان على سماع الرسيقي ومشاهدة الإقلام السينمائية وتعاطى الحبوب المقومة. الالارة السيادات العلق الحيات الصناعات المصرية نفى احمد عز وكيل اتحاد الصناعات المصرية ما أنسيع عن القاقه مع على خاموشي رئيس الحاد الصناعات والتعدين الإيراني على مشاركة بالاه ضعن مشروعات قومية كبرى في شرق التفريعة وجِنوب الوَّآدى، الطَّريفُ انْ خَاموَّشيُّ أَكَّد ما نَّفَّاه

كشف العميد بحرى ناصر عبدالله النعيم, قائد القوات

البحرية القطرية: عن خطة شاملة بحرى تنفيذها خلال السنوات العشر القائمة لتعديث الاستطول البحري القطري، راحسانل قطع ومحدات صديثة صحل القديمة الراكبة التكنوارجيا للتطورة.

القدم التصار لكرة العربية مشيرا إلى وعد بالار بان تكون مونديال ٢٠٠٣ من نصيب الورقيا.. ويذكر إن ثلاث دول تسمى لهذا الشعرف وهي محمر

وألفرب وجنوب إفريقيا

■ سَمَيْرٌ زَاهُرٍ ، رئيس اتحاد الكرة المُصرى اكد ان فوز جوزيف بالاتر برئاسـة الاتحاد الدولي للكرة

📕 اسماعتل بوسف



بُنَ بِكِفَ لِيوِبَارِدِو عَنَ الصراحُ ولِن بِكِفَ المُدَّفِعُونَ فِي الْغُرِقَ الأخرى التي تلعب امام البرازبل عن ضربه حتى يعتهى

# خفض الإنتاج وحده لا يكفى لوقف انهيار اسعار النفط

الأربعاء المقبل ببدأ وزراء نفط منظمة أوبك اجتماعهم العادى في فيينا وسط طروف غير عادية تهدد استقرار سوق النفط، وبالرغم من أن أوبك ـ كمانتها ـ خلال السنوات الأخيرة ستركز على مواجهة انخفاض الأسعار بخفض في حصص الإنتاج.. فإن هذا الإجراء وحده لا يكفي لوقف التراجع النظم في اسعار النفط ووفقاً للخبراء فإن الانخفاض الأخير هو بداية انهيار للأسعار، وتهديد حقيقي بفقدان النفط هيبته كسلعة استراتيجية وسلاح اقتصادى في يد النتجين خاصة العرب. في الاسبوع الماضي سجلت اسعار النفط انخفاضا قياسيا وصل لأقل من ١٠ دولارات للبرميل بالنسبة لنقط العراق والكريت وإيران، ووصل الانهيار السعرى يوم الأربعاء ١٠ يوينه لنفط برنت القياسي إلى ٢٤ر١٢ دولار، وهو السعر الذي عاد بالنفط لمستويات ما قبل انتحمأر اكتوبر ١٩٧٢ وفي محاولة لتدارك للوقف بدأت السعوبية سلسلة من الاتصالات مع منتجى النفط الرئيسيين وتوصلت بالفعل مع كل من فنزويلا والمكسبك إلى اتفاق امستردام في الأسبوع الأول من يوبيه الجارى، وهو يقضى بخفض الإنتاج بمقدار . ٥٥ الف برميل يوميا ثم قام على النعيمي وزير النفط السعودي بجولة في كل من الكويت وقطر والإمارات وسلطنة عمان وإبران، وقام الوزير الإيراني بجولة شبيهة وعقد وزراء نفط مجلس التعاون الخليجي اجتماعا الثلاثاء الماضي والهنف هو الاتفاق على خفض الإنتاج باعتباره الوسيلة الوحيدة لوقف انهيار الأسمار، لكن خبراء السوق يعتقدون أن الخفض الذي يحقق استقرار الأسعار يتراوح بين ١٥٠ ـ ٥٧٠ مليون برميل يوميا ويعتقدون أن من الصحب أن يتفق الوزراء على هذا الرقم وإن اتفقوا فمن الصحب تتفيذه في ظل غياب الية فعالة لمراقبة الإنتاج

بمناسبة مرور ٥٠٠ عام على وفاة الرحالة البرتغالي الشهير فغاسكوداجاماه الذي جاب يحار العالم ومحيطاته في رجالاته الاستكشافية للشرة، أقامت البرتغال معرضنا في عاصمتها لشبوبة تحت عثوان والبحار والحيطات زخر البشرية، تناول العرض. «إكسيو ١٠٨ لشبوية ۽ في أيامه السبعة من خلال ١٤٦ دولة ومنظمة عالمية مثل الأمم المتحدة والانتحاد الأوروبي وجامعة الدول العربية - دور البحار وللحيطات في حياة البشر على اعتبار أنها كانت ولا تزال حتى عصرنا الحالى وسيلة من أهم وسائل الاتصال بين الدول والشعوب. وإن عرضت البرتغال تجربتها للثيرة مع البحر الذي بمثل أكبر استثمار لها من حيث التوبسم في مساحتها من خلال ربم أجزاء كبيرة منه وإضافة وبماثل التنمية والحضارة على هذه المناطق. أما جامعة البول العربية فقد اقامت جناحاً

في العرض تناول مساهمة العرب في رسم غزيطة العالم، على اعتبار أن العرب هم أول من رسم الشريطة القديمة للعالم في شكلها للدور. وقال محمد حقى للشرف الغني على جناح الجامعة العربية إن العرب ليسوا فقط أول من رسم خريطة للعالم بل هم أول من ميز بين شكل الماء بلونه الأزرق واليابسة بلونها

البنى في رسم الخريطة. وقد

ا عماد عدد الهادي

احتوى جناح الجامعة على معلومات تقصيلية لأبرز ١٠ من علماء المسلمين والعرب الذين ساهموا في بناء هذا التراث الإنساني منذ ايام الخليفة المأمون وحتى خرائط الشريف الإبريسي التي رسمت عام ١١٥٤ لتصعور شكل العالم القديم مصحوبة بصور زيتية لهؤلاء العلماء رسمها الفنان الدكتور إبراهيم غزالة أستاذ التصعوير بكلية الفنون جامعة المنيا. أما صور الخرائط والشرائع الملوبة مقد نقلها من مصادرها الأصلية القنان عماد عبد الهادي، مصور «الأمرام العربي»، الذي حارث شرائحه وصوره على إعجاب الكثير من زوار للعرض من خلال التقنيات الحبيثة لفن التصوير الفوتوغرافي المستخدمة في هذه اللوحات.

■ حدرت دراسة طبية حديثة من خطورة الاستخدام غير المنضبط لأدوات التجميل، وقالت الدراسة إن الماسكرا تحتوى على نسبة عالية من أملاح الرُّصاص التي تؤكّر على صحة الإنسان، حـيث تمتص عن طريق الجلد، وتنتـقل للدم،

وتؤدى لإصابة المراة بامراض عبيدة مثها التهأب الجلد الأعيصيان وضيعف الإخصاب وسرطان

### دسايس جيران يستعيد هدوءه

تخلص فريق دسبايس جيراني من القلق الشديد الذي كان بسيطر عليه ططة الفترة الماضية، بعد أن تأكد أنه لا يزال يحقق نجاحات ساحقة، بعد بيم كل تذاكر الحفل الأخير في اقل من ربع ساعة، كان الفريق يخشى الفشل بعد ان فجرت نجمته الجميلة جيرى ٢٥٠ عاماء قنبلة كابت تعصف باركان الفريق كله، عندما أعلنت انسحابها منه، وهو في قمة نجاحه، والسبب كما قالت: إنها تريد إنتاج أغنيات خاصة بها، وحبري أدت الأصل الروسي - تعد أحمل وأرق فتاة في مسبليس جيراز»، بل تعد أكثرهن جانبية، فهي تملك كل مقومات الجمال والموهبة، سواء الغنائية أو الراقصة، ومن التوقع أن تحقق دجيري: بحدها نجاحا كبيرا، خاصة بعد أن كانت أرياح الفريق النسائي سترداد نسبتها عام ٢٠٠٠، لتصل إلى خمسة مليارات دولار.

 اكد الرئيس الشركى سليمان ديميسل إن أية التحابات مى تركيا لن تعود بضائدة فى ظل قوادين الانتخاب الحالية، ويذكر أن ديميرل يسمى لتعديل المستور، بهدف الحصول على مسلاميات المستور، بهدف الحصول على مسلاميات المسم أرئيس الجمهورية منها حل البرنان والدعوة لانتخابات جديدة الصالب رجل الإعمال وعنضبو الفادي الأهلي

محمد عند الوهاب بضرورة أن يتم تدخل رجال الأعمال في صفقات انتقال اللاعبان تحت إشراف النادى حتى لا تتكرر مشكلة عدم حصول اللاعبين على مستحقاتهم الثالبة، كما حيث من قبل مع

محدى طلبة وعلي ماهر.

■ د. حمدی البنبی وزیر البترول المصری نفی توجه مصر لاستیراد الزیت الخام بحلول عام ۲۰۰۵، مشیرا إلى أن ما حدث ليس اكثر من شائعة هدفها إحداث بلبلة بين الشركات العالمية التي تقوم بالبحث والتنفيب

عن البترول في مصر. ■ بدأت شعبة مكافحة القساد في اسكوتلاند باردُ أكبر حملةُ تطهير في تاريخها بعد الادعاءات المتعلقة بتورط نصو ١٠ ضابطا في اعمال قتل وسطو وإنرام صفقات مخدرات، وقد ترك عدد من

## ة عرفات قضية تشغل الشارع الفلسطيني

■کتب ، محمد حمدی

لم يعد السؤال القديم الجديد من يخلف الرئيس الفاسطيني ياسر عرفات حديث أجهزة الإعلام العائية والإسرائيلية فقط ولكنه تحول إلى سؤال الساعة دلخل الساحة الفلسطينية العامرة بالأحداث الجسام منذ فشل عماية السلام فعرفات الذي يقترب من عامه السبعين وبعد الكثر من إغماءة تعرض لها، ورعشة تظهر احيانا وتختفي في أحيان المَّرى على ينيه وشفته السفلي ، ترك انطباعا لدى الشارع الفلسطيني بأن حالته الصحية لم تعد كماً كانت وهو ما يحرص الزعيم الفاسطيني على نفيه عبر تصريحاته المتتألية وحركته الدائمة لكن كل النفي الرسمي لم يمنع القاق الشعبي الذي تحول ـ كما تقول مصادر فاسطينية على براية

باهتمامات الراي العام الدلخلي \_ إلى حالة قلق وغوف من البديل المجهول، وترى غالبية الشارع الفلسطيني أن البديل سيكون الاقتتال بين العشائر والبيوت الفلسطينية خاصة التي اصبحت بقعل تمثيلها في السلطة تمثل مراكز قوى ونفوذ ومنهم دال الرجوب، الذين يمثلهم العقيد جبريل الرجوب مستول الأمن في الضفة الفربية وهو من عائلة تقطن وأريصاء ويمتد نفويها في الضفة الغربية، او من «ال بصلان، الذين يتمركزون في غزة ويمثلهم العقيد محمد بحالان، أو حتى من عائلة الطيب عبد الرجيم مسئول الأمن الرئاسي، وتتسم طائفة العشائر القوية لتشمل كل رموز السلطة الوطنية الفلسطينية في ذل عدم قدرة الظيفة للحتمل محمود عباس وأبق



مازن، باعتباره الرجل الثاني في السلطة الوطنية ومنظمة التحرير الفلسطينية على طرح نفسه كبديل لعرفات سواء على الساحة الداخلية أو العربية حيث تتحفظ أطراف عديدة عليه باعتباره ليس رجل ترازنات مثل زعيمه عرفات. ويقول مسئول فلسطيني سابق في منظمة التحرير الفلسطينية ء الموقف الحالى بشبه الوضع تماما عندما اختفت طائرة عرفات في الصحراء الليبية وهالل الساعات التي سبقت العثور على الطائرة وإعادة دابق عماره من الصحراء كان القائدة الفلسطينيون يجلسون في مكاتبهم في تونس وهم في حالة انهيار كامل وشلل اعجزهم حتى عن مجرد التفكير فيمن سيخلف الزعيم الذي اختفت طائرك؟

🗷 كتب ـ نبيل شرف الدين

توقعت تقارير دبلوماسية في العاصمة الأمريكية أن يؤدي إخفاق المستق الأمريكي دنيس روس في تحقيق أى تقدم بين الفلسطينيين والإسرائيليين إلى نهاية عهده في الخارجية الأمريكية مشيرة إلى وجود خلافات حادة بينه وبين وزيرة الخارجية مادلين أولبرايت بسبب منهج روس في التعامل على السار الفلسطيني.

وةرى أوابرايت ومساعدها مارتن انديك أن روس يساعد نيتانياهو على مواجهة الضغوط الأمريكية لشمريك عملية السلام في الوقت الذي يفترض فيه أن يكون وسيطا ويبنل جهده للبحث عن بدائل للجمود الحالي، وتبدى تصرفات روس متعارضة مع وجهة نظر أولبرايت وانديك ألتى تقوم على دهم الإدارة الأمريكية لممارسة الضغوط على نيتانياهو لقبول مقترحاتها بينما يحارب روس هذا التوجه ويعتبر أنه سيأتي بنتائج عكسية على الإدارة الأمريكية التي تستعد لانتخابات رئاسية مقبلة. ونكرت الثقارير أن هذه الخلافات جعلت اولبرايت تحجب ثقتها عن روس الذي كان المسئول الرحيد عن ملف الشرق الأوسط في عهد سلفيها بيكر وكريستوفر لكنها لم تعد وأتقة في تكهناته السياسية خاصة أن روس اعتاد طوال العامين الماضيين على مد الخارجية الأمريكية بتقارير غير حقيقية عن انهيار شعبية نيتانياهو وقرب الإطاحة به.

الضباط الخدمة استعدادا للتحقيقات التى ينتظر أن تطال العديد من الضباط

 اثبتت التجاليل الطحية عيم صحة ابعاءات أورور دروسه بثنها ابنة الطرب والمثل الغرنسي إيف مونتان وكَأَنت ثلاثة معامل قد أُحرَت اخْتَبَارات الجَيْنَات الوراثيّة على إيف مونتان، وأثبت أن دروساً ليست ابنته، ويذلك انتهت الدعوى القضائية التي أقامتها منذ تسع سنوات

لِاثْبات بنوتها حتى بعد وفاة مونتان علم ١٩٩١. " ■ المنتدى الشقافي اللبناني في باريس أرجا انشطته إلى ما بعد انتهاء المونديال، حيث كان

مقررا تسليم جائزة ادونيس للشعر في ٢٧ من يونيسو الحالي، لكن يبسدو أن الكرة تكسب الثقافة.

■ بعد أن فقدت البوذية بريقها في هونج كوزيج لصالح المسيحية، عادت هذه الديانة القديمة إلى الازدهار، خاصة بعد افتتاح مجمع ضخم للابيرة البونية، وقد انتهز رجال الدين البوذيون الفرصة لطالبة المكومة 





### أكبر منطقة حرة في الشرق الأوسط

■ كتب ، أحمد عبد الحكم

بدأت الهبئة العامة للاستثمار المصرية في أتخاذ الإجراءات التنفيذية لإنشاء اكبر منطقة حرة بالشرق الأوسط لهمات البترول في رأس غارب بمجافظة البجر الأجس وقال صنالح عوض الله نائب اليص الأحمر لوالأهرام العربيء إن النطقة المزمم إنشاؤها تقم وسط أضخم مواقع وحقول إنتاج البترول في مصبر وستوفر ماليين الدولارات سنويأ والتي كانت تنفق في استيراد معدات أو إرسال مهمات ومعدات بترولية لإصلاحها بالغارج وخاصة في دبي. وأضاف عوض الله ، صاحب الاقتراح بانشاء المنطقة الحرة الذي تبنته الحكومة . بأن جميع للقومات الاقتصادية لإنجاح المشروع من بنية أساسية وهارق وكهرياء ومياه متوافرة إضافة إلى توافر خبرات مصرية هاثلة من مهندسين وفنيين مدريين بالشارج وبمواقع إنتاج البترول في الدول العربية وهو ما سيؤدي لإحداث نقلة هائلة في قطاع البترول للصبري فنياً واقتصادياً.



تبدأ منتصف الأسبوع القادم بالقاهرة اجتماعات اللجنة المسرية السعودية لتطوير كرة القدم في البلدين، والتي تعتبر إحدى ثمار الاتصالات الإيجابية بين سمير زاهر رئيس الاتحاد المصرى لكرة القدم، والأمير سلطان بن فهد نائب رئيس الاتحاد السعودي، وصرح سمير زاهر بأن هناك موضوعات كثيرة سيتم طرجها مع الجانب السعودي، منها تبادل القرق والمعسكرآت وتوقيع بروتوكول رياضمي إلى جائب اختيار أماكن في البلدين لإقامة مستكرات الفرق، سواء على مستوى الأندية أو المنتخبات، خاصة فرق الناشئين، بالإضافة إلى عقد دورات تدريبية للحكام للصريين والسعوبين، وتبادل الحكام في المباريات الحساسة بدلا من الحكام الأجانب.



# غياب «الكبار» عن جوائز الدولة اليوم

يرأس وزير الثقافة المصرى فاروق حسنى اليوم اجتماع المجاس الأعلى للثقافة في دورته الجديدة ويكتسب هذا الاجتماع اهمية خاصة فهو آخر لجتماع يعقد في قاعة الاجتماعات الرئيسية بمقر الحزب الوطني إذ أنه من

القرر نقل اجتماعات المجلس إلى مقره الجديد بدار الأوبرا، كما أنه الاجتماع الأول الذي بعقد في خال غياب د. ثروت عكاشة وزير الثقافة الأسبق الذي استقال من عضوية الجلس في إبريل الماضي ويعقد الاجتماع أيضاً في ظل خلو مقعدين بعد رحيل الكاتب الكبير سعد الدين وهبة. ود. جمال الدين مختار الرئيس الأسبق لهيئة الآثار . وسوف بشهد الاجتماع إعلان أسماء الرشحين للفوز بجوائز النولة التشجيعية والتقديرية والتى تمنح للمرة الأخيرة حسب القانون القنيم الذي تم تعديله في مايو الماضي. وفي التقديرية يتنافس ثمانية أسماء كبيرة على جائزة الأداب أبرزهم الشاعر الحمد عبداللعطى حجارى والكاتب بهاء طاهر وفي الفنون يتنافس ٧ أسماء ابرزها المخرج توفيق صالح واسم الفنان الراحل كرم مطاوع.. وفي العلوم الاجتماعية يتنافس ١٦ مرشما أبرزهم د. حمدي زقزوق وزير الأوقاف ود، مفيد شهاب وزير التعليم العالى والبحث العلمي والمؤرخ د. احمد عبدالرحيم مصطفى.

وفي التشجيعية فقد تقرر حجب جائزة تقافة الطفل، ومن للتوقع أن يحصل الروائي عبدالوهاب الأسواني على تشجيعية الرواية والشاعر درويش الأسيوطي على جائزة الشعر التشجيعية.



■ نحمد العماوي وزير القوي العاملة المصري نفي وجود الة خلافًات بين وزارته واتحاد العمال حول قَانُونَ الْعَمَلِ المُوحِدَّ، الْعُمَّاوِي اللهم أيدى خَفَيَّةً

بمحاولة العبث بالعلاقة بين الوزارة والاتحاد. إلى مدينة أوديفُ الفرنسيّة يطّير الشاعر المصرى عبدالمنع رمضنان المشاركة في

مهرجان البحر التوسط للثقافة والعنون الذي يستمر طيئة يوليو القادم



📕 البيئلن قبل الأحران

### عودة فريق البيتلز البريطاني

بعد أكثر من ثلاثين عاما اجتمع أعضاء فريق البيتلز البريطاني الشهير مرة ثانية، ولكنهم ـ للأسف الشديد ، لم يجتمعوا للغناء والرقص ولكن لمواساة صديقهم وأحد أعضاء الفريق وبول مكاتني، في ذكرى وفاة زوجته الينداء بسبب إعسابتها بسرطان الثدى، وعاد مرينجو ستاره ومجورج هاريسون، وجورج مارتين للظهور مرة أخرى امام الجماهير إلى جوار مكارتني، لساعدته على التخلص من حزبه على زوجته التي كان يحيها حبا عظيما وذال مرتبطا بها في زواج استمر ثلاثين عاما، ومن بين الضيوف النين حضروا الواساة الفريق المطرب الشهير والتون جون» . والذي يبدو أنه اعتاد الغناء في حفالات التأبين كما فعل في جنازة الأميرة الراحلة بيانا.. وكانت أخر مرة غنى فيها أعضناء الفريق أمام الجماهير عام ١٩٦٩ والذي كان ينقص تجمعهم الآن - بعد كل هذه السنوات - هو غياب النجم الخامس في الفريق الذي قتل على يد أحد المهووسين به عام ١٩٨٠ في تيويورك،

■ تشهد الو لامات المتحدة حاليا حملة ضخمة بهدف تعميم تقديم الألبان للأطفال في المدارس مجانا لتحسين مبحتهم تحت شعار وقير ضيئيل من أللين

🖿 يقوم ولي عمهد بريطانها الأميىر تشمارلز وولداه ويلهام وهاري بريارة خاصة إلى قبر الأميرة دياناً في عيد ميلادها الشهر القائم، وهي الزيارة الأولى من نوعها لقبر الأميرة

للمذرخة الشَّانَة كَأَمْلَةٌ وَجِيهِ أَبُونَكُرِي في مهرجان

يعطى للطفل احتياجاته من الكالسيوم،

■ يشتارك الفيلم الروائي القصير ،قطر الساعة سئة ،

العالم العربي بباريس أواخر شهر يوليو القادم. الفي إطار الاحتفالات بمنوية الشاعر الأسباني الكبير لوركا، بعرص معهد سرمانتس بالقاهرة ثلاثة أفاذم مأحوية عن روايات للوركا، وهي معقلات زواج بموية، واكارمن،

ی رویوت نبورد، وهی دهدر دی بعدویه «وندارن» و «الحب السعر» ( الانقائل تام برم الثلاث، القائم ■ د. محمود سلیمان رئیس جمعیه مستثمری با رمضان القائم علی عقد الحاء مفتوح استثمری با للینید مع وزیر الاستان صححد ایر الامیم سلیمان هی امار نقلید جمید تتبناه الجمعیت العقد القاء شهری بین امار نقلید جمید تتبناه الجمعیت العقد القاء شهری بین ألستثمرين والسئولين لدحث مشاكلهم

# ٨٧٪ مِن العنف في مصر تمارسه الجماعات التأسلمة

≡ کتب ـ خالد صبلاح

إكد تقدير حديث لركز الدراسات القانونية لحقوق الإنسان أن ٧٨٪ من حصاد العنف البجه ضد الدرلة والمجتمع في مصر تتحملها الجماعات الإرهابية السلحة، وأشار التقرير إلى أنه برغم نجاح الضربات الأمنية في مجاميرة بق النشاط الإرهابي طلحماعات للتأسلمة للسلجة، ارتفعت حصيلة الضحايا من جراء أعمال العنف والإرهاب، بعد أن عمدت تلك الجماعات إلى القيام بعمليات إرهابية متنوعة، وسمعت من خلالها دائرة الضحايا من المواطنين الأبرياء والأجانب ويسجل التقرير مصرع ما لا يقل عن ١٩٩ شخصا سواء خلال الصدامات التي وقعت بين أجهزة الأمن والعناصر السلعة التابعة لتلك الجماعات، أو في إطار العمليات التي استهدفت فيها تلك العناصر أرواح السائمين الأجانب، ويعض للواطنين الأقباط.

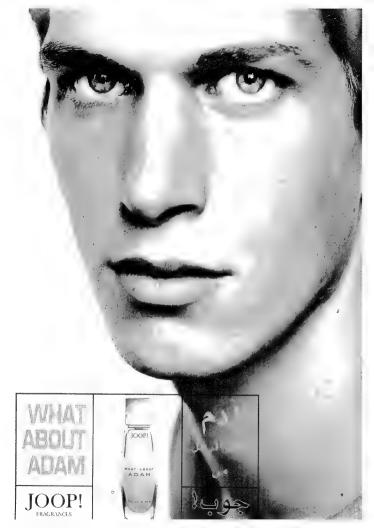
اكد التقرير مصرح ما لا يقل عن أريعين ضبابطاء و٤٦ من أعضاء الجماعات، و١٩ من السائحين، و٤٧ مواطئا بينهم ٢٧ قبطيا خلال عام ١٩٩٧. نبد التقرير بسلوك العنف للجماعات السلمة، وحذر من استمرار نشاطها الذي يؤدي إلى تواصيل انتهاكات حقوق الإنسان في شتى المجالات.

يبدر أنه لا يوجد خطفاصل بين ما هو سياسي وما هو رياضي في العلاقات الإيرانية الأمريكية، فكلما التقت فرقة مع الأخرى تحول ذلك اللقاء إلى حرب، وأخرها كان منذ عامين في الدورة الأولبية عندما هزم لاعب إيران على يد لاعب امريكي مما حرم الإيراني من الفوز بميدالية ذهبية واتهمت الصحف الإيرانية الولايات للتمدة وقتها باتها لم تستضف الدورة الأولمية بنزاهة كافية، ويحاول الفريق الإيراني الآن أن يظهر عدم اهتمامه بالسياسة وأنه سيلعب معاولاً الفوز أو على الاقل لتقديم مباراة جيدة، ويرغم أن السياسيين الإيرانيين لا يصافحون نظراهم الأمريكيين في المحافل النولية إلا أن اللاعبين الإيرانيين ينوون استبدال فانلاتهم الرياضية مع الأمريكيين بعد المباراة بغض النظر عن نتيجة المباراة.

مجلة «بيبسول» الأمريكية أجرت تحقيقا حول التوائم الشهيرة في مجالات الفن والإعلانات والأزياء، الشقيقتان جان وجوان اللتان ظهرتا الأول مرة في إعلانات التليفزيون عام ١٩٥٩ وعمرهما ٢١ عاما ، واليوم بعد ان بلغتا التاسعة والخمسين مازالنا تحتفظان بشعبيتهما رغم ابتعاد جوان عن مجال التليبة يزيون وانشب فالها بزوجها وأولائها وأصفائها ، أما جان فيقيد تزوجت منتجا تليفزيونيا وفي الاستفتاء الذى أجرته الجلة فارت الشقيقتان بأكبر نسبة من حب الجمهور الذي يتذكرهما منذ عام ١٩٥٩.



■ يا عشرة الغمر الجميل





# الفيدرالية.. عاصفة تواجه العراق بعد الحصار

الله ۸۷ يختلف عن المسلو ۱۳ بالنسبة للعرب، ففى الأخير تم الترصل لأول اتفاق مكتوب بين الفلسطينيين وإسرائيل، أما أيسلو ۹۸ الذي عقد في مارس الماضي فقد شهد تدشين فكرة الفيدرالية كحل ممكن لمشكلة الأكراد العرافيين.

ومن أوسلو حضرت الأحزاب الكردية على اختلافها إلى القاهرة لتشارك فى ندوة الحوار العربي - الكردى نهاية مايو المنصرم، لكن عنران الندوة كان بعيداً جداً عما تم فيها، فالندوة لم تكن سوى إطار لتسويق فكرة الفيدرالية عربيا ومحاولة الحصول على دعم عربى لها، وهو دعم ضرورى ومطوب قبل المؤتمر الدولى الذى يجرى الإعداد له حالياً فى أوروباً. المثير أن كل هذا يتم فى وقت بدأ الحديث فيه عن قرب رفم الحصار عن العراق، فهل هناك ارتباط بين الحدثين؟!

زعماء وممثل الأحزاب الكردية نفوا لـ«الأهرام العربي» وجود أي ارتباط بين رفع الحصار واقتراح الفيدرالية.

العراق إنن مقبل على عاصفة من نوع جديد.. فالاكراد المختلفون على كل شيء، اتفقوا أخيراً على رؤية موحدة لحل مشكلتهم. وهم يخطفون بدعم دولى لطرح الفيدرالية كحل ممكن لأكراد العراق، ويتناسون أشفاهم في إيران وتركيا وبول الاتحاد السوفيتي السابق. وزعماء الأكراد يرون أن ذلك الحل لابد أن يسير في خط مواز مع الديمقراطية وحقوق الإنسان، ويعضمهم يعتقد أن ذلك أن يتحقق إلا بسقوط نظام صدام حسين وثلك معضلة آخرى.

«الأمرام العربي» التقت زعماء وممثلي الأحزاب الكردية وفتحت الملف الشائك.

■ ملف يكتبه - على السبيد على

 السفير نبيل نجع مندوب العراق الدائم في حامعة الدول العربية بستعد لمخادرة القاهرة عائدا لبلاده لتولى مهام منصبه الجديد كوكيل لوزارة الخارجية العراقية في إطار تغييرات واسعة تجريها السلطات العراقية بين ممثليها في الخارج

### حلال طالباني:

# العراق لم يمنحنا الحكم الذاتي



هل طرحنتم على الدول الغبريينة ودول الجسوار مستسروع القسيسدراليسة التي تطرحونها ؟

نعشق أن حل المشكلة الكردية في المراق بكمن في الطريقة الديمقراطية والفيدرالية، وهي مسالة عراقية بحثة، ولا أعتقد أن الدول العربية ستعارض هذه الفيدرالية، وفي تقديري أن الدول العربية تتفهم موقفنا، والسودان نفسه يحاول أن يمل مشكلة الجنوب، ليس فقط بالفيدرالية، وإنما بأكثر من ذلك، بحق تقرير المصمير. من هنا، لا أعتقد أن دول الجوار العربية ستثار من طرحنا، لأنها تدرك أن الفيدرالية تعزز الوحدة العراقية وتحفظ العراق المستقل، وبالتالي هذا ما تريده الأمة العربية، أما بالنسبة لدول الجوار، فاعتقد أن تركيا لا توافق على إعطاء أي نوع من الحقوق للأكراد بالعراق، وتعارص حتى الحكم الذاتي، أما إيران فلا تعارض في ذلك.

هل تقف تركب مكتوفة الأبدى أمام هذا الطرح الجديد الذى يهددها من الداخل؟

تربص تركيا ليس فقط بالفيدرالية، وإنما بالحكم الذاتي الذي حصل عليه أكراد العراق، فهي تخشى أن ينتقل تأثير ذلك إلى تركيا، وليس معنى ذلك أن مسبع مستعمرة لتركياً، وإن نلذذ الأوامر من أنقرة رهذا أمر مرفوض، وقضيتنا هي قضية عراقية بحثة ليس لتركيا حق التدخل فيها.

ولكن، سبق أن أحت شنت تركيا مفاوضات بينك وبين مسعود البرزاني.. ألم تبحث خلالها فكرة القيدرالية؟

المعناوضات، وهناك خطأ شائم، إذ أن هذه المفاوضات جرت تحت الإشراف الأمريكي. البريطاني، وتركيا حاولت أن تدخل نفسها في هذه المفاوضات، وأصرت على أن تكون طرفاً على

اعتبار أن تركيا كانت الرئيس المناوب لقبادة قوات التحالف بالمنطقة، وتركبنا أثث مثاخرة للسوار وبالتالي لم تلعب دوراً إيجابياً في هدا الحوار هل تخططون للاستقالال التسام عن

العراق ؟ لا نوافق على الاستقلال أبداً، ونعتقد أن مسالة

الاستقلال غير واردة في برامج الأحزاب الكردية، ونعتقد أن اكراد العراق لهم مشاكلهم، وأكراد تركيا وإيران لهم مشاكلهم الأخرى وأوضاعهم الخاصة، وفيما يتعلق بنا لاندعو إلى دولة كردستان

ما حجم الدعم الذي يحظي به طرحكم من قبل الإدارة الأمريكية؟ أمريكا لا تتبخل في هذه المسالة، ولا تؤيد الفيدرالية الكردية العراقية بسبب علاقتها بتركيا، وأحيانا يكون هناك قصس نظر لدى الجانب المريى في رؤيته للموقف التركي والإسرائيلي تجاه القضية الكردية، وينسى حقيقة أن العلاقات الأمريكية . التركية أكبر بكثير من العلاقات الأمريكية ـ الكربية، كما أن لإسرائيل علاقات تحالف استراتيجي مع

تركيا تمنعها من تأييد أي طلب كردي أو حكم ذاتي ما تعليقكم على بعض الاتهامات بتواجد عسكري إسرائيلي في المنطقة الكردية؟ ليس هناك أي تواجد إسسرائيلي بالمنطقة، وعلاقاتنا دائماً في الاتصاد الوطني الكربسياني، كانت مع العرب، والمنظمات الفلسطينية، ومصر

وسوريا ولاتريطنا أية علاقات بإسرائيا أوسلو استنصافت مؤتمراً دولساً عن الأكراد.. هل يعنى نلك أنّ هنآك ترتيبات دولية لدعم الفيدر آلية الكردية ، العراقية؟ ما قصدت من وراء هذا الطرح هو أن القضية الكردية أصبحت قضية دولية، لم تعد في قوقعتها الكربية فقطء وأن المؤتمرات الدوآبة أصبحت تبحث هذه القضية، ومجلس الاشتراكية النولية بحث القضية الكربية أيضا وإثار ذات الموضوع

النظام العراقي منحكم وضمعا متميزا عن بقية أكراد المنطقة.. اليس ثلك كافياً؟ النظام العراقي لم يعط الصَّكم الذاتي، وإنسا

أقره، والفأرق كبير بين الاثنين، ونعتقد أن صيفة الحكم الذاتي لم تعد كافية لحل المشاكل القائمة بين الشعب الكردي والحكومة المركزية، والفيدرالية هي



🖀 جلال طالبائی

الصبغة المناسبة.

ألا يوجد تنسبق مع أكراد الدول الأخرى؟ هناك شعب كردى في إيران، وفي تركيا، ودول الكومنواث والاتحاد السروسيتي سابقاء واجنان، وسموريا، وباكستان، لكن هذه مسالة أخرى، والآن لا توجد علاقات تنظيمية أو سياسية مع بقية أجزاء الشعب الكردي، هناك السبالات أحياناً وثقاءات، والآن تجرى محاولة في أوروبا لعقد مؤتمر وطنى يضم الأحزاب الكردستانية العاملة في الضارج والداخل، ولكن حستى الآن ليست هذاك أية علاقة منظمة مع أجزاء الأمة الكربية الواحدة.

وهل تم تحديد موعد ومكان انعقاد هذا المؤتمر الدولى للأكراد؟

في أوروبا تم تشكيل لجنة تحضيرية منذ عام تدعو إلى مقد أجتماع للأحزاب الكريستانية في العالم، لكنها لم توفق حتى الأن في عقد الندوة

مَن المستُـوقع أن يُرفض الرئيس صحام حسبن الفيدر آلية.. كيف تتعاملون إذن مع هذا ألوضع

منذ عام ١٩٦١ نطالب بصقوقنا ولم نصصل عليها، وسنواصل النصال بالطرق المختلفة من أجل الصمسول على هذه الحقوق، والأن نحن بمسدد مشكلة أهم وهي مشكلة الديمقراطيسة وصقوق الإنسان في العراق، وندعو المكومة العراقية إلى تتفيذ القرار ١٨٨ الصادر عن مجلس الأمن بشان حل المشاكل الدلخلية بالعراق.

ما مساحة تعاملكم مع الحكومة المركزية في بغداد بعد رفع الحصار؟

نشمنى أن نشوصل إلى حل سياسي عادل لقضيتنا وبنيقي جزءا من الشعب العراقي هناك اتهام بأنكم نقضتم الاتفاق الذي تم

التوصل إليه مع الحكومة العراقية عام ١٩٩١ بسبب تدخل الأمريكان؟

غير صحيم أننا وقعنا اتفاقاً، وإنا نعبت إلى مغداد على رأس وقد كردى وقدمت أربع ورقات ورفضتها المكومة العراقية، نحن فقط اتفقنا مع الحكومة العراقية عام ١٩٨٤، ولكثها رفضت التوقيع على هذا الاتفاق في أخر لحظة، ومازلنا نعتقد أن هذه الاتفاقية تصلح لحل ■ Ilambil



دهاء الدين نوري:

## نسعى لاقامة دولة مستقلة



. ٤٠ قرية و ٢٠٠ الف قتيل من الاكراد هل تسعون لإقامة دولة مستقلة ؟

نعم، الشعب الكردي يريد دولة مستقلة، لكننا نريد أن يتمقق ذلك بشكل سلمي وأضوى، عن طريق صناديق الانتخاب وليس عن طريق العنف والقشال والتدمين والدول المستقلة متعددة في إفريقياء والعرب انفسهم اكثر من ٢٠ دولة مستقلة، الدول المستقلة حق مشروع في العصر الراهن

هُلْ هَذَا المطلب مقصبور على اكراد العراق وحيهم بون ماقي أكراد المنعلقة ؟

الهدف ولجد لكل اكراد المنطقة، لكن المشكلة في كربستان المراق معقدة أكثر منها في تركيا وإيران، على الأقل في الوقت الحاضر بعد ٢٧ سنة من الاقتتال في كربستان العراق الآن الشعب الكردي يؤيد الفيدرالية، لكن بسبب السياسة الخاطئة الدموية للنظام العراقي، نزعة الانفصال قويت بين الأكراد

مبعنى ذلك أن الغيبدراليبة خطوة لإعبلان انقصال الأكراد عن العراق؟

لا أقول إعالان الانفصال، وإنما أقول أن يكون للشبعب الكردي الحق، شبانه شبان أي شبعب أخر في تقرير مصيره، ويمكن أن يختار الفيدرالية مع العرب العبراق كنان سبيباقنأ في منحكم الحكم

الذاتي.. المس ذلك كافياً لحل المشكلة؟ المكم الذائي الذي أعطاه صدام حسين للأكراد كان على الورق، وهمل عكسه تماماً، فالنظام العراقي رفع شعار التدمير وهدم القرى الكردية، وقتل في هذه المواجهات حوالي ٢٠٠ ألف كردي.

ونرفض الاستقلال التام

🗷 جثمان كردى وعيون بتوعد وتبحث عن الأمان في قلل الوضع الشساذ المحقسروض على

المنطقة هل تدبرون انفسكم كدولة مستقلة كنا نطمح في ذلك، لكن المشكلة أن هناك دولتين أو بعبارة أنق ومعسكرين، في المنطقة الكربية، يتزعم المعسكر الأول حزب الاتصاد الوطنى الكريستاني بقيادة جلال طالباني، والمعسكر الآخر، يقوده مسعود للبرزاني، وبالتالي لاهي دولة مستقلة، ولاهي شيء أخر، فمنذ عام ١٩٩١ والسلطة المركزية العراقية غيس متواجدة بالمنطقة، ولا يستطيع نظام صدام دخول هذه المنطقة لأن هناك تواجداً دولياً يحول دون ذلك

هل تَنقِبِيتم وعسودا من بعض الدول بالإعتراف بالدولة الكربية؟

لا.. لم نتلق وعدوداً، وفي اللحظة الراهنة لا نطرح بسالة بولة كربية مستقلة، علماً بانه من الناحية القانونية، ومن ناحية ميثاق الأمم المتحدة، هناك حق مشروع لإقامة كيان للأكراد.. وإذلك نسعى لدى الدول والجهات العربية لدعم حاننا في إقامة هذا الكيان 🗈

ممثل الاتحاد الإسلامي الكردي:

# اقمنا مؤسسا*ت* الد

الثبيار الإسلامي الكريستاني يرى أن الحل الفيدرالي الذي تطرحه القوى الكربية الأخرى، هو حل يجرى تنفيذه بالفعل على الأرض الكردية من خلال المؤمسات التي يدير بها الشعب الكردي شئرته منذ ١٩٩١. وفي حواره مع «الأهرام العربي» يقول محمد فرج أحمد ممثل الاتحاد الإسلامي في كردستان العراق: إن المطلوب فقط هو إقرار هذه الفيدرالية والاعتراف بها دراياً، مؤكدا رفض التيار الإسلامي الكردي لفكرة الاستقلال التام عن

هل تؤيدون الطرح الفيدرالي أم أن لكم رؤية أخرى؟

منذ بداية ١٩٣١ تحول النصال الكردي من الناحية القانونية المزبية، إلى العمل الثوري وذلك في زمن عبد الكريم قاسم ويضغط منه، منذ ذلك الصين وستى الأن هذاك صدراخ دموى بين الشعب الكردي والحكومات العراقية المتعاقبة، وخلال هذه أأمدة هذاك اتصالات لجل القضية بدأت بالمقاوضات ولكتها فشلت، ومنذ عام ١٩٦٣ بدأت مرحلة تقديم المشاريع، وأول مشروع قدموه هو مشروع اللامركزية في زمن عبد السلام عارف وفي عام ١٩٧٩ قدمت المكومة العراقية بالاتفاق مع الطرف الكردى الحكم الذائي لمنطقة كردستان، ركان هذا كانياً لحل القضية في مرحلته، ولكن لم يجر العمل به سوي ٤ ستوات وعاد القتال من جديد. إذن، الطرف الكردي تحول من الحالة الثورية منذ عام ٩١ إلى المرحلة المؤسساتية، الآن توجد في كريستان مؤسسات البرامان، والحكومات قائمة في المنطقة الكردية، ومن ثم لابد أن يكون هناك حل يناسب

القضية والمرحلة. الكل متفقون على أن الفيدرالية هي التي تحل المشكلة، وهناك من يقول بأن الفيدرالية بمثابة تجزئة للعراق، ولكن هناك تجارب دولية تشير إلى أن الفيدرالية تؤيد وحدة العراق.

بعبارة أوضح.. هل توجد مساحة اختلاف لديكم مع طالباني وبرزاني بخصوص الفيدرالية؟

الطرح الإسلامي لا يختلف عما تطرحه بقية الأحزاب الكردية، لأنه مادامت هناك مطالبة بالحق، قليس هناك فرق بين إسلامي وغير إسلامي المهم هو أن يحصل الشعب الكردي على حقوقه الشرعية والقانوبية.

ماذا تقصد بأنكم أقمتم مؤسسات دولة؟ الحكومة العراقية انسحبت إبارياً من مُنطقة كربستان منذ عام ١٩٠، وبالتالي كان لابد من مل، هذا الفراغ بمؤسسات كردية.. ممثلة في البرأمان، ومحافظات تدير الحكم المحلى فلدينا حكومات محلية ولكن غير معترف بها

هل يؤيد التيار الإسلامي فكرة الاستقلال التام عن الغراق؟ الشعب الكردي لا يريد الاستقلال، وإنما يريد أن يعيش داخل العراق، لأثنا ا تعتز بعراقيتنا، ووحدة العراق بالنسبة لنا شيء ضروري ومهم، وكل الأطراف الكربية، اليمينية واليسارية والإسلامية اتفقت على حل القضية الكردية داخل العراق، وإن يؤكد هذا الحل وحدة العراق شعباً وأرضاً، فقط تريد إنهاء القضية الكربية مع المركزية العراقية 🕮 ■ الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات أبدى غضبه الشديد مما نشرته إحدى الصحف المصرية حول نية عرفات الاستقالة فور التوقيع على اتفاق إعادة الانتشار يسبب مرضه، ابوعمار قال: إن مثل هذه المعلومات تتَّدم إسر أثيل وتضرب الصف الفلسطيني.

# وزير التجارة العراقي:

الرفض القاطع، هي الإجابة الوحيدة التي تسوقها انكرمة المراقبة في ردها على خيار «الفيدرالية» الذي تطرحه الأحزاب والقصائل الكربية حفاظأ على وحدة الأراضي العراقية

الدكتور محمد مهدى صنالم وزير التجارة العراقي الذي حضر إلى القاهرة في الأسبوع التالي لندوة الصوار العربي - الكردي، وفي مهمة لا تتصل بهذا الحوار، اكد في حديثه لـ «الأهرام العربي» أن الحكومة العراقية لن تقبل مجرد التفاوض حول مسالة الفيدرالية المقترحة .. محذراً من أن الانسياق وراء هذا الطرح بهدد بتفتيت المنطقة العربية كلها حسب تعبيره

ما مساحة تعاطى الحكومة العراقية مع الأطروحات الكردية الحبيدة؟

الأكراد حصلوا على أكبر الحقوق تلقومية والرئيس صدام حسين قاد بنفسه المفاوضات فيحينها بعد

لكن الفصنائل الكردية ترى أن هذه المكاسب لا تتفق مع تاريخهم النضالي؟ الاكبراد لا يوجب لهم أي حق، ولا يحق لهم ان يتكلموا حتى بلغتهم الكربية في تركبا وإيران، في حين ان المراق أعطى حدوقاً واسعة للأكراد تمير بها عن باقى الدول المجاورة ويكفى أن الشعب الكردي العراقي هو الوحيد من بين أكراد المنطقة، سواء في الاتصاد

الشورة بسنوات قليلة، والأكراد لديهم حكم ذاتى في شمال العراق، كما أن لديهم مجلساً تشريعياً وتنفينياً،

كما أن الدولة اعطتهم حق التعليم باللغة الكردية، والبث

التليفزيوني وامتلاك محطات إذاعية ناطقة باللغة الكردية

السوفيتي أو إيران أو تركيا أو غيرها من دول المنطقة الذي يتمتع بالحكم الذاتي منذ أكثر من ربع قرن، علماً بان تعداد الشعب الكردي في العراق لا يمثل سوى ثلث تعداد الأكراد في تركيا، كما أنهم أقل عدداً من أكراد



■ د مهدي صبالح

إيران والدول المجاورة الأخرى هل يقبل العراق الفيدرالية لإعادة انذ، اط

الأكراد في الوحدة العراقية؛

مسئلة الفيدرالية مرفوضة تماماً، وإن نسمح بها على الإطلاق فقد أعطيناها حكماً ذاتياً في المنطقة، باعتبارها جزءاً من ارض العراق، وباعتبار الشعب الكردي جزءاً من شعب العراق، وهذا يكفى ولا يمكن أن مقبل بمشروع الفيدرالية الأمريكي، ويفتّرض ألا يتم الترويج لهدا المشروع لانه يمنح الفرصة لأمريكا وإسرائيل لتنفيد اغراضهما في تفتيت الوطن العربي ماذا تقصد بأن الفيدرالية تهدد المنطقة

ليس هناك شك في أن الفيدرالية مشروع صبهبوني ليس لتفتيت العراق وحده، وإنما لتفتيت كُل أو (غب الدول العربية، وما يزعمه الأكراد بأن الإمارات دولة فيدرالية تضم قوميات مختلفة، فهو زعم باطل، لأن الإمارات هي دولة عربية متحدة

 الا توجد اتصالات بين الحكومة العراقية والأكراد بشان تفويت الفرصة على التدخل

في ذال كل هذه الأحداث، لم يحصل الاكراد في تاريضهم كله على حقوق، كما حصل عليها الأكراد في طل الثورة العراقية ورغم الوضع الشاذ المفروض على شمال العراق منذ اكثر من ٧ سنوات فإن هدا الوضع لم يقف حاثالًا أمام قيام الحكومة المركزية بإمداد الشعب الكريبي باحتياجاته الأساسية والتبوينية، كما أن الاتهمالات قائمة ومستمرة بين الحكومة العراقية والشعب الكردي الذي قطن إلى المخطط الأجنبي وعاد ليؤكد انخراطه في الوحدة العراقية

في تقديركم.. مناذا يقصند بهذا الطرح في الوقت الراهن؟

او ربطنا بين هذا التوجه الدرلي وبين مشروع القرار الذي تسمى الإدارة الأمريكية إلى الزج به حالياً في مجلس الأمن والذي يهدف إلى تعديل صيغة النفط مقابل الغذاء، والتعامل معها على أنها صبيغة دائمة وليست مؤقدة، لو ريطنا مين هذا المشروع الخميث والتعجه الدولي لرفع الحصمار، لأدركنا لماذا تطرح الورقة الكردية الآن، فعلى العرب أن ينتبهوا إلى هذا العارج الذي لا يقصد من ورائه سوى تمديد الحصار على العراق، في الوقت الذي لا يخدم فيه القضية الكردية، لا من قريب أو بعيد 🔳

### همسكر برزاني:

لكد المزب الديمقر أطي الكردستاني، الذي يتزعمه مسعود برزاني تابيده المطلق لفكرة الفيدرالية كمل لمشكلة أكراد العراق. وخلال الندوة التي نظمتها اللجنة المصبرية للتضامن تاكد هذا الطرح مرتين: المرة الأولى في الرسالة التي بعث بها مسعود برزاني إلى اللجنة التحضيرية للندوة معتذراً عن عدم رئاسته للوفد الذي يمثله نظراً لارتباطاته الدلخلية، ومطالباً الندوة في الوقت ذاته بالعمل على خَلَق صبياغة جديدة في العلاقات بين العرب والأكراد، تعتبد على الثقاهم، وتتعكس إيجابياً لمصلحة الجانيين.

ريقول مسعود برزاني في رسالته: إن صياغة هذه المعابلة الجديدة كان من الواجب إيجادها منذ أمد بعيد وأنها أو تمت في حينها لوفرت على الأكراء وعلى شعوب المنطقة الكثير من الويلات، ويصنف برزاني الصياغة المقترحة بأنها معادلة تعايش الشعبين العربي والكردى في العراق في ودَّام، معادلة يتمتع بموجبها كردستان العراق بالحقوق المشروعة التي تلاثم دوره الحضاري في المنطقة. ويوضع سامي عبد الرحمن رئيس وقد الحزب الديمةراطي الكربستاني وممثل معسكر مسعود برزاني في ندوة الحوار العربي ، الكردي الصبياغة الجديدة التي تدعو إليها رسالة برزائي بأنها تكمن في «فيدرالية» ولكنها ضمن إطار الدولة العراقية، مشيراً إلى أن ثمة حاجة ماسة لايجاد ثوافق بين أمرين: الأول هو تمثَّم أكراء العراق بطوقهم من جهة، والثاني هو الحفاظ على الوحدة الغراقية من جهة أخرين.

ويرى ممثل معسكر مسعود البرزاني أن العنف. والعنف المقابل حققا فشالاً نريعاً في حل المشكلة الكردية، وإن بقاء المشكلة بلاحل طيلة العقود الماضية الحق أكبر الضبرر بالعراق سيأسياً وهسكرياً واقتصادياً، ويذهب معسكر برزاني إلى أن الفيدرالية ليست لختراعاً كردياً، وإنما هي منهاج معمول به في الولايات المشحدة الأمريكية، والعانبيا وسويسيرا وبلجيكا والهند وباكستان. ويقهل سامى عبد الرحمن: الآ تتوقع حدود معجزة تجلب لنا نظاماً ديمقراطياً في العراق على غرار الديمقراطية المعجل بها في سويسرا، ولكن من بعقنا أن نطمم إلى ضبعانات الحرية الفردية، والخروج من الأطر التابنة 🛎



■ معد الحملة التي قادتها جامعة الدول العربية والسلطة الوطنية الفلسطينية ضع عدم مشاركة الفلسطينيين في الْمؤتمر السادس للمدن التاريُّحية الذي اقيم أخيرا في بولنداً، تقرر مشاركة الْفلسطينيين في المؤتمر المقرر عقده في مونيطيه بغرنسا، حيث سيشارك الفلسطينيون والإسرائيليون معا كممثليل للقيس.

# اعترافات بنات التطبيع!

و الم ١٩٩٢ أسس احد اليهود الأمريكيين منظمة «بذور السلام» للأطفال لتكون تجمعا غير حكومي لجيل جديد يؤمن بالسلام.. هكذا قالت أوراق تأسيس المنظمة، أما الحقيقة فإنها تحولت إلى أداة نشطة من أدوات التطبيع وعمليات غسيل الدماغ للشباب العربي من مصر وفلسطين والأردن والذي يشارك في معسكرات مع إسرائيليين تقام سنويا في إحدى الولايات الأمريكية وتستمر لمدة شهرين وتخرج فيها أ ٨٠٠ شاب وفتاة تتراوح اعمارهم مابين ١٤ و١٦ عاما. وبينما كانت المفاوضات بين الكبار متوقفة كانت المفاوضات مشتعلة بين الشباب العربي والإسرائيلي.

🛭 تحقيق ـ محمد بركة

«الأهرام المربى» التقت فتاتين مصريتين في عمر الزهور ألأولى منى عبدالله النجار عمرها ١٦ عاما والثانية نانسي نبيل على ١٥ عاما تدرسان في المدرسة الأمريكية بالمعادي وشباركتنا في أحد معسكرات بذور السلام.. كُيف تنظران الآن للصراع العربى الإسرائيلي بعد أن انضحتا لجيل يؤمن بالسلام والصداقة مع الإسرائيليين. سالناهما عن اسباب أختيارهما للمشاركة في الممسكر فقالت منى. إنقان اللغة الإنجليزية والثقافة ألمامة وتضيف نانسسى والنمط الاجتماعي للشخصية ومدي التواصل مع الأصدقاء الذين عرفناهم في المعسكر.

وخصوصا الإسرائيليين منى: بالطبع، وإلا فما معنى تعارف يتم على مدى شهرين ثم فجأة يحدث انقطاع

متى التحقتما بالمعسكر؟ منی: عام ۱۹۹۲

تانسى: عام ١٩٩٧

كيف كان انطباعكما عن إسرائيل قبل الانضمام للمعسكر؟ نانسى: دولة معتدية جارت على حق الفلسطينيين

> وأخذت حقوقهم. ويعد الانضمام منى: لم يتغير رأينا ولكنه تطور.

منى: نحن احسحاب الحق، ولكن المسراخ ورفض الحوار لن يفيد في شبيء أما بعد المعسكر فقد عرفنا المشكلة عن قرب، تحاورنا وتناقشنا واضتلفنا وانفقنا، وفي النهاية اكتسبنا القدرة على الاستماع لوجهة النظر الأخرى

وماذا عن المؤتمر؟ منى تم تقسيمنا إلى سبع مجموعات تتكون كل

نانسي: الثجاهل المطلق والرفض المطلق لإسرائيل ان يصلا المشكلة لابد من الإيمان بمبدأ التعايش والبحث عن صبيغة تضمن الاستقرار والسلام، هم أقوى منا عسكرياً ولابد من التفاهم معهم

ولكن هل تحسم الصبراعات بمنطق القوة أم بمنطق الحق..؟

منى المق معنا ولكن المشكلة أن الإسرائيليين يعتقدون أن الحق معهم أيصاً، والعالم يقول إن الحق مع الاثنين، فكرة الحق وحدها لا تكفى لاستعادة ما ضاع ولابد من التحرك لأن الحقوق لا تعود من تلقاء

كيف كنتما تقضيان يومكما بالمعسكر؟ نانسي. نقضي الوقت بشكل مستاد من خلال ممارسة هواياتنا واهتماماتنا المشتركة، ونتبادل وجهات النظر ونتناقش في مختلف القضايا

مجموعة من مصريين واردنيين و٤ إسرائيليين و٣ فاسطينيين وأمريكي، وتوزعت المجموعات على قنضايا القدس والمستوطنات/ الأرض وإعلان المباديء والاقتصاد والأمن والحكم الذاتي واللاجئين، الفكرة أن نشغاوض من أجل التوميل لمعاهدة سلام بين فلسطين وإسرائيل مادام الزعماء الكيار فشالوا في ذلك، المؤتمر استمر لمدة أسيوع، نصحو مبكراً، نتناول الإفطار، نستمم إلى كلمة بلقيها الضيوف مثل شيمون بيريز والملكة نور وصائب عريقات ومايور شيتريت رئيس الحزب الاتحادى في الكنيست الإسرائيلي، وعقب الكلمة يبدأ الجرِّم الذاص بالأسناة والمناقشات مع كل

هل أثرتما أسئلة مهمة؟ نانسى كان سؤالي موجهاً لشيمون بيريز، فقد قال

في كلمته إن السلام أن يتحقق إلا بقيام الدولة الفلسطينية وسالته لماذا لايقوم نيتانياهو بما يساعد على ذلك، فنضنحك بينزين قنائلاً إنه لم ينتنخب نيتانياهو، وأضاف إن سياسة الليكود خاطئة وإنه لا

منى: ايضاً سالت بيريز عن مصبير المستوطنات التي اقيمت بالفعل في غزة والضفة، وكان رأيه أن على المستوطنين أن يضضعوا لقيادة السلطة الفلسطينية في هذه المناطق مثلما يخضم عرب إسرائيل للحكومة الإسرائيلية.

والسيدة هيلارى كلينتون نانسي: اقتصر حديثها إلينا عبر الستالايت على كلمة عامة أكبت فيها على حق الفلسطينيين في إقامة دولة.

وما الإسئلة الموحهة لهدلاري؟ منى: عامة وشخصية لا تتعلق بالسياسة.

كنتما ضمن مجموعتى القدس والمستوطنات، ما النتائج التي توصلتما

نانسي: في المجموعة الضاصة بملف القدس، لحتبمت المناقشات والخلافات، ولكن في النهاية توصلنا لمشروع إقرار عاصمة فلسطينية في القدس تحت عدة شروط وضعها الجانب الفلسطيني أبرزها عدم وجود جيش فلسطيني.

ولكن لا توجد دولة دون جيش؟ تانسى: في المفاوضات لا يمكن أن تحصل على كل







🗷 منى عبدالله النجار

منى: في ملف المستوطنات، كانت المباحثات شرسة بسبب الطبيعة المعقدة للقضية، فإسرائيل زرعت الكثير من المستوطنات حول القدس وداخل الضفة، الفلسطينيون طالبوة بإزالتها لأنها ضد قرارات الأمم المتحدة، والإسرائيليون اعترضوا وتحججوا بالأبعاد الاجتماعية والإنسانية وغلل الملف مفتوحأ

منا الانطبياع الذي خبرجيشميا به عن «الأصدقاء الإسرائيليين»؟

منى هم ليسوا كتلة واحدة أو نعطأ واحداً بحيث تستطيع أن تحدد صفاتهم أو ترسم لهم صورة عامة لمجرد أنهم إسراتيليون. أتكلم فى ضوء التجربة الخاصة بكما،

ثمــة «خــصــائص إسـرائيليــة» أثارت

نانسي الذكاء، الوطنية، الإرادة، الفاعلية، الطبيعة المنتجة، قدرتهم على التحول من شعب مضطهد يعيش في الشتات إلى دولة حضارية بالمعايير

هل تفتقدان هذه الخصصائص بين

### يرو أفوة بضرورة خضوع المستمطنين

للسلطة الفلسطينية

هانيد السرائيل الهو على الهدس عامية لفليطين

يدور حيس

الحنوار سيكون رايهم أنكما تعرضتما لنوع من عسيل

الأصسية

منى: الولد والبنت

المصدرية يعانيان سطحية

الوعى وتقاهة الاهتمامات.

ترفضانه فبهم

مئى: مصركمات اليمهود

إيافاء محثل تفحسيس

الحوادث التاريضية بشكل

مبالغ فيه لكسب تعاطف

العمالم والمسديث عن

اضطهساد هتلر لهم

بالإضافة إلى التصايل

على النصوص والمواثيق

واللعب بالكلام والمراوغة

وعدم احترام الاتفاقيات.

كستنجرون محمن

سيقرأون هذا

ومسسسا النذى

المصبر بنبرارة

نانسي نعرف ذلك والأسف هذا الراي بدل على إيمان أصبحابه بأن إسرائيل هي الأكثر تحضراً وإننا الطرف الأضعف المغلوب على امره والذي إذا ما حاول أن يثيم حوارأ مبنيأ على الندية والمساواة اتهم بالتعرض لغسيل المخ

في نطاق الأسرة والأصدقاء، كيف كانت ردود الأقعال؟ نني: تفهم كامل لدرجة أن ما يحدث لا يثير اهتماماً

هل تشعران فعالاً بجدوى ما تفعالنه في

ظل مِا تتعرض له القضيية القلسطينية نانسي: بالتأكيد التقارب في وجهات النظر والحوار والمناقشة، سيخلق على المدى البعيد مناذاً في

ولكن ما رابكما في القول بأن إسرائيل لا تقدم على أية خطوة إيجابية إلا حال تعرضها لضربة موجعة مثل الانتفاضة التي أجبرتها على التفاوض؟

منى: هذا الكلام صحيح إلى حد ما، ما يجب أن يكون واضحاً هو أننا لا نقدم أسلوباً أقضل، بل أسلوبا أخر ورؤية أخرى، نحن نتبني موقفاً لا يقل تشدداً عن موقف مصماسء الاختلاف فقط أننا اخترنا الحوار السلمي وسيلتنا، ذهن لم نتنازل، فالسلام ليس تنازلاً. تشعران بالشفاؤل إزاء المستقدل الفلسطيني؟

نائسي: في كلُّ الأحسوال، لا بديل عن الدولة الفلسطينية 🗰

إلى أين تتجه أزمة ليبيا علوكيريي؟!. سؤال انتقل من السنة العامة إلى السنة الخاصة.. ومن السنة الصحفيين إلى السنة المستولين، فعندما سالت السيد عمرى موسى وزير الخارجية عقب تقديمه لتقريره المهم الذي قدمه للرئيس حسني مبارك الغبرا، عقب عويته من القمة الافريقية حول قرارها بعدم تثفيذ العقويات المفروضة على ليبيا، وموقف مصدر منها، خاصة في ظلما أعلنته الولايات المتحدة من أن القمة الإقريقية قد تجاوزت بقرارها سلطات مجلس الأمن؛ قال موسى: إن قرار القمة الإفريقية جاء بعد نقاش طويل وهو مبنى على نقطة عرضت في منظمة الوحدة الإفريقية وفي حركة عدم الاتحياز، وفي الجامعة العربية، وهي: أن السلطات الليبية أبدت استعدادها لتسليم المتهمين للمحاكمة في بك ثالث، وإن مجرد قبول المكومة الليبية لعرضها إن تسلم المتهمين للمحاكمة، فهذا شيء له رنين في اذهأن الكثيرين، خاصة أن المطلوب هو المحاكمة ونحن يهمنا جميعا أن يحاكم المتهمان

حتى نعرف أبن الحقيقة، بالإضافة إلى أن

الحجج التي عرضت على المنظمة بأن محكمة

العدل الدواية أصدرت حكماء وأن حكمها ليس بصند الموضوع، لكنه حكم له أبعاد دولية ويمكن النظر في هذا النزاع بين أمريكا وإنجلترا

من ناصة، ولسا من ناحية آذري، بمعنى أن هئاك طرفين للنزاع متوازيين، وهذا كله أدى إلى ظهور الشعور العام بأن الواثث قد حان لتسوية ما، في إطار قرار مجلس الأمن، وقرار منظمة الوحدة الإفريقية، وما قبلهما من القرارات وقال موسى إنه قرار بلخذ في أعتباره أيضا أن هذاك تقدماً ما حدث بصدد هذا العرض، وهو الترحيب بمحاكمة المتهمين. وقال وزير الخارجية: إنني ارى من اتحليلي الخاص بيء . وإنا هنا لا أعبر عن موقف مصر بالضرورة ـ أن مناك نوعا من الساؤل عن موضوع العقوبات . هل له نهاية، أو له إطار معين؟ وهي تساؤلات أصبحت قائمة.. وهذا كله وراء القرارات التي تصدر في إطار الموضوع

السيد عمرو موسى وزير الخارجية، بات واضحا أن مسالة لوكيريي تجاوزت حدود ليبيا وأصبحت في بؤرة اهتمام قارة باكملها ، هي قارة إفريقيا التي تسكن ليبيا على شمال شواطئها . ومن قبلها الجامعة العربية التي شعرت بأزمة عضو من أعضائها .. ومن قبل الجميع مصدر بقيادة الرئيس مبارك، التي شعرت بهموم دولة تشاركها الجوار

وفي إطار التحليل الموضوعي الذي عرضه

حسن عاشور



## متهمة دائماً بالعمالة للخارج

# تجارة حقوق الإنسان في الوطن العربي

أن منظمات حقوق الإنسان العربية متهمة حتى يثبت العكس.. تمارس نشاطها تحت لافتة مدف نبيل هو الدفاع عن حقوق الإنسان، لكنها في نظر السلطة متهمة بتجاوز الإنسان وحقوقة من أجل البحث عن المكسب المادى والسياسى داخلياً وخارجياً، تتشكل غالباً من بعض فصائل اليسار وأحزاب المعارضة.. ومتهمة دائماً بالعمل ضد مصالح الوطن وتلقى تحويل خارجى مخالف للقانون، فتقاريبها تتلقفها السفارات الاجنبية، لتضع الدول العربية على قائمة الدول التي تنتهاء حقوق الإنسان.

القاهرة ـ أحمد عبدالحكم 🔳 الجزائر ـ هشام فهيم

■ الدار البيضاء ـ تهاني عبدالرحيم ■ صنعاء ـ إبراهيم العشماوي

بين حقوق الإنسان والمكسب العادي مساحات شاسعة كيامات وشكول تثير جدلاً واسعاً ويبدو الشخول فيها مثل الدخول إلى عمل الدابيس لايد والا تلسكك. لكنتا تبريزاً نحول هذا الصالم وكشف تقاصيل، ومعرفة ما إذا كانت مظامات طوق الإنسان العربية تسمى لاهداف نبيلة أم أنها أدوات في معركة تيمة ومسترة بين الغرب والعرب؟

بدأ النشأط العربي للدفاع عن حقوق الإنسان في عام بتأسيس المنظمة العربية لمقرق الإنسان في عام ١٩٨٢ بدعم من المكثورة سعاد العمبار موهى منظم لا تلقى تصويلاً خارجياً، وتقتصم على تبرعات لا تلقى تصويلاً خارجياً، وتقتصم على تبرعات لا تصفياه والجمعيات غير الحكومية لكتها كانت الرحم التي ولندت شها جميع منظمات ومراكز حقوق الإنسان الموجدة

ستأميدت مصدر هذا الشداء بداية م 1040.

بشمين المنتقة المصدرية لحقيق الإنسان يمخلل ؟

عاماً أشهرين ؟ « تطلقه بروكراً أنما أين الجوائرة فهاك 
خكوميتين المباتان من القيمية بضعف الإنكائات 
خكوميتين المباتان من القيمية بضعف الإنكائات 
ويقدم في ماكان لجنة حكومية بتراسها وريز الخارجية 
يرقدم في مضويها عداً من الزرزاء ولجيتين تابحتين 
للمجلس الشراب البنين المجلس الاستشاري ولجيتين 
مستقاري ما الأكثر نشاطاً، أما في العادي فالوضع 
مشتقاري على الأنكرة نشاطاً، أما في العادي فالوضع 
مشتقار عمل الأكثر نشاطاً، أما في العادي فالوضع 
مشتقار عمل الأكثر نشاطاً، أما في العادي فالوضع 
مشتقار عمل الأكثر نشاطاً، أما في العادي فالوضع 
مشتقار عمل الأخلارة نشاطاً، أما في العادي فالوضع 
مشتقار عمل الأنكرة نشاطاً، أما في العادي فالوضع 
مشتقار عمل الأنكرة نشيخ مجموعات مشتقاري الإسان أمراك 
مشتقار عمل الأنكرة نشيخ مجموعات مشتقارين المسائلة المنافقة المنافقة

المعارضة ويها أريع جمعيات أساسية. أكثر أوضباع غذه المنظمات إثارة وأضطرابأ وتشابكاً وهزاياً ايضاً في مصدر .. فعند أن عرف التمويل الخارجي طريقه إلى المنظمة المصرية لحقوق الإنسان باعتبارها الأكثر شهرة واستقرارأ واتساعأ في النشباط في عام ١٩٩٢، وفوضى وسوق، حقوق الإنسان مستمرة.. وبانت عملية تأسيس منظمة أو مركز للنفاع عن حقوق الإنسان اسهل بكثير من المسول على ترخيص ولكشك سجائرة.. المسالة في منتهى البساطة هي تأسيس شركة مدنية لا تهدف الربع بالتحايل على القانون ٢٢ لسنة ١٩٦٤ الخاص بالجمعيات الأهلية، والمهم أن يتفق صاحب الشركة مع جهة أو عدة جهات خارجية لتمويل مشروعاته الرامية التنمية، حقوق الإنسان وعليه أن يرسل بالتكلفة إلى ثلك الجهة التي تقوم بتصويل السبلغ بالدولار على أن تلتزم «الشركة» أو المركز المدافع عن حقوق الإنسان بإربسال تقاربر تفصيلية وإفية لتلك الجهات عن حالة حقوق الإنسان وما يقع عليها من انتهاكات، ليست هناك جهة رسمية أو غير رسمية في مصر تستطيع لحصاء عند هذه المراكز وإن كان ما تم التعرف عليه حوالي ٥٠ مركزاً نصفها يعمل في مجال الدفاع عن حقوق المرأة، وحديثنا هنا لا يمتد إلى الجمعيات الأهلية المرخصة من وزارة الشئون

الاجتماعية رالتي بلم عددها ١٤ الف جمعية.

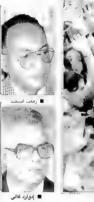


■ هؤلاء تتاجر مراكز حقوق الإنسان بالامهم

تضية التحويل هي اخطر ما يثار في وجه هذه المراكز التي لا يون فولسراة الإغضاء في القي تحويل خلاجيا إلا غضاء في القي مريون ناله بإلى إلى المراكز الخيار الخيار المراكز الخيار المراكز ال

وهذاك مصعادار متترعة للمصمول على التحويل الأجني بمنها سناير منها سناير المجنية المستوية منها الروبي منها سناير المستوية المستوية المستوية المستوية المستوية المستوية المستوية الإسماني المستوية الإنهائية والمستوية الإنهائية والمستوية المستوية المس





# الجزائر: صراع بين الحكومة والمعارضة على ضحايا الإرهاب!

# اليمن: منظمات شمالية وجنوبية في حزب سياسية

المركز بالعمالة للخارج. يقول نجاد البرعى

يقول نجاد البرعى مدير مركز جماعة تنمية البيمقراطية . إننا نعمل كشركة مدنية لا تهدف الريم وفقاً للقانون المدنى في المواد ٥٠٥ وما بعدها.. وليس هناك مضايقات لنا.. ومن حيث تلقى الدعم الخارجي فإن هناك اكثر من جهة تراقبنا وأقوى هذه الجهات هي مبطس الأمناء. كنما أن هناك مراقب صعبابات خارجياً. وإذا أحست جهة التمويل بأي تلاعب فإنها تتوقف فوراً عن صرف أية مبالغ جنيدة .. كما أن وزارات الداخلية والضارجية والشئون الاجتماعية تسالنا لأتنا نرسل جميع التقارير التي نعدها ونتاثج النبوات التى نعقدها ومخصصات نشاطنا للسفارات والجهات الذارجية والمنظمات المانحة.. وبتلقى تمويلنا من أربع جهات منها منظمات امريكية. هي المنحة المحلية للديمقراطية والمعهد الوطنى الديمقراطي للشئون الخارجية والصندوق الأوروبي لصقوق الإنسان بالإضافة إلى إدارة المشروعات الصغيرة التابعة لسفارة هولندا بالقاهرة وإيضا المنظمة العربية لحقوق الإنسان

هناك ايضاً متفادات شارجية هفها تحويل نشاط الجمعية التى ترقم شعار الرحمة الوطانية بيشا خطابها العام يعمل على تجنير ردح الشعصب الطائفي كما تقول سناء المصرى في كتابها تضويل وتطليع، لقد لهب التعميب برئيس مركز حقوق الإنسان المصرى

للبحدة الوطنية إلى حد اقتراح ضرورة تشريع قانون للحقوق المدنية يضمن للمسيحيين اختراق الحياة العامة المصرية مثلما حدث للملونين في أمريكا

رابت الأسر يديقه مند شا السد. بل بعض السركات المدار بل بعض السركان تنظوع بتأبيع مشامر الاضطهاد .. يقبل التكثير يجول التكثير الجوازة الشيخة للشريعية بميضان الشخص إن الإنباط قاطرا مؤتمرا عقد مركز لم المدارة المؤتمرة الأطلبات محسر بعد ما ينطقها إعلانا محسول المناسبة المؤتمر المناسبة المؤتمر المناسبة بالمناسبة المؤتمر المناسبة بالمناسبة المؤتمر المنسانية إلى المفاد المؤتمر المنسانية المؤتمر المنسانية المؤتمر المنسانية المؤتمر المنسانية المؤتمر المؤتمرات ال

دواج نايا مدي مركز البرنامج الإلقيم لشطاة مؤقل الإنسان يقول إلا تسان مؤقل الإنسان يقول من المثلث المعادل الانسان معقول الإنسان المثل مم مصد بعيد نظويم دون الفظر لجهات التعويل المنطق من المنطق المنطقة المنطق

روكنف ناصر المهارئة المتأزنة بهن مراكز استقرال القضاء (والسماعاء ... سر الكرة علمائزية بهن مراكز حقوق الإنسان والساعة حديث يشعير ألي أن مدة الأزيئة المكرر فيها عرض القزير المساعة على المقالية المكرر فيها عرض القزير الإساعة على الماسرية ويقارير المنتشات غير المكرية وينها المكرية وينها المكرية وينها المكرية وينها المكرية وينها المكرية بنها مراكز وينهر إلا أن جهات تحويها .. وزيد المركز وينهرورة التركي بضرورة الركون بطريقا إلى المحافة بالمثل أن المكرية بنها إلى المحافة بالمثل أن المكرية بنها حالية مي مؤلى المثل المثل الأن

لكننا نعمل في حديدة ويتجرد وإذا كنان لدي الحكومة تليل إدانة فعليها القيض على المخالف فوراً وإيداعه السجن.

التصويل الشارجي الصحيح كالسرطان الذي استحرال الشارجي الصحيح الإنساط حقى في الاتحاد العام القائدات في العام المدت إدارة العلاقات الفارجية به كتيباً بأسس وقياعد المساعدات اللوابة للانشطة التنابة والمنطقات التي تقوم بالتحريل مجال نشاطان بركينية العصمان على هذه المساعدات ومثال من لا طلق من عام منفلة لجنينية تمول انشطات التنابات والمنظمات عن عام منفلة لجنينية تمول انشطات التنابات والمنظمات والمنظمات المنطقات والمنظمات المنابعة التنابات والمنظمات المنطقات والمنظمات والمنظمات والمنظمات والمنطقات والم

ويكشف الأمريكي تيموثي ميتشيل في دراسة عن الأهداف الأمريكية المبسستيرة خلف شسعارات النيمقراطية يصقوق الإنسان أن للوكالة الأمريكية للتنمية الدولية تنفق علي برنامج دعم المؤسسات وفراعدها لعسرف الدعم.. فإن مراكز حقوق الإنسان سا فيها المتلفظ المصرية لا تجد حيجا في ذكر مله المسافرة المسافرة المتحددة المسافرة المتحددة المسافرة المتحددة المسافرة المتحددة المسافرة المتحددة المسافرة المسافرة

محمد منها الأمين العالم المنظمة المصرول العقوق الإنسسان ينفى ويشعدة أن يكرن القسميول الأر على مشروعات وتجهدات التنظفة.. ويوليل: "همن تحدد الشروعات التي تحق في حاجة العروايا و لا نبعث في أجدة المحرون من المضارع القرياء بين هو تحويلها شروعا في رغشار النظمة العرواة.. ولنا ويقاماً عرض التصويلة للمواقد. ولنا التنظمة العرواة.. ولنا ويقاماً عرض التصويل هو مصدر الصدارة فلي

وباتشا یکن التحویل هن مصدر الصدرا و اضافه کرد آن التحویل و من عدد من مؤدراً بادد هذه المراكز رفش عدد من مؤدراً بادد التحویل ا



الديمقراطية في مصر حوالي عشرة ملايين دولار سنريأ تشمل تمريل ركالات استثمارية وطقات دراسية وأكاديمية واوراقأ بحثية وقد انتشرت عدوى التمويل الأجنبي من خلال المراكن السعثية في الجامعات المصرية حيث بجرى تنظيم وتجنيد الأكاسميين ـ كما تقول سناء المصرى . من جانب مؤسسات بولية استشارية كمؤسسة كيموتكس أوف واشنطن دي سي وهي الوكالة التي فازت بعقود عديدة مع الوكالة التي ترتبط بإعادة الهيكلة الاقتصادية في مصر وفازت عام ١٩٩٣ بعقد مريح لإدارة برنامج الوكالة الخاص بدعم المؤسسات الديمقر اطبة ، ومؤسسة كيموتكس معلوكة لشركة أبرلي أند استبرز أوف كالبغوربيا والتي بقول مديرها العام واكبر مساهم فيها جيرالد مار إنه بني هذه المؤسسة عام ١٩٧٦ الأنه من بين أمور أخرى يريد العثور على طريقة لأن تكون له وكالة مخابرات مركزية

أما في الجزائر فقد تزايدت جمعيات حقوق الإنسان بعد المصابقة على بستور ١٩٨٩ والذي كرس التعدية السياسية والحربية.. فقد ظهرت للوجود منظمات الرابطة الجزائرية للدفاع عن حقوق الإنسان والرابطة الجزائرية لحقوق الإنسان واللجنة الجزائرية ضد التعذيب وجمعية الدفاع عن حقوق الطفل وجمعية الشغسامن مع ضحمايا الإرهاب.. وأبرز المنظمات المرصد الوطئي لحقوق الإنسان وهي مؤسسة انشئت بموجب مرسوم رئاسي عام ١٩٩٢ ترقع تقريراً سنوياً حول حالة حقوق الإنسان لكل من رئيس الجمهورية ومجلس الشعب، هناك أيضاً الرابطة الجزائرية لحقوق الإنسان التي يتولى رئاستها المحامي بوجمعة غشبر وهو يشكو من تجأهل الحكومة لها والتي تريد احتكار قضية حقوق الإنسان، كما أن كل الدوائر تعمل على تشتيتنا . على حد قوله . ويرح الفيئة بين أعضاء منظمات حقوق الإنسان. فضلاً عن ضعف الإمكانات المادية التي باتت معها هذه المنظمة بلا مكاتب.. والتنظيم الثالث هو الرابطة الجزائرية للدفاع عن حقوق الإنسان برئاسة المصامي المعارض على يميي عبدالنور والتى تركز نشاطها على الدفاع عن جبهة الإنقاذ المحظورة وإعل هذا ما أضعف فعاليتها ومن المنظمات المتخصصة جمعية مجزائرناء والتي تهتم بالدفاع عن ضحايا الإرهاب.

والوضع في المغرب يختلف بعض الشيء حيث توجد أريع جمعيات للدفاع عن حقوق الإنسان تابعة للأحزاب أولاها: عصبة الدفاع عن حقوق الإنسان وهى مرتبطة بحزب الاستقلال المفريي المعارض ثم الجمعية المغربية لحقوق الإنسان وتنتمي إلى حزب الاتصاد الاشتراكي المعارض الذي تولى رئيسيه عبدالرحمن اليوسفي رئاسة الحكومة الجديدة .. وهي جمعية يسيطر عليها اليساريون.. والجمعية الثالثة مي المنظمة المغربية لحقوق الإنسان والتي تلممست بمباسرة من قيادات عدة احزاب معارضة وتضم عددا

### د. رفعت السعيد : عارضتها فانتقمت بن حرب التحميج ا



🔳 رجب هلال حميدة

■ محمد منیب

المفرت: حقوق الانسان موزعة بين الأحراب

رجب فلال حميدة : مشروع قانون لتجريم الدعم الخارجي

كبيراً من اساتنة الجامعات والمستقلين .. ولا تخضم جمعيات ومؤسسات حقوق الإنسان في المغرب لإشراف أو رقابة جهة محددة لكنها في الوأتع مراقبة عمومية أي أن جميم الندوات والمحاضرات التي يتم تنظيمها تكون مفتوحة ومتاحة لأى شخص ومن أية جهة كما أن هناك مراقبة من داخل النظام الكلي الجمعيات إلى جانب مراقبة الرأى العام.

وفي اليمن فقد تأسست خلال السنوات الخمس الأخيرة منظمات ولجان للنفاع عن حقوق الإنسان منها اللجنة الوطنية الطيا لحقوق الإنسان وهي لحنة رسمية حكومية ويراسها وزير الخارجية وتضبم في

عضويتها وزراء الداخلية والعدل والأوقاف والإعلام وربِّيس جهارُ المضابرات وتهدف إلى تقصى الحقائقُ في انتهاكات حقوق الإنسان وبراسة شكاوي وبلاغات الأفراد والجهات المجلية والدولية

كماً أن هناك لجنتين لصقوق الإنسان لسجلس النواب والمجلس الاستشاري وتتصديان بدورهما لانتهاكات حقوق الإنسان وتجريان تحقيقات موسعة حولها وإن كان نشاطهما ضنيلاً وغير ملموس.. هذا إلى جانب المنظمة اليمنية للدفاع عن الحقوق والحريات وهي مقرية من الحزب الاشتراكي ونشات في اعقاب درب الانفصال وتضم شخصيات دربية ونقابية معروفة.. بالإضافة للمنظمة اليمنية لحقوق الإنسان وهى منظمة غير حكومية وتضم شخصيات نقابية وقضائية ومتقفين ولها فروع في محافظات اليمن لكنها تبدو قريبة من الدولة ولا تضوض بعمق في تفاصيل الانتهاكات التي قد تتناولها تقارين المنظمات الدولية، ويخلاف ذلك فهناك منظمات يمنية خارج البلاد ترسل بياناتها بالفاكسات ولا تعرف هويتها أو مصادر تمويلها منها المنظمة اليمنية الأمريكية لحقوق الإنسان وتبقى قنضية التمويل الشنائكة تطارد نشناط

ومصداقية جميع هذه المنظمات فهذه القضبية هي السبب الجوهري حتى الآن في عدم صدور إعلان الأمم المتجدة للعفاع عن نشطاء حقوق الإنسان فمن وجهة نظر المعترضين: فإن التبرعات يمكن أن تخضع للتلاعب ومن ثم يمكن أن تثير مشاكل أخلاقية كما أنها يمكن أن تمس السيادة إضافة للتدخل في الشئون الداخلية للدول الأضى.

الدكتور رفعت السعيد الأمين العام لحزب التجمع المصري المعارض يقول . إن حقوق الإنسان تمولتُ إلى تجارة.. ولأننى رفضت هذا المبدأ فقد انتقمت منظمات حقوق الإنسان من حزب التجمع بإصدارها لتقرير يتهم خالد محيى الدين رئيس الحزب بتزييف الانتخابات وتم التحقيق في الموضوع وثبت كذبه وكذب كل حرف ورد في التقرير.. وخالد محيى الدين هو النائب الوحيد الذي رفضت محكمة النقض الطعن الموجه ضده وثبت كذب المنظمة المصدرية لحقوق الإنسان، لذلك يتمين على ثلك المنظمات لكي تمارس قدراً مقبولاً من النشاط أن تعمل في إطار تطوعي لأن المانحين بفرضون إرائتهم على العمل.. كما يجب أن يكون الحمل متكافئاً بمعنى انهم يدينون التعذيب في السجون.. لكن البعض لا يدين الفعل الإرهابي الذي مارسه إرهابيون ولقد اعترف لي . والكلام للدكتور السعيد - أحد ممثلي هذه المنظمات بأنه لا يستطيع أن يفعل ذلك لأن الماندين لا يقبلون وهذا موقف جريء وغير منطقى يؤكد سوء قصد المانحين.

أما الكاتبة سناء المصرى فترى أن الحرص على التمويل الذارجي يعفم النشطاء في مجال حقوق الإنسان البحث عن مناطق اتفاق مع الممولين وغالباً ما يكون للممولين أهدافهم غير المعلنة من البداية وقد

النائب رجب هلال حميدة الأمين المام لحزب الأحرار قال: بتنقيبي في الموضوع اكتشفت مخالفات رهيبة ويعمأ مستثرأ من منظمات دولية لجمعيات ومراكز أهلية مصرية تحت دعاوى حماية الديمقراطية وهذه المنظمات الخارجية تخترق رحوس أصحاب هذه الجمعيات فقد حضرت المؤتمر البرلماني للشباب الذي عقد في اليونان ورأيت بنفسى كيف أن منظمة دولية كالميدا هي التي تحدد ما إذا كانت هذه الدولة ديمقراطية أم لا تحترم حقوق الإنسان.. وذلك كله من خلال تقارير تحصل عليها من منظمات محلية مدعومة بأموال هذه المنظمة العالمية.. وأننى أتهم كل الجمعيات المنظمات التي تعد تقاريرها في مقابل الحصول على الدعم من الذارج بالجاسوسية لأن المسببة ببساطة هي أنني أقدم لك معلومات وبيانات في مقابل أن تمولني وتدعمني واصبح في يقيني أن كل من يتعاون مع جهات أجنبية سواء كانت حكومية أو غير حكومية فيما يتعلق بقضايا داخلية بوطنه فهو خائن ومتهم بالجاسوسية ويجب أن يقنم للمحاكمة وسأعد مشروع قانرن اقدمه في مجلس الشعب لمواجهة هذه الظاهرة الخطيرة. ومن المغرب يقول عزيز بناتي رئيس المنظمة المغربية لحقوق الإنسان إن التمويل الخارجي بدا في معرفة طريقه لهذا النشاط. حيث يقوم الاتحاد الأوروبي بتصويل بعض الندوات والمشروعات التي تنظمها جمعيات حقوق الإنسان في إطار اتفاق الشراكة لكن التصويل الخارجي لا يمكن أن يكون مصدر ثراء ليعض الأشخاص . لأن هناك من داخل هذه الجمعيات مراقبة ذاتية لبنود صرف هذه الإعانات. ويعتقد المراقبون في اليمن أن مسالة الدفاع عن حقوق الإنسان قد تمولت في الأونة الأخيرة إلى تجارة ومكاسب ونفوذ سياسي أيضا ريما تجاوز الإنسان كلية إلى اهداف لخرى هي الابتزاز السياسي وإحراج الحكومة أمام المجتمع الدولى والمانحين النين يبنون سياساتهم على تقارير حقوق الإنسان حيث يؤكد حسن عبدالوارث نائب أمين سر اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي ومدير تحرير صحيفة الثورة أن قضية الدفاع عن حقوق الإنسان ومناصرة حرياته في اليمن صمارت اليوم موضوع تجارة قابلة لمقاييس العرض والطلب والريح والخسارة في سوق السياسة بالمعنى البراجماتي في حده الأرخص.. والانتهازي في صورته الأقيح.

### مونديال..!!

الذين يكرهون «المولمة» ويعتبرونها من رجس الشيطان ونوعا من النجاسة التي لا يصبح 
الإنترن يكرهون «المولمة» ويعتبرونها من رجس الشيطان ونوعا من النجاسة التي عصد 
المثنيا بأسرها المتقدم والمتطقبة والمتطابق والمشمل و البخوية ، لم يعد لها إلا 
الاعتمام يكاس العالم لكرة القدم الذي تجرى احداثه في فريسا، ولكن مشاهدية والمتطقين به 
يوجدون الكون المعلم على الخاصسيانية التي تجري كل أربع معنوات قبيها ممشون تكل 
القدائية الإنتران والإخساس يتنافسون في قوق إعداد محدودة ومعالى على مسبقة ، و في نن 
موحد قد تتحدد الوائد مسبقة ، ولكن بنك لا يعني اكثر من ماركة مميزة نشمي 
المهارة أن فنس الصناعة ، والكل مشخول بتدسيل إل وتحقيق (الهيف، في أن يكون الاكثر 
ولياجا والرق المزيدة منز الإعلان المهارة في الا

الكل سوف يقف بحماس وانتباء، حينما بعزف نشيده القومي، ولكن الحماس والإنتباء شيء والصهارة شيء أخر، فـتلك مجـالها الموهبـة والعلم والتدريب القـاسي والتكتـيك والإستراتيجية، وقدرة العدريين ساعة المواجهة على استقراء ساحة المعركة أو السوق أو

الملعب لكي يصبيب الهدف أو يبيع السلعة.

ولأن كلّ ذلك أن يعنى المتفاتم «المضموصيدة» قطي عكس ما يمتقد الكارهون للعولمة، فإنها الحالة الوحيدة التي يتم فيها تسويق الدانتية الثقافية والإقتصادية على المستوى العالمي، فيمناك الثقافة والقدرة الغريبة التي تجمعاً في على فرق الشمال قالوصل إلى شيخة العربي بتم فاقصر العلوق وعبر عند صحويه من القصريرات، أما عليك إلا أن نظير إلى هدف إيطاليا الأول في مرص شبلي عندما حصل باجبو على الكرة في منتصف الملعب وفي تعريز ألى المدافقة وفي معها داخلة واحدة بين كل المدافقين وصاحت إلى فيريزي الذي في تصريرة أخرى واخيرة وضعها داخلة العربي بن فطائيرة والسلحة ثم إنجابية، أو الهجل بيت مسيطة بهي المنافقة عبير الطاقات عبير الطاقات عبير الطاقات وإذا كانت إيطاليا المتقادمة قد فعلت ذلك وهي علي ساحل النجر الأبيض، حيث المحقونة والرقص واللعب بالتحوي واجب، بأن الطاقاتة الشعالية عني المنافقية على الجينة على الجينة المنافقية عبير الطاقة والرقص واللعب بالتحوي والوجب، والطاقة الشعادة عند منافقة المنافقة على الماشة المنافقة على الطاقة العرب الطاقة المنافقة المنافقة منافقة الشعالية وتحقيق على ساحل النجر الأبيض، حيث المدخونة هذا إلا البعر بالتحوي ولتحربة ويرجح ويدهما الإطارة المنافقة الشعادة تحقيق على ألا المتقادمة والمنهي منافية المنافقة المنافقة المستقيمة والمنافقة المنافقة ال

خصوصية المركا الخيديية قينا الكثير في العزيميات اللاتينية التي تجمعت من المقادلة من من المؤلفي من المقادلة من من المؤلفية المن يقدمت من المقادلة من من المؤلفية من المؤلفية من المؤلفية من المؤلفية المؤلفية المؤلفية المؤلفية المؤلفية المؤلفية المؤلفية الكرية في المؤلفية الكرة من المؤلفية الكرة من المفادلة المؤلفية الكرة المؤلفية الكرة من المفادلة المؤلفية المؤلف

مقاموعة الانفاس، فاقصة الليوالة، أو هكذا فعلت المخرب، التي قدمت شوعا برازيلية في مباراتها مع النرويج، ثم بعد ذلك في الأسواء المقامت الأفاف،، وإذا كانت اسيا الشوط الثاني قلات الإجار، وتقامت الأفاف،، وإذا كانت اسيا لا تركزال تقميه لمبارية بولينا هاداك، فإن الوبيقيا لا نجد فيها الإ الصغي والحركة و الجموع، وكانها تقديم أن المنام المنام



. د. عبدالمنعم سيعيد



## رغم المبادرات المصرية والإفريقية:

👔 مازال النزاع الإثيوبي ـ الإريتري، الذي أوقع مئات الضحابا وشرد الآلاف، يلقى بظلال قاتمة

على منطقة القرن الإفريقي، التي التهبت أحداثها فجأة ودون سابق إنذار، ودفعت العالم كله للتساؤل عن أسباب هذا الصبراع الدامي وغير المتكافىء، والذي يميل عسكريا لصالح إثيوبيا الأكبر والأقوى.

■تقرير ـ أشرف العشرى ـ عبدالله الحاج

داخل العواصم الإفريقية والعربية لم بعد هناك شك في وأجود اصَابِهُ إِسْرَائِيلِيةٍ وَرَاءَ هَذَا النَّرَاعِ الدَّامِي، فَمَنْذُ بِدَايِةِ التَّسْعِينِياتِ وحضُّولُ إِرْيِتْرِيَّا عَلَى استقائلها عَن إِلَيْوِينَا، سأهمَّتِ تَل أَبِيبُ فَي تَعَدُّيَةُ نِيْرِانَ الْفَطِّنَةَ، مستَّعْلَةً تَواجِّدُهَا الْمُكْثُفُ وَالْرِسُمِي فَي العاصمتين اسمرا واديس أبابرا

ولم يعد شافيا على احد أنْ إسرائيل تسعى لإثرقُفال منطقة البحر الإحمر، وتأجيج الصراعات بين دوله.. وهو أبًّا يدلل غليه دبلوماسي إفريقي، مشيرا إلى أن الأسلحة والمعدات العسكرية المختلفة التي يستخدمها جيشا البلدين، هي أسلحة إسرائيلية في الأسباس، حنصلت علينها الدولتان طيلة السنوات الخنمس المناضية، تنارة في إطار منّح عسكرية لاترد، وتنارة أخبري في إطار دعم عسكرى يستهدف تعظيم الدور الإسرائيلي في البلدين، عبر خبراء عسكريين وعتاص استخباراتية تمارس عملها بحرية كاملة

في البلدين. إثيروبيا نفسيها التي أفاقت على احتسلال القنوات الإريثريّة لجزء من أراضيها، حرصت على ترويج الهامات صريحة لإسرائيل بالوقوف خُلف إريتريا، وإمدادها بالأسلُّحة النادرَهُةُ: وتم نقل هذه الاتهاميات عبير مستولين إنيوبيين زاروا عدة

عواصم عربية وإفريقية طبلة الأسبوعين المأضبين إربتريا من جانبها حرصت على نقى هذه الاتهامات على لسان عبدالله محمود المستشار السياسي للرئيس الإريتري الذي زار القاهرة اخبيراً، واكد لـ «الأهرام العربي، أن هذه الأتهامات ليست

اكثر من ادعاءات إثيوبية، نافيا وجود أي تعاون عسكري بين بلاده وإسرائيل، وزادت إريتريا متهمة أمريكا بأنها تقف وراء العدوان

لكن المعلومات التي نشرت في الصحافة الإسرائيلية أكدت هذا التعاون، فقد نكرت صحيفة معاريف أن النجالية الإسرائيلية في ّ إربتريا قد عادت إلى تل أبيب، باستثناء خمسة خبراء أصروا على البقاء هناك، ولم تكشف الصحيفة عن طبيعة عملهم، لكن أحدهم ويدعى إيلان روبان يمارس عمله في اسمرا منذ خمس سنوات، وقالت زُوجِته: إنه لا يستطيع مغادرة اسمرا، مضيفة :إنها لا تشعر بالقلق لوجود روجها في منطقة تزاع مسلح، حيث إن طبيعة عمله تقتضى وجوده في إريتريا وعدم مفادرتها، وهو ما يشير إلى ان إيلان يعمل في انشطة ذات صفة استخبارية تتعلق بنشاط المخاترات الإسرائيلية في البحر الأحمن والذي يتخذ من العاصمة الإربترية مقرا له، كما كشفت المعلومات المتداولة حالَياً عن ان إسرائيل زويت إريتريا بصفقة أسلحة ضخمة وقد كشفت هذه الصفقة المخاير أنّ الأم يكية (CIA) واشتملت الصفقة على جاملات ىبابات بحرية، وسفن حربية متقدمة، إضافة لطائرة «متيج ٢٣»،



🛒 آئسلاح.. هَل يحسم الحرب؟ ، ر



من المستفيد من حرب الجارتين؟

ورغم أن حَجَّم الصفقة لم يكشف عنهُ، فإنَّ المعلومات أشاريه إلى أنَّ القطعة البحرية الواحدة زاد سعرها على مليون دولار.

كما ذكرت دورية دجينس، البريطانية العسكرية أن إسرائيل باعت سرا لأريتريّا صفقات أسلحة عديدة من بينها سفن حربية، لكن هذه الصنفقات احيطت بسبرية بالغة، وهو ما يشبير إلى التعاون العسكري الوثيق بين أسمرا وتل أبيب، على الرغم من إصرار الرئيس الإربتري أسياس أفورقي على نفى هذه المعلومات التي تنشر في أجهزة الإعلام الغالمية بَيِنَ تُحْيِنَ والْحُرْ:

وعلى،الرغم من اليقين العربي عن الوجود الإسرائيلي وثاثيره في السياسات الإثبوبية والإريترية؛ ويُحول البادين إلى قواعد استاسية للمضابرات الإسرائيلينة لممارسة انشطة معاشة للدول العب بنثَّة، قبان القَباهُوَّةُ و مُشْعَاء و الرياضُ أَعَلَنْتُ تَابِئُهُا لَلَّهُلِ السلمى لتلك الأزمة. ولم تهتم العواصم العيولية المعنية كشيراً بالمعلومات المؤكدة عن استخدام إثيوبينا وإريتريا الشبراء إسرائيليين في تحديث جيشيهما، والقيام بالتجسس على الأساطيل والحدود العربية عبر عناصر المؤساد التي تعمل في البلدين تحت غطاء مهندسين زراعيين وصناعيين، وخبراء وفنيين في الزراعية والرى، ودعت العواصم الثلاث إلى وقف القشال الدائر وحل الخلافيات بالطرق السلمية، خاصة أن مبعوثين من البلدين رَّارُوا مَصْرُ وَالْيَمْنُ وَالْسَعُودِيةَ لَحَتْهُمْ عَلَى التَّدَخُلُ لَانْهَاءَ النَّرَاعِ.

وزير الشارجية المصرى عمرو موسى قال لـ «الأهرام العربي» إنه لا تُوجِد وسَاطَة مصرية بين البلدين المتنازعين، مشيرا إلى أن الجهود المصوية تتم مع التحرك الإفريقي، والمبادرة «الأمريكية ، الروائدية، لاحتواء الأزمة، مشيدا على أن مصر تتابع بدقة كل ما بحرى في القرن الإفريقي، نظرا لعلاقات مصبر القوية والحيوية مع كل من إثيوبيا وإربتريا، وفي هذا الصبيد يشير غبة إلله محمود مستشار الرئيس الإريتري أفورقي إلى أن علاقًات مصور الطيبة بالبلدين تؤهلها للعب دور مهم إلى جإنب الدول الإفريقية الأخرى، مشيرا إلى أن الرئيس المصرى حسنى مبارك أحد أنه سيقوم بدور لوقف المُصَرِب، لكنه لم يحدي طِبَيْعة هذا اليور، بعِب، متِهما الإثيوبيين بأنهم يرفته ون ألميابرات السلمني لإطالة امد الحرب لاستعادة الأراضي الموجودة تحت سيطرة بالله.

ويشير وزير خارجية إثيوبيا ميسفيني إلنِّي أن ثعدد الوساطات والمبادرات يفسد الأجواء، ويعقد الموقف مؤكدا أن بلاده ترحباً بالمبادرة الإمريكية ـ الرواندية، مشيرا إلى أنها تتضمن اقتراحات جُوهُرِيةٌ، سَافِيا أَنْ بِلادِهُ تَرفِضُ الجِهْوَدِ الإفريقية والمصرية، وقال

نُحْنَ الذين طلبنا من مصتر تقديم العون بوصفها عضوا بارزا ومؤسسا في منظمة الوحدة الإفريقية. ويضيف ميسفيني ان بلاده تسعى من خلال اللقاءات مع بعض

القابة الإفارقة إلى حشهم على القيام بدور ريادي من داخل منظمة · الهجدة الإفريقية، ودعم المبادرة الأمريكية - الرواندية.

القاهرة من ناحبتها تدرك مخاطر هذا النزاع الذي بتخذ شكلا حدوديا. لا مبرر له، وتعمل بكل جهد لاحتوائه، وكما يقول الدكتور اسامة النبال المستقلبان السياسي للرئيس المصري حسني مبارك: • الاهرام العربيء: تُعَتقد أن القتال الدائر الأن سيترك أضرارا مالغة عَلَيْ البَلْدِينَ الشَقِيقِينَ، مؤكدا أن مصر لن تتردد في اتضاد مواقف لاحتمواء هذا النزاع، كأصبة في ظل عدم وجود تناقض حقيقي في المصالح بين أثبوينا واريتريا، فهما دولتان توعم، وحله تمكن أن يتجمالطرق الودية السلمية وليست العسكرية.

ويشير عبدالله الحمود مستشار الرئيس الإريترى إلى أن جذور المشكلة تعود الله أامام استعمار بلاده، حيث تلاعب الإسبراطور الراحل هيلاسلاسي بحدود مستعمرة إريتريا، مؤكدا ترحيب بلاده بالوساطة النثى تهدف إلى وقف القنشال الداش طالما راعت تلك الوساطات الحق الإريتري المغتصب.

... وأيا كان الأمن، فإن هذا النزاع أصبح بندا دائما على أجندة أية مباحثات تجري في المنطقة، وكما علمت «الأهرام العربي»، فإن مباحثات وزير الضَّارجية السعودي الأمير سعود الفيصل في القاهرة اخيراً ولقائه والرئيس المصرى حسني مبارك قد انصبت، في جانب كبير منها، على محث المشكلة الإثيوبية ، الإربترية وتاثيراتها على أمن البحر الأحمر، حيث تعتبر القاهرة والرياض أنَّ هذَا النزاع بشكل تهديدا خطيرا، على امن الدول العربية المطلة على النيحر الاحتمر «الأمر الذي يستندعي الشعباون بين منصس والشعودية واليمن إسطالجة التداعيات المستقبلية الهذا النزاع.

\_ وينتظر أيضًا إن يتون الموضوع برمته على راس جدول أعمال اللَّجَنَّةُ الْمُصِيرِيَّةِ - السَّعُودِيةِ المشتَركةِ، التَّي ستَعقد بالرياض برئاسية وزيرى خارجية البلدين، لبحث التحرك العربي لإنهاء

كُلُّ الْجِنْهُ وَلَا تُعْمِنُ فَى خَانَةَ التَّسُويَةَ السَامِيةَ لَازْمَةَ، لَكُنُّ السَّامِيةَ عَلَى المَطامع ﴾ الإسرائيلية في القُرن الإضريقي، والتي تسعى مِن خلالها إلى حصار مصر جنوبا، وتهديد أمن السعودية والبِمِّنَّ في إطار خطط السرائيل التي لأنتنهي لضرب الاستقرار والأمن القومي

العربي؟.١١



رئيس الحكومة الإسرائيلية الغي شرطا كان قد وضعه مقتضي ضرورة الحصول على موافقته
 السماح لليهود بالانقال إلى القيس الشرقية.. مصابر فلسطينية اعتبرت القرار بداية نحملة
 استيطان جديدة في القدس الضرفية ستكون اكثر ضراوة مما سبق.

### أكد استمرار الوساطة الليبية بين مصر والسودان

# جمعة الفزاني: أزمة لوكيربي ستنتهي قريبا

هم جمعة الفرزاني . أمين اللجنة الشعبية العامة للوحدة بالجماهيرية الليبية ـ مساحب تجرية سياسية عميقة، فهو المسئول عن الملفات العربية بحكم منصبه، لكنه لا يقدم طرحاته في إطار البيولهجي وإنما يقعامل مع الواقع ويحاول أن يبحث عن تصرر اقضل للتعايش معه ومن هنا فإن الحرال معه يكتسب المية فائقة خاصة في ظال التحديد التي يقرضها الواقع الإطلامي والدولي على بالادم

### ■ الدوجة ، الغزب الطنب الطاهر



🖿 قوة القانون في صف قضيتنا

قلت فى تصبريحات سابقية إن الموقف الليبي تجاه قضيية طوكيربى، يحظى بمساندة دولية- لكن هذه المساندة لم

تذريم إلى واقع ماموس لإنهاء الأزهة الأربعة الماسة إلى الماسة إلى الأربعة المستقبة إلى المستقبة إلى المستقبة إلى المستقبة المستقب

والتنالي فإن عكان مل هذا القدّسية ليس هر والتنالي فإن عكان مل هذا القدّسية ليس هر الدولية وكذا قدارات التي محكلة العلان الدوليات التي محالجة قضية حيات المن هر قدارات التي مديرت من مجالبة أفسية وبالدائي المنالية وبالدائية وبالدائية الالترام بيستين على الرائية المستحدة وبرطانيات الالترام بيستين على الدولية المستحدة وبرطانيات الالترام المستحدة، فيض تتروح أن العالم بعد الجلسة المستحدة، فيض تتروح أن العالم بعد الجلسة المتحدة فيض المستحديث من مناس المستحدة بيض المستحديث من مناس المستحدة بيض المستودية وبصف من المستحدة بيض المستودية وبصف من المستحدة بيض المستحديث من مناس المستحدة بيض المستودية وبصف من المستحدة بيض المستودية وبصف من المستحدة بيض المستحدة المستحدة بيض المستحدة المستحد

### لكن هل بمقدور ليبيا والقوى المسائدة لها اختراق الموقف الأمريكي والبريطاني

إذا كنات الولايات المستحدة تريد أن تناقض الشربية للدولية في الهذت الذي تدمو فيه إلى والاتزام بهذه الشربية قذلك يدفها في إطار الخررج من الشربية الدولية وطالس لا يحق لها أن تحتل مقعدا دائما في حجلس الأمن وأن تمثلك حق اللقض باحث لابد أن مستشر الدعوة لإصلاح الأمم المتحدة لإعادة الابد أن مستشر الدعوة لإصلاح الأمم المتحدة لإعادة

هل كنان لزيارة وقيد استن الضنصيان البريطانيين لطرابلس ولقائه بالمسئولين الليبيين وعلى راسهم الآخ العقيد معمر القذافي مردود ملموس بالتجاه دعم الرؤية اللنية للحاوز أزمة لوكبريي؟

لقد أعربوا في مناقشاتهم معنا عن تلييدهم لما طرحته جاسعة الدول العربية من إجراء محاكمة للمشتبه فيهما في بلد ثالث حتى نؤمن وبضمن نزاهة وحيادية المحاكمة.

لكن اسر الضحابا الأصريكيين لم يبدوا تجاويا بالشكل لذي تجاويت به اسر الضحايا البريطانيين الا يمكن أن يؤدي نئك إلى نوع من الإثباكالية في التعامل مع القضية؟ هذه مسؤلية أسر الضحايا انسهم.

هل تتوقع أن تنتهى هذه القضية قريبا أم سيطول الأمد بها وهو ما يهيىء فرصة اكبر أمام الولايات المتحدة لاستصرار فرض الحصار على لبيا؟

أنا مثقائل، لعدة اعتبارات الأول يتمثل في صدور حكم محكمة العدل الدولية وهي جزء من ميثاق الأمم المتحدة وبالثالي فإن قراراتها مازمة، الاعتبار الثاني يكمن في الجلسة التاريذية لمجلس الأمن في العشرين من مارس الماضي التي تحدث فيها أكثر من ثلث أعضاء الجمعية العامة تأييدا للموقف الليبي ومطالبة برقم الحصبار عن ليبياء الاعتبار الثالث يتعلق بوجود قدر من الوعى أخذ يسود أوساط دول العالم المختلفة خاصة العآلم الثالث والذى ترجمته قرارأت منظمة الوحدة الإفريقية ومنظمة المؤتمر الإسلامي وحركة عدم الاتحياز ومن قبل الجاسعة المربية، هذا الوعى بأت مؤشرا على أن الدفاع عن السيادة يتطلب تقوية الجهاز القانوني لميثاق الأمم المتحدة وبالتألى أصبح هناك أمام المالم مسئولية اخلاقية في الدفاع عن قوة القانون ومحاولة تحجيم وتجريم قانون القوة فليبيا عندما رفضت تسليم مواطنيها استندت إلى قانون الدهاع عن سيادتها وهي في صقيقة الأمر تدافع عن سيادة كل الشعوب الصنفيرة وتحتكم إلى جوهر مقاصد ميثاق الأمم المتحدة الذي يؤكد على احتىرام إرادة الشعوب واختياراتها وسيادتها وتأمين حريتها وذلك من خلال الالتزام بشرعية القانون وهذا هو الذي دفع بليبيا إلى محكمة العدل الدولية لتقول كلمتها.

مشدوم الإتحاد ألعربي الذي المدعه الإخ المقدد القدائل بيدية الديلة عليه ألى المقدل على المقدل على المقدل ال

## لا داعی لقمة عربیة تبارك تعنت نیتانیاهو! مشروع الاتحاد العربی ینتظر القرار المناسب



مجددا على القمة العربية لاتخاذ القرار المناسب، بمناسبة القصة العربية هل ترى ضرورة لها الآن خاصمة وإن هناك بعض الآراء ترى ضرورة أن يتوافر نها الوقت المناسب

والقضاياً المناسبة والقرارات المناسبة؟ الجماميرية البيبة تؤمن بله يتعين على العرب أن ينسجموا مع القسوم، شكيل بيالقون على أن تكون للمؤتمر الإسلامي قمة محددة، ويشكل دوري وكتال الأمر بالنسبة لمنظمة الوحدة الإمريقية وفي الرفت الشعد لا يلترمن بعد فعتهم بشكل سنوي.

كما أنذا نرى ضريرة عقد القمة المريد بشكل برين على الآن استيا بحيث تصحب حضمته القمة المجهزة الجامعة العربية وهر الادر الذي جهازا مكملا لاجهزة الجامعة العربية وهر الادر الذي القمة يوسقق تقاد نعرية على هذا الصحيب إضافة الإن القمة يوسقق تقاد نعرية على هذا الصحيب إضافة الإن العربي يومية خطاب التي تواجه الواجل العربية منشخل القرن القدامي يتجهة خطو التكال والادة العربية منشخل القرن القادم القادن القادم القادن القادم القادن القادم القادن القادم القدام القادن القادم المناسبة العادم أنه المناسبة المناسبة

وهي مقككة، والقمة العربية بغض النظر عن التطورات السياسية الراهنة تصبح ضرورية فلتعامل مع هذه القضايا والإشكاليات.

لكن الدُعوات المطالبة بعقد قمة عربية تستند في مبرراتها إلى إنقاذ عملية السلام من مازقها الراهن؛

اية زارية تقصدها لإنقالاً عملية السلام هل العرب هم الرافضيون للسلام لم أن نيتانياهم وإذا كانت القمة الروية ستعفد لتبارك تعنت إسرائيل فليس ثمة ميور لعقدما على الإطلاق إن القمة إذا عقدت فإنها تبحث عن بديل لخن.

ربين نحر. ما البديل في المنظور الليبي خاصة أنه واضع في رفضه للمسيرة السلمية في

نحن لا ترفض السلام نحن مع السلام الدائم والعائل والشامل.

كيف يتحقق هذا السلام؟ بلن تستيد الأمة العربية أراضيها رمقوقها. أى أراض تقصد هل التي احتلت بعد عام

اى اراض بقصد هن اللي اختبت بعد عام ١٩٢٧ أم ١٩٤٨: المحولان وجنوب لبنان بالإضافة إلى ذلك أن يسترد الشعب القلسطيني حقوقة المشروعة في تقرير مصيره وإغامة براته وجرية شعبه إلى اداخل ارضه

مسيره وإقامة دولته وعربة شمعه إلى داخل أرضه في فلسطين هذا هو فهمنا ورؤيتنا السلام الحقيقي؟ هل تقام الدولة الفلسطينية على الأراضي التي احتلات في 17 إم قبل ذلك؟ هذه أمور نتاقشها فينا بعد.

هده آمور نناشتها لينا بعد عدد عدادقة الجماهيرية مع السلطة الوطنية الفلسطة الوطنية الفلسطية الوطنية الفلسطية الفلسطية التجاوز هذا الفلسور؟

أنا أسال عن السلطة القائمة الأن في غزة؟ لدينا مسلاننا بفاروق الدومي ورسور أخرين في سلطة.

لماذا لا تقوم ليبيا باحتواء التداعيات الأخيرة في العلاقات المصرية السودانية خاصية أنها لعبت دورا إيجابيا في التقريب بين البليين في الفترة السابقة؟

إن الجيود الليمية لم تتوقط على هذا السمعيد رالسابرة الليمية قائمة الحرارية تحصيل بن مصبر إساسونان أن ينظم عن تقرم البيبا يميارة جديدة وأخر محالوماتين أن السفير السوياني بالقامة قا توجه للخراجة محمد لا يرسالة من "لاخ الرائية ممرد مرسى للمبائب السويان المتعرف المعارفة المعروضة على اللجان المتقانة يطاقة إصاباتها - أن المعروضة على اللجان المتعرفة عشارة لا ترفي المتعرفة المتعر

# مصطفى الفقى :

# بوادر حرب باردة جديدة في الشرق الأوسط

م يكتف دكتور مصطفى الفقى بكونه اسما لامعا في سماء الدبلوماسية المصرية وواحدا من أنشط السفراء المصريين في الخارج، واكنه سعى ليصبح اسما له وزنه بين المفكرين المصريين الذين يمتلكون رؤية فكرية وسياسية في العديد من القضايا في مجتمعنا وفي حواره مع «الأهرام العربي» تناول الدكتور مصطفى الفقى - سفير مصر في النمساء وسفيرها غير المقيم في سلوفانيا وسلوفاكيا وكرواتيا، ومندوب مصر الدائم لدى الوكالة الدولية للطاقة الذرية \_ مجمل القضايا الملحة في الشرقين الأوسط و الأبني، وفي مقدمتها: الأزمة في شبه القارة

■ موار ، سوزان سعید

فى تحسوركم منا النشائج المبشوقيعية للتسف جسيسرات النووية الهندية . الباكستانية الأخبرة؛

الهندية، وعملية السلام وغيرها من القضايا.

أعتقد أن أهم نتيجة هي أن حربا باردة قد بدأت من جديد على النطاق الآسيوي، وربما تمتد إلى الشرق الأوسط، وهي بداية لمرحلة جديدة تدعو إلى القلق المشرايد، وقد أدى بخول دول جديدة للنادى النووي إلى إحداث تغييرات في عضوية هذا النادي، الذي اقتصر اعضاؤه على خمس دول فقط لعدة سنوات مضت، وحتى تغير الوضع وفتح باب

هل يعنى دشول دول جديدة إلى النادى النووى توقع مواجهة نووية قريبة فى

ليس بالمشرورة وقوع مواجهة نووية، لكن الأمر يعنى على الأقل أن سباق التسلح سيكون على هساب التنمية، خاصة أن هذه الشعوب سواء في

الهند أو باكستان تنتمي إلى العالم الثالث، وهي نول لا تتمتم بقدرات اقتصادية هاثلة، لذلك فإن ما حدث في شهر مايو سواء في الهند او باكستان، أمر يدعو للقلق، غاممة بالنسبة لنا في الشرق الأوسط وغرب أسياء لأتنا متناغمون مباشرة لمنطقة جنوب أسيا التي تضم شبه القارة الهندية، ومن العمكن أن تأخذ إسرائيل ما حدث ذريعة للكشف بشكل أكبس عن إمكاناتها النووية في محاولة منها للردع المقابل بعدما اظهرت باكستان ، كنولة مسلمة لها علاقات قوية بالعالم العربي ـ قدراتها النووية وإنتاجها للصواريخ

أثار سلبية

هل يعنى هذا أن صاحــدث سـيكون له آثار سلبية على الشرق الأوسط خاصية فى ظل الأسلحة النووية الإسرائيلية مع رفض إسرائيل للانضمام إلى معاهدة

منع انتشار الأسلحة النووية، و السماح بالتفتيش الدولي على منشاتها النووية؟ بالطبع مسيكون له اثار سلبية، وأنا اشعر بالظق، وهذا يدعونا إلى ضرورة المطالبة بإعلان منطقة الشرق الأوسط منطقة خالية من أسلحة الدمار الشامل، وهي المبادرة التي اطلقتها مصر عندما طالب الرئيس مبارك في إبريل ١٩٩٠ يمعل المنطقة نظيفة من أسلحة الدمار الشامل، وما حدث في شبهر مايو سوف يحمل في طياته نتائج يجب عدم الإقلال من تأثيرها، لأنه سيدخل المنطقة - بكل حساسيتها ورواسبها التاريخية ومسراعاتها الإقليمية . إلى مرحلة المواجهة النووية من حيث الردع المتبادل، بما يعني عودة إلى الصرب

كسيف يمكن إقناع إسسسرائيل الآن بالانضعمام إلى معاهدة حظر انتشبار الأسلحة النووية؟

هذا الأمر ليس سهلا، ويحتاج إلى قوة ضغط كبيرة على إسرائيل عن طريق المستمم الدولي، لكنها لن تقتنع بالصوار الدبلوماسي أو التفاوض الهادىء بدون أوراق ضمغط، وسنتظل إسرائيل تخترع الحجج حتى لا تنضم للمعاهدة، وهي الآن تتذرع بضرورة توقيع معاهدة سلام أولاء ويعير السلام ستتذرع بالقدرات النووية الإيرانية أو الباكستانية، أو أية حجة أخرى حتى لا تتخلى عن برنامجها النووي، وهذا الأمس يحتاج إلى الضغط المستمر من جانبنا، ومن جانب المجتمع الدواي أيضًا، لكي نحقق شرق أوسط غالباً من الأسلحة النووية، وعلى الجانب الآخر يجب الا نضفل احتمالات النشاط النووي الإيراني، وهو يقلق إسرائيل اكثر من النشاط النووي الباكستاني، خصوصا بعد أن أعلنت إيران عن حماسها للتفجيرات الباكستانية، مع ملاحظة أن إيران انضمت إلى معاهدة حظر انتشار الاسلجة التووية، وتضضع منشاتها النووية للتفتيش الدولي، في حين لم تنضم إسرائيل.

وما صححة الأنباء التي ترددت عن أن اثنين من التفجيرات الهندية الخمس كانت لصالح إسرائيل؟

لقسد نفت الهند ذلك، ولكن هناك بالطبع اتصالات هندية - إسرائيلية معروفة منذ فترة طويلة، وهذاك اتصالات صينية . إسرائيلية، ولكن إسسائيل تؤكد دائما أنها لا تشعاون مع دول أخرى في المحال النووي، على الرغم من أن التقارير اشارت إلى وجود تعاون إسرائيلي مع



النظام السابق في جنوب إفريقيا في هذا المجال. عالمية المعاهدة

في ضبوء احداث شبيه القارة الهندية.. هل بمكن اعتبار معاهدة حظر انتشار الإسلحة النووية معاهدة ناجحة على المستوى الدولى

للأسف لم تحقق هذه المعاهدة العالمية ما كان مفترضاء نظرا لرقض عدد من الدول الانضمام البهاء وبرغم انضمام غالبية الدول بقبت بول قلبلة مثل إسرائيل وباكستان والهند وكوبا والبرازيل، وبالتالي لم تعقق المعاهدة هدفها، وفي الأحداث الأخيرة ذكرت الهند إنها لم تخرق اتفاقاء وام تضرج عن التزام وقعت عليه، النها لم توقع على معاهدة حظر انتشار الأسلصة النووية، لكنها خسرجت عن هذا الالتسزام يوم أن خسرجت عن الإجماع الدولي، ورفضت التوقيع على المعاهدة، وبالتالي هي دائرة مغلقة يجب كسرها، وإقناع كل الدول بضرورة التوقيع على المعاهدة، وتأمل أن يكون هناك جدول زمني للانتهاء من أسلحة الدمار الشنامل في كل العالم، وهي الفكرة التي طرحها الرئيس مبارك الحيرا، وقد نجحنا في إعلان إضريقيا منطقة خالية من السلاح النووي، وتم التوقيم على المعاهدة في القاهرة في إبريل ١٩٩٦، وتأمل نفس الشيئ بالنسبة للشرق الأوسط، إذا كان مناك حديث حقيقي عن السلام.

مصر والسودان قلت هناك إمكانية لنجاح الدور المصرى لحل الأزمية السيودانية بين الشيميال

والجذوب والحكومة والمعارضة

ببدو هذا وأردا تماما لأن مصير تجحت في تحقيق المصالحة بين أطراف الصبراح في الصومال مع غياب فكرة الدولة في مشديشيس فما بالنا بالوضع في السودان وهو أفضل على كل حال فضلا عن وجود دولة مركزية في الضرطوم وعن إيمان مطاق وتاريخي من جانب مصدر بوحدة الأراضى السودانية والمحافظة عليها دون التجزئة أو التقسيم أو نزعات الانفصال المختلفة، وسعت مصدر بالفعل لدى كل أطراف المعارضة السودانية، وكانت زيارة جارانج الأخيرة هي إحدى حلقاتها بالإضافة إلى للتردد الدائم لكلا القطبين السبوداني المهدى والميرغني على مصدره والقناهرة تصعى إلى أن يكون هناك سودان قوى مستقر ومتحد لأنه هو العمق الاستراتيجي الطبيعي للدولة المصرية تاريخيا، وأعتقد أن النوايا الطبية من الجانبين يمكن أن تصقق هذا الهدف ويمود السنودان قنويا وستحدأ

شبهدت العلاقات المصبرية التمساوية يفعة قوية مع ريارة المستشار النمساوي فيكتور كليما إلى مصر في اواخر العام

إسرائيل تبحث عن أعداء حدد بعد السلام

مع الفلسطينين

المناضي قنمنا منجنالات الشعناون بنين الطفعن؟

الملاقبات المصيرية النسساوية صيدة، وهناك توجهات عامة لتقوية الدور النمساوي من خلال عضويتها للاتحاد الأوروبي ورئاستها له في النصف الثاني من عام ١٩٩٨ بحيث تستطيع أن تلعب دورا مؤثراً في دفع التسوية السلمية في الشرق الأوسط، وقد لعب المستشار السابق كرايسكي دورا مهما في عهدى رئاسة الزعيمين جمال عبد الناصر وأنور السادات بالنسبة لهذا الشأن

نصيحة للشباب من واقع خبدميتك الطويلة في المبجال الدبلوماسي، ما النصيحة التي تقدمها للدبلوماسيين الشياب ؟

وظيفة الدبلوماسي لا تحتاج إلى تخصص وتعمق في ضرع واحد لكنها تحتاج إلى الإلمام من كل المعارف بجارف بحيث تصبح خبرات الدبلوماسي عريضة وممتدة، ويجب أن يفهم في الاقتصاد وفي العلوم السياسية والملاقات الدولية وفي التاريخ وفي القائون، وأيضا في الموسيقي والرياضة والفنون المضتلفة والآدأب المتعددة والشعر حتى تكون لديه مادة للحديث يستطيع بها أن يكون واجهة طيبة لبلاده وأن يحصصل على المطومات المطلوبة في الوقت المناسب. ولهذا فيان الديلوماسي الناجع هو الذي يستطيع أن يقوم بالوفايفة التمثيلية والاتصالية لبلاده على وجه مرض، وأن يكون واجهة مشرفة لها وأن يكون بشخصيته دون تكلف أر تشنج فالنبلوماسية الآن أصبحت عملية فيها طبيعة الإنسان بكل أبعادها الإنسانية والفكرية.

ما اصعب المعارك التي دخلتها في حياتك العملية

هي محاولات التشويه أحيانا لأي عمل ناجع، وهذه على ما بيدو سمة عامة في العالم كله وليست في بلادنا وحدهاء فائا أكره جدا مفهوم الغيرة والتنافس وأحب دائما أن تمضى الأمور باعتبار أن هناك منطقا يقول: إن نجاحك هو تجاح لي وإن نجاحي هو قيمة مضافة لك، وأشعر بأن في الحياة متسعا لكثير من الأماكن لكل الناس ولا يجب أن نتممارع، فأنا أكره فكرة الصراع العبنى على الفيرة الشخصية، وأشعر بالقلق في مواجهتها، وأسعد كثيرا لكل زملائي حتى النين يحققون امرا ببدون فيه متفوقين على في ناحية معينة، وأعترف في ذلك بيني وبين نفسي بكل الرضبا وأتمني لهم الخيس رغم صمعوبة ذلك أحيانا، ولكني روضت فسى على تبرل ذلك. 🔳



■ مصاب سودائية حكومية أكنت وجود حالة انقسام داخل الحبهة القومية الإسلامية بعد قبول قيابتها بحق تقرير مصيرً الحنوب وانفصاله ، المصادر قالت إن الجيهة انقسمت إلى ثلاثة تُجنَّحة متَّصَّارِعة، الأولُّ مؤيِّدٌ للسلَّام، والتأنُّى يعارضه، فيما يدعو الثالثُ إلى الإطاحة بالدكتور حسن الترابي رعيم الجبهة.

### ترعى تنظيم الأصوليات السودانيات

# زوجة الترابي تدعو النساء للجهاد .. والفنانات للتوبة

کشفت مصادر ببلوماسیة عن سلسلة من الاجتماعات واللقاءات التی اجرتها السيدة وصال المهدى ـ زوجة د. حسن الترابي وشقيقة الصادق المهدى ـ مع عدد من القيادات النسائية السودانية الموالية للجبهة الإسلامية القومية، ومن أبرزهن الدكتورة سعاد الفاتح ـ العضو البارز بالجبهة ـ وسيدة محمد بشار ـ ـ وزيرة الدولة للتخطيط الاجتماعي - وبلك بفرض تفعيل أنشطة ما يسمى بالمنظمة العالمية للمرأة المسلمة التى أنشاتها وتتزعمها وصال المهدى للقياء بدور اجتماعي مساند للتوجه السياسي الأصولي الذي تنتهجه الجبهة الإسلامية.

🕿 كتب ـ نبيل شرف الدين

الضيافت المصافير إن اللقاءات شملت سيدات

إبرانيات ثم استبعاؤهن خصبيصا لهذا الغرض وكذا

السيدة زينب بورما من جيبوتي وأخريات من موريتانيا

والمسهمال ونيجيريا وبريطانيا وكندا والباكستان

وأفغانستان واليمن وجمهوريات الكومنواث المستقلة



■ وصال والترابي فكر سياسي مشترك

والاجتماعية، ويطلق عليها في أوساط الجبهة الإسلامية لقب الشيخة سعاد والتي كانت قد قابت في العام ١٩٦٨ حملات إعلامية وسياسية ضبارية ضد المزب الشيوعي السوداني واقتحمت مقره مع عبد من أتباعها أثناء انعقاد مؤتمره العام مما أدى إلى وقوع فوضى قامت على إثرها بقيادة مظاهرة حاشدة توجهت لمبنى البرلمان المدوداني وأعلنت الاعتصام داخله حتى صدور قرار بحل الحزب، وقد مدث أن استجابت الحكرمة السودانية حينئذ لتلك الضغوط وأمرت بحل الحزب وطرد نوابه من البرلمان في سابقة لم تتكرر في السودان.

وعقب الاجتمأع بطالبات المركز الإسلامي الإفريقي التقت سعاد الفاتح ووصال المهدى بسيدات الجبهة الإسلامية السودآنية في اجتماع كان من المقرر أن يدرس التحضيرات اللازمة للقاء السيدات اللاثى سيحضرن المؤتمر العالمي للنساء المسلمات إلا أن ذلك لم يمنع سمساد من الإدلاء بدلوها باتهام السيدات اللاتي يرفضن تجنيد أبنهائهن للقتال ووصفتهن حسب المصادر بأمهات الصوء اللاتي يمنعن ابناءهن من بخول الجنة، وكررت ما سبق لها أن أعلنته أمام البرلمان السوداني بأن العضو القاسد يجب بتره في إشارة إلى جنوب السودان باعتباره أحد أبرز أسباب إعاقة التنمية وتطبيق القوانين الإسلامية على حد قولها الذي نقلته المصادر

وقد جرت وقائم المؤتمر بقاعة الصداقة بالضرطوم التى شبهدت إجراءات أمنية مشمدة وأحيطت بالسرية التامة وتم تحويل السيارات والمشاة إلى طرق بديلة وانتهت فعالياته وسط تعتيم إعلامي من جانب جميع أجهزة الإعلام التي منع العاملون بها من

متابعة المؤتمر أوحتى الإشارة إليه من قريب أو بعيد. وأكدت المعلومات الش نقلتها المصادر الدبلوماسية ما ذكرته نشرة (Intellijence Review ) المهتمة بشئون الاستخبارات الدولية بأن المؤتمر انتهى إلى إصدار عند من التوصيات والآليات التي تكفل وضعها موضع التنفيذ، ومن أبرزها إنشاء سبعة مراكز فرعية في عند من العواصم العربية والغربية والأسيوية فلتنسيق مع القيادة النسائية العامة في الخرطوم وتفعيل ما أطلق عليه بالدور الصهادي للمراة المسلمة، والمشاركة في الأنشطة السياسية والاجتماعية التي تدعم المد الإسالامي الأصولي، بالإضافة إلى جمع التبرعات لدول ومنظمات وصدفها المؤتمر بانها تحمل أواء الدعوة إلى الإسلام وتقف في خندق الحرب ضد قوى الكفر والشرك، كما أضافت النشرة إن المؤتمرات قررت تقديم الدعم المالي وواللوجيستيء للفنانات اللاتي قورن الاعتزال عن ممارسة للفن والتأثبات عن الرذيلة على حد ما ذكر نقالا عنين، وفي هذا الإطار أيضا جاء في تومسيات المؤتمر البدء في الإعداد لإصدار مجلة نسائية اسبوعية تصدر شهريا بصفة مؤقتة من لندن وترجه إلى المرأة المسلمة في شتى انحاء العالم ويجرى بثها أيضنا على شبكة الإنترنت حتى تتمكن النساء والفقيات اللاتي تحظر كوماتهن التصبريح بدخول المجلة من الإطلاع على محتواها والمشاركة فيها بواسطة البريد الاليكتروني أيضا.

وفي نهاية المؤتمر ألقت سمعاد الضائح البيان الختامي بوصفها الأمين العام وهو المنصب الذي لم تحصل عليه وصدال المهدى زوجة الترابى الذي اكدت للمصادر أنه كان وراء ترشيح وتزكية سعاد لتلك المهمة حتى لا يتهم بأنه دهم بزوجته أستنادا إلى نفوذه الواسع في دوائر السلطة بالسودان. عن الاتصاد السوفياتي السابق، وذلك تحت غطاء مضور فعاليات مؤثمر النساء المسلمات العالمي الذي يعقد على غرار المؤتمر الشعبي العربي الإسلامي الذي يرأسه حسن الترابي. وقبل بداية الاجتماعات مم السيدات اللاتي حضرن من خارج السودان التقت وهمال المهدى وسعاد الفاتح وزكية عوض وحكمات سيد احمد والوزيرة سيدة بشار مع طالبات المركز الإسلامي الإفريقي بالضرطوم الذي يضم فتيات من جنسيات متعددة حيث تناوان معهن بالشرح والتوضيح اهداف ذلك الشجمع النسائي التي تحندت وفقا لما جاء

بالتقرير بأنها تدور في الإطار الاجتماعي الداعم

للصحوة الإسلامية في شتى إنحاء العالم ومجارية

الانحلال الخلقي الذي تشيعه القوى الموالية للغرب

في الدول الإسلامية وشنت الدكتورة سعاد الفاتح هجوما ضاريا على المعارضة السودانية واتهمتها بالعمالة والدعوة للإباحية الأخلاقية، وتجدر الإشارة إلى إن سعاد الفأتح إهدى أبرز الشخصيات النسائية السودانية العاملة في الحقل السياسي منذ الستينيات وهي عضو مؤسس بمجلس شورى الجبهة الذي يراسه حسن الترابي، وسبق أن شخلت مناصب رئيس جمعية رائدات النهضة، وعميد كلية البنات بجامعة أم نرمان الإسلامية، وتتمتع بقدرة خاصة على الخطابة ولها حضورها الدائم في شتى الأنشطة السياسية

# فلسفة. وكلام غامض!!

ه البحث عن إجابات للمستقبل.. استخلاص الدروس من الماضي.. الجدية في التعامل مع الحاضر بالعمل.. ثلاثة أضلاع لمثلث بعيش داخله صناع النجاح، ومهندسو الإنجازات الحقيقية.. ورغم أن هذا الشكل الهندسي لرؤية الحياة من خلاله بعمق، أصبح من السلمات التي يؤمن بها المتطلعون لاستقبال القرن القادم. سنجد الخائفين من إطلالته، عاجزين عن العمل.. غارقين حتى الثمالة في حروب الماضي ومشاحناته!! يرون في السنقبل «كابوسا»، يسعدهم الحظ لو لم يدركهم!!

> وقبل أن تتهمني بالنزوع إلى الغموض والفلسفة، أوَّكد أنها لبست وجهتن.. فالقضية على درجة غير عادية من الأهمية، والمقدمات الصحيحة، تضمن النتائج التي نتطلع إليها .. وقبل ان تمضى أفكاري على الورق.. أجدني مضطراً إلى ونقلة، لها علاقة بالموضوع.. فقبل ساعات من لقاء منتخبي إنجلترا وتونس في كاس العالم بفرنسا، فعلها عشاق النتف الإنجليزي.. أشعلوا حربا كروية استهدفت الجمهور التونسي الشقيق.. بمروا خلالها واجهات المحلات.. أحرقوا ما طالته أيديهم، بعد أن رشقوا الشياب التونسى بالزجاجات الفارغة.. نقل التليفزيون الإتجليزي الصورة بلا درتوش، بل بالفوا في عرض التفاصيل.. أدانت مسمقهم سلوك الشاغبين منهم.. وصف وتونى بليري - رئيس الورزاء - ما فعله مواطنوه دبالعارة . واجتهد الرأى العام في إظهار الضجل والأسير!!

> الواقعة بتداعياتها هي المفتاح الذي قصدت به فتح بأب التقديم الذي يبدى فلسطيان غامضنان ضهنا في لنبن ، عاصمة بلاد الاستعمار، كما يحلق للغارقين في عقد الماضي وصفها - تجاوزوا أجلام سنوات عاشوها، حيث كانت بلادهم تسمى الإمبراطورية التي لا تغيب عنها الشعس.. لأنهم تعلموا من الماضي درسا قاسيا، يقول: إنه ليس باستعمار الشعوب والدول تعنيش الإمبراطوريات.. وأدركوا أن مواجهة الواقع بالحقائق، وتسمية الأشياء باسمائها هي الطريق للمستقبل، عرفوا أن الخجل من جريمة ترتكبها قلة منهم، يعتبر واجبا عليهم.. وما أبعد السافة بيننا، وبينهم.. فهل سنعيش لنرى مسئولا يبدى أسفه على خطأ وقع فيه؟! مثى يواجهنا مسئول . كبر أو صغر . بالحقيقة، ويعترف بالتقصير؟! متى ينتصر نهم التبرير، والالتفاف على الحقيقة، وتزييف العلومات بعد قضم عنقها .. سنعيش جالة الصبراخ من الفوضيء رغم أننا صانعوها!!

نحن إذن نصنم السلبيات، وتصدح من تسويقها وغمر حياتنا بالآلام.. ببدو أن المزاج العام تمكن منه الانحراف فأصبح كل نجاح قابلاً للتشكيك.. وكل حقيقة يمكن قتلها بالتسويف.. وكل مستوابة وجاهة، تستحق القتال للاستمرار على مقعدها دون هدف أو إنجاز بيرر هذا الاستمرار.. لذلك عشت حلما رائعا تمنيت أن أراه في مصسر.. تشيلت أحد السادة الوزراء - وليت البداية تكون بالدكتور إسماعيل سلام - وزير الصحة - يدعو إلى مؤتمر صحفى يعترف فيه بأخطائه، ويعلن فشله في تبني سياسات صحية لم تحقق الآمان للمواطنين.. ثم يستأذن ليفسح الطريق لغيره، لعله يصقق النجاح.. تمنيت لو أن وزيرا أخر مسارح نفسه، وصبارحنا بأن الزمن تصاوره بعد أن أمضى سنوات طوالاً، تغيرت فيها ملامح الدنيا بالكامل.. وتمسك هو بالاستمرار حتى أصبح نجما يشارك في حقلات وهمية، متخيلا أن هذا عمل وإنجاز!! ولأن قائمة تمنياتي وأحالامي في هذا الإطار اطول من المسافة، بين لندن والقاهرة.. اؤكد على تقديرى لخبرات كثيرة سابقت الزمن، فقدمت لصر الكثير، وأضفت على مقعد المسئولية قيمة واحتراما.. ولأن الأحلام ليست سبيلا للتقدم، أتمنى أن يفهم هؤلاء العابثون بالحاضر مع الدعين بأنهم أَتُمَةَ الوطنية، أن الأعِيبِهِم مكشوفة II وأن حفلاتهم الوهمية أصبحت محل سخرية عامة، وسبب حالة غثيان ندعو الله أن يشقينا منهااا

قالت سيمون دي بوقوار« سبعيد هذا الإنسان الذي يواجه نفسه فيرتاح إليها.. وسعيد ثلك الإنسان الذي يستطيع أن يرى الفرحة على وجوم أصنقائه بنتيجة إنجازاته وبجاحه،.. لْقُلْكَ كَانَ الأَسْتَاذَ [براهيم نافع مَنْ هَوُلاء الذين عباشيوا السعادة، ومعه د. عُمْرِي عُبدالسَّميع يوم افتتاح مكتبة الأهرام.. في أهم و أشبهر شوارع لنين.

■ لندن ـ نصس القفاص



انق ضبت

 ال كان الغضب رجالاً، سنسعى إلى لو كان الرجل بثراً، سنسبر أغواره ولو كان ماؤه عذباً، سنشريه عن أخره محمود عوض اکائن جے، انتمی آلی قبیلة

صمتهم فكراً، كالمهم عبراً، وسيرتهم عطراً محمود عوض كاتب سياسي صنعته نكسة يونيو بدأ حياته أديباً، فحطمت الهزيمة قيثارته اقتدم جسد إسرائيل، وقضم قطعة من قلبها فتش عن اسرار اليهود، وكشف لنا حقيقتهم ورفع راية «السلام حالة أخرى من الحرب» محمود عوض تعلم من مصطفى أمين وبتألق مع إحسان عبد القدوس رفض مدرسة «الخبر» وجارب من أجل «الرأي» خاض معرکة موسى صبرى، وانسحب قبل نهائتها اقت دم عالم الكتب ولم يصبح «ممنوعا من التداول. زار مبنى الإذاعة فأصبح ضيفاً مقيماً وباع مائتي الف نسخة من «أفكار ضد محمود عوض أديب يميل إلى الفن اقترب من أم كلثوم فكشف لنا وجهها الآخر قال لعبد الحليم «أرجوك لا تفهمني بسرعة» وصادق عبدالوهاب حتى لحظاته الأخيرة

■ حوار بکتبه ، عاطف حزین

محمود عوض جبل لا يعرف الاتحناء أسقطوه بالقاضية، فنهض قبل العد الأخير

> أصبح «جنيه ذهب» في صبحف العرب وفتح «بئره» لنا نغترف منه كيف نشاء

> > ■عدسة . عماد عبدالهادي









محمود عوض الذى نعرفه صحفيا وأنيبا ومتصارباء قصادًا عن الذي لا تنعرفه، كمف تشكلت بداياته بعيداً عن العاصمة، وكيف أسهمت العاصمة . فيما بعد . في تشكيل

هذا المثلث الغريب لشخصيتك

للبداية تعود إلى أيام الإعدادي، كنت مشعلها بالقراءة، إذا أرسلوني في البيت لشراء شيء في مشوار يستفرق ريم ساعة كان يأخذ منى أكثر من ساعة، حيث كنت أنَّك ولفة الجورنال، التي غلف بها البائع بضاعته ولا اعود إلى المنزل إلا وقد أتيت على كل حروفها، الأكثر من ذلك أننى نجحت في عقد اتفاق مع بائم الصحف بالمنصورة لكي يسمح لي بقراءة كلُّ المطبوعات التي تصله يومياً مقابل مبلغ فسنيل كات القعه له، وكان طبيعياً أن

📰 الحزب الذي

ستعضى ، وتاتى

تحمل روح الهند

محكم الهند الإن

متط ف ، لكنه

حكومة أخرى

لحظة عابرة

بتطور الأمر في المرحلة الثانوية، ومن المصادفات العجيبة أن ناظر مدرستي

الشانوية كان والد الكاتب الكبر احمد بهجت، هذا الرحل تعناني أنا وزمسيل لى اسمه طاعت شعراوي لكن نعمل مستعاقبة مدرسية، كان طعت بتولي قرسم أو بلغة المسحافة والتوضيبه وكنت أتوم بدور المطكر والمصرر ورثيس التمرير.

الحقيقية .. روح غاندي .. روح نهرو .. وروح انديرا سكين المطيخ غاندي . الى تلك السن كتا نضم اعبيننا على كلدات بعينها، فهل تعلقت غيست محمود عوض بالكلية التي تقويه

إلى عالم الصحافة؟ كُنت احلم بأن أصبح ضابطاً في الجيش، ولهذا الحلم اسبابه، فقد وافق العدوان الثلاثي عام ١٩٥٦، الجارية اخر العام وكنت انتقل من المرحلة الإعدادية إلى المرحلة الثانوية، كانت مدرستنا خالية، لكن القنابل التي سقطت هنا وهناك جعلتنا نحن الصبية نتوجه إلى المدرسة نحمل سكاكين المطبخ لنرد عنها كيد الأعداء، هكذا صور لنا خيالنا في ناك الوات، لكن بعد انتهاء العبران غلل الحلم بأن اصبح ضابطاً مصارياً مقيماً

بداخلي لا يغادرني لفترة. لكتك اسبحت صحفيا منتميا إلى مدرسة اخبار اليوم بكل مافيها من صحب وإثارة وخيطات، الأن وبعد مرور اكثر من عام على وفاة مصطفى أمين ناظر العدرسة، ماذا

يقول التلميذ محمود عوض عن مدرسته؟ بَعْنَا نَتَفَقَ أُولًا عَلَى أَنْ جِمَلَة مُعْرِسَة أَضْبَار اليوم مجرد تعبير مجازي، فهي ليست مدرسة بالمعني المفهوم وليس بها حصنص ومقررات ومدرسون، إنما



هي سحابة تمر بالسماء فتلقى بمطرها، وقد يسقط هذا المطر على أرض صحراوية فلا تنبت، وقد يسقط على أرض خضراء فتثمر، هناك مصطفى وعلى أمين وإكن لا نشترطان تكون مصطائهما من بعماون على طريقتهما أو يحملون سلامسهماء بالعكس أنا أضبع مسافة كبيرة جداً بين مصطفى وعلى أمين وبين من جاء بعدهما، هذه المساقة هي ما يقصل السماء عن الأرض، مصطفى أمين كان حزيناً في أيامه الأخيرة على أخبار اليوم، فالوضع الدالي، لم يترافق مع أماله والملامه، نعم كنت تلميذاً المصطفى أمين، بل كنت من أثرب الأشخاص له رغم صنفر سنى، لكني لست تلميذاً لمدرسة أخبار البوم التي تؤمن بالخبر فقط لأن الصحافة تحتمل الخبر وأشياء أخرى كثيرة.

مقرمة الخبر هذا يفسر تفاعلك بسرعة مع إحسان عبدالقدوس حينما أصبح رقيسا لتحرير أخبار اليوم؟

إحسان عبدالقدوس كان ينتمى لمدرسة أخرى، مدرسة الرأى، ولكن جاء إلى مدرسة الخبر، وقد توسم في أنني يمكن أن أتجاوب معه، وكنت محظوظاً لأنه ركزُ على رغم صدفر سنى وعدم انتهائي وقتها من الدراسة، وهذا اعطاني ميزة كبيرة اأنه انقذني من ممفرمة والخبر. هل نفهم من ذلك انك كنت تعشير نفسك.

رغم صغر سنك ، أكبر من الحدر؟ لا ليس الأمر كذلك، لكن أنا أخذت ما يكفيني من الخبر وشعرت بأن الاندفاع في طريق واحد مهما كان

صحياً فالأبد أن تزهق في يوم من الأيام، ولكن عيب أخبار اليوم أنها كانت تعتبر الغير هو أساس كل شيء، ولم يكن هذا هو رأى مصطفى وعلى أمين بل رأى من زايدوا عليهما، بدليل أن الشقيقين استكتبا أعظم كتاب مصس ولكن ماذا كانت نتيجة المزايدة، أخبار اليوم لم تخرج كاتبأ واحدأ بالمعنى النقيق لكلمة كاتب

هل هروب الصنحاقة الآن من الخير رد فعل لانتشار القنوات الفضائية الإخبارية وشبكة

نحُن نَتَذَكَر آيام محُول التليفزيون في مصر، حدث رعب لدى صناح السينما على مستقبلهم فماذا جيث؟ هل نقصت السينما في شيء؟ المسالة هي أن التطور يفرض تميياً جديداً، الثليفزيين من الممكن أن يجيب عن سؤال واحد فقط من : ماذا حديث؟

وأنت في الصحافة تستطيع أن تضبيف أكثر من ماثة جملة بأن تقول . لماذا حدث؟ هذا يعطي الصحافة افضلية على التليفزيون أكثر من مائة مرة

بتوع الخبر أستاذ محمود .. لا خالاف على نبوغك المبكر وحصولك على فرصتك قبل أبناء جيلكه ولاختلاف أيضنا على انك تعرضت نحرب افقدتك بعض الأراضى التي كسبتها وكل الأراضي التي كان يفترض ان تغزوها، لماذا كانت هذم الحرب؟

هناك جزء من الصرب تقليدي، بمعنى أنه يحدث



معى رمع غيرى هذه هي طبيعة الأمور وطبيعة البشر خاصة أن مهنة الصحافة مهنة شديدة الذاتية، فما يراه رئيس تمرير جيداً، قد يراه رئيس تمرير لخر سيئاً، الفيصل هو القاريء، هذه واحدة، الثانية أن الفرص تضيق كلما تصعد لأعلى، فحيث تتسم القاعدة للجميم، لا تقبل القمة إلا القليل جداً، والثالثة أن طبيعة أخبار اليوم «الشبرية» جعلتني دائماً في صراع مع دبتوع الخبر، النين لا يؤمنون بالمقال أو بالراي، صحيح أن لحسان عبدالقدوس كان يحميني، ولكنه لم يستطم ذلك

ولكن الشاهد ان موسى صبرى ، وحده ، هو الذى أوقف مسيرة محمود عوض ويشبهد على ذلكُ القضيةُ المتداولةَ في المحاكم ولم تحسم رغم وفاته.

حدث ذلك بعدما أصبح موسى صبرى رئيسا لمجلس إدارة أخبار اليوم والمعروف أن هذه الدار عبارة عن وحدات صبحفية مستقلة يجمعها في النهاية نظام المؤسسة إدارياً، موسى صبرى تصور أن تعيينه رئيساً لمجلس الإدارة - وقال لي ذلك - يعنى أنه أصبح مشرفأ ورقيباً سياسياً على صحف اخبار اليوم كلها، ولم أقبل منه هذا والتصوره خاصة أن أغبار اليوم ـ الجريدة ـ لها رئيس تحرير تصور موسى صبرى انني يجب أن أستشيره في كل ما أكتب وهذا لم يحدث ففتح معى معركة لا مبرر لها، وأدارها بمنتهى الذكاء حيث كان يشيد بي مهنياً ويمنحني شهادات عظيمة، وفي ألوقت نفسه ينفذ مخططه والذى لا يزال يدهشني حتى بعد وفاته، فالرجل لم يكن من جيلي ولم يقع أي صدام بينى وبينه ولم يجمعنى العمل معه

ضرب تحت الحزام لكن البعض وجد مبررات لهذه المعركة باتي على راسها الغيرة المهنية، حيث وصلت بقلمك إلى رجل الشبارع رغم أنك لا تستند إلى سلطة أو منصب.؟

هذآ أهد الاستنتاجات لكننى أضيف استنتاجاً

الشر وهو أنه كان يحسبني على مصطفى أمين وكان هناك شيرب تحت الحزام بينهما رغم أنهما كانا يبدوان على السعام يدأ واحدة، واكتنى كنت في المطبخ وأعرف هذا الصدراع، لكنني اخلص من ذلك بانني هريت من هذه المعركة ولم أركز على الصحافة ويدأت في تأثيف الكتب التي كانت تباع وكأنها صحف لما فيها من خبطات كما كان لي في الإذاعة برامج يومية وكانت تأتى التقارير لقسم الاستماع بأن براسمي هي الأكثر

على نكس الإذاعية، لمياذا توقف برناميجك الشبهير دمن قلب إسرائيل، رغم النجاح المذهل الذى حققه؟

أولاً الظرف السياسي تغيس، وثانباً كانت هناك أشياء غريبة تحدث وقت إذاعة البرنامج، فمعى أوراق تثبت أن موسى صبرى أرسل خطاباً رسمياً لوزير الإعلام يطالب فيه بمنعى من الإذاعة والتليفزيون، لكن البرنامج استمر ٥ سنوات، الأكثر من ذلك، كتب إلى موسى صبرى رسالة مسجلة يطلب منى فيها التوقف عن نشر مقالاتي في الصحف العربية بصجة انني لم أحصل على موافقته، فريدت عليه كتابياً أيضاً بأن من الأفضل له أن يبحث عن جريدة عربية واحدة تنشر له مقالاته فيكسب هو وتخسر الجربدة.

مجنى عليه هناك من يتهمك بأنّك قصير النفس وهذا ما يجعلك لا تثبت في معاركك، وهؤلاء يؤيدون اتهامهم بتجربتك مع جريدة الأحرار؟

است منتبأً في حكاية جريعة الأصرار، بل كنت المجنى عليه، لقد جاشي عرض من مصطفى كامل مراد ربيس حزب الأصرار في وقت كنت ممنوعاً فيه من الكتابة في أخبار اليوم بأمر موسى صبرى، قال لي الرجل إن شخصاً تصحه بأن محمود عوض هو الوحيد القادر على إنقاذ الجريدة، وعرفت بعد سنوات أن الذي رشحني هو مصطفى أمين رغم أنه لم يقل لي ذلك حتى مماته، وكان شرطي الوحيد على مصطفى كامل مراد

# جمعیات السلام ترتکب جریمه ترویح «المخدرات» صلاحیة عرفات انتهت ..

والقضية أصحت أكبر منه

# أنا كاتب بيان مجلس الشعب حول مبادرة السادات

التي مستقل عن الحزب وانتي ضيف على الهجرية الإثناء كالتحريف على الهجرية الإثناء كالتحريف في اول مثال التجاهة كالتحريف في اول مثال المنتجة في التحريف والمنابع الشجر والقياد المنتجة وهذا الشجر والقياد أو الشعاف المنتجة وهذا المنتجة من الله كال المستطيق الشبال في مستطب المنتجة المنتجة المنتجة المنتجة المنتجة المنتجة التي من الانتجاب إعال المنابع من يحيف المنتجة المنتجة المنتجة المنتجة المنتظم على مستطب كنا منابع المنتجة المنتجة المنتظم على مستقل كلك المنتجة المنتجة المنتظم على المنتبة المنتظم على المنتبة المنتظم المنتبة المنتجة المنتظم على المنتبة المنتظم على المنتبة المنتظم على المنتبة المنتبة المنتظم على المنتبة المنتبة المنتبة المنتظم على المنتبة المنتبة

نستحق الهزيمة نعود إلى إسرائيل وننساط هل هناك لحفلة فارقة في حياتك جعلتك شبيه متفرخ لكي تقبول للناس بشبتي الطرق إن إسرائيل

أضعف معا نقش واصغر من أن ترهينا؟

نم . حش التحا آلزارال الذي واصغر من أن ترهينا؟

من . حش الت العين ، أن الجده سياسي كل حا كان المرسمة لم يكن الما كان المرسمة بحريا لم القائدة المرسلة المرسمة بحريال الالبية ، ويناما يقت القائدة حدث التحريل الالبية ، ويناما يقت القائدة المحدث من القصيمة بالفراح. ويكان المستعلق من القصيمة بالفراح. ويكان المستعلق من القصيمة الفراح. ويكان المستعلق المستعلق

ريطاوها لكتهم لم يغطرا، موكدا اكتشفت أن المشكلة يست في إسرائيل با يقدا إسرائيل لم تتصعر طيات المستحق المصدر لكن المثنا نحن الغيز مستحق الأنها تستحق المصدر لكن الانتا نحن الغيز مستحق الغريثة، ومؤهد القلالة عملت سلسلة في الخر ساعة كانت تشعر على ٧ صدفحات كل استجوء وبهدات إلى مثلا المنافقة والمبدئ في اخبار اليهم لا تقوله مصفحة ولحدة في اخبار اليهم لا تقوله ما أن، أن التوله وحققت السلسلة نجاحاً لم اكان التخليه

جالة سلام

ألا تتفق معنا في أننا بعد كل هذا المشبوار مازلنا في حاجة إلى فهم إسرائيل؟

هذا السؤال تاكيد لنظريتي التي قلتها مرة في حوار تليفزيوني مذاح أيام السيحة همت مصطفى رئيسة التليفزيون الراحلة بعد توقيع مساهدة كامب بيفيد، استنصافتني في برنامج تأيي فريوني وقلت لها إن المتصمورين أن الحرب مضناقة» وأن السلام مصداقة، على خطأ كبير، فالسلام حالة اخرى من جالات الحرب، وأوضعت ذلك بقولي إن هناك حائتين من حالات الحرب، الأولى مكلف بها الجيش الذي يرتدي المميري وينوب فيها عن المجتمع كله، وتكون الهزيمة بالضبرية القاضية، إما أن تهزم العص أو يهزمك، اما الحالة الثانية من حالة الحرب فهي السلام لأن المكلف بالمواجهة هنا هو المجتمع كله، الجامعة هناً في مواجهة الجامعة هناك الاقتصاد في مراجهة الاقتصاد، الصحافة عنا في مراجهة الصحافة هناك وهذه الحرب قيها مهزيم ومنتصر ولكن من نوع أخر، في قحرب الأولي سيكون الخبر في الصفحة الأولى سقوط ٢٠ شهيداً، أما في السلام أو في الحرب الثانية ستقرأ بالتدريج في الصفحات الداخلية إغلاق مصنع مصري قضى عليه منافسه الإسرائيلي بعد إغراق السوق ببضاعة أرخص، المواجهة تظل موجودة حتى بين الحلفاء، أمريكا التي تقود حلف شمال الأطلنطي حوات محطة التجسس على أوروبا الشرقية، والاتحاد السوفيتي إلى التجسس على حلفائها في أوروبا الغربية، إنن السلام ليس غيبوبة أو نعيش وفي الهوا سواء.

سداح مداح وهذا يجرنا إلى تساؤل آخر: هل ظهور جمعيات للسلام في مصر شيء مفيد وفقاً نظريتك

مما أخرج جديد من المخدرات السياسية يروع له المحادرات السياسية يروع له المحادرات السياسية يروع له المحادرات بالإنجاز المحادرات المراجعة المخدرات المحادرات المحددات المحادرات المحددات المحادرات المحددات المحددات

عليكم، السسلام جين، من ثقافتنا ومن بيننا، الفرق

مم إسبرائيل الدرلة لا

يمكن أن تقسيسمه مع

إسرائيل الوظيضة التي

تمــــارس بوراً في هذه

الرحب بيتنا ويبنهم هو نوع السلام الذي يريدونه، 🚛 هريت من لیس مناك شیء مسداح مداحء اسمه السلاءولا المعركة في شارع الصنجافة ، الى يوجد دواء في الصيدليات شبارم الكتب اسمه السلام، هو يريد أن يفرض السلام من رجهة وكانت كثبى تباع وكاثها صنحف لما نظره، فويتطلم إلى تحتويه من خبطات معسالحه وإنا اتطلع إلى .. لدرجة أن كتابي مصالحي، إنن مم من د افكار ضد يكون السلام؟ سيقولون الرصناص ۽ بيعت مع إسسرائيل، واتسسال منه مائتی الف بدورى إسسرائيل الدولة أم نسخة . إسرائيل الوظيفة؟ فإذا كان يمكتك أن تقيم سالاماً

المنطقة لعنو أي تجمع مرين إسرائها للإفهائة التي تقديم غريبي السرائها للإفهائة التي تقديم كرياء المثالة عديد مو كرياء المثالة عن يدن أن يديش فيدهش في حدوده التو ذات فذات ونسون يبيزة بقايا بدن ايسال إن الإمها لا تقديم المرافقة على المرافقة

عن اليهودية أن المِسْهِيونية، وحين تجمل إلى السيادة



ستقاجا لاول مرة بنوعين من السيادة : سيادة جغرافية وسيادة آمنية، سيادة جغرافية على الحدود وسيادة اخترى آمنية داخل حدويات الجغرافية تقرير منزية السبلاح واقد إلى لجمعية السلام قوارا لي أين هي ليدائيل واين خريطام السياسية وساعتها سوف ابدا ليدائيل عمرم حول السلام.

منخل خاطىء جمعية القاهرة للسلام اثارت جدلاً كبيراً ربما بسبب اسماء ونقل اعضائها وريما للهالة الإعالمية التي احيطت بها، ما تقسك لعزه الجمعة بالذات

أن القبل أراش ولا أنه (الأخدين بها، كذلك لا أريد أن بإنش ألا أراض الأخدين بها، كذلك لا أريد عليه أن المنتقب بالفرائد التقويد والمؤلفة من أراض الألم من أراض الألم المنتقب الألمان من مسلما أنها أغير مسجمين وأنا أمثم بالقدمية بنظم القديمة بالقدمية بنظم أن أغير مسجمين بنائب المنتقبة المنتقبة المنتقبة الكهرية بمنظما انتخابات ولم ينوضهم احدد الثانية أثم ينعون المنتقبة الكهرية المنتقبة والكهرية من المنتقبة الكهرية المنتقبة والكهرية من مناقبة المنتقبة والكهرية من المنتقبة والكهرية من المنتقبة والكهرية المنتقبة والكهرية المنتقبة والكهرية المنتقبة والكهرية المنتقبة والكهرية الكهرية الكهر

السلام عليكم في كتابك الأضير دوعليكم السيلام، حللت المواجهة مع الصهيونية منذ عهد محمد على وحتى عهد محمد أنور السابات الم تفرك الإحداث التي تلت ذلك بإكمال الحكاية

كتاب بالنسبة في هو مواجهة حالة، وأنا أمسرت كتاب وعليك السلام، استجهاء للطابات الي استزاء كانت تصلقي وقاله جرياحة من اللهم يلانام عن الله إسرائيل، كانت الطابات من طبقات الشمى اللقائقين بسائي ديها بالما لا تجرب السلام بعد أن جرينا قصرياتات للفسى من حق مؤالتائيل على أن الشرح لهم عاملي القضية، لم تتخذ مؤلفاً لشعد، أن من على السائات واناس وقصت

ولكنَّ قَبِيلُ إِنْكَ كَسَيْتُ بِيَّانُ تَابِيدَ بِاسْمِ مجلس الشعب عن مبادرة السادات بإقناع من صديقك سيد مرعى؟

عندا أغان الساءات عن مبايرته في مجلس للمساءات عن مبايرته في مجلس للمساء حدث و لدخل عربي ضاهمي جداً طلب الساءات من سيد مرعى أليس المساء بعد من مين مبيد مرعى ألي مبلسيق أن المضد الجهتماع من سيد مرعى أليست جها للمساء على المساء على المساء على المساء على المساء المساء على المساء المساء على المساء المساء على ال

■ من الخطأ التعامل مع اسرائيل على أنها اسماعيل باسين ، ومن الخطأ أيضًا اعتبارها رامبو

مسئولية نيتانياهو ٢

نهن نصور السالة كما لو إن نيتانياهو إذا مات غداً او سقط في الانتخابات أو «غار في داهية» ستحل المشكلة، من الخطأ الفظيع أن تبنى حسساباتك على شخص، يجب أن تبنى حساباتك على موقف، إسرائيل اليوم في حالة انتفاح غير طبيعي، هل تعتقدون أن إسرائيل التي تواجهنا هي المساحة التي نراها وفيها نيتانياهو والليكود وهزب العمل؟ لا .. المستوطنات بالضفة يتم تسويقها أولاً في أصياء نيويورك بين الستشمرين ليفع الفلوس، المستوطنون اليبهود حين يذهبون إلى تلك الستوطنات ليس لإيمانهم بالتوراة أو لأتهم يهود صالحون بل لأن خزينة الضرائب تنفع لهم واستثمار عقارى تدعوله الجماعات اليهودية في أمريكا، وإذا أعينا لعرفات ستجدانه كان يناسب الزعامة الفلسطينية حتى سنة ٤٠ حيث كانت السياسة وقتها ومصاطب وعلشمان خاطرى وأبوسك وتبوسني يمين وشمال وينتهى الحالء الغريب أن كل حركات التحرير التي ساندتها مصدر في إفريقيا وآسيا نجحت وام تفشل سوى منظمة التحرير الفلسطينية بسبب الفلوس التي جامتهم من الغليج، وحينما حدثت الانتفاضة فوجيء بها عرفات مثل غيره، شعب الدلخل هو الذي قام بها وجاء هو ووركب، الانتفاضة بعد ذلك، إذن القضية قنضيية شبعب والشمعب الفاسحليني ملىء بالكفاءات والقدرات وهي أكبر كثيراً من عرفات والقبضايات «بتوعه» وهذه أخطر نقاط الضعف التي يفهمها نيتانياهو جيداً، لماذا اقبول إن عرفات يصلح حتى سنة ١٩٤٠ فقطه لأنه جتى سنة ١٩٤٨ لا تستمليم أن تقول إن هناك شبيئًا أسمه قضية فاسطينية، ولكنُّ بداية من ١٥ مايي ١٩٤٨ الصبح هناك قضية فاسطينية عربية انتقلت القضية إلى مستوى أخر مختلف بطيل أن إسرائيل عندها تسلم نووي، فهل ذلك من أجل عرضات والزضاق الذي سيئخذه في مدينة الخليل؟ الأسلحة النووية موجهة ضد من ؟ هذا هو السؤال، إذن الخطر اكبر من عرفات

۳ ارهام استاذ محمود.. قبل آن نطوی صفحة سالتي سيد مرصى : آنت ساكت ليه ا فقات ا: الأن منا الكلام غير مضبوله الشئيمة في العرب ان تشفي غقيات إذا هلغ بيبان لابد يكون فيه الأن ان من حقي القرب أن يشقلطن معنا، ومنا يقضه الساءات الجنهاد القرب أن يشقلط فهي الجنهاد، كانما قد امعرا بينا أن شديد اللهجة "وكله شئينية، تكتبت اذا لا اسطرا قات فيها معنا عمدا إن يقد المبادرة استكشاف الذوايا إسرائيل، فإذا كانت هاتاك معارضة عربية فميطرس الشعب يعير النها إسرائيل، "

واعجب سيد صرعى بالبيان واعجب السادات البيان أما أنا أمرجت إلى يبني ممهوماً لأن ما حدث كان بالمساحة، وكان من المكن ألا أنف مع سيد مرعى، وكان من للمكن أن يصدر البيان الأصلى الذي كان بمثابة إعلان بالحرب الأهلية بن العالم العربي.

الغوايا لا تكفى هل راجعت نفسك مرة آخرى على ضوء الواقع من مبادرة السلام وما تلاها\* بالعكس، جساحتى لحظات كنت أزداد يقسيناً

وإمسراراً على أن النوايا المستة ليست كافية، ريما كانت نوايا السادات المطنة مدحيحة لكن الطريقة التى مارس بها هذه النوايا تزوي لمكس النتيجة الإيجابية، كانت أمنية الإسرائيلين مفارضات مباشرة مع العرب وهد ذلك يقعلون ما نريد وساحية ما يسرنا، ووهجرد أن أعان السادات مبادرة باعرا واشتروا فينا.

هل نستنتج من توجهك هذا انك ضــد نهاب ياسر عرفات إلى أوسلو؟

نمم وكان عنده بدائل وأيس بديلاً واحداً، كان عليه ان يلاتره بالتسهي العربي لان عرفات بمفرده لا يساوي شيئاً، لقد فلجاً العربي وفاتها زبالا هما البحجة التعلق المنافقة المتحرين، وحينما سئل لماذا لم تخيرهم بما يجرى لمنظمة التحرين، وحينما سئل لماذا لم تخيرهم بما يجرى قال من تعملين مثلة بنائم سيوالفتون، فإذا كان لا يلقى في زيدائدة ففي من سيلوناً.

رمدیه هی مرسیق: المازق الذی یمر به السلام الآن هل هو

- - M

# إحسان عبدالقدوس أنقذني من «مفرمة» أخبار اليوم



# لم أضبط حياتي على توقيت صديقي عبدالحليم

إسرائيل في حواربًا ماذا تبقي في دفيتك بشانها وتود ان تقوله للشباب الذي ولد بعد

أقبول نمن عندنا محسكران في هذا الصدد، معسكر يمدور إسرائيل على أنها شيء سوير خارق للطبيعة، تسيطر على أسريكا، وتذل كلينتون وتطيح في العرب وناس - في المقابل - تتصدور أننا يمكن أن نكنس إسرائيل بالقشة.

سأعطى للشباب ثلاثة أرقام توضيح حقيقة المسألة. مترسط بنقل الفرد في إسرائيل ١٦ الف دولار سنوياً، ومستوبهط بنخل الفسرد في منصسر أقل من ألف دولار سنوياء وهذا الرقم صحيح على الورق ولكن تعالوا نحلله، إسبرائيل عندها ٥٠٥ مليون نسمية ونحن ٦٢ مليون نسمة، إسرائيل تحصل على معونات من أمريكا ٢ مليارات بولار سنوياً طوق الترابيزة، ويصل البلغ إلى ١٠ مليارات بعد إضافة ما تتسلمه من وتحت الشرابيزة، لو مساويت الأمر مع مصمر من حيث عند السكان فيبجب أن ناخذ معوثات سنوية قدرها ١٢٠ مليار نولار، تصموروا شكل المواطن للصمري لوحدث ذلك؛ الرقم الثاني من نسبة الأمية عنينا ٤٠٪ وعندهم ٥٪، وحين نتامل الرقم الإسرائيلي نجد أنه في الخمس سنوات الأغيرة مثالأ اخذت إسرائيل مليون مهاجر سوفيتي وكلهم أنهوا تعليمهم ألجامعي ومن بينهم عدد كبير من العلماء، احسب تكاليف التعليم الجامعي للفرد في مصس لتعلم المبلغ الذي لم تجفعه أسرائيل مقابل تعليم هؤلاء، في مصر لدينا ١٦ عليون مواطن مصرى يذهبون إلى الدارس والجامعات كل صباح، من ينفق عليهم؟ أن الاقتصاد الصرى من تعب الصريبين وعرقهم الرقم الشالث صنافى نيون إسبرائيل الضارجية سنة ١٩٩٧ بلغ ٢٩ مليار تولار، وأو سماويت بين عدد السكان في البلدين أضرب هذا الرقم في ١٧ أي أن للفروض أن تكون ديون مجس الخارجية ٣٤٨ مليار دولار، تخيلوا لو أننأ مدينون بهذا للبلغ ماذا كان سيفعل بنا صنعوق النقد الدولي، من المؤكّد انهم كانوا سيفرضون علينا الوصاية دويقفلوا علينا حجرة الفئران، كالمكن بيوننا -بحمد الله . لا تتجاوز ٣٠ مليار بولار، هذه هي إسرائيل

بحجمها المقيقي، وهذا ليس معناه أن إسرائيل هي إسماعيل باسبن، لكن هذا معناه انها لسبت در إميري.

قنبلة إسلامية هناك مخاوف في الشنارع العربي بان الخطر على العرب زاد بعد تجارب الهند النووية وما قبل عن وجود تصالف ببنها وبين إسرائيل فهل انت مع هذا التخوف؟

هذه اساسيات تحتاج إلى تصميح، نعم راج في الفشرة الأخيرة أن إسرائيل شاركت ألهند في التفجيرات النووية التي حدثت وترتب على ذلك نتيجة أن هناك تعاونا نوويا بين إسرائيل والهند، وشاع أيضناً في المقابل نجاح باكستان في الذروج عاناً بحقيقة تسلحها النووي، وهذا معناه أنه أصبح هناك شيء اسمه القنبلة الإسلامية، وأنا أقول إن الأمور لو قيست بهذا المفهوم فقتبلة الهند إسلامية أيضاً لأن السئول الأول حالياً على البرنامج الهندى النووي هو الدكتور بكير عبدالكلام وهو رجل مسلم صالح احتفل به الهنود واعتبروه زعيماً شعبياً، مثلما احتفل الباكستانيون بالبكتور عبدالقابر خان السئول عن البرنامج النووي الباكستاني، إذن هنا مسلمون وهنا مسلمون ومع ذلك إنا ضد استخدام هذا التعبير، وإذا كتا نتوهم بآن باكستان وتنابلها النووية ستصلح الخلل بيننا وبين إسرائيل فهذا غير صميح، فالدول لا تصنع أسلمة نووية لكي تسلفها للأخرين، ولا لكي تحارب بها بالنيابة عنهم، الدول تدخر السلاح النووى الشيء واحد فقط النفاع عن البقاء، وياكستان لم يعرف عنها مطلقاً منذ سنة ١٩٤٨ بيمتي الآن أي دور في الصراع العربي ـ الإسرائيلي بالعكس كانت الهند لها دور متضامن معنا أكثر من باكستان وفي وقت من الأوقيات عملناً تصالفا بيننا وبين الهند في إطار مجموعة دول عدم الإنحياز في الوقت الذي كانت فيه باكستان جزءا من الثمالف الغربي للوجه ضد العرب،

حظی حلو بعنا نبتعد عن السياسة ونخوض في

عالاقتك بالكبان طه حسين .. أم كلثوم.. عبدالوهاب ،عبدالحليم وعادل إمام كِيف استطعت أن تكون صييقاً لهؤلاء جميعاً؟

ميولى الأدبية هي التي ربطت بيني وبين هؤلاء الناس، أضف اليها حظى لأنني أعتبر أن معرفتي بهؤلاء جعلتني أتعلم أشياء كثيرة لا يمكن أن تدرس في كتب، لقد كنت أقرأ بعض مقالاتي على طه حسبن قبل نشرها وتعلمت منه تحمل السبئولية اسام القاريء، لقد توطدت علاقتى بام كلثوم وعبدالوهاب معاً رغم إنه في ذلك الوقت كان القرب من احدهما مستبعداً بالضرورة من الآخر، لكنني اقتريت من الجميم بدرجة متساوية، كانت علاقتي بالطويل مثل علاقتى بالمجى مثل علاقتى ببليغ صداقة قائمة على للثقة لدرجة انهم جعلوني

■ اعضاء جمعية

القالهرة للسلام

يلعبون اللعبة

الثمن السياسي

ويلعبون ثقافة

بدون أن يواجهوا

اسلوب د الحواة ۽

المُثقَّفِينَ ، وهذا هو

وعكسها ، يلعبون

سياسة بدون دفع

منهم جميعأ لدرجة أننى لا أستطيم أن أحدد أيهم الأقسرب إلى قلبي، لقد اعطوا حياتي ثراءً غير طبيعي، وما تقعني أنني كنت أضع خطأ أخسر يوضح أين تنتسمي علاقاتي الفنية واين تبدأ حياتي الشخصية، عبدالطيم مثلاً كان ينام الساعة الثامنة مساجأء لذاك لم أضبط مواعيدى على مواعيده، فقد كنت

امينأ على اسرارهم رغم فارق السن ولقد تعلمت

أعيش حياتي أنا وليس أستاذ محمود بعبد هذم الركلة هل تشعر بالرضا عن تجربتك؟

في قاموسي الخاص إذا أعتبر نفسي جزءاً من جيل عنده قبير كبيير من القضيب لأنه كبان وقوي التاريخ المسرى المعاصر بدون أن يصصل على جوائزة،أيام عبدالنامس اعتبرونا مىغارا عليهم، وأيام السادأت اعتبرونا كبارا عليهم.

كنا وقوداً لتاريخ مصدر ونحن في الجامعة، وكل بضعتي في الصامعة غلات مجندة لمدة ٧ سنوات متواصلة من ١٧ وهمتي ٧٤، هذا الجميل عنده إحساس كبير بالفضب في أن التضميات التي قعمها اكبر كثيراً مما وجده، ليس كجوائز لنفسه بل جوائز لبلده.

حسنى مبارك مثلاً واجه إسرائيل في ميدان القتال فعرف حقيقتها من غير انتفاخ، لكن فيما يتجاوز عظمة وحنكة مبارك أن مصر بلد من ٦٢ مليسون تسممية لا يمكن أن يضعل لنهم الرؤيش كل شيء الذلك أشعر أحياناً بأننا . كمصرين . تعيش في بلد من الدرجة الأولى يديرها . بيروةراطياً . مواطنون من السرجة الثالثة



وروس نزل انخفاض أسعار الأسهم في البورصة كالصاعقة على رءوس المستثمرين.. البعض اعتقد أنه يمكن تحقيق الثروات من خلال الاستثمار في الأسهم، بما يتجاوز الأوعية الادخارية المنافسة، مثل الودائع في البنوك.. أو الاستثمار في العقارات.. إلا أن الانخفاضات المتتالية في أسعار الأسهم المصرية، وذلك في الأشهر الخمسة الأولى من العام الحالي شكلت صدمة للجميع.. البعض وجه الاتهامات لصغار المستثمرين الذبن ينسون أن الاستثمار في الأسهم يحتاج لفترة زمنية متوسطة المدى لا تقل عن عامين.. وإنه لا وجه للمقارنة بين وضع الأموال في البورصة.. ووضعها على موائد القمار في لاس فيجاس.. ففي الأولى يحدث استثمار طويل المدي في الاقتصاد المصرى، يرَّدى في النهاية إلى منح حامل الأسهم عائداً يفوق في غالب الأمر العائد على الودائع في البنوك.. ويعمل على زيادة الناتج المحلي الإجمالي لأنه يساعد على دوران عجلة الاقتصاد.. وفي الثانية يضع صاحب المال أمواله على المائدة الخضراء، فإما أن يخسرها كلها، وإما أن يحقق بعض المكاسب.. وشتان ما بين الاثنين.. «الأمرام العربي» أجرت استطلاعا موسعا لجميع الأطراف.. ورصدت صراع الحيثان في البورصة المصرية.

■ تمقيق، محمد عزالدين، حنان البيلي، جابر القرموطي . أحمد صابرين . هالة حسين







المستثمرين لصالح «الحيتان» بينما هم لا يجنون الا الخسيائر .. إو والفتاتء، في أفضيل الغاروف.

شكاوي صغار المستثمرين في البورصة يبدو أن لا أساس من المسجة، إذ أن أسهم أبرز الشركات والبنوك انخفضت أسعارها والوقائع

- سهم شركة مدينة نصير انخفض من ۲۲۰ جنيها في يناير ٩٨ إلى ١٨٣ جنيها في مايو
- سهم بتك مصسر الدولى انخفض من ١٠٤ جنيهات إلى ٨٠ جنيها.
- سبهم أسمئت طرة انخفض من ٧٩ إلى ٦٥ جنبها، وذلك من يناير ٩٨ إلى مايو ٩٨. سهم مطاحن مصدر الطيا من ٥٧ إلى ٤٦
- سهم البنك التجاري الدولي انخفض من ٦٩
  - إلى ٤٨ جئيا
- سهم الشرقية للدخان انخفض ايضا من ٨١
- إلى ٦٥ جنبها ● سهم مطاعن ومخابن شمال القاهرة انخفض
- من ٩٧ إلى ٦٣ جنيها
- سمهم دالبنك الأهلى سمسيت جنراله

الخفض من ٨٦ إلى ٦٤ جنيها وإن نكتفى بذلك، بل سبوف نضيف أن رأس

المال السوقي الشركات المتداولة انخفض من ٧٠.٧ مليار جنب في إبريل السامسي إلى ٨.٦٦ مليار جنيه أي بانخفاض حوالي ٢ مليار جنيه.. تري

نى رصد للتطورات التي حدثت للأسهم على مسترى القطاعات الاقتصابية يرى عصام خليفة مدير عام الاستثمار لشركة الأهلى لإدارة الصناديق، أن قطاع الأدوية حنافظ على مستوياته السمرية وحقق طفرة بسبب تحقيق معظم شركاته معدلات نمو مرتفعة وجيدة للأرباح، إذ حققت شركة النبل للأدوية معدل نمو في الأرياح بلغ ٧ ٨٠٪، والشركة العربية للأدرية والصناعات الكيماوية ٨٠٢٪.. إما قطاع المطاحن فإن نزول استعاره في الفترة الأشيرة





# الأهرام العربي، تحنب عن السؤال المطروح جاليا: لماذا تدهورت أسعار الأسهم؟

عيون صغار المستثمرين تتجه مرة أخرى إلى الودائع!

> لم يكن له ما يبرره، خاصة أن انخفاض أسعاره كان حادا ولا يتفق مع مستوى اداء شركات المطاحن، فشركة مطلحن وسط وغرب الطثا حققت ارتفاعا محدودا في ارياحها عن المام الماضيي.

> اما شركة مطاحن مصدر الطيا فقد حققت أرباها أعلى بكثير من أرباح العام الماضم... ويسبب الانخفاض الحاد في اسمارها، فإن كوبونات الأسبهم المنتظر توزيعها عن سيزانية ٩٧ ـ ١٩٩٨ تقراوح ما بين ١١ إلى ١٢٪، وهي نسبة تزيد على عوائد أذون الضرانة وعوائد الودائم طويلة الأجل، وكثير من السندات.

أما قطاع المقاولات فقد تعرض لهزة نسبية بسبب ما أثير من خضوع شركات المقاولات اضريبة المبيعات، مما أثر بالسلب على أسعار أسهم هذا القطاع

أما قطاع البدوك، فقد حدثت هزة عنيضة في

أسعار أسهمه بعد صدور القانون الخاص بيعض التعديلات الضريبية التي استهدفت معالجة الازدواج في الإعفاءات الضريبية، ونظرا لما أعلن عن تأثر ريحية بعض البنوك بمعدل يتراوح ما بين ١٥٪ إلى ٢٠/٠؛ فقد ثبهدت البورجية انجفاضيا حادا في أسعار أسهم البنوك بصفة عامة، خاصبة ثلك التي أعلنت مسراكيز مالية للربع الأول من عام ١٩٩٨، متضمنة مخصصات لمواجهة الضرائب المحكمة لهذه التعديلات الجديدة، وأكثر البنوك التي تأثرت بهذه التعديلات ـ كما يقول عصام خليفة ـ البنك التجاري الدولي، ثم بنك محسر الدولي، ثم البنك الأهلى سنوسيت جنرال، كما أن بعض البنوك الأشرى أعريت عن عدم تأثرها ضلال عبام ١٩٩٨ بالتعديلات الضريبية الجديدة، مما ساهم في ثماسك أسعار أسهمها مثل سبهم بنك مصبر إكستريور، وينك الاثتمان الدولي.





اسعار الأسهم ثم تعرف السبّبات خلال الشهور الأخيرة

ماذا يقول الخبراء ورجال البنوك عما يحدث حاليا في البورصة المصرية؟

الدكتري محمد حصن فع النور رئيس هيئة سوق المال المحمود السباد تراجع المالية معتر من استقبران تراجع تعاملات المحموديين في البورصة خلال الأشجود الخجائب الخمسة الأخيرة، وقال إن نسبة تعاملات الإجائب في البريصة المحمودية في ثلك الفترة بلغ (۲۰٪ من المالية التعاملات المحمودية في ثلك الفترة بلغ (۲۰٪ من المحمود المحمودية في ثلك الفترة بلغ (۲۰٪ من المحمود المحمودية في ثلك الفترة بلغ (۲۰٪ من المحمود المحمودية في ثلك الفترة بلغ (۲۰٪ من المحمودية في المحمودية من المحمودية المحمودية المحمودية من المحمودية ا

إجمالي التعاملات رأضاف ان تعاملات الأجانب خلال الأسبوع الاول من شهر يونيو الجاري بلفت ٢٠. ١٤٢ مليون جنيه من إجمالي ٢٠٠ مليون جنيه بنسبة ٥. ٤٤٪، فيها بلغت هذا القعامات ٥. ٤٤٪، خلال شهر مايو العاضر، بقيعة ١٣٣ مليون جنية من إجمالي مليان

ى ٢٩ مليون جنيه. رئيس هيئة سوق المال السابق برر تحذيره بأن «ميكانيـزم» السـوق المصـرية صارال في مرحلة

التليين، ورغم تأييده الكامل لحرية السوق، بعا للتميان وزيادة كفاءة اليات الرقابة حتى لا تذكور طلسة السواق جنوب شرق آسيا، واقسار دغج النور بالرقابة الامريكية على أسواق العال، وقال إنها رقابة تتمم بالمنف الشديد، إلا أنها رقابة فنية من الدرجة

"صعورة مبدالتهام رئيس شركة بياروليدرة التداول الأوراق السالية يرمح صالة الشرايح على السوق إلى معم إستشوار الأسهم المستشارة ان التصميحة بالإنسانة إلى عضم صدور المستكرة الانتصابية المشمحة بالشعرية على الشاب بالسبة لانون الشرائة معا يضم المدولة في حالة ترقية فيما لانون الشرائة معا يضم المدولة في حالة ترقية فيما تحقيقة البيان به مضمحات كبيرة على حساب الأوراع المرواحة، ومعم وجورة الشمالية على تصركات شركات عبيمة، والميزار التفاة قرارات البيع والشراء اعتداءا على المتاتف،

محمد الأكربي رئيس الشركة الفرعينية الوساملة في الأرواق المالية بطالب بتخفيض اسما المرحة التشجيع الحيدان في الديدان بالتمسي مرحة التشجيع الاستشمار في الأرواق السالية، ويقتدح مورة الالقراقين بضمان الأسهم لتنشيط السوق ويحشر من تزايد تعاملات الأجانب في السوق ويصفها بأنها سلاح فر حدين.

مُحقَيقة ليس لدى تفسير لانخفاض أسعار الأسهم في البورصة،

سيم من ميروسه.

يولن عيس عامر رئيس شركة السدام للوساطة
المساوية على الإراق السالية رفيفيف أن اليورسة الصحيرية
المازات نشاعة رقيدية التعامل المستورية
تصل إلى درجة الاحتراف بعد، ويرجع جردا كبيرا
تمن ترتاجية الاستعمال مطلبية إلى أن السعير يشمرك مصعودة
المستشورية مدارات في أدات الطبسة، ويصلح عيسي
ويطالب بالتوقف عن عرض المزيد من الايراق إلا في
المساوية من المرتب من الايراق إلا في
المساوية من مركز المتراطب المساوية المساوية المنافقة الإيراق إلا في
المساوية بكر رئيس شركة المتحرال المساوية الأسادية بإلى من المازيد من الايراق إلا في
المداد يكر رئيس شركة المتحرال المساوية الإسلاماري ويتالي
المداد يكر رئيس المرتب سنائين الاستأماري ويري
الدار المسائية لبيم الاسمية إلى حد كبير
المساورار المسائية لبيم الاسمية بإلى سحر عكبر

في انتخاض الأسعار في الأسابيم الأخيرة.

ماتي فوفيق مدير مستوق استثمار يري أن التخافض الأسعار لم يكن ملاياة.

عوامل واسيعت في هذا الانتخاض، بن تجمت عدة

عوامل واسيعت في هذا الانتخاض، منها تضارب
القرائين، وهم الشخافية في طرح اسبم شركات

قطاع الأعمال للضمخصة، ولذا ما تراه الآن هي

تتا لي السلطة عوامل ويتغيرات التصادية.

ويمبراهة تامة لقد المتفقت بيعض الاسمم القدية والعدى مصفلتي الاستثمارية عند سارس الماضي انتظارا للفرج. وانصح المستثمرين بعض التدافع للبيع مرة والمدة، حمّل لا يسامم ذلك في مزيد من الهبوط، وإن كنت لا الصحيم بالشراء الأن شهادات الاستثمار تعطى حاليا 17٪ ريحا، وهذا القدار بكتاب لا





أما أسامة نصار العضو المنتدب لشركة فيلمنج منصور، يرى أن الانخفاضات المنتالية في الأسعار نتجت بسبب ردود أفعال انفعالية مثل الهرة التي

أعقبت قوانين التعديلات الضريبية الأخيرة وفي رده على من يقولون إن الخصخصة كانت وراء تراجع أسعار الأسهم قال د. مختار خطاب، المستول بقطاع الأعمال العام ـ بأن النزول في المؤشر العام لم يكن بسبب الأسعار التي طرحت بها شركات برنامج الخصخصة، ولكن أسعار تلك الشركات هيطت مثل باقي الأسهم مع هبوط البورهبة لأسباب اخرى وإن اعترف قآئلا بأن تفاعلنا مع حركة السوق كان أبطأ قليلا من الملازم، ولكننا لم نطرح باعلى من الأسعار السابقة فقواعد التقييم لم تتغير واسلوب البيع لم يتغير وإن كانت الفترة القادمة ستشهد بالطبم تطورا وتماشيا مع واقع السوق هيث ستلجأ إلى ضامن اكتتاب ومروجين محترفين وإلى الإعلام عن الشركات وتسويقها بشكل افضل والإقصاح عن أرياحها ونتائج أعمالها كل ثلاثة شهور

بالرغم من ترليح الأسمار في اليورسة هناك عوامل إيجابية لا يجب إن نقطها غي سوق المال المصرية، يقول حسن عيدالله - مني عام البنات المربئ الأمرية الاقتصاد المربئ الأمرية والاقتصاد المصري على تجارز الازمات عالية ولمل الأمية الاستورية والصوارات الأميزية تمزز من هذا الرأي، المستورية والصوارات الأميزية تمزز من هذا الرأي، أن المالة المستورة والصوارات الأميزية تمزز من هذا الرأي، أن المالة المستورة والصوارات الأميزية تمزز من هذا الرأي،



■ اشر الأشعار عبر المحمول

بشي محمد حسين، مدير نشاع الأدوان فاسلية الأمير ونها من الاراق البرسمة . تلامس ونفس مجلس إدارة البرسمة . تلامس ونفس مجلس إدارة البرسمة . تلامس ونم تعلق المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة للبياء من الاساليب في تعلق المناطقة المناطقة للبياء من الاساليب في تعلق المناطقة المن

يشكل غير حقيقي على اسار الأسم في اليروسة.
وذا على سأن الألام المراسي محرب حسري.
والمناسب في البررسة المصرية حيث تهيط التعاملات
وزرقع جماته بدين السياب حقيقة في نهاية العاملات
من محادث الالسيورة على إن المستوية بها با مستطق استثمار مقترصة بتر تقسيم والآن با الا مستدول بنايا
استثمار مقترصة بتر تقسيم والآن با الا مستدول بنايا
السيوريا عمل على مدار الالسيورة
في القيدل في اليم الأخير أن يكون ذا الار ملموس
على رية الاستراسة على ذا الار ملموس

واوضيح حسنين أن معظم الأسهم، المكونة لمحافظ الصناديق تعد السهما نشطة يصبعب التحكم في اسمارها بعمليات مصديدة، فيما يتم التداول عليها يلمجام كبيرة ويعند كبير من المعاملات يصعب معه روقع أن تعدت طبرة قرية في شاط إطارات المترات في الماط المترات في المتحدد المتحدد التديية المتدينة القارن في مو ما سيعيد المتنابات التحقيلية المتوارد أيضا و جديد تخدم مساعدات الكورين وأميد حسن عبدالله التطوير النبية الأساسية الديسية المسميلة مع مقال التوزيع أنها المسميلة من التوارد المتحدد التوارد المتحدد التوارد المتحدد التوارد المتحدد التوارد المتحدد التحديد المتحدد على السعادة على المتحدد على السعادة على المتحدد على السعادة على المتحدد على المتحدد على السعادة على المتحدد على السعادة على المتحدد على السعادة على المتحدد على السعادة على المتحدد على المتحدد على السعادة على المتحدد على الم



## الشركات الأكثر نشاطا من حيث قيمة التداول في الفترة من ١/١/١/٩١ إلى ١٩٩٨/٥/٢١

# المستثمرون: أهملونا واتجهوا إلى كبار العملاء

ماذا بقول أصبحاب المدخرات المحدودة وصغار المستثمرين في البورصة يقول محمد عبد العزيز ، محاسب بَيِنْكُ القاهرة ، قرارى بالاستثمار في البورصة يستند إلى نصيحة شركة السمسرة ورؤيتى الشخصية إلا أن شركات السمسرة انجهت إلى كبار العملاء واهملت صغارهم ويضيف إن خسائره في البورصة ليست أُستثنائية فالجميع يخسر فقد باع ••• سهم من أسهم مطاحن مصر العليا بمبلغ ٤٥ جنيها للسهم على الرغم من شرائه بمبلغ ١٢,٥ جنبه للسهم ويطالب بتدخل اجهزة الدولة ممثلة في هيئة سوق المأل لإنقاد السوق من الإنهبار ويرى أن نظام ٥٪ حد اقصى لصعود أو هبوط اسعار الأسهم يمثل نظاما فأشبلا وام يحقق أهداقه والسوق متروكة لتلاعب كبار المستثمرين. أما وأكل متولى حسن . محاسب بإحدى شركات المطاحن ، فبؤمن بعيداً دلا بيم بالخسارة».. وقد بدأ بُمحَفظةً مُالَّيَّةً قيمتها ٣٠ الَّف جُنيه اشتملت على ١٥٠ سهما من اسهم مطاحن مصس الوسطى والتى اشترى السهم منها بمبلغ 17 جنيها ويدور حاليا حول ١٨ جنبها و٤٠ سُهُمّاً مِن الَّبِيْكَ الْمَصِيرِي ٱلْخُلِيجِي بمبلغ ١٢٦ جنبها ويدور حالياً حول ٧٤ جنيها للسهم و١٠١ سهم من اسهم شركة الصوامع واشترى السهم بمبلغ ٢٠,٥ جنبه للسهم ويدور حالياً حول 11 جنيها

للسهم.

		, ., , , ,	
كمية التداول	النسة الإجمالية	حجم التداول	اسم الشركة
1+,747,774	4,0+£	1+0,,147,711	١- البنك التجارى الدولي/ مصر
Y, Y+ £, 4AY	A,+0Y	197,11,791	٢- مصر للألومنيوم
4,719,17	7797,3	745,197,477	٣٠ أسمنت بورتلاند بحلوان
AYA, + 0 +	6,19+	477,475,070	\$. غاز مصو
4,400,77	4,74.	77'0,798,7779	٥. المشروعات الصناعية والهندسية
4/4,7/2	17,151	FAY, PV3, 1+7	٦. مدينة نصر للإسكان والتعمير
1,-71,74-	7,777	147,540,404	٧- المالية والصناعية المصرية
7,177,197	7,141	370,793,141	٨. (سمنت العامرية
1, 10, 460	Y,4YV	176, 171, 377	٩. بنك مصر الدولي
Y, - £0, 0VP	٧,٧٤٠	169,1-3,444	١٠- النساجون الشراليون
1,411,441	7,5.7	177,977,+14	١١. أسمنت بورتلاند طرة المصرية
eV£,Y44	7,179	141,441,441	١٢. المصرية الدولية للصناعات الدوائية
1,404,17	7,.7.	179,700,717	١٣٠ السويس للاسمنت
1,111,110	Y,++Y	177,077,+75	١٤- البويات والصناعات الكيماوية ، باكين
Y, Y\$\$, \YY	1,550	1177,+14,774	١٥٠ مطاحن مصدر العلبيا
4,132,377	1,770	110,080,470	١٦ـ المحمودية العامة للمقاولات والاستثمارات
1,447,734	1,710 -	374,777,417	١٧ ـ مطاحن وسط وقرب البلتا
1,744,479	1,744	1.4,774,474	١٨- البنك الأهلى سوسيتيه جنرال
1,777,711	1,0EV .	94,077,197	١٩- الشرقية وإيسترن ، كومباني،
1,147,740	1,415	AY0, P63, 7P	۲۰، مطاعن ومخابر شمال القاهرة
1,117,-27	1,694	90,677,777	٢١ - الدلقا الصناعية - إيديال
* - **, PYA, Y	1,171 -	46,176,659	٢٢، شركة الشمير للأعمال المدنية
ava,V\i	1,1771	777, 127, VA	٢٣- الإسكندرية الوطنية للحديد والصلب
909,585	1,9%1	YYY, P3V, FA	٢٤. البنك المصرى الأمريكي
P+3, F37, Y	1,1775	A0,117,170	٢٠. الإسكندرية للفزل والنسيج
34,011	1,79%	A77, 070, YA	٧٦. العامرية للصناعات الدوائية
144,144	1,193	V1,787,+77	٧٧. مصر الجديدة للإسكان والتعمير
1,177,471	1,1%	YE, 1AA, 1991	٢٨- العامة للصوامع والتخرين
7,0,7%	1,-97	79,717,+6+	٧٩. بنك مصر إيران للتنمية
1,370,000	1,.0770,071	37,197,975	٣٠. مطاحن شرق البلتا
77, 178, 777	YE,1V	\$,877,000,779	إجمالي الأكثر نقباطا
APY, 37A, PT	X1++	344,1791,446,1	إجمالي باقي الشركات
1.7,.79,.70		T, PYY AEA, DOY	إجدالي ٠٠٠٠
	3		- "





# حكاية ١٨ صندوقا تتعامل في ٣ مليارات جنيه

# صفار المستثمرين يصرخون: لماذا غرقت وثائق صناديق الاستثمار؟

أثارت موجة التراجم في أسعار وثائق صنائيق الاستثمار العاملة في سوق المال المصرية تساؤلات صفار ومتوسطي المستثمرين حول مستقبل سناديق الاستثمار .. وهل مازالت هي الاختيار الأمن لراغبي النخول في البورمية المصرية، وما هي احتمالات تعرض أحد صناديق الاستثمار التصفية أو الإفلاس.. لقد ارتفعت أصواتهم بالصراخ مؤخرا سبب خسارتهم لثلث رؤوس أموالهم مما دفعنا إلى البحث عن إجابات لتساؤلاتهم.

قبل تقديم تفسير لما يحدث

فى سىسوق وثائق مسناديق الأستثمار لابد من التعرف على أرضياع هذه الصناديق حبيث يوجد في مصر حاليا حوالي ١٨ صندوق استثمار بدا أولها العمل في مصبر عام ١٩٩٤ وهو مندوق أستثمار البنك الأهلىء وتطورت هذه الصناديق لدرجة بلغت معها الأموال التي تدبرها

مايزيد على ٣ مليارات جنيه. ويوجد في مصر عدة أنواع

من صناديق الاستثمار الأول: التراكمي وتعني هذه المناديق بالمستثمر الذي يشتري الوثيقة ويتركها مع الزمن تشزايد بشراكم الأرباح.. والشاني: وهي الصناديق ذات العسائد الدوري وهي التي توزع الأرباح كل سنة اشهر أن ٣ أشهر وذلك صعب الاجتيآجات الاستثمارية للمستثمر ورؤيته للمستقبل. وفي تفسيره لتدهور الأسعار الخاصة بوثائق صناديق الاستثمار يقول فريد إبراهيم: إن سوق

المال تعايش في دوراتها الهبوطية والصعودية حالة

نشاط ملجوظ وترقب داخل أروقة البورصة

الاقتصاد ولابد أن يعرف المستثمر المقبل على الاستثمار في سوق المال الفرق بين الاستثمار والانخار، فالاستثمار يحتوى على صفة المخاطرة الحرجد ما وتختلف المضاطر من عالية المخاطر إلى قليلة المخاطر وهو ما يعنى وجود نسبة مخاطرة وهذا ما يقرق الاستثمار عن الابخار.

وينفى فريد إبراهيم عن الصناديق أنها تجازف وتضارب باموال المستثمرين بطريقة عشوائية واكنه يؤكد أن ذلك يتبطرق واساليي عامية مدروسة

ومعروفة عالميا .. إلا أن العائد يتنبذب ويختلف من صندوق الآخر ومن وأنت الآخر ويضيف: أحب أن أوضح المستشمرين أن

الاستثمار في سوق المال يعني أن يكون المستثمر ذا أفق واسع فالاستثمار يجب أن يكون لمدة سنتين على الأقل.. أما من يريد الاستثمار مثلا لمدة ٦ أشهر ويغرج من السوق فهذا هو المضارب وليس المستثمر وصناديق الاستثمار تلاثم الأفراد غير المتفرغين لمثابعة الألبورصة ولا يعرفون كيفية التعامل فيها .. أما



## الأسعار والأعلى والأدنى للشركات الأكثر نشاطا

مايو		أبريل		فأرس		انبراير		Nii -		الشركات الأكثر نشاطأ
أونى سعر	أعلى سعر	أدنى سعر	أعلي سعر	ادنی سعر	أعلى سعر	أدنى سعو	أعلى سعر	أنثن سعر	أعلى معز	
øY	٦í	14	10	919	74	-1		øŧ	41	المشروعات الصناعية والهندسية
60	75	VY	٧o	77	V1	٦٤	٦٨	11	79	اسمنت حلوان
104	3+4	444	314	197	317	194	717	4.4	44.	مدينة نصس اللسكان
YA.	- ' 4Y	- 41	, 197	174	19+	17A	199	197	Y+Y	المالية والصناعية
PA is	239 1	7.0	V4	14	74	٧٠	VE	VY	A+	أسمنت العامرية
A١	44	AV	4%	AV	4.4	A.e	94	44	3+8	بتك مصن الدولي
SA.	-99	V1	V4	14.	Λŧ	*1	75	ay*	-01	النساجون الشرقيون
39	'77'	VY.	٧ø	30	V4	. 34	٧,	V٩		اسمنت طره
14	YF	. Yı	V£	3.4	٧a	71"	VY	70	V.	السويس للأسمنت
440	137	44.	711	377	44.0	7+7	724	4+4	1779	المصرية الدولية للصناعات الدواكية
4.0	110	111	111	117	114	44	114	9.9	11-	البويات والصناعات الكيماوية /باكين
13	3+	eV.	77	•A	3.7	£A	7+	ŧ٧	ay	مطاحن مصبر العليا
, YY	277	94	TA.	175	44	ψ.	40	379	7"0	الصحمودية العامة للمقاولات
£V :	140	eγ	77	#A	70	114	٦.	8+	11	مطاهن وسنط وغرب الدلقا
\$A	ye	ay	17	70	3.4	43	77	33	75	البنك التجارى الدولى
10	. YV	. ' Ye	V4	Va	۸٠	. v.	VV	V١	A١	الشرقية (استيرن/كومباني)
14	٧٠	11	٧٠ -	17	VY	٧١	٧١	٧.	٧.	مصس للالموشيوم
177"	716.	9770	78.	71.	700	YTA	790	79.	74.	غاز مصبر
10	V4	VA.	A۳	۸۰.	4+	73	4+	۸۱	47	مطاحن ومضابز شمال القاهرة
71	7.4	AY	AV	**	AY	Ye	۸۱	¥Α	۸۳	البنك الأهلى سوسيتيه جنرال

البورصة فتحتاج إلى معرفة وخبرة ومتابعة ووقت. وثبت أن من يدخل البورصة للمضاربة، فهو كمن يلعب بالنار لأن الأسبعار بالبورصة تتغير بسرعة ولا يستطيع الهاوي متابعتها .. ومن هذا جاء دور المحترفين في إدارة الأموال سواء كانت محافظ أوراق مالية أو صناديق الاستثمار.. ومع نلك لا يمكن القول إن هؤلاء المحترفين يضمنون المكسب دائما فعي حالات الرواح والانتعاش يمكن حنى الأرباح بأكثر مما يستطيع الشحص العادي

والعكس مسميح.. في كالة الهجوط يستطيع المحترفون حماية أموال المستثمرين من هذةالمخاطر. ويرى نعمان حكيم - مدير استشمار شركة

القاهرة لإدارة المحافظ المالية ، أن الاستثمار في صناديق الاستشمار لايزال يعبد المبلاذ الأمن للمستثمرين في سوق المال حيث يتوافر اديها الخبرة والإمكانات للقيام بالدراسات والتحليل المالى والتي تمكنهم من احتيار فنوات لاستثماراتهم على المدى الطويل ويحب عدم الحكم على أداء متناديق

الاستشمار قبل مرور ٣ سنوات على الأقل على إنشائها نظرا لطبيعة سوق المال والتي تتميز بموجات هبوط أو ارتفاع.

أما هائي توفيق - رئيس مجلس إدارة شوكة جلوبال - مانجمت فيرى أن أداء صندوق الاستثمار يرتبط بأداء سوق الأسهم وذلك لغلبة الاسهم على محفظته المالية، وإذا فأن أي تراجع في أسعار وثائق الصناديق يرتبط بالتراجع في اسعار الأسهم

ويؤكد طارق عامر مدس عدم الاستثمار







■ فريد إبراهيم ■ نعمان حكي

الاستثمار انجاز الارزار المسائلين . أن مسائلين . الاستثمار من مسائلين الاستثمار في مسائلين من المسائلين في السوئل المسائلين عميدا في المسائلين في السوئل من خلال المسائلين من خلال التر تم في السوئل برات التر تم في السوئل المسائلين المسائلين التر تم في السوئل المسائلين المسائلين التر تم في السوئل المسائلين المسائل

الاكثر تضررا بسبب تراجع الأسعار مثل صندوق بنك امـريكان إكـسـبـريس الأول ومندوق البنك المصرى الخليجي الأول وصندوق أورينت ترست.

### لماذ تنخفض الأسعارالآن؟

ترجد اسباب عديد لهبوبا اسمار الراقاق مغا ان مصر اصميت جزءا من الاسواق العالمية حديد تكالت البهبود التي يلات في السنوات الأشيرة اللباقيا حديد العبدت القامية السواق السال العالمية . يلا يكان الامام ان الهبودة الدي مدن أسيال المالية العالمية ولا سيما لم جنوب شرق اسيا ان يلاز ملياد . فاليادة أن از رئة جنوب شرق اسيا ان يلاز ملياد . فاليادة أن از رئة جنوب يستشرون الموالم في الاسواق الثانية. بن بينها يستشرون الموالم في الاسواق الثانية. بن بينها حدور إلى الاسماب حثى مستقرة الإضاءة . وفي حالة فري المستشر تتظفي (سعار الاسم»

**جنى الأرباح.. الأنا** هل تحرج مبناديق الأستثمار من هذه الارمة .

قريباً يقول فريد إبراهيم: إن السوق المصدية تنتظر الآن بعض الموامل الإيجابية التي ستعمل على رفع الطلاب سواء المحلي أن الضارجي على الأسهم المصدية، بالإضافة إلى وجود حالة جني أرباح الآن.

ریزے ''دی. . وہو پڑکد ان اسعار الاسهم قد زادت من عام ۱۹۹۲ حوالی ۲۰ إلی ۶۰٪ وتحقیق ما یتراوح بین ۲۰ إلی ۶۰٪ زیاها خلال عام وتصف العام یعد استثمارا ممتازا، واکن لجوم مؤلاء الاماراد إلی جفی الارباح اثر بالسلب علی الاسعار

ار ويضيف قدرية أبراهيم؛ إن كل صنابيق 
روضيف قد لرية أبراهيم؛ إن كل صنابيق 
السنة على حسيم السنوات القدائد أن الأراض 
الماشية ... مصدح كانت هذاك فقرات موجة في 
سنية الأبراع... إلا أن كانت هذاك فقرات موجة في 
يضيع الأبراع... إلا أن كانت هذاك مثل شرع من 
يضيط الإمراع... إلا أن الماشية عا بين ٢٠ إلى ١/ يراطة 
يضيط الإمراع عن شرات الزيادة نجد أن 
الإيراق حققت ٨/٨ عائدا، وهن محدل اعلى بن 
اللذي يشتق من ويات البراضة ...



# حصل على ٧٠٤/٥٨ مليون دولار من الدول المانحة

# الصندوق الاحتماعي بوزع قروض الرحلة الثانية على الستفيدين

اعلن الدكتور حسين الجمال ـ الأمين العام للصندوق الاجتماعي للتنمية ـ أنه منذ بداية المرحلة التالية من عمل الصندوق والتي بدأت منذ عام ۱۹۹۷ وستستمر حتى عام ۲۰۰۱، تم الاتفاق مع الدول المائحة على حصول الصندوق على ٥٨ر٧٠٤ مليون دولار - أي ما يعادل ١٩ر ٢٣٩٠ مليون جنبه وينتظر أن تصل إلى ٨٠٠ مليون دولار - وقد شرع الصندوق في توزيع هذه البالغ على برامج الصندوق للختلفة.

### ■ القاهرة ـ حنان البيلي

وقد قامت الهيئة التنفيذية للصندوق بتقسيم تلك البالغ على برامج الصندوق، فقد حصل برنامج الأشفال العامة على ٣٤٩ مليون جنيه، أي حوالي ١٥٪ من متحصيلات الصندوق في مرحلته الثانية، وقد خصص لبرنامج تنمية المجتمع ٢٥ مليون جنيه أي حوالي ٢٦٪ من مخصصات للرجلة الثانية، أما برنامج تتمية الموارد البشرية فقد خصص له ۱۹۹ ملیسون جنیمه ای حسوالی ۸٪ من إجسمسالی متحصلات الحمندوق في تلك الرحلة، وقد خصص للتنمية المؤسسية مبلغ ١٣٨ مليون جنيه أي حوالني ٦٪ من إجمالي مخصصات للرحلة الثانية، وأكد الدكتور حسبن الجمال أن برنامج تنمية المشروعات حند له ٧٩٠ امليون چنيه اي جوالي ٥٤٪ من إجمالي مخصبهات المرطة الثانية من عمل الصندوق وهو من أكبر المصممات، وذلك تطرأ للأهمية التي يملِّها برنامج تنسية الشروهات النور الذي تسبهمانه الصناعات الصغيرة في التَّهْفِيفِ مِنْ مِسْكَلَةُ الْجِشْلِكَةِ، ولتعميق الوعى لدى الشبباب بأهمية العجل التموخ المتمثل في إقامة وتملك المثبروجات الصبقيرة كالخضيل أختبار للمستقتل، ولذلك فقد اعتمدت إستراتيجية عمل الصندوق على تهيؤة الجو الإناسي الفيام وبموا المشروعات المسفيرة في شنتي المبالات المستاعية والزراعية والغذائية والمكسية والتجارية، وذلك باتباع أساليب متميزي، حيث يعتبر الضندوق الاجتماعي، للتنمية هو الجهة الوجيدة في مصر التي تتعامل من

■ الدكتور حسبن الجمال والدكتور عبدالرحيم شحاته يوقعان عقود برنامج تنمية المجتمع

المشروعات منذ أن تكون فكرة إلى أن تصبيح حقيقة. كما ساهم الصندوق الاجتماعي في تسويق منتجات للشروعات الصنغيرة المولة عن طريقه، وذلك بإشراك الشباب بدون مقابل في المارض والأسواق المطية والعربية والدواية لتسويق منتجاتهم وإجراء

تعاقدات للتوريد والتصدير، وقد بلغت هذه للعارض ٢٢م مرضاً بواياً و ٧ بمرضاً محلياً، ويجري الآن بمعرفة الصندوق تجهينز معرضين دائمين لعرض منتجات مشبرهات الشبياب المعولة من قروض الصندوق، هذا بخلاف العارض الدائمة في القاهرة وطنطا والمنصورة ويشبين الكوم وأسيوط وقنا

وقع النكشور حسبن الجمال - الأمين العام للصندوق الأجتماعي ومحمد مكاوي يعقوب رئيس مجلس إنارة جمعية رجال الاعمال بمحافظة اسوان على عقد مشروع تنمية الشروعات الصغيرة بالقطاع الزراعي بالمحافظة، ويبلغ إجمالي التمويل القدم من الصندوق للمشروع خمسة مالايين جنب كقرض بالإضافة إلى ٣٥٠ الف جنيه كمنحة لا ترد للوكالة للنفذة تخصص لإغراض الدعم للؤسس والتصريب وللعصاونة الفنج للمستغيدين ويهدف للشروع إلى إقامة

فرصة عمل مؤقتة.

حوالی ۲۰۰ مشروع صغیر وتوقیر حوالی ۱۰۰۰ فرصنة عمل دائمة وصوالی ۱۰۰۰

من ناصية أغرى وقم البكتور حسين الجمال والبكتور عبد الرحيم شحاته مصافظ القافرة ثلاثة عقود، في إطار برنامج تنمية المشمع، بين جهاز تشغيل شباب الذريجين بمحافظة أنقاهرة كجهة منفذة، ويبلغ إجمالي التصويل من الصندوق مبلغ ٩٠ر٤ مليون جنيه كمنح لا ترد للمشروعات الثلاثة. للشروع الأول يهدف إلى محر أمية وترعية ١٥

ألف شباب وفتاة بمناطق المطرية - عابدين ومنشأة تاميس، ويطغ تمويل للشيروع من الصيندوق ٢٠١٠ر مليون جنيه كمنحة لا ترد، وسينفذ للشروع على مدى

اما المشروع الثاني فهو لمحو الأمية والإصلاح البيشي، ويهدف هذا المشروع إلى توفير ٥٠٠ فرصة عمل اشباب الخريجين بمنطقة حاوان وكذاك يهدف إلى محور أمية ١٢ الف أمي بالمناطق الستهدفية بالإضافة إلى الاهتمام بعمليات الإصبلاح البيثي والتي تهدف إلى رقع لاستوى الثقافي والبيتي والقضباء على الأمية بمنطقة حلوان.

إما الشروع الثالث فيهدف إلى تنمية بهارات الفتاة الصغسرية، ومحو أمية ٢٠٠٠ سينزية وفتاة بالناطق الصرومة من التعليم، وإتاصة فيروض عمل جنينة أنحوالي ٢٥٤ فتاة من حملة النوبالات العليا وفوق للتوسطة وللتوسطة، ويبلغ تمويل هذا الشروع من الصندوق ١٣٩٠ مليون جنيه كمنتسع لا تزيد وسينفذ الشروع على مدى 14 شيهر 🗷 🖈





مصر: إمام أحد المساجد يلقن المصلين درساً في استخدام المحمول

إنه حقا ع

التليفون المحمول أصبح الآن في المطاعم، في المكاتب، في الشارع.. في المواصلات.. في السينما .. وأخيراً في المساجد والترلمان! ومع انتشار حمى المحمول تعددت استخداماته فهناك محمول للبيزنس.. محمول للحب.. محمول للنصب. محمول للغش.. ولمن لا يمتلكه محمول للإيجارا وهكذا حمل الجميع المحمول حتى «دادات الأطفال» وسائقي أولاد الذوات، فأصبحت أسرار البيوت تخترق الأذان وسط أي تجمع، فور أن تدق أجراسه وتفتح «السكة» لتنطلق الكلمات.

باختصار.. وبعد أن أصاب الكثير جنونه أصبحنا نعيش في عالم المحمول لكثرة الإقبال عليه بضرورة أن غير ضرورة، كوجامة اجتماعية أو «برستيج».. ولم يعد أمامنا سوى أن نعترف بأنه حقاً عالم معمول!

■ القامرة ـ حنان حجاج

■ المغرب، تهائى عبد الرحيم

🗷 البحرين، سامي كمال

■لبنان . حودت صدرا





والمحمول بيض وولنتا العربي منذ بضبع سنوات واللبنانيون هم الأكثر عدداً من بين ملاكه إذ ببلغ عبد المشتركين هناك حوالي ٣٥٠ آلف مشترك رغم ارتفاع سعر الخدمة في لينان.

وهناك في لبنان يدفع المششرك ٤٠٠ مولار كرسم أشتراك و١٢٥ دولارا شهرياً والبقيقة الواحدة تكلفه ٨٠ لبرة.

وبعد لبنان تأتى الكويت حيث يحمله هناك ما يقرب من ٢٠٠ ألف كويتى من أحدث موبيل لرخص ثمن الاشتراك الذي لا يزيد على ٢٥٠ دينارا واشتراك شهري ٢٠ بيناراً **فقط ومكالمت**ه الواحدة، كاية مكالمة

وفي الإمبارات يضم نادي المحمول ٢٥٠ الف مشترك ينفعون ٢٠٠ درهم عند التعاقد بينما يشترون الكارت الممغنط بصوالي ١٥٠ درهماً ولا يزيد اشتراك الشهري على ٣٠ درهماً.

وقبل عام تقريبا دخل المحمول محمر بقيمة مرتفعة نسبيا بدأت في الانخفاض مؤخراً حتى بلغ رسم الاشتراك ١٨٠٠ جنيه باشتراك شهرى ١٢٠ جنيها والدقيقة الواحدة سعرها ٥٠ قبرشياً، ورغم فذه التكلفة والفترة الوجيزة لدخوله وصل عدد مامليه إلى ٨٠ ألفاً ومع <del>ذعب ذعب</del>ته في مصر يتوقع أن تنزل تكاليف خدمته ويزداد عدد مشتركيه ليتجاوزوا المائة الف مشترك.

وفي البحرين تؤكد الأرقاء، أن هناك تليفوناً محمولا لكل ٢ أفراد حيث يبلغ عد من يحملونه حوالي ٦٥ ألف شخص من بين سكان البصرين البالغين ٦٠٠ الف



البولة , قم و أحد في العالم من حيث امتلاك المحمول حیث بحمل ۳۱٪ من سكانها المحمول، وتاتى السويد في الدرجة الثانية تليها النرويج ثم الدنمارك ثم إسرائيل وأنى أوربا بشكل عام مرداد الإقدال على أمتلاك المحمول فكل عام ينضم لنادى اصبحاب المحمول مليون عضو بواقع گر۳ شخص، والحميل ضوابط قوية فمثلأ سكك حديد شيادز الإنجليزية العريقة قررت أن تغلق كل

فتلندا هي



الأولى في استخدامه بين العزب المغرب الطلب الرخصة وغرامة مالية لهن يستخدم المحمول في الطريق!

لينان





المحمول في العالم العربي لا يقارنون بمن مستخدمونه في يول العالم الأول ومن بينها فرنسا على سبيل المثال حيث يصل عبد المالكين له هناك إلى أكثر من ٦ ماليين مواطن ولكتهم يستخدمونه في وظائف أغرى

حيث بحمله الكثير في وطننا العربي كجزء من «البرستيج» و«المنظرة» بعيداً عن وظيفته الأساسية في المالم ألأول لعقد الصفقات التجارية أو إنجاز الأعمال المهمة التى يتعذر فيها الاتمسال على عكس استحدامه الترفيهي هنا في أيدي والدادات و السائقين.

وضمن الردود الرافسضية لإسساءة

### محمول للتلاميذ

رعن صور استخداماته السبئة في مصر تك الصورة التي رفضها مدرس بإحدى المدارس الإعدادية عنعما منع اتمسال تلميذة بالصف الأول الإعدادي بوالدها خلال الدرس الأمر الذي كلفه النقل من مدرسته وذلك بعد أن شاع استخدام المحمول بين تلاميذ المدارس الراقية بسعر منخفض لا يزيد على ١٨٠٠ جنيه في الرقت الذي يمنع فيه استخدام المحمول بين تلاميذ المدارس البريطانية ولمن يقل

يمع تزايد وانتشار همى المحمول يشير مدير مبيعات إحدى شركاته إلى سعادة الشركة البالغة وبجنون المحمولء والذى كأن متوقعاً لأن السوق العربية سوق واسعة وتسعى لكل جديد، ومن خلال فروع الشركة المتواجدة بمعظم الدول العربية يؤكد أن مبيحاته في ازدياد رغم تعدد

ومع التنافس بين الشركات حول أسعار المحمول لتعميم ذيمته نجد أن أسعاره تبدأ من ٨٢٥ جنيها للجهاز الواحد وتقدرج إلى ١٢٠٠ و١٥٠٠ و١٨٥٠ جنيها

غير التي يستخدم فيها بعالمنا العربي.

استغدامه اضعار آحد أئمة المساجد بمصر للتنبيه على ضرورة غلقه داخل المسجد ولقن المصالين درسأ دينيأ وأخلاقيا بعد إن تربد جرس المحمول أكثر من مرة خلال الجملاة في الوقت الذي تمنع فيه مطاعم فرئسا وكذلك سائر دول أوروياً استخدام المحمول منعأ للإزعاج والتليل على هذا أن مطعم دمكسيم، أشهر مطاعم باريس يحظر استخدامه باستثناء مكالمتين فقط مم أن روادم من كبار الملبوبيرات.

سنه عن ۱۸ عاماً

الشركات العاملة في هذا المجال.

• مع انتشار والمحمول، وتعدد استخداماته تربد إنه في العام الماضي ثم ضبيط ١٢٠ حالة غش في الجامعة باستخدام المصول. ● مع دخول المحمول أشاع البعض أنه يسبب الإصابة بمرض السرطان الأمر الذي فتم

الباب بترويج اجهزة تقى من الإصابة في حين اكد الأطباء عدم وجود أي ارتباط بين استخدام المحمول والإصبابة بالسرطان، واكتشف حاملو الجهاز أن بعض الشركات لجات إلى ذلك لترويج قطعة معدنية صعيرة تركب على الجهاز ثمنها ٦٠ جنيها فقطا

• فجأة أشاع البعض عن وجود شفرة تمنع حساب المكالمات على المحمول وتعلى صاحب الجهار من دقعها، وتأكد مؤخراً أن ذلك الكلام لا سند له من الحقيقة. ● أثار المحمول قضية في مجلس الشعب المصري لكثرة انشغال الأعضاء بالحديث فيه خلال الجاسات الأمر الذي يفع رئيس المجاس الدكتور فتحي سرور إلى منع التحدث في

المحمول خلال الجلسات اسوة بما فعله من قبل مجلس العموم البريطاني يلجأ البعض ممن يحلمون بالمحمول إلى حمل اجهزة مزيفة ويسيرون في الشوار ع ممسكين بها رغية من جانبهم في الانضمام الاصحاب نادى المحمول حتى لو كان صامتاً

#### اتساعاً في أوساط الشياب. لأحد المودبلات.

ولتنشيطه وترويجه تتنافس الشركات المسوقة له في فنون الدعاية على غرار إحدى الشركات المنتجة له التي جاءت وبجيمس بوند» الممثل العالمي الشهير ليظهر ممسكاً بجهاز مجمول من إنتاج هذه الشركة في مقابل ألاف الدولارات كدعاية لاستغدام الجهان.

وإمعانأ في ترويجه تقعم الشركة المنتجة بعبرض أجبهزة من المحمول للجمهور المشاهد للفيلم المتأثر بالممثل وكذلك باستخدامه للجهاز حتى تضاعف من مبيعاتها.

وحتى لمن لا يستلكون القدرة على شبراثه تبامت مكاتب وشبركنات تأجبير السيارات والشقق بتوفير خدمة المحمول لمن يريده بالإيجار ويسمعر لا يزيد على ٥٠ جنيهأ يرميأ

ييسرر أصد أصنصاب المكاتب هذه الشدمة بقوله: المصمول أصبح ضرورة وهبرستيجه في نفس الوقت وقد يحتاجه البعض لأيام محدودة، كما يقوم طلبة الجامعة بتأجيره لبضعة أيام وتدسب المكالسات في نهاية مدة الإيجار بالتقيقة بواقم جنيه للمقيقة الواحدة.

### العرب غلى المحمول

من النادر أن يسبيسر شخص في البحرين بدون هاتف محمول أو ممويابل، كما يطلقون عليه هناك، وتبدو الظاهرة أكثر

ويرغم أن المدارس البجرينية منعت دخول الطلاب باجهزة الهواتف النقالة أو النداء «البليب أو البيجر».. فإن المحمول يالازم الكشيس من الطلاب والشسيساب والفاتورة بالطبع يدفعها الأباء بعد صراخهم من ارتفاع سعرها.

ويبدو أن رجال المرور في البحرين هم الأكثر قلقاً من ظاهرة مجنون المحمولء وغاصة عثم استخدامه بواسطة الشباب الذى يهوى قيادة السيارات بسرعة جنونية ممسكين بالمحمول في أيديهم دون الانتباه إلى ما يجرى في الطريق العام.

ولأن المحمول هو موضة العصبر فقد أصبح وسيلة الشباب في المماكسة ومضايقة الفتيات بالمطاردات المستمرة لهن والقساء الأوراق بأرقسام هواتف المعاكسين دلخل سياراتهن الأمر الذي يشكل تضية جديدة بالبحرين هذه الأيام.

## التليفون أهم

وفي بيروت أصبح المحمول وسيلة سهلة لملاتصال بعد أن دخل كل بيت تقريبا وانتشر في بعض محال الفاكهة والخضراوات الصغيرة للاتصال العادي مقابل دولار واحد للمكالمة

والخطير في بيروت أنها تشهد الأن مافياء جديدة لسرقة المحمول مكوبة من الأطفال المصفار الذبن يتسللون إلى المصال التجارية والسيارات ويقومون

سبرقة اجهزة المحمول وينتزعون الخط الالكتروني من داخله حتى يصبعب التعرف عليه من جانب صماحيه ويقومون ببيعه في السوق السوداء بأسعار منخفضة لا تزيد على ١٠٠ دولار للجهاز الواحد.

جدعون ومنى البرجاوي، حيث عادت الأولى فلم تجده في سيارتها رغم انها لم تتأخر سبوي ٥ دقائق فيقط. أمنا الثانية وهي صناعية متجر صبغير فقد طلب منها أحد المجهولين استخدامه في مكالمة، وفي غفلة منها اختفى به وقر هارياً

وهذا ما سجلته السيدتان مجانيت

وثؤكد أجهزة الأمن هناك أن جميم عمسابات سرقة المحمول اسبحوا متخصيصين في اختيفائه ونزع خطه الإلكتروني من داخله ثم يبيعونه في السوق

ونظراً لازدياد الطلب على المحمول في لبنان عمدت الشركتان اللتان تتنافسان في بيع خطوط الهساتف «النظيسوي» - على الترخيص - إلى إصدار خطوط خليوية محدودة مدة كل منها ٧٠ دقيقة مقابل ٥٠ بولاراً امريكياً بشرط أن يستعمل مالك الخط هذه الوحدات خلال فترة لا تزيد على شهرين ويعدها ينتهى مقعول الوحدة.

والطريف أن الأكثر استخداما لهذه الوحدات هناك هم من فنئة المنشاق والمراهقين من طلاب المدارس والجامعات.

### المحمول لمن

وفى المغرب تختلف استخدامات التليفون المحمول من فئة الأخرى ومن مدينة لمبيئة حبسب مستويات الحياة الاقتصادية فقى الرياط يشركن المنصمول مع رؤساء الهيئات الرسمية والوزراء وكبار المستولين ولا يسجل ظاهرة بين الجماهير باستثناء بعض اساتذة الجامعات ورؤساء البنوك إلى جانب نسبة أكبر من رجال الأعمال وحتى هذه الفئة الأخيرة فهم لا ينتشرون فى الماصمة الرباط وإنما يقيمون بصنفة شبة دائمة في مدينة الدار البيضاء.

وبالنسبة لحملة المحمول من السيدات في المقرب فإنهن في القالب من صاحبات ألبوتيكات الضاصة والملابس الغالية ومسئولات الاتحادات النسائية ومديرات المكاتب.. وتضتفي هذاك ظاهرة استخدام المحمول بين طلبة الجامعة والشباب وكما تقول إحدى المستولات بشركة المغرب العربى للاتصالات فإن من يقتنى المحمول



في المغرب هم من كبار المستولين ورجال الأعمال وفئة غير كبيرة من أساتذة الجامعة والأطباء حيث يتراوح سعره من ٥٥٠ إلى ٧٥٠ يولارا للماركات المشهورة ويعضفض الى ٢٠٠ دولار للماركات الدارجة وتصل نسبة المبيعات بشكل عام مقارنة بالمعروض إلى ٧٠٪.

ومن جانب أضر ففي العاصمة التسجسارية للمسخسرب وهي مسدينة الدار البيضاء وسنترعى الانتباء كثرة استخدام المحمول حيث تنتشر في هذه المدينة معظم الشركات التجارية وشركات البورصة والبنوك والسيارات وترتقع نسبة المقيمين من رجال الأعمال في هذه المدينة حثى أصبح شائعاً أن ترى المحمول في أيدى الرجال والنساء من سكان الدار البينضاء خلال جلوسهم في الفنادق والمطاعم والمؤتمرات.

وفي المقابل لا نجد المحمول - في مدن مغربية أغرى مثل دفاس ومراكش ومكتاس» ـ يمثل ظاهرة بصمورة لافتة للنظر دائما بيئما ينمصر استخدامه بين رجال الطبقة العاملة في مجال السياحة والفندقة ميث تعتمد هذه المدن على السياحة كمصندر ببخل في المقام الأول وفي هذا الإطار يمذم القانون المغربي قائد السيارة من التحدث في المحمول في أثناء سيره بالطريق العام، ومن يرتكب هذه المضالفة تسحب رغصة سيارته وكذلك رخصة قيادته ويدفع غرامة مالية.

● ● إلى هنا ينتسهى الحسيث على المسحسمسول.. ولكن دالسكة، مسارّالت مفتوحة.. ومع جنون المحمول علينا أن نتوقع المثير في ظل عالم اليوم الذي أصابة دهوس المحمول: 🖿

اكسسوار المويادل هو الد وراء من نراهم سسرون في الشارع بحدثون انفسهم أو

يجلسون خلف عجلة القبابة بوجوه متفعلة يعلق صوتهم بين وقت واخر السر في ذلك أن هؤلاء مستعملون جهازا يطلق عليه الـ HANDS FREE يعنى أن تكون يدك حرة أي تتحدث بدون مسك الجهآن ويكون هذا من خلال سماعة

تصل يسلك متصل بالجهاز المعلق في وسطك هذه السماعة ثمنها ١٥٠ جنبها ولكى يعلق الجهاز في الوسط ويكون محم يلزمه جراب ثمنه جُنْيه.. أمَّا ٱلهائدرُ أرى الخاص بالسيارة فثمنه يتراوح ماءين

التومىيلات له

داخُل السيارة.

إسبيع كلام الأطباء إنن تكلامهم أرحم ولاتجر ورآء العرافين ولاعبى «الثلاث ورقاته ففي الجرى ورامهم إهانة لعقلك لانرُضاها ثك.. ونتمنى أيضاً ألا ترضاها ٦٠٠ إلى ١٢٠٠ حنبه حسب شكله ونوعية الخامة وتتولى الشركة تركيبه وعمل

سامى فريد

هل تريد أن تحتار؟! امش إذن وراء كلام

العلماء والأطباء!! ستقع بلا شك في حفرة

الصيرة وسيتلقاك التخبط بالأدشيان، فلا

تعرف راسك من رجليك.. والأدهى من كل هذا أن بعضنا يعشق هذه اللعبة، ريدخلها

بشوق المثهوف إلى معرفة المجهول، فيجرى

وراء كلام العراقين والمنجمين وقراء الكف ووالفنجان وأوراق الكوتشيئة، الذين بقرأون

لك الماضين والجاضين ويرسمون لك طريق

المستقبل بعد خطوة أو خطوتين أو خلال

بقطة أو نقطتين، فتنفع والمعلوم، وتخرج وقد

امتِلاً قلبك إما خوفا من المستقبل أو شوقاً

إليه أو ترقيا له لمعرفة ما يخبثه لك الغيب!!

مواليد شهور الربيم والصبيف فأتت إنسان

طويل القامة .. اطول قليلا أو كثيراً من مواليد

مقول لك العلماء مثلا : انك إذا كنت من

مَنْ عَلَكُ أَنْ تَسِالُ لَمَاذَا ا وَسَيْرِدُ عَلَيْكُ

سَوَّال. لأن مواليد الربيم والصيف

الملماء على القور فعندهم الجواب عن كل

يتعرضون لكمية اكبر من الشوء اكثر مما

خلال الأشهر الثلاثة الأولى للمبلاد،، على

عرفت السيب واسترجت الآن؟! اسمع هذه

النصيحة إنن فهي تستحق أن تسمعهاء

والبوس والكيدة والتين بنوعيه الطارج

لاتها على لسان الأطباء الذين يصفون لك

عيلاج شبعف الذاكرة بالإكثار من القوسفور

في الوسيم والتركيز على أكل الذرة والبطاطا

والكنشقف والقاصوليا الخضراء وريت بذرة

التوسيم النيض والمشمش والخرخ. يعنى

السبوق كلها فماذا تركوا فيها مما لا تأكله؟.

الكِنة كَالِم الأطباء لابد أن يكون محترما، وأن

السيهة وإباك أن تعترض أو ترفض وكيف

ترقيض اذا كنت تصدق كلام العرانين الذين

يِخُيَّتُونِ شَخْصِيتُك مِن لُونِ عَيِنْيِك وَشَكُلُ

وبسَيْتَهَبِلُكِ مِن مشيلك أو نوع أصدقائك...

إشبابتك ويعرقون ماضيك وحاضرك

يتعرض له اطفال الخريف والشتاء خصوصاً

الخريف والشتاءا





الأرواح تجمع في حلقات الذكر وتصبح روحا واحدة



# المجاذيب في مص



ر المحروسة

م توارثت مصر عبر عصور تاريخية مختلفة ومتصلة، الاحتفال بالأعياد الدبنية والقومية من خلال طقوس شعبية مصرية شديدة الخصوصية، بدءا من عصر الدولة الفاطمية، حتى أصبحت هذه الاحتفالات: جزءا من وجدان الشعب المصرى حتني يومنا هذا! والموالد في مصبر، عالم متوهج بالوان البيارق والأعلام والرايات والأضواء وصفب الحياة، عالم ساحر عجيب يحتشد بالأسرار والسلاطين والأقطاب والمجاذيب.. وموروث شعبي هائل يتمثل أمام عبوبتنا! وظاهرة الاعتقاد في الأولياء، تكتسب عمقا أكبر بكثير من الظاهر المباشر، فالأولياء وسلاطين المدن والقرى، يجسدون أحلام واحتياجات الإنسان المصيري في مختلف العصور ذلك الإنسان الذي يتمسك بموروثه الشعبي بوعى غريزي، يصل إلى جوهره المكنون دون عناء أو تنظير فلسفى وهذه الظاهرة تشكل تراثا أدسا فريدا ـ لم يدرس بالشكل الكافى - فالمصريون وحبهم لآل البيت متأصل عميق، أقاموا تلك المعادلة بين السنة والشيعة بتلقائية ويدون تعصب، فكان الاعتدال أو" الوسطية، أهم السمات التي صاحبت اعتناق المصريين للإسلام منذ أن فتح عنرو مصدر.. واستمر المضمون الثقافي لمصدر متصلا في جوهره، متغيرا في : مظهره.. والموالد هي إحدى ظواهر هذه الاستمرارية، كما أنها فرصة لأن يعبر

الناس عن رؤيتهم للحياة ومعتقداتهم..

■تحقيق ـ عرفة عبده على

يم الشوار و يمم الشوار الا يميم الشوار الا يميم الشوار الا يميم السيدية المستوية ال

المواليعة تأدجم

المجذوب الكن عقل بشال الفترة من يشبت قيما إلى من يشبت قيما إلى الذين ينتقلون من الدين ينتقلون من فيتامون للولاية، وخلال فترة وخلال فترة يتعرضون لاختيارات قاسية، قد بدو غير مرضية في نظر

ربعا تنتهى مرحلة الجذب هذه وينتبه



الاعتقاد الشعبي في الأولياء، جوهره أن المحذوب بيت النبي، فالنسب الشريف يرتقم بمنزلة الولى، وهؤلاء الأولياء لهم «امتياز الشَّهَاعة».. فهم «سالاطين العارفين» اصنحاب الكرامات الخارقة والأنفاس الصادقة وولهم المحل الأرفع من مراتب القرب والمنهل العذب من مناهل الوصلء، وهم مملوك الحصصرة

وقد غافر بالقطبانية من بعض مشاهير الأولياء: القطب أحمد الرقاعي، السيد احمد البنوى، عبدالرديم القنائي، ابرالدجاج الأقصرى، أبوالحسن الشائلي، والشبيخ محمد المغناوي الخلوتيء مؤسس الطريقة الطوتية - والذي قال عنه شبيخ المؤرضين الجبرتي: دانت لطاعته الرقاب، وأخذ العهود على العالم، وأدار مجالس الأذكار بالليل والتهار.. وصدار له في كثير من قري مصر . قبل أن يكون قطبا \_ نقيب ويطيفة، وتلامذة وأتباع.. وصار خليفة الوقت وقطبه، وأسلم على يديه خلق كثير

الإلهية م طبقا لتعبيرات الإمام الشعراني.

### المو الدبة

طائفة من أريآب الطرق والمسريدين والمحاسيب تعرف بأسم «المرالدية».. فئة مسحوقة في قاع المجتمع، يشكلون عالمهم الخاص، ويخافون حياة بديلة، لكنها لا تنفى صياتهم الراقعية، تتداخل أفكارهم وممتقدأتهم فيتشكل ءائبين الشعبيء الممتزج بموروثات تضرب بجلورها في أعبداق تأريخنا، تعكس أجبلاسا وأمبالا رهموما وشطحات لا يضبق عنها الخيال

عرفت الشيخ «مصمد غلوش» نائب

الطريقة البرهامية النسوقية بحى الأميرية، واحد كبار الموالدية، الذي حدد لتفسه والمصريديه برناسجا لزيارة الأولياء في مواليهم. في مولد مولانا الأمام المسين، وعقب مبالأة العصير يوميا، كان اقرب المريدين يتطقون حول الشيخ غلوش في سرادق الخدمة الخاص بالطريقة البرهامية النسوقية، ويقدم الطعام . غالباما يكون ثريدا واحما مسلواتا عمما نذره احباب الطريقة إلى الإمام الحسين، لا يمكن لأحد أن يمد يده إلى الطمام قبل الشبيخ، أما اللَّمَ فيفرقه تنفحة؛ على الجميع بيده!.. وبعد تناول الشاي بحكى عن ذكرباته في الموالد، ويقص بعضا من كرامات كل ولي ..

ولكل ولى ثاريخ يتناقله الرواة يستقونه من سجلات الذاكرة، وهي سجلات لا رقيب على من يتناولها بالصنف أو بالإضافة، فالشميوخ يؤكدون أن أباهم راوا الولى سيدي فلان رأى العين.. ومنهم من أتاه في رؤيا منامية، وتحققوا من سره الباتما

والشميخ غلوش رجل غمريب الأطوار، تجتمع في شخصيته عدة متناقضات، فتلمس فيه أحيانا الطبية ورقة الطبع والزهدء واحيانا اخرى تبرز صفات الشدة والصرامة و الطمع في الدنيا .. فاجاني ذات يوم وغمن تتصدث داخل سرادق الذعمة بقراء: إن المريد الذي يسلك في الطريقة لمدة أربعين عاما يرفع عنه التكليف فقلت له: کیف یا شیخ مصمد، ورسوانا ـ سید الأولين والأخسرين - لم يرفع عنه التكليف، وذكرته بما دار بين السيدة عائشة والنبي عندما اشفقت عليه من كثرة العبادة، وقالت له: ارفق بنفسك، فقد غفر الله لك ما تقدم من ننبك وما تلََّفر، فأجابها الرسول: أفلأُ أكون عبداً شكور [؟].

فقال الشيخ غلوش، هذه أسور تخص أرباب السجادة أشيوخ الطريقء ممن أوتوا علم الباطن.. واعتراض المريد أو استقساره يعوق سلوكه في الطريق!!

مع المجانيب؛

المسافة ألفاصلة بين ألإنسان والذات الإلهية يمكن اجتيازها . طبقا للفكر الصبوفي - بسلوك مقامات الطريق حتى وتكثيف الدُّدُِّبِ»: .. وحالة «الجنب» في مرحلة على طريق بلوغ مرتبة الولاية، وقد تستخرق سنوات طويلة، يطوف ذلالها والمجذوب، ببعض البلاد، ويمكث كثيرا بالأضرحة، ويطوف ببحض بيوت المريدين ويحلقات الذكر.. ويأتى من الأفعال ما قد يشكك في

وبرى بعضا من هؤلاء المجاذيب حول المشهد الحسيني وأضرحة السيدة زينب والسيدة نفيسة والإمام الشافعي .. وفي الموالد بشكل عام.. وهم أناس أغذهم الله من أنفسهم، قالا ينتمون إلى بنيانا ـ طبقا لتعريف بعض شيوخ السبجادة . ولا يعاملون أحدا إلا أنفسهم، ويتبغى معاملتهم بالعطف و المستى، ومن الحكمة أن تجعل مساقة بيننا وبينهم

ويقول الشيخ دزاهره شيخ الطريقة الخلوتية بكفر إبراهيم بالشرقية: إذا أتاك أحد المجاذيب أعمله مأ يسال، أما إذا سالك مالا، قلا تمنحه، فالمجذوب الحقيقي يستوى عنده المال و التراب، كما يستوى عنده ارتداء الحلابس والتجول عاريا لا يستره شيء، وإذا أعطاك شبينًا - ليمونة مثلا - فتأكد أنْ بِهِا أَلْبِلاهِ .. فَالْا تَلْبِسُ مَالْبِسِهِم ولا

وفي كل مسولد، نرى عسيدا من هؤلاء المجاذيب.. لعل أشهرهم «الجنرال» مجذوب سيدنا المسين، بعمامته الغضراء ينسدل من تحتها شعره الطويل، نظراته قلقة غير مستقرة، بزين مرقمته بأغطية زجاجات المياء الغازية، والسيف الخشبي لا يفارق

وهناك أيضناء الصاجة وعائشة التي تطوف مم الشبيخ زاهر في الموالد وبطقات الذكر، مرتدية الربأ أبيض وتحمل على كتفيها

■ دالبیرق النبوی ، بحمله

موكب خليفة وقطب التلقاء السعد أحمد العدوى





الحقيقي يتساوي عنده المال والتراب

> سف دحنوال، سدنا الحسن من الخشب

بندقيتان على كتفي الحاحة عائشة

في كل الموالد

«بندقيتين خشبيتين» ولا تنبس بكلمة واحدة! ويقول عنها الشيخ زاهر إنها في حالة مجذب، وهي نفس الحالة التي مربها والده دعبدالله ع وجده الشيخ والحمد البوزغال من قبل، وفي حالة جده، فقد استفرقت حالة حذبه نصو اثنى عشر عاما، قضاعا في الطواف ما بين السويس والإسماعيلية، وإضرحة الإمام الدسبين والسيدة زينب والامام الشافعيا وقند حندث في هذه المرحلة، أن شاهد جده في مولد الحسين بعض الزائرين يصحبون أطفائهم، في هذه اللحظة تذكر أولاده وهندما نهب لينام في احدى الزوايا، شاهد في منامه الأقطاب الأربعة والجبيلاني والرضاعي والبدوي و النسوة عن وقواون: يشعب أحمد من سجل الأولياءاً. لكن السيدة زينب اعترضت قائلة: أحمد ابني.. فاستيقظ، وفي المال: محا اسرته من قلبه حتى لا يبقى فيه غير الله! فالقاعدة الصوفية توجب على المجذوب أن يمحو من قلبه كل شيء عدا الذات الإلهية حتى الأهل والأولادة

كذلك نرى دائما الشيخة «سعدية» تتقدم موكب خليفة السبيد البدوى، بشبوشة منتسمة تتمايل على انفام البضوف. وفي مولد الرفاعي تأتى كل عام الشيخة دروايح، من القليوبية، وتحرص على السير في موكب شيخ الطريقة الرفاعية، مرتدية جلبابا أبيض وعباءة منفراء وتغطى رأسها بالفشرة

وفي ضريح السيدة نفيسة، نجد الشيخ «إبراهيم» الضرير، الذي إذا منحه أحد نقودا أو طعامًا طلب المريدا وإذا احتك به أحد الزائرين تتلبد مالامح وجهه ويرغى ويزيد ويتهم الناس بالجنون أما الشيخ وزكرياء مهذوب السيدة زينب، الذي يتسابق الجميم للحصول على بقية كوب الماء الذي شرب منه، فقد سمعت الكثير عن كراماته.. فالأرض تطوى له في لمم من البصس، وكم من سائق بيجو رفض أن يستقل الشيخ ركريا سيارته إلى بلدته الكوامل بسوهاج،

وعثد وصبولهم كانوا بحنو أمامهم كما تركوه بالقاهرة.. وحكامات عن زباراته الخاطفة الي مكة والمدينة..

والشيخ «أحمد رضوان» الذي كان يلقب بـ «زعيم مجانيب الصعيد» في شبابه، يقول عن حالة الجذب مي حالة اختطاف إلهية، بمكن أن بصحت بها انقطاع جبتي بعبود المجذوب ثانية إلى حالته الطبيعية، وقد يكمل الانجذاب دون أن يوقظ منها .. ويروى الشيخ كيف أنه قنضى نحو ثلاثين عاما في بلاء ومحنة، حتى كرهه أهل قربته «القربة» حتى تمنى له بعضهم الموت.. ولكنى لم أغضب منهم، ولم أدع عليهم، بل دعوت لهم دائما أنّ يرقق الله قاريهم ي. أيديهما

في اللبلة الختامية. لمولد الحسين

مسجد مولانا الحصين هو المركز الروحي للقاهرة، ومواده مهرجان شعبي صاحب بكل ما تعنيه الكلمة ، فعقب مسلاة العصير في اليوع المصند للبلة الشتامية تتوافد مواكب الطرق الصوفية، وكل طريقة تميزها الوان أعلامها وراياتها، يتقدمها الخليفة أن ثنيخ السجانة، ممتطيا حصانا يصيط به ألاف من المريدين، يشق طريقه بصعوبة بين التهليل والزغاريد والإنشاد الجحيل.. عقب الفروب، يبدق المشبهد الحسيني كتلة من الأنوار المبهرة، ويتجمع أكثر من مليون زائر في ساحة الميدان، وفي الشوارع والحارات المحيطة بالجامع.. ضبجيج ألميكروفونات يتصماعد من جميع السرائقات بقراءة القرأن والخطب الدينية والإنشاد والغناء تتداخل الأمسوات الصاخبة وتتدافم الأجساد المتلاصقة، شوادر الممص والحلوى باتواعها باعة المسابح والطراطير الملونة ولعب الأطفال.. الكل يشارك بالإعلان عن بضاعت في الضبجيج العاما حلقات الذكر تنتشس من داخل الصامع إلى سنحته وشنارع الباب الأغضر .. روائع البخور والعطور والشواء تتضوع في الأجراء..

قلت للشبيخ: يذهب البعض إلى أن حطقات الذكر بدعة ليست من الإسلام، وأن بعض الصوفية يرون أن الموسيقي وبق الدفوف تصنع حجابا بين الإنسان والله؟ فلْجاب: الذكر مشروع ويرقق القاوب.. في البدء كنائت الأرواح كألهنا روحنا واحندة، انفصلت الواحدة عن الأخرى، وتوزعت على الأجساد، لكنها تتجمع ثانية في طقات الذكر لتصميح روحا ولحدة.

مولد السيدة زبيب يبدأ سولد عقيلة بنى هاشم في ٢١ من

شبهر رجب، والليلة الختامية في ٢٧ منه -ليلة الإستراء والمعراج ومسخب الزجام والضبجيج في هذه اللبلة يفوق كل وصف.. تجمع شميئ هو صورة مصفرة لمصر الأصبيلة .. كل يعرض حاله وبضاعته، وفي كل موضع ثقابل الخليط المالوف من الباعة والشمانين والزائرين والدراويش والمجانيب.. حلقات الذكير والإنشاد وسرادقات اللهو والتسلية تنتشر في الميدان وتمتد بشوارع الخليج المصمرىء وبرب الجماميز والسد ومراسينا إلى شارع زين العابدين والمديح.

جموع غفيرة، لا ينقطع تدافعهم ولا يستقرون كالموج.. والكل يرجو كرامة والست، ويركساتهسا .. وشيء لله يا أهل البيت،.. دالمند يا سنتا يا كريمة،.. ويظل هذا التعبير الشعبي الشهير بطب «المند» هو القاسم المشترك في الزيارات وعلقات الذكر والموائد، وهو ممفتاح لطب شفاعة

في خيمة الطريقة البرهامية النسوقية.. كالعابة الشبخ مزكرياء بلتزم الصبحت تكاد تنفر منه، وتشعّر تجاهه بالاشمئزاز السروج بالشبقية، ويشبير الشبيخ غلوش بأنه معنا بجسده فقط أما روحه فهي في لقاء دائم مع أرواح آل البيت وأولياء الله الصالحين، فإذاً تحدث إليه احدهم في أمر ما، يخرج أحيانا عن صمته ويجيب عن امر أخر، لأن خفى

الخيام التى تقيمها مشيخة الطرق الصوفية، تكتظ بالمريدين والذاكرين.. ويلبى الكثيرون الدعوة إلى

تناول الطعام واحتساء الشاءي بركة من سيدنا الحسين في خيمة الطريقة الخلونية، سألت الشبخ زاهر عن الاعتقاد في كرآمات الأولياء فقّال: الكرَّامَّاتُ هي وقود اعمالنا، قعندما يرفض العقل أن يتعاوِّنَ مع القلبُ في تصديق شيء من الصعب حبوثة، هنا باتى دور الكرامة، قَلُو لَّم تَكُن هَنَاك معجزات ما استطاع أحد أن يستمر.

بعنف مع الإيقاع، وْتسبح تُطَرُأَته لَّى مناهات العيبوبة، لا تدرى امن الدوخة ام من الوجد ويَخرجُ الزيد من شفتيه، ثم يخرج هو بخلع ما تبقى ع جسده، وسرعان ما يمسك به المريدون، تحلفونه بمقام ألست ويسيدى الرفاعي.. ويُخْرجون به من الحلقة.. ألبهجة تغمر الجميع، ويعض من نساء الدراويش

■ نقيب السادة الأشراف وشيخ الطريقة الرفاعية في في موكيه يوم الاحتفال بالليلة الختامية لموك الرفاعي

مجدوب سمس جس الطبول والنفوف، فدخل إلى حلقة ذكر ساخنة.. يتمايل

مجدوب انفعل بدق

وأطفائهن يتبركون بلمس البيرق النبوى



شخ الطريقة الخلوتية: لاتلس ملاسمه ولا تقبل طعامهم. لأن

زننب بزور مكة والمدينة في لمح البصر

1 14 4

مجذوب السيدة

نقيب الأشراف لثقابة السادة الأشراف تاريخ حافل منذ تأسيسها في عهد الدولة العباسية، وتعاقب الخلفاء الفاطميون على رئاستهاء وكان نقيب السادة الأشراف يعظى بمكانة متميزة في تلك العصور وحتى نهاية العهد الملكي في مصدر، كما كان نقيب الأشراف هو الذي يمنح الإنن بإقامة أي مولد، وتقولي النقابة

الألطاف هو الذي يضم الكلام على لسانه،

ويتبادل الجميم الرأي في تاريل كلامه،

ويهمس الشميخ علوش إلى المسريدين

المقربين، منكرا إياهم بألا يتُخذوا منه شبيئا

ولا يطيون منه الدعاء، فريما دعا عليهم في

سريرته، فهو مكشوف عنه الحجاب، ويتقرب

بعض النمسوة بحاوان تقبيل يده ووضعها

على بطونهن - وهو ذاهل عنهن - فنعسرف

انهن عاقرات بيتغين بركته من أجل الحمل!!

النقيب ومشايخ الطرق في كل محافظة. التقيت بنقيب السادة الأشراف الحالى السيد أحمد كامل ياسين الرفاعي، بمكتبه بالزمالك، وهو أيضا عضو المجلس الأعلى للطرق الصوفية، وشيخ الطريقة الرفاعية، ولأته ينتسب إلى الدوحة النبوية الطاهرة، سائته عن تفسيره لظاهرة عب المصريين

مهمة ترتب هذه الاحتفالات من خلال نواب

لآل البيت فقال.

عندما أتت السيدة زينب إلى مصر، وأكرم شعبها وفادتها ومن معها، وكانت إقامتهم محل تقدير، فطابت مستقرا لهم، فالنبي - صلى الله عليه وسلم - كان يوصمى دائما بمصمر وأهلهاء وبالفعل كانت مصمر هي التي استضافتهم، وحظوا بقدر كبير من التكريم والتجهيل، وحتى الآن عندما نزور أضرحتهم نسعد بهذه الزيارة بقدر سعادتنا بجوارهم، فمسالة حب ال البيت مشأصلة ومتعمقة بداخلنا نحن المصريين جيلا بعد جيل، فهذه هي طباعنا وأخلاقنا، وهذه هي مشاعرنا المتوارثة إلى اليوم.

وعن احتفاء المصريين بذكرى موالد ال

البيت.. وأن البعض يراها نوعاً من البدع التي ليست من الإسلام، قال نقيب السادة

عندما نحتفي بذكرى موالد آل البيت وأولياء الله الصالحين، ففي ذلك عبرة للمؤمنين، وذكرى لعباد الله الصالحين، خاصة أن مؤلاء الأقطاب والأثمة ينتمون إلى رسول الله صلى الله عليه وبسلم، وقد حفظ لهم التاريخ جهادهم وجهودهم في أشرف رسالة، وهي الدعوة إلى دين الله بالحكمة والموعظة الحسنة، إن أل البيت هم نجوم الهدى التي تضيى، للسالكين طريقهم، وهم الذين قدموا لنا نماذج مضيئة لعباد الله المتقين الذين رضى الله عنهم ورضوا عنه.

### الرقة الرفاعية

في يوم الخميس، السادس من توهمبر الماضي، بعاني نقيب السادة الأشراف لمشاهدة موكبه «الزفة الرفاعية» في الليلة الختامية لمواد القطب الرفاعي..

كان المشهد العام بميدان السيدة زينب، يمرض لومة كرنفالية تمتشد بالتفاصيل الجية الكثيرة، تشكيلات لونية من البيارق والأعلام والرابات. دوى الطبول و الدفوف والطاسات والصباحات يكاد يصم الأذان.. حلقات تكس وإنشاد، أصدوات متناغمة وأخرى متنافرة

عقب صبلاة العصير، بدأ تحرك موكب نواب الرفاعية، في نهايته لاح الشريف والممد كامل الرفاعيء متالقا في هيئته، مرتديا عباءة عاجية اللون يزينها وشاح أسود، وتعلق رأسه عمامة سوداء ضحمة، راكبا حصانا بني اللون أغر بتهادي كخطو العروس، يحيط به مجموعة من الشباب بزيهم الأبيض والوشاح الأسود، في مشهد غاية في الجلال والروعة.. ومضت والزفة، مفترقة شارع بورسعيد إلى ميدان فاضل باشا ثم شارع احمد بك عمر، مارا بميدان الطمية الجديدة إلى شارع محمد على.. الرايات والبيارق تجاوز مد البصس وتنطلق

الرغاريد وتنهال قطع الحلوي من الشرفات التي تغص بالنساء.. ويصل الموكب إلى محدان القلعة، دبيث صامع الرفاعي، وسرادقات وخيام الضدمة التي أقامتها مشيخة الطريقة ألرقاعية ونوابها، وتحت أسوار القلمة، اصطفت الماب السيبرك وعشرات من المراجيح مختلفة الأشكال والألوان، والأراجوز يعرض فنونه، وتتدلخل أصوات الزائرين والباعة مع الذاكرين والمنشدين في صحب لا مثيل له!

## قى مولد السند أحمد الندوي

وهل يجهل أحد سيدى أحمد رضي الله عنه، إن أولياء ما وراء البحر المحيط وسائر البلاد والجبال يحضرون مولده.. هكذا قال الإمام عبدالوهاب الشمراتي، كما أشار المؤرخ دالجيرتي، إلى مولد السيد البدوي باعتباره عيدا سنويا، يقصده الناس من كل

صوب أبتغاء التجارة والبركة والتسليةا وإذا كان العلماء قبد اضتلفوا بشبان الموالد، ما بين التحليل والتحريم، والتحفظ والإنكار، فإن بعض غلاة الصعوفية يذهبون إلى أن زيارة الأضرحة وصضور الموالد وفريض مقدسءا

ويقول شيوخ السجادة الأحمدية: إن التخلف عن شهود مولد السيد البدوي، يجلب سخطه وغضبه على مريديه وأتباعه، وتتوارد الحكايات عن أناس تقاعسوا عن حضور مولده، فما كان من السيد البدوي إلا زيارتهم وعتابهم أو عقابهم.

يستغرق هذا المهرجان الاحتفالي الضخم سبعة أيام، الأسبوع الثالث من شبهر اكتوبر، ويشيد تجار طنطا ومشيخة الطرق الصوفية، ووقيادة المولد الأحمدىء ومديرية الأوشاف السرادقات الضمضمة، وتزدأن واجهات المنازل المحيطة بالساحة، والاف من عائلات المريدين والمحبين، افترشت الأرصفة بالبطاطين والمضارش القديمة والحصير وسبلال الطعام، ومواقد الكيروسين، بعض الزوار يقيمون في مساكن اقاريهم أو

■ درویش ومواندیة فی مواد سیدی ابی الحجاج الاقصری





اصدقائهم، وكبار التجار يستضيفون أثرياء الريف الذين يأتون ومعهم الخيرات من خراف نذرت لمولد السيد، وقد يدعون بعض الفقراء في, ولاثمهم ليشاركوهم طبيات مارزقهم الله. وتتماس التعبيرات الشائعة المتوارثة

محديا شبيخ العبرب.. ياستينده.. وبابات النبيء.. «شي لله ياسيد.. نظرة ومدده!

في يوم الجمعة، يكون الموعد مع أهم المداث هذأ المهرجان السنوي، فعقب أداء صبلاة الجمعة، تحتشد الشوارع والميادين والشرفات، وإسطح المنازل، لمشاهدة درفة، خليفة السيد البدوي، التي تبدأ من مسجد ممحمد البهىء، حيث يؤدى الخليفة صلاة الجمعة به، وما أن يهل من داخل المسجد، حتى بندفم إليه ألاف من الزوار والمربدين يلتمسون بركته، ويبدو الخليفة على حصانه في أبهى زينة، مرتديا عباءة سيدي عبدالعال الجمراء، والعمامة السغياء لسندي أحمد البدوي، يتبعه جملان تزينهما سروج باللونين الأهمر والذهبى، عليهما غلامان يقرعان طاسات ضخمة، ويتقدم الموكب فرقة من القسرسسان، وقسرقية من الأمن المسركسري بأسلطتهم ويسيبارات منزدانة عالورون واللافتات لطوائف الحرفيين والتجار، و بعض الشباب يستعرض مهاراته في اللعب بالسنج والسيوف، ويتسابق الجميم للحاق بركب الخليفة من شارح إلى شارع، ما بين رغاريد النسناء والفناء والإنشاد، وراقصى التنورة، وحاملي الرايات و البيادق وقارعي الطبول والدقوف.. ضبجيج مبهج وقرسة غامرة في مشهد ينتظره الجميع بكل شوق في العام التائيرا

## مولد أبى الحجاج الأقصري

تتوالى الاحتفالات بالموالد في مدينة وقرى الأقصر، مع نهاية شهر صفر حتى نهاية ربيم الأول، ويشكل مشمين بعكس بوضوح الواقم الاجتماعي والاقتصادي في صعيد مصر.. فأهالي والقرنة» بالبر الغربي يد تفلون بم ولد «الشميخ الطبب».. وأهل



يدتغلون بسواد ءأبوالقمصيانء والبعبرات والبياضية بمواد «أحمد بن إبريس» كما الخلوثية في صعيد مصر.

تتفاعل فيه مشاعر أهل الأقصير والزائرين من الاحتفال به في ليلة النصف من شعبان، حثى أصبح تقليدا مهما وحدثا عظيما .. وأهم ظاهرة في يوم الاستقال، تلك المراكب التي يجرها جموع المريدين، بين التكبير والتهليل، مما يلقى بظلاله على ما كان يدحث في المهرجانات الدينية في عصر الفراعنة، فطبقا لوثائق عصسر رمسيس الثالث، كانت الاحتفالات الدينية تشغل ١٦٢ يوما في السنة، وكان لمعظم الآلهة عبد من القوارب، والتي تلعب دورا رئيسيا في طقوس هذه الاحتفالات، ففى مهرجان الإلهة «أريت» كانت السراكب تضريح من معيد الأقصر، في احتفال بيني مهيب، تتهادي على معقمة النيل بين أدخنة المباخر والصاوات والدعوات، حتى تصل إلى سرسى طريق الكباش، فشحمل إلى قدس الأقداس بمعبد الكرنك.. وكان القارب الأكبر للإله دامون، واستمر هذا التقليد المتوارث في مواد أبى الحجاج وضريحه القابم داخل معبد الأقصر، كما يتسائل هذا التظيد في مولد سيدى معبدالرحيم القنائيء أيضا .. على الرغم من تأكيد أهالي الأقصر على أن هذه المراكب مى التي كان يستخدمها أبو الحجاج في ذهابه وعودته من رحلة الحج إلى مكة؛ ويتميز مولد أبى الصجاج بظاهرة ءالمرماح، فعقب مسلاة العصس تحتشد الساحة أمام معيد الأقسس بالضرسان القادمين من القري والنجوع، ببدأون بلعبة والتحطيب التي يجيدها ويعشقها أهل الصحيد، ثم الاستمتاع برقص الضيحل على المحزمار والريابة، ويستعرض كل فارس مهارته في الفروسية ووالرمح بحصائه والإتيان بحركات صعبة .. كذلك لمعبة اللطردة وهي مجارزة بالعصبي والشيرزان من فوق ظهور الجياد، ثم ببدأ سباق الخيل

وينتظر الجميع مرور موكب والدورةه يتقدمه قفربسان يحملة الرايات وتنارعو الدفوف

والمنشبأة، يصقفاون بمولد الشبيخ وعلى الخاوشي».. وأهل الكرنك يحب تبغلون بمبولا «الشبيخ موسى»، و«أبو الجود». والمعمر ات يحتظون بمولد «أبوالقمصان».. وأهل الزينية يحقفل الجميع بمواد ديرسف الصجاديء إمام ومولد سيدي وأبى المصاح الأقصري

كل أرجاء مصمر .. وقد جرب العادة على

تنتشر حول

المشبهد الزينبي دخيام الخدمة،

التى تُمثل كل

الجميع بتسابقون إلى

تقديم الخدمات

أس حركة دائية.

نمنهم من يتولى

واخرون يقومون

بِعْسلُ الْأَكُوابِ والأطباق، ومثهم

مَن يدور بالماء ليسقى

الزائرين.. والقراء

صوب مطمئنس

نصيبهم من رزق الله. على الأقل

رغيف عيش

ألأرز وقطعة

بداخله بعض

اتوا من كل

إلى أنهم

سينالون

اعداد الشباء

الطرق الصوفية .

حاملين الكسوة الخضراء الجنيدة لضريح أبى الحجاج.. وتتوالى ليالى الاحتفالات في دواوين الماثلات، وفي السرائقات، وتنصر النبائح، ومظاهر الصفاوة والكرم تعم الوافدين. ويبرز المنشدون مواهيهم في مدح الرسول وإل البيت، وفي مناقب أولياء الأقصير، وفي سرد القصص الدينية والحنين لأرض الحجاز

قل لي يا صديقي .. هل أنت حر؟! أو بالأحرى هل تصدق بأنك حر فيما تفكر، فيما تقوم به من عمل، فيما تختاره، مما هو موجود حواك؟..

تمهل .. لا تتسرع.. أراك تهز رأسك بكل فهر وتقول طبعاً أنا حرا أو لعلك ابتسمت في سخرية منى وقلت لماذا هذه الأسئلة العجيبة؟!

أقول لك .. لأتنى بعد سؤال أهل الحكمة والخبرة عن معنى المرية، حقيقتها ومداها .. قالوا لي ما قالوا فاخذت عنهم هذه الميرة، وهي أن الجرية التي تتوهم بإننا تعيشها هي في الواقع مسالة نسبية بحته، وأن كل ما هنالك

أننا نختار . غالباً بعد حيرة ـ ما يؤهل لنا الإحساس باننا نعيش ونتصرف ونتكلم بحرية .. وللعلم حرية الوطن ليست محل نقاش - لأنها مفهوم آخر - بعيداً عما أقصده لأن حرية الوطن لا تعنى حريتك الشخصية .. أن حرية الفرد في إطار المجتمع الذي نعيش فيه . مثلاً . انت حر فيما تُفكر فيه طالما أن لسانك لم يترجم هذا التفكير. . لأن في حالة الكلام . حريتك نسبية . مرتبعة بالشخص الذي تتحدث معه أو تعبر له عن تفكيرك أو رأيك.. كذلك.. ثم تعتقد إنك حر فيما تفعله.. لا إياصديقي أنت تدور في فلك ما يسمح لك به المجتمع وما يحرمه عليك القانون والعادات والثقاليد . فإما أن تتصالح مع كل أهذا إما اعتبرت خارجاً عن المالوف مرفوضاً اجتماعياً.. وهكذا أنت تختار ما يناسبيك مما هو معروض عليك وفي هذه الحالة - حريتك نسبية - وأحياناً كثيرة الشيطرك الظروف لإظهار عكس ما تبطن وتتوهم إنك هر فيما اظهرته أو أحفيتُه. غافلاً أن الظروف فرضت عليك هذا

ألم تكن حراً. آرأيت يا هنديقي لا حرية إلا في نطق الكلفة تقسما اهل ضبايقتك ١١.. معدرة ولكن التُّنْتِي مِعِي.. أنها الحياة لابد أن تعيشها

كما هي لا كما أنت تريدا!

زينب الإمام









🔳 التركواز .. هالة تصالح مع درجات البيج









اللامع له رونقه وبريقه

إلى ميدان الموضة الإنجليزية تفكر في الدخول إلى ميدان المعركة، ولا مانم من الوقوف في وجه كتائب الفرنسيين والإيطاليين والألمان! هذا ما رأيناه في الأسابيم الماضية عندما غزت الموضية البريطانية القاهرة عاصمة الشيرق في عالم الموضية وعلى ضفاف النيل قامت اولى جولات المعركة الحريرية والبكم احداثها.

كتبت . هايدي المغربي

كان ببير كاردان أحد قادة الجيوش الفرنسية البارزين الذي أعلن اعتراضه على محاولات الإنجليز للاحتلال أوحتى الإطلال برسسهم إلى أراضيها ألتي تتنازع عليها جيوش الموضة الإيطالية والألمانية والأمريكية وهاهل ذا يطن في تحد - إنها موضة تقليدية بسيطة - وإن ملامحها ليست مميزة ومصمموها ليسوا في شهرة الفرنسيين.

وقف المصممين السبتة جاملين رابة الذوق الإنجليزي وكانت خطتهم في الفرق قائمة على البساطة وقد استعانوا بخطط وذكاء الإنجليزي جون جاليانو أاذى احتل بكانة مميزة لدى كريستيان ديور والإنجليزي والكسندر ماكوين، الذي أحتل مكانته

لدى مجيئتشى»، غماريين بعرض المائط اتهام الفرنسيين لهم بالخيانة. ومن ضمن التكتيكات الحربية قدم الجيش البريطاني فكرة الاتحناءات وعودة إلى أزياء بداية القرن حيث الأورجائزا والثل والخطوط الضيقة. مصدر الإلهام في ثلك الإنحناءات كان من الشخصيات التاريفية الإنجليزية وضعت المبارزة بقيادة «سوات ووثر» أسلحتها في الكثير من اقمشة اللينوه والقليل من الركامة أما طوراً واطسون، المصممة الأولى لهم فتوضح أن استخدام اقعشة القطن مع التعاريزات والطباعة هي السلاح الجديد الذي يحقق المعابلة الصعبة من الأناقة وجو العالم المار، انضم لهم القائد جوليان ماكبوبالد الذي يقدم اندماج إصساس الشمس والقمر. الأبيض والرمادي .. التركواز والبني واندماج التواثم كان السلاح السرى للغزو البريطاني، وكانت إضاءة الشمس والقمر مع النّجرم هي لعبة الوان السهرات على الطريقة الإنجليزية وتمسكاً وإضبحاً بالأقمشة الكرمة.

قاد ألبيت الإنجليزي «الشبح» GHOST فكرة المراة الطائرة الناعمة المحملة بالمشه الفسكور وعودة إلى بصمات العشرينيات. ثم قام الجيش البريطاني بأخر ضرياته عندما فجر في العرض مجموعة من الألوان المتقاربة المتباعدة مثل الأحمر مع البنفسيج مع البني. ارتدت النساء البنطلون البرمودا رافعات راية الانتصبار الإنجليزي رغم أعتر أض وسر كاردان، قائد الجيوش الفرنسية.





🖪 أنوان الشمس لها بريق أخاد

خطة الإنجليز اعتمدت عئى فكرة الانحناءات و العودة إلى أزياء بداية القرن، حيث الأورجاترا والتل والخطوط الضعقة

بيير كاردان يعلن اعتراضه على إحتلال الفرنسيين عرش الموضة

إضاءة الشمس والقمر والشجوم كانت لعبة السهرة عئى الطربقة الإنجليزية



# ثورة طبية جديدة:

# علاج الشيخوخة بالأوزون!

يبد ان الأورزين يصر على أن يكون حديث العالم كله.. فبعد ثقب الروزين الذي حير العالم سنوات طويلة، وهدد الكرة الأرضية بازدياد درجات الحرارة عاد الأورزين مجددا ليشغل العالم في مجال الطب، وأصبح العلاج بالأورزين ثورة جديدة في العلاج تطبقها فرنسا وإيطاليا وروسيا وجاء مؤخرا إلى مصر، ويعتبر الأطباء أن الأورزين ثورة جديدة لعلاج الأمراض الخطيرة مثل الأورام والزوماتيزم وهشاشة العظام وخشونة العفاصل، والتهاب الكبد الويائي وإنقاص الورن أيضا.

الدكتور عادل إستغدر استشارى المرتشارى المراحل الكيد الويائي والمنقصص في الملاح بالزوزي فيضل أن الشكيد في المستقداء الأوزين فيضا المنتفية المنتفية

يعيبهم. فكرة العلاج بالأوزون بسيطة جدا فكرة العلاج بالأوزون بسيطة جدا فهي تستند إلى أن أي كاثن حي يعتمد على الأكس جين التشيط أفيد ألى المعدية وغير المعدية تنشيا أسياسيا بسيب قلة وصبول



■ إعداد ، مشيرة موسى

الأكسبين إلى الدم. ويقرل المناسكتين من هذا يدا ويقرل المكال استكثر قرصيل الطماء التذكير هي اقضاء شكل لترصيل الأكسبين إلى الإنسان يتم الترصل إلى مصورة أويلين والانزائية والمكال المناسكة على المسابقة المناسكة الترات الذي منذا الأوزان، والمناسكة الى يستم منذا الأوزان، والمناسكة الى يستم على الجسم للصلاح على المائح المناسكة المن

وحتى الآن أثبت الأوزون فاعليته في عبلاج عبدة أميراض من أهميها الكسد الوبائى والأمراض الخسيشة وأمراض الشبيشوشة والروماتيزم وعسلاج جسروح السكر لدرجسة أن الأورُون نجح في تفادي الكشيس من حالات البشر ويعالج ضبعف الدورة الدمنوية وصنعنوبية وصنول الدم إلى الأطراف أو المخ وله دور مسهم في عبلاج هشباشية العظام وخشبونة المقاصل والتهاب الفقرات وهي أمسراض تسسبب بعض المستساكل للنساء بعدسن الأربعين نتيجة للتغير الهرمونى كما يستخدم كعلاج وقائى لتشادى عمليات الكسور يسبب هشاشة العظام.

ويست ضدم الأوزون ايضًا في عالج الحروق والتخلص من ٩٠ ٪ من النتائج المترتبة عليها بشرط العلاج في أعقاب الحادث مباشرة.

والمجديد أن ألاوزون يستخدم في إنشاه للرزن وله نشائج مسجلة ويتم

اعطاؤه في أماكن تجمع الد هون بالجسم ويتم التعامل به على أساس الحجم وليس الوزن.

رشير د. عادل اسكند إلى حالة حيى السيدات هيد ومل ثقر البنان عندها إلى ١٠٠ سنتيمزات ويعد شهرين من استتيمزا ويقف الوزين ومسل القطر إلى ٢٧ سنتيمزا ويقف الوزين الحمال خساء كيار جرامات وادى حقن الأوزين تحد ليد إلى تفادي حدوث الذيمالات. كما بدا الرياضيون في استخدام كمنشط تعدم يجود امتران ويلكنه ليس محرماً مثل بعض العقائين والمنشئات.

ومن علاج الكبد الوبائي يقول د. ويعسرتك و الأهم أن بعضان الفرواي وليعسرتك و الأهم أن بعضان الفرواي والبيمض الأشر يقاوم فشرة و اكن ولا المقادر في القدود في الأورق نشاطه دهور حالة الكبد فإن الأورق نجد تدمور حالة الكبد فإن الأورق نجد ويعمل الخبراء على رفع هذه النسبة وما يحدث عن فيروس الكبد يتم مع الشريا السرطانية حيث بسيطر الضلايا السرطانية حيث بسيطر الملاج به متوزاً . يكون الملاج به متوزاً .

ولا توجد شروط في العلاج بالاوزون فقط والامتناع نهائياً عن شرب الكحوليات أثناء الملاج ولا يستشعم في ٢ حالات في مرضى ضغط الدم المرتفع والغدة الدرقية وأنيميا الغول لأنه يؤدى إلى تضاقم هذه

واخيرا يقول د. عادل اسكندر ان هناك ٩ طرق مسخستلفسة للعسلاج بالأوزون وكل طريقة تعشمد على الحالة المرضية ويمكن استخدام أكنشار من طريقية لعبلاج الحيالة الواحدة لكن أغلب الطرق تعشمد على سحب كمية من دم المريض يتم خلطها بنسبة معينة من الأوزون وخلطها فى عبوة خاصة ثم بحقن المسريض بهسا في التسريان أو في العضل أو تحت الجلد وقد يستخدم ظاهريأ عن طريق تغطية الحبروح بإحكام وتمرير الأوزون عليها لمدة نصف ساعة وهذه الطريقة تستخدم في عسلاج الجسروح والغسرغسريشا ومرضى السكر وغيرها.



■ د. غادل إسكندن

# تركيب «الاش» شبعة.. وبيع الأسلحة البيضاء حرام!

هل العمل بتركيب «الدش» حرام أم حلال؟ وهل يجوز العمل ببيع السكاكين، خاصة أنها تستخدم أحيانا كأداة لارتكاب جرائم السرقات والقتل؟ وهل تتعارض فتوى أحد الأثمة الأربعة التي تلزم من أراق الخمر بدفع تعويض لصاحبها؟... تلك الأسئلة وغيرها يجيب عنها فضيلة مفتى الديار المصرية الدكتور نصر فريد واصل.



فيه شبهة، لأن الرسول صلى الله عليه وسلم قال: انقوا الشبهات، ومن اثقى الشبهات فقد استبرأ لعرضه وبينه، وإذا لم يجد رُوجك عملا أخر وسدت به الطرق، ولم يجد أمامه إلا هذا العمل، ووجد نفسه مضطرا لتلك، فله أن يواصل العمل بنلك المهنة، كما قال تبارك وتعالى: وفون اضعار غير باغ ولا عاد فلا إثم عليه، فهذا العمل كما باتى منه الحلال، يأتى منه الحسرام، ويأتى بمستساهد تؤدى إلى الإغسرار، ولا يمكن للناس أن تقصور منه، خاصة الشباب، وعلى الحكومات الإسلامية وعلمائها أن يبحثوا عن الوسائل التي تحول دون وصنول هذه المشاسند إلى أبناء الدول الإسلامية، حتى لا تفسد عقيدتنا، وتؤدى إلى انتشار المحرمات، فما أدى إلى الحرام يكون

هناك فتوى للإمام الشافعي رضيي الله عنه تقول: إن من أراق خمرا، فعليه أن ينفع العوض لصناحب الخمر.. فما صحة هذه الفتوى؟ وهل تتعارض مع حنيث الرسول صلى الله عليـــة وسلم: من رأى منكم مذكرا فليفيره بيده، قإن لم يستُطع فبلسانه، فإن لم يستطع فيقلبه، وهذا أضعف الإيمان؟

الشارح، ولا يلزم من أراقها تعويض المسلم بالقبياس من المصروف أن السكاكين تستخجم في أصبان كثيرة كاداة للقتل والتهبيد وإراقة الدماء والسرقة، فهل هذا العمل

أولا الفتوى ليست للإمام الشافعي، بل

هي للإسام أبي حنيفة رضي الله عنهما،

وهي تتعلق بمن في يده الضمير من غيير

المسلمين، فقد أباح الشرع لهم شريها،

لأتهم يمشقدون حلَّها، و في نظرهم هي

سباحة، إذن هي مال في نظرهم، ولم يجر

الإمام الشافعي تعويضهم عن إراقتها،

والذى أجاز هذا التحويض هو الإمام

أبيحثيفة، باعتبار إنها مال في يد غير

المسلمين، ولا يصم أن نعتدي على مالهم،

وتعوضيهم عنها إذا أتلقناها، وهي مسالة

بالاتفاق وبالإجماع بين فقهاء المسلمين، إن

الخمر في يد المسلم حرام، ولا تقر ولا قيمة

لها، ويجب إثلاقها في يد المسلم، سواء كان

معطيا أو متلقيا، لأنها ليست بمال بنظر

السكاكين من الوسائل المهمة في الحياة، ولا غنى عنها ، فهى تستخدم في الطعام وأشياء أخرى كثيرة لا غنى الإنسان عضهسساء والكن هناك بعض الأنواع من السكاكين التي هي عبارة عن أسلحة بيضاء تستخدم لارتكاب الجرائم كالمطاوى والسنج والسيوف والخناجر، وخلافه، ولها مواصفات خاصة ومعروفة تستخدم في السرقات والاغتصاب والقتل، وقطم الطرق

وخلافه، وقد جرم القانون تداول مثل هذه الأنواع من السكاكين، باعتبار أن انتشارها يهدد أمن الناس، ويؤدي إلى الإضدرار بحياتهم، فإذا كان زوجك يعمل بمحل يبيع مثل هذه الأنواع المحظورة، فهو عمل حرام، النه يؤدي إلى الإضرار والمفسدة، ويهدد أمن وحياة الناس، وما يؤدى إلى الحرام فهو حرام، وإذا كانت سكاكين من البوع الذي يبيحه القانون، كالتي تستخدم لأغراض الحياة، فلا حرمة في هذا العمل

قبتل السبائميين الأصائب الذين يزورون الدول الإسلامية بغرض السياحة.. هل يعتبر كما يقول المتطرفون من بأب تغيير المنكر والحهاد في سبيل الله؟

الأعمال الإرهابية التي تستهدف السياح والمقيمين في الدول الإسلامية سواء كانوا مسلمين أو غين مسلمين، تعبدة كل البعد عن مبادىء الدين الإسلامي السمحة، والإسلام

ويجوز تطبيق حكم الإعدام على كل من يرتكب مثل هذه الجراثم، وكل من يسمل للإرهابيين ارتكاب جرائم قمتل الأبرياء، وظاهرة التطرف ليسست جسديدة على المجتمعات الإسلامية، فهي قديمة متجيدة، ولا تشكل خطورة بالشكل الذي يصسوره البعض، لأن المتطرفين فلة، وليس من السهل نشر أفكارهم المتطرفة، لأن الدين متاصل في النفوس إلى حد كبير، ونحن نعيش عصس الشباب الواعى والمثقف، وعصس العلم، وهذا الشباب لن يكون صبيدا سهلا للافكار المتطرفة البعيدة عن جوهر البين، وإذلك من أفضل وسمائل مواجعة التطرف في الدين التنمية المقلمة الثقافية للشجاب وتدريبهم على التفكير والتحليل والبعد عن أسلوب حشو عقولهم بنصوص ونظريات مضى عليها الزمن، فالفقه الإسلامي متجدد دائميا مع العصس ماداء أته لا

> الشريعنة الإسلامية



■ إعداد ، محمد عبدالخالق





# اللص فى حجرة النوم ..شخص يحاول التفريق بين زوجين

#### ■ الجلم

انا فتاة غير متروجة اعيش في منزلي مع البوطي فاكتبر، منزلي مع الكتبر، وقد ولتن في منزلي مع اليوب وقد ولتن في منامي أن لي روحيا في العمل في الاسمر، ويقول إنني أن العمل التروج وأن الذي سيتروج هو أخيء، وفي منام أحسر رايت النبي كنت صالحمة، وبلا من أن أقطر وقت المحدود. فهل المغرب اقطر وقت المحدود. فهل ممناك ارتباء بين المغامين؛ وما

ن.1.ع.ن - اليمن

■■ الثاويل نشكرك على رسالتك الرقيقة، وكلماتك الطيئة، ونقول لك.

سيد، در سي سد. مد الله تعانين حالة تلق شخيدة بسبب تأشرك في الزياج، حتى أنك تريدين قراء الفيد وكشف استاره، والله يقول في كتاب الكريم: وبما تدري نفس نفس ماذا تكسب غذا، وما تدري نفس بأي ارض تموته

فقط أتركى الأمر لله، ولا تتركى الشيطان يتلاعب بك، واحسنى النوكل عليه، وابدئى صلاة تضاء الحاجة من الليلة، وأن يتظلى الله عمن يتوكلون عليه أبدا.

منامك الثاني فيه ابدا. ومنامك الثاني فيه أعظم بشرى بالنسبة لك، وهي أن الارتباط سيكون

عن قريب إن شاء الله، ولكنه في وقت متلفر عن تقديراتك انت وأسرتك، وفي كل ما يأتي من الله غير، وكل ما نفعله في هذا هو الرضا والله يرعاك.

### ■ الجلم

انا الماة جامعية، ومثالان زميلان أمن المكلية أمنا المكلوبة الألكيلية المتلاقطية وأنا حسائرة المكلوبة المكلوبة

راحتقاطي، مما الذار فزعي جدا. وفي منام آخر رايت النساب الثاني وفي منام آخر رايت النساب الثاني بدخل آحد المعامل خلقي، ولكني كنت قد الخلقت البساب للمعلى وسمعته يقول: إنه مغلق للصيانة، فهل استطيع من خلال المنامين اختيار احد الشابين،

لكى اسمح له بطلب يدى؟
1 س بنغازى - الجماهيرية الليبية
■ التأويل
من خلال المنامين استطيع إن شماء الله
ترشيح الشاب الثانى، وليس الأول، لأن

الفجر كان لصناً نسال (دفل الشابة ) وونكل غسرف نومي انا وزوجي، وونكل غسرف أن ومي المنافقة ومنافقة والمنافقة والمنافق

الأول جعلك تحلقين في سماء الضيال

وانطق بسيارته أى بحياته بعيدا عنك، ولم يسمعك والشاب الثانى على العكس، سمى لالتقاطك وسمع صموتك، وأراد أن يتابعك، والباب الحديدى يرمن للأضلاق والالتـــزام الذي يجب أن تكون عليـــه

المسلمة، والحمد لله آنت كذلك، ولذلك ففيه إشارة إلى جمايتك وصيانتك، وهذا معنى دمثلق للصيانة» وفي كل الأصوال أرجو منك التركيز في دراستك، فسهى السسلاح الأضمن بعد

الإيمان بالله، وإذا أربت حسم المسالة

فعليك بصلاة الأستخارة التي علمنا إياها

رسمول الله صلى الله عليه وسلم، والله

أنا سيدة متزوجة رأيت مناما قري

### س.أ.م الهرم ـ فيصل

التأويل عند إن يتسلل داخل مناك شمس المناك المنا

#### 🖩 الحلم

اللجام

The second second

أنا فتاة جامعية غير مرتبطة، وكنت مخطوبة وفسخت خطبتى منذ سنة لاختلاف الآراء، وقد رايت في منامى أن اسناني الأمامية خلخلت، وطرف لسبباني كسبانية قطع وينزف، وتمضمضت في الحسام، ضواد،

■يقدمه الشيخ: خالد الجندى

سقوط الإستان

فى المنام يعنى مرض أحد

الوالدين

باستاني قد نبتت مرة أخرى، وتكرر هذا المشبهد ثلاث مرات، وكأن هناك طبيبة تقول لي: لا تخافي، ودعيها تسقط فسيطهر غيرها فهل هذه

ف.ع.ق القاهرة

ور التأويل يبدو والله أعلم أن هناك مرضا يعترى أحد والدبك بشدة يثير مضاوفك، عموما لا ن د القيضاء إلا النصاء، وفي الصديث الشريف: «دأووا مرضاكم بالصدقة».

۽ الحلم

انا سيده متروحة، ولدى طفلة واحدة، ودائما أرى في المنام أنني أنتظر امتحان أخر العام الذي حل موعده، وإنا غير مستعدة له، وكنت أرى ذلك الإستحمان من قصل، كنان الورقة فارغة تصاماء وكأن الاستحان عبارة عن طلاسم لا أستطيع فكها، ولكنى كنت امنى نفسى بالتعويض في السنة القادمة، وهذا الحلم متكرر معى مرة كل أسيوم.. فما معتاه؟

ل. م.ج القاهرة ـ مصر

■ التأويل عندك حالة رعب من المستقبل بشكل دائم ومستمر، وهذا يرجع في الغائب إلى نقص إيمان، عموما أنا أرى من خلال منامكم أن هناك مشكلة مالية مستقبلية لم تتجهزى لمواجهتها بشكل مناسب، يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: (لو توكلتم على الله حق توكله، لرزقكم كمما يرزق الطيس تفدوا خماصا دائي جائعات، وتروح بطانا دأي شابعاته) والله يحفظك أنت وأسرتك.

# ردود خاصة

🗷 الأخت أحلام م.ع.ح سوهاج

هذاك شيء ما يجعك تسيرين في أتجاه خاطىء لا إقهم له سبباء ترجع إعادة تقييمك لنفسك والله المستغان.

ووكذلك مكنا ليوسف في الأرض يتبوا منها حيث يشاء، نصيب برحمتنا من نشاء، ولا نضيع أجر المحسنين، ولأجر الآخرة خير للنين أمنوا وكانوا يتقون، ما أجمل الصبر وما أعظم التقوى وما أحسن الإحسان..

مغزى القصة باكملها يوضع الناس كيف يتحول الحلم إلى حقيقة واقعة وكلنا يرى احلاما حميلة ومنامات طبية، فتخيلوا كيف تكون الحياة لو تحولت هذه المنامات إلى واقع جميل. وهذا من الايمان عنهما تظهر بركته على الصبحة التفسية عند المؤمنين، فشبعور المرم بأن هناك أملاً في الحياة، وانتظاراً للفرج من عند الله، يضفي السكينة على القلب والبشاشة على الوجه، والسعادة على النفس، فكل شيء ممكن الوقوع إذا ما أضيف إلى قدرة الله. وكل ضائقة لها مخرج إذا قابلتها إرادة الله.

تجرى الأمور لأسباب لها علل لا تعجبن فإن المعانم الله

ياصاحب الهم إن الهم منفرج أنشر بخير فان القارح الله

فأى شيء يستطيم أن يضيفك بعد ذلك؟!

فالمواقف العجيبة المتوالية التي تعرض لها نبينا الصديق يوسف، كان من الممكن لو تعرض لها غيره أن يخرج منها بعقد نفسية مزمنة، ويوسواس قهرى فلا يجدى معه العلاج إنما مع عبد متطق بالله ورياه أبوه على الإيمان والإحسان والتقى، لا وجود لمرض نفصى ولا عقد عصبية.

فتأمل يوسف في طفولته وقد غدر به أخوته والقوه في بئر مظمة، مع الخوف والبرد والوحدة والسكون، لتأتى معية الله تعالى فتطمئن قلبه وتبدد خواله. وفلما ذهبوا به وأجمعوا أن يجعلوه في غيابة الجب وأوحينا إليه لتنبئنهم بأمرهم هذا وهم لا

وتامل يرسف في ريعان شبابه وقد تحوات المرأة التي قامت بتربيته وعاملها كأمه، فجأة

تحولت إلى نثب صار وحيوان مفترس، وأرادت افتراس طهره وعفافه، فيتمسك الصديق يوسف بالله ويتشبث به: «قال معاذ الله إن ربي أحسن مثراي إنه لا يظح الظالمون»

وتأمل بوسف في رجولته وقمة نشاطه، وقد قيدوه في سجن رطب، ضيق مظلم، لعل الجب الذي القي فيه من قبل كان افسح منه وأرحب، ويتهمة طالمة أو قل بغير تحقيق أصلاء ورغم ذلك كله لم يفقد إيمانه بالله وحسن ظنه به، فنراه يقول:

«إني تركت ملة قوم لا يؤمنون بالله وهم بالآخرة هم كافرون». ولم يتزعزع إسلامه ولم يضطرب إيمانه، ولم يعلن كالكثيرين روته، إنما: دراتبعت ملة أباس إبراهيم وإسحاق ويعقوب، ما كان لذا أن نشرك بالله من شيء، ذلك من

قضل الله علينا وعلى الناس، ولكن اكثر الناس لا يشكرون، كان عليه السلام يمركه التهميد ويؤنسه اليقين: وياصاحبي السجن، طرياب متعرقون خير، أم الله الواحد القهار،

وما زادته أيام وسنوات السجن إلا شجاعة، فراح يفند الباطل ويحارب الشرك، ويقاتل المهل: دماتعدون من دونه إلا اسماء سميتموها أنتم وآباؤكم ما أنزل الله بها من سطمان، إن الحكم إلا لله، أمر الا تعبدوا إلا إياه، ذلك الدين القيم، ولكن أكثر الناس لا يعلمون:

نعم.. إن الإيمان بالله شيء عظيم، فهو السكينة لمن أراد سكينة، وهو العلاج الكافي لمن أراد علاجاء وبه تتحقق المعجزات هل تتذكرون أمرأة العزيز؟ تلك التي كانت يوما ما سبيدة القصس، والأمرة المطاعة؟ قد دار

الزمان دورته ورات يوسف بعد أن أصبح ملكا على مصر كلها.. فماذا قالت؟ لقد بكث ثم قالت: الحمد لله الذي جعل الماوك عبيدا بالمعصبية، وجعل العبيد بالطاعة

المديث بقية إن شاء الله

معرفة تأويل حلمك ترجو ذكر الاسم والجنس والبلد والمهنة والمالة الاجتماعية والصحبا والديانة وتاريخ وتوقيت الحلم وهل هو متكرر ام لا؛ وستكون البيانات سرية حداً.

إذا كنت تريد

فأكس . 4747444 يريدياً: القاهرة شارع الجلاء مؤسسة الأهرام (الأهرام (لعربي)



الألسنة تضرس ولا تتكلم، قد تقولين لي يا سيدتى إن هذه تعتبر نظرة سوداء للحياة كلا .. أبدا .. أنت نفسك تشاركينني الرأي أيضا الظلم وعدم المبالاة والإهمال في كل شيء حواناً على صفحات الجرائد، وفي التليفزيون .. وغيره ولكن للأسف بالاحل الإعلام يوجه نظرنا لكل هذا ولكن بلا أي حل، بدون تغيير لهذا الواقع المؤلم، مازال العاجز عاجزا، والقوى قويا بلا تغيير، كنت أنظر لهذا الظلم في التليفزيون وأثالم له كثيرا ولكن الآن وقد طال هذا الظلم أحد أقاربي وأنا أتألم أكشر وأكشر ألهذا الصد يكون الإنسان ألخير، الإنسان الذي لا يغش يصاب من الناس بهذا الأذي.. لو قلت لك يا سيدتي سوف تطول الصفصات لهذه القبية العصبيبة، ولكن ليس هذا هو الموضوع الذي أريد أن أعرضه عليك لقد كان جراء من احزاني التي لا تنقضي أبدا ولكن عذابي الحقيقي هو نقسى وقلبي ريما كان يقول على المسقريون لي إنني رومانسية زيادة عن اللزوم .. خيالية .. ولكنني أشعر بأنني ضعيفة جدا عندما أغضب، أغضب في صمت أشعر بأتتى بلا شخصية أهان من أصغر من في البيت لدرجة أن أختى الصغرى ترفع معوتها على وتتذرفز وتفضب.. من أقل كلمة ممكن أقولها أوعندما اطلب منها أي حاجة بالرغم من اننى لا أبضل على أي أحد بأي حاجة عندى، ويالرغم من كده ما بقدرش أرد عليها مجرد أنى مرة رديت عليها الكلام بصبيت لقيت مدهم من الكلام سريع الطلقات.. أماذا اشتعر بأن الكلام يتنصشرج في حلقي ولا استطيع الرد أو الكلام.. سبواء منها أو من غيرها كل ما يحصل أي حاجة أجرى وأغلق على الغرفة ولا أكلم أحدا ساعات كثيرة جدا كنت أريد أن أخرج من البيت ولا أعود له أبدأ ولكن إلى أين أذهب، وكيف؟ لو تركت البيت لن أجد لي مأوي، لكن أنا أشبعر بأني سوف أختنق لدرجة الصبراخ من اعماقي ولكن لا استطيع أن أخرجها وطبعا لا يوجد من يشعر بي أنا لا أجير أحدا على أن يشعر بي أو يفهمني لأتى أعرف أنه من الصنعب فهم هذه النفس البشرية ولكن ماذا أقعل حاولت مراث كشيرة أن أتكلم ولكن لا أستطيع أنا لست من النوع الذي يستطيع أن يحكى كل شيء حتى والنتي لا أستطيع أن أحكي لها كل شيء لا أجسد الكلام في حلقي، وأقسد تربدت كثيرا قبل إن أكتب لك، أنا أحتاج إلى صديق بشدة وصديق قريب إلى، أنا الأن بعد أن تخرجت في كلية الزراعة أفتقد الأصدقاء بشدة، أقرب صديقة إلى قلبي تزوجت وسكنت في مكان بعيد كنت أكتب لها خطابات ولكن لا استطيع أن اتقلها بهمومي ظديها من الواجسات الآن ما مكفسها أماً مکایة بنت اسمها «روز»

كنت اكسيسر ولكن لم اكن احس باي شيء حوامي، وعندما كبرت أكثر بدأت المشاكل تحيط بي، كم كنت أشعر بالفيرة من أولئك الذين يعايرونني بأنني مصدرية.. كم كنت أبلغ من الغضب مبلَّفا.. كنت اريد أن أنقض على هؤلاء وأسكت ألسنتهم ولكننى كنت أجبن من ذلك بكالير.. لم أكن بهذه الشَّىجاعة، حتى المرة الوحيدة التى تشجعت فيها أو بمعنى اغبر تجرات عليهم اغرسوني وهندوني بأننى سوف أتسبب في ضياع أسرتي بأكملها، ومن هذه اللحظة اصبحت كالأدراج ريما أكثر منها الن حركتها تنتج صوتا أما أنا فلا، كم كانت ضعيفة ومازلت حتى الأن لا أستطيع أنَّ أنكر ذلك، قضيت هذاك ١٧ عاماً هی کل عمری تقریبا .. کم حلمت آن أعود إلى أرض الوطن الغالى مصور.. وحتى جاء هذا اليوم، ليتني لم احلم أو أحلم ولكن بعيدا حتى يعوضني هذا الشوق عما وجدته أو رأيته بعيني . ليست هذه مصبر ليس هذا وطنى «أرض الأحسلام» التي كتب أحلم بها في منامي وحين أستيقظ كنت أبحث عنها.. ولكن الواقع اكثر الماء لا أجد أمامي غير الظلم وضياع الحق والغنر والخيانة ونفس سينتي العزيزة.. يا من قُدر لى أن تقرائ لعالمي، والذي أما من آلا أن يكن مـالاني لعضياح المدّون فرائندا المو نقضيا مع المدّون فرائندا المو نقضيا مع المدّون والشدا المورد والمدين والمداون المدين والمدين المسلم كالزيد العدام لا كان الأمواج حتى السبح كالزيد العدام لا كان إلى إلا أهرار أن كل هذا الشعر على الراء المدين المورد المدين مدين واحدة فيدا المدين المدين مدين واحدة فيدا المدين المدين المدين مدين واحدة فيدا المدين المدين مدين المدين واحدة فيدا المدين المد

حبيرة لا اعرف خيف.. ولماذا؟ فج أة شمعرت بأتني في هذه الدنيا الغربية على.. لقد عشت حياتي منذ

, الله عند عند حياتي منذ ولدت في بلد عربي طوال هذه السنوات

### ومضات

نقيت في حبك ما لم
ينقه في حب ليلي
قيسها المجنون
لكني لم أبتغ وحش
القلا كفعال قيس
والجنون فتون

ابن الرياع

«تقدمها: إقبال بركة

صديقتي الأخرى فقد تزوجت كلية الملب فهي لا تحد لها وقتاً، أما أنا فأشبغل نفسي في براسة الماجستير لكن بون جدوى أشعر بفراغ كبير في قلبي.. لا أجد الحب الصبادق الذي يستطيم أن يملأ قلبي فأعز وأقرب صديقة إلى قلبي تزوجت وبعيدة عني كانت كالبلسم الذي يزيح عنى الامي وهي اكثر من احب وأرباح اليها حتى لو قلت لها كل ما في قلبي، كنت أشعر معها بانني فوق السحاب عندمنا تجدين نفسك في الفضناء الفسيح وتشعرين بأن الهواء بداعب هجنتيك في جنان غريب ولكن الآن. فمن أجد عنده هذا الدفء والحنان والإخلاص؟

فكرت مرات بأن أرتبط أو أن الارتباط مو الحل وإكن كلما تقدم لي شخص.. لا أوافق عليه.. لَا أَجِد حتى الْأَنْ مَنْ يَخَفَقُ لَهُ قَلْبِي لَا أجد من يرتاح قلبي إليه مع العلم أنهم جميعا لا يعيبهم شبىء ولكن العيب في أنا.. نحم العيب في أنا. هل تعلمين يا سيبتى أنني اكتب لك كل هذا وأخاف أننى في نهاية الخطاب ان أمرقه مرة أخرى كما فعلت من قبل.. ولكنني أشمر باننى كالغارق الذي يتعلق بقشة ريما تساعدني، هل أنا إنسانة طبيعية وكيف استطيم أن أتفلب على ضعفى، قريبا سائف اسميثاره أمام الدكائره ويعض المعيدين والطلبة هذائفة جدا.. من زمان جدا وأنا عندى عقدة من الامتحان الشفوي لأنني اللعثم في الكلام واشسعس بالخبوف وبأن قلبي تزداد خفقاته بشمة ولا أدرى ماذا أفعل حتى أننى فكرت في ترك دراسة الماجستير.. أخاف من المواجهة، من الكلام، كاثيرة الخجل سجرد أن أحدا ينظر لي انظر في الأرض من الضجل: حتى عندما أكلم زملائي، أجد أن كلامي غير مجمع وغير مرتب وأرتبك.. أنا خلاص قريت أكره تفسى .. وغير ده الإصرار اللي من جوايا.. أنى أترك البيت ولكن إلى أين عايزه أترك البيت وأعتمد على نفسى ولكن كيف وأتأ مُسعيفة وما عنديش ثقة بنفسي.. ممكن حضرتك تبقى صديقة لى وأكتب لك.. وأكن أنا عارقه أن حضرتك مشغرلة.. حتفضي لمين ولا لمين؟ أنا عارفه نفسى أنى تعيسة وحياتي قاريت على الإنتهاء.

كنت أحلم بأن أصبيح صحفية أو كاتبة وأكتب عن الحق وأزيل الظم عن الناس وأنير لهم الحياة ولكن حلمي هذا تلاشي.. وبخلت كلية لم أكن أفكر فيها بالرغم من أنني قد نجمت فيها وحصلت على تقدير جيد جدا إلا أننى لا أشعر بها أريد أن اتحرر من قيودى ولكن كسيف نلك ارجسوك انقسنيني من هذه الصريخة التي تتريد بداخلي والتي تحثني على الهرب وترك البيت انقنيني من هذا الخوف ألدَى يفترسني بأنيابه الضادة.. ومن أشياء كثيرة أخرى تتعقبني.

أرجوك يا أستانة إقبال ساعديني وارشىدينى وإذا لم تستطييعي بمكن أن تعرضى مشكلتي على طبيب نفسي ريما أكون مريضة لأننى ليست لدى الجرأة أن أنهب إلى الطبيب بنفسى مستقيني آنا أول صرة أكتب عن مشكلتي هذه الحد والذي شبعنى على ذلك اننى أحب مجلة دواء جدا.. ولما وجنتك تقومين بحل المشاكل في «الأهرام العربي» استبشرت خيرا، ارجوك مرة أخرى لا تهملي رسالتي ريما لا تكون هذه هي مشكلتي أنا بحدي.

🛢 عزيزتي رون: أنت إنسانة رقيقة وحساسة جداء ومن الطبيعى ألا تجدين سعادتك في حياتنا هذه.. المليثة بالمنغصات والتي تسود فيها الإثانية ويحكمها قانون الغادة..

وانت لست في حاجة إلى طبيب نفسي على الإطلاق، بيساطة لأنك تملكين أدوات شَفَّاتُكُ مَنْ هَذَهُ الأحاسيس الطارئة.. الرغبة في الهرب من البعث، وعدم الرضا عن النفس، وعبم الثقة في الذات و لا في الآخرين، وعدم القدرة على رد العدوان

واختران الأحاسيس في داخلك. إلخ كل هذه الصفات تسبطر على فتيات كثيرات في مثل سنك.. إنها أحاسيس المراهلة المتلخرة، اي التي تظل مع البعض منا وهو في العشرينيات من العُمر.. وانت لم تشرحي في خطابك ظروف

حياتك.. لا أعرف سوى أنك عشت بسعة عشر عاما في بلد عربي، وإنهم كانوا ديعيرونك بكونك مصرية!!! وأنك لم تكوني قادرة على رد نلك والاتهام، الغريب.. الذي هو في الواقع شرف وشرف كبير جدا.. ولم تكونى بحاجة إلى ردعلى اوللك الجهلة التأفهين، فيكفى أنهم لا يعلمون من هي مصر ولا يدرون شبئا عن تاريخنا العربق وحضارتنا العظيمة وإنجازاتها على مر العصبور وينهضنتنا الرائعة في العصار الحاضر.، ولايد أنهم يعرفون، فحتى

الجرذان والخنافس ودود الأرض تعلم عن مصنى فهل هم أحط وأجهل من هؤ لاء..! لقد شاء حظك العاش يا روز أن تلتقى بمعض التافهين الجهلاء وأنت صغيرة السن، محدودة المعرفة.. ولكن الوقت لم

يفته وباستطاعتك أن تكرسي كل وقتك في أراءة تاريخ مصس القيمم والصييث، عبدلا ستنفجر المعلومات والحقائق كالشائل من عقلك لتغرق كل من تسول له نفسه أن يتفوه بكلمة عن مصبر آمامك.. وهذا هو

اقتراهي لكي تفتقمي لكرامتك. أن تكرسي وقتك وقلمك للبغام عن مصر الحبيبة، ونشر ثقافتها والثعريف بحضارتها ببن أثر أبك وريما .. في دائرة أوسع.. ولقد تبجعني على هذا ألاقتراح مبلك الواضيح إلى تحصيل العلم.. وأنك ستتحدثين قريبا في مسميناره وطبعا سيكون الموضوع

دلخل دائرة اختصاصك بزهور الزينة، وقريبا بإذن الله ستحصلين على الماجستُير في هذا الموضوع الجميل.

إذن أنت تعبشين في وسط رائم.. الرَهُورِ البديعة، وهذا يشَجَعني على أن اقدم لك فكرة اخرى لتدرسيها وهي أن تحاولي إخراج مشاعرك النفينة إلى العلن. حاولي قدر جهدك أن تصفي تلك المشاعر.. استخرمي ما تقدرين عليه من إساليب

اللغة: التشبيه.. الإستغارة.. الجناس. الطباق.. فاكرة هذه الأساليب التي برستيها في المرحلة الثانوية!! فإن لم تتنكري.. عليك بالقراءة.. إن القراءة هي الواحة الطلبلة ألتى تنقذ أصحاب النفوس السامية مثلك من المعاناة.. ستجدين على الورق حياة أخرى.. اصعقاء وصبيقات من الكتاب..

مدنا ودولا ويحارا وغابات ستفتح لك بواباتها وتعرض عليك أجمل ما فيها. ستفهمين جيدا لماذا ينتشر القيح والظلم والفتر في العالم. لأنهم ضبعة قلطة بين

النشر .. الألقية.. أما الأغلبية فهم أثابين طيبون يسعون للخس وينشرون الحق ويلتزمون بالقيم والمباديء.. ولكتك لا تلاحظينهم لإنهم بتوارون قحلا من ذاعية

الله...إنَّ الرَّومَانُسُيَّةَ الْحَقْيَقِيَّةَ هِي الَّتِي تعلم الإنسان كيف يرى البنيا بنظارة من الحدُّ.. كيف يعشق كل ما فيها من مباهج. وجمال طبيعي، كيف ينفق عمره في نشر الرُّحساسُ بِالْجِمالِ، وفي الدفاع عن الحرية، وفي نصرة الضعفاء والوقوف إلى جانب المظلومين المقهورين العاجزين عن التعبير عن سخطهم.. إذا كانت صديقتاك المقربتان قد ابتعدثا عنك لأن إحداهما تزوجت رجلا والأخرى تزوجت الطب فلتتزوجي انت الشعراه ائت مشروع شاعرة، ويدلا من أن تضبيعي عمرك أبي الغوص يبطء في مستنقع الباس و الكابة.

انهضى، وارفعى رأسك، واشرعى قلمك في وجه الظلم والفوضى والنفاق. وفي كتأبه وواقعية بلا ضفاف يصف جارودى المفكر الفرنسي الذي اشهر

إسلامه اخيراء الشاعر سان جون بيرس بالاستعانة بكلمات مؤلف أخر يدعى كلوديك في مسرحية كتبها تحت عثوان والمدينة موفيها تقدم إحدى الشخصيات

التعريف التالي للشعر: ما بني؛ عندما كثت شاعرا بين البشر،

ابتكرت بيتا لا وزن له و لا قافية. واستوعبت في طيات قلبي وطيفة مزدوجة متباطة، استنشق بها الحياة لأردها كلمة مسموعة في زفير اسمىء. وانت استعيني بالقراءة، والثقافة على

شجلك لتستنشقي الحباة بهماء وتربيهما كلمة مسموعة ثرهب أختك سليطة اللسان. وكل النبن عربوك في طقولتك وتطلق لسائك من معقله، و تحرر أفكارك لتنطفق قصائد يترنم بها الآخرون.. حاولي.. وأبقي في محاولاتك.

## شخصى وعاجل

إلى البيماء . ألاسكندرية: أناً من أرآء الأهرام العربي، وقد قرأت في الْعَدِدُ ٥٩ الْسَبِت ١٢ محرم ١٩٤١هم. ٩ مايو حكاية شيمآء الإسكندرية وتأثرت جدا وتألمت مَن اجْلُها فارجو أن تبلغيها أن بيتى مفتوح لها ومستعد أن أتبناها وإنا رجل في الخامسة والخمسين من عمرى، أغيش مع والدَّشَى منذَ فَترةً، بعد طلاقي من زُوجِتِي، وَقَد هَاجِرت إلى أمريكاً، ولكني لا أبتعد عن مصر بسبب خوفی علی امی وعنوانی لدیك وارجو أنّ تبلّغي شيماء رسالتي: لا تنهاري ولا تستسلمی وقاومی ودعائی إلی الله أن

رانك عشت معه منذ مصطفى ع . القاهرة

حفظك من روج امك

الشرير، الذي كان

يتصرف معك كاب

المفروض ان

طفولتك.

إذا كانت لديك

مشكلة نحن معك قاكس: ۲۲۸۷۲۷م مرمدهان

القاهرة ، شارع الچلاء ، مؤسسَّة الأهراء والأغرام العربىء وتباريحه



محمول سرعة فانقة

طرحت هيئاشي مؤخرا أحدث جهاز كمبيوتر محمول لها أطلقت

عليه اسم دالكتاب المرثيء Pro 266، والجهاز يبدو وثيق الشبه بالكمبيوتر المكتبى، حيث إنه يعمل على نظام دويندوز ٩٥، وتبلغ سرعته ٢٦٦ ميجا هيرتز، ومزود بذاكرة ومسيطر level2 تبلغ سعتها التذرينية ١٢٥ كيلوبايت. كما أن الرقائق المعدنية ومسيطر الفيديو مزودان

بذاكرة تبلغ سعشها ٢ ميجا بايت، وتبلغ سعة الذاكرة المشوائية ٢٢ ميجابايت قابلة للزيادة، حتى ١٤٤ ميجابايت، وتبلغ سبعة ذاكرة وحدة الاختبار ٤٨ ميجا بايت، وسنعة الهارد بريف

٢ جِيجابايت، والجهاز الجديد Pro 266 اكثر سمكا من أي جهازمحمول أخر، حيث يبلغ سمكه ١٠/ بوصة، ويطول ١٢ بوصة، وعرض ٥٠٩ بوصة، ويبلغ وزنه ٨ أرطال، كما أنه مزود بموصيل المويم X N وموصل USB وموصل فيتيو طراز VGA ، ويه موصل لسماعات الأنَّن، كما أنَّ به موصلاً لخط التليفون من طراز £1-RJ وللأسباب السابقة فإن الجهاز يعتبر اقتصادي في استهلاك الطاقة، حيث تديره البطارية القلم لأكثر من ساعة.

و محمد عنسي



استطاع المركز البحثى وألتا فيستاء ALTA VISTA على شحبكة الإنتسرنت ترفير خدمة مجانية الترجمة لمستخدميها من وإلى الإنجليزية و الأسبانية والفرنسية

والألمانية والمرتغالية و الإيطالية على موقع البحث على -WEB) (SITE، حيث يمكن نستخرم الشبكة أن (paste), (eat)

يستنضدم كل من سيهولة شديدة لنقل

أى مسوضسوع إلى

نافذة ترجمة (Altavista) ثم يضغط على مفتاح (translate) ويستطيم المستخدم أيضا المصول على إصدارة مترجمة من (Web Adress) مع حماية تصميم HT)

(M2 الأصلي، إلا أن الموضوعات الطويلة التي تحتري على مصطحات متفصيصة، تكون صعبة الترجمة في هذا النظام، بينما رسائل البريد الإلكتروني بتم ترجمتها

وقسد طوربت هذه الخدمة شبركة سيستران Systran وتقدمها حاليا في عدة أشكال مضتلفة يتضعنها مجموعة من برامج الكمبيوتر الشخصى الجاهزة،

وداعا لمشاكل الترجمة بخدمة مجانية مباشرة أطلقت عليها Systranet حيث يقدم شرح مجانى لخدمة الترجمة

البرنامج على نقل لبنات الرقائق الخاصة بمستندات برنامج دفوتو شوبء وإدراج كل الرقائق بخلاياها المعدة لاستقبالها ■ وليد يوسف

«رسام الشبكة»

للهواة والمحترفين

أطلق عليه اسم درسام الشبكة

ظهر بالأسواق الآن برنامج جديد

Web Painter (2,5) ويمستساز بإمكاناته المتدرجة التى ثلبى احتياجات

المبتدئين والمصترفين على حد سواء،

كسا يستطيع البرنامج خلق وتعديل

الرسومات المتصركة بفضل تزويده

بالعديد من الرسومات المساعدة، وتمتاز

صور اليرنامج بأسطحها البيانية الدقيقة،

وكذلك بوجود مجموعة منتقاة من ال

سابقة باساسيات برامج الرسم، إذ ما

على المستخدم إلا تحديد مقاس الصور

والمعدل العام لإعادة المشاهد ومجموعة

الألوان التي تبلغ ٢١٦ لونا بالبرنامج،

والتي يمكن إضافة مجاميع ألوان أخرى

محدودة، إلا أنه يتميز بما لديه من أدوات

متنوعة بملف التنسيق مثل أداة دالوقت

السريع، على سبيل المثال، بالإضافة إلى

المميزات الأخرى المتمثلة في قدرة

وبالرغم من أن أدوات البسرنامج

ويتصين البرنامج بمسهولة التجهين بفضل أداة التجهيز التي من السهل أن يتعرف عليها أي مستخدم لديه معرفة

(Clip Art)

إلى البرنامي



🖪 المحرك الجديد

# ، اقراص بسعة ٨.٤ حيجانايت

تضيف ويسترئ ديجيتال الآن الجيل الثاني من محركات الاقراص الصلبة ذات الرءوس المقاومة للمغنطة بكثافة ٢.٨٧ جيجابايت/طبقة ـ إلى عائلة منتجات Caviar من محركات الأقراص الصلبة للأجهزة المكتبية، ومع توفر هذا المحرك الجديد، فإن ويسترن ديجيتال تكون قد استكملت انتقالها . فيما يخص الأنظمة المكتبية . إلى تقنية الرءوس المقاومة للمغنطة (MR heads). وفي معرض التعليق على هذا الامر، قال جون بيرجر نائب الرئيس لشدون التسويق في ويسترن ديجيتال. من خلال رفع الكتافة إلى ٢٠٨٧ جيجابايت/طبقة، فإننا نكون قادرين بفعالية على تلبية أكثر من ٩٠٪ من متطلبات السعة التخزينية في سوق الاتظمة المكتبية لعام ١٩٩٩ القادم.

مدرفت فهد

ويمتارُ A. & Caviar جيجابايت بمعدل وقت وصول للبيانات (average seek time) م ملي ثانية، ويسرعة دورانية ٥٤٠٠ دورة/دقيقة، مما يلبي احتياجات الأنظمة العالية ويسترن ديجيتال تقدم ٨.٤ Caviar جيجابايت الجنيد ... صفحة؟ الأداء حاليا يدعم هذا المحرك النمط القابل للبرمجة للإبخال/ الإخراج Mode 4P1O ونمط النفاذ المباشر إلى الذاكرة Mode 2 DMA ، بالإضافة إلى نمط Ultr DMA/33 ويتيع Ultra DMA/33 نقل البيانات بسرعة تصل إلى ٣٢.٣ ميجابايت/ثانية، أي مضاعفة السرعة الحالية لنقل البيانات التي تبلغ ١٦.٦

## خدمات صحفية

# رأسمالها ١٠٠ مليون دولار

# شركة قطرية حديد

## ■ الدوحة . العرب الطيب الطاهر

تم في العاصمة القطرية الدوحة الإعلان عن شركة جديدة تعمل في مجال الاستثمارات العقارية من بناء فنادق ومنشآت سياحية وتطوير المناطق العمرانية .

ووقعت اتفاقية تأسيس الجموعة العقارية بمقر للحموعة للاستثمار وهي اكبر شركة استثمار قطرية تمثلك عددا من الشركات المالية. وقد وقعت الشركة الجديدة - التي يقول مؤسسوها: إن رأسمالها يتجاوز المائة مليون يولار . أتفاقية لإنشاء فندق البستان روتانا الدوحة بتكلفة مائة مليون ريال ثم يضعها

بالكامل وهو فندق خمس نجوم يتكون من ١٧ طابقنا وبسينقمام في منطقنة الدفنة ءالدوصة الحديثة ي

وأعلنت الشركة الجديدة عن عدد من المؤسسين من بينهم رجل الأعمال القطري حمد بن خلف المضادي صاحب الجموعة للاستثمار ورجل الأعمال الإماراتي الرئيس السابق لكتب استشمارات دابو ظبيء ناصير النويس، ورجل الأعمال القطري ومدير شركة الأسواق للصرة وكلية الطيران بقطرعلى المالكي والستشمر القطرى المعروف الدكتور مجمد بن غانم العلى

وتتوقع الصادر الاقتصادية هنا أن تلعب

الشركة الجديدة دورا كبيرا في مجال النهضة العمرانية التى تشهدها قطر حاليا

وقالت الصادر: إن قيام شركة بهذا الحجم سوف يسهم في تنشيط السوق العقارية وزيادة السياح، مشيرين إلى أن الشركة تضم من سين لهم خبرة ووجود في الساحة الاقتصادية البولية. تحير الإشارة إلى أن الجموعة للاستثمار التي يمتلكها السيد حمد بن خلف المضادي ترتبط بعلاقات اقتصادية دولية واسعة يمكن أن تساهم في استقطاب بيوت التمويل العالمة للاستثمار العقاري مي دولة قطر

# المؤتمر الثاني لـ «هائل سعيد» اليمنية بمانشيستر

≡صنعاء ـ الأهرام العربي

عقدت مجموعة شركات «هائل سعيد» أنعم وشركاه اليمنية الشهر الماضي مؤتمرها الدولي الثاني في مدينة مانشيستر البريطانية تحت عنوان «الدور الريادي وافاق القرن الحادي والعشرين».

وصرح السيد شوقي أحمد هاتل نائب مدير عام الإدارة الصناعية بالمجموعة لـدالأهرام العربي، بأن المؤتمر شارك فيه قيادات عليا بالإضافة إلى مدراء سياسيين في مناطق مختلفة منها مصر واليمن ويريطانيا وماليزيا والسمودية وأضاف: إن المؤتمر ناقش أوراق عمل حول أبعاد المنافسة المحلية والدولية وأساليب تطوير الرقابة المالية وتنمية الموارد البشرية والإنتاج والتصدير.

وقال شوقي احمد هائل إن تحقيق اهداف الجموعة يعتمد على التخطيط الاستراتيجي ومواجهة الثغيرات والمؤثرات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والتكنولوجية، وكان المؤتمر الأول لمجموعة هائل سعيد قد عقد في مدينة تعز باليمن نهاية عام ٩٦



# العطر الجديد من «يوب» Joop What About Adam

لقد انتكر Wolfgan Joop أول عطر رجالي ليخفف من تعقيدات الرجل العصرى ويضفى على الرجال والشباب مزيداً من الحيوية والانفتاح على الأخرين إنه العطر الجنديد What About Adam وهو العطر المكمل للمطر النسبائي All About Eve الذي سبق ابتكاره حيث تم استعمال مكونات مماثلة وربطها بلياقة حيث عبر للبتكر عن العمار الجنيد باسلوب رجالي، وهو مزيج قريد من روائم اساسية تتميز بالانتعاش والنشاط والنف والراحة، إنها روائم رجالية متناغمة لتضفى على الرجل العصرى بصمتها التي لا تزول





# اهالی قریهٔ الشعراوی بنوا قبره بین احضانهم عندما بکی قراب «دفادوس»

# أخر وصايا الإمام لعشيرته : علموا أولائكم الصلاة.. والكمبيوتر

كانت قرية «بقادوس» الصغيرة - مسقط رأس الشيخ الشعراوى - على موعد مع الحزن، نزل خبر رحيل الشيخ كالصاعقة على رحوس أبناء هذه القرية الوادعة، وكما خيم الحزن على جميع أرج، العالم الإسلامي، خيمت سحابات الحزن

الوابعة، وكما خيم الحزن على جميع ارجاءالعالم الإسلامي، خيمت سحابات الحز السوداء على دنقادوس: التي طالما فاخر أهلها بانتماء الإمام إلى ترابها.

■تحقيق ـ خالد صلاح ـ احمد فرغلي

■ تصویر: محمد القیعی - حسام دیاب - عماد عبدالهادی

كما خرج الإسام من بين شمهابها ليسطع بطمه للمسلم مدار إليها المقرد الاخير، من المسلم المسلمة المسلمة

القرية تقرأن القرآن ، واصطف الرجال من مدخل القرية وحتى بيت الإمام الشعراوي يتلقون العزاء

وتاكدنا من ذلك بالاتصالات الهاتفية مع بيت الإمام في القرية وفي القاهرة، وتجمع المشات من تلاميذ الشيخ وأحبائه عند منزله في القرية للإطمئنان على صمقة ولم نكن نملك سوى الدعاء له بالشغاء

ولكن عرفنا عند ظهر اليوم القالى نبأ رهيل الشيخ اللمحراري وكان القير شديد القسوة علينا . رغم إيماننا بقضاء الله وقدره . ولكن الشيخ كانت لا كانة رفيعة في تلوينا جميعاً، ليس فقط المنزلة العلمية والعينية التي وممل إليساء . وزعت حب في قلوب

الملابين ولكن لأن افضاله على جميع أهل القرية لا تعد ولا تعصي

ويدكى ابن عمة الشيخ الشعراوي - عبدالرهيم محمد محرم - عن المؤسسات الخيرية الكبيرة التي انشأما الإمامي من القرية القديم الخدمات والمعربات الإبناء دهادوس، والقرى المجاورة لها والتامعة لمدينة مين تُعر بحداقطاً الدقيلية.

يقل . قد كان الأمام الرامل برحمه الله يصب مد القرق التي واد وشما ليها وللك كان ادام العطاء لها وقد بني عامها بعداً يعنياً ويستحد في يجاما كبيرات. ياسم مسجد الأرمين نسبة لاحد الألياء أهمالحين للخمات يضم معيداً للطبي مستشمى خيرياً ويجمعاً كبيراً للخمات يضم معيداً للطبي الكبيرية رحضاتاً الطالب يصمح الشعرازي بإعداد عصر شامل الموظفين بمجمع الشعرازي بإعداد عصر شامل المرسل الفاد والمستايين من أهل القرية والتيمين المهمدة المهم المستاهين من أهل القرية المهمية المهم المستاهين على الأطفسال في المسدارس من الاسسر المستاهين على الأطفسال في المسدارس من الاسسر

ولى حزن بالغ قال الداح حصد علية ابن مم الشيخ الشعراري: قد كان حزن امل القرية مضاطة فتن نصب الشيخ لاننا اسرت ولائه عالم كبير ولأن خيراته تملأ فدة القرية، ولا يوجد بيت من بيوت متعاوس، إلا والشيخ أشعال عليه، فقد كان الراحل دوحة الله صاحب فقط على الجميع، وكانا ناظر عبد البلاد بانتمائنا الشيخ الشعراري، ويانتمائه من إلى





الدكتور عصام محمد القطقاط زوج الابنة الكبرى صالحة والطبيب . الذي اشرف على مرضه في الأيام الأخيرة وكان متفرغاً لرعايته وهو رجل متماسك لكن المزن الشديد واوعة فراق الشيخ تجعله كما لو كان فاقداً للوعى .. حكى لنا عن حكايته مع المرض فقال منذ أن سافر الشيخ إلى الإمارات بعد حصوله على الجائزة وهو مريض بحساسية مزمنة في الصدر وهو مرض قديم لكنه اشتد عليه في الفترة الأخيرة وكان عندما يبذل أي مجهود تبدو عليه أثار التعب، حتى بدأت كضاحة الرثة عنده تقل بسبب الالتهاب المزمن الذي بدأ يؤثر بدوره على القلب، ورغم كل ذلك كان مطمئناً بذكر الله ودائماً كان يقرا القران وكان صعوراً ومحتملاً ولم يشك من المرض ابداً بل إنه كان يخفف بنفسه على الأطباء المعالجين له، ويشجعهم ويقول لهم هوبنوا عليكم فاتنا بخير، وكان لا يحب العلاج بل يقول

لهم إن الأجل قريب وكان راضياً بما قدم في حياته. حتى جاد ليلة الأربعاء المزين وشعرنا بأن المرض اشتد عليه ويعد أن صلى القجر وهو في قراشه صعدت روحه إلى بأرثها مع شروق الشمس، وانضرط الطبيب وزوج الإبنة في بكاء حسار. ورغم الحزن الشديد لم يمانع الدكتور عصام في اصطحابنا إلى المنفن الخاص بالإمام، وقد اختارت الأسرة دفن الشيخ الشمراري في الصنيقة الخلفية للمجمع الإسلامي الذي بناه الشيخ للأعمال الخيرية، وقد بني المدفن في اليوم نفسه الذي توفى فيه الإمام وتم

 نساء القربة ، تظرة اخبرة على الإمام تصميمه على شكل ضريح صنفير محاط باسوار مجمع الشعراوي الغيرى وتحيط به من جميع الجهات منازل أهل البلدة. وحول الضريح كنان المشات من احباء الشعراوي يفترشون الأرض ويقراون القران وينذرطون في الدعاء الجماعي لروح الإمام الراحل من المفاده التقينا سامي عبدالرحيم الشمراوي طالب بالكلية البحرية فقال لنا وهو جالس في أحد أركان المنزل لا يستطيع الوقوف .: ماذا أقول لكم و قد رحل الشبيخ عنا وإنتم مش عارفين الشبيخ الشعراوي كان إيه بالنسبة لي كان أغلى وأحد عندي في الدنيا كان جدى ووالدى واستانى علمنى كل حاجة كويسة .. كان حنوباً جداً إلى أبعد الحدود.. كنت اشعر بالأمان وإنا معه وكانت أسعد لحظة في حياتي عندما يأخنني في حضنه جات هذه الكلمات كما نكتبها مغسولة بالنموع للحارة والشوق النقين والالم الكبير والخوف أيضاً. وعن وصية الشيخ الجليل له قال كن دائماً

يوصيني بأن أتمسك بدين الله حتى لا أضل الطريق. في وسط الوفود القادمة من كل أرجاء المعمورة بدئنا عن إمام وخطيب المسجد الكبير الذي بناه الشيخ الشعراوي وحكى لنا الشيخ خليل السيد متولى عن لقائه الأخير بالشيخ فقال لقد قابلته هنا منذ عدة شمهور في حفل زفاف إحدى حفيداته وكان دائماً يسللني عن أحوال أهلى وأولادي وجميع الناس في القرية ويوصيني بهم ويقول من ليس له خير في أهله ليس له ځير في أحده 🔳

هذه البلدة، وكان كل أبن من أبناء القرية يعتز بأنه من قرية الشيخ الشعراوي ويضاعف من هذا الفخر أن الإمام الراحل كان وفياً للبادة، وكان يذكرها بالخير دائماً في كل أحاديثه وفي كثير من المحافل التي يتحدث فيها كما خص القرية بقسط وافر وهائل من جهوده الخيرية ويكفى أن المسجد الكبير الذي كان احد آخر أعمال الشيخ الشعراوي الخيرية تكلف بناؤه ٣ ملايين جنيه غير ملايين الجنيهات التي تم انفاقها على بناء المدرسة والمستشفى ومجمع الشعراوي

وفي منزل الشبيخ الشعراوي الذي يتوسط القرية ويقع في مواجهة المجمع الغيرى الكبير الذي بناه الشيخ كانت الأسرة الحزيئة مجتمعة في داخل البيت

الأبناء والبنات والأصفاد والصفيدات وأبناء العمومة، سامي الأبن الأكبر للشيخ الشعراوي والأمين العام لمجمع البحوث الإسلامية - قال لقد كان الشعراوي أبأ لجميم أهل القرية بل وجميم محبيه من المسلمين واست وحدى الابن الذي يستقبل العزاء ولكن المسلمين في كل مكان يعزون بعضهم البعض في رحيل الإمام. ويضيف سامي الشعراوي لقد كان رحمه الله كثير التأمل في أمور المسلمين وهمومهم حتى في لحظاته الأخيرة وكانث وصبيته الأخيرة هي وحدة المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها وألا يتفرقوا وأن يعتصموا بحبل الله من أجل صلاح حال





# الأزهر أخر معادكه

# اكتشف الشعراوي حقيقة «الإخوان» فأعلن الانفصال

أفضل الجهاد عند الله · كلمة حق لم يغب هذا المعنى الجليل عن إمام بعناة القبرن العنشيرين واوسمهم شبعبية وأكثرهم تأثيرأ فضبلة الشيخ محمد متولى الشعراوي. وجاءت أولى معاركه التي حاضها من أجل الحق في الثلاثينيات بسبب قصيدة ثورية نشرتها له جريدة دالجهاده جاء فيها

سبر بي إلى السجن واذهب بي إلى الهون مإننى لمصيرى غير محزون

فما أعتقلت بجرم نال من شرفي لكنني بالمعاني حد مفترن، ولاقت القصيدة تجاوباً كبيراً من عامة الناس

والمثقفين، غير أن سلطات الأمن في مدينة الزقازيق اتذذتها مستند ادانة ضده، وحلس مأمور المركن ووكيل النيابة يحققان مع مدرس المعهد الأزهري الذي فاجأهما بقوله «نحن نعيش في أمة يحكمها بوليس جاهل يسوى بيننا وبين اللصوص!»

وكان الرد الفورى الفصل من المعهد والسجن لمدة شهر تثبيباً له على جراته

وظل الشعراوي بالقعل مسجوناً ثمدة شهر إلى أن تولى النحاس باشا رئاسة الوزراء والغى معاهدة ١٩٣٦ وألغيت الأحكام وأصرةت ملفات القضايا مميداني العتبة ولاظوغلى فعاد الشعراوي إلى معهده بالزقازيق. وقد لا يعرف كثيرون ان الشعراوي هو من كتب أول منشورات الإخوان المسلمين بخطيده

وكان المنشور يتضمن أن الإسلام منهج الله، وأنه لابد من تنشئة الشباب تنشئة إسلامية، وإن بأذذوا مناعة ضد وإفدات الحضارة المزيفة التي تريد أن تعزل الأرض عن السماء، وجاء في خاتمة

المنشور «أخي الشاب الجأ إلى هذه الجماعة لتأخذ هذه المناعة، وفي إحدى الجاسيات مع الأعبضياء الأوائل للإضوان، لأعظ الشعراوي أن الصبيث فيه هجوم على النحاس باشا، فاعترض وقال « إذا كان لمتعينين ينتسبون إلى العين أن يهاعنوا أحداً من الزعماء السياسيين ولا يتحاملوا عليه أو يهاجمونها، فليس هناك سيوي النصاس باشياء فيهيو رجل تقي وورع، ولا داعي لأن تعاليه، فإذا بأحد الحاضرين يرد بحدة قائلاً ٠ «النجاس باشا هو عدونا الحقيقي، بل أعدى أعدائنا لأته زعيم الأغلبية التي تهدد شعبيتنا أما غيره من الزعماء والأحزاب فنحن نبصق

عليهما جميماً فتنطفى، وتنتهى، ويصنف للشبعراوي في دبيث نشبرته جبريدة «الأهرام المسائي» تأثير هذه الكلمات عليه قائلاً «وقع على هذا الكلام كالصناعقة وعرفت ليلتها أن المسألة ليست دعوة وجماعة دينية وإنما هي سياسة وإغلبية وأقلية وأفكار طموحة للوحسول للحكم وفي تلك الليلة أخذت قرارى بالابتعاد عن هذه الجماعة،

وكمان مشمروع قانون تطوير مناهج الدراسمة بالأزهر بضفض عبد سنوات الدراسية بالمبرحلة الثانوية الأزهرية من ٤ إلى ٣ سنوات هو آخر معاركه التي يتردد صداها حتى الآن. فعلى صفحات جريدة الأخبار، وجه شيخنا الراحل انتقادات حادة إلى هذا القانون ورأى فيه مخطراً داهماً على مستقبل التعليم الأزهري ومساساً بدور الأزهر ورسالته وطالب القيادة السياسية بالتدخل

■تقرير ، محمد بركة











# لايمكن أن أن ماحدث بأنه مجرد

مصادفة. إنه القسر ولا شيء سواه. منذ أكثر من ثلاثين عامأ التف المصبريون كعادتهم يوم الجمعة حول التليفزيون لمتابعة برنامج دنور على توريم وإذا بالمنيع اللامع أحمد فراج

يقدم للناس شيخاً نصلأ تنطق ملامحه بالورع وتشع عيناه بالذكاء قبل أن يقول لنا اسمه : الشيخ محمد متولى الشعراوي.

كانت الصورة التي نعرفها عن علماء الأزهر مختلفة تماماً عن الصورة التي أطل بها علينا الشبخ الشعراوي، ولا عجب في أن الناس بعد أريع حلقات مع

قبل ذلك التاريخ

إماماً للنعاة إلى ■ هنان حجاج

الشعراوي نصبوه

# أوامر صريحة من أطباء المذبع أحمد فراج بمنوع البكاء على الشيخ الشعراوي!

نعم هو القدر فالشيخ الشعراوي أصبح بعدها ورُبِراً للأوقاف، وأحمد فرآج ترك مصر عقب أختياره رئيساً لاتحاد الإذاعات الإسلامية ليترقف «نور على نوره لمدة عشرين عاماً وعندما عاد أحمد فراج إلى وطنه لم يقاوم إلحاح كل من يلتقي به بضرورة عودة منور على نور، ووافق احمد فراج وحلم بأن يكون الإمام محمد متولى الشعراوي ضيف أول حلقتين من البرئامج في ثوبه الجديد. ووافق الشعراوي وسجل الطقتين لكنه للأصف لم وإن يراهما ، الأكثر من ذلك أن أهمد فراج أيضاً أن يرى الطقتين بعد أن أجرى عملية جرادية في عينيه. نعلم أن العالم

الإسسلامي كله حسزين على فسراق الشيخ الشعراوي، لكننا نعلم ـ أيض ان صرن اصمد فراج له صعنی مِغِتلِفِ تماماً خاصة أنه ممنوع من البكاء.. بناء على أوامس الأطبساء! وحين ذهبنا إليه نطمع في محديث تكريات ببن المنيم والإمام كان الرجل في دالة تبعو إلى الرثاء، فالصورة لا يكاد يضرج من بين شفتيه لوعة وحزبا ، والمين تختفي وراء ضمادات الأطباء تريد أن تصرخ بالبكاء، والبد ترتعش وكانها

تريد أن تنوب عن بقية الحواس في البوح بمخزين عبره ثلاثين عاماً قلت له : منى رايت الشبيخ الشعراوي لأخر

فقال · يوم الثلاثاء قبل الماضي عرفت أن الإمام قد نقل إلى المستشفى فذهبت فرراً للاطمئنان عليه حيث كنت قلقاً عليه تماماً في الفترة الأخيرة كما أنني تعويت دائماً أن أزوره وأطمئن عليه بشكل مستمر، وهي عادة لم تنقطع منذ لقائنا الأول عام ١٩٦٦، حتى عندما سافر إلى خارج مصر وسافرت أنا أيضاً لم ينقطع سؤالي عنه وسؤاله عنى ولا استطيع أن أنسى كيف تحامل على نفسه قبل مرضمه الأغير بأيام وقبل أن يحقق لي طمى بأن يكون مو ضيف الحلقات الأولى من (نور على نور) بعد غياب عشرين عاماً وإراد الله أن تكون تلك هي الرؤية الأخيرة له فعقب زبارتي له ذهبت للطبيب الذي قرر احتجازي في المستشفى ليجرى لى جراحة عاجلة في عيني منعت عنى رؤيته حتى انتقل لجوار ريه دون أن القي عليه النظرة الأخيرة.

و كنف كان اللقاء الأول بفضيلته؟ يَجِيبُ : دكان هذا عام ١٩٦٦ ركان رفتها الشيخ مديراً لمكتب شيخ الأزهر لم يكن وجهه معروف جماهيرياً ولكن جاء حضوره مختلفاً ومتميراً ولم يكن

وقتها هو ضيف الحلقة الوحيد بل كان ضمن مجموعة من العلماء وتكرر هذا الظهور وبعد أربع حلقات فقط طغى فيها حضور الشيخ وتوجته الجماهير نجمأ وأصبحت تطلبهء

عبام ١٩٦٦ استضيفت الإمنام الشبخراوي ضيمن محموعة من العلماء ويعد سنوات قلبلة أصبح الشبخ نحماً (لنور على نور) تفرد له حلقات كأملة بل تعاد بناء على طلب المشاهدين فلماذا الشيخ الشعراوى

مهذأ التمنز وتلك النجومية؟ الشيخ الشعراوي لم يبحث يوساً عن تلك

النجومية، ولم ينشخل بها ضمن يهتمون بظواهر الأمور هم بلا مضمون، بينما إطلالة الشيخ عبر ونور على نوره جاءت بقراءة ملهمة ومختلفة وشدملة تناول فيها كل ما يهم المسلمين من أمور دينهم وحياتهم كما قدم تفسيراً مختلفاً في طريقته للقران كان يفضل هو أن يسميه انطباعات عن القران وذلك بشبلوية السهل الممتنع.. استلهم فيه إشراقات نفسه وما كأن يمن الله

به عليه من تأويل للكتاب الكريم بلغته العربية الراقية الطيعة وربما لهذا أصبيح نجماً لدى المشاهدين في فترة قصيرة فقد نجح تمامأ فى التواصل معهم ببساطة ريسر عسودة الشسيخ لذور على دور او عسودة

البرنامج إليه هل اختلفت بعد عشرين عامأ؟ فضيلة الإمام كان دائماً قادراً على التجديد وعندما أردت أن أعمود به «نور على نور» من خالل الإمام كنت ارغب في أن احقق أمرين مهمين أولهما: أن أطرح موضوعاً أصبح يشفل خواطر المسلمين ويتصل بصياتهم مباشرة ولم يكن هناك من هو أقس من شيخنا الجليل على أن يفتى في هذا .. فمشكلة ما يراه المسلمون من تناقض بين الإسلام بصضارته وتاريخه وعطائه الذي قاد البشرية في وقت ما للرقي والنهضة ويين واقع يعيشونه الآن حافلأ بكل مظاهر التحلف، أصمدت مشكلة حقيقية نحتاج لفضياته ليتكلم فيها. الأمر الأشر: ما أحسست به من حاجة الجمأهير للقاء بينها ويبن فضيلة الشيخ بعد غياب طويل عنهم ورغبت في أن يتحقق هذا من خلال (نور على نور) وعلى مدى ساعتين تواصل شيخنا مع الجماهير.. تحمل خلالهما مشقة أشفقت عليها منها ولكنه أبي إلا أن يكمل.. بينما أراد الله ألا يرى هاتين الحلقتين وأن يحرمنا من طنه الطبية 🔳



■ الأستاذ إبراهيم نافع يقص شريط افتتاح المكتبة وإلى جواره السيدة هبة الجزار قرينة السفير المصرى في بريطانيا

# نافع يضء منارة جديدة للثقافة العربية في لندن

استمراراً للرؤية التي يتبناها «الأمرام» في أهمية الدور الثقافي للمؤسسة الإعلانية للماصرة الفتح الأسائلة إبراهيم نافع رئيس مجلس إدارة ورئيس تصرير الأهرام مكتبة الأهرام الجديدة في قلب لكنن.. في حظهاتسم بكثير من اللهسات الخاصة وحضرته وجود عديدة من صفوة للجنمهن العربي والإمبارين

للوسيهق الإسكتانية كانت في استقبال زائري الافتتاح الذين، كانت في مقدمتهم السيدة هية الجزار قرينة سفير مصر في بريطانيا عابل الجزار والسيدة مديجة ابر ستيت تقصل مصر العام ررجال السفارة المصرية وطبيب القلب العالى نفني فراج والذي يراس جمعية

الدكتور عمور عبدالسميع مساعد رئيس تحرير الانمام ومدير مكتبر الانتتاح حتى بدأ الأمرام ومريط الانتتاح حتى بدأ مع المشتدن إمام الكتب وما تحقيه من اقسام براهم العانون المريدية را الإنجلوزية والتن رويمي أن تعلى جميع المهالات للمثبة بأمور الثقافة والفنون المثابة والفنون الواحد عن الرياضة والفنون الزياضة والفنون الرياضة والمؤلفة والمؤلف

ما يقرب من ثلاثين دار نشر عربية ومصرية لحقات كتبها جزءاً من

هذه الرئة التي يشتها الأهرام في لندن إلى جانب مسلحة تم تفصيصبها لعرض المشغولات الفضية لأبرز الفنانين للمسربين في هذا النجال. ومسلحة أخرى احتاتها الأشرطة واسطوانات السي، دي والأفلام السية حيد أن الدائد الالارتجالة واسطوانات السي، دي والأفلام

ومسلحة أخرى احتاتها الأشرطة واسطوانات السى. دى والافلام للعبرة عن أبرز المراقع الأثرية والحضارية. أسماء كبار الكتاب العرب تحتل واجهة مكتبة الأهرام في لندن ممالفات :ك. نحس محمد د محمد حسند، فسكل و أد أمه نافع وأنسر

ومؤلفات ركى نجيب محمود ومحمد حسنين هيكل و إبراهيم نافع وانيس مقصور ان يتمثر الوصول إليها بعد افتتاع مكتبة الامرام، الذي اعتبرته لجهزة الإصلام البرطانية صفاة يستمتح الرصد، فتأبعته صصفيا واليشؤوينيا وإذاعها معتبرة مكتبة الامرام وصعرا ومجبرا لزيد من التراصل بين الفكر والثقافة العربية وجميع للهتين في بريطانيا.

الفكتر معرق مدرات مين المناسبين المقال في المناسلة الرحية بالهنئة باللكتية الحديدة سواء من السفارات روبال اللافاة ما إن الما لينتي كان المناسبة كان المناسبة كان المناسبة عالى المناسبة عالى المناسبة عالى المناسبة عالى المناسبة عالى المناسبة المن









(تصوير: فاروق ببدق)

■ مكتبه الإشرام محديدة - ضرح حصاري مسرف للصر والعرب في فلك ليدر



■ الإستاد إدراهيم نافع والدكتور عمرو عندالسميع والكانثن محمود الحطيب امام المكتبة مينما العرقة الموسيقية الإسكتلندية نزيها المتميز تؤدى عزفها الإحتفالي



■ الأسداد مراهيم باقع يستمع إلى شرح من مدير مكتب الأهرام في لندن حول محتويات المكتبة





# نوال وديانا ووائل كافوري ليس

كيف كانت بدايتك الغنائية؟

كأنت منذ عشس سنوات، وعندما كنت في الثامنة من عمري ، وغنيت لأول مرة على مسرح سيِّد درويش والرضا والنور؛ لأم كلُّوم، ولكن البداية المقيقية التي عرفني الناس من خلالها كانت من خلال حفلات عيد القمح عندما اختارني الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب لفناء والقمح الليلة» ثم قدمت أيام حرب الخليج وباخسارة باباباء وكائت تذاع بشكل مكثف وهو ما حقق لي الكثير من الانتشار وبعدها قدمت اغانى عن رمضان والعيد، مازالت تذاع في هذه المداسبات حتى اليوم . وقبل وفاته رشحني الموسيقار بليغ حمدي الوبريت وأنا من البلد دى، وغنيت في حفل تابينه دحكايتي مع الزمان، وكانت آخر أعمالي في مرحلة الطفولة أغنية عن شبهيدة الإرهاب شبيماء في أويريت مصراس الوطنء لأنتقل بعدها إلى مرحلة جبيدة شاركت خلالها في أوبريت «بيت العرب» وحفالات أضواء المدينة وليالي التليفزيون وقعت بتمثيل مصر في مهرجان أتصاد الإذاعات العربية بالأردن وحصلت على جائزته الكبرى ثم شاركت في مهرجان تركيا الغنائي ونلت فيه جائزة أيضا كما اشتركت في مهرجان الأوربيث ببيروت ومهرجان الأغنية في دبى ومهرجان الموسيقي العربية الذي تنظمه دار الأوبرا المصبرية خلال دوراته الرابعة والخامسة والسادسة ومهرجان الأغنية بباريس والذي تم فيه تكريم سيدة الغناء العربي أم كلشوم وكانت آخر أعمالي البوم د إصلام البنات،

مرم البدائي. من الواضح أنك شاركت في العديد من المهرجانات ولكنك امتنعت عنها

في الفترة الأخيرة .. لماذا؟

لأنها تعتبر مرحلة في حياة الفنان ولابد ان تنتهي واعتقد انني تخطيت هذه المرحلة. غندت من من من الله فرسند الترحلة .

غُنيت وعسمسرك ٨ سنوات دالرضسا والنور، فسمن الذي اخستارها لك وهل هذه الأغنية تناسب سنك الصغيرة انذاك؟

بلاشك النفى لم يكن لدى الوعى والإدراك الكافيان فى هذه المرحلة ولكننى كنت أغنيها فى المدرسة وساعدتنى فى حفظها مدرسة الموسيقى وكنت أشاهد فيلم درابعة العدوية»

كثيراً وأبكى كلما سمعت وشاهدت الأغنية ولذلك لفترتها بنفسى الأقدمها مع فرقة آم كلثوم للمربيقي المربية أنذاك ومن المواقف الطريق التي تعرضت لها في هذا اليوم الذي بعد الانتهاء من غذائها وقويلت بتصفيق هذا من الحاضرين جريت على المسرى ولم أحيى الجمهور مما

غنت لعبد الحليم وام كلثوم وغيرهما من العمالقة، فما أكثر أغنية أحبيتها وتحرصين على تقديمها في صفلات ومناسبات قادمة؟

ساسيات دادسة لقيد ولا مش أثا اللى البكي،
الحضان الصبابية لقيدي ولا مش أثا اللى البكي،
كلاجه والإصاف فإلى التان ولغيال النان أغاد
كلاجه والعمل فإلى التان ولغيال النان إلى الكيان فقط من يقول
إننى ليس لى أغنية خاصة "يم يوهذا غير مصحيه"
فمن أعمالي التي أعذر بها وابعد عشى، والحليات
البنان، ويتمشقل الصياته وأغنيات قديمة من من البلنان، ويتمشقل التعالى التعالى المنان المنان المنان المنان إلى المنكلة المنان المنان ولا يعتم على إدامة الأغنان التي أغنيها للكبار ولا يعتم يعرض الأقنيات الشامعة عن ولذلك فحسوت بعرض الانتيات الشامعة عن تقديم الأغنيات

وهل قرارك بعدم غناء القديم خوفاً من كلام النقاد أم حرصاً على أن يكون لك رصيتك الغنائي الخاص بك؟

رضيدة المعلمي المحاص بعد: لا يزعم بني مطقاً كثيرة عرض الاغنيات بها، ولكن المطرب اغنية في النهاية كما يقول النقاد وهذا لن ينضى من تقديم الاغاني القديمة التي احبها ولكن في المناسبات والظروف التي

وهل تستمتعين اكثر بتقديم اغانيك الخاصة؟ طبعاً.. لأن لكل فنان شخصيته التي يعير

عنها من خلال الأعمال الخاصة به.

ومسا الرباط الذي يربط بين أغسانيك والأغاني التي قدمتها من التراث؟ رمسا يكون الطرب لأنني أهب الطرب

ريمــــا يكون الطرب لأنني أهب الطرب وأستمتع بتطريب الجمهور ومن المستحيل أن إغنى عملاً لمجرد الغناء فقط.

وهل أغنياتك الضاصعة عبيرت عن إمكاناتك الصبوتية مثل الإغاني القديمة؟

يعضيها وليس كلها مثل دايمد على و وإحنا مثل ليعض و كذلك دينمشق الصياة التي تعتبر من أصعد ما قائد في حياتي من أن الكليرين يتخيلونها سهلة في الاداء، أما الاغاني القديمة التي ميررت بشكل مثالي عن إمكانات مصوفي فيهي سيرت الصب وه الاطلال، والصفسان الحيايت ولا مثل أنا للتي أبكي،

لحبايبه ولا مش اذا اللى أبكى، ولماذا تُصْتَارِينَ الصبعبِ دائماً في الغناء؛

لا أعرف .. واكننى أهب التمدى لنفسى والإصرار على تقديم ما أريد وعلاما أنجح فيه تكون سعادتي كبيرة

بالرغم من نجاحك في الأغاني القديمة إلا أنك لم تحققي النجاح الجماهيري في أغانيك الخاصة، فيم تفسرين ذلك؟

أنا تقدس لا الستلوع فيه ما يصدن على الساحة الغائثية، فهاك مطريون جداً مثل الساحة الغائثية، فهاك مطريون جداً مثل البروماتيم المسلحة التي تصفق البروماتيم المسيحات مثل البروماتيم المسيحات التي تصفقها البروماتيم بالدين المسيحة ويصدن مثل المشارئة بين مؤلاء وإيانك ويمي مسالة تحيرني، على نظير نظير وقاله المسيحة لا يبحث سويي عن الفريقة والقساعة!

أماً بالنسبة الأبوسي داهلام البنات فإنه لم يفرقه، ولكنه صقق النجاح الذي كنت اتمناه ومرازال يبيع حتى الهوم ومومن نوع دما سوف يستمر فيه البيع على المدى البعيد، بعكس الأليومات دالمؤرقية التي سرعان ما ينساها



وا مطربين!

■ جمهور الأغنية المؤال الموينة مازال موجودا





■ لا اقتر في سماع جواهر على الإطلاق شاء الله أن تكون الحر تعماون لي مع كماظم

هل ستواصلين التعامل مع الملحنين المادين أم ستتجهين في المرجلة القادمة لملمنين أكثر رواجاً في سوق

لا يمكنني الشمامل مع ملحن لمبصرد أنه وضارب، في السوق، وهناك مثلاً محمد ضياء وهو ملحن جميل وسبق لي التعامل معه وكذلك أحب المسان وليد فبايد ولكن هناك ملحنين وغساريين، في السوق وأرسلوا لى الصانا ولكنني وفيضت مبجري الرد عليبهم لأتني من المستحيل ان اغنى لعصنام كاريكا حتى

«أغمرب» في السوق. ولكننى اقصد أن نجاة تغنى البوما من الحان مسامي الحقثاوي ووردة بلحن لها صبلاح الشرنوبي؟

هذه ليست قضيتى ولكن مسلاح الشرنوبي له بعض الألحان الجميلة وكلها مسموعة من قبل ولا تختلف عن الحان قديمة لبليغ حمدي وغيره ولعل هذا هو السبب في نجاحها، ولكن من وجهة نظري أرى أن فاروق الشرنوبي كملحن «أشطر» منه مليون مرة.

وما طبيعة علاقتك بالوسط الفني؟ لم علاقات زمالة طبية بكل الناس ولكن لأن الوسط الفني مشهور بالشللية التي تتعب اعصابى فإن علاقات الصداقة محدودة عندى واقضى كل وقتى في بيتنا وإنا في حالى دائماً

وليس لي أعداء على الإطلاق. ومن أصدقاؤك

صابرين ولطيفة وأصالة ومنى زكى. وما الأصوات التي تحبين سماع

اغانتها أحب جدأ صبوت كناظم السناهر وأصنائة وهائي شاكر. ألَّا تَسلَّم عِينَ «كامننا» واغنيات حكيم وجواهن مثأث

ومن الذي لم يسمع دكامننا، في مصراا، ولكن بالنسبة لجواهر فآم أفكر في سماعها على الإطلاق اما حكيم فأنا أحبه جدأ لأننى استخف يمه وهو ناجح ومكسره الدنيا ومباحب لون شعبى متمين، أغنية «أفرض مثلاً» أراها قريبة جداً من الناس ولكن هناك أعمالا أخرى نجاحها غريب ويعيد تماماً عن المنطق وأنا لا أدرى سبباً وراء نصاح معينيء لصميد الشاعري وهي مسروقة بالكامل، يقولون إنها تتماشى مع طبيعة العصدر وسرعة إيقاع الحياة وأنا أقول لهم إن وأبوعيون جريئة لعبد الحليم حافظ كانت سريعة الإبقاع وتعتبر النموذج المثألى للأغنية الخفيفة، أما وعيني، وأمثالها فهي أغاني وتسالي وقرقرة

الا تستمعين إلى أغنيات عمرو دياب؟ بصراحة عمرو لم اشتر البوماته ولكنني اسمع وأشاهد اغنياته في التليفزيون بالإكراه واغنية «نور المين، مشالاً كانت تذاع في كل القنوات التليفزيونية ولذلك حفظتها المصسبه عنى، وعمرو دياب يعرف قدر موهبته «كويس» جداً ولكن ما يميزه أنه يبتكر موضات لنفسه ويسير وراءه الآخرون فعندما حسور كليب أبيض وإسبود قلدوه وهكذا في كل شيء.

وبم تشعرين تجاه النجاح الذي يحققه

هؤلاء المطربون اشمر بالحذن والله العظيم، والجمهور يمسقق ويرقص مع هؤلاء ولكنه يصرف جيدا الجيد من الرديء.. وإو ظهر هشام عباس في حفل فسوف يقلب الدنيا ويرقص معه الناس وإذا جاء محمد الطو بعده قسوف يعودون إلى مقاعدهم ويستمعون إليه باحترام وهذا يعنى أن الجمهور واع جداً ويحترم كل ماهو جيد. وإذا عرض على هآني شاكر إحياء حقل في مارينا أو المجمى قلن يقبل لأنه ليس معقولاً أن يرتدى الشورت والتى شبيرت ويسبير حافى القدمين ليغنى أمام بنات ترتدى المايوه وشباب يرتدون الشورت، وللأسف فإن هؤلاء اصبحوا أصحاب الصورت العالى في الساحة الغثائية

فاروق الشرنوبي «أشطر» من صلاح مليون مرة مستحيل أن أغنى لحنا لعصام كاريكا مهما كان الثمن

من الذي كان يرّعاكَ غنائياً في مرحلة

كان يزعاني والدي الموسيقار رضا رجب والفنان حلمي بكر والموسيقار عمار الشريعي وهل غنيت من البحان عمار الشريعي؟

غنين من الحانه في طفولتي عندما كان عمري ٩ سنوات من خالال أوبريتات أعياد الطفيلة وكانت أشهر إعمالي فيها أغنية دبيناح المصايف، وقدمت من الحانه الموشح الأندلسي وشمس العرب، في أوبريت بيت العرب ولكنه لم يلمن لى أغنيات فردية مطلقاً.

لأته مشخول باستمرار مابين تيترات المسلسلات وأويريتات المناسبات بجانب البومات لمطربين أخرين ولكن بإذن الله سيكون بيننا تماون خلال المرحلة القادمة على مستوى

الم تفكري في غناء القسمسيسدة في البوماتك القادمة بعد أن غنيت قصائد لأم كلثوم وعبدالحليم ونجاة وغيرهم؟ هذا السونسوم يشغلني جداً حالياً وأبحث عن القصيدة التي تناسبني وبإنن الله سوف يضم البومى القادم القصيدة

هل تعتقدين أن جمهوز القصيدة والأغنية الطويلة مازال له وجود؟ . طبعاً .. بعليل نجاح وإغضب، والمحادة

وومع جريدة، ووزيديني عشقاء وومدرسة الحبء. كبيف تم الشماون بينك وبين كاظم الساهرة بالمصنادةة البحثة، فقد التقى به والدى في

أحد الاستوديوهات وقال له إنه سمعنى فيهلا تكذبىء واعجبه صوتى وإنه سيهديني لحنا بدون مقابل.. وتقابلنا وعرض على مجموعة أغنيات اخترت منهما «ابعد عنى درن أجر لا على الكلمات ولا اللحن، ولكن البعض أثار مضاوفي خاصة أنها ليست باللهجة المصرية وهو ما أثار داخلى القلق في البداية ولكنني تغلبت على مذه المخاوف وأعتبرها من أحب أعمالي إلى وإن

ولمن تستمعين من مطربي الأغنية الخليجية أسمع لأغنيات عبدالمجيد عبدالله وراشد الماجد وعبدالله الرويشد ونبيل شعيل وأحلام وهي أصوات تقدم اللون الخليجي بشكل متميز.

لا أعرف تحديداً ولكنني اشمر بأن فيها ط با ، قمثلاً م هيب العبدالمجيد عبدالله أغنية لذيذة وخفيفة وفيها مجهود وغناء حقيقيان وكذلك والمسافر راحء لراشد الماجد ويصدراحة العرب والغليجيون مازال لديهم طرب أكثر من مصير وقد أحسست ذلك بوضوح في رحلتي الأخيرة إلى تونس لتصوير برنامج وسهراية للفضائية التونسية حيث إنني بعد أن قدمني المذيع غنيت «بنعشق الحياة» وهجدت الجمهور صامتًا تماماً وبعد أن انتهبت كان التصفيق غير عادى، ويكفى أن الذين يغنون في مسهرجان قرطاح هم المعاربون المقبقبون مثل كاظم الساهر ومأجدة الرومي وأصالة وأنغام

ويما تتميّن الأغنية الخليجية من

ولماذا لم تغنى في قرطاج من قبل؟ لقد تلقيت دعوة للغناء فيه في الدورة القادمة وأشعر بأنها خطوة مهمة جداً بالنسبة لي

ومارايك في الأغنية اللبنانية؛ أسمع كثيراً من يصفون الأغنية اللبنانية بانها متقدمة ولكن باستثناء ماجدة الرومى وفيروز لا أجد أي تقدم غنائي، فيمن حضروا إلى مصر خلال الفترة الأخيرة وليس بينهم «نابغة» بل إنني أقول لا نوال الزغمين ولا ديانا حداد ولا وأثل كافوري

ولماذا لم تغني لفيروز مثلما غنيت لأم

كلثوم وعبدالطليم ونجاة ريماً لم تأثني الفرصة أذلك وأثمني أن أغنى لها مرَّمن الحب، ووويل، ودكيفك إنت، وداعطني الناي وغنىء خاصة أنها فنانة غير عابية وكلما سمعتها اشعر براحة البال والأمل في الجياة.

في رأيك ..ما ملامح أغنية القرن ٢٢١ إمشقد انه خلال القرن القادم ستعود القصيدة مرة أخرى وبالنسبة لأغاني التسالي فلن تضتفي مرة واحدة ولكنها ستنصصر تدريجياً وامل أن تظهر أصوات نسائية مصرية على مستوى عال لسد النقص الذي نعانيه في أصواتنا النسائية المتميزة، وأتمنى من المطربين



لا أدرى سبب نجاح أغنية عينى لحميد الشاعرى

المصريين الا بياسوا بسبب ما يقال عن أن ذوق الجمهور قد تغير وأن يهتم إعلام بلدنا بالمطربين المتميزين أكثر من ذلك.

وهل الإعبلام المصرى غير مهتم بمطريي بلده؟

أنا لا أتحدث عن نفسي لأنني أعتبر محظوظة في هذه النقطة بالذات ومنذ بدايتي وإنا ابنة التأبغزيون المصرى ولكن لرتابعت حفلات لياثى التليفزيون في الفترة الأخيرة ستجد أن نجومها غير مصريين وفي نفس الوات الذي «شتمت» فيه نوال الزغبى مصر كافأها التليفزيين المصرى لتكون نحمة الحفل قبل الأخيراا

هل تعتقدين أن القرن الـ ٢١ سيشهد وصنول مطرب عربي إلى العالمية؟ أتمنى.. ولكن كيف ؟ فبالعالمينة أن تكون بالفناء بلغة مثل الإنجليزية أو تصوير فيدبو كليب بشكل مبهر ولكنها أن تكون إلا لمن يحاول الوصول بلهجته ولغته ومطيته.

متى يكون المطرب نجماً، وما القرق بين المطرب المغثى والمطرب النجم؟ للأسف النجومية لها مواصفات الخرى وهناك مطريون جسدون جداً ولكنهم لا يعلكون مواصفات النجم، قالنجم إلى جانب العوهبة لابد أن يكون ذكياً في علاقاته واختياراته ومظهره ويتسم بالقبول والالتزام وقوة الشخصية.

ومن الذي يمثل بالتسبية لك المطرب

هاني شاكر وكاظم الساهر. وما موقفك من التمثيل؟ انا بمسراحة دمش في دماغي خالص

التمثيل، لأننى أشعر بأن احتمال الفشل فيه أكبر ولا أرى نفسى موهوبة في هذا المجال بالمرة،

انا لا أتشيل نفسى أمام كاميرا سينما رغم أننى أتمامل مع الكاميرا سواء من خلال الحفلات أو تصوير الكليب بالإضافة إلى أن كل الأصلام والطموحات التي أفكر فيها خاصة بالغناء فقط ولا أريد أن يعوقني شيء عنه

وهل هذا هو إحسساسك أنت أم أنه توجيه من أحد؟

إنه أحساسي بالفعل وكان يمكنني أن أمثل من زمان واشر ما عرض على كان مسلسل أم كلشوم ولكنني كنت مشرددة فسعالاً بجانب أن المخرجة انعام محمد على كانت تحتاج منى إلى تفرغ كامل ولكنني مرتبطة بالدراسة ولا يمكنني أن أحقق لها ما تريد ولذلك اعتذرت.

تدرسين الأن الإعبلام بجناسعية عين شبميس فلماذا الإعلام بالذات؟

اخترت أن أدرس الإعلام كصحافة وإذاعة وتليفزيون لما فها من علاقة قوية بالفن واعتقد اننى ساستفيد بهذه الدراسة كالبرأ في مستقبلي.

ومناطبينها عبلاقتك مع زمبلافك بالحامعة؟

علاقة عادية جدأ وهم زملاء اصترمهم ولكننى للأسف لا أذهب سيوى في أيام الامتحانات

ومادور والنك الدكتور رضا رجب في رحلتك الغنائية؟

مهما تكلمت عن ابي فلن أوفيه حقه، وإن لم يكن والدى هو الذي دفعني لدخول هذا المجال فإن استمراري وتطوري فيه كان بفضله خاصة أنه مجال صعب ويستلزم منى الصرص في كل شم و ويدون والدي ما كنت قد استمررت وأنا استشيره في أي شيء يعرض على الستقيد من خبرته، ووقوفه بجانبي على المسرح مع الفرقة يطمئنني جدأ بجانب إنه ينتج البرماني وينفق عليها بسخاء حتى لا يحتكرني أحد،

وما دور والدتك؟

أمي لا تفارقني حتى في «الأستوبيو» لأننى نفسيأ لا استطيع الغناء إلا إذا كانت موجودة وإذلك شهى دائماً صعى في كل تصركاتي وهذا ليس مفروضاً على وإكنها رغبتي. وشقيقتك المطرية نيفين؟

أكبر ناقدة لي وعندما يكون عندي حفل تكون أكثر قلقاً منى، ومن طبيعتى أننى قبل أي حفل أكون عصبية جداً وهي التي تهدئني. 🖷

> «حكيم» دمه خفيف ولا أدرى سبب نجاح «عينى» هانى شاكر وكاظم الساهر نجما الأغنيــة العربيــة





الشيماء الشايب

# شيماء تغنى لأم كلثوم ونجاة

■ كتبت ـ جيهان الشعراوى الطفاة المربية عند . حيهان الشعراوى الطفاة المرمرية شيماء الشايب، التي تقوم بدرر أم كلثوم في طفولتها في المصلصل الذي تضرجه أنعام محمد على انتهت من تسجيل الاغتيات التي تؤيها في المسلسل وفي مجموعة من

الموشحات كنب كلماتها عبدالسلام أمين راعاد توزيعها عمار الشريعي بعد التباس الشعارالأول من الموشحات التي غنتها أم كلثرم مع إضافة كلمات جديدة في باقي الموشع تغنيها شيماء وهي " دبيني وبين الهرى» ، دميلاي» ، دفتح قطن الوسية»

شيداً ، تقوم ايضاً بتسجيل البوء يضم مجموعة من الإغامي التي قدمها عمالة الغذاء العربي فتغنى لام كلوم كلفي كلا كل كلفي الخداء الله كلية و مصرية العربية وغنم أغنية «المربية مناهم أغنية عام أغنية «أعربة» ويضاء مناهم المستحدة بالمساعدة والمحافية مناهم المناهم المناهمة المحافية المستحدة بالمساعدة المحافية المستحدة بالمساعدة المحافية المستحدة بالمساعدة المحافية المحا

# عادل إمام .. أمير رغم أنفه



کثبت، علا الشافعی في سرية شديدة يتكتم الفنان عادل إمام مشروع فيلم جديد.. ورغم انشغاله في استكمال تصوير مشاهد فيلم والواد ممروس بثام الوزير، إلا أنه تعمس اسبناريو جديد قدمه له السيناريست الشاب اشرف راجح المدرس المساعد بالمعهد المالى للسينمأ والسيناريو بعنوان دامير رغم أنفه وتدور أحداثه حول شاب متوسط ألحال لا يستطيم إتمام مشروع زواجه نظرأ للظروف المائية الصنعبة فتتركه خطيبته ويعتزل العالم ولا يغادر شقته ابدأ، ويطلق لحيته، ويعد فترة طويلة يقرر النزول للمسجد لقضاء صلاة الجمعة وفي تلك اللحظة بكون المسجد مراقباً من قبل سلطات الأمن للقبض على مجموعة من المتطرفين يتواجدون في هذا الجامع باستمرار. وتتوالى الأحداث.. مع هروب الشاب خوفأ وإنقاذه لأمير الجماعة دون قهند . فيأخذه أمير الجماعة معه، ويصبح ذلك الشباب أميرا للجماعة بعد وفاة الأمير الأول، وتتصناعه الأحداث والمفارقات الكومينية بنخوله لذلك العالم الذي لا يعرف عنه شيئا وبتوالى الحوادث الإرهابية التي يعلن الأمير مستوليته عنها دون أن يكون على علم بها . و يعقد الفتان عادل إمام جلسات عمل مع السيناريست أشرف راجح لتطوير بعض الخطوط الدرامية في السيناريق

الفيلم مرشح لإخراجه شريف عرفة أن نادر حلال ■ ■ عبدالرحمن حافظ رئيس اتحاد الإنجام وضع الحداد وضع لائحة انتشفر الخدادات وضع لائحة التشفر الخدامات الإعدادات المؤتمرات الدولية في مصن تشكل الخدادات في من تشكل الخدادات المشاركية في عامل تشكل الخدادات المشاركة فيها إذا اعلنت عن تشاية إذا المشاركة فيها إذا المثنات عن تشاية إذا المشاركة فيها إذا المثنات عن تشاية إذا المثنات عن المؤتمان المثنات عن المؤتمان المثنات عن المؤتمان المثالث المثنات عن المثنات عن المثنات عن المثنات عن المثالث المثنات عن المثالث المثنات عن المثالث المثالث المثنات عن المثالث المث

■ بعد إحباطه لمنعه من المشاركة في حفال ليالي التليفزيون الماضي سافر المسلب خداد رمزي إلى هولندا حبيث تعاقد على إحياءتد من المفالات الكولية مثاك.

 ■ المنتج والمخرج الأمريكي
 الشهير ستيفن سبيلبرج اشترى مؤخراً حقوق السيرة الذانية لرائد

من رواد الطبران هو شارل ليند برج وينوى سبيلبرج إخراج الطبلم بنفسه. بالمناسبة سنطين سبيلبرج اختارته مجلة متابه الأمريكية ضمن ۲۰ شخصية المعرفة في مجالات مناحية بصمة في مجالات الطفري والأولية خلال القرن بالمشرين والد فاز سبيلبرج مخرجين بضبة وشوقي على مخرجين عظام مثن

■ يوسف شاهين

سبيلبيرج

■ المذرج بيوسف المدرج المدرج

هیتشکوك و انحمار

فرحمان

وأخرين

بعد موافقة الرقابة على السيناريو. والذي قدمه المخرج في الاسبوع الماضي.

وقد قام المخرج يوسف شاهين بإجراً-العديد من التعديلات على السيناريو بناء على طلب رئيس الرقابة.

 اجلت لحنة المشاهدة بالرقابة الموافقة على عرض مسرحية «الرعيم» سينمائيا وذلك لوجود بعض التحفظات الرقابية على بعض الحمل الحوارية.





# لطيفة في حفل ليالي التليفزيون القادم

و إفقت المطرية لطيفة على الاشتراك في حفل ليالي التليفزيون القادم والذي سبيقام يوم ٩ يوليو القادم بمركز القاهرة الدولي للمؤتمرات، وقد تم الاتفاق مع مصطفى قمر على المشاركة فيه وتجرى مفاوضات مع مدحت صالح الذي اعتذر عن المغل الماضي بسبب احتباس صوبته بالإضافة إلى هدى عمار واحد الأصوات الجديدة لطَّيفة تسجل حاليا أغنيات البوم جديد تلتقي فيه مرة أخرى مع المطرب الملحن العراقي كاظم الساهر وسوف يتضمن قصيدة للشاعر الراحل نزار قباني 🔳



🗷 عمرو دیاب

# دياب يتراجع ويتهم الصحفسن

النجم أياً كان حجمه وتفقده مصداقيته

🕿 کتب ۔ بشس حسن نفى عمرو بياب تطاوله على حفلات اتحاد الإذاعة والتليفريون في الجلسة التي جمعته مع سهير الأتربي رئيسة التليفزيون، وقال عمري إنّ ما نسب إليه يعبر عن وجهة نظر المسمفيين، وليس عن وجهة نظره، وإعرب عن سمايته في حالة موافقة المسئولين باشتراكه في حفلات ليالي التليفزيون وتم الاتفاق على تخصيص حفل له ضمن فعاليات مهرجان القاعرة للإذاعة والتليفزيون والتي تبدأ في يوليو القائم، كان عمرو قد أكد أكثر من مرة في أحاديثه الصحفية أنه ليس في حاجة إلى الأجهزة الحكومية وأعلن عن السخافات التي تعرض لها من قبل أحد المضرجين الذى دعاه لحفل خاص وقدمه للمدعوين بصورة مشيئة والمعروف أن الراحل أحمد سمير حاول استقطاب عمرو للمشاركة في حفلات ليالى التليفزيون لكنه فشلء وحاول وجدى الحكيم وفرج أبوالعن وإمام عمر المستواون عن حفلات أضواء المدينة لكنهم فشلوا جميعاً. يدور همس في كواليس ماسبيرو عن أن المنتج محسن جابر هو صاحب فكرة اشتراك عمرو في حفلات التليفزيون وهو الذي أقنعه بزيارة سهير الأتربي في مكتبها. لعبة التصريحات النارية التي يطلقها الفنانون ثم يتراجعون عنهاء ونسبها للصحفيين، لعبة سخيفة «تحرق»

 احدى شركات إنتاج الكاسيت التي تتعامل معها «أصالة» حالباً أو قفت التعامل مع المخرج دجميل حميل المفاريء الذي بخرج لها أغنية وقلبى ببرتاحلكء بعد تعديه بالسب على مصبور القوتوغرافيا الذى كلفته الشركة المنتجة يتصبوبر الأغنية فوتوغرافياً. ■ اسرة فيلم دصميدي في الجامعة الأمريكية، يصنورون آخر مشاهده هذا الأسبوع في مدينة فايد. محمد هنيدي وأحمد السقا طلبا تصوير المشاهد في الصباح حتى يتسنى لهما متابعة مباريات كاس العالم. ■ الشاعر عبدالسلام أمين انتهى من كتابة سيناريو وأشعار مسلسل

جديد عن حياة طومان ياي وهو بانوراما تاريخية واجتماعية لمصر خلال فترة نهاية الحكم المملوكيء المسلسل

سيخرجه على بدرخان. 🗷 احد قیادات ماسبیری طاب من المطرية اللبنانية بيانا حداد التنازل عن القضية التي رفعتها

غيد عجد من الصحفيين الذين

اتهموها بدهم رشوة للمستولين عن حفلات ليالي التليفزيون.

هنيدى

الداخلية الإسبق زکی بدر .. دخل مجال إنتاج الكاسبت حيث انشا

🗷 محمد..

نجل وزير

ويحاول جاهدأ الزج بالمطرية السورية روزانا للمشاركة في إحدى حفلات التلىفريون. 🖼 الوجه الجديد سهير رجب التى شاركت الفنان محمود

عبدالعزيز في فيلم والنمس،

مؤحراً تم اختيارها لتشارك في مسرحية بهلول في استطنبول ، بدلاً من أميرة فتحى التي انضمت إلى أسرة مسرحية والابنداء. سهير رجب فنانة استعراضية وقد اعتزلت الرقص بعد نجاح فيلم دعفريت النهاره



■ السينار بست وحيد جامد.. بعدآ في الأسبوم القادم كتابة مسلسل حديد يلعب دور البطولة فيه الفثان

🧥 مجدی فکری .. موهبة فنیة متمدرة.. أعماله قلبلة ولكن كل دور إداه سواء للسينما أو التليف زيون أو المسسرح ترك من خلاله بصمة وأشاد به النقاد.

كان مسلسل «الوقد» للأنب الكبير خيرى شلبى والمخرج أحمد النحاس أخر أعماله التي شاهدها الجمهور من خلال شاشة التلبقزيون المصبري حيث لعب فيه شخصية وطاهره ابن فاطمة تعلبة المعاق جسدياً والذي يعيش في حالة من الانطواء ويتفرغ لخدمة أشقائه وأمه وهندما تتعرض الأم لأزمة صحية يحس بأن خطرا يتهدده ويبدأ التفكير في الاستقلال والاعتماد على النفس في كل شيء وفي لقاء معه قال مجدى فكرى ١ إن مسلسل «الوقد، حقق لي شعبية كبيرة في الشارع المصري لم يحققها أي عمل آخر وهو ما الاهنائة سواء من الجمهور العادي أو من خلال الندوات التي حضرتها بجانب كتابات النقاد

ويضيف بأن سر النجاح الذي حققه المسلسل هو الجو الأسرى الذي سيطر على فريق العمل أثناء التصموير وكانت الفنانة الكبيرة هدى سلطان بمثابة أم حقيقية لكل العاملين في المسلسل ويقول مجدى : هناتي الفنان الكبير عادل إمام بالمسلسل وقال لي : إنت عملت الدور به بمراج، أما كمال الشناوي فقد اتصل بي وقال لي: عملت الدور بخفة ظل يعجز أي حد أن يقدمه بنفس الشكل، أما أحمد زكى فقال لى أثناء تصويرنا مشاهد «هيستيريا» : إنت أفضل ممثل في جيلك، أما المذرج داود عبدالسيد فقد عرض على دوراً في فيلمه «أرض الضوفء الذي يجسري تصويره حالياً، واعتذرت عنه بسبب مساحته والحساسي بأته لن يضيف إلى جديداً والغريب أنه تحدث معى وقال لى: أنت صناحب موهبة كبيرة

محمود مرسني ويعد ذلك اللقاء الثالث بيتهما بعد «سفر الأحلام» ودالعائلة، ولم نقصح وحيد حامد عن تقاصيل العمل. 📰 رياض الخولي يلعب شخصية سىعيد مهران» في مسلسل داللص والكلابء عن تصة نجيب محفوظ وهي

الشخصية التي مثلها مشكرى سر حانه في الفيلم الذي يحمل نفس الاسم كما يؤدي رياض شخصية جمال عبدالنامين في مسلسل «أم كالثوجء إخراج إنعام محمد على ويطولة

 عنين التذاكر فئة ٧٥ حنيهاً لحفل الفنانة بماحدة الروميء الذي سنقام ٢٤ الشبهر الحاري بدار

الأويرا ومازال الحجز مفتوحاً للتذاكر فئة ٣٧٥ ، .140 , 440

 المنيعة التليفزيونية نهلة عبدالعزيز طبت عدم التقاط صور فوتوغرافية لزوجها زياد مع فتيات الموديل أثناء تصبوير إحدى أغنياته بالفيديق كليب وهور ما آثار غضب المخرج عادل عوض. 🗷 النجم ريتشارد جير يقوم

بدور عميل سادق للمخابرأت الروسية عقرر الهجرة إلى الولايات المتحدة

ليبدأ حياة

هناك ولكن تاتى الرياح بما لا تشتهى السفن تطارده المخابرات الروسية والأمريكية معا ليقوم بمجموعة من المقامرات في أحدث أقلامه درجيل وحزنء. ريتشارد جير يمر بحالة تخبط سينمآئى منذ فترة بعد فشل أفلامه الأخبرة خاصة دالركن الأحمر، الذى يتناول مغامرات رجل أعمال امريكي في الصين والسبب أن جير حقق شهرته من خلال اقلام الرومانسية واشتهر بدور العاشق الرومانسي منذ أول أفلامه «العاشق

محدى فكرى : أنا نتاج جي

جداً وتستحق أكثر معا حصلت عليه، ووجه الفرابة هي أن يقول لي هذا الكلام ممضرج كبير قادر على أن يوظف موهبتي بالطريقة التي يراها مناسبة. ويؤكد أنَّ كُل شخصية مثلها حضرها

بوجدانه ومشاعره وأحاسيسه ولاقت صدى طيبا عند الجمهور ابتداء من عبدالرحمن في مسيداتي أنساتي، أن حسن في مياننيا ياغرامي، أو حسن عارف الأكوربيون في وهيستيرياء أو مسلسل وولاد حضرة الناظرة والضيراً وطاهر، في الوتد،

وينتظر مجدى عرض فيلم دالإمبراطورة» الذى شارك فيه مع نادية الجندى وأحمد بنير وجمال عبدالناصير وؤيه لعب شخصية تاجر ستصدرات من حى الجيارة يقع في غرام الخادمة التى تؤديها نادية الجندى ويمساندته تعمل في تجارة المخدرات لتطيم بالجميع وتصبح الإمبراطورة في هذه التجارة. ويذكر مجدى فكرى انه لا يتعجل النجومية ويصعد السلم درجة درجة حتى تكون أقدامه راسخة في أي موقع يصل إليه ويقول: لا تشخلني النجاحات السريعة التي يمققها بعض أبناء جيلى ولا تلفت نظرى هذه النجاحات لأن ما جاء سريماً قد يزول سريماً والمهم أن يحافظ الفنان على ما حققه من نجاحات.

ويضيف : لا اسير على نهج أهد وكل الكبار قدية لي لأن نجاحاتهم لم تأت من فراغ وإنا نتاج جبل الكبار حيث تعلمت من كل منهم شيئا واحدا ترك بداخلي بصمة.

مجدي فكرى يبدأ هذا الأسبوع أداء شخصية صابرالذي يرتبط بعلاقة قرأبة بأم كلثوم في المسلسل الذي يصمل اسمها وتخرجه انعام مصمد على عن قصمة وسيناريو وحوار محفوظ عبدالرحمن وهو منشد يشاركها حفلاتها ويقع في غرامها ويغار جدأ عليها وعلى التقاليد الريفية ويأتى معها القاهرة ويظل يحلم بالارتباط بها ولكنها تصده وبعد أن تشتهر ويحيط بها المعجبون من كل جانب يعود محبطاً إلى طماى الزهايره







الأمريكي».

€ نيلة سد العزيز

# ألبوم دمع السلامة،

■ غناء :جلمي عبد الباقي

لحتوى هذا «الألبوم» على مجموعة من الأغاني المتنوعة في مقاماتها، أداها حلمي عبد الباقي بصوت افتقد نسيجه إلى الترابط، حيث لمع وغرد في المناطق العليا والجوابات، وتنبذب وإنطفا لمعانه في المناطق الغليظة والقرار أت»، ومن أبل وهلة نامم أن هذا الصموت لم يتجاوب ولم يتالف مع التكتولوجيا المتقدمة والأنظمة الجديدة للتسجيل «الهندسة الصوبية» بالرغم من أنها صنعت الكثير من الأصوات الوهمية على الساحة الغنائية، ويرجع ذلك لطبيعة صود حلمي الذي يمكن تصنيفه مع الأصوات التي تؤدي اللون الشعبي الثقليدي مثل «العزبي» ومن قبله رائد القناء الشعبي ومحمد عبد المطلب»، وطبيعة هذه الأصبرات المتميزة بالارتجال ثختنق وتفقير عناصير كثيرة من ملامحها الجمالية إذا تمت توابتها في إطار تكنواوجي، فهذه الأصوات التي ينتمي إليها صوت مطمى، تُجِد نفسها في اللقاءات الجماهيرية المباشرة، حيث يتم التفاعل بين المطرب وهذه للجماهير فيهيئ جوا من الإبداعات الفورية التلقائية

بدأ الألبوم بأغنية مع السلامة وتجول فيها ما بين مقامي «البياتي» بتغماته الشعبية ووالصباء بشجته المصحوب بالحزن، ثم غنى «مكتوب» في مقام والشهناز، والتي تعني بالفارسية الحَفة والدلال، أما أغنية مروحي فيك، وأغنية «أرفض» فهما في مقام دالكرد، الذي توسى نفعاته بالرقة أما أغنية دأول عيون، فكانت في مقام دالحجاز، وهو مقام عربي له طابع بيني، وفي مقام «النهاوند» غنى دمش كلمة منى» وجزى الأيام دى». وصنوت محلمي عبد الباقي، من الأصوات التي تصنف تحت مصطلح «تينور»، و«التينور» هي المنطقة العليا من المناطق الصوتية للرجال، لذا نلاحظ أن صوته يتالق عندما يغنى في هذه المنطقة الصوتية، ولكنه حين يتخطاها وينزل بصوته

للمنطقة الغليظة «القرارات» تضيع النبرات ويصبح غير قادر على التعبير عن المضمون الدرامي للنص الكلامي، وهذا ما نالحظه في أدائه لعبارة وأنا عمري تاني ما ضحب تاني، في أغنية وأول عيون، وعبارة دروح وأتا روحه في اغنية دروحه وعبارتي دويعنا بعضنا واخترنا معصماء ووفي نفس المكان ده، في أعتية دري الأيام دي، ولكن نكاءه الفني جعله يحاول أن يتغلب على هذه المشكلة فقام بتضعيف صوبة فجمع مابين وقراره وجوابه وقد تكون هذه اللمحة الفئية هي

الاستفادة الوحيدة التي تحصل عليها من خلال التكنولوجيا كما توجد في أداء محلمي عبد الباقيء دبعض العيوب البسيطة ولكنها مهمة جدا مثل أسلوب رُخُرِفته في الأداء على حرف «الراء» في عبارة وزي النهارده، في اغنية وزي الأيام دي، وهذا صحب للغاية ولا يعطي التاثير التطريبي والجمالي المطاوب، حيث إن مخرج حرف والراءه من طرف اللسان وهو من الحروف غير الممدودة كذلك مد في غنائه بعض الحروف القصيرة مثل حرف دالباء، في كلمة «بعضنا» فأصبحت «باع ضناء وفي أغنية ومش كلمة منيء، كنلك كلمة وإيديه والتي أصبحت دايدايه، حيث مد حرف دالدال، في أغنية دريمي فيكي، قد تكون هذه العيوب ناتجة عن اسلوب الملحن في التعامل مع النصوص الكلامية!!

والملاحظ أن الكثير من الجمل اللحنية في هذا «الالبوم» سبق أن استمعنا إليها في الحان سابقة، ونذكر على سبيل المثال وليس الحصر، أغنية ومكتوب، التي تشابهت جملها اللجنية مم أغنية والتوبة، التي لحنها وبليغ حمديء ووزعها

وعلى إسماعيل» وغناها وعبد الحليم حافظه ومن بعده «ماجدة الرومي». كذلك ناخذ على محلمي عبد الباقيء في هذا الألبوم اختيار بعض الألجان غير الملائمة سواء في التلجين أو التوريم مثل أغنية وأرقضريه

وبالرغم من الملاحظات السابقة فصوب معلميء من الأصوات التي تلمح فيها الأصالة والقدرة على الارتجال والتنويع في أداء اللحن في المنطقة العليا «الحادة» ويظهر ذلك في العبارة «وإنا غنيت والله والله غنيت يا حبيبي، من أغنية «والا مره» وفي عبارة «أنا قلبي حبك حب عمره ما انتهى، في اغنية داول عيون، كما ظهر في صوته بحة جميلة متميزة

«مستملحة» في المناطق الطيا «الجوابات» استمعنا إليها في عبارة «أنا عمرى في يوم ما بعتك، في أغنية «روح» مع تطريب معبر، فيه شجن ظهر في عبارة ودويت جرحي بسطاني، وعبارة وهسيبك الختيارك تدوق في البعد ناركه من نفس الأغنية، وهذا يبشر بالخير في ظروف غنائية صعبة.







🛢 حلمى عبد الماق





🛥 د. نېپل شورة



# دبانا حداد

هذا المنظل المحمى الغامض المشيع للرهبة، الذي سبل العقل والقلب وروح الروح كمرافىء يسكنها الحبيب، عله كان أحد أسباب اختراقها السريع للجمهور. دسماكن.. قلبي.. عقلي.. ساكن.. روح الروح»! فقد كأن صوب وشكل أداء ىيانا حداد بمثابة «خضية» احتاجها الغناء، وبالذات غناء النساء في العالم العربي. وكان هذأ اللبخل الشيع للرهبة متواثما، متلائما مع إحساس «الغضة»، التي تهزّ معتقدات أداة غنائية، كايت تصبح أعرافا تراضى عليها الجمهور مع المؤيدين، وكانت تصبح دمقنسة، لا يجوز الاقتراب منها، الابكل «اعتراف»، و دیقن،

كان غناء الماريات في العالم العربي يتراوح ببن كونه غناء دائبا، متهافتا، يسعى - بفشل ـ لأن يكون فيروزياء تعلوه لاقتات تؤكد أن والتقليد هو تحية الجهل للعبقرية»، أو كان غناء مغوازي، راقصا من دون سبب، ومشيعا لحالة من البهجة المؤقِّقة، التي تنتسهي وتزول بأنتهاء الغنوة، كونها فاقدة أية جنور سرامية، أو دو اقعية و.

الموضعوع ليس موضعوع قوة المبرود، قنحن نتكلم عن الغناء، وليس عن رفع الأثقال، والتأثير الذي يحدثه ألتحكم في استخدام درجات قوة الصورت، أهم ـ بكثير ـ من قوة الصورت لذاتها.

إذن الوضيوع هو ترويض

وإخضاح قوة الصبوت بقهم وهذا

ما فعلته بيانا، وهو كثلك الذي

يمكن أن أنلل عليمه بصالة

عبدالطيم حافظ (الذي غنت

له بيانا ـ أغـيـرا ـ حـاول

تفتكرني)، فلقد أطفأ هذا

المطرب رقيق الصوت

وأهن القوة، عبشبرات

الشموع الغنائية، ينفخة

واحدة حين ظهوره، رغم

تتحكم في أداء للطريين بهذه اللهجة من عدمها، وعلى رأسها ما إذا كان النص الغنائي نفسه جيدا أم لا. ثم إن غناء للطريع، العرب. تحت هذا الإرهاب المعنوي للرزول السمع باللهجة المسرية، لن يحقق لمس انتصارا عسكريا أوسياسياء يستطيع هؤلاء الصحفيون والإعلاميون أن يدعوا أنهم أسهموا في صنعه. وكذلك فأن هناك ما بسمي والتناغية ما بين شكل المل ب ومطلقه، أو مملقه، وبين الكلام الذي يؤديه، أو اللهجة التي

يستخدمها، وإلا ما كان بعض الطربين الصريين زمان يتخصصون في الأغاني البدوية وأيضنا فأن إدراكنا جميعا، وإدراك هؤلاء المطريين

العرب، أن الفنان العربي لا ينجع إلا إذا نجع في مصر، بقاعدتها الجماهيرية ومؤسساتها الفنية، يجب الأبستخدم في الضغط الضمني على الناس، لفرض مسالة غنائهم باللهجة المصرية في المقابل.

وأقبول هذا وإنا اتمنى إلا

تكون «بماناء قيد قير ب الغناء باللهجة الصعيدية، تحت مبثل هذا الضيغط وإنما تكون قد فعلت تلبية لاحتياج فني حقيقي دلظها وفي هذا السباق لابد أن أشير إلى حالة وماجدة الرومي»، التي سأمرد للكتابة عنها مقصىلاء فهي فنانة قام الشناعس العنسلاق عبدالرحمن الأبنودي . بلفة مهنة الصحافية ـ «بإغانة صباغتها»، ورغم للوهبة العبقرية، والإحساس المتبغق لهذه الفنانة الكبيرة، فإنها لم تغامر، أو تبدأ الفناء باللهجة للصرية كهدف في ذاته وإنما لأنها أصبحت ممتلئة باحساس يود التعبير عن نفسه، بهذه اللهجة، ويهذه اللهجة بالذات.

ويهذا العنى - بالضبط - أرجع الا تغنى ديانا باللهجة للصرية، إلا إذا شعرت باتها يجب أن تغنى بها، نصما معينا، في وقت معين، ولجمهور معين.

وأشعر بأن كتابتي عن ديانا وصبوتها القوي المعبر، فتحت أمامي عشرات القضايا لأتاقشها، فما ناقشت إلا أكثرها اتصالا بصوتها النديم، وأدائها البديم كذلك.

نلك الأداء الذي كان أكثر تعبيراته وضوحا هو دخيضية، هذا الدخل المحي الغامض، المشيع للرهبة، الذي يبدل العقل والقلب وروح الروح، كمرافى، يسكنها الحبيب دساكن.. قلبي.. عقلي.

ساكن.. روح الروح». =

أن صورت أي منهم كان أقوى منه بمراحل، فقط لأنه كان من الذكاء بحيث استطاع التحكم في درجة المسون التي يؤدي بها، التتوام مع دراما الاغنية ذاتها، ومع الحالة الزاجية والشعورية للجمهور مياناء كــانت في

ــاكن، أو الآن في دأومانيه ، وبياأهل العشرة ع، تمثل هذه «الخنصة»، إذ تغنى بقوة، لكنها قوة مثقفة، وليست قوة غاشمة. أما موضوع اللهجة، فأود أن أتوقف

إذ أن من أكثر أيات السخف سطوعا وتجلياء هذا السؤال الذي تمود الصحفيون والإعلاميون الصريون ترجيهه إلى كل مطرب عربى، وهو: متى تغنى باللهجة

الصرية إن شاء الله ارلاً: غَناء أي مطرب باللهجة للصرية أو عدم غناته بها، لس مدمًا لذاته، فهناك عشرات العرامل الأخرى، التي قد

≖ د. عمرو عبدالسمد

صبوت لاذع كطعم الكريز، لاسم كشورية الحمام السأخنة البسمة الشهية ، تنفث الحرارة والعقم في عز الصنفيم، لاقعمثل كوب الجعة المسبب يصافح الصديان في ظهيرة فأثظة، مشيم كالبيض للشوى للقلى في سمن بلدى أخضر. صنون رضيان، ميملج، خرجه خراط البنات كما يخرط الجسد بريحه النكورية التذوقية الشوانة، صوت في

غانة من الرشاقة والقد المشوق، له ملامح خاصة منفرية، ملامح شرقية السمات كلما قال ذذ قلت هات فهل من مزيد؟ فإن استزيته يزيد، وإن استعدته جديد، في ملامحه سمرة الواحات

والصعيد، والوادي الجديد، واسع كالأفق المديد، قريب من القلب كحبل الوريد، جانب كجبال لبنان، شأمي التقاطيم كهبل السويداء، متهدج كموج البحر التوسط متعفق بالدفء والحرارة كمواطف الغرياء والبحارة كأهالي مبيئة كب الشهباء، مضىي شفاف كلؤلؤةللحارة، له ويرة كفروة القط إذا مرت فوق أعصابك أصابتها بالقشعريرة

فتشعر كأن دمك يتجدد وكل مافيه من شوائب تتبيد، فإذا بقلبك قد تمدد وفي مجراب الحب العظيم راح يتهجد وفي غسرام الشوق يتوجد. الأنثوية فيه مضفوعة بشكل مصنوب، لكي تنساب على مهل بلا تبرج أو تبذل، هي أنثوية عربية غير مبدولة،

محتشمة، محترمة، ملفوفة في ثياب كاسية، يستشعرها الناظر عن قرب تثير فيه المتعة لا الشهوة توقظ فيه حس

الرجولة لا الذكورة، أنثوية غير منطقة، غير متحررة. أنثوية مزدوجة، يشعرك صوتها بعناء تاريخي من تراث الجواري والإماء، فالصنون يصبرخ ملتاعاً من الألم، ومرعوشاً من التوجس الأزلى، وخوفاً من رقيب مجهول، حين ينتشى مع

اللحن يركب حصان التشوة يسابق به الريح الطروية فتتبعثر في فئون الرياح كل الأقنعة فتنكشف الأنوبة الستورة في الصورت كما تتكشف بقاع الفتنة في جسد تعابث الريم ثويه، ولهذا فصوت للطربة الراحلة فابرّة أحمد اشبه ببثر الساقية تغوص فيها قراديس الألحان وتصعد محملة بأروق مافي القامات الموسيقية من صفاء

قال عنه للوسيقار مصد عبدالوهاب إنه من أغنى وأجمل الأصبوات النسائية العربية على الإطلاق، وقال عنه محمود الشريف إنه بالنسبة للملحن أطوع من الآلة المرسيقية الوترية في بد العارف الماهر، جاءت من القطر السوري الشقيق في أواسط الخمسيئيات ضيفة على الوسيقار محمود الشريف الذي قدمها للملحنين بحماسة كبيرة، فإذا بها توقظ في محمد الموجى وكمال الطويل ويليغ حمدى ومحمود كامل ثم محمد عبدالوهاب مناطق لحنية غير مطروقة، ويكشف صوتها في عبقر باتهم الوسيقية خزائن مدخرة لمتكن لتجد أبعادها الطبقية إلاعلى متن هذا الصنوت المطواع الغنى باغنية (يا امه القمر ع الباب) كشف الموجى بكلمات مرسى جميل عزيز عن محنة البنت الريفية التي تتحدث عن الحبيب على استحياء يستبدل الحبيب بالقمر وياغنية [ياما قلبي قال لي لا] يكشف الطويل بكلمات صلاح جاهين مكتون قلب البنت الحضرية الواعية وبأغنية (حسابك علموك) كشف بليغ حمدى بكلمات عبدالوهاب محمد عن بعد جديد في بنت البلد المسرية حين تكيد للحبيب كيداً جميلاً، هذه الكشوفات اقترنت بكشوفات فنية جديدة وفورمات وإرقام جديدة وجمل لحنية طازجة وسلموها لعيدالوهاب جاهزة للزلق الوهابي البديم الشبيه بالخمر المتقة (حمال الأسية) و(ست الحبايب) و(هان الود) و(حبيبي ياخويا) وغيرها من أغنيات حفرت في الوجدان نقوشاً فرعونية راهية الألوان في لوحات حداثية بديعة التكوين، ثم لحق بها شيخ اللحنين زكريا أحمد بلحن عربي الهوية من كلمات بيرم التونسي اسمه (من يوم ما عرفت الجب) كان أشبه بموكب للحمل يحمل الكسوة الشريفة من مصر إلى الكعبة المشرفة، ثم أثاها محمود الشريف بلحنه العظيم (بيت العز يابيتنا) من كلمات مرسى جميل عزيز فكان كالرقية تتصاعد منه البخور بروائحها الذكية .(ابعد يا شيطان ابعد يا شيطأن) و آلت في النهاية إلى محمد سلطان الذي جدد شبابها بأبنوديات اصيلة مثل (قاعد معاي) و (ياساكن العالي) وغيرهما من الحان استولدها صوبتها فهو الصورت الذي يصنع ملحناً، وكانَ لابد لَفقهنة النغم أن تقود سيد مكاوى إلى هذا الصوب الدرب على

إلا أن فايزة أحمد يرجمها الله كانت مع الأسف الشديد عارية الأعصاب شديدة الاستجابة للكيد، ما اسرع أن تقم فريسة للغيظ والغضب لعجزها عن الصراع الرخيص وعن استخدام الأسلحة الكيدية الوضيعة التي رفعها ضدها الحاقدون والملجورون من بنات جنسها الوافدات من بلاد بعيدة يردن احتلال مسلحة الضوء القاهري كلهاء فأكلت نفسها وماتت قِبل الآوان مأسوقاً على شبابها المعطاء، وأكن هيهات أن يختفي صرتها من ذاكرة الوجدان.

■ خیری شلیے



## نصحة الإذاعة المصرنةا

عندما ظهر البرنامج الغنائي الذي عرف بإذاعة أم كلثوم في سنة ١٩٦٤، ثم تلاه في الظهور البرنامج الموسيقي في سنة ١٩٦٨، تحقق لعشاق الموسيقي والغناء في مصر حلم جميل ظل يداعب جفونهم الكثر من ثلاثين عاماً اي منذ اختفاء محطات الإذاعة الأهلية ثير انشاء المحطة الحكومية ونلك في مساء يوم الخميس الموافق ٢١ مايو سنة ١٩٣٤. غير أن الحلق ما يكملش! ففيما يتعلق بإذاعة أم كلثوم، لاشك أن خمس ساعات يومياً (من ٥ إلى ١٠ مساء) لا تكفي لإشباع حاجبة «السميعة» من جمهور المستمعين خاصة أن شريحة كبيرة من هذا الجمهور قد لا تسمج ظروفها ، لسبب أو لأخرء بالإنصات إلى جهاز الراديو خلال الفترة المذكورة، هذا عبلاوة على أن هذه الإذاعة تقتصر في تقديم أغانيها على أصوات محددة وبترتبب معين لا يسمح بتقديم اصوات أخرى كثيرة سبق أن سمعناها وأحببناها وأعجينا وطرينا بما كانت ثقدمه لنا، منها على سبيل المثال لا الحصير: الفنان السكنسي جلال حرب، أمبرة الطرب نادرة ، مطرية القطرين فتحية المبمن ، مطرية العبراطف ملك، المطرية المتقاعدة أصلام. إلغ. وأما بالسمية للبرئامج الموسيقي، فالأشك أن تضميص تسبة ٩٠٪ من وقته، والذي يمتد الأن على مدى ٢٤ ساعة للموسيقي الغربية ثم ٥٪ فقط للموسيقي المربية أمر لا يتنفق مع المنطق ولا يرضي أحداً خاصة وأن الجيل الجديد لا يعلم شيئاً عن المؤلفات الموسيقية لمحمد عبدالوهاب فريد الأطرش، محمد فوزى، محمد القصيجي، رياض السنباطي وفيرهم من أقطاب التلحين في مصير خيث لا يذاع شيء لهم في جميم محطات الإرسال عنبناً : مسموعة

فنهل لنا أن نامل - نحن عبشاق الموسيقي والغناء ، من المستولين بالإذاعة المصربة تدارك هذا النقص وذلك دلتي يتحقق مبدأ تكافل القرص ويكمل الحلو؟!

محمد أبوالمجد

# كاظم وكمان!

كمان

لاقترابه من مشاهر وقلوب العراقيين أميا الذين يقتصدهم ستعدون فنهم من الملحنين والمطربين الفاشلين الذين قضت على أعمالهم الفاشلة نجومية كاظم الساهر وموهبته المتالقة، وكان أحد كبار الصحفيين في العراق وصف كاظم السياهر مأنه صيغرة في طريق الفاشلين وهذا ما تأكد بصورة عملية بعد ذلك. وقد تعلمنا دائماً أن الفاشل عندما لا يستطيع النجاح يصب

لعناته على الآخرين، وأحب أن أذكر سعدون بواقعة مهمة حين طالب بعقد استفتاء تليفزيوني على الهواء واختار لجنة التحكيم بنفسه لعقد مقارنة بينه ويين كاظم الساهر وحين صدمته النتائج التي حاجد في صبالح كاظم بفارق هائل اضطر سعدون لمفادرة

من أين أتى الفذان سعدون جابر بتعميماته الغريبة - خلال حواره مع الأهرام العربي في العدد ٦١ ـ التي أكد فيها أن كثيراً من العراقيين يعتبرون كاظم الساهر خدعة؟!

فأنا عراقية أعيش في الأردن وأعرف جيداً أن جماهير العراق

تعشق كاظم الساهر وتعتبره كل اسرة من أحد أفراد العائلة

واقدل لسحدون إنك اعترفت بإقامتك ١٦ عاماً في مصدر فلسادًا لم تضعل طوال هذه القشرة منا قعله كاظم في شهور قليلة.

منساء تركى عراقية مقيمة في عمان -الأردن



🔳 كاظم الساهن

بعد أن قرأت حوار مجلة «الأفرام العربي» مم المطرب العراقي سعيون جابر تساءلت هل كان هذا المطرب في كامل وعيه حين أدلي بهذا الحوار، لقد كان حديثه غاربًا في التناقضات ولم نفهم منه إلا أنه حاسد وحاقد على نجاح كاظم الساهر، فمرة يقول إن كاظم تصاعدت شهرته لأسباب إنسانية بسبب الحصيار، ثم يقول إن الحصيار هو السبب في تُراجِع شُهرته شخصياً، وإن الفن والثقافة في العراق تأثرا بفعل العقوبات الاقتصالية. وإقول لسعدون آلم تكن تحمل الجنسية العراقية أيضًا؟! لماذا لم تنل حظ كأظم الساهر في الشهرة؟ مل كان كاظم يحمل الجنسية البريطانية أو الأمريكية حتى يغزو بصوته كل بيت عربي، ثم أنت تلقى بمستولية صناعة الشهرة على الفضائيات وتقول إن القنوات الفضائية لاتبث أغانيك وأسال، هل حقق عبدالوهاب وأم كلثوم شهرتهما بالقنوات الفضائية مع التأكيد بأنك حضرت إلى القاهرة عام ١٩٧٤ أي قبل أن يصرف العرب هذا النوع من الاتصالات التكنولوجية الفائقة. وأنهشني ما قاله سعدون عن عدم حب العراقيين اكاظم الساهر في حين حضرت بنفسي حفلاً كبيراً لكاظم في مدينة بابل وقد احتشد مثات الآلاف من الناس وتسبب الرحام في وفاة بعض

سحر جميل

كنا ثلاثة المستقاء عراقياً فينانيون تتجول في شوارع العاصمة البريطانية نفتن حين المتفقلة المعيارة قدريلة تسل عن هويانتا. وهو ساول غير مساول بالأسمة الدائرة العرايس البريطانية - وابرة كل عالم هويت وين حسن المائلة أن كلاً منا كان قد حصل على تصريح إقامة دائمة في بريطانيا، ويعد أن أنتهى الموقف المساحما ساطنية الشريطة البريطانيين عن دواقعهم التوفيط والتكده من الهويان البي

نحملها فأجابنا أحدهم بانهم اشتبهوا فينا لهيئتنا العربية الظاهرة وقد كان أحدنا يرتدى جلبابا أبيض لا لشيء سوى إصابته بمرض جلدي

منه من ارتداء العلايس الإفرنجية؛ 
ويمثد ان تجارزنا هذا الموقف لم ينطن أن منا يكلمة واحدة حتى 
ويمثلا إلى مثاراتا، وقبل أن مقدوق أبنانا نظرات المضحة والاحبى التي 
ويمثلا إلى مثاراتا، وقبل أن شقدوق أبنانا نظرات المضحة والاحبى التي 
لاثنا نجور مرياً أوقتنا الشمارة اليوم، اتمثى الا كرين السيب تضحه داخله 
لاثنا نجور مرياً أوقتنا الشمارة اليوم، التي مساحة العرب 
للشئاة في مرة مقابلة . والفرنيا، هذه القصمة أروبها على مساحة العرب 
للشئاة في مرة مقابلة . والفرنيا، هذه القصمة أروبها على مساحة العرب 
مسرية العربي في مطرية 
في مهدنة هذه المصررة داخل مجتمعاتها لكثنا في المقيقة تسامه في 
في مهدنة هذه المصررة داخل مجتمعاتها لكثنا في المقيقة تسامه في 
تكتب من تأثير هذه الأصارية بينا مشكل اليمانية المثالية المساحة في 
تكتب من تأثير هذه الأصارية المثلاثات والمعال التعذيب في المؤلفة المتالية المثالية من تأثير هذه الأحمارية بينا مصرورة الحربة بينا مصرورة الحربة بينا مصرورة الحربة بينا مصرورة الحربة المؤلفة المثالية على المثالية على المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة المثالية المؤلفة العرب في المؤلفة المؤل

بدأن مسمحت في الييم التالى لهذه العدائة نها قيام البوايس البريطاني بإلغاء القضد على حريين دشته في التنافهما لجماعة إرمانية. الضف إلى ثالك ما يجري في فرنسا من اعتقالت لعدد كبير من الشخصين المجماعات المسلحة الجزائرية، وهذه الخطايا لا يتحملها أعضاء الجماعات التعلولة برمعم، بل يتحلها جميع الدرب المقيمين في الخارج، بل الشعرب المرورة في بلدتها إضار.

أسعد عبدالله لبناني مقيم في لندن \*\* \*\*

(عربي)[[

■ الصديق يحيى السيد النجار .

مهير . الانتخابات العربية لا تفرز في كثير من الأحيان نوابا يقدرون المستولية . من رسالتك طبق الأصل.

الصديق خالد اصمد عيش.
 المعدية

لا ينبغي أن تحكم على تصرفات وسلوكيات الأخرين، ونحاسبهم عليها قبل أن ننظر إلى أنفسنا أولاً نصيحة في محلها.

■ الصحديقة هدى إسماعتيل. اقام:

المصيود نشريًا رسالتك في المدد شيل الماضي، وننشر دفاعاً جديداً عن كاظم الساهر في هذا العدد من سوريا والأردن.

■ الصديق: عبدالجليل سعيد عاص - الجماهيرية الليبية: اللوحة الفنية وصلت رتسلمها «الزمال»، للذين وعدوا بنشرها، وشكراً على رسالتك

■ الصديق صفوت حسيب ـ عمان ـ

الأردن : من رسالتك طبق الأصل : إفريقيا تموات إلى كرة كبيرة من اللهب بغمل وقود جهات خارجية ولكن هذه الكرة لن تبقى مكانها ولكنها قد تتحدر بنارها نص

#### ■ المحرر

لنشو رسمائلكم فى هذا الباب بريدياً: القامرة شارع الجلام مؤسسة الأمرام



# يعنى إيه سلام ١٩

يقف اليوم الشرق الإوسط باتمله امام مفترق مهم وتاريخي في احسا أن يتحسقق المسلام أو تصود الحرب (الإنتيجية . فالسلام هذف الجميع ولان أي سلاوا هنا جوهر الخلاف، فإسرائيل، وعلى راسها نيتانياهو. دولة لقامت على معقق الهوة وابد وقد هنا بود إن تكون نظرتها للسلام على أساس أنه خضوع الضعيف نظرتها للسلام على أساس أنه خضوع الضعيف المسلام من منطق أنه استعادة الأرض وهذا ما ترفضه إسرائيل بالمطلق الإنها ترى فيه تجسيداً الاستراتيجية المراحل للشماء عليها، عن هنا فاى سلام يرجى وطرفا الصراحا



■ ئيتانياهو

حسين عبدالله بيضون صور, جنوب لبنان



# مونديال أحمد يه

■ بأغنية موتيبال كأس المالم بقر نساء بدأ رحل الأعمال للعروف د. أحمد بهجت حقله الساهر الذي أقامه أخيرا باكبر قاعات سميراميس إنتركونتنتال القاهرة، بمناسبة تعاقده على حق تصنيم أجهزة فيليبس في مصر. قيم استمراض المونديال أطفال إعلانات طارق نور، حاملين الرابات والكور الملونة، وحضر الحفل عدد كبير جدا من وزراء مصر السابقين، كان في مقدمتهم الكفراوي ومصطفى السعيد وفينيس جوية وعلى عبدالفتاح.

أما د. أسامة الباز مدير مكتب الرئيس للشندون السياسية، فقد كان أخر كبار السئولين وصولا للحفل. سناء حميل بطلة إعلانات ديريم لاندء حضيرت الحفل مع زوجها الصحفى لويس جريس، وجاست على مائدة

بينما جاست دماجدة الصباحي، على مائدة أخرى تريبة لائدة عبدالنعم سعودي رئيس لثماد الصناعات

وقبل انتهاء الحفل بساعات قليلة، بخلت القاعة الفنانة بسرا بمنجبة منديقتها الصحفية فالة سرحان الثي كانت حريصة طوال الوقت على الحديث مع د. هالة فترح زوجة د. أحمد بهجت، وأخذ الصور التذكارية معها!

أما هشام عباس، فقد أحيا الحفل بأغانيه إلى ما بعد منتصف الليل.





وحربته مع بسرا وهاله سرحان في إحدى الصبور الشكارب



(تصنویر: هشام (مین) 🖿 دی مش کوره .. دی مزیکا

# الرقص يوم الخميس

■ ابتداء من يونيو الصالى، ولأول مرة في تاريخ نشباطها الفني الذي انطلق منذ سأبو ١٩٩٤، تقدم . قناة الأوريت العمربية في سمهرة الخميس من كل أسبوع، برنامجا خاصا عن فن الرقص، كتعبير عن أفكار وفلسفات الشموب وقيمهم الاجتماعية المختلفة، من الرقص الهندى الظكلوري التقليدي، حتى كالاستكيات الباليه الأوروبي، والأداء الإيقاعي للرقص الحديث..

ويبقى السقال الآن، هل سيفود الأوريد عرض طقاد خاصة عن إبداع دفيقي عبده، وولوسيء، أو عن ريادة وتصبية كاريوكاء وونعيمة عاكفء وتجديد «سهير زكي»، وإضافات «سامية جمال»، وحداثة «شريهان»؟

إكراما وتجية للرقص الشرقي الذي طالما عبر عن أفكار الشعوب وفلسفات والواحدة ونص ١٥٠



■ الرقص الهندى والبالية بعيدا عن «الواحدة ونص» ا

# Coupe du Monde



# FRANCE 98

■ اسواق الدعاية استقلت الوان نجم النجو

«رونالدو» لافتة إعلان متحركة!!

■■ كل شيء في عالمنا اليوم صدار «تجارة واقتصادا وعرضا وطلبا وبيعا وشراء»..

وشيء نزوم الشيء التسعد سوق الإعلانات والعماية لتشمل كل ساخة وتنتهز كل فرصاء بما فيها بالطبع مثامية كنس العالم، ويجال مرانيان فرنسا ٨٨، وويالاي اللعبي العربات الذي صار بقضل مطارية وسائل الإصلام الشبب ما يكون بالإفتة إعلان متحركة، تسلط الأضواء على عدد من بالإفتة إعلان متحركة، تسلط الأضواء على عدد من برائهم وإكمر الشركات في العالم.

يناك بعدما كاشفت المجارات الاجتماعية رورامج التلفيذيرين الضفيفة مثلاء أن رينالس العجيب يقضل اللون الأنزوق في قصصانه، والحوير الطبيعي في رابطة العنق، والبنطانيات الجينز مراكة دارياتي، والاهنية ماركة دارياء، والنظارات من نفس الماركة، وبين الساعات أن دوق إيطانيا ويضفيل ماركة وبريتانيج، أما في السيارات رويضيل متحديد لنزع معين، ويشجو والتلائه الطولة سراة وم سيارات المتحراء الأخاة المحرورة المتلائة التروية المسلاح المرورة المتلائة التروية المسلاح المرورة المتلائة التروية المسلح المسلح



(تصوير إيهاب كامل)

■ صحدین عنی بدیت

#### فتاة الغلاف

الله بالمستبد المقيار جميلة الجميلات هناة غلاف إحمى الديادت اللبائمة الشعيرة، اقالت المجلة الاقتراك مع قالة المستقبل الطعميات على المستبد ال



sale all laters used the later



ا بتنسى انصبور معاشا



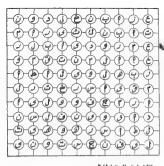
س\ من الرئيس الأمريكي الذي أمر بتجرير العبيدة 1. ابراهام لنكوان ب. فرانكلين روزفلت ج - جون کینیدی س٢ من الذي بني معبد «أبو سنبل»؟ ال توت عدم أمون ب أمنحوتب الأول ج - رمسيس التاني س٣ من اخترع أول سيارة؟ ا. رودولف ديرل ب ، كارل بنز

لكي تتعرف على اقوال المشاهير والحكم والأمثال.. حاول أن تجمع حروف الكلمات لتتعرف على الأقوال الحقيقية.

جدره و ، طومسون

انرس المالم راهفى مذهالحى اهمى انتكون لهااطفال وانتكونفاتن هوجمى لهعلى قدرم اهومستطاع . . أومتكار وابلد





عزيزي القاريء .. حاول أن تبحث عن معاني الكلمات في الشكل أفقياً وراسياً واشطبها وتتبقى مجموعة من الحروف تكون اسم فنان مصرى.

١. من أسماء الله الحسني

الاحتماء

ع عائلة

فرعملة عربية

٢. فيلسوف عربي مؤسس لعلم

اً. مؤرخ ومفسر من اعماله «شرح

٩. من الرحالة الذي عمل على كشف مثانع الثبل ١٠. صباحب كرامات

ارأبو الإثبياء ٢. ما تتخلف من المادة بعد احتراقها ". عاميمة نيجيريا ك إمبراطور روماني قتل امه واحرق فأفرعون مصبرى بنى الهرم الأكبر ٦. من الطواهر الطبيعية لا طبيب بوناني عرف ب وأبو الطبء

٨ مبعوث دولة لدى أخرى ٩. فيلم بطولة عادل إمام وآثار الحكيم وعايدة عيدالعزين «الـ .....» ١٠ - لعب

ضم في المربعات الفارغة الأرآقام الضرورية حتى تحصل على النتائج المطلوبة افقياً وراسياً

4	=		-		Х	
÷		Ð		-		×
٣	Ξ		÷	٣	+	
X				+		÷
٥	=		-		+	
=		=		=		=
10	=	4	-	٤	Х	٦

اهتم الفراعنة بتحنيط جثث الموتى خاصة الملوك في القرن الثالث قبل الميلاد كاثوا يسحبون المخ بواسطة شوكة معدنية خطأفية النهاية عن طريق فتحات الأنف ثم تنزع الأحشاء والأمعاء وياقى الأجهزة الحيوية فيما عدا القلب يبقى حيث خلق. بعدها ينظف تجويف البطن ويملأ

بنشارة خشب أو لغائف كتان، ثم يغمر ويدفن داخل وادى النطرون قرابة أريعين يوماً.

الحلول العدد القادم



### قدة الملاحظة

أمامك مجموعة من الإشكال المختلفة... الإشكال المختلفة... متشابهان.. اختبر وقوة ملاحظتك وقوة ملاحظتك المتشافهما في خلال شلاث بقافة...

# أرقام متقاطعة

9	=	7		٣	×	ø
-		-		+		X
٣	Ξ	1	Х	٤	-	٧
+		-	3	ł	٥	÷
٣	Ξ	١	-	٤	-	٧
=		=		=		=
A	=	٤	X	٣	_	0

قد تخلق المرأة لتكون جميلة.. ولكن جمالها لا يتفتح.. إلا بعد أن يتفتح قلمها للحب..

لابرويس

جـ١ ـ كليوباترا م ٧ ـ الأدب نذ العمام

جـ٧ - الزّبير بْن العوام جـ٣ - الدرهم

تهة الملاحظة ١٠١٠

# تعتر عز الحطافة ورد فر خول سافة العبر ١٢. يفتد في الحول المحدد

# أرقام متقاطعة

من العجيب أن نعتبر المرآة الجغيلة كالمرآة " الطيبة، إذا تحدثت بالسخافات نفصت إليها كاننا نسمع الحكمة.

تولستوي



. تو

قمة الملاحظة

شركة الفطيع مصر للتجارة

#### الوكيل الوحيد أبي مصر

الإدارة: ١٥ ش أحمد عرابي المهندسين ت: ٢٤٤٨٣٠٢ ، ٣٤٤٨٣٠٢ . ٣٤٤٨٣٠٢ .

المعرض: سور نادى الترسانة الرياضى المهندسين ت: ٣٤٦٧٦٣ الموزعون: القاهرة فارايتي الدقي: ٢٨ ش نادى الصيد ت: ١٠٩٠٩٠٠ـ ٢٤٩.-٨٠٢

بور سىعيد: برازر موتورز ت: ٠٦٦/٢٢٤٠٥٠ الإسكندرية: بيكاديللى ت: ٢/٢٦٤٦٥/٣٠.



#### 7/Y- 20100

التكيف مع شبتى الظروف والأشبياء، لدية قدرة على منطقة كل شيء متقلب بكره المعارك والرحام، يستطيع العمل في اتجاهين في أن واحد، عاشق للغنات الأجنسينية وليبه القبرة على تعلمها وإجابتها، بتمتع بشخصبة جذابة تحب فيه الناس.

#### مولود ۲/۲۱

مولود فنان صناحت شخصينة متفتحة كريمة، بجيبه النايس ليق وطموح مما يساعده على الشجاح يساعده محبوه في تخطى العقبات وتوجيه دفة حياته نحو النجاح، يقدر له الحصول على أموال طائلة من وراء

#### مولود ۲/۲۲

هذا المولود ينمو وينضبج بسرعة متزايدة سابقأ سنوات عمره عاشق للهواء الطلق، الرحالات، والأضبواء، يمارس الرياضية كاثه محترف وليس

عاطفی، رومانسی، صبحور، متفهم علويل البال تتغلب حسناته على خفة ظله.

#### مولود ۲/۲۳

المال في التجارة والأعمال الحرة.

#### مولود ۲/۲۶

خَجُولُ وأحياناً لايبالي .. يمكن أن

• حظد الروع • لدى هذا الصولود ملكة القدرة على

• قتعرف لموقق لاتعاول إستخرام القوة الحفاظ على حياتد على ..



والغيرة يؤثران سلبأ على علاقات هذا

المولود لأنه يفتقر إلى الثقة بالنفس

ولأن لنيه الكشيس من الأفكار الضعالة

فهو يجعل لديه القدرة على النجاح في

منغنامس ومنتنفهم لين الطبع

ومسحبوب ممن صوله، يميل إلى

مصادقة النجاح والناجمين يعيش

هذا الصولود بعيداً مع احسلامه إذا اصطدم بصحرة الواقع وقسوته، يمر

الأعمال الحرة.

مولود ۲/۲۰

طموح وجاد في عمله لأنه متامل ويميل إلى اللامبالاة ورغم ذلك له قدرة نهنية مميزة قوية يكره القسود ويحطمها وبنزم نحو الاستقلالية دائماً، إخلاصه لا حدود له سواء لاهله وأصيقائه...

يصالفه الحظ السعيند ويكسب

يخضع لرغبات الصبيب. الحسد

فى حياته بلحظات من الفشل تزعزع ثقته بنفسه سالغ في تعلقه بذاته ويشئونه العاطفية مما قد بوقعه فى

#### مولود ۲/۲۲

يبالغ في استخدام عواطفه تجاه من بحب ،إيجابي في مواقفه، يتكيف كثيراً مع الظروف والأجسبواء الجسيديدة ويسهولة، عاشق للأحلام.. يهرب يعيداً عُن ضجيج الآخرين يقدم له صديق قديم مساعدة قيمة في حياته يكون لها شأن كبير تطربه الموسيقي الهادئة.

■ يقدمه الفلكي - حسبين أدو زيد

# هو والأخرون

- 🗯 مع الميزان علاقة فاشلة.. والجوزاء يميل للفوضى
  - مع السرطان.. السعادة أبنية ■ المداد التراك المادة المداد المد
    - الآلامراة الحمل واهلا بالعثراء ولكن؛

#### السرطان ـ الحمل

لا تستطيع أمراة مهما كانت قدراتها، التبطب على هذا الرجل أو الترازن معه في علاقة ما إلا أمراة برج للممل.

الوالد الحمل يكون أباً لولده السرطان ولاختلاف طباعهما ستكون الحياة مستملة أما الرجل الصمل فهور في ساجة إلى امراة سرطان تحب إمندقاءه كثيراً، أما أنت سينتي الحمل لا تحكري مزاج السرطان ولا تعذيب وعليك أن قفهمي إحساسه، ولا تكوني عابسة في وههه.

نسبة نجأح هذه العلاقة ٥٥ ٪.

#### السرطان . الجوزاء

شروط الاتفاق صعبة للفاية بين المراة السرطان رالرجل الجرزاء، لانه عصبى وهي حساسة، وهو يميل القوضي لكنها تعمل على تنظيم كل شيء في موضعه.

سيدتى السرطان رجلك هذا متقلب متنقل لا يستقر على حال ومن الصعب سجنه في قفص.

عَلاقة المرأة الجوزاء بالرجل السرطان تتارجح بين الحزن والغرح.. لكن السحادة والاتفاق بينكما ليس معنوما، هذا الرججل يبحث فيك عن أمه.

نسبة نجاح هذه العلاقة ٥٠٪.

#### السرطان - السرطان

قصة هب رومانسية هائمة، عاطئية. يتفاهنان بدون شرح أي تفسير، كل منهما يفذ رغبات الأخر ويراعي شدهوره، هو الحماية لها وهي تمثل الجنان والدفء، له نسبة نجاح هذه العلاقة ٨٠٪.

V. V. and are Edit down

#### السرطان ـ الإسد

علاقة من نوع جيد بين المراة والرجل صداقة هائمة، يكنيك يا أمراة السرطان أن تنفذى أوأمره وأن تلبى رغباته ليسمد معك ويسمدك.

والرجل الأسد يحب من يعجب به فيرى من الواجب التظاهر بالامتمام تجاه السرطان الذي يكن له صداقة هاثمة لا تبالغ في إظهار الضعف امام المراة الأسد.

نسبة نجاح مذه الملاقة ١٥ ٪.

#### إ السرطان، العذراء

المراة السرطان والرجل العذراء يتكاملان في حب، لكنهما

# حالم رومانس في صفاته

#### ۲/۲۲ إلى ۲/۲۲

برج مائى نُو شخصية هائة.. حالم رومانسى محب للسفر والطبيعة، يعتمد على الحلول الرسط في تدبير حياته.

الكوكب المسيطر على حياته يؤثر فيها كوكب (القمر) الذي يمنحه الحب والمال والشهرة والحظ ويبعد عنه الحسد والعداوة والمحر، ويبارك مشروعاته في البر والبحر والجو كما يمنحه القبول والرضا والخصورة.

مميزاته الفكر المتفتح

الفكر المتفتح - التخيل - قوة الذاكرة - الحساسية - الرقة -الشجاعة الابية - الشفافية - كثرة الرحالات والاشمار - حب الامل والعائلة - علهم - حساس وصائق في حسه ومشاعره. عموية

**عيوبه** الاستغراق في التفكير الحاد - النزوات - التهرب من الواقع -أناني - ثربًار - مروج للشائعات.

أسعد الأيام يوم الاثنين - ويوم النمس: يوم السبت أسعد الألوان

البنفسسجى القائح - الأبيض - الرسادي الغامق - القضي -الأخضر. اسعد أرقامه للحظ

رقم (٢) وهو رقم القدر: وحياته تتغير كل عامين وكذا الرقم (٤).

لا يريان الأشياء بمنظار واحد، لأنها تستنتج وهو يحلل، هي تحس وهو يحب وقد تخطىء المرأة التقدير أما العذراء فنادراً ما يقم في الخطا.

ولكنهما يحتاجان ايضا إلى عيرنهما الأربع ليريا بوضوح. قد تمتاج المراة القدراء قليلاً من قوضي البهل السرطان لكنها لا تسكت عنه، قد تجد لنه حالم أكثر من اللزيم ويرى أنها تعب الضجيج كثيراً. لسبة نجاح هذه العلاقة ٦٠ ٪.

...

#### السرطان - الميزأن العلاقة بين رجل السرطان وإمرأة الميزان حزينة ولا ترضى

أحدا منهما، فالمراة الميزان متفتحة على المجتمع لبقةً وعلاقاتها سريعة بالآخرين.

باشتصار لا يرتاح الواهد منهما للآخر.. نظراً للاختلاف الكبير بينهما لذلك يجب التروي قبل الدخل معا في علالة ما. المراة السرطان والرجل الميزان رغم فشلهما معا عاطفياً لكن علاقات العمل معا تلقى نجاها بامرا.

نسبة نجاح هذه العلاقة ١٥ ٪.











هانی مصطف یکشف اسرار الاخطاء الافاعیة فی





# «٤ ـ ٤ ـ ٤» سبب الكوارث!

ولا موتديال الأخطاء الدفاعية.. هذا هر افضل شعار لآخر بطولة كاس عالم يشميدها القرن العشرون في كرة القدم.. منذ بداية اول مباراة في المونديال تسابق مدافعو الفرق على إحراز الأهداف. ولكن في مرماهم.. وساعدهم حراس المرمى بدلا من توجيههم... فاصبحت ابرز ظواهر البطولة على الإطلاق.. ولأن هاني مصطفى الذي يضفل حاليا منصب مدير إدارة الشباب والرياضة بالجامعة العربية... كان أفضل مدافع في مصر وأوريقيا عام ١٩٧٠، واختير ضمن منتخب القارة السمراء انفاك، ولان ايضا أحد المدربين الوطنيين المتميزين التلائل الذين تولوا تدريب منتخبات مصر للأاشئين والشباب والكيان تحديث معه من ظاهرة الأخطاء الدفاعية في مونديال فرنسا.. ومن

■حوار ـ حمدي الحسيني



🔳 هادي مصطفي





المدافعين الفايحة في البطولة؟

أهم الأسياب من وجهة نظري هي اعتماد معظم فرق المونديال على طريقة ٢/٤/٤ في اللعب، وهى طريقة تسمع بوجود مسلحات شاغرة كثيرة في خماوط الدفياع، وتعطى الفرصة لحدوث أخطاء كشرة من المدأفعين الذين يلعبون على خط واحد، وبالتالي يكون ظهر الفريق مفتوحاً. وقسد لاحظت أن المسدافع لا يقف في المكان المناسب غساليسا، ولا يذهب للكرة في الوقت المناسب لقطعها في معظم الفرق، مما يتسبب في حدوث الأخطاء التي تؤدي لإحراز المدافعين الأهداف في مرماهم بطريق الخطأ.

وما بنير إصرار معظم مدريي القرق على هذه الطريقسة رغم عسيسوبهسا

أعثقد أن طريقة ٢/٤/٤ تحظى باهتمام المدربين حالياً، الأنهم يفكرون دائماً في زيادة الشق الهجومى وإحراز الأهداف على هسناب الشق الدفاعي، ولذلك نجدهم يستغنون عن وجود ليبرو «صدريح» في الفريق ويركزون على زيادة عند المهاجمين.. لكن عدم وجود الليبرو يحتاج إلى ظهيري وسط على مستوى عال، وأمسماب فكر كروى راق جدا لضبط إيقاع الدفاع في الفريق، وهذا شيء صعب لا يتوفر لفرق كثيرة. والأشك أنَّ الأخطأء الدفاعية كانت أقل بكثير «أيام زمان» في بطولات كناس العالم نظرا لوجود الليبرو أو

بعدم توجيه المدافعين؟

دور حارس المرمى في توجيه لاعبيه مهم جدا، ولاشك أن الصارس يشارك المدافع إذا أخطأ.. وأرى أن المباريات الأولى شهدت افتقاد عنصر الانستجام بين كشيس من حسراس المسرمي ومدافعيهم ريما لمعدم تدريبهم وقتا طويلا معا.. كما لاحظت أن توقيت خروج بعض الحراس كان خاطئا للغاية أمثال بن ذكرى حارس الصغرب، وزوبيزاريتا الأسبائي في مباراتي فريقيهما أمام النرويم ونيجيريا .. واعتزاز مستوى الحراس يسبب ارتباكا للمدافعين، ويؤثر على مستواهم سلبيا.. لكن أتوقع قلة الأخطاء الدفاعية تدريجياً في المباريات المقبلة، فالمباراة الأولى لأي فريق بعتبرها مقتاح الصبعود للبور الثاني، وبالتالي فإن الحماس الزائد ينفع لارتكاب مسزيد من الأخطاء

الدفاعية أو الهجومية معه.. FRANCE 98

الدفاعية؟

الظهير الحرفي الفرق

الا ترى أن حسراس المسرمي شسركساء اساسيون في هذه الأخطاء الدفاعية

وعندمسا يقلء تندر الأخطاء

ومساطريقسة اللعب النموذجية التي تحقق التسوازن بين العفسام

ما الاسبباب الرئيسية لأخطاء ،

و الهجوم؟ ليست هنأك طريقة محددة يمكن اعتجارها الطريقة النموذجية أو المثلى، وإنما يمكن تحقيق التوازن إذا ما بدأ الدفاع من رأس حربة الفريق، وهو ما كانت تجيده البرازيل في مونديال ٩٤ بالولايات المتحدة، وكان أحد الأسباب الرئيسية في حصول فريقها على كأس العالم الماضية، لأن الدفاع كان يبدأ من عند روماريو وبيبيتو في الأمام.. ويضغط السهاجمين على مدافعي الفريق المنافس، بمكن إصبارهم على اللعب بطريقة معينة بفقدون من خلالها الكُرة بسرعة..

من هم أبرز الصدافعين في البطولة

بلان الفرنسي فهو قائد حقيقي لفريق بلاده، ويصتبر العقل المفكر لهم من الخلف.. كذلك أعجبني أداء نور الدين نببيت المغربي، وجونيور البرازيلي، وستام الهولندي أغلى مدافع في المالم، الذي تعاقد معه مانشيستر بونايتد الانجليزي ٥ سنوات تبدأ بعد المونديال بمبلغ ١٠ مالايين جنيه استرليني.. أما «الداير» البرازيلي فالا أستطيع أن أصف بأنه مدافع جيدا! وأعتقد أن هذه البطولة ستكون سبيا في

ارتفاع اسعار المدافعين.

وما أفضل خطدفاع؟

الدفاع الفريسي الذي أعتبره دفاعا حديديا، وأقضاً، من دفاع انطالياً، وكلنا يعلم أن إنطاليا هي التي ابتكرت الطرق الدفاعية المحكمة.. لكن دفاعها فشل في مباراته الأولى امام شيلي ولولا خبرة المهاجم بأجيو للحقت أول هزيمة بإيطاليا. هناك من يرجع أخطاء المدافعين إلى

عدم التحانس ببنهم فما رأبك؟ بالفعل التجانس له دور كبير في محمود أي دفاع وعدم وجوده يتسبب في تعدد الأخطاء، واكبر دليل على ذلك ما حدث في مباراة جنوب إفريقيا وفرنسا، إذ أن ألعادة جرت أن يلعب مارك فيش إلى جوار نيل توفائ ، وهو ما حدث لسنوات طويلة، لكن عندما لعب بيير عيسي إلى حوان قبش لأول مرة، ظهرت الثَّفرات، وتُعدَدُتُ

الأخطاء، وسجلت الأهداف التي سناعد فيها عيسى بإحرازه هدفا ومشاركته في الثاني. على الجانب الآخر ما الأثر الإيجابي

للتجانس في فرق البطولة حتى الأن؟ التجانس واضح جدأ بين عناصر المنتث النيجيري، الذي يلعب بهذه التشكيلة منذ عدة ستوات، وبالتحديد منذ عام ٩٢، وكذلك المنتضب الأسباني الذي كانت بدايته منذ دورة الألعاب

# تروسيه هزم «الأولاد».. ولوروا أعاد الروح للكاميرون! الدفاع الفرنسي «حديدي».. وألداير مدافع عادي



🖿 منتخب الكاميرون اقضل مع كلود لوروا

الأوليمبية في برشلونة ٩٦، أي نحو ست سنوات، هناك البرازيل وفرنسا، يمكن وصفهما بالفرق الثابتة من حيث التشكية، إذ أن معظم عناصر الفريق ثابتة، الأمر الذي يتيع لها اكبر قدر من التغلم والانسجام، الذي يعود بالقائدة على القريق، ويساعد المدرب ويسهل مهمته

هناك مقولة عن نيجيريا تؤكد انها الغريق الذى بإمكانه أن يلعب بدون مدرب فهل هذا صحيح؟

مدرب فهل هدر اصطلاحاتات والقدوات، فعر قبل المستوسين لليهم والتجانات والقدوات، ويشهم والتجانات والقدوات، ويشهم والتجانات مما ويشهم تدرين على اللهم بدون على اللهم بدون على اللهم بدون على المستوب هذا يقدمن من نجوم، إذ أن دور اللهم اللهم

كيف شرى أداء الغرق الإضريقية في المونديال خلال الجولة الإولى: منك فرارق كثيرة بين أداء الفرق الإنريقية في المرتديال، فجنوب إفريقيا مثلا رامت ضمية مدريها الفرنسي ليليد تروسيه، ظم يقدم الفريق

ما يتفق ومستوى لاعبيه الفنى، ويبدو أن تروسيه

الشبة الكبيرة، وتذكر أنه يقره بوريكيدالمسر ذات الإسكان الصحيحية، قليم مدافعاً باين ها اكبر قدر من ها اكبر قدر من وبالمائدة على مكارش وهاله أزير الم يصنف النا منشمر ويجوب يشيكت مكارش وهاله أزيرية بين ويط قوكم أنها زيبا قوكم أنها ويط قوكم أنها التصفيات فشيلا عن أن اداء اللاميين بدت التصفيات فشيلا عن أن اداء اللاميين بدت عليه اللامبالاة في احيان كليرة.

هل كنان توقيت إسناد المنهيمية لتروسيه غير موفق؟

نسبى أنه بقود جنوب افريقيا وسلحية الامكانات

نعم وهذا يؤكد شعف خيرة الإدارة الرياضية في جونب الويقية إذ كان ينبغي أن يساندوا الديهان الفني قالد الفنيق في بوركيتا فاسو بدلا من التعاقد مع مدرب ليس أن بصمة في القادة إذ فشل من قبل مع نيجيريا يتجاهد مع بوركيتا فاسف لم يكن الجديدة وحده والمنا جهد ومحسائدة درية بالكملها وأن كان فريق مصماً على المركز الرابح،

ولكن هناك تشابها في ظروف جنوب إفريقيا والكاميرون التي تعاقدت مع مدرب جديد قبل شهر من المونديال؟

الفارق آن خبرة الإدارة الرياضية في الكاسيون غلوت بوضوح في تقيارهم الفرنسي كلود لرين الذي سبق له العمل في الكاسيون عدة سنوات ويقامعا في بطالتي كاس الأدم الإدرية على ٨٦ ورامة عيث موطلاً في القياد ويوطلاً في القياد ووهما ترجه إلى السنغال قبل أن يترك القارة إلى ومد كبير من اللاميين الصاليين كانت بدايش ومد كبير من اللاميين الصاليين كانت بدايش المالي كانت بدايش المالي لوروا إلى المنتشب باعشباره عاصر الضيرة ، وبالأسائة لم يكن أداء الكاسيون أمام المناسبة متوقعا بالنسية في لكتها فاجائش بعرض قرى معهو أماد إلى الالمان تكرى الإيهار الكاميورين معهو أماد إلى الالمان تكرى الإيهار الكاميروين معهو أماد إلى الالمان تكرى الإيهار الكاميروين معهو أماد إلى الالمان تكرى الإيهار الكاميروين في إيطاليا ، \*

وماذا عن نيجيريا» نيجيريا من الجمال كله، فرة ورشانة ومهارة وجمال وإمداف بصراحة الأداء التجيري راتم مستحق لاعبره الإشادة والتغيير إماعتقد ان غيرتم على اسمبانيا ليس ضمرية حظ وإنسا جهدارة واستحقال رقع غياب عند كبير من التجيرم مثل امركاشي ركماني، وسياسيا

#### ما تقييمك لأداء القرق العربية في الجولة الأولى؟

الشمر يقداطك كبير مع قونس التي أيقمشيا القريطة مع إنجلترا القريبيا ومهمتها إن لم تكن مستعلة في من المبتدية ويمانيا وكانوبيا ومهمتها إن لم تكن مستعلة في مسجة جدا والاسل في أن يتصامل مدرجها كاسبرزاله مع المباريات والمهدي المراقعة بقدل شهره في معارجة نحوم البطائرا ويومانيا وكانوبينا، أما المنزية على شعرة على المدرجة أمن المتازلة والمهانيا وكانوبينا، أما المدرجة أمن المتازلة والمهانيا وكانوبينا، أما لاسبرية أمن متازل إلييم لاسبرية أمن متازل إلييم المستعلقة في مقام الدريا المتازلة والمتعارفة في مقام الدريا المتازلة في المقارفة المتازلة في المتازلة في المتازلة والمتازلة في المتازلة في المتازلة والمتازلة والمتازلة في المتازلة والمتازلة والمتازلة والمتازلة والمتازلة والمتازلة والمتازلة في المتازلة والمتازلة والمتازل

وبيقى المنتخب السعودي الذي لم يقدم مستواه الذي أعرفه عنه فبهو لم يهاجم إلا في الشبوط الثاني رغم أنه يملك عنامس جيدة قادرة على الوصول لمرمى المنافس واعتقد أن هناك شيئا ما في القريق السعودي فسعيد العويران مستواه هابط والفريق في حاجة إلى مهاجم سريم بجوار سامى الجابر، على أن يقوم لاعبو وسط الملعب بدورهم الهجومي مثلما كان يفعل فؤاد أنور في مونديال أمريكا ٩٤، لكننا لم نشاهد منه شيئاً حتى الآن ولا أبرىء كارلوس البرتو من مستولية الضمارة أمام الدانمارك لأنه لعب مدافعا وحد من قدرة حسين عبد الغنى ومحمد الشليه بعدم السماح لهما بالتقدم للأمام رغم امتلاكهما لهذه القدرة، واعتقد أن فرصة السعودية كبيرة في الفوز بمباراتها الأخيرة في الدور الأول مم جنوب إفريقيا يوم الأريماء المقبل

# أخشى على تونس من «جنون» كاسبرزاك!

# حراس المرمى مسئولون عن «غلطات» المدافعين!



منتخب نيجيريا يسنحق الإشادة والتقدير



# المغرب والكاميرون..متعة المونديال



 حتى الآن، فإن مباريات كأس العالم ممتعة للغاية، ورغم أننا مازلنا في وقت مبكر إلصدار حكم على كل المنتخبات المشاركة في المونديال لكنني معجب للغاية باللعب الإيجابي الواضح في المباريات التي جرت حتى الآن.

ورغم أن مباريات كثيرة قد انتهت بالتعادل، إلا أنه كانت هناك أهداف كثيرة، ويمكن القول إن الفرق أصبحت أكثر جراة ومغامرة عما تعودنا عليه في مثل هذا الوقت المبكر من المونديال.

> فمن ناحبة، هناك فرق جاءت من دول صغيرة مثل الكاميرون والمغرب قدمت عروضنأ ممتعة استمتعنا بها جميعأ وجعلتنا ننتفار مبارباتهما القادمة

وهناك إثارة كبيرة تقدمها لننا فرق تلعب كسرة جسميلة وتمتاز بالروح والصماس، فيقيد فيهجيئت بالمنشخب الكامبيرونى الذى منازال لدى لاعبيت المقدرة للشعبير عن وجودهم، فقد أحرجوا النمسا وجعلوها تعرف أنه من العسيس عليبها الشفلب على المنشخب الكاميروني العنيد في أولى مبارياتهما..

لقد كانت الكاميرون مثالا واضحا للكرة الإفريقية فلأعبوها ليبهم الرغبة في الاستنصراض وتقنيم شيء يشتصرنا بالفرحة، وينبغي عليك أن تشاهد فريقا مِثل الكاميرون لتتذكر أن كرة القدم هي لعبة ممتعة حين تلعبها وايضا حين

وفى أورويا، لا تهتم الكرة الأوروبية بإشبيام هذا الجزء المهم من كرة القدم فالفرقة التى يشحر بها المشاهدون من خُللال هذا الأداء الجسميل، لا تجلعك تحصل على النقاط ولا تجعلك تفوز بيطولات.

والمسدريون الأوروبيسون. معظمهم أو حتى كلهم ، يحرمون على لاعبنهم أداء شذا الدرء حتى أن اللاعبين نسوه الآن.. وكل المطلوب منهم FRANCE 98

الإ تقدمها على أنة مسخساطرة أو أداء مظهرى وهو الدرس الذى تعلموه جبيدا، ولكن هذا الأداء المسمستع هو جسره من جاذبية الساحرة المستديرة.. فالحقيقة أن اللعب المقتوح والمتعة هي السر وراء مشاهدتنا لكرة القدم.

فالمشاهدون برغبون في رؤية فريقهم فائزاء إلا أن ذلك بحب إلا بصعلنا حذرين بالدرجية اللتي تمنعنا من الشعبير عن أنفسنا، وإلا قبإن الأصر سيتصول إلى موتينه

ومن الأمور الجيدة في كاس العالم أنه يذكرنا بوجود اختلافات في كرة القدم في انصاء العالم، واننا نحن الأوروبيين لا تعلم کل شہیء؛

فالفرق الواعدة تشعلم هى الأخرى وفي هذه الأيام، بإمكان كل الفرق أن تدافع جبدا وتقدم كل ما في جعبتها.

و الكاميرون ليست الوجيدة في هذا، بل أن فريق المغرب أيضا يضم لاعبين نوى مهارات مرتفعة حبث فاجاوا الذرويج في مصاراتهم الأولى وكذلك فعلت شبلى أمنام إبطالها حبث قدمت عرضنا جيدا، وقعلت باراجواي نفس الشيء امام

فالأداء المستع هو عبء ثقيل حتى بالنسبة لأكبر الفرق، وقد مكون نلك هو المسسب وراء الانتهاد الذي تعرضت له البرازيل بعد مباراتها الأولى في افتتاح مونديال فرنسا ٩٨ أمام اسكتلندا، فالعالم

باكمله كان بنتظر الفريق البرازيلي ليري سحر كرة القدم، ورغم خسسارة المنتخب الاسكتلندي إلا أن مشتجعيه لا يشتعرون بالحزن نظرا للعرض القوى الذي قدسه فريقهم، في حين أن المشجعين البرازيليين أعربواً عن استيائهم من أداء فريقهم رغم فوزه بالمباراة

واعتقد أن البرازيليين أبلوا بلاء حسنا حستى الآن، إلا أنهم وعلى راسسهم نجسمعهم رونالدو يجب الايشعروا بالقلق، وأحب أن أذكرهم بتجربة عشتها حين شاركت ضمن المنتخب الهولندي في نهائيات كاس أوروبا ١٩٨٨ التي فازت بها هولندا، فنفي مباراتنا الأولى لحقت بنا الهزيمة، إلا أننا في النهاية فرنا بالبطولة.. وأنا مشأكد أن المنتخب البرازيلي سيطور أداءه ليقدم الكرة البرازيلية التي يعرفها الجسيع وينتظرونها وذلك خللال مشسوارهم في العطولة

وَفِي النَّهَايَةِ، أَتَذْكُر نَهَاتُيَاتُ عَدِيدةً سيابقية لكأس العيالم لم تكن وإعبدة في بدايتها مثل مونديال فرنسا، واعتقد أن نهائيات فرنسا ١٩٩٨ لن تكون مملة على





من خلال أفضل أوعية أدخارية من خلال أفضل أوعية أدخارية

يقدمها لك البنك العقارى العربى ودائع - إئتمان - استثمار

خدمة متميزة من خلال فروعة المنتشرة بجميع أنحاء جمهورية مصر العربية وهروعة بالمملكة الاردنية الهاشمية وهلسطين



# دموع طفل موهوب

مشمد المرسيقي العربية منذ أن كون المرجم و صين جنيد والدكترور وتيبة المغني فوقة أم كالرم من طلبة المعهد العالي التربية الموسيقية، وذلك في متصف ال السيعينيات، وكنت أنهم كل اسبويين إلى فاعة سيد ين دريهل بالمور كلي استم إلى اسعات مسترة غاية في ال الربعة من مؤلاد الطلبة الذين إعطام الراحل العظيم الله حسين جنيد فرصة الطيور والمائذ المنظرة، مع إماية المحتود والمائة المنظرة المناس عالمات المستوية المناس مع إلياح المناس مع إلياح المناس مع إلياح المناس مع إلياح المناس والمناس المناس عالم المناس والمناس المناس عالم المناس والمناس والمناس المناس والمناس المناس والمناس المناس والمناس المناس والمناس المناس المناس والمناس المناس والمناس المناس المناس والمناس المناس الم

المسيدا أجرا المسيدا المسيدا

يسم الله.. انصرف بإذن الله؛

يامي إحدى هلالات كورال الاقطال التي تعينت مشيرها، ولى أثناء غلناء أحد الاقطال تشييد عبد الرمايا، وكل آخ مربى أخيء، فوجئ الطفل الذي لم يتجارات العاشرة على عمر هي منتصف النشيد بان الكلمات قد خاعدت من مرحم، في منتصف النشيد بان الكلمات قد خاعدت من برحجه البريخ الذي الكلوباء السابق، ويظهر الارتباك على رحجه البريخ الذي الإمراف كيف ينظي با بذاخله بعد، ثم أخذ بشير منجرة رأسه بكلان يوبه في إشارة معاهاء أين فعيد يقع كمات الشيد التي تبود يشرحي الطائفة

ركاته بهرى في مع تحجيدة ما لها بن قرار، ويطوية وتقانية شديدة امسك بحم الجاكوت الذي يرتكب التي المسائلة المسائ

وخرجت من المسرح وإنا في غاية الانفعال والتأثر لدموع ذلك الصبيّ الذي أراه في عمر ابني، وواجه مثل هذا الموقف الصعب، إلا أننى في نفس الوقت كنت في غاية السرور من أجله، فليس هناك من أحد لم يمر بمثل هذه المواقف الصعبة، والقياسوف الألماني نيتشه يقول: السم الذي لايميتني يزيدني قوة، فسوف تتعلم يا صغيري مبكراً كيف تواجه مثل هذه المواقف الصعبة، وسوف تتعلم أيضًا أن تكون مناضِّه أن العثرات في حياة الإنسان ريما تكون من أهم أسباب نجاحه فيما بعد، فالمعادن النفيسة فقط هي التي تزداد لممانا وجلاء بعد أن تصمر في النار، وسوف يزداد إيمانك بالله سبحانه وتعالى حين تعلم أن توفيته عز وجل بعد التماس الأسباب هو أهم أسباب نجاح الإنسان، قلا داعي لأن يصيبه الغرير حين تتوافر له كل أسباب النجاح، ولعل هذا هو الفارق بين سيبنا يوسف حين استعرض قدراته لصاحبي السجن وهو يدعوهما لعبادة الله،

> واتبع ذلك بقوله (ذلكما مما علمتي روبي، ويبن قارون المغرور الذي عندما لجتمت له أسباب القوة من جاه وتغن وعلم فقال (إنما اوتيت على علم مندي)، فبدون توفيق الك ومشيئته أن يكين هناك نجاح، فلنظاب منه دائما عر



عبد الهادى مصباح



# INTERNATIONAL TRADING HOUSE Co. LTD INTERNATIONELLA HANDELSHUSET AB WEST SWEDEN-ARAB WORLD

# البناءعلى الطريقة السويدية (البيوت الخشبية)



الشركة تنتج وتصدر أجود أنواع الأخشاب السويدية (السويد ويياض) بأفضل الاسعار وفي الأوقلت المقرعاء بها والأضباقات البلكدية



Address S.t. Mikaelsgatan 1 451-40 Uddevalla - Sweden Org. nummer: 556545-7370 Postoro nr. 921-23-79-3

Tel.nr. +46(0)522-162 65 Mob.nr. +46(0)70-772 67 82 Fax.nr. +46(0)522 144 91







# ثقتكم غايتنا

منذ أكثر من أربعين عاماء دابت الغطوط الجوية الكويتية على رفع مستوى صناعة السفر في الطليج عموما وفي دولة الكويت خاصة خالتعديث المستمر لأسطيانا الجوي وإضافة مصالت جديدة حول العالم باستمرار والعمل الدوريد للتوفير أيفي الفدمات وأكملها قبل بدء الرسلة وحشى نهايتها إضافة إلى خبرات موظفيات المريقة في هذا العضمار عنفها النوجيد الإمتنام والنخانية بك

نحن فكورون بك عزيزي المسافر ويهمنا ما يهمك آملين أن نحظى بثقتك دائما.







سه سانته ـ العدد ٢٦ ـ السنت ا ربيع اول ١٤١٩ هـ . ٢٧ يونيو ١٩٩٨ ـ ١٩٩٨ ـ ١٩٩٨ ـ ٢٦ ياسنت ا



جمال بدوى: الحياة مع الوند ستحياة

امالة: دُكرًا حمل عبر، بناب على الدارة

الشعراوي الذي لا يعرفه أحد ا



رحل الشيخ الشعراوي.. كما رحل الشاعر نزار قباني .. كما سنرحل جميعا، ولكن الفرق يبقى في حجم البقاء.. فالشعراوي احتل مكانة رفيعة تلبق به سجل التاريخ الإسلامي.. وقد وصل إليها بعلم وإبداع حقيقيين امتلكهما . كما امتلكهما يعض الأفذاذ من الأئمة والعلماء السابقين لكنه اختلف عنهم بأنه جاء في عصر التليفزيون والفضائيات فنقل علمه من الخاصة إلى الجماهير الواسعة العريضة .. واحتل مكانة الإمام الذي جاء لضَّمة القرآن الكريم في القرن العشرين.. كما بشر به الرسول صلى الله عليه وسلم فيما معناه: طكل مائة عام إمام يجدد الدين، وجدد الدين وفسر المجرد الدين وفسر المجرد الإسلامية بلغة بسيطة ولكنها عميقة، فكان تأثيره الفكرى عند المتعلمين والعامة على حد سواء..

وكان له الفَخْسل في إحداث تغيير عميق في الوجدان السلم لأن هناك فرقا دائما بين من يؤمن عن علم وغيره ممن يمارسون طقوسا دينية أو يتعصبون فقط. ومن هذا لعب بمفرده أدوار مؤسسات تعليمية ودينية كثيرة تقاعست عن دورها، ولم تستقل مكانتها التاريخية. وكانه جاء للعصر فأحثل موقع إمام النعاة.. وحل مكان الجامعات والمؤسسات والوزارات.. وتعدى دوره حدود الأقطار .. فصمار ظاهرة فريدة

وعندما اصبح وزيرا . كان الوقم صغيرا عليه - وظهرت الوزارة كمحاولة لاحتواء دوره.. فلم يتكيف ممها وخرج عن إطارها بسرعة ولم يخمس كشيرا لأنه كان مخلصا وظل يحاول أن يصل بالتفسير والشرح القرائي.. ألم القاعدة العريضة من المسلمين.. وكم أَخْلُص في دعوته .. فقد مكنه الخالق.. من أنْ يصبح الإمام الوهيد الذي يملك تفسيرا مكتوبا ومسموعا ومرثياء متاحا للمسلم الذي بقرأ، والأمى الذي يسمم ويشاهد، وبلغة تصل

عبر العقل والوجدان إلى الناس كافة.. فمقق نوعا من الانسجام لم يحدث من ألبل.. وسندأ للمسلمين في وقت معاناتهم الام الشفيير والانتقال القيمي من الحياة في القرية والصحراء إلى المدينة .. ومالاً الفرآخ ألذي أهدثه ألعصبر الجديد بكل أعباثه ومشاكله وتصديات التغريب والثقافات الوافعة ، وتمكن الشعراوي بقدرته على التفسير العصيري، من خطف عقول وقلوب السلمين ليعرفوا دينهم ويحصننه - مستقبلا . من الضياع والسقوط في هُولة التطرف والتغريب

فسجدد القكر الديني ومكر المسلم البسيط من أن يقف محم ضد من ارادوا أن يسلبوه جدوره ومن خطوا عن جهل أو تعصب ليقفوا ضد مسار تطوير الإنسان

الإنترنت لتعم الفائدة على البشرية جمعاء فما بملكه الإسلام للبشرية من قيم ومتطلبات احلاقية وفكرية عالية المكانة لا يضاهيها شيء، وهي دائما تجعل مكانة العلماء المبدعين ودورهم دائم الوصول بهذه المقيم إلى مكانة عليا. تحضهم وتساعدهم على مواجهة وتحمل أعباء الحياة وتعمل على رقى السلمين، والعالم

القرن العشرين أسطورة خالدة ونمونجا لأثمة وُند بدخرهم الخالق لخدمة نبثه . وإذا كنا سند على توقف الإبداع، الذي اكتمل، وأصبع ملكا للإنسانية وإكل السلمين، فسيعيش بقدر ما أبدع من شرح وتفسير للاجيال الحالية والقابمة والكنبآ نتذكر أبس ونور الله الذي اختص به خلقه من

للبدهين والعلماء، ونتذكر أن هذا القرن يابي قبل أن يرحل إلا أن يلضد معه مبدعيه وهكذا كان رحيل الشاعر المبدع الجميل نزار قباني، الذي خلف وراءه إنتاجا أَثَّرَى لَغَتَنا وَثَقَافِتِنا كَيُشَّعُرُنا أَنْ الرحيل يجعلنا اكتبر تُمسكا بإنتاجهما وفكرهما وإبداعهما

المتم، والجميل أن عطاءهما للدين واللغة قد أثبت لنا قبل غيرنا حيوية وقدرة ثقافتنا وما نملكه من موريث داغلی قسانر علی آن پیسدع ويتطور .. وأن يتبعدد وأن بعايش العصس ويخطف الأنهان والأبصار ويتفوق على عصر الماديات. ولعل إنتاجهما وإبداعهما..

السلم وقد بتصبور البعض أن الشيئ الشبعر اوي قير رحل عن عالمنا وتلك حفيقة مانية، ولكن الحقيقة الاهم

هي أدارُه لنوره بهذه الكفاءة والقنرة والإيداع، مما

جمَّل تفسيره ولغته، ومكانته الدينية هي الأمر الباقي

الصقيقي الذي لا يمكن أن يضعف أو يضيع أثره.

فهي حقيقة مستمرة، وسوف يظل موجوداً بيننا تسمعه

وأقترح أن يكون هناك رجال - أوجهة - بؤمنون بقيمة

هذا التراث الديثي فيقومون بنقل تفسير الشعراوي إلى

الإسلامي وسيكون لفكر وإبداع وإنتاج الشيخ

الشعراوي نصيب وافر في هذا الممال.. فما

العلماء المبدعين والمفكرين كالشمراوي، الذبن أتَّروا ثقافتنا ولغننا وبيننا.. وقدموا الجديد

الذى سيميش.. وسيظل فكر الشيخ الشعراوي

وتفسيره القرانى العميق والمحبب للنفوس والعقول ظاهرة قريدة ستخلد اسمه، بل

تضيف القرن العشرين الذي ظهر وعاش فيه

مكانة متميزة للقرون القادمة، وسيظل إمام

وهدا لا يمنعنا من أن تجزن على رحسل

تركه بمثابة بئر أن تنضب وأن تضيع.

يلهم الأخسسرين، قترى في الستقبل تجوما مشرقة ومستمرة تجدد حياتنا .

أسنامة ست إنا

رئيس مجلس الإدارة

## إبراهيم نافسع

رئيس التمرير أسامة سرايا

> مدير التدرير نصر القفاص

للدير الفئي سكرتبر التمرير عطبة أبه زند محدد حدشة

مجلس التحرير

جمال زايدة خيرى رمضان مأشير مقبك سيدعلي

سكرتيرا التحرير الفني

أحمد إبراهيم نبيل السجبنى

الإخراج: فالدعميرة ، عمرو الشيشيني

مستشار التسويق والإعلان 4. سامي طايخ

♦ جندة . د. سامي طابع ت ۲۴۳۲۲۲۱ ♦ الكويت ، هستام سي ت ٢٩٢٣٩٣٤ ♦ أبو للبيء طارق القطاطري ت ٧٧٨٩٧٩ ﴾ الدوسة . العزب الطيب ت ٣٦١٥٨٠ ﴾ مساط. صلاح جابر ت ٣١١٩٢٩ القامة . ساس كمال ت ٩٦٢٣٨١ ساد، إدراهيم العشماوي ت ٢٨٨٠٩٦ ﴿ دمشق عاطف منقر ۵ ۱۹۳ ۱۹۱۰ فارق مارق حسن ۵ ۸۲۲٬۵۷۷ ● عمان، ماهر ابو طيرة ت ١٠٢٤٦٠٩ بيروث، هم ثابت ت ۴۸۰ (۸۸ 🏚 طرابلس ـ همسين فقح الله ت ۳۲۰۸۹۸۷ ﴾ المزائر ، هشام فهيم ت ٢٤٦٣ • ٦ ♦ الرياط ، تهاني عدد الرحيم ت ٧٧٧١٤ ♦ لنبن. يـ عصرو عبدالسميع ت ه ۱۱۵۸ که باریس، شمریف انشمویاشی ت ۳۷۷۲۷۰۰ ک بون، صممد غيسي الشرقاوي ت ٧٢٩٥٦٨ ﴿ فينينا . 3 لمنطقى عبدالله ت ١٩٢٩٦٥ € روما ، مصطفى محمود ت ٠٢٢٢٢٠ ♦ البناء عسبسدالعظيم درويش ت ٢٦٢٢٠٠ انظرة . سيد عبدالجيد ت ٢٠٤٠٠ ﴿ وَاشْمَانَ ـ عَاطَكُ الفحمري ت ٧٢٧٢١٢١ ﴿ موسكو - عصدالله خندل ت ۲۲۲۶۰۱۶ ۵ طوکسیدو - مستحد ایراهیم اندسواییت ۲۶۰۲۲۹۲۶ ۵ صونتریال - مصطلی سامی ت ۸۷۲۷۸۲۵ بومانسبرج.معد صابرین ت ££٢٧٤٢٥.

> مؤسسة الأهرام ش. المِلاء – القاهرة – ع: ۱۰۰/۱۰۰ ۲۰۰/۲۰۰ فاکس . VTAYAYه

e. mail: arabi@ahram.org.eg اهرة ت: ٧٩٦٦٢٣ جنة – البقدادية –عمارة مص

للميران . طريق الدينة ن: ٢٤٣٦٦٢١-٢٤٣٠٤٢ الطباغة: مطايع الأمرام التجارية ـــ قليوب ــ مصر





# البورصة والستثمرين



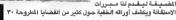
كيف نصمى أموال التعاملين في

رغم انتقال التكنولوجيا الغربية إلينا وتجارب السفر والترْحال.. مازال الشباب العربي سجين عادات ويُقالبد متواريَّة لا يستطيم التظمن منهاء خاصة عندما يقرر اختيار شريكة حياته ربهام مازن استمعت إلى أراء شباب اليوم الذي يبحث عن نموذج الست دامهنة، روجة دسي السيد، تلك المراة المطيعة محدودة الطموح ولكن بقدر ولو ضئيل من الإنفتاح

# جمال بدوى في الضيفة



مساهر مسقلد حساصيسره في المضيفة ليقدم لنا مجررات



	واقسرا ايضسا
لايين فلسطيني ص ٢٨	وزير اللاجنين الفلسطيني: لا سلام قبل عودة خمسة ه
٠ عن ٥٠	الموالد المسيحية واليهودية في مصر
11	إجهاض الجنين العاق حرام
عن 1۸	أين ذهب شعر أدونيس؟
عن ۷۷	الأخضر حامينا: أمريكا تحكم العالم بالسينما
ندرال مر ۹۲	حازم أمام: نُسمر نُنجيرنا قادرون على الفوز بكأس الم



### لإمام الشعراوي الأب والإنسان

الشعراوى الذي لا يعرفه الناس هو الأب والإنسان، وهو كذلك الشخص الذي يجلس بدي ريه متضرعا باكياً، وماعدا ذلك كانت تصرفاته جبيعها تتم على لللا. هكذا تتم على لللا. هكذا تبعد الساد، هكذا تتم على لللا. هكذا بنع الصاح عبد الساح عبد الصاح عبد الصاح عبد الساح عبد الشعاح عبد الأسعدا الساح عبد الله المساح عبد الساح عبد الله الأساء علي الله الساح عبد الله والأسعد الله الساح عبد الله والأساح عبد الساح عبد الله والأساح عبد الله والأساح عبد الله والأساح عبد الساح عبد الله والأساح عبد الله والأساح عبد الشعاء عبد الله والأساح عبد الله والأساح عبد الله والأساح عبد الله والإساح الله والأساح الله والماح الله والأساح الله والماح الله والأساح الله والأساح الله والماح الله والماح الله والماح الله والماح الله

الرحيم، ويضيف: إنه لم يكن يخف شيد

لم يكن يخفى شيئا عن الناس، ورغم ذلك كنا نحن ابناؤه أخرمن يجالسه.

آحـمد فرغلی التـقی بالابن الاوسط للإمام لیروی سیرة رجل خدم دینه واهله وارضی ریه هــتی النفس الاخد .



يجب أن نتوقف بكثير من الاسترام أمام القرارات الممة التي اتضنتها دول مجلس التعارن الخليجي لوقف الانهيار في اسعار البترول، بالتضفيضات الكبيرة التي القريرة من عليون يرميان وتعتبر

اتضائها دول مجلس التحاون الخليجي ليقك الانهيار في اسعار البدورك. بالتضفيضات الكبيرة التي اقتريت من مليون برميل، وتعتبر محايلة جادة لوقف التدهور في اسعار البدول بعد أن وصلت إلى ادنى سنوي لها. بهذا التعار، حصد أن بنضه بدل الأمناء حصيهما لتحاد حدد الدما.

الصدمة النفطية ومستقبل دول الخليج

وهذا التطور يجب أن يدفع نول الأوراء جميعها لتحذو حذو الدول الخليجية، وتستر في سياسان خفض الإنتاج عثم تصل إلى سنترى الإنتاج للناسب الذي يصافظ على صفح البترول فيصا بين ١٧ إلى ٧٤ دولارا للإرجابا على الأقل...

وهذا أمر السمّر الذي يحقق أهداف الدول للنتجة، ديجب الإشادة بالوقف السموية، يقوم الدولة النتجة الكبرى التي راجهت عمليا خفض محر البترياء, من اللى نفضات النشجية إلى تبن مياسات الخفض من وكانت رراء مؤتمر الأوياف الذي عشد في الرياض عقب الانهييار في الاسعار، ثم أعقبه بالنخفض الثاني، والذي تركز على البتريل الخليجي، باعتبارها دوية قدية لمجموعة الأوياف والدولة الأكار إنتاجا، وبالتالي فهي الاكثر تضررا من تفدير الأسعار

وبالرغم من اقتناعنا الكامل بسياسة خفض الإنتاج للمحافظة على الاسعار، وبانها البديل الوحيد للطروح في سوق النفط الأن

فإننا نتطلم إلى أن يتم التنسيق بين الدول النتجة صول دراسة مستقبل سوق النفط، وإعداد تصور جديد، تدعو من خلاله إلى أن تكون هناك أساليب مختلفة لتسعير النفط يتغق عليه المنتجون مع الشركات العالمية العاملة في حقل النفط، وبين المستهلكين، حيث توضَّع الحقائق على بساط البحث، فاستمرار الانخفاض في سعر النقط، سيؤدي إلى كوآرث اقتصادية ليس على الدول المنتجة فقط، ولكن على مستقبل هذه الصناعة وإذا أضفنا أن الوضع الاقتصادي يستلزم أن تضع الدول النفطية سياسة اقتصادية جديدة تؤدى إلى استمرارية تتويع مواردها والتوسم في جذب الاستثمارات الحلية، وتوجيه الوارد النفطية لزيادة الإنتاج الزراعي والصناعي، حتى تكون قادرة على «المناورة» وفرض شروط تعاملاتها المستقبلية في السوق النفطية المضطربة، والتي تواجه ضغوطا من المستهلكين لامتصماص قدرات الدول النفطية والحصول على ثرواتها بأبض الأتمان، وبعد أن انتهت جزئها المناورات السياسية والتفجيرات التي حدثت، وكان من نتيجتها حروب الخليج المتصلة، والتي أثرت على موارد الدول النفطية، واستبهلكت الكثير من الاستياطيات، أصبح اللعب بسلاح الضفض، وإنهيار الأسمار هو البديل المتاح المتمساص الوارد النقطية، ووضع الاقتصاديات الخليجية في موقف حرج. وإذا كان تتويع الموارد وزيادة الاستثمارات ضرورة، فإن التعاون الإقليمي اقتصابيا سيمكن المنطقة من الخروج من للتاعب الاقتصيابية التي تواجهها، فالضدوط اصبحت كبيرة، ولا قبل الدول المنتجة لمواجهتها، إلا بتعاون سياسي واقتصادي مكثف وطويل الأمد، وأصبح لا سبيل أمام دول النطقة العربية، سواء كانت منتجة للبترول أو غير منتمة، لواجهة التحديات، إلا بتعاون إقليمي لتنمية التجارة والاستثمارات السنة، وإقامة تكتل اقتصادى حقيقى، سوف يلبى متطلبات الدول للنتجة، ويزيد من قدرتها التفاوضية، ومن فرض شروط أفضل على جميم معاملاتها العالمية، وسيحقق الاستقرار لشعوبها

ونيس التصرير

#### الفائزون في مسابقة الواحة

هؤلاء هم سبعداء المظ الذين فازوا بحوافز مسابقة الواحة التى بدات من العدد ٥٨ إلى ٢١ والجوائز مقدمة من مجموعة دجى، إم. سي،

۱- مدیحة محمِد عبد العاطی ـ طنطا (غسالة ملایِس)

رحدات محريس) ٢- صنائح عبد العزيز يوسف ـ دمياط ■ (غسالة اطباق)

٣- محمد احمد على البقهليا (بوتاجاز ٤ شعلة)

گدسمر سامح سعد ، القاهرة (سخان گهربائی) و ۵۰ درمین السید العبراقی ، مصبر

الجديدة (سيمان كهربائي) الفائرون من السيادس إلى العياشي

دعوة لفردين لدة ٤ ليال في إحدى القرى و السياحية: - حسن حمود القلاف - الكويت

- وليد محمد يوسف - الأقصر - وليد محمد يوسف - الأقصر

- منال حاسم المهيرى، دبى - هدى السيد حمال - الاسكندرية - ناجى ويصا عبد الشهيد - المنيا

هذا وعلى الفائزين الحضور إلى مقر مجلة «الإهرام العربي» يوم ١٥ يوليو

التسلم جوائزهم، وسوف تعلن الحلول في العدد القادم.



■ استعدادات مكلفة تجري حاليا لعقد المؤتمر الثاني الرئياء السعويين والمزم أقامة بعدامعة ام الثاني للرئياء السعويين والمزم أقامة بعدامعة ام الفرائية والمية من بينها الحركة الألبية في السعودية خلال والمنافئة والمية من بينها المحركة الألبية في السعودية خلال المنافئة وأرامة الله العربي ...

ع المسعينيات ووسائل تفعيل بور المؤسسة ...

ع المراسمة الله العربي ...

ع مارساة القد العربي ...

ع مارساة القد العربي ...

ع مارساة القد المورانية الله المرانية المارسات الميمات

→ ■ مؤسسة النقل البحوينية اصدرت تعليمات
مشيدة إلى البنوك بعدم الشعام بالورقة النقدية فئة
العشرين بينارا في أجهزة الصراف الآلي بعد اكتشاف
تزس كميان ضخمة منها وتسريها إلى الداد.

■ وليد صلاح هذاف للمنصورة وفجم للنتخب النوطني اعد أنه ابن يجدد عشاقده مع أنضصورة ولن يلغت للنوطني التحديث النوطني التحديث التضاورة على التضارع مشييرا إلى تقليبه بعض العروض الوروبية، بختار أفضلها حاليا نون الرجوع إلى نادية.

■ أن مجلة عنائية عربية تستعد الدكتورة هالة سرحان لإصدارها وتحمل اسم «ميرزيكا» وستمولها شركة خاصة للصوبيات والرئيات

للصوتيات والرئيات ■ بناء على طلب جامعة القدس قررت وزارة الثقافة المصرية تزويد الجامعة بمجموعة من إصداراتها

## مصر توافق على رفع الحصار عن ليبيا في سبتمبر

کتب. اشرف العشری

بالقت مصر بشكل نهاتي على السمى دم رفع أقرارات المصمار الانتصادي للفروغية على ليها بالسماع البشكيان من المراحد لقرار المدينا بالتداعة من المراحد القرارات من المراحد القرارات المواجعة المراحد القرارات المعلويات الاقتصادية الرئيسة على الجماعدية اسميا والسمياح إلى المساح المراحد أو المدينة المراحد عامل المراحد المدينة المراحد على المراحد المرا



في الرياضة كما في السياساء اعتمد اقاريق الأدريكي على الهجوم والتزم إلاي انون العلام كتهم فارزيا بفض سياحية «الفس الطوابة قد صحدوا أما دو الذارات الادريكية واكتفايا بهجمات افرية مياشة» المدريات مدينة والمساور على المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات والمناسبات المناسبات المناسبات



### القيادة من فوق سطح الأوبرا

🗷 كتبت . ليلي الراعي

لم تهد كاير جيد وأضهر الثنة الركسترا في المسالم، وسيد أضهر الأنها المالم، وسيئة تعرب بها عن رامها بالوسيشة ويدميتنا سعى الوقات أعلى سطح الايرا بعدية لين الفرنسية والإساك بالمصا الشعيدة وقائدة أوركستان ومصى مع الانتزام بدق التفاصيل التي تما لليسبب الذي تما التصرف للجنون المجانسة التصرف المجانسة التصرف المجانسة التمامية على المناسبة الذي تما والطلائم، على حد تعييرا على هذا التصرف للجنون الانتقال إليها وإلى فنها الذي لا يعتبقا في الذات

#### من الكتب الجديدة في المشروع القومي للترجمة،

📕 المفرج الأمريكي ستيفن سبيلبرج صاحب الفزع الرهيب وحديقة الديناصورات استطاع اخيرا الحياة بهدوء بعد التوتر الشديد الذي عاماه متيجة التهديدات التي كان يتلقاها من جوبائان نورمان الذي حاول اقتصام منزل سبيلبرج أكثر من مرة حتى قضت إحدى للحاكم بحبسه

به عنه يوربع بمحرج العبين. \* ٢٥ منائب جراحة، بقصر العينى رسبوا جميعا في امتحان تكتوراه الجراحة بكلية طب قصر العينى أعرق كليات الطب في الشرق الأوسط من

بين الراسيين ابناء لأساتذة مشياهيير منهم ابن الْنكتور نبهانٌ قداح رئيس السام الجراحة، وأبن د. المطرية اللبنانية نوال الزغيى أعلنت المقريين منها أنها

حامل في شهرها الثاني من رُوجها ومدير أعمالها إيلي ديب. وإل سعية بمولهها الأول الذي سيصل بداية العام

■ حثرت دراسة طبية حبيثة الرجال من الإكثار من تناول أسماك التونة ولحم أسماك القرش نظرا لتاثيراتها السلبية على حيوية الرجال وقبرتهم

السة ألالف كتاب.

٢٥ عاماً فارتاح المضرج الكبيرا

■كتب، عبد الله الحاج



حصول ليبيا على شحنات أسلحة تقيلة من جنوب إفريقيا، تسريت أنباء الصيفقة إلى وكالة المخابرات الأمريكية مما أغضب الإدارة الأمريكية، المصادر الليبية قالت أن اتصالات مباشرة ومطولة بين الرئيس مانديلا والقذافي ساهمت في إنجاح الصفقة التي ينتظر أن تتكون من أطقم ببابات ومدفعية ثقبلة وصواريخ وسيقوم خبراه من جنوب إفريقيا بزيارة إلى ليبيا لاختيار العناصر العسكرية الليبية التي ستقوم بالتمريب على الأسلحة الجديدة في جوهانسبرج وفقا للاتفاق العسكري الذي أثار غضب الولايات المتحدة، وأشارت للصافر الليبية إلى جدية نظام مانديلا واقتناعه بضرورة مساعدة النظام الليبي في مولجهة المظر القروض عليه وتوقعت المصادر أن تمارس الولايات المتحدة من جانبها ضعوماا على الدول الفاعلة بالأمم المتحدة لمارسة ضغوط جوهانسبرج والرئيس مانديلا لإجهاض صفقة الأسلحة التي تمثل خرقا لقرارات الأمم التحدة ونصرا للقذافي.

أكبت مصادر ببلوماسية لببية انتهاء اللمسات النهاشة على اتفاق بشأن



تمانع الشرطة ـ لأول مرة منذ عام ٧٩ ـ من اختلاط النساء بالرجال في هذا اليوم بالشوارع، ولم تفت المناسبة القومية آية الله خامئني الزعيم الروحي لإيران، وقال في كلمة أذاعها الراديو الإيراني القد داق الخصم القوى والمتخطرس طعم الهزيمة المرعلي ايدينا مرة الشريء. أما العراقيون فقد وقعوا في مازق يوم مباراة إيران والولايات المتحدة، فكالاهمة خصمان لدودان، فقد الحقا بالعراق بماراً عسكريا واقتصاديا.. ولم تستمر الحيرة طويلا، فقد فضل العراقيون تشجيع إيران.. لأنها دولة إسلامية.. ويبدو أن الله قد استجاب لدعوات الإيرانيين والتي وصل مداها . بقراءة الفاتحة . إلى قبر الإمام الراحل «الخميني». وفي طهران خلت الشوارع من المارة في أثناء المباراة، ولم يهتم الواطنون في مطار طهران بانتظار ذويهم القادمين من الخارج.. وتجمعوا التابعة المباراة.

🗷 کتب ، سید محمود حسن

تعريض الكاتب المسرحي على مسالم لموقف حرج في مطار القاهرة حيث اشتبه في شخصيته ضبأبط الصوازات بالمطار سمبب كثرة الأغتام الإسرائيلية المدونة في جواز سفره وفان الضابط أن الكاتب المسرحي ضممن هؤلاء الذين يسافرون إلى إسرائيل عبر الأربن هرياً من تشدد رجال الأمن

■ موال الرغيي احتجاز الكاتب على سالم في مطار القاهرة

> المسريين لذلك فقد طلب المسابط من على مسالم الانتظار في النطقة الجمركية لحين المصبول على إذن الأمن بمضبوله إلى البالد، وكان على سالم قد وصبل إلى القامرة قادماً من الأردن بعسد أن شارك في مناظرة مع الكاتب صلاح عيسى لمبالح قناة(art) شارك فيها



بينما ظل هو قبيد الاشتباه مما دفع عيسي للسخرية منه بالإشارة إليه بحركات شامَّتة جعلت صابط الأمن بشبك في يجويد علاقة بين الاثنين مما دفعه لاستدعاء صلاح عيسى الكتب الجوازات من جديد وهو الأمر الذي استفر عيسي لدرجة أنه قال لعلى سالم: «كده شبهتنی یا علیه.



الهبئة العامة للاستعلامات أصدرت كقاما من

د. محصطفی الرزاز رئیس الهپئة العامة لقصور

الثقافة في مصر اصدر

ا الهجلية المتحدات عن حيوالات الرئيس مستقى عبدان من المتحدات عن حيوالات الرئيس حسيقى عبدان المتحدات ١٩ دولة عن المتحدات ١٩ دولة عن المتحدات إلى المتحداث المتحدات إلى المتحداث المتحدات المتحددة المتحدات المتحدات المتحددة المتحدات المتحددة المتحدد

#### الغموض يحيط بخطابات ديانا الغر

أسقمات الشرطة البريطانية - سكوتلانديارد -الاتهامات التي كانت قد وجهتها في أبريل الماضي إلى:أنا سيتانو فيره بسرقة ١٢ خطابا غراميا من الخطابات التي ارسلتها الأميرة الراحلة ديانا إلى حبيبها السابق جيمس هيوت الذي كان يدريها على ركوب الخيل، وكانت «أنا» وهي في الوقت نفسه خطيبة جيمس السابقة قد سرقت هذه الخطابات، وعرضت عليها إحدى الصنحف شراحا بمبلغ ٢٤٥ ألف دولار، وجاء إسقاط الاتهام عنها . وعلَّى حد تعبير سكوتلانديارد ـ «بعد أن أبدت تعاوبا كاملا مم الشرطة البريطانية».. ويتسامل البريطانيون.. ما مصير هذه الخطابات؟، وهل سلمتها إلى الشرطة في مقابل إسقاط الاتهامات عنها، لم أنّ الخطيبة السابقة لحبيب ديانا وعدت سكوة لانديارد بانها ان تنشرها أبدأ.

قرارا بسحب النسخ القداولة في الأسواق من كتاب زكريا المُدَبِأُوي مُحكاية البهود، لاعتراضه على غلاف الكتاب والذى تصمى صورة للكاتب للصرى القديا

رسى معمس سدوره محسب مصري معديم الله المحرون شهنت وفيات عديدة خلال الإيام القليلة الماضية سبعب حوايث السيارات، محسائر مرور التحرين أرجعت السبب إلى تجاوز السرعة المقررة في الطوق السرعة والشوارع داخل المن.

■ لاعبو النتخب الأولبي الصرى الذي يستعد لخوض بطولة كأس العرب في سيتمهر القائم بقطر اكدوا أنهم سيقدمون عروضا قوية وسينافسون على الكاس رغم

مشارجه معظم مدول العربية بارجها الأيل ■ عبد الرؤوف الريدى سفير مصبر السبابق في واشتخان رأس المختدى النقدى للإبداعات الشعيرية الذي انعقد مؤضرا بمدينة دمياط مسقط رأس الريدي. 📰 وزير شئون مجلس الوزراء والإعلام البحريني محمد

مشاركة معظم الدول العربية بفرقها الأولى

إبراهيم الطوع هاجم النظام العالمي الجديد القائم على ببياسة القطب الأوحد متهمة الوكلاء الإقليميين للنطام التولى بإشعال مؤشر التوبّر في مختلف انحاء العالم ■ المطرب السعودي اللامع سحمد عبده يتعرض

## أمريكا تطرح نفسها بديلا عن اوروبا في المغرب العربي

🗯 توبنس - كمال بن يونس

كشفت الزيارة التي قام بها مؤخرا إلى العواصم للغاربية مستوارت ايزنستان مساعد وزيرة الخارجية الأمريكية للشرق الأوسط عن عزم الولايات الشحدة بدء علاقة جديدة مع بول للفرب العربي الجزائر وتونس والمغرب تربطيين السياسة والاقتصاد وتفقح الأسواق المغاربية للمنتجات والسنتامرين الأمريكيين

وأكد المسئول الأمريكي لدالاهرام العربي، وجود مبادرة أمريكية في هذا الصند يجرى التشاور بشاتها مع المواصم المعنية لإحداث نقلة نوعية في علاقات واشنطن بالغرب المربى على أن تنضم ليبيا لقافلة التعاون الجديدة بعد تسوية أزمة طوكيريي. ورجح مساعد وزير الخارجية الأمريكي عقد لقاء رياعي على مستوى وزراء الخارجية أواخر العام الجارى يضم وزراء أمريكا والمغرب وتونس والجزائر يعقبه مؤتمر إقليمي للمستثمرين في الدول الأربع تمهيدا لإبرام اتفاق شراكة أمريكي ـ مغربي ـ يقوم على ثلاث ركائز هي الحوار المستمر بين كيار للسئولين وإلغاء الحواجز الجمركية والإدارية والسياسية، وبدعم التعاون بين القطاع الخاص في البلدين.

ورغم نفى المسئول الأمريكي أن يكون هذا التعاون موجها في الأساس للعلاقات الأوروبية المغاربية فإن مستولين حكوميين في عدة عواصم مغاربية أكدوا أن التصرك الأمريكي يهدف إلى زيادة التعاون والتفوذ الأمريكي في الدول المفاريية على حساب العلاقات الاقتصادية والسياسية لتلك الدول مم أوروبا.

## **جور النواب غير دستورية في الجزائر**

■ الجزائر ، هشام فهيم

في خطرة كانت متوقعة رفض للجلس الدستوري الجزائري قانون مكافآت ومرتبات النواب، والذي سبق ووافق عليه البرلان بفرفتيه، والذي تسبب في ضبجة سياسية وإعلامية كبيرة في الجزائر طوال الأسابيع الماضية، المجلس الدستوري ذكر في مبررات رفضه لـ ٨ مواد من القانون (نها تخل بمبدأ المساواة بين المراطنين وتسلب الاختصباصيات التنظيمية لرئيس الحكومة، وإشبار إلى عدم بستورية نظام التقاعد ومنحه الحضيون للجاسات العلنية، ومنح قرض يدون فوائد للنواب لشراء سيارات ومساواة مرتب ممثلي البهالية بالبريان برؤساء البعثات الدبلوماسية الجزائرية، واعتبر بعض المراقبين قرار للجلس الدستوري برهض قانون المرتبات حاسما بالنسبة لهدا القانون الذي تسبب في مواجهة خفية بين الحكومة والنواب، الذين اعتبر بعضهم كل ما أثير بمناسبة مناقشة هذا القانون أنه من صنم المكومة، وكان القصد منه السناس بمصداقية أعضاء السلطة التشريمية ومحاولتها أن تكون مستقلة بقراراتها.. ويذكر أن القانون في صيغته المرفوضة دستوريا كان سيمنع النواب في البرغان بغرفتيه ممجلسي الأمة والشعب، مرتبات ومكافئت ومزايا تصل لنحو ٥ الاف دولار شهريا.

بحث طريف نشرته إحدى للجلات الأمريكية للهتمة بالصحة النفسية للازواج والزوجات، يؤكد أن الرجال حديثى الزواج تنتابهم حالة اكتثاب عقب ولادة الطفل الأول، وهناك أزواج أخرون تتدهور حالتهم النفسية بسبب متاعب الحمل التي تصيب زوجاتهم، كان الباحث دكيرتي ديتار، وبعض الباحثين في جامعة بريستول قد قاموا بفحص ٧٠٠٠ رجل قبل وبعد أن وضعت زوجاتهم ، حيث وجد أن نسبة كبيرة منهم اصيبوا بالاكتئاب عقب وضع زوجاتهم للطفل الأول، وقد أثبت البحث أن نسبة من الآباء الشبيان يعانون تراجعا وإضبها في صحتهم الجسينية والنفسية بعد قدوم الطفل الأول

لاتهامات عنيفة من النقاد والجمهور بسبب تركيزه اضيراً على اشتصار وقصائد الشناعر الغنائي ا كنيا على المتعدد والمتعادة مساحت المتعددي . الناصر، وهو اسم مستعار لرجل أعمال بارز يؤكد . اليعض أنه يقاد أعمال بارز يؤكد . اليعض أنه يقاد أعمالته. . التعرف أنها أنها أنها مالكه. . التعرف أنها أنها أنها معالده. المساحة واورى هاون إلى صديقها نجم هوايدورد تيرت . ارسلت جاورى هاون إلى صديقها نجم هوايدورد تيرت

رأسل إهدى راقصات الاستريثير لترفه عنه في احتفاله

 حسن عصفور مبير دائرة المفاوضات بالسلطة الوطنية الفلسطينية قال إنه لا يأمل في انضراج

عملية السلام في ظل تولى بنيامين نيتانياهو حكم إسرائيل ووصفه بآنه شخص عبوانى وعنصرى ولابد من معاملته مالمثل.

محمد البساطي لإصدارها ضمن سلسة دامسوات ادبيةء التي يشرف البساطي على تحريرها

 أورب الخادمات الأستيويات من المنازل في البحرين، والعمل في منازل آخري مضالفة للقانون اصبح ظاهرة تثير قلق البحرينيين

■ قبل أيام من فوزه بجائزة النولة التقديرية قدم الروائي للصرى بهاء طاهر مجموعته القصصية الجديدة الكاتب



محمد إبراهيم المطوع

عدة أسباب يفعت للسشولين في الاتحاد السعودي لكرة القدم إلى إقالة للدرب البرازيلي كارئوس البرتو بريرا من تدريب للنشخب السعودي للشبارك في بطولة كأس العالم القامة حاليا في

إذ عقد أعضباء مجاس إدارة الاتصاد السمعودي التواجدون في باريس لجتماعا طارئا برئاسة الأمير سلطان بن فهد نائب الرئيس العام لرعابة الشجاب ونائب رئيس الاتصاب السحودي لكرة القدم استمار عدة ساعات عقب خسارة المنتخب السعودي أمام فرنسا صفر/٤ في الجولة الثانية للمجموعة الثالثة وإسفر الاجتماع عن عدة قرارات صمارمة أولهما الإطاحة بالدرب البرتو وإسناد الهمة لساعده

السعودي محمد الخراشي وهي المرة الثالثة التي يترلى فيها الخراشي مهمة تدریب منشخب بلاده بدلا من مدرین أجانب ونجح بجدارة في المرتين السابقتين إذ قاد منتخب بلاده عام ٩٢ في آخر مباريات تصفيات كأس العالم أمام إيران وضار بها ٤/٣ وقاده خلفاً للأرجنتيني خورخي سولاري عام ١٤ في كأس الخليج الثانية عشرة وفاز بها وكانت للرة الأولى التي تفوز السعوبية فيها بكأس الخليج ورغم قرار الاتحاد السمودي بتشكيل لجنة تحقيق مع اللاعبين لمعرفة أسباب تراجع الستوي في مياراتي الدائمارك وفريسا ورغم تصريحات البرازيلي البرتو عقب الإقالة



بأن ضميره مرتاح، إلا أن اسباباً عدة كانت وراء القرار الصعودي أهمها فشل البرتو في التوصل إلى التشكيلة الناسبة من العناصر السعودية الموجودة معه إذ لم يشرك فهد المهل وأحمد جميل ونواف التمياط في المباراتين كما أن خطة اللعب التي اعتمدها البرتو ٢/٤/٤ تسببت في ظهور المنتخب السعودي بصورة مختلفة عن سمعته التي اكتسبها في موتديال أمريكا ٩٤ حين كان ينتهج طريقة ٢/٥/٢ وحرمت الطريقة الجديدة المنتخب السعودي من قدرات ظهيريه محمد شليه وحسين عبد الغني الهجومية وهما افضل من يشغل مركز الظهير في قارة آسيا.

بعد تدهور الحالة الصحية لعينيه واضطراره لإجراء عملية جراحية بهما للمرة الثانية في غضون شهور قليلة، ويعد احتجاز ثم اختفاء الكثير من متعلقاته الشخصية من اسطوانات مرسيقي CD وكتالوجات مصورة وكتب ومعاضرات في مصلحة الجمارك بمطان القاهرة عقب عويته من مهرجان القرين الكويتي نوفمبر الماضي، لم يعد أمام التشكيلي الكبير حسن سليمان سوي الفن سبيلاً لمداواة أحزانه. في هذا السياق، يشهد مركز الهناجر للفنون إقامة معرضه الجديد أكتوير القادم والذى يعيد سليمان لولعه القديم بالطبيعة الصنامنة. من ناحية أخرى، ينتظر أن ينتهى الفنان الكبير من دمعرض البحره قبل حلول عام ۲۰۰۰ وهو عبارة عن مجموعة اللوحات التي بدأ سليمان العمل بها قبل ١٥ عاماً ويطلق عليها ومشروع العمره.

#### البطران: الحكام العرب هم الأفضل

🗷 کتب، محمد زکی

أثار مستوى التحكيم في مباريات كأس العالم دهشة الشاهدين والخبراء على حد السواء، وباستثناءات قليلة جدا فإن حكام مباريات الدور الأول كانوا نقطة ضعف للباريات، فالقرارات متضارية، وأحيانا غير مفهومة أو مبررة، ويرى مصطفى البطران الحكم الدولى ورئيس لجنة الحكام السابق أن الحكم للصرى جمال الغندور والغربي سعيد بلقولة كانا أفضل حكمين حتى الأنء ورجح أن يظهر الحكم الإماراتي على بوجسيم بمستوى طيب أيضنا ورأى البطرأن أن أسوأ حكم حتى الآن هو الاسترالي إنوارد ليني الذي أدار مباراة الكاميرين وإيطاليا، وتوقع أن يتم ترحيل عدم كبير من الحكام عقب مباريات الدور الأول وتمنى أن يستمر الحكام العرب حتى الأموار النهائية لأنهم كانوا الأكفأ حتى الآن.

■ نصحت دراسية طيئة جبيثة السيدان اللاتي تجاوزن سن الأريعين بتعاول الالبسان وسحمك السالمُونَ للوقاية مَن الكسور الناتجة عَنْ طاهرة هشاشة العظام والتي تصيب ٦٠٪ من السيدات في سن الياس الدكتور أحمد رُعفان استاذ العظام اكد أن هذه الإطعمـة تصـتوى على

لتقوية العظام. 🔳 النائب المستقل أحمد طه تقدم بطلب إححاطة

نسبة كبيرة من الكالسيوم

# دوليا مع . انساز الفاسم،

استغلت نجمة هوليووي الجذابة جوليا روبرتس الغثرة المثاحة أمامها قبل تصوير فيلمها الجديد «مشروع نوتنج هيل»، وقامت بتجرية جنيدة، حيث بدأت في تصوير فيلم وثائقي عن وإنسان الغاب، وبالطبع جاءت التجرية مثيرة بالنسبة لجوليا، حيث أقامت خلال تصوير الفيلم في الغابات غرب أندن، وهي التي دابت على النزول في فنادق الخمس نجوم، واستغنت عن صحبة الرجال الذين كانوا يشاركونها بطولة افلامها.. كانت جوليا قد انتهت أخيراً من تصوير فيلم «أربع زيجات وجنازة» أمام النجم الرسيم هيوجرانت.

عاجل حول تدهور الأوضاع المائية في شركة أسمنت أسبوط الطُّب لحتوى على بيانات وأرقام حول إهدار مال

الشركة في عمليات التقيد الإنتاج وزادت من خسائرها النجم الهوليودي بروس ويلز اعلن مساندته لزعيم منظمة أمة الإسلام الأمريكية لويس فرقان في

تراغيم منصفه امه الإسلام الإسلام المرافقة في المرافقة المرافقة الأمريكيين السود، ويلز قال أن كنت أمريكيا من أصل الأربكيين السود، ويلز قال أن إلى جانب فرقان الذي يطاقب بالعدالة والمساواة.

المرجان القومي الرابع السينيا المصرية تقرر إقامته في الفترة من ١٢ . ٢٠ مستمير القادم وتشارك فيه جميم

الأفلام المصرية التي ثم إنشاجها العام الماضي دون إن

الاسلام المصرية للى مع بسلجها التعلق الماضية وزن أن يتقدم مشتوجا بطائد بشوى نواق صحياتس القسعساون الا تصافة القلبي تشوى نواق صحياتس القسعساون الطلبجي تنشيذه من المراتات عابلة والجهاة تصريات اسواق الاتصالات في العالم، القضرين سيؤيدي إلى تحقيق بالشركات الموطنية. كنيرة بالشركات الموطنية.

إسماعيل صدرى عبد أثله والسيد ياسين ومحدود أمين العالم واحمد أبو زيد وليلي تكالا يشاركون في حلقة تقاشية بقيمها الجلس الأعلى للثقافة يوم ٤ يوليو القادم لناقشة

#### 🗆 صنعاء - إبراهيم العشماوي

في وقت لا تزال حكومة الدكتور عبد الكريم الإرياني رئيس الوزراء اليمني تتقبل برقيات الثهائي بعد تشكيلها الشهر الماضي.. خرجت مسيرات الفقراء العفوية في الشارع تنبد بقرارات رفع اسعار البترول والقمع وتهاجم ما اسمته بدالرضوخ؛ لنصائح وتعليمات البنك الدولي المتعاطفون مع الإرياني والذين يعرفون قدراته وخبراته كرجل دولة يشفقون عليه من ركام الشاكل واللفات الصعبة التي يكفي كل واحد منها لأن يفجر وحده ثورة وجدلا عارمين لمساسيته وتعقيده. حكومة الإرياني ورثت وضعا اقتصاديا سيئا تواكب مع ظهور ارقام للخسائر التي منيت بها الوازنة اليمنية إثر إنهيار أسعار النفط عالميا، وتعتمد اليمن في مواريها من النقد الأجنبي على صنادرات النفط بنسبة ٩٠ في المئة. وتتوقع الحكومة اليمنية أن ينخفض إيرادها من عائدات النفط بمقدار ٥٠٠ مليون دولار أي النصف تقريبا، ويَزداد الصورة في صمويتها وقساوتها عند استعراض عجز الموازنة الذي سمجل ٢٦٦٢ مليار ريال في ثلاثة أشهر والذي زاد بمعدل ثماني مرات على الرقم المخطط له، اليمن اتفقت مع البنك الدولي على إجراء إصلاحات سعرية مطلع يناير الماضي لكن الخلافات السياسية بين رئيس الوزراء السابق فرج بن غانم وأعضاء حكومته أجل تنفيذ مجموعة أسعار جديدة حتى منتصف العام الجاري وهرمت الميزانية من ٢٦/٢ مليار ريال إضافية. وجاء ارتفاع الأسعار الأسبوع الماضي ليضع تحديا جنيدا أمام حكومة الإرياني التي تسمى إلى تنفيذ تعهداتها الدولية أمام المؤسسات المانعة فيما يتعلق بالإصلاحات الاقتصادية وفي الوقت ذاته تمتص غضب المواطن الذي لم برفي الإصلاحات إلا رفع الأسعار وصعوبة الوضع المعيشي إنها معادلة صعبة بلا شك وتحتاج إلى إرادة قوية تشبه المعجزة في تقدير الراقبين والمطلين، ريما كان والكيء هو آخر علاجات حكومة الإربائي المكنة في هذا الوضع الحرج.



موجة التراجع الحادة التي تشهدها السوق النفطية هذه الأيام أحدثت حالة من القلق والترقب لدى المسئولين وصناع القرار السياسي والاقتصادي في الكويت التي تنتج مليوني برميل من النفط يوميا

وانعكس حجم التوبر في مسارعة النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد إلى عقدها، للتشاور مع وزير النفط الشيخ سعود الناصر الصباح، وذلك بعد أن كسر سعر برميل النفط حاجل الدولارات العشرة، ومكمّن الخطورة ليس فّى عملية التسمير نفسها، إنما للشكلة في أن السمر التقديري لبرميل النفط في للوازنة الكويتية أكثر من ١٢ دولاراً، فإذا علمنا أن أكثر من ٩٠ ٪ من إيرادات الميزانية تأتى من تصدير النفط لتأكدنا من خطورة الوضع الحالي على حجم العجز في لليزانية.

وعلمت دالأهرام العربي، أنَّ سعر تصدير برميل النقط الكويتي لآسيا يقترب من ١١ مولاراً للبرميل، ويشكل حوالي ٢٢ / من صادرات الكويت النفطية، بينما تراجع سعر التصدير إلى أوروبا ليصل إلى ثمانية دولارات وتشكل الصادرات الكويتية الوروبا حوالي ٣٨ ٪ من إجمالي الصادرات.

ويزداد قلق للراقبين في الكويت مع كثرة الحديث عن قرب السماح للعراق بتصدير نقطه مع رفع الحصار الاقتصادى، الذي تؤكد المؤشرات السياسية على اقترابه، وريما يكون الموعد خلال اربعة الشهر على الآكثر، الأمر الذي سيدفع أوبك إلى ضرورة تعديل حصص الإنتاج، وتقليص الكميات التي ينتجها اللاعبون الكبار، ومنهم الكويت، لصاَّلج الحصَّة العراقية المتوقعة، خاصة أن العالم يتمتع بفائض في العرض يقدر ما بين ٢ ـ ٥٠٦ مليون

أبعاد العلاقة من الثقافة والتنمية 🖻 رئيس الوزراء البحريني الشبيخ خليفة بن سلمان ال خليفة سبيرعي مؤتمر افرض الأستثمار في الْجِزَائْرِ، والذَى سَيِعْقِد فَى النامَة فَى تَيسمبر القَايمُ عدد من المتقعين السعوديين طالبوا خالل الاجتماع الأخير للأندية الأدبية السعودية بتعديل لاتحة الأندية بحيث يكون الفتيار رؤساء واعضاء الأتبية بالانتخاب

■ هَانَى رُمَّرِي نَجِم بِفَاعٍ فَبِرِيبِر بِرِيمِنِ الأَلْلَانِي يقضى إجازته الصيفية بِين شرم الشيخ والغريقة للاستمتاع بجمال مصر قبل عودته إلى المآنيا بوم

وأديبيهوه

الموهوي

نيجيريا

لاعب نصرياء

سبتوقف الكرة

على فمه وكأنه

بقبلها .. لاعس

ستحقون من عشاقهم مليون قبلة مكافأة

على أدائهم المبهر

واصرارهم

على النصير

ا.ف.ب

٧ يوليق القادم أَجْنَةُ ٱلقرى أَلْعَامَلَةُ محطس الشعب طالبت عقب زيارتها الضأصة لشركة الحديد والصلب بتبحل الحكومة لمنع الهيار الشركة التي وصلت مديونيتها إلى ثلاثة مليارات جنية بسبب الإغراق الذي تتعرض له منتجاتها من روسيا مجموعة كبيرة من أعضاء المجلس الأعلى للثقافة اعتذروا عن حضور اجتماع المجلس الأسبوع الماضي من بينهم سمير سرحان ويوسف شعبان وعبد الرحمن حافظ بينما حضرت الدكتورة بنت الشاطىء عقب نهاية الإجتماء؛



د بنت الشاطئ

### المارك الألماني أنجح سماد للترية

■ كتب ـ عادل شهبون

يتحول المارك الألماني في القريب إلى سماد للتربة، بعد أن قامت إحدى الشركات الألانية بالتغطيط لتحويل أوراق المارك إلى سماد مع اقتراب المعد المدد لاستخدام العملة المحدة في أوريا، الشركة (التي تسمى الحفاظ على بيئة الشمال) وتقع بالقرب من مدينة بريمن تتجه إلى شعريق السماد المسنع من أوراق المارك.. واطلقت على هذا السماد اسم دنيويرامه بعد أن أجريت عليه عدة تجارب ناجمة وفي حديث لصحيفة «بيك ام روبتاره ممرح للتحدث باسم الشركة أن هذاك عدرا بالعملات غير الصالحة للاستخدام كسماد



والتسوق والذي سيقام في الفترة من ٢٠ يوليو إلى لجثماعا للجنة التنفيذية للمهرجان وتم الأتفاق على أن يقام مهرجان التسوق في منطقتين في القاهرة «أرض العارض ومركز المؤتمرات، ومازالت المناقشات دائرة حول سعر التر في المنطقتين هذا بالإضافة إلى تزيين الطار وإقامة ١٥ حفلا خلال فترة الهرجان وقد أعلن مندوب وزارة التموين خلال الاجتماع إلغاء الأوكاريونات خلال فترة المرجان، بالإضافة إلى القيام بدور إشرافي ورقابي على الملات الشتركة فيه كما طالب عبد المذعم سعودى من مندوب شركة مصر للطيران إعلان نسبة الخصم التي ستقدمها على الرجلات خلال فترة المهرجان والتي من المتوقع أن تصل إلى ٥٠٪، وقد أعلن مندوب مصدر للطيران خلال الاجتماع، أن الشركة تولى اهتماما خاصا بالدول العربية وبول أوروبا الشرقية وروسيا.

### محامى يهودى يتهم (CIA) بالتحرش الجنسى

هدد المحامي اليهودي وأدم كيرا لسكي، برفع دعوى قضائية لقاضاة وكالة المخابرات الركزية الأمريكية صبى أي أيه، بتهمة التحرش الجنسي به اثناء تفتيشه قبل نقله إلى وظيفة في البيت الأبيض، ووصف دنيل شبر ه محامي كيرا لسكي بأنه بغيض ويدل على معاداة السامية، وتحاول الـ سبى أي أيه، من جانبها حل هذه القضية بعيد! عن قاعات المحاكم، خاصة بعد تبخل مكتب المستشار القانوني لنائب الرئيس الأمريكي ال جور واحد كيار مستشاري الرئيس بيل كلينتون، وقد عمل كيرا لسكي في المخابرات منذ عام ١٩٩٦ كمهام إلى أن صدر قرار بنقله إلى مجلس الأمن القومي في العام الماضي، وطبقا لما نشرته مجلة «صالون» التي فجرت القصية، فإن المحامى اليهودي يرى نفسه أحد ضحايا الحكومة الأمريكية، في إطار محاولاتها للستميَّتة للكشف عن الموظفين الذين يتجسسون لصالح إسرائيل، خاصة أنه يمت بصلة قربي بعيدة لأحد السئولين الإسرائيليين، ويقول دكيرا لسكى» إنه يهدف من وراء هذه للدعوى إلى استثناف عمله في وكالة الأمن القومي وإبراء ساحته ومحو الصور للرسومة عن اليهود كجراسيس.

 الشيخ حمد بن خليفة الثان امير قطر اصدر الأسبوع الماضي قراراً بتحديد فشرة مجاس الشوري لاربع سنوات إضافية تنتهى منتصف عام ٢٠٠٢ ومن المُنتظر تعيينُ ثلاث سيدات قيه لأول مرة

🛍 أسئلة وطلبات لصاطة عجيدة انهنالت على منحلس الشعب

للصرى حول انهيار أسعار البورصة وزير الاقتصاد ع إ عد بالرد كستابة على

فريق سبايس جيراز مع المطرب الإيطالي

جاء ظهور فريق سبايس جيرار مم الطرب الإيطالي ذي المنجرة النهبية طوشيانو بافاروتيء كلليل قاطع على تأقلمهم مع الوضع الحالى، بعد انفصال جيري عن الفريق، وقد و قم أختبار البشياني على عضوات الفريق لكي يشاركنه الحفل الغيرى الذي يقيمه منذ خمس سنوات ووضع له شعار «بافاروتي واصدقائه»، وقد تم التبرع بعائد هذا الحفل لصالح أطفال ليبريا

#### لك الدولي يمول هدم البنايات بالجرائر

في زيارته الأخيرة للجزائر صرح مكريستبان والفواء مدير قسم المغرب والمشرف العريى بالبنك الدرتي أن مجلس إدارة البنك سيناتش مطع هذا الأسبرع تقديم تمويل من البنك قيمته ١٥٠ مليون دولار تخصص للقضاء على البنايات القديمة، وأوضع والفواء أن هذا المشروع يضاف إلى مشروعات أخرى للتعاون بين البنك والجزائر في إطار برنامج يهدف لخلق فرص عمل إنتاجية حقيقية، خاصة في مجالات الزراعة والري والصناعات الصغيرة والمتوسطة، وأرجع دوالفواء تباطئ الحواربين البنك والجزائر في المرطة الأخبرة إلى المواعيد السياسية والانتخابية التي عرفتها الجزائر في الأعوام الماضية، وكذلك إلى العوامل الأمنية .

الأمسلة وطلبات الإصاطة وهو الإصراء المتمع في العطلة

 الروائي إبراهيم أصبائن أعطى نفسته إحبازة مفتوهة من القراءة والكتابة رافعا شعار ، لأصوت يعلو على صوب المونّديال،

■ أيم شوقي نجم الكرة للصرى والذي ساهم في عودة الكروم إلى دوري الأضواء يفكر في الاستمرار في اللعب خلال الموسم القائم مع الكروم الذي نشأ فيه ليثبت للجميع انه ما زال قائرا على العطاء استبعد محمد عبد الرحمن رئيس هيئة

الانفجار ويزول بعدها. ■ قطر سُعَدَت مساهمتها في ميزانية منظمة المؤتمر الإسالامي للحام المالي الصالي، مندوب قطر لدى المنظمة م تسلم شيكا الاسبوع الماضي سالمستحقات القطرية للأمين للعام المساعد لنظمة المؤتمر الإسلامي

الأرصاد الجوية في مصر حدوث اية تغييرات في مناخ الشرق الأوسط من جراء التجارب النووية

مناح المسرق الوسط من جراء مسجوري الموري في الهذه وباكستان عبد الرحمن قال إن تأثير الإنفجار على زيادة درجات الحرارة يستمر عدة سناعيات فيقط في منطقية متصدودة صول مكان

## و» أحمد زويل.. في الحسين

اثبتت لبلة السبت الماضي أن العمالم العربي د. احمد زويل، لا يقل جماهيرية عن نجوم الفن والكرة في الشارع المسرى، فقد التفت حوله جموع الراطنين في منطقة الحسين، عندما لمحته يتجول برفقة عند كبير من أصيقائه، ولم تقتصير الدفاوة على المسريان، بل شياركهم الأشقاء من السيائدين الخَلْيجِينِ الذين كانوا يقضون امسيتهم في الحسين، الطريف أن أحد الباعة استواف د. زويل ليساله عن «الفيمنتو» وهل هو جزء على مليون من الثانية، أو من الألف.. وكيف توصل إلى هذا الكشف العلمي، وازدادت دائرة التسباؤلات مع الوات، ليجد د. زويل نفسه محاطا بمجموعة من للواطنين العابدين منهمكا معهم في مناقشات علمية علق عليها قائلا: إنها أكثر مناقشات علمية سببت له سعادة، خاصة في حياته، وأطرف ما في الرجلة عندما توجه إليه احد باعة الفل وقدم له عقدا من الفل قائلا لزويل: مكل فيمنتو وانت طيب يا دكتوره.. وقال رَبِيلَ لُـ «الأهرام العربي» في اثناء هذه الأمسية، إنه يحرص دائما في كل زيارة لمسرعلى زيارة المسين وجميع الناطق الشعبية التي يرى فيها مصر



الحقيقية والشخصية المصرية الأصيلة، وأضاف أنه سعيد بتنامى الشروعات الاقتصادية العملاقة في مصر، وأنه يتابع باهتمام تطورات الاقتصاد المصرى وما يحققه من تقدم إيجابي . وكان زويل قد اختتم ليلته بالجلوس إلى مقهى الفيشاوي الشهير، وطلب لنفسه والصنقائه المشروبات للصرية، بالإضافة إلى الشبشة التي حرص على تدخينها كما يليق بابن بلد مصرى محترف، ووقع زويل على ما يزيد على مائة أوتوجراف للمواطنين قبل أن يسجل تحية في سجل زيارات المقهى . أكد فيها على أن مقهى الفيشاوي يمثل جزءا حميما من تاريخ مصر الحديث، وأنه سعيد بالمحافظة على هذا التراث العظيم.

### ية بحق الانتخاب للقطريين بالتحنس

■ النوحة - العزب الطيب الطاهر

برز تيار رافض لعريضة الاحتجاج التي قدمتها مجموعة من الشخصيات القطرية الإسلامية لمجلس الشورى قبل أسبوعين وترفض فيها مشاركة للراة في الانتخابات، فقد شندت ندوة الانتخابات البلاية -التي عقدت بجامعة قطر في توصياتها بدعم حق الرأة في الانتخابات والترشيح من خلال وضع الإجراءات والقواعد المنظمة لذلك، ولكنها حضت المرأة في الوقت ذاته على الحفاظ على القيم الإسلامية وتحفيز الرجل لتأبيد مثل هذا التوجه، وأوصت النبوة التي أشرف عليها الدكتور يوسف عبيدان عميد كلية الإدارة والاقتصاد بأهمية منع المجلس البلدى المنتضب الصلاحيات التشريعية والرقابية وطالبت بأن يشمل حق الانتخاب والترشيح إلى جانب القطريين بالتأسيس القطريين بالتجنس معد مدة اختبار للولاء تكون خمس سنوات، لحق الأنتخاب وعشر لحق الترشيح، واكبت الندوة ضرورة توفير الاليات والنظم والاستفادة من الأساليب الحديثة التى تكفل إجراء العملية الانتضابية بالشكل المناسب واكدت الندوة على اعتبار الانتخاب حقا أصيلا للمواطن القطرى يكفله النظام الاساسي للدولة والقانون وشددت على تكريس مفهوم المواطنة كقيمة عليا تتجاوز الانتماءات والولاءات القبلية والعشائرية، تجدر الإشارة إلى أن مجلس الشوري القطري أقر في دورته التي انتهت الأسبوع الماضي قانون «انتخابات المجلس البادي» والتي من المنتظر أن تجرى هذا العام.



# اله في اولو الكراب والمراه عثمان أحمد عثمان وشركاه الدارة الإستثمارات العقارية

## مشروع فيلات أندلس الشروق

الموقع مدينة الشروق - العمى الضامس 10 دقيشة من مصر الجديدة ومدينة نصر مساحة الأرض الكلية تبدأ من ١٩٨٠ إلى ١٨٨٠ مسسلامة الأرض ١٢٠م مسطح



مسعسادسة الفرور الأرشس ٢٠٠٠ مسمطح مسعسادسة الفرور الأولى ٤٧٩ مسمطح حديقة ومجرات ٢٤٠ مسطح إلى ٢٧٠ مسطح تشطيبة للفارة - معهم قيابه مثالان - حشالة - مطاف إسعاف - مسجد - علامه رواشية - تادى إجتماعى



## مشروع قرية بالم بيتش





الموقع الكيلو ۱۸ الساحل الشمالي طريق إسكتلرية - مسرسي مطروح السساحلي الساحة ۲۰ قدان ۹۰% مساحات خضراء

### مجمع المقاولوق العرب التجــاري لمستلزمات البناء

بطريق المسسادى - العين السسختة أول مسجمه تجسارى من نوعسة في مسسس عسدد ١٧٠ مسجما على مسسطح أأفسدنة المحل بمقاس ٧ مترا مسطحاً ميزانين ارتفاعه ٥ ر١ متر



ومن المكن الساعدة في تدبير التمويل البنكي المطلوب للسداد

للاستعلام والتعاقد: إدارة الاستثمارات العقارية ٢٦ شارع الجمهورية الدور الثامن- القاهرة ت ٢٩٥٨٦٤٤/٤٣/٤٢ فاكس ٢٩٥٨٦٠٥





مدهل العيث الدي كان يستقعل فيه مريدية





اخر مكان رقد عليه الشيخ قبل القير



و الشيخ الله عند متولى الشعراوي الزوج والأب والجد ليس هو الشيخ محمد متولى الشعراوى إمام الدعاة ومجدد الدين والقريب إلى كل قلب يردد لا إله إلا الله محمد رسول الله؟

نحن لا نعرف الإجابة، ولا نستطيع - حتى - تخيلها، ولذلك ذهبنا إلى «دقادوس مسقط رأسه وجاسنا مع ابنه عبد الرحيم تحت شجرة الجميز التي تعلق قلب الشعراوي بها، وفتح لنا الابن غرفة نوم أبيه، وأفرج عن أسرار لا يعرفها إلا الابن عن أبيه.

وعدنا من «دقادوس» ونحن نحمل صورة أخرى جميلة لمولانا الإمام الشعراوي تقول كل نقطة فينا إن خسارتنا فيه فاسحة، وخسارة أهله فيه لا تقبل العزاء، ودموع العالم الإسلامي لن تجف إلا إذا رزقنا الله بدشعراوي» آخر.

> تصوير ـ أيمن إبراهيم 🛭 حوار . احمد فرغلي





الصاح عبد الرحيم نريد أن نسالك من هو الشعراوي الذي لا يعرفه الناس؟

الشمعراوي الذي لا يعرف الناس هو الأب والإنسان وهو الشخص الذي يجلس بين يدي ريه متضرعاً خائفاً باكياً، وما عدا ذلك كانت كل تصرفاته تتم على الملأ وخصوصياته هي عمومياته.. ولم يكن بخفى شبيئاً عن الناس ويعرف به ابناؤه بل إِنْ أَبْنَاءَهُ كَانُوا أَحْرَ النَّاسُ النَّيْنَ يَجَالُسُهُم. لكن هل كن هذاك شخص ما قريب إلى

قلب الشميخ في القرية أو في أي مكان

كل الناس كانوا قريبين إلى قلبه وكان لديه قلب يسم الجميم ولا يكره أبدأ.

أليس هذاك شخص معن كان قريباً منه؟ والله أبدأ لم يخص أحداً منا بضاصية معينة حتى الابتسامة ومداعبة الأحفاد كان بحاول أن بعدل فيهاً بين الناس وعندما كان يجلس في مكانه للفضل بمدحل المنزل ويدخل إلنه أولاد الجيرآن بترك أحفاده ويداعبهم ويشتري لهم الهدايا والحلوي.

وانت طغل كسيف كسان يعساملك الشسيخ

لأنه رُكد مكافحاً فكان دائماً يحاول غرس هذا الكفاح فيناء ومنذ كان طالباً كان وفدياً وعندما قامت الثورة وقف معها وكان يعتبر هذا جهادا وبعد الثورة قال لنا: خلاص بطلنا السياسة، وفي وسط كل ذلك كان يحاول أن يعلمنا هذه الأشياء هل كان يعنفك او ينهرك وانت صغير؟

نعم کان یعنفنی بشدة لکن کان تعنیشه لی مصمصوبا بالعطف أو التوبيخ وكان في بعض الأحيان يكون قاسياً لأبعد المنود بل إن المسالة كانث تصل إلى حد الضرب الشديد

• ما اللوقف الذي ضربك فيه بشدة ولا تنساه أنَّت أو أحد أشقَّانُك؟

هناك موقف له وأن أنساء حتى الموت فذات مرة كان عائداً من خارج مصر وكنت في الابتدائية وبحل المنزل قبل الفجر وأيقظني من النوم وبعد أن داعبنا وقدم لكل واحد فيئا هديته سمع أذأن الفجر فقال لنا هيا إلى الصلاة وبعد أن صلينا وجدته

ينظر إلى باحتشار شبيب وشنصن أغين سامى أنه «قرفان منے وہ قبقبال لی ایہ

اسمرة الجمير ثني حفظ في طلها نفر إ

المكاية يا عبده فقلت له والله منا أعبرف روح اسساله وبائت على «القمصة» وأمي لاحظت ثلك فطالت تلاقيك ضمكت في الصلاة أو قليت أدبك قلت لها

أبدأ ثم نادى على وأمرهم بمغادرة الغرفة فعرفت أنه ينوى على علقة ساخنة . فهريت من الغرفة إلى الشارع فأشار إلى سامى أن يحضرني وأدخلني الفرفة وعينك ما تشوف إلا الضرب بالأقلام على الوش والقفا ثم توقف وقال لي بقى أنت خايف مني ومش خايف من ربنا ويتصلى من غير وغموء - وهنا تذكرت أننى لم أتوضا وذهات من مراقبته المقيقة لكل واحد فينا - ولم يكتف بالضرب باليد فأحضر الخيزرانة واكمل العلقة.



مماذا كنتم تشادونه هل دباباء أم الشسيخ

الكبير والصنفير كان يناديه بلقب ديا مولاناء وعمرنا ما قلنا دباباء ابدأ ووالدتي، رحمها الله. كانت تقول له دائماً با سيدنا الشيخ اما ابوه سيدي متولى، كان يناديه باسم «أمين» وهو اسم الشهرة الذي عرف به في شبابه.

وكيف كان يعامل والدتك؟

وبعد أن صمت واستعاد ذاكرته قال: دربنا يرحمك يا أميء اتمنى أن يعمامل كل زوجين في النئيا بعضمهما مثلما كأن يتعامل الشبخ مع والدتي.. والله الذي لا إله إلا هو ما رايناها أبداً في حجرته.. لدرجة أن أخى الأكبر كان يتسابل كيف انجبونا .. الأدب الذي كان بينهما كان كبيراً .. فهي لم تدخل عليه في حياته إلا بعد أن تستأذن وعندما جاءت له بعثة السعودية طلب منها أن تسافر معه فقالت بادب هذه بلاد غربة ونحن لا نريد أن نرهقك فسافر، وعاد بعد سنة وكرر الطب فقالت له إذا كان ضروريا فخذ والدتك كي تحج وبعد للك نسافر في مدة لاحقة.



الم بغضيها أو يضسريها او يجحلها تذهب إلى دار أبيها؟ لم يصدث أن طردها او خسريها وكان لا ينهرها إلا من أجل مصلحتها فقط فنهى كانت متهارية في حقرقها لأبعد العدرد وكانت تفضل الكل على

نفسها لدرجة أننا كتآ نقول لها أليست لك شخصية أمامه فتقول لنا: هل من المعقول أن أعلم أنا الرجل الذي يعلم الناس.

رغم مرور أكثر من عشرين عاماً على وفاة والدتك الم تحاولوا إقناعه عالزواج؟ طُلْبِنَا مَنْهُ ذَلِكَ كَتْبِرا وَلَكُنْهُ كَأَنْ يِرِفْضَ وَيِقُولَ: من يعاشر زوجة مثل والدتكم لابد أن يضاف على نفسه من أية أمرأة بعدها لأنها كانت تدللني كل التعليل وتحنو على ولا تتدخل في شدوني وكانت مطيعة لربها ومريحة للعباد وقد فهمت رسالتي جيدا وكانت تتصرف أحياناً بالإشارة.

هل كان الإمام زاهداً في النساء؟ الزهد في السَّاء أو الإقبال عليهن طبيعة في البشر لا يعلمها إلا الإنسان نفسه لكن كل ما نعرفه أنه اكتفى بما أعطته له زهجته.

ماذا كأن رد فعل الشيخ عندما بهاجمه البعض في الصحف أو وسائل الإعلام؟



إذا كأن الهجوم بعلم يرد عليه ويبين وجهة نظره أما إذا كان هجوما بجهل - كما يقول رحمه

عن أخر أسطوانات

عبد الحليم حافظ

مولانا رفض الزواج بعد وفاة

الله ـ لا يجب أن يرد عليه نهائياً بل يدعو له. لكن بعض الصاقيين كانوا بقولون إنه رجل سلطة وأشرون كنائوا بصنفونه بالنفاق.. هل كان بصله هذا الكلام وكيف كان بستقبله أو برد عليه؟

كان يتسعدت في هذه الأسور مع اصدقاله القريج إليه ويقول: إن الذي ينافق

فهو ينافق من أجل المصول على مصلحة أو الوصول لنصب وإنا لأ أريد للمطمة ولا النصب ولا أريد السلطة في شيء ولا عبايز شبيخ أزهر ولا وزير وقال لهم أنا عندماً بخلت الوزارة كنت أتقاضى ٢٧٠ جنيها وقبلها كنت أتقاضى من السعودية ٢٠ آلف ريال في الشهر فلماذا أنافق وكان يقول أنا أقف مع السلطة أحسيانا لأن هناك بعض المراقف الرطنية تتطلب الدفاع عنها وهناك أناس يفعلون الخير كثيراً.

بعد أن ترك كرسي الوزارة وعباد إلى النبرل مباذا قبال

ومبسوطين أنيني قعدت لكم في البيت.. بلا وزارة بلا وجع دماغ». ولماذا قبل بالوزارة اصالا

في ذات مساء كنت جالساً بجانبه في للنزل واتمعل به ممدوح سالم وعرض عليه الوزارة شال له: يا سيد معدوج أعفيني من هذا الأمس. قنانا مشغول ولا اصلح لهذا الكان.. قرد عليه ممدوح سالم «أنتم حيرتوبًا معاكم.. إذا جبنًا عد من طرفنًا فلتم محاسيب وإذا فلنا لكم تعالوا تعتثرواء فرد عليه الشيخ إذا كأن هذا معياركم الآن فاعرض علىً الاسماء التى اخترتموها للوزارة وعرضها عليه وكان من بينهما إبراهيم شكري ويد. إبراهيم بدران ود. على عبد الجيد والخرون كان بعضهم اصدقاء الشيخ عن قرب ويعرف عنهم كل شيء وعلى هذا الأساس قبل معهم الوزارة.

ما هي نقطة ضعف الشبخ الوحيدة؟ «البتيم» بمجرد أن يرى بتيماً أو معتاجاً من للمكن أن يعطيه دهدومه».

ومتى كان يبدو مسرورأ؟ عندما يعمل أحد ابنائه أي عمل غير وإذكر على سبيل المثال قبل أن نفتتح السجد أعطيت جميع العاملين معنا مكافأة شهراً واختلف معى في

ذلك المهندس المستول عن هذه الأهمال وقال إن الميزانية لاتسمح واشتكى للشيخ اني خلع العمامة وسال

فوجدته يأخذني بالمضن ويقبلني ويقول الحمد لله.. إزاي أنا نسبت هذا المضموع ، وقال للمهندس كم تحتاج من الأموال؟ ومتى كان يغضب الإمام وبثورة

عندما كان بالحظ أي انتهاك لأى حد من حدود الله يغضب غضباً شديداً ويقاطع من يقوم بهذا الانتهاك

من كان القدوة للشبيخ الشعراوي؟

أمي زغم الحاحثا عليه سيدنأ رسول الله صلى الله عليه ويسلم.. كان يراه في كل شيء ويتأسى به في كل معاملاته وأفعاله وأقواله.

الم يكن له قدوة من جيله أو الأجيال التي سبقته؟ المقيقة أنه كان يجترم كل من يحفظ كتاب الله لدرجة آنه زوج أختى الكبرى إلى زوجها مستندأ

إلى أن أبيه كان يحفظ القرآن ويعمل به، هل كانت كل حياته عبادة وصلاة وقرآنا وهل كان يعاملكم بصبيقة الأمر الناهي؟ إطلاقاً فقد كانت حياته مرحة وكان يقول لنا دائماً وروحوا عن القلوب ساعة بعد ساعة.. فإن القلوب إذا كلت علت، ولم يكن يأمرنا بشيء لدرجة أنه لم يأمر أهل بيته بارتداء الضمار صبراحة بل كان بعلمنا البين بالمارسة ويقول للنساء احتشمن. ألم يمارس فضيلته اي نوع من الرياضة

مأرس رياضة السباحة حتى سن الأربعين

في حياته؟



■ إرتعشت اقدامه عند إعتلاثه هذا الثنير الول مرة في خطبة الحمعة

وقع فنه أبي كان

في شفر رمضان

الإمام كان بيالغ في تنليل

لبنات حتى أثار غيرتنا

وهى الرياضة التي علمتها له القرية. ما الخطأ الذي كان يندم عليه دائماً؟ الخطأ الوحيد الذي ندم عليه كثيراً هو إساءة ظنه لابنة عمومتنا التي شاهدها تشرب الماء في أجد أيام رمضان وكان صفيرا وهي كبيرة وحاول منعها من الجلوس معهم على القطار حتى شيرح له أبوه

انها كانت حائضا وبين له حكم الدين في ذلك قبل أن يفتح الله عليه هل كأن سخياً معك

ويقبية اخبوتك في

كان بأتى بكل ما معه من أموال ويضعها في فانوس زجاجي بالنزل ويحدد لكل واحد قيئا محسروفا لا يتباوزه بما فينا أمى وكان كل واحد فينا يمديده ويأخذ وفق ما هديده له وعندما سالته عن سر هذه الطريقة قال إنه أراد بها أن يعلمنا

ولكن هل حسسرمك من المصروف كثيراً وكان افضل عقاب من

وجسهسة نظره هو الحسرمسان من المسروف ووالطناش، عتى يشعر الواحد فينا بانه مهمل منه ومع ذلك كنان يحب الفلوس جداً ليس من منطلق التملك ولكن من منطلق

> إنى البشر والسرور بها على الآخرين. ما سر شياكة الشعراوي؟

مبعث ذلك عنده جاء منذ أن كان صغيراً عندما ثبت في ذهنه انطباع إن أولاد الأعيان محترمون من قبل الناس وأن الناس تغريها الظاهر وتأخذ براي الوسيم الوجيه حتى لو كان مخطئا وحرص على أن يجمع بين المجاهه والصواب وبالفعل كان يهتم جدأ بحياكة ملابسه بشكل بليق به.

هل فعلاً كان الشعراوي ادن نكتة؟

ضحك - وقال كان ابن نكتة جداً وكان كل حاجة يقول فيها وإفيهات، لكن على طريقته الخاصة وكان لديه القدرة على الدخول إلى أي شخص وذات مرة كنت معه وكان معزوماً على إنطار في رمضان عند أحد أعيان الإسكندرية وكان حفالا عاما وفي

مديقة القصس كأن الشيخ يتحدث وإذا ببعض الشبباب يجلسون بجوار مكان الوضوء بالقصر ويقواون مجايبين لنا الشيخ الشعراوي يقول لنا قال الله وقال الرسول.. بلا بوشة، فنظم العمة وذهب إليهم بعد أن سمعهم وقال لهم دبآلا مشايخ بالا قرف، واشتبك معهم في الحديث عن عبد الحليم صافظ وعن مسالح سليم والموضعة وقنال لأصدهم عندك أخسر أغنية لعبد المليم وأنا عندي كل الاسطوانات إلا هي، . وكان يقصد الخطأ الوحيد الذي

أغنية جبار ـ ويعد ذلك اصبح هؤلاء الشباب من أعز أصدقائه ومريديه حتى نهاية السن

ما الذي كان يؤرق الشبيخ

الشعراوي؟ ليس يؤرقه فقط بل كان يشقيه إلى أبعد الحدود اختلاف الحكام وقادة الدول الإسلامية وكان يقول إن اتصادهم ظاهري ققط وأتهم يستجدون الرهمة من الله تعالى ولا نصسر لنا إلا في الاتصاد وإن جندنا لهم الغالبون.

بماذا كان ينصحكم دائماً؟ دأتقوا الله ويعلمكم الله، كان

يقولها دائماً وعندما يشعر بالضيق يتجه إلى الله ويقول دلا كرب وأنت رب».

وما سر ارتباطه الشديد بقريتكم؟

كان يقول او ان كل واحد خرج بعيدا عن بلده وعاد إليها بأقل القليل مما أفعاض الله عليه لأصبحت الآن كل قرئ مصبر سياهية وإو أن مدرساً يعلم الناس في الشارع الذي يسكن به لكان هذا أفضل من بناء مدرسة، وفي دقادوس كنان له أحباء كثيرون ومريدون وكان كل سره في القرية عند صديقه الحبيب إلى نفسه/الشيخ سيد السعدي/ الذي كان يخبره ويشاركه كل هموم

وما أهب البلاد إلى قلبه؟ البلد الذي يوجد به رجل مبالم حتى لو كان لا

يعرف كنان يضرج ويسنافر إليه لزيارة هؤلاء المعالدين فقط

هل كان الإمام رجلاً اكولاً؟

تعم كان يحب الأكل جداً ويامر بإحضار ما للا وطاب منه ويكميات كثيرة وعندما كان يأتي إلى البلد كان يجمع كل أصحابه وأحباثه وياكل معهم أكلات جماعية ولا أذكر أنه أكل بمقرده أبدأ وهو مأ كان يسبب شبيقا لنا فكنا نقول له نهن بداخل البيت لماذا لا نأكل كأسرة فيقول لنا إذا كان هذا يرضيكم فكلوا كما تشاون وأكل أنا مع من أريد.

بما كان يحلم الإمام؟ كان ينظم بالأ يكون مناك أحد أحسن منه إلا أولاده وكان يفرح عندما ينجح احد احفاده ويحتل

المركز الأول أو يحوز على جائزة. هل کان بری نفسه فی احد احفاده؟

لا لأنه كان مُؤمناً بان كل إنسان ميسر لما خلق له وكان يقول لنا لا تضرضوا شبيئاً على الأولاد واتركوهم يضتارون سا يريدون وعندما أدخلني الكتاب ولم ينجح فيه إلا أهي سامي أخرجني انا وأحمد وإنبطنا التعليم المني وكان يقول إن للأزهر أمانه والثزام

> بعد أن أبيض ه اصبحت حداً بماذا كسيان لم يضرج ابدأ

عن سنمات عنصره وكان يقول: الطفولة مثل الشيخوخة وإن الواحد يصامل أبنه على انه طفل في أي وقت حتى لو أصبح

جداً ويشير إلى. لكنه كان يسال عن كل شيء بنفسه ويطمئن على الأحفاد في كل شيء. لكن بماذا كان بنادي عليك؟ يا ولد يا عبده تعالى عاورك

هُل منعاملته للبنات كانت تختلف عن معاملته لكم؟

كانت للبنات عنده مكانة عالية جداً وكان يحس عليهن لدرجة أنثى دغرت من أختى ذات مرة فقال لى: البنت محتاجة حنانا زائدا وإلا تشوف لها واحد يعمل لها اسطوانة مشروخة ويضحك عليها .. لكن انت راجل، بل كان يقول يجب أن نعطيها حبا أكثر حتى ولو كان تمثيلا.

وأحقائه كنف كان بعاملهم؟

كان يحبهم جدأ وعندما يقضبهم أحد بشكون إليه ريقف معهم ثم يأتى ليعرف سبب الشكوى وعندما يتأكد أنهم أخطأوا يقول أضرب كمان. 🗷











■ يىس رشدى

# خليفة «الشعراوى» في مأزق!

ضليفة الشيخ الشعراري.. من يكون؟ هذا السؤال يلح على ذهن العامة ومثار عديث الخاصة.. الترشيحات لا تنقطع والاستنتاجات هنا وهناك.. الإجابة عن السؤال ليست بالسهولة أو بالسرعة التي يتصورها البعض.. لأن الإجابة قد تستغرق سنوات حتى تستطيع شخصية في وزن الشيخ الشعراوي أن تمالا الفراغ الهائل الذي خلفه رحيك. البعض طرح اسم الشيخ ياسين رشدى والبعض الأخر يرشح الداعية عمر عبد الكافي والبعض الثالث يرشح د. مصطفى محمود، لكن كل فريق يتحفظ على طرح وترشيحات الفريق الآخر.. ويبقى السؤال: من سيخلف إمام الدعاة الشيخ الشعراوي؟!!

■ تحقيق :جيهان الغرباوى

آهم الصنفات الطلوب تواضرها في الرجل المسارع . في المسارع . في مواصفات الشعراوي نفسه، التي صنعت له بين العامة وقطاع كبير من النخبة شعيبة كاسحة، ومكانا ومكانة متفرية .

وأولاها شرط الدراسة الأزهرية التي تعطى لدى المس الشعبي انطباعا لا يقارن ولا ينازع بالثقة والقدرة والأحقية بالقيادة على عد قول د

يحيى إسماعيل. أستاذ المديت وطويه بجامعة الأنهد وهد ليس استثناجاً أو مجرد راي ورؤية خاصة، فقد أثبت التجرية العملية نفس الشيء الخبينا على المنابعة على الشيء مثلاً الأليان المنابعة المصريء، وهد في الأساس المنابعة المصريء، تضرح على الأساس مصموله على الأساس المنابعة المنابعة والمنابعة والم

درجة وكيل وزارة ورئيس لجلس إدارة الشمركة المساركة المساركة المساركة من المساركة الذي مصديد بالدامية الذي كان يقيم بجواره في ومسجد الحراساة الذي كان يقيم بجواره في المساركة المساركة الذي كان يقيم بجواره في المساركة المس

به سندريد. بعدها توسع تقساطه في مسجسال الدعوة الإسلامية وارفق بالمسجد مركزا إسلامها مزودا بالكومبيوتر، ويعاد علاقتة بتسعمائة مركز إسلامي آخر في أنداء العالم

هذا غير رئاسته لمجلس إدارة الجمعية الخبرية المستشفى المواساة، ودروسه التليفزيونية التي بدأت من خلال برنامج كريمان حمزة «الرضا والنور».

ركتبه دراسات الدينية التى هقت أعلى ركتبه دراسات الدينية التى هقت أعلى الإطلاق عام 1941 لدرجة جمعت لا يتساعه لشعبية الشعبراوي في تاله القدرة، دراست الصحف والأصواء التجه نحوه بكلفة، ألا أداء المان مسرحة أنه ليس منافسات بكلفة، ألا أداء المن سرحة المنافسات على اعتقاده . في اعتقاده

المثير أن الشيخ ياسين رشدي قد تعرض للاغتيال عام ١٩٩٢ أمام مسجد الواساة بالإسكندرية، على يد ميكانيكي زعم البعض أنه مخثل عقليا، بينما قال آخرون إنه من دمهاويس، الشهرة، وفسر محبق دنظرية التآمر، المواف على انه قد يكون بسبب الرغبة في إزاحة الشيخ من طريق تبرعات جمعية المواساة والطامعين فيهاء أو بسبب خلاف وبيزنس، ومصالح تجارية بينه ويين منافسيه في المنطقة الحرة!

فقد كان الشيخ ياسين يعتمد في دخله على انشطة تجارية خاصة في التصدير والاستيراد، بينما لا يتقاضي أي مقابل مادي من كتبه أو برامجه التليفزيونية، ودروسه وأحاديثه المسجلة على شرائط كاسيت التي تباع في الأسواق.

ولمزيد من الإثارة تعرض الشيخ ياسين مرة

اغرى لاغتيال أدبى من نوع خاص جدا، حينما أطلقت عليه شائعة الزواج من الفنانة امديحة كامل، وعزز الشائعة اعتزالها الفن واحتجابها! وخرج الشيخ بعدها يكذب الخبر ويؤكد أنه لم بن تلك الفنانة في الواقم، ولا مرة وأحدة في مياته غير أن السنوات التالية حملت له مزيدا من زهد وسمائل الإعلام في تسليط الضوء عليه وعلى أرائه وأجتهاداته الميسرة، التي تحث على الاهتماء بالجوهر قبل المظهر والتي تقبل عمل المراة وترفض النقاب شكلا وموضوعاء متخذا منهج التحدرج في الإيمان وليس الطفسرة، والإصبلاح بشحييل السلوك وإعبلاه سلطة الضمير، قبل التمسم بالشبعارات أو اللجوء للقوة والقهر.

ونعود ثانية لأهم مواصفات الشعراوى التي قلدته تلك المكانة في قلوب وعقول محجبيه وأثبناهم ومنزيديه، وهور أنه رجل ريقي بسبيط، فطرى الأسلوب والنزعة، بعيدا قدر طاقته عن رسميات المناصب وتوابع الخوض في السياسة وخلط الدين بمصالح الدولة..

على عكس تجربة الشيخ «عبدالله شحاتة» مثلا، وقد تم التركيز الإعلامي عليه هو الآخر في نفس فترة بزوغ نجم الشعراوي تقريبا ولكن.. دهناك فرقءا

فبينما يعرف الجميع قصة خلاف الشعراوى مع فشرة عبد الناصر، واعتذاره عن تنفيذ توجيهات السادات بغصوص أرض الوقف التي أراد أن يستولى عليها نادى الزمالك..

ووصفه لفترة تقلده منصب وزير الأوقاف، بأنها أسوأ تجربة في حياته.. نجد في القابل د. عبدالله شحاتة . أستاذ الشريعة الإسلامية

بجامعة القاهرة، ورئيس قسم العلوم الإسلامية بجامعة قابوس في عمان - يزج بالدولة ومصالصها قدر طاقته في كل رأى أو فتوي، حتى أنه اقترح ذات مرة على وزير العدل، إلغاء احتفال دار الإفتاء برؤية هلال رمضان، لصالح سداد دیون مصراا

وقد راه البعض جديراً بلقب «الداعية الديلوماسي، أو عالم دين برتبة حمامل حقيبة دبلوماسية ؛ إلا أنه لم ينج على أية حال من الهجوم والانتقاد، حين خانته ببلوماسيته المستنديمة واسلوبه الهاديء المسائم وأداؤه الأنبق الباسم، وصدرح في البرنامج التليفزيوني اليومى الشهير محبيث الروح» بأن صرب المراة قد يكون وسيلة لإمسلاحها، وإن المراة للبيت، وعملها كمهندسة مثلا كلام فأرغ، وفي باقي الأعمال عرضة للاختلاط الفاجر!

وقتها خرجت الصحف والجلات ترد عليه، وتعلق على تشدد أراثه، وفي مقدمة من هاجموه وقتها تهاني الجبائيء عضس نقابة المحامين وإتجاد المعامين العرب - في مقال ساخن بعنوان « علمك ياشيخ عبد الله»، تطالب في نهايته بإعلان رأي وزير الإعلام صراحة فيما حدث

عد لرجل الشارع ثانية واساله: لماذا تحب الشعراوي؟

يجيبك: كان رجل خير.. منحازا «للفلاية».. لم يسم للمال.. المال هو الذي سعى إليه، وعندما أعطاه ربه من وسع، لم ينس الناس وأهل بلده.. لم يغتر ولم ينعزل أو يتكبر، أنشأ مدرسة إعدادية في دقادوس ومدرسة أخرى في ميت غمر، ومعهدا دينيا، وتكفل بإطعام فقراء السيدة نفيسة ونزلاء مستشفى العباسية وكسوة الأزهريين صيفا وشتاء.

والآن قد يجد البعض أنه من الطبيعي أن تتصاعد شعبية الشيخ دعمر عبدالكافىء بعد واللممانء والبريق الإعلامي الذي حظى به فترة غير قصيرة ايضا في وجود الشعراوي و هذا لا يعني بالطبع أن «د. عب الكافي» ليس رجل خير، لكنه على الأقل لم يشتهر بأنه تصير الفقراء والضعفاء، أو داعية العامة في المساجد الأكثر شعبية.. على العكس كانت منطقة نفوذه مرتكزة في الدقى دجامع أسد بن الفرات، وببورت اصدقائه في سائر الأحياء الراقية.

وکان اغلب مریدی د. عمر عبدالکافی . من الطبقة الميزة اقتصاديا واجتماعيا ومعظمهم من سيدات الوسط الفني أو زوجات بعض كبار المستولين ورجال السلك الديلوماسي

هذا طبعا غير من تأثر به من زملائه في عنضوية نادى الزمالك وبعض منديعات التليفزيون

ويمناسبة التليفزيون، لابد من طرح اسم أخر مثل د. مصطفى محمود، صاحب البرنامج طويل العمر، شديد النجاح والتأثير دالعلم والإيمان، الذي يعد حتى اليوم من اكثر مقدمي البرامج قبولا، وصاحب أكثر الكتب توزيعا، وللقالات قراءة، خاصة بين جمهور الشباب وطلبة الدارس

وانتقالا من شاشة التليفزيون إلى شاشة الإنترنت نطرح اسما جديداء وهو الشيخ يوسف القرضاوي - مدير مركز السيرة النبوية في قطر صالبا . وهو أحد أكبر علماء الققه في الأزهر الشريف، وله من القضايا الفقهية حتى الآن ما يزيد على ٣٠ كتابا.

تنقل عنه مسفحات الإنترنت خطبة الجمعة اسبوعياء ويشتهر بالذكاء وحسن السمعة والقدرة

المتميزة على توظيف الشقبه الإسبالامي والشبريمة لضيمية قضاياتا المعاصرة.

ومن بعده يأثي على لسان رجال السديسن وأهسل الاشتصناص اسم د. احمد على طه ريان رئيس قسم الفقه القيارن بالأزهر الشمريف - ويشعل

الآن مضمسب نبائب رئيس جامعة الاحقاف باليمن

هؤلاء وغيرهم كثيرون.. أين هم الآن من ساحة الدعوة، والاتصال بالناس على مدى وأسع يسد هجرة غياب رمز كبير مثل متولى الشعراوي؟ هل يتقسمسهم ثمكن الشسعسراوي اللغوى

وعضالات فصاحته ام سحر بيانه وتلقائية إشاراته وذكائه وجراته؟

هل المطلوب هو تصليط كمشافات النور الإعلامية وإتاحة الفرصمة الواسعة التي تعتع بها الشعراوي على مدى ٢٠ عاما من الدعوة في

ام أنها «الكاريزماء التي يجود بها الزمان على العمالقة كل ١٠٠ سنة مرة؟

الأسئلة كثيرة.. والاحتمالات أكثر..

ومازال البحث مستمراا ■





ا الأمين العام للجامعة العربية د. عصمت عبد للجيد الثاق وروين كوك وزير خارجية بريطانيا على تطوير الحوار العربي، الأوروبي وعقد اجتماعين سنويين. الأول على مستوى وزراء الخارجية والثاني على مستوى الخبراء، لتفعيل التعاون والحوار العربي، الأوروبي.



ادى انخفاض أسعار البترول إلى ادنى مستوياتها منذ الثورة النفطية في عام ١٩٧٧ إلى بحث دول مجلس التعاون الخليجي عن سياسات جديدة لمعالجة الآثار السلبية التي ترتبت على تدنى سعر النفط إلى أقل من عشرة بولارات للبرميل الواحد، فيما عرف باسم «الصيدمة النفطية». ورغم تباين التأثيرات السلبية من

دولة إلى أخرى، فإن سياسات المواجهة قد تشابهت بشكل كبير، وتراوحت ما بين ترشيد الإنفاق الحكومي، وخفض الدعم الموجه لقطاع الخدمات، والتشريع في الخصخصة، وإحلال العمالة الوطنية محل العمالة الأجنبية والبحث عن مصادر تمويل بديلة لسد العجز في موازناتها، وهو تحد منعب تتعرض له دول مجلس التعاون الخليجي ومنظمة أوبك، ويثير التساؤلات حول قدرتها على الخروج من الأزمة بأقل خسائر

- ملف یکتبه . محمد حمدی
  - جدة . محدى الحلاد
- المنامة ـ سامى كمال
- الدوجة العزب الطيب الطاهر
  - مسقط، صبلاح جابر
  - ابوضی، طارق الفطاطری
    - القاهرة ، زينب أبوالحد وهانى بدرالنين



ممكنة.

■ أكد حرّب المعال الكربستاني الذي يحارب الحكومة التركية للحصول على الحكم الذاتي انه سياجم تجارة الوقود غير الطربيمية بين تركيب والعراق بعد ان تلك نقيادة الحزب أن فصائل كربية عراقية موالية للحكومة التركية تستقل حصيلة هذه التجارة في ضرب الأوراد الإثار



صندوق انقد الدولي اكد في تقرير صدر له الأسبور الشهاد يلمو التأسير المنافقاتين المسال القطة قد يلمق الأساسية على المنافق الأساسية المتحدد إلى القسوت الأرساسية مسادي بالله على الشمر الاقتصادي بالشفاة، ورصد القدري لشغافض محدل الشمر الاقتصادي بالشرق الأوسط ألى ٣٠٠٪ خلال العام المالي مقارنة بالشعرية الأوسط ألى ٣٠٠٪ خلال العام المالي مقارنة بالشعرية الأوسط ألى ٣٠٠٪ خلال العام المالي مقارنة بالشعرية الاسليقة التي ترقحت ٤٤٤٪

وستجد خبراء القط الماليون ارتفاع الاسعال والطب على الدول غذات المستقبل القريب بديدية الارتما المالية الآسيوي على البترول، إضافة إلى انتفاعات الطلب الآسيوي على البترول، إضافة إلى ارتفاع مؤرن الدول المستاعة الكبري من انتظام الاسعار، وديديال الاتصاد الواليالي إلى حالة ركيار بالت هذه الموامل مجتمعة إلى التقليل من فاعلية ترار بالت هذه الموامل مجتمعة إلى التقليل من فاعلية ترار

يقهودت الدول الشراركة في اجتماعات «اوليا» لتى انطقات الإرباء الدوسيل بإنجال تكن بقد فقيضات اكبر تصل إلى - ۱۸ الك درسيل بإنجاب الكن بهدن الحرض والله به سنتانا إلى موسيات التكرير محمد بن والله به سنتانا إلى موسيات التكرير محمد بن محمد الرحمي ديز القط الباعاة العمامان القوي معل فيها إلى خفض إنتاج «اولا» ما بيء ۲.۲ و ۳.۲ فيها إلى خمو محمد البرسيان إلى الا وقراء معا بقاية النام المباري وسرد لله من الصحب جدا الاتفاق على بقد المساية المسيدة والمياته عن الصحب جدا الاتفاق على بقد المساية المسيدة والميات هي مقال

السعوبية الأكثر تاثرا

تمد الملكة المرزية السعوية مساهية الإنتاج الكربي من شابلة الإنتاج المرزية السعوية مساهية الإنتاج الكربي من شابلة المرزية شابلة بها المرزية شابلة بها الكرب وهذا بنالة المنافقة في الكرب تثاراً ، ويؤنان انتظام ويلار والمساهدة في مصحر يوصيا النطط إلى انتخاص في الحكل المساودية والمنافقة في الكرب تثاراً ، ويؤنان ويضف الليار ولار سنويا، المساودية من المام الماضية عنا المرزية بنقس المساودية من المام الماضية عنا قدن كيان تثلق كبير المطاون الاقتصادية في شيا قدن كيان تثلق كبير المطاون الاقتصادية في المنافقة المن



■ طارق عزين ـ نائب رئيس الوزراء العراقي أبلغ الوقد التجاري المصرى الذي زار بغداد الأسبوع الماضي عن وجود اتفاق بين البلدين على تطوير العلاقات وإعادتها إلى سابق عهدها اعتبارا من شهر نوفمبر القادم. الوفد المصرى فهم من كلام عزيز أن التطبيع الكامل بين البلدين سيبدا.

ادران

الحكومة خطة لتنجيل المشروعات شعلت أعمال ول أمكر م، وتلميل مستحقات الموريين، وبالمركبات المقساولات لدى الحكومة ونقل عن وزير المالية والاقتصاد السعودي إبراهيم العساف رغبته في تأجيل ترقيع أي اتفاق جديد، وضفض الالترام بالمشروعات الصالية، ويسرى هذا التلجيل على قطاعات عديدة مثل الاتصالات والطاقة، وللشروعات الماثية، لكن الحكومة السعودية مازالت تمتنع حتى الأن عن الاستجابة لطلب صندوق النقد الدولي بزيادة الربسوم على الضدمات والمنافع الحكومية، وكناك فرض الضرائب حيث لا يرجب ضرائب على النخل، أما الضرائب الفروضة على التسسات فهي ضبئيلة للغاية، ويبدى خيار الخصخصة بعيدا هو الآخر، وإن كانت السعودية قد بداته في مجال الاتصالات، لكنه لن يؤتى ثماره قبل عامين.

وببدو أن السعودية كانت اكثر تنبها من الآخرين الذين اعتمدوا على البترول كمصدر رئيسي للدخل، فحرصت على تنويم مصادره قبل عشر سنوات على الأقلء وحدث تقدم بغضل التصنيع للحلى وتخفيض حجم الواردات، لكنها لم تكن كافية للوقاية الكاملة من الصدمات النفطية، مما أدى إلى السير بسرعة اكبر في إحلال الممالة الوطنية محل العمالة الوافدة، وهو ما عرف بـ «سعودة العمالة»، حيث عققت السعودية مستويات عالية في هذا النطاق

وكانت السعوبية قد انتهجت سياسة هادئة ومثمرة لمكافحة الشخلفين في البلاد عقب اداء مناسك الحج، ويلغ عدد للفادرين ما يزيد على نصف مليون مذالف، وتصحيح أوضاع حوالي ٢٠٠ ألف عامل، وخلقت هذه الحملة التي أطلقها الأمير تايف بن عبدالعزين وزير الداخلية مساحات واسعة لانضمام السعوديين إلى سوق العمل.

الإمارات مطمئنة نسبيا

الوضع في الأمارات ببدو مختلفاً عن السعودية، ويرى الخبراء النفطيون في العاصمة «أبوظبيء أنه لأعودة في للدي القصير إلى سياسات التقشف وترشيد الإنفاق حيث استطاعت الإمارات تنمية مصاس بديلة للدخل القومى خلال العقدين للاضيين، فوصلت الاحتياجات النقدية إلى مستوى مطمئن دفع الحكومة إلى الاستمرار في سياستها الرامية إلى تضفيف العب، عن المواطنين، ضاصمة في مجال

وتؤكد محسائر حكومية أنه لا نية في الوقت الحالى لإعادة النظر في التسهيلات والامتيازات التي تقدمها لمواطنيها، حيث أعلن قبل أيام عن مشروع طمسوح الإسكان المواطنين تموله الحكومة بنصو ٦٥

الإنتاج بالالف	الدولة
1774	السعودية
Y0AT .	فنزوبالا
7987	(ideal)
719:	ألكويت
4+4	الجزآئر
YPT T	الإمار ات
Y+4Y	ننحديا
1077	لنبنآ
1207	انتونسيا
111	قطب

الإنتاج بالالف	الدولة
AVT 1 YOAF Y4£Y Y14, 4.4 YYTT Y-£Y 10Y	السعوبية فتزويلا إيران الكويت الجزائر الإمارات نيجيريا ليبيا
111	قطر

مليمون درهم سنويا، توزع على شكل قروض بدون فوائد تسند على عشرين عاما.

كما تمضى الحكومة في برامجها الخاصة لدعم القطاع الخاص، وتحفيز دوره على الساهمة في خطط

وقد أعلنت الإمارات عزمها تضفيض إنتاجها النفطى بمقدار ٧٥ ألف برميل يوميا اعتبارا من مطلع الشهر القادم، وهي نسبة أن تؤثر كثيرا على خطط التنمية والإنفاق الحكومي، ويصل إنتاج الإمارات إلى ٣.٢ مليـون برميل يومـيـا يبلـغ عـائدهـا ١٦.٨ مليـار دولار، لكن ذلك لم يمنع عبيد سيف الناصري وزير

النفط والثروة المعينية من التأكيد على أن دول مجلس التعاون الخليجي لاتزال تعتمد على النفط كمصدر مهم في ميزانياتها الحكومية، وهو ما جعل تأثير انخفاض الأسعار على سياستها المالية كبيرا.

النشرول الحاصة بالدول الإعصاء

في الإوبا

ودعا الناصري دول مجلس التعاون إلى تكييف أوضاعها المالية في الدي القصير بضغط الإنفاق الحكومي وإعادة جدولة أولويات الإنفاق والاستثمار، مؤكدا ضرورة قيام الحكومات بجذب استثمارات القطاع الخاص، وتقليل الاعتماد على الحكومات في عملية التنمية، ورغم أن الإمارات اتجهت أيضاً إلى تخفيض العمالة الأجنبية في بلادها، فإن السبب الأساسى لتدشين المملة كان ارتفاع معدلات العمالة الأجنبية التي وصلت إلى أكثر من ٧٠٪ من عدد السكان، مما دعا السلطات إلى ترحيل عشرات الآلاف وتوظيف ٢٦ الف إماراتي في وظائف مختلفة كأن يشفلها الأجانب خلال للرحلة الأولى من الحملة.

#### عمان تنتهج سياسة ترشيدية

وإجهت سلطنة عمان الأزمة النفطية بسياسة تعتمد على الترشيد دون الإضرار بالخطة الموضوعة حتى الآن، لكن السلطان قابوس بن سعيد أعلن عن إعادة تقييم الخطط المؤسوعة في ضبوء ما حدثه الإسكان والخدمات.

السعودية:

#### في عيون الخبراء

كتبت ـ حنان البيلى

الاقتصادي الكارز الكفتر نادر فرجاني يري أن الاتشفاقي في اسعار الشفد الي متضر طويلاً، وزكدا أن السعوية يدكانها اتفاد موافقد اللائير في المعار الاستدان بهو ما يجرب طويلاً، ويقد التصوير المساورة ويقاد المتفرد ويجاني الصحيحة الانفلاني إلى أسباب عديدة علها: حياج الدول الخديدة من تعزيد المتاب المتحدة الانفلاني إلى المتحدة الانفلاني إلى المتحدة المتحدة الانفلاني المتحدة المتحدة

اما المكتفر بمه مجمالتماي بالتهم مدير حكر الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأقرام فيضير إلى ان تعقير اسماح النفط الصالي ليس هيون اجتاب أراما يوجع إلى اسباب ميكية تنتر باستمرال السنزي التنتي لاسمان النفط يري المكتفر مهدالتهام أن الأراكة مستدان الذارها على الدول للرحية الصحيح العمالة إلى بول الخياجية الطفاعة الترامية مجمع العالم، على الممالة بمفضى مستدوات الأبوري وتراجع فيص تعقق الاستثمار الميليات من الدول المصدرة الاستثمار إلى الدول المستوية أما واغيرا وهو بيري د. مديداللمهار أن كل ذلك سيفمك سلبا على محدلات التوجه نحير بناء مطالع عربية المتحراة المرة بسهب شعف الحافز التمال في تحرير الشجارة بشيهة . عربية المتحراة المرة بسهب شعف الحافز التمال في تحرير الشجارة بشيهة .

وتشجيع الصناعة الإمارات: لا عمدة اساسات

خفض الهاردات

لا عودة لسياسا التقشف

عمان: ترشيد الإنفاق هو الحل

ومستقبلا، فالنفط بمثل ٩٠٪ من صادرات الدولة، مشيرا إلى أن بلاده استثمرت أموالا كثيرة في تطوير حقول النفط، إلى جاتب زيادة في عدد السكان تبلغ ٧. ٣. ، وفي ظل العجز في الموازنة ستشاش البرامج الاجتماعية للنولة وبستكون هي الضسعية الأولى، لأن القطاع الخاص القطرى مازال بحس وببلغ إنتاج قطر ١١٠ آلاف برميل يوميا تصل عائداتها إلى ٢.٨ مليار دولار، تمثل ٧٠٪ من الاعتمادات المالية اللازمة الدولة التي وضعت ميزانيتها للعام المالي ١٩٩٩/٩٨ على أساس ١٣ بولارا للبرميل، لكنه تراجم إلى أقل من عشرة بولارات بانخفاض وصل إلى ثلاثة بولارات في البرميل الواحد، مما يشبير إلى صعم النسائر التي يمكن أن تتحملها قطر بضرب صحم إنتاجها اليومى في الخسسارة الشوقعة، وفي ظل ارتباط الحكومة بمشروعات عملاقة تحتاج إلى إنفاق مبالغ ضخمة بجانب استمرار العجزاني الموازنة العامة، والذي بلغ في العام المالي المالي ثلاثة مليارات ريال، ويشبير يوسف البشبير الكطون الضبير بالإدارة الاقتصادية في الديوان الأميري إلى أن هذين السببين يؤديان إلى اختناق مائي، تحسيت له الدولة بالاقتراض الخارجىء عبر إصدار سندات دولية لتوفير سيولة

ثَّانَ الأمين العام الجلس التخطيط في قطر إن انخفاض

أسعار النفط سيخيم بآثاره على خطعا المكومة حاليا

ويشير الكطون إلى الآثار السلبية المترقعة، ويجعلها في تجميد مشروعات غدمية جديدة، مما سبيان على قطاعات عديدة في البلاء، منها تقاط المقارلات والخدمات، لكنه لم ينف إمكانية تنفي الدولة عن بعض المشروعات الخدمية وخصخصتها في سوق الاسهم.

ويبدو أن قطر ستكون الدولة الاكثر تضروا من النفظاض السمار النظام في دول الطلوح علماصة أن ثبات الأسمار للنفضضة الفترة طويلة مثبوته بالأمام منيق في الساط الدائنين خاصة لن اسمار الغاز التي ترامن عليمها قطر مرتبعة مباشرة باسمار البتريل.

البحرين. تقليص الإنفاق التعليمي

ادى تصور السحار للفط إلى مراجعة شاملة المراجعة شاملة البدامج في المحرين، وتقدين ترقيات وزائراً عنوا المراجعة في المراجعة في مراجعة المراجعة المراج

والمماية، وتقدم إعضاءات ضعر أنبية مقبولة المشاريع الصناعية، و ذلك بهدف رقع مساهمات القطاعات غير التفطية في الناتج للحلى الإجمالي إلى حوالي ١٩٨٪ بدلا من ٢٧٪ كما هو الحال الآن.

لالله ايضا لم تصان ماشكة العمالة العمالة العمالة العمالة الاستيادية الممالة الماشكة العمالة الماشكة المسالة الخيارية، كما مسيطرة الوائدية كما إعداد خطاء متكاملة لتدولان المتكومة إلى إعداد خطاء متكاملة لتدولان التكاملة المتراحة عمدينا المواثن الإنامة الغرصة أمام المواثنة تتولى الوائلة الفتية، مما ادى إلى الماشكة الفتية، مما ادى إلى المتراحة عدين جميع المواثنة الفتية أما ادى إلى المتراحة عدين جميع الوائلة الفتية أما ادى إلى التجارية،

قطر الأكثر تضرراً في الخليج وفي قبار يقول الشيخ احمد بن محمد بن جبر آل مشيرا إلى انه طلب من واضعى الموازنة وضع خطط التنمية على اساس ١٢دولارا للبرميل، وليس ١٥ دولارا كما جاء في النزانية.

واكد السلطان قابوس في هديث له أن تراجع السحار إلى أقل من هذا الرقم تطلب إعادة تقديم الخطط المؤسمة، مشيرا إلى أن السلطنة لا تعمل على زيادة الإتفاق، اكتها ستمتحد سياسته للترشيد في مراجعة الهبروط الحاد في الاسعار.

يقهم السياسات العمائية ماليا على السيطرة على الإنسان المساورة على الإنشان إعصد عمائي الدنيل وعصد عمائي الدنيل وعصد عمائي الانتقال عمائية والمستوصفات على الدينان وعصد عمائية مثل ١٧٪ المساورة على والدنيات الدولة مقابل ١٧٪ المصملات على المساورة بناس القدرة من العمام المساورة المساورة بناس القدرة من العمام المساورة المس

ورغم التأثيرات السابية للصدمة النقطية على دول مجلس التعاون الخليجي والتي أدت إلى تقليل الإنفاق



■ تبحث الجامعة العربية خلال دورتها القادمة في شهر سيتمبر قرار القمة الإفريقية الأخيرة برفع الحفار عن ليبيا، وسط مطالبات عديدة بإتخاذ قرار مماثل من الجامعة وافقت عليه تسع دوّل عربية حتى الآنَّ، وَكَانَ الأَمْنِ العَامِ للجامعةُ الغُرِينِةِ النَّكِنُّورِ عَصَمَتَ عَبْدِ المَجِيَّدِ قَد اجتَمَع الاَسْبُوعُ المُلْضَى وجمعة الفزائي أمين اللجنة الشعبية العامة للوحدة بليبيا ويحتا هذا المُوضوع.

> إنتاجها اليومي ٤٠ الف برميل يوميا، تبلغ عائداتها السنوية مليار و، ٢٠ الف دولار

وقد القي انضفاض الأسبعان بظلاله على الضيمات العامة، خاصة في مجال التعليم، وتشير المُرْشرات في هذا الصدد إلى بدء تنظيم قبول غير البحرينيين بالدارس الحكومية، وتقليص أعداد المدرسين المعارين والمتعاقدين، كما طالت الآثار قطاع الصحة، حيث تتجه البصرين لتعابيق نظام التأمين الصحى لتخفيف جزء من العبء الذي تتدمله الدولة لتقديم الملاج المجاتي

وامتبت التاثيرات لتشمل براسة خصخصة بعض المرافق العامةء وتشجيم الاستثمارات الخاصة فيما بدات البحرين تعانى حالة ركون تجاري، وهو ما تؤكده التخفيضات المتواصلة في الأسعار بناء على طلب التجار أنفسهم.

ورغم كل هذه الآثار فإن يوسف احمد الشيراوي وزير النفط السابق يؤكد أن تراجع الأسعار ظاهرة وقتية، وأن بإمكان النفط المريى استعادة فاعليته في الأسبواق خلال السنوات العشر القادمة، إذا حافظت الدول الخليجية على اقتصادباتها

#### المكسب السياسي

ورغم التأثيرات الاجتماعية والاقتصابية الصادة على دول مسجلس التسعساون الخليسجي ودول الأويك للختلفة، فإن الصدمة النقطية كان لها اثارها الإيجابية على الصعيد السياسي، حيث توارت الخلافات الحدودية بين البحرين وقطر، والإمارات وإمران ، فيما نشطت الاتصمالات بين إيران وسمائر دول معملس الثعاون الخليجي، في محاولة لخلق ارضية سياسية يمكن من خسلالها تكوين قسوة تخسخط وتدافع عن المصالح البتروبية لتلك الدول، والتي ادت الخلافات السياسية فيما بينها للتأثير بشكل كبير على سياساتها النفطية، وعدم الالتزام بالحصص المتفق عليها دلخل الأوبك وخارجها مراراء وهو الأمر الذي يشير إلى أن الأزمة الاقتصادية قد تكون مدخلها لحل الضلافات السياسية، لكن تغل الشكوك تحيط مِقدرة «الأويك» كمنظمة تجمع النول المصدرة للبترول على تجاوز الازمة، وعلى إمكانية استصرار الأويك

لكن عبيد سيف الناصرى وزير النفط الإماراتي يدافع عن أويك مؤكدا أنها وجدت لتبقى كمنتدى للحوار بين الأطراف الرئيسية المتحكمة في السوق من أجل الوصول إلى سعر عادل لبرميل النفط وقال إن بلاده ترى في أوبك الجهة الرسيدة القادرة على ترجيح القرار الأصوب في السوق والتعاون مع الأطراف الأخرى لضمان تتفيذه

# خطط لاستيعاب العائدين والبحث عن أسواق بديلة

# العمالة المصرية ضحية دائمأ

هي ضوء الأزمة النفطية التي بدأت قبل عام ووصلت إلى حدتها خلال الأيام الأخيرة وسط توقعات باستمرار هبوط اسعار البترول تتجه دول مجلس التعاون الخليجي إلى الاعتماد على العمالة الومنية على حساب العمالة الوافدة.

وهو ما يخشى معه من أن نترك هذه العملية تأثيرات سلبية على العمالة للصرية التي وصلت إلى ٢. ٢ مليون عامل ومهنى وفني في منطقة الخليج يحولون سنوياً سبعة مليارات دولار يجري ضغها في شرايين الاقتصاد للصرى.

كيف ستؤثر الأزمة على أوضاع العمالة؟ وما الخطط البديلة داخل وزارة القوى العاملة المصرية؟

#### ■ تحقيق. محمد عز الدبن. جابر القرموطي - حياة حسن

تقول د. سلوى سليمان الأستاذ بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية: إن الطلب على العمالة الواقدة في دول محاس التحاون الخليجي يتناقص باستمرار باستثناء السعوبية، ومسب دراسة أعددتها فإن السعودية هي الدولة الوميدة التي سيستمر فيها تمو الطلب على العمالة الوافدة، مقابل تناقص مستمر في البصرين والكويت لتصل

في عنام ٢٠٢٥ إلى ٢٤٪ من قبرس العمل الشاحة صالباً في البحرين، و٢٠٪ في الكويت فيمما ستستغنى عمان وقطر والإمارات تمامأ عن العمالة الأجنبية وسيظهر الفائض في العمالة للطية اعتبار أمن عام ٨٠٠٨.

ويؤكد الخبراء أن العمالة المصرية في الخارج أصبحت آكثر قابلية للتاثر بالأدداث الذارجية



■ مشروعات بديلة لاستيعاب العمالة العائدة



البحرين

لسعوينة

الأردن

الكويت

المراق الإمارات

سلطنة عمان قطر

الفاعلون للصريون الدول العربية .. «بالألف

440

444

410

194

14

٩

■ تراجع

نسبى في عيد العمالة المصرية في هذا المجال بالفارج

ويعض دول أورويا سنواء الشرقية منها أو الفربية، ومناطق جنب الهجرة التقليدية في الأمريكتين واستراليا - للعبودة بقبوة للغب دور اكبير في امتصاص فائض العمالة والهجرة المؤفتة، وذلك على الرغم من بعض المساكل المثلة في اللغة والبيشة وتراجع معدلات الاستقرار وآند بدأ التوجه للصدى شعق القارة الإفريقية

ويرشد المشمون القارة الإفريقية السمراء

أحمد العماوي

في التزايد ويتضمع ذلك من تكثيف زيارات المستولين للمسريين والوزراء لدول القارة الإقريقية، بالإضافة التحدك مواز تؤمه وتباركه المكومة المسرية من جانب رجال الأعمال والمستشمرين للصدرين، والتحرك الأخير برزعلى السلحة من خلال اتفاقات تجارية وعقود استيراد وتصدير وإقامة جمعيات رجال أعمال واستثمار «مصرية - إفريقية » مشتركة، فيما تلعب مؤسسات وهيئات اقتصبادية مثل البتك العربى للتنمية في إفريقيا والصندوق المسرى للممونة الفنية في إفريقيا، دوراً مؤثراً في إناع رجأل الأعمال المصريين بالتهجه لإفريقيا والقامة مشروعات مشتركة بها وبالتالى اجتذاب عند من العمال للصريين وإبقائهم لفترات طويلة هناك

وتمثل نافذة العمالة الموسمية جيلاً مسكناً لازمة العمالة المصرية العائدة من البطيج، ولكن تبقى في النهاية مشكلة العمالة العالية غيير الماهرة قائمة تستازم ماولأ اكثر فاطية فيما يشير رئيس شيعية شركات العمالة إلى أن الشعبة تسعى إلى فتح أسواق جديدة في ماليزيا والدول الإفريقية حتى تتوافر بدائل لأسواق ألعمل التظييبة للعمالة المصرية في حالة حنوث أي مخاطر غير متوقعة مؤكداً أن أحو الهمالة أن يقل في هذه الدول عن دول النظيج والحدود الدنيا التى وضعتها وزارة القوى العاملة من قبل وهى ١٥٠٠ جنيه للمؤهلات العليا و ٧٠٠ جنيه العامل و ٢٥٠٠ جنيه الطبيب و٢٠٠٠ جنيه المهندس 🗷

مشروع يتكلف سيعة ملايين جنيه تتفرع مته مشروعات اقتصادية لاستيعاب العمالة الصرية العائدة لأسباب سياسية أو اقتصابية.

ويقلل اللواء مصمد أبوالجد رئيس شعية شركات إلحاق العمالة بالخارج من تأثير انخفاض أسعار النقط على العمالة للصرية مشيراً إلى انها تواجه عقبة كبيرة من العمالة الأسبوية مما أدى إلى انخفاض سريع في حجم العمالة الصرية وصل في السعودية إلى ٨٠٪ و ٧٠٪ في الإمارات والبصرين

وقبال إن الجد الأدنى للعبامل المسرى في الكويت ٧٥ ديناراً في حين يقبل عمال دول جنوب شرق أسيا بأقل من ٢٠ ديناراً شهرياً مما أدى إلى إفلاس معظم شركات إلحاق العمالة في مصر والتي وصل عددها إلى ٥٠ شمركة بعد أن كانت ٣٨٠ شركة قبل ثلاثة أعوام.

وتطرح فكرة البحث عن أسواق بديلة للعمالة المسرية العائدة من الخليج نفسها بقوة في الآونة الأخيرة في ذل التغيرات الاقتصادية الإقليمية العالية التي اثرت على اقتصاديات دول الخليج وبالتالي أسواق العمالة فيها.

وكشف مصبدر في وزارة القوي العاملة عن اتممالات مكثفة مع المنظمة المولية للهجرة لتنفيذ

> الاجتماعية للتعامل مع عودة العاملين من الخارج. وتقوم الخطة على عدة مصاور اهمها: إجراء مصر نفيق العمالة في الضارج بالاستسانة بالسفارات والقنصليات المصرية والمهاز الركزي للتعبئة والإحصاء بهنف إنماج العمالة العائدة في سبرق العمل الملية حسب تضصص كل عامل ومهنته، وتنظيم برامج تدريب تحويلي لإعادة تأهيل أصبحاب المؤهلات التي لا تصتاجها سوق العمل

> والداخلية أكثر من أي وقت مضي، ومع تهاوي

أسعار النفط تبرز احتمالات إنهاء الدول الظبحبة

لبعض عقود العاملين المسريين فيهاء وهو ما تدركه

وزارة القوى العاملة التي سبق لها في اثناء الأزمة

العراقية . الأمريكية الأغيرة إعداد خطة مع وزارات

الخارجية والداخلية والنقل والموامسلات والشنون

واني هذا الإطار أغد الصنبوق الاستماعي للتنمية حزمة مشروعات صغيرة لاستيعاب أكبر قدر ممكن من العمالة العائدة وأكد وزير القوى العاملة أحمد العماوي لـ دالأهرام العربيء أن مصر اعتانت مواجهة المشاكل الطارئة والتعامل معها خلال السنوات الأخيرة، وفي ظل التوثرات السياسية والاقتصادية التي أدت إلى تراجع نسبي في عدد العمالة للمسرية بالخارج وتوقع العماوى عوبة أعداد من العمالة خاصة الهامشية بعد تراجع



■ مصادر يعنية اكتب لـ «الإهرام العربي» أن لجان الحدود بين اليمن والسعودية ستعود إلى الاجتماع خَنال الإنام القيلة القادمة الحسم القضاء الاعقاة في الملف الحدودي بين البندين والذي ثم حل معظم خامات مصورة مبدئية في ظال رغم البندين لإنهاء هذا الملف.

## تأجيل الأزمة مؤقتا

# الكويت تنتظر إصلاحات سياسية واسعة



■ الشبخ سعد العبدالله ولى العهد الكويتي اثناء إحدى جلسات الاستجواب في البرلمان

ولي حرارة الكورت التى وصلت درجاتها إلى ٨٤ درجة مئوية لم تكن كافية للتطلب على سخونة ترمومتر الصياة السياسية، والذي وصحر المياد وعجز الطيان وعجز المحدم عن وقف انفجاره حتى تدخل أمير الكويت الشيخ جابر الأهمد الصباح وجمع بين رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح ورئيس مجلس الأمة احمد السعدون، وبعد ساعتين خرج الاثنان من الاجتماع وهما يقولان وصافى يالين؛

#### ■ الكويت ـ جسن فتحي

لكن المثل الشمعيي الشمهير جدا في المالم المرابع لم يقه الأزمة السياسية في الكريت، وإن كان فت المالم المالم

قبل عامين. الازمة الكويتية الأشيرة بدات بقديم النائب الشيعى حسين القالف استجواباً بحق ورباً الداخلية الشميخ محمد ضائد الصباح، وأعاد الاستجواب الذي يعد الثالث في تاريخ جواس الأمة

المالى - نكريات الأمس القريب هين نجح النواب الإسلاميون في طرح الثقة بوزير الإعلام السابق الشيخ سعو، ناصر الصباح، وهو ما ادى إلى حل الحكومة وتشكيل هكومة جديدة لمنع طرح الثققة بالوزير.

وادى الاستجهاب إلى اشتخال العالمية بين الجلسين باتهام الحكومة غياس الأنه بعدم التعاون، ورفعت في سياهة هي الأولى من فرمها مذكرة إلى امير البلائه، وهي خطارة تعني حل مجلس الأنة وإن استبعده كثير وين مشيرين إلى أن لجمواء الكويد، خاصة بعد الغزر العوائي لم تعد تنفي في اتجاه حاليد،

للجلس، وإنما في اتجاه محاولة التعاون معه، وهو ما اتضع في طلب الحكومة مناقشة استجواب رزير الداخلية في جاسة سرية مستندة إلى رعم النواب القبليين والسلفيين لها، فانسحب النائب القلاف وسعة الاستجواب.

سته مسيورة الاستجراب يعنى عمليا إنها، الأربة السياسية خلك وليث أعلن الأربة السياسية ميث أعلن القلالة القلالة القلالة المتنافقة على المتنافقة على المتنافقة على المتنافقة المتنافقة على المتنافقة على

وتشير مصادر كويتية إلى أن طردات الأزمة الأخيرة التي استمرت اسبويهين، قد كشفت عن ازمات سياسية عميقة تمانيها الكويت. روفة النفس المصادر فياد الإسلام الكويت. روفة النفس المسادر فياد المسادر فياد المسادر فياد المسادر فياد المسادر ا

عامله في تطويف تتربيع من المهمسات الأربعة أكسات أن الكويت وتضيف المعادر: والأربعة أكسات أن الكويت تسير بخطى متسارعة نمو تديل النظام السياسي للعصول به وذلك بلاصل ولاية ألصهد عن رئاسة مجلس الوزراء على أن يتولى هذا المنصب شخص من غارج اسرة الصباح حتى تسهل مساطته امام مجلس الأنة.

اما النتائج المهمة التي يمكن الضروج بها من تفاصيل الأزمة فهي:

تفاصيل الارمة فهي: لم ينجح لقاء الأمير في فض الاشتباك بين رئيس مجلس الأمة والوزراء، وإنما زاد من شعبية رئيس مجلس النواب الممد السعدون الذي بدأت

يعض الصحف تسبق اسمه بلقب فخامة الرئيس زيارة حالة الاستقطاب داخل سجاس الأماء الذي القسم قسمة حادة بين مؤيد للحكومة من النواب القليبين والسلغيين ويحارض لها من الإسالميين والقوميين العرب وهو الأمر الذي يشير إلى سخونة الإجراء ومعرية حسم القضايا والتشريعات الذي ستجفرة على البال فرز القارة القادة.

إن الأربة الأشورة مي تطبير لأزمات مشتقة ومتكررة ولى تكون الأشورة مي تطبيرة ومنتصاله لأشال إلى سبل التركات السابقة الله تمن إلى المسلمات التنفيذية والتشريعية فالجاس يتهم بين السلماتين التنفيذية ولل تصدير المؤلفات والمال تبدأي توجه جدى لوقف المهدر في الإنفقاق واتباع سياست هناك صريحة والمسحب بالمبدل الأرسوب، وأنه السبت هناك صريحة والمسحة بالمبدل الإجرادات للفروض بالبخيات هناك المتعملاتي فضلا عن بعض القضايا التي مازالت معلقة وتنفق إلى حطالة وتنفق إلى حطالة المتعملات المتعملة المتعملات المتعملة ال

القبلة، وأنهم يزايدون على الوزراء ويرفضون مشاريعهم، وأن كثرة الأسئلة النيابية تشيغل أحهزة الدولة بامور جانبية، وأن بعض اقتراحات النواب ذات تكلفة مالية عائية وتضمر مالاقتصاد

هذه هي المرة الأولى التي يرفع فيها إلى امير البلاد كتاب حكومي بعدم التعاون، وهي المرة الأولى أيضا التى يتدخل فيها لنزع فتيل الأزمة ودعوة كلا الطرفين إلى التفاهم والتعاون، بعدما سيطرت أجواء التشارم خلال الأزمة من أن حلا دستوريا سيكون هو المضرج، عملا بالمادة ١٠٧ من اليستور، والتي تنص على أن «للأمير أن يحل مجلس الأمة بمرسوم يبين فيه أسباب الحل، على أنه لا يجوز حل الجلس لذات الأسباب مرة أخرىء

وكان للجاس قد سبق أن تعرض للمل مرتين في ٢٩ اغسطس ١٩٦٧ وفي ٢ يوليو ١٩٨٦، وفي كلتا الحالتين فإن الانتخابات للقررة وفقا لهذه المادة لم تجر إلا بعد عدة سنوات، وليس خلال شهرين، كما تقرر هذه المادة، كما أن قرارات الحل السابقة كانت تأتى فجأة ومن دون إنذارات مسبقة، كما حدث في الأزمة الأخيرة

إن اللجوء إلى خيار الحل الدستوري كان يعني إدخال التجربة الديمقراطية التي تتميز بها الكويت في نفق مظلم، خاصة أن الجاجة ماسة إلى كل القوى السيباسية في مواجبهة كل التهديدات الخارجية، وفي مقدمتها التهديدات العراقية، وقد عنزز من حالة الضوف هذه التقاء رسور القوى السياسية في عز الأزمة لأول مرة، برغم هوة الخلاف العميقة بينهاء واعتبر الراقبون اللقاء تجسيدا للرفض الشعبى لبدا الحل الدستورى

يلاحظ أن التيار الإسالامي داخل المجلس على اختلاف انتماءاته، كان وراء أكبر ازمتين شابتا علاقة المجلس بالحكومة، فاستجواب وزير الإعلام السابق شارك فيه ثلاثة نواب من المحسوبين على هذا التيار، وهم: وليد الطبطبائي ووليد الجرى، وفهد الخنة، والأستجواب الأخير قدمه حسين القلاف صاحب أول عمامة سوداء وزي رجال الدين الشيعة، تحت قبة البرئان

أخيرا وبمقاييس الريح والخسارة يعتقد الراقبون أن فتيل الأزمة لم ينتزع كاملا، وأن ما حدث لا يعدو كونه هدنة مؤقتة، وأن الاستجواب لو لم يسحبه مقدمه نكان سيناقش في جلسة سرية كما صورت المجلس بذلك، ولو نوقش الاستنجواب في جلسة سرية لكان ذلك عرفا ستلجأ إليه الحكومة متى شاح، بالإضافة إلى ذلك لا توجد ضمانة حقيقية تحول دون تقديم استجوابات في المرطة القادمة، فالمجلس مازال في منتصف عمره ويقترب أكثر من موعد الانتخابات النيابية القائمة في عام ٢٠٠٠، مما يرجح أن تكون احتمالات الصدام أكثر من الوفاق مستقبلا بين الحكومة والمجلس.

## الصلاة في معبد الشنتو..!

لن لا يعلم فإن ديانة الشنتو هي الديانة الاصلية لليابانيين، وهي تقوم على عبادة الاسلاف والأجداد، ورمزها هو جبل قوجي للهيب العالى للغاية، والكلل عند قوهته البركانية بالثلج الإبيض، وهكذا فإن جوهر النيانة هو التوجه إلى الأقنمين للحصول على ما لنيهم من حكمة، وإلى الجبل ابتغاء مرضاته، حتى لا يصب غضبه في حمم مسمومة، ومنذ «بستة» من السنوات زرت اليابان، وفي مدينة كيتر قادني دليلي إلى واحد من معابد الشنتر، حيث وجدت نفسي في ساحة تقع في وسطها مدرجات تميط بكمية من الحصى، وفي وسطها بعض الأسمار المقدسة أو هكذا قال، ولما جاست على واحدة من المدرجات لم أس ماذا أفعل تحديدا، فهمس الرجل في أنني: ما عليك إلا النظر إلى هذه الأحجار ثم تتأمل وتستغرق في التفكير واسترجاع روح الأجداد، ويبدو أن الدليل استشعر حرج موقفي فانهى الطقوس بسرعة، وأفادني بأن هذه الإجراءات ريما تتعارض مع ديانتي، ولكن اليابانيين لا يشعرون حرجا، فرغم أنهم اتخذوا البوذية والسيحية ديانتين، إلا أنهم يجمعرنهما مع ديانة الشنتو في أن واحد، لأنها هي التي لاترال تعبر عن روح اليابان الأصيلة؛ فكما قيل لي فإن الباباني بمارس البونية خلال اليوم، لكنه يتزوج في الكنيسة، أما عند الوفاة فإنه يدفن على طريقة

الشنتو، حتى يضمن الخلاص والانضمام إلى أرواح أسلافه العظام.

ولا أعتقد أن السيد جيمس ميللر المثل لشركة فورد موتورز الأمريكية للسيارات في اليابان قد شعر بهذا الحرج عندما كان عليه الصلاة جنبا إلى جنب مع أعضاء مجلس إدارة شركة مازدا اليابانية في حضور ولحد من الكهنة في معبد الشنتو في جزيرة مياجيما اليابانية، فكما ذكرت صحيفة الهيراك تربيبون فإن السيد جيمس تمتع بالرونة ألتى تتطلبها إدارة الاقتصاد العالى غير ثقافات وديانات متعددة، ومن ثم فإنه قام بالتأمل واسترجاع روح الأجداد والحديث إلى احجار جبل فوجى المقدسة في صمت بليغ، والقيام بالانصناء اللازم والمصبوط للكاهن، ولم يكن ذلك لسبب اخر إلا لتعميق العلاقة بين شركتي مازدا وفورد، والتي تملك فيهما الأخيرة حوالي ثلث اسهم الأولى، ولكن الزيارة لم تكن لزيادة المصمة الأمريكية، وإنما لإصلاح حال مازدا التي تعثرت خطواتها خلال الأعوام الأغيرة، ومققت خسائر كبرى، ومن ثم تم الاستعانة لأول مرة بالخبرة الإدارية الأمريكية لكى تنفذ درة الصناعة اليابانية من الخطر.

السيد جيمس كان يعلم تماما حساسية أقرائه البابانيين النين جعلوا من التقاليد اليابانية مفخرة في الإدارة والسلوك، ولا كان عليه أن يحدث اقتصاما في أسلوب الإدارة الياباني وتطعيمه بالأسلوب الباشر الأمريكي الذي يعبر الساحة بين الصراحة والوقاحة بسرعة كبيرة، فإنه كان عليه أن يفعل ذلك وسط احترام للتقاليد اليابانية العريقة، فالكل في النهاية يريد الإنتاج والأسواق والربح، ولكن ذلك لابد أن يتم بسائسة ورفق، ومع احترام الذات والخواص القومية، ولكن الخبر وتفاصيله له دلالة أكبر وأعمق أمن فرط اهتمامنا وتركيزنا في الشرق الأوسط وهو اهتمام وتركيز مطاوب ومرغوب، فإننا نفقل عن الكثير من التطورات التي تجرى في عالمنا، والتي تشكل في النهاية النسيج الذي منه تنطلق التطورات التاريخية الكبرى التي تفاجئنا، قريما كانت اهم علامات العقبين الأخيرين هي عمليات الاندماج والتعاون بين الشركات العالمية العمالقة في جميع المهالات، والكن صناعة السيارات الاستراتيجية والمدورية لكثير من الصناعات الأخرى هي القائد في هذا المجال، وما فكرناه بين فورد ومأزدا نجد مثيله بين جنرال موتورز الأمريكية وتيوتا اليابانية، وخلال الأسابيم الماضية فقط تصدرت قائمة الأخبار العالمية شراء شركة مرسيدس بينز الالمائية لحصة كبرى في

شركة كيرزار الأمريكية، وكذلك فعلت فولكس واجن الالمانية مع رولزرويس البريطانية، بعد أن انتزعتها انتزاعا من براثن شركة بي. إم. نطيق الألمانية كذلك، المهم أن ما ينتج بعد ذلك ليس يابانيا ولا ألمانيا ولا أمريكيا، ولا بريطانيا، إنه شيء أضر جديد تماما، ريما يصلى العاملون فيه في معابد وكتائس متعددة، لكنهم في النهاية ينتجون عريات يستخدمها العالم أجمع...!!

■ بقلم. د. عبدالمنعم سبعيد



■ ذكرت صحيفة جيروزاليم بوست الإسرائيلية أن خالد مشعل - رئيس الكتب السياسي لحركة حماس - سينتقل إلى الإقامة في معشق بدلا من عمان التي تعرض فيها . لحاولة اغتيال ليكون بمامن بعيدا عن أيدى الإسرائيليين الذين يصبون على اغنيائه.

# كشف عن وساطة فرنسية لتحسين أوضاع الفلسطينيين في لبنان

وزير اللاجنين الفلسطيني:

# لا سلام قبل عودة خمسة ملايين فلسطينى إلى وطنهم



كي رغم صعوبة للفاوضات الجارية بين الفلسطينيين والإسرائيليين حول نسبة الانسحاب من الضفة الغربية، فإن هذه القضية تبدو غاية في المسلمة مقارنة بقضية على المسلمة مقارنة بقضية عليقية عربتهم من الشئات إلى في البساطة مقارنة بقضية عليقية عربتهم من الشئات إلى الأراضي الفلسطينية، ولكن في أن أية حكومة إسرائيلية لن تتخذ هذا القرار بسهولة، لأنه يعني القضياء على دولة إسرائيل وسط بحر من الفلسطينيين، وفي براين وغيرها من العواصم الاروبية ويسط الاحتفالات بمروره عماما على نكبة فلسطين، لم يغب سؤال فلسطينيي الشئات، مني نعود إلولين، وكان هذا بداية حوار مع الدكتور اسعد عبدالرحمن، وزير شئون اللاجئين في السلطة الفلسطينية.

#### ■ برلين ـ خالد صالاح

بعد مرور ٥٠ عاما على النكبة وبداية الشــــــات مـــايزال عــدد اللاجــــــين الفلسطينيـين غير معروف على وجه النقة.. كيف تقدرون هذا العدد؟

نتيجة تصداد سكاني في مناطق السلطة توصلنا إلى أن هند فلسطينيي الشمتان يشكل -// من الفلسطينيين البالغ عندهم ۸ سلايين ستم وهذا يعتى أن هناك ه به طيون شمة بزيادة قدرها طيونان رضات الليون عن تعداد «الافريزوا» وهما دور وزارة اللاجكين في الخارج» الوطنية تجاه اللاجكين في الخارج»

نحن تسجعي لمواجهة وحلّ المساكّل التي يتعرضون لها في الضارع من خلال تطاقت توسه بين المن العلية وخطيعات الشناء، إضافة لمد الدول العربية المسيفة للاجنين على الحفاظ على مساعداتها المباشرة وغير المباشرة للاجنين على الدائمة المجنين على الدائمة المحدد على الدائمة المحدد المساعد ا

لكنكم رفضيتم دعسوة «الأنروا» للدول العربية بتقديم دعم مادى حتى تحافظ مفوضية شئون اللاجئين على دورها فى رعاية الفلسطينيين؟

نُدنَ لا نريد تعرّبيّب قضية اللاجئين، لانها مشكل دولية لرياست عربيّة قضله بكل ما تعتاجه للنظمة عربيّة للفطه بكل ما تعتاجه كلسفية من المناسبة عربة المناسبة المناسبة الأسلام المناسبة الأسلام المناسبة الأسلام المناسبة الأسلام المناسبة الأسلام المناسبة عربة المناسبة عربة المناسبة عربة المناسبة عربة المناسبة عربة اللاجئين بمن ضمان المناسبة المناسب

اللاجئين عبر تطبيق القرار الدولى الصادر عن الأم المتحدة رقم 946 «القائل بحق العوية إلى الديار والتعويض عن المتلكات الضائعة». هذاك تقارب خديدة عن عشب وعبات

هناك تقــارير غربيــة عن مشعروعــات لتــوطين الـالجــئـين الفلسطينيـين فى الخارج، كيف تواجهون هذه القضية؛

مشروعات التوطين ليست جديدة بل يمكن تتبع جذيرها منذ تأسيس الأوزيراء صام ، ١٩٠٥ وهذه الشروعات تقدمت بها دول غورية وضبراء وضبراء وضبراء وضبراء مسياسيون وجامعات ومراكز بحوث غربية، ولكن سياسيون وجامعات ومراكز بحوث غربية، ولكن كل هذه المشروعات تصعلام بصبه حقرة ولحض اللاجئين الشروعات توطينهم في الخارج مناهدا تصطلح برفض العول العربية.

وبعنى أضيف : إننى لا أعرف دولة عربية واحدة، وبخاصة النول الضيفة للاجئين، لها أي موقف رسمى داعم الشروعات التوطين.

أشارت مراكز حقوقية فلسطينية إلى بعض المشكلات التي يعاني بها الفلسطينيون في لبنان بصفة خاصة وصدرت بيانات في الخارج تهاجم القيادات اللبنانية، ما حقيقة هذه المشكلات؟

لا احب أن اتصرض كشيرا لهذه المشكلات خاصة أن الاشداء في تبنان بداوا في الاستجابة المطالب الفلسطينييين ونصحيل بعض الأرضاع السلمية، ورغم ذلك هناك ۱۲ واليفة قي لبنان محروبة على الفلسطيدين، إضافة إلى مشكلات عديدة تعانيها المفيدات، اكننا نامل كثيرا في تغيير

هذه الأوضاع خاصة أن هناك مباحثات كثيرة جرت مع القيادات اللبنانية ويقوم الرئيس الفرنسى جاك شيراك شخصيا بدور في الوساطة من أجر تحسين أوضاع المخيمات الفلسطينية في لبنان.

تصديدة مرارا من وجوب نتغير القرار رقم ۱۹۴ مشان هي المساحة التسوية فكن من ضوء ما يجرى على ساحة التسوية على تقوقمون أن يرضى الإسرائيليون بذلك، وعلى يمكن أن تقسيل السطعة الوطنية باتغاق نهائي لا يتضمن عودة اللاجفيزة باتكين ما يجرى من مراسات إصرائياية بلاكير الإحباء أمر ومين ترايت على اللاجئين بلدي الإمهاء لهيئ الإهماء إسجاد المسطعة المكين، اينقذ أنهائي من باللاجئين عقده «القائر غلن رالجائن ملازية من باللاجئين عقده «القائر غلن رالجائن الأربة ميم إلى إله إلى هذا الله غلار خارة الطلسطينين في الشنات وأيك لك أنه إذا يقحد أية بالا فللسطينين في الشنات وأيك لك أنه

الشاعر السائدة بين قطاعات اللاجئين في الخارج أن أوسلو أنهت خايار المقاومة وسمحت لإسرائيل بالعيث مستقبل الفلسطينيين؟

ليس فيه حق العودة فإن هذا الاتفاق باطل.

أؤكد لك أنه بدون غيار المقاومة لا يبقى لنا بصيص أمل ومنذ توقيع اتفاق أوسلو وحتى الأن سقط أكثر من ٢٠ شهيدا وإلاف الجرحى في عمليات للقارمة وهذا يعنى أن أوسلو لم تنه أعمال المقارمة ولم تسقط هذا الشيار ■

# التايفزيون لونه «بمبي»!ا

كان للسفر - قديما - سبع فوائد.. تضاعفت فاصبحت عشرات.. تكاثرت لتكون مئات.. ويجوز لى أن أطلق لخيالى العنان، فاقول: إن للسفر مليون فائدة!! ولا تسالني عن إحصاء هذه الفوائد.. مع احتفاظك بالحق في التوضيح، والتفسير من خلال بعض الامثلة.

قبل أن تقلب الدنيا بلريق الاصالات، الركا حسن العظفي مصر. بأن فجعناً في فرفق ما وصفه وزير الإصلام. صفون مصد بن الإجماعة في فرفق ما وصفه وزير الإصلام. صفون بوابا كلما الشرق. وجالت بالمتلامة بركانت شبطي تفسيرات السيد صفون الطبيعة الجماعة، ويكانت شبطي تفسيرات السيد صفون الطبيعة المتلامة بهاء الكلمها أن المتلامة المتلامة

وحتى القمر الصناعي الذي تخيلت أنه سيواكبه تطوير على كافة المستويات في البرامج والنوعات وبشرات الأغبار، تحول إلى لفز تسمم عنه دون أن تدرك ماذا فعل بنا؟! أو ماذا سيفعل؟! فأصبح «القس الصناعي» إنجازا كبيرا يصتاح إلى تفسير لا يقل عنه احتياجنا لتفسير معنى والسيادة الإعلامية: .. ولأنه لا يجوز - فضلا عن أنه لا يصبح - أن ننكر جملة التطورات الهائلة التي عاشها الإعلام المسرى في عصر السيد صفوت الشريف.. يجب أن أؤكد على تقديري لشخصة وإنجازاته، ومقابل نلك، من حقى الا أرى الحياة في أونها «البمبي».. كما كان يراها العبقري الراحل صبلاح جاهين!! ووأجب على أن أكسر مواجز المرج، وإدل سيادة الوزير على برنامج اسمه ولو بطلنا نجلمه في حلقة كانت تعالج قضايا الشباب في الصَّيف.. وتُقتى كبيرة في أنَّ السيد صفوت الشريف سيضحك كثيرا من الفيظة وإذا كان يملك وقتاء فليته يراجع معالجة الفضائية المصرية لمباريات كأس العالم، وليقارنها بما فعلت تليفزيونات العرب والعالم.. أما نشرة الأخبار، ويرنامج وهمياح الخير يا مصر، قظني أنهما بصاجة إلى مفول غرفة الإنعاش بدلا من التقديم عبس

الصقيقة إنني انفعات وتابعت الفضائية المصرية وغيرها من الفضائيات العربية على ضده الفضائيات العربيية على ضده الفضائيات بالانتقادات لعدد كبير من المصريية منا في لندن. وكلهم سالوني عن دور التليفزيون في تعلية إزمة الصعيادلة مع زيرر المسعة

الصبرى.. وعندما اكنوا لي إن حزنا يغمرهم كلما لاحظوا تراجعا ملصوفًا للبرامين الثقافية، وعجن التليفزيون عن تقديم الأجيال الجديدة من المثقفين والعلماء.. بل حتى الفتانين بالمعنى الواسم للكلمة لأننا نتصور - إحيانا - إن الفن يقتصر على نهوم السينما والسرح فقط. وباغتنى احدهم تعليقا على التغطية الواسعة لتكريم الدكتور أصمد زويل، وبعد أن أثنى على ذلك، قال: هل ضوجي، التليفزيون بانفهار إنجازات هذا العالم المسرى الكبير؟! وأين كأن طوال سنوات مضت منه؟؛ ولماذا لم يقيمه للراي العام اللصيري على مدى خطوات نجاحه التي تجلت بمنحه وسام إينشتين١٩ وأخساف محدثي قاثلًا: أبن أنتم - كتليفزيون - من أساتذة الطب المصريين -كأمثلة فقط مجدى يعقوب، وذهني فراج.، وأستاذ العظام الشهير في بريطانيا سيد سعادة وعامت أن السيد صفوت الشريف يعرفه شخصيا .. هل ستلقى الضرب عليهم إذا كرمهم المشمع الذي يعيشون فيه، وقائمة العلماء والمشقفين والبدعين المسريين طويلة وعريضة.. لكن الشاهدين لا يعرفونهم بغير المفاجأة عندما يفون أحدهم بجائزة تقديرية خارج الوطن.. وعلى ذكر الجوائز التقديرية، فقد أعلنت جوائز الدراة أخيرا، دون أن نشاهد برامج وحوارات مع الفائزين.. وريما كان السبب أن معظم الفائزين من السادة الوزراءاا وطني أن السيد معفوت الشريف رميد الدائرة التي أغلقها

ريق، الأنواد الفرضية على باستفاقة تكريم نهويه من دفيعين روزياء الأنواد فيضيه على من دفيعين روزياء الأنواد فيضيه على المنافعة المنافعة اليوراند، وهذا لم يغضلهم وفقا الإنافاد عليهم، إضعافة إلى مضعهم اليوراند، وهذا لم يغضلهم وفقا الأنواد المنافعة ضعيف من يعلنه هذا المساحد للمسمولة عن المنافعة الإنواد المنافعة المنافعة الإنوادات القلية والمنافعة وكلفي بالمستقبل، رفع المنافعة الإنوادات القلية والمنافعة إلى الماق المستقبل، رفع المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة الإنوادات القلية والمنافعة المنافعة الإنوادات وقائمة المنافعة منافعة منافعة منافعة المنافعة منافعة المنافعة منافعة المنافعة منافعة منافعة المنافعة منافعة المنافعة منافعة المنافعة منافعة المنافعة منافعة منافعة المنافعة منافعة المنافعة منافعة منافعة منافعة المنافعة منافعة المنافعة منافعة المنافعة منافعة المنافعة المنافع

اندن ـ نصس القفاص



مثلما كان مثيرا للجدل وهو رئيس تحرير صحيفة الوفد - أكبر محد للعارضة في مصر - أراد الكاتب الصحفي جمال بدوي أن

تكون نهاية علاقته بالصحيفة وريما بحزب الوفد أكثر إثارة، إذ فاجأ الجميع بمن فيهم رئيس حزب الوفد السيد فؤاد سراج الدين باستقالته

والجدل لم يتوقف لحظة حول المبررات التي جعلت رئيس تحرير الوفد يترك منصبه في هذا التوقيت ودون مقدمات، وربط البعض بيتها وبين اشتداد الصراع والخلافات داخل الصحيفة والحزب على

السواء وطالت الاتهامات الوفدية جمال بدوي وريطت تلك الاتهامات بين استقالته وانتظار قرار تعيينه عضوا بمجلس الشوري،

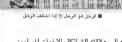
سراج الدين والتي امتدت عبر ١٤ عاما كاملة، ظل

خلالها رئيسا لتحرير الوفد

الشفهية، ومنذ الاستقالة

حول علاقته المثيرة مع فؤاد

تحدث بصراحة وتطرق الحوار معه إلى علاقته الشائكة بالإخوان المسلمين وهجومه الحاد على الدكتور سعد الدين إبراهيم، وحقيقة علاقته بأيمن نور.



جمال يدوى من الزواج الى الطلاق..

■ تصوير . حسين فتحى

■حوار يكتبه. ماهر مقلد غاذا الطلاق الآن من الوفد؟

الطلاق يحدث عندما يصل الإنسان إلى نقطة اللاعودة أو عندما يتأكد من صعوبة استمرار الحياة بين طرفين، وأنا منذ ١٤ عاما أشغل منصب رئيس تصرير جريدة الوفد وثلك فترة كافية جدا خاصة أن رئاسة التحرير وظيفة لها تقاليد وقيود وأنا لا أحب القيود.

نقطة اللاعودة من الذي أوجدها؟ التعارض الشديد بين الفكر الذي يماذ رأسي

والواقع الذي أعيشه، وطموحي كان والإيزال في أن أتفرغ الكتابة فقط وأن أكون كاتبا دون أن يلصق اسمى بلقب وهذا صنعب أن يتحقق في خال منصب رئيس التمرير. معنى هذا أن الاستقالة لم تكن ورامها

خلافسات مع رئيس حسرب الوقيد فيؤاد سراج النين؟

لا توجِّد آية خالافات، وإنما التعارض بين ما أريده ويين ما هو كاثن.

كم مرة من قبل تقدمت باستقالتك؟ مرتبن وكانت لهما ظروف واسباب خاصة بالعمل ولكن «العشرة» وإعطاء الفرصة حالا دون الاستمرار في الاستقالة. ما ردك على من يربط بين الاستقالة

وقرار محتمل بتعبينك عضبوا بمجلس من يقدول هذا الكلام بهدف إلى تشويه

صورتي أمام الناس لأنه يعنى أننئ أبيع الانتماء



العزبي من اجل مضوية مجلس الشوري و لكن من ابن أنهي هذا الريطة من ابن أنهي مذا الريطة من ابن أنهي مدا الريطة ميكن مبلية استثناجات رزيفتات لأن أقرب حدث غذا مسيكري من مجلس الشوري ولو كان مثال مددن أخر لتم معه الربط اليطف وحشى من قبود النصب.
من قبود النصب.
المعدن أحد ذكرة أنني أطمح إلى التحيد، من قبود النصب.
اعتد أعتد من تحييات هل قرحمه اعتدار لكل حادث حدياً









هل الإستقالة مقصورة على رئاسة التحرير أم عضوية الحزب أيضاء إنا استقلت فقط من رئاسة تحرير جريدة الوفد وحتى هذه اللحظة مازلت عضوا في الهيئة العليا

عُل واجبهت معارضة من داخل الحـزب بسبب هجومك المتواصل على الصحف الصغرة الشهرة بالصغراء؟

إطلاقا لأن معركة الصحافة الصفراء كانت بمساندة من رئيس الصرب ولم يعترض على أية معركة أنا بنظت فيها هذا للحق وللتاريخ وكان فؤاد باشئا سراج الدين يرسم سياسة المنحيفة وأنا أنقذها ومستول عنها وأمين عليها ولم يحدث أن نشب اختلاف في شئون السياسة.

لكن السياسة التحريرية للصحيفة من الذى كان يرسمها؟

ما القصود بالسياسة التحريرية؟ ما ينشر بها؟

نعم حولت

حريدة قومية

الوفد إلى

انا رئيس التمرير والرجل لم يتدخل إطلاقا. وهل كان يراجع مقالاتك؟

نى بعض الأحابين عندما اكتب شيئا له نكهة خاصة أوله حساسية كنت أعرضه عليه قبل

وهل حدث أن اعترض على نشير مقال بعيثه

لم يحدث. الم يحمدث أن رشمهت من يخلفك في رثاسة التحرير؟ لماذا أرشح؟ الصحيفة بها كفاءات على درجة

عالية جدا.. و أنا فشور بهذا، وأزعم أننى أعددت صلا كاملا من الأكفاء لأننى كنت مستعدا لهذا

منذ متى كنت مستعدا للرحيل؟

منذ أول يوم لأننى من محرسة تنشمي إلى كراهية القيود والناصب ومدرستي تعتقد أن الصمفى والكاتب إنما يقوم بمأ يكتب ويما يفرز ويما ينتج من اداب ومن علم وليس بالنصب إطلاقا والمسادفة المحتة من التي وفستني في موقع رئيس التحرير بعد وفاة أغي رئيس التصرير السابق الكاتب مصطفى شردي

عبقوا مبعني هذا انك رئيس تحسرير بالصادفة

ألوث مصادفة هو مات وأنا توليت مكانه ولا اخفى عليك أن أي إنسان يجب النصب لكن في اعماقي أقضل عيم التقيد ومنذ أول يوم أعددت طاقما من المساعدين بحيث لا تتوقف الوفد لوفاة احد أو لاستقالة أخر

إنن أنت تعارض فكرة الاستعانة بصحفي من شارج الصحيفة لتولى رئاسة تحريرها؟

لم أفكر في أن يتولئ شخص من الخارج لأن الجريدة بها قياداتها والصف الثاني مليء بالكوادر الذي يمكن لأي منها أن يتولى المسئولية.

هل تتذكر أرقام توزيع صنحيفة الوفد عندما توليت مسلوليتها؟ نعم وكانت عالية .

وهل استمرت الأرقام العالية؟ لم تستمر.

ما السبب برايك في عدم استمرارها؟ السبب هو أن الصحيفة الأسبوعية تكون اكثر

إنتشارا وما حدث ليس في عهدي وجدي وإنما حدث أيضنا في عهد مصطفى شريبي عندما تحولت الوفد إلى صحيفة يومية لأن الجريدة الأسبوعية لها طعم خاص إضافة إلى أن السوق الصحفية ازدحمت بعدد كبير من الجرائد والمنافسة ضخمة وهذا وضع طبيعي في ظل ارتفاع الأسعار والقوة الشمرائية الضمعيفة، ومع الأزمات الموجودة والكساد، ومن الطبيعي أن تتعدد أمام القاريء العروض الصحفية.

طالمًا تتحدث عن المنافسية ما الصبحف التي كانت تتنافس معها الوفد؟

الوفد كانت في منافسة مع صحيفتين الأولى اسمها والأهرام، والثانية اسمها والأهباري. ماذا عن الجمهورية؟

وطبعا الجمهورية بدون شك ..ولكن المنافسة الحقيقية كانت مع الأهرام والأخبار. الهذا واجهت اتهاما بأنك حولت الوقد

إلى صنحيفة قومية في عهدك؟ هذا شرف عظيم لى ولكن ما الذى تقصده بمفهوم القومية؟ فل تقصد أنها صحيفة

ذهم الاتهام اعتقد انه بشبر إلى ذلك؟ إذن أنا أعشرض على ذلك لأننى لم أجعل من الوقد صحيقة كرمية وإنما جعلت منها صحيفة قومية وضعت قضمايا الوطن الكبرى في الصدارة

هي قومية وليست حكومية. ما مفهومك للمعارضة؟

أن يكون لها برنامج واضبع وصدريح لما تتخيله للإصلاح السياسي والدستورى والاقتصادي وإذا صدث أن الحكومة نفذت شيئا يتفق مع هذا الإصلاح المام فضروري أن تؤيده وعندما ترتكب الحكومة خطأ تقاومه.

إلى اى مسدى تتسفق مع من برى أن ألأحراب المصرية بما فيها الوفد ما هي إلا صحف تصدر فقطا ألأحزاب تاريخها في مصدر نشأت في رحم

وهل هذا الكلام ينطبق على حزب الوقد؟ حسزب الوفعد قديم وله و جدود قبل أن تولد صحيفته بـ ٧٠ عاما ولا استطيع ان اقول إن حزب الوفد ولد في رحم الصحيفة ما اقصده أن هناك أحزابا تاريخية مثل الإصلاح والوطن الذي أسسه مصطفى كنامل والأمنة بآليس كنزب الشبيخ الصبياحي ـ نشأت في رحم الصحف وهذه ظاهرة تاريخية في مصر المنحف تنشأ قوية ثم يحدث الغليان السياسي فتظهر الأحزاب.

كيف تنظر إلى صحيفة مايو لسان حال الحزب الوطني؟

أكبر دليل على مدى قوة الحزب الوطني هو صحيفة ومايوء ومن خلالها يمكن أن تحكم على



■ معركة الصحافة الصفراء كانت بمسائدة رئيس الحرب

أيمـن نور مثـل ابنـى.. وأنـا الـذى تركـت الكـرسى توزيع الجريدة انخفض في عهدي

ما القرق بين حزب الأمة التاريخي وحزب الأمة الذي يراسه الآن الشبيخ الصلحي؟

حزب الأمّ الحالى متضمص فى قراءة الكنب ورئية المستقبل أما حزب الأمة القديم فقد كان راسخا ويسمى بحزب أصحاب المصالح المقيقية ولا توجد أدنى صقبارية بينه ويين حـزب الودع ولا توجد الني سقبارية بينه ويين حـزب الودع

س. لماذا وصفت الدكتور سعد الدين إبراهيم بانه يسمى لإحداث وقيعة بين الإقباط والمسلمين في مصر؟

لاِن التعليق الذي نقام به على مضروع القانون الذي أصدره الكلونية والمستحق في ريبة بين ما يعانية نس بحداث التوليمة خاصة في ريبة بين ما يعانية الدرب واللسمنينيون على به الإسرائيليون وبين يضم الإنجاء في صحد بود بين المراتان في المائية في المائية المائية في المائية من المائية من المائية من المائية من ما يحدث من شائلات

مشاحناً بين الإخوة داخّل البيت الراحد. وهل يتساوى في ذلك مع الدكتور ميلاد حنا؟

إنا أقدر المرقف الوطني للاكتور ميلاد حنا برغم أنه يجنح أحيانا في الصديث صول هذا المضوع ولكن لا يمكن أن أتهمه بسوء اللية. بالذا ما هذ عليك البعض أنك تتبني وجهة

نظر الإخوان المسلمين؟ لأني إذا من الإخبوان السلميين وتربيت في أمضان الإخوان.

وهل لاتزال من الإخوان؟

لاً طبعاً بِآكِنَ الذِي مُازَلَت فيه هو الانتماء إلى مفهم هو معند التسجد، مفهم المسجد، مثل المسجد، والمراحد والفريض، إسلام أشما والفريض، إسلام أشما من كل هذا لانه نظام حياة الكرن والبشر هذا هر مفهومي الإسلام. وهمل هذا هو مفهوم الإشعاري.

إذا كنت تريد أن تعتبره مشهوم الإشرائ اعتبره مو مفهوم في الفاياة مذا البين المطلق التي تريد أن لا استطيع أن تصمره داخل الأطر اللتي تريد أن يتوضيها للوتبتماء الاروروية، نحن نخفاف عنها يوجد بناك فصل ما بين الكليمة يون اللوائة كينيته في الإسلام لا يوجد ذلك ولا توجه الطبقة المسابقة المنافقة المنافقة من المائة المتبتلة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة

ربي. ولهذا جاء موقفك مطابقا تماما للإخوان في قضية الدكتور نصر حامد أبو زيد؟

هذه من المعلات السفيرة التي لا تستحق الضجة الفتعلة بشائها وهذه من الأشياء التي تشككتني في المؤسسات الغربية ويكفي ان أشير إلى أن أبو زيد كان يطمح في افتمال هذه الضجة وللنشف بعض ريزاء الفرقمات الدينية والكورية في مصر إدارها أن يعسل منه جبار براك.

سر ارادوا ان يصنعها منه مجان دراك». وهل أنت تؤيد البسمض القليل الذي يطالب بإنشاء حزب سياسي للإخوان؟ العمل السياسي يجب أن يتاح لكل إنسان هم

كموانفين مصريين من مقهم أن يمارسوا العمل السياسي وهذا لو صدث يمكن من خلاله نزع ما الدي الإختياب مثل المثان المثال المثان المثان المثان المثان المثان المثان المثان المثان على المثان على بقيم المثان على بقيمة المثان على بقيمة المثان المثان على بقيمة المثان المثا

لماذا هاجمت الدكتور فتحى سرور عندما كشف عجز الأحزاب عن تربية الشباب سياسيا؟

إذا أم أهاجمه ولكنى طلبت منه عدم تجاهل الاسباب التى تحول دون مشاركة الشباب في الحياة السياسية وهو يهرف الاسباب جيدا فلماذا يتجاهلها؟

بهذه المذاسية من 

التصرائش من المجلس حق في المجلس حق في المحلسات الفري والإعقاء من المجلس بهنائي ويري منذ أول يوم مسال الوزير منذ أول يوم المحلسانفي حـوال المحلسانفي حـوال المحلسانفي حـوال المحلسانفي حـوال المحلسانفي حـوال المحلسانفي حـوال المحلسانفي المحلسانفي حـوال المحلسانفي المحل

الدکتور سرور تکلم من روصها نظر الثافد واکنه تصامل مسببات الظاهرة وکمال الشاذلی تکلم چما یملیسه علیس منصبه رموقعه کمسٹرل سیاسی، بعسرادسة هل

بصواحة هل يزعجك أن تسند رئاسية تصرير الوفد إلى الشاب ايمن نور؟

ايمن من حمقه أن يطمع إلى هذا ولكن السؤال: هل جاء ليسلب منى مرقعي أنا الذي تركت الكرسي وبالناسبة أيمن اعتبره ابني.

كراهية القيود

والمناصب، ولدى

والكاتب بصنع

تاريخه بما بنتج

من أداب وعلوم

يقدمها للقارىء،

لذلك كغت رثيس

تحرير بالمسابقة.

قناعة مان الصبحفي

هل كنت تشوقع حينف اسيمك من على الصحيفة بهذه السرعة؛ الذي حسم ذلك في تقديري من الخيس الذي نف في صحيفة الأضار عن استقالتي وبيارا تاكد

نشر في صحيفة الأخبار عن أستقالتي وبهذا تاكد «الباشا» بانني اتخذت قراري النهائي معنى هذا أنه لم يحاول معك حتى تعدل

عن قرارك؟ حاول كثيراً ولكنني كنت قد اتضذت قراري النهائي الذي لا رجعة فيه.

هائى الذي د رجعه فيه. ما السبب الحقيقى لعدم نية الرجوع؟ درجة التشيع من عدم الاحتمال.

مربع الذي سيختلف في قلمك بعد عوبتك إلى اخبار اليوم؟ إلى اخبار اليوم؟

لا شيء، الرجل هو «الرجل» إلا إذا اخسئلف جل.■

انا من الإخوان السلمين مازلت عضوا بالهيئة العليا

الله الأمة الحالي متخصص في قراءة الكف فقط

سعد الدين إبراهيم يشعل الفتنـة الطائفيـة جريدة مايو أكبر دايل على «قوة» الحـزب الوطـنى»







بقول محمد نصس في عام ١٩٥٧ وإنا طالب في كلية الهندسة كانت هناك انتخابات لمجلس الأمة.. وهي أول انتمخابات في عهد الثورة.. وقرات تقريراً عنها في مجلة النيوزويك وفهجئت بأن الحكومة قررت إغلاق ما بين ١٢ ـ ١٨ دائرة انتخابية على مرشح بعينه. وبينها دائرة قصر النيل التي كان يتنافس عليها مجدى مسنين واحد الضباط الأدرار والسئول عن مشروع مديرية التصريري وموسي صبرى الصحفي الشهور.. لكن تم استبعاده وإغلاق الدائرة لصالح مجدي دسنين.. وقالت التيوزويك إن دائرة قصر النيل من أهم الدوائر لأنها تضم عداً كبيراً من المثقفين وأبناء الطبقة الوسطى وإن الانتخابات سمتكون استفتاء شبعيما على الثورة ونظام الحكم وأن هذا هو سيسر اغسلاق النوائر، وجمعتني للصائفة بالاستاذ محمد حسنان هيكلء وتناقسنا وقلت له رأيي.. واندهش وسكني عن مصدر معلوماتي فأشبرته أنها والنيوزويكء وهن يومها أصبحت معرفتنا قوية جداً.. وكنت أزوره في مكتبه باستمرار وأدخل فورأ بينما كان هناك وزراء ينتظرون عند السيدة نوال المعلاوي مديرة مكتبه. للمسايضة التي

> عرفت نصير بهيكل أنقذته بعد ثلك سبيم ستوات. فبعد تضرجه في كلية الهندسة عام 1909 Z min. اتصالات نفب إلى لندن وحصمل على دورة متخصيصية في الكمبيوتر وكان وقتها يعمل في شمركمة ەأى بى إم، وقام بتـــــريس هذا «الكوريس» في معمد التخطيط وتحسول اساتنته في كليــة الهندسة إلى تلاميذ له،



🖷 میکل

وكان هذا مبعثا لفضره

يراصل نصبير: في عام ١٩٦٤ قررت السفر إلى لندن فلجواء الكبت والتسلط لم تكن تناسبني فاثنا ليبرالي يطبعي.. وعند عويتي للقاهرة فوجئت بمنعي من السفر.. والسبب كان مضحكاً جداً فقد اتهموني بالعمل في شركة إسرائيلية.. والحقيقة انني كنت أعمل في شركتي الخاصة بالشارع الثاني في لندن، وحقيقة الأمر أن بعض للحيطين بالرئيس عبد الناصر كانوا وراء الشكلة.



في هذا الوقت كنت متزوجاً من أبنة عبد اللطيف البغدادي الذي كان مبعدأ ورقع للحيطون بعبد الناصر تقريراً الله بقولون فيه إن البغيادي بتأمر عليه بمساعدة زوج ابنقه (أنا) ودائم التنقل بين لنبن وباريس ومسديق لمدد من المليارين بالقوات الجوية الصدرية وتم منعى من السفر لولا تدخل الأستباذ هيكل الذي أدين له بالفضل

للذا ساعيك والموقف كان شائكاً حداً؟ لأنه كان يعرفني جيداً.. ويحبني جداً.. وإنا أبائله

هل بادر بمساعدتك أم أنك لجأت إليه؟ لقد لجات إليه وطلبت مساعدته. فقعل وكان

الوجب الذي وقف بصائمي رغم انتي توقعت أن أحصل على مسائدة بحكم نسبى مع البغدادي!!! ويقول نصبير: انتهت الأزمة وطاب منى هيكل

إنشاء مركز كمبيوتر للأهرام وهو الموجود حتى الأن والمعروف باسم «اماك» وظللت أعمل في الأهرام حتى

#### المصابقة الثانبة

في اثناء عملي بالأهرام تعرفت مصافقة أيضما على رجل الأعمال اليوناني جون لانس اثناء رحلة إلى اثينا .. وعرض على العمل معه ومساعدته في بعض عطياته في تجارة البترول خاصة في ليبيا والسعوبية، وكانت تلك نقطة تحول في حياتي.. وعبرفت لعبة البشرول ويعد أقلءن عام ويروح المفاصرة تركته ويدأت العمل لحسناني متذعاء ١٩٧٢ ومعظم ثروتي جاحه من البترول والتوفيق أو هي الصادقة الركبة التي لعبت دورها معي قفي هذا الوقت وقعت أزمة الطاقة وقفز سعر البترول من دولارين إلى ١٣ دولاراً ثم إلى ٤٠ دولاراً في حقيقت

#### الملياردين المصري الشبهين منحمد القابد عمل أيضنا في تجارة النفط بدبي هل حنث تماس بينكما؟

محمد الفايد لم يعمل في تجارة البترول أبدأ، فقد كان من النكاء بحيث لم يعمل في هذا المجال لأنه نجد الجميع يعملون بالصد المصول على عمولات، وهو شخص معتز بنفسه جداً، إضافة إلى أنه تنبه لجال النقل البحرى وكون شركة وطلب للمصول على خيمة البناء، وإم تكن هناك نقود أدى حكومة دبى، صحيح تم تصدير البترول لكن العائد لم يكن قد أتى بعد وإذكر أن أكبر عملية نفذها الفايد في دبي كانت في مجال العقارات ومنها مركز دبي التجاريء وحصل على قرض من إنجلترا لتتفيذ الشروع، وكانت عزة نفسه سببا في شرائه شركة كوستن لاته رفض الاتفاق مع مقاول على العمولة







موعدي مع ساويرس.. يناير القبل

كدت أدفع الثمن غالياً لماهرتي عبد اللطيف البغدادي «كلوديا شيفر» فصلت رئيس مجلس إدارة «بيبسي»

صنعت ثروتي من التجارة في البترول

نشبت بينك وبين نجيب ساويرس معركة حول المحمول.. ما القصاة؛

لا.. لا يوجد معركة أو خلاف بيني وبين نجيب، وعلاقتي به طيمة جداً وحتى وقت قريب كان يناديني فيعيمي منصمده لأثنى صبيبق والند أنسيء اللبي تعرفت عليه في اثناء عملنا مما في ليبيا، ولا يوجد مشاكل ولكن هناك تتافس وهذا شيء صمعي ومفيد

إذن.. ما حكاية المحمول؟

عند الإعلان عن الناقصة تقدمت ٦ شركات، ومعايير الاختيار كانت ترجم الجموعة التي كوبتها، وفي جاسة فتح المظاريف كأنت الأمور محددة جداً في كلمات قليلة وشروط واضمحة ومبدئيا كان لابد من للواضقة على شروط الهيشة ونحن الاثنين واضقنا وبالنسبة للعرض للألى تم فتح مظروفي أولاً وكنان الرقم مليارا و٥٥٥ مليون جنيه، وأحسست أن نجيب صدم وعند فتح مظروف كان الرقم مليارا و٢٥٩ مليون جنيه أي أن الأمر حسم لصالحي وتبادلت التهنشة مع رئيس اللجنة لكن نجيب أصدر على

استمرار عمل اللجنة وحدث خلاف بينه ويبن رثيسها الذي أفيهمه أن الجلسة لفتح المظاريف ومعرفة الأسعار فقطولا شيء آخر، قلت لنجيب مهارد لكx وتركت الجلسة لكني فوجئت بخبر نشر في الصحف في اليوم التالي يقول «إن العرض الأقل احسن للشعب وهو ما أثر على قرار اللجنة.

على أي أسباس فيضلت اللجنة عيرض ساويرس وأنت تقول إن عرضك الأفضل؟ أنا الذي سنصبت عرضني فلم يكن هناك أحد يستطيم رفض عرضي ولكنه عطلني شبهرا ونصف الشهر فهناك ٤٩٢ مليون جنيه فرق بيننا ستذهب لخزينة الدولة، أو أن الدولة ستدعم حاملي للويايل!! عرضك الثالى كان أفضل لكن الإمكانات

الفنية ريما في غير صبالحك؟

مجموعتي تضم أكبر شركتين في مجال التليفون التحمول في العالم ويسيطران على ١٤٪ من حجم سوق المحمول العالمية وإذلك انسحبت ثلاث شركات من المناقصة بسبب وزننا الثقيل جداً فمعى شركة فودأفون الإنجليزية وشركة ايرتاتشى الأمريكية وهما



شركتان عابرتان القارات تعملان في معظم إنداه

بن الشبركية السيابسية التي تقييمت

تأخرت عن موعد جاسة فتح الظاريف لسبب طريف جداً . هو أن الشركاء الإيطالين فيها أمضوا النهار في زيارة الأهراميات وأبي الهول. وعندما حضروا كانت الجاسة انتهت

رغم إمكاناتكم الفنية فإن مجموعة ساودرس أخذت الصفقة الراسمة؟

هذا صحيح.. لكن ماذا أفعل. وعموما رينا لن بعطینی کل شیء وکل الذی اخذته دموبانیل، ۳۸۰ ألف منشبترك وتصصل الإيرادات منذ ٢١ مايق للاضى، أما شركتى مصر فون، فستبدأ مع نهاية السنة أو أوائل العام القادم، لأن شبكتي تحتاج إلى تغيير ومعالجة المشكلات العنية الموجودة هل سبكون هناك تداخل بين الشبكتين؟

لا.، ان يحصل أي تداخل.. فهما مثل خطوط الطيران.. كل طائرة تهبط على ممر مختلف ولها

مسار مختلف هل يمكن الاتصبال بين منشبتبرك في شبكتكم مع مشترك في شبكة ساويرس؟ طبعا .. لا توجد مشاكل وسيتم اقتسام الكالمات. إذن.. سيكون هناك تعاون وستنتهى

النافسة لن تنتهى لأتي ساعمل على جذب الـ ٢٨٠ الف مشترك إلى شبكتي. هذا الكلام قباله نجيب سياويرس وهو

جالس مكانك قبل شهرين تقريباً؟ موعدنا في ينابر القادم، وسنتقابل أنا وبساويرس عندما أبدأ الحمل وعموما هذأ شيء مسمى وعملنا محكوم من الهيئة التنظمية الجميعة حسب القانون وهى مجموعة قاضلة يرئاسة للهندس سليمان متولى وتضم مجموعة من علماء الاتصالات وضيراء من الهيئة ويعض الأجانب والهيئة الجنيدة بمثابة قاض بين الشركات بما فيها شركة مصر تريكم دهيئة

ما حجم سوق «المويايل» في مصر؟

التليفونات سنابقاه.

سيصل إلى ٢ مليون مشترك على الأقل خلال ه سنوات والخدمة ستغطى مصدر كلها.. وبالسبة لشركتي فستقطى الجمهورية خلال سينتان ما النسبة التي تحصلون عليها من ثمن

 ٥٠ ٪ لنا و٥٠ ٪ للمكومة وبالإضافة لذلك فنحن مأتزمون بعدم رفع الأسعار وسيكبن مستوى الخدمة هى محك التنافس.

مويائيل طرحت اسهمها للتداول قهل ستفعلون ذلك في مصرفون؟ مصرفون شركة مغلقة واتفقنا كشركاء على عدم البيع قبل مرور عامين باستثناء بنك هيربس ويملك ١٠ ٪ من أسهم الشركة فله حق البيم.

هل هناكُ مناقبسبون أخبرون في افق الحمول؟

شروبأ الرخصة للشركتين تحدد عدم إعطاء ترخيص جديد إلا بعد خمس سنوات، وأعتقد اننا بعد خمس سنوات أن نترك أحداً بيحث عن شركة جديدة لأننا سنقدم أفضل خدمة ممكنة.



اللذا خمس سنوات؟ أعتقد أن هذا عائل حداً. فالاستثمارات أكثر من

٥ر٢ مليار حنيه. هل سييقضي المصمول على التليفون

العادى لا ، طبعا هذا غير ممكن.

هناك معلومات عن اضرار صحية يسببها الحمول استخيمه.. ما رابك؟

سمعت هذا.. وأعتقد أنه غير صحيح.. لأن الغرب الذي إذترع للحمول زلخر بجماعات الغضر وحماة البيئة، وأو كان الحمول يسبب أية مشاكل فقصوا عليه

هل بمكن لشنشرك المحمنول في منصير استخدامه خارج البلاد؟

هذه الخدمة ستكون متوافرة في شركتي.. فالتليفون الذي ستثخذه منى يمكتك استخدامه في حوالي ٧٧ دولة.

ما نظام للحاسبة في هذه الحالة؟

للتصل من مصير باي مويايل سيشممل ثمن المكاللة المحلية حتى لو كان الوبابل في أي مكان بالعالم أما صاحب الورايل فيتجمل سعر للكالة الخارجية لأنه هو الذي سنافر وإذن المحمول معه، وكعا عمكته عدم الرد على الكائنات إلا التي يريدها فقط لأن رقم الطالب يظهر أمامه.

البيسيي

انت مناحب اول تجربة خصيفصية في مصور.. ما رايك فيها؟ ولماذا بخلت صفقة البيبسى رغم أنك لا تملك خبرة البيزنس في للياء الغارية؟

الخصخصة متمية لكن القائمين على الشركات القابضة والسئولين عنها يفالون في سعر قبيم تحت تصور أن هذا الصلحة الووان، وهذا خطأ لأن السنثمر لابد وأن يكسب ومن يشترى شركة وتخسر ان يشترى غيرها.

وبالنسبة لصفقة البيسي فقد دخاتها تحت اغراء التاريخ، فهذه الصناعة تتوارثها الأجيال.. وهي الشيء الوحيد الذي سأتركه لأولادي.. لأن البييسي قائمة منذ ١٠٠ عام وسلستمر ١٠٠ عام أخرى على الأقل. لكني وجدت أوضاعاً غربية، فالذافسة في للحمول تقيد المستهلك لكن للنافسة في الكولا تفيد الموزعين وتجار الجملة وشركتنا بيبسى وكوكا كولا صرفتا ١٠٠ مليون جنيه نهبت لهذه الفثة ولم يستقد منها للستهلك أبدآ لأن سعر الرجاجة كما هي

في عام ١٩٩٤ طلبت من شركة البيسي إن تنقنك لأن مصر تحولت إلى اللون الأحمر؟ مسحيع .. وحتى الآن لم ينقذوني والمشكلة أن الكوكا كولا لديها نقود كثيرة جداً.



هذا أعتراف بالهزيمة أمام الكوكا؟ لا.. طبعاً بالعكس فوفقا لإحصاءات تجريها شركات لعدد الصناديق المباعة فنصن حققنا ٥٧ر٤١ ٪ وهم حققوا ٥ر٥٥ ٪ والباقي للأنواع الأخرى، لكن النسبة والتناسب لصالح البيبسي فخطوط إنشاج الكوكاكولا ١٢٠ مليون صندوق سنويا باعن منها عنام ١٩٩٧ نصو ٧٦ مليون مىندوق.. وهجم خطوط إنتاج البييسي ٦٥ مليون

طلبت تصنيع الفياجرا لكنهم منعوني

اشتریت «البیبسی» من أجل أولادي!

محمد الفائد ابتعد عن النفط

نسب «عرة النفس»

صندوق ومبيعاتي ١٥ مليوناً. كيف تكون حصتهم اكبر وانت مستقر في مصير بينما الكوكيا غايت لعشير سنوات بسبب المقاطعة؛

الكوكا كولا موجودة في مصدر قبل البيبسي بثلاثين سنة، وحتى أثناء للقاطعة كانت النجاجة موجوبة وتعبأ بانواع أغرى، لكننا نحتاج لتغيير الصبورة الذهنية عن البييمسي لدى للستهلك، إضافة إلى أن المسابقات عامل حاسم في تحديد حجم البيعات فهى تسبب إقبالاً متزايداً

منذ عامين استأجرت البيبسي طائرة كونكورد طافت العالم وعليها كلوديا شبيقر لتغيير الصورة الذهنبة كما تقول.. فما النتيجة؟

تم قصل رئيس مجلس الإدارة بعدها، وللعلم تكاليف هذه الرحلة بلغت نمو ٤٠٠ مليون دولار القباجرا

لك نشاطات كثيرة منها الغزل والأدوية والاتصبالات بالأقيميان الصناعيية والسيبارات إضنافية إلى المصمول والبيبسي.. وقيل إن مستوردي الأجهزة التعويضية ضغطوا لمنع استيراد الفسيساجسرا وانت واحسد منهم.. مسا الحقيقة

لا علاقة بين الفياجرا والأجهزة التعريضية.. وبالنسبة لى أريد أن أصنع الفياجرا في مصنع الأدوية الذي املكه.. لكنهم منعوني. 🖿

# من خلال الصندوق الاجتماعي للتنمية

# تنمية الصناعات الغذية لصناعة السيارات

يولى الصندوق الاجتماعي للتنمية اهتماما كبيرا بالشروعات الصغيرة، وذلك نظرا لدورها المتعاظم في خفض معدلات البطالة، وإذلك عمل الصندوق الاجتماعي على ربط برامجه ببرامج الإصلاح الاقتصادي، لذلك فقد قامت علاقة وثيقة بين برنامج تنمية المشروعات، والصناعات المغنية لمنتاعة السيارات وذلك نظرا لما تتميز به الصناعات الصغيرة من مرونة وإمكانية إعادة تحويلها أو تطوير قدراتها لدفع عجلة الإنتاج.

#### ■ القاهرة - حنان السلي

حيث يرى المكتور حسين الجمال - الأمين العام الصندوق الاجتماعي التنمية - أن ربط برنامج تنمية التنسروهات، وهو أحد أهم أليات الصنيوق الاجتماعي، بعلاقة وثيقة مع تنمية الصناعات المفنية لصناعة السيارات، يمكن أن يؤثر بفاعلية في تنمية الاقتصاد القومي، وإقامة صناعات وطنية قوية، يمكن أن تدخل بها مصس القرن الجادي والعشرين، حيث تطبق السوق المفتوحة وتطبق كذلك اثفاقية الجات، وسيموج العالم بالمتغيرات الاقتصادية العالمية، هذا بضلاف الثورة التكنواوجية والتقنيات

لذلك شام الصندوق الاجتماعي للتنمية بمصر المجالات التي يعجد بها قصبور في الصناعات المغنية للسيبارات، وذلك تمهيدا لقيبام الصندوق بتسقسيم البعم الفني والتمويلي للشبباب للقيام بإنشاء مشروعات مفنية في مجال صناعة السيارات، مع مراعاة الارتقاء بالجودة إلى مستوى العالمية من خلال البحوث والتطوير والتسدريب على جسمسيم الستويات للإنتاج حسب للواصفات

■ الدكتور الجمال مع الدكتور جويلى وسفير الصين بالقاهرة في اثناء توقيع عقد المشاركة

العنالية، وكنك الاهتمام بالرقابة على الصودة والرصول بالتكلفة، إلى أقل مستوى ممكن للإنتاج من خبلال تقليل الضاقسد والتسالف من للواد النصاء ومستلزمات الإنتاج مع التخطيط الجيد لخطوط الإنتاج وصولا إلى تحقيق للعدلات الزمنية القياسية وتكنواوجيا الإنتاج التطور والصجم الاقتصادي للإنتاج ومنه إلى حجم الوفرة، ولذلك قامت وحدة دعم وبتدية للشروعات الصغيرة بالاشتراك مع شركة موييل أويل بمصسر والسركة جنرال موتورز مصسر

بدراسة مشروع طموح يهدف إلى إنشاء مراكز لخدمة وإمسلاح وجميانة السيارات التميزة على الطرق وابى للدن والمجتمعات العمرانية، التي تكاد تنعدم أو تقل فيها مثل هذه الخدمات وذلك عن طريق تنقيذ ٤٠٠ وحدة سريعة تنفذ على مراحل، وسوف تقوم الشركتان بدعم هذا الشروع بمبلغ إجمالي ٨ ملايين جنيه، بالإضافة إلى منح العلامة التجارية الخاصة بهما لكل البحداث بدون مقابل.

ومن المنتظر أن يونسر هذا المشسروع ١٢٠٠

فرصة عمل دائمة وصوالي ٤٠٠ فرصة عمل مؤقدة، وسيعمل الصبدوق الاجتماعي على فتح مجال للصوار بين أصحاب المشروعات الصغيرة المغذية التى تجرى الدراسات الآن حولها وبين أصحاب ومصانع السيارات من خلال تنظيم اللقاءات الدورية، بالإضافة إلى الاشتراك في المعارض الدولية والحلية للترويج لعقد الصفقات وتنمية العلاقآت التجارية

**≡ تلقى الدكتور حسين الجمال رسالة شكر وتقدير من السيد ادم جاتاك ـ مدير** مجلس إدارة أتحاد أسر الشهداء بالبوسنة والهرسك الاسهامة في تطوير الإتجار في مجال الصناعات الصغيرة والمتوسطة عن طريق إرسال خبراء من الصندوق، والاتفاق مع مندوبي الاتحاد في سرابيفو على تقديم خبرات الصندوق الاجتماعي والعمل على مساندة الصناعات الصفيرة والمتوسطة في البوسنة والهرسك سوقع البكتور حسين الجمال، الأمين العام للصندوق الاجتماعي، والسيد يانج فو شَانَح. سَفِيرَ الصَينَ بالقَاهَرة ـ على اتَفَاقَ مُشَارِكة بَيْنَ الصُنبُوقَ الْاَجتَمَاعَى `` للتَمْيَة وحكومة الصَينِ، وستقوم حكومة الصين بِمُقَتَّضَى هذا الإتفاق بتحويل مشروعات للصندوق خَالَ المرحلة التالية، وقد تم توريد ٧٠٠ سيارة بيك اب صغيرة لشروع المافذ والخدمات التسويقية المُتظّة للشباب بتمويل بلغ ٢٠٦٧ مليونَ دولارَ أَمْرِيكي، وقد حضر توقيع العقد النكتور احمد الجويلي، وزير التجارة والتَّمُوين، والسَّيد ظافر البشري، وريِّر النولة للتخطيط والتعاوِّن البوليُّ.





■ بحب أن تقوم الشركات بالإفصاح عن المعلومات الخاصة بالإسهم كاجراء وقائي للمتعاملين

### والغيراء يجيبون عن السؤال الصعب:

# كيف نحمى أموال المتعاملين في البورصة؟

الانخفاض في اسعار الاسهم بالبورصة المصرية أثار المخاوف من ابتعاد المستثمرين ـ خاصة الصغار منهم ـ عن سوق المال، الأمر الذي يهدد واحدة من ركائز حركة رأس المال. في العدد الماضي رصدنا الظاهرة ومعاناة المستثمرين الصغار، وتحذيرات الخبراء من استمرار انخفاض أسعار الأسهم، والآن يبرز سؤال جديد: كيف نحمى أموال المتعاملين في البورصة؟ وكيف نعيد لها حيويتها ودورها وسط جو أمن يكفل للبورصة القيام بدورها المأمول في مسيرة الإصلاح المالي والاقتصادي؟ «الأهرام العربي» طرحت السؤال على المسئولين والخبراء، وكان هذا التحقيق.

■تحقیق ، محمد عزالدین ، هالة حسین ، احمد صابرین - حیاة حسین



د. دوسف نظرس: تعديلات القانون ستقضى على السوق السوداء

عبدالحميد إبراهيم. لشائعات تفثر على حميع الاسواق ولس مصر فقط





وزير الاقتصاد المصرى الدكتور يوسف بطرس غالى أعلن أن هناك قواعد وضوابط جديدة سيتم العمل بها لحماية التعاملين في البورصة، وأن التعديلات الجديدة في القانون ستضع حدا لتلاعب السوق السوداء بالأسهم، وحنَّر من تأثير الشائعات على حركة الأسعار، وأكد أنها تسبب معناناة ليس في السوق المصرية فنقط، لكن في جميع بورصات المالم بما فيها لندن ونيويورك وطوكيو. واعترف الوزير بأن قرار منع التعامل في الأسهم إلا بقيمتها الاسمية، لا يتماثني مع التطورات الاقتصادية، ومن شاته إيجاد سوق سوداء للأسهم، وأوضع أن التعديلات القانونية ستتيح إمكانية التعامل مع الأسهم باستعبار منضئلفية عن سنعبر الإمبيدان، مثلما تم مم اسبهم

«موينيل» للتليفون المحمول، مشيراً إلى أن الضوابط ستجعل الإعلان عن سعر السهم كعد أدنى لحماية التعاملين، كما ستقوم الشركات بالإقصاح عن للعلومات الخاصة بالأسهم ذاتها، كإجراء وقائى إضافي للمتعاملين.

قوانين لا تطبق

ويتفق عبدالحميد إبراهيم رئيس هيئة سوق المال مع وزير الاقتصاد فيما يتعلق بتأثير الشائمات، ويستدل على ذلك بما صاحب عقار الفياجرا، حيث أدى إلى زيادة سعر أسهم الشركة النتجة له دبغايزر، بنسبة ٥٠٪، ومن جانبه يعتقد أحمد شوكت جميع - مدير عام شركة الأهلى للتداول في الأوراق المالية - أن مدى نجاح نظام الـ ٥٪ لصعود وهيوط أسعار الأسهم، عامل مهم في تحديد التقلبات السعرية ، لكن عماية الستثمرين من اتخاذ قرارات خاطئة بالبيم أو الشراء يعتمد على مستوى الشفافية، ومدى إفصاح الشركات عن مراكزها المالية، وتوافر المعلومات عن أدائها، ودعا شوكت إلى التوقف من سياسة «افتعال أسعار مرتفعةً»، لأنه ثبت فشلها، وهو الأمر الذي حدث مم تعمّل الشركة القابضة في أسعار أسهم شركات الطاحن، ورفعها باكثر من ٥٪، ثم انهارت الأسمار بعد توقفها عن الشراء، لأن التُدخلات بقرار سيادى تأثيرها لحظى فقطه ويقال بعد ذلك من مصداقية السوق.

لحماية المستثمرين، لكنها لا تطبق مثل حق الأقلية في الاعتراض على قرار من الشركة يضر بها، مثل ما جدث في اجتماع الجمعية العمومية لشركة اسمنت حلوان، فقد أعترض الساهمون على حجز الأرياح وعدم توزيعها، لكن الشركة القابضة المالكة المن الأسم واتصاد العاملين المالك لـ ٥/ وإفقا على القرار، مما أثر سلبا على الساهمين، وجعل حضور الجمعية العمومية غير ذي موضوع، خاصة أن الشركة القابضة لم تدفع سوى الربع فقط من حصيتها في رأس المال، وسندت ربعا ثانياً أول ينابر الماضي، مما أثر بالسلب على سسهم

ويضيف شوكت: هناك أيضا إجراءات قانونية

الشركة. ويرى شوكت أن إنشاء صندوق حماية المستثمرين سيساهم في استقرار السوق، لكنه يتسامل عن موعد قيام هذا الصنبوق الذي أعلن عنه منذ عام ولم بر النور بعد.

### مرجلة انتقالعة

وعلى عكس الجمعيع يرى فوزى الجوهرى رئيس القطاع المالي في شركة النيل العامة للنقل النهرى، أن حالة عدم الاستقرار طبيعية، لأن مصر تعيش مرحلة انتقالية من نظام اقتصادي إلى نظام أخر، وهو ما يعرض اسعار الأسهم للتنبذب، وإذا كان الستثمر يقبل بالكسب، فعليه أن يرضى بالخسارة، فالبورصة مكسب بخسارة.

أما الدكتور أحمد سعد العضب المنتدب لشركة سمسرة، فيرى أن القانون يحمى الستثمر من تلاعب شركات السمسرة، وضد أي تصرفات غير قانونية من الشركات الصدرة للأسهم، وضد الفش والتلاعب أو التقلب الشديد في الأسمار، لكته لا يمكن حماية المستثمر من نفسه وقراراته الخاطئة بالبيم أو الشراء.

ومن ناحيته يعتقد الدكتور منبر هندى أستاذ الاقتصاد بجامعة الإسكندرية أن الضمان المقيقي لحماية المستثمر هو توضيح الصورة وتحديد الأسبباب الصقيقية وراء تقلب الأسعاره حتى لا يفلجا المستثمر بمخاطر غير متوقعة، وأشار لوجمود أخطاء أدت إلى خلل في ثقة المستثمر بالبورصة، مما ولد اتصاهات خاطئة بالبيع أو الشراء.

ومن الأغطاء مثلا عدم إعلان الرقم الصحيح الرئس الأسمار، حيث قالت البورصة إنه زاد على ٣٠٠ نقطة، وهن منا لا يتناسب مع الأنضطاطي الستمر في الأسعار، إضافة إلى القوضي التي حدثت في البنك التجاري الدولي، وعدم توضيح الملومات المستقبلية عن الشركة والإقصاح الدقيق عنها، والاكتفاء بإعلان المعاملات المحاسبية عن الأرباح، وحدر هندي من تأثيرات اتفاقية الجات، وطالب بضرورة الإسراع بضبط السوق، ونقى وجود أي تأثير للأزمة الأسيوية على البورصة المسرية

ودعا الدكتور إبراهيم السباعى رئيس شركة الإنشاءات ورئيس قسم للحاسبة بتجارة القاهرة إلى وجود اليات تحمى السوق من الهزات العنيفة، وبالتالي تحمى المستثمر، ويرى أن البورصة تفتقد المؤسسات التي تقوم بدور ضابط إيقاع السوق والتي تستطيع الشراء عند زيادة العرض، أو البيع عند انخفاضه، وتسامل عن مؤسسة البتك الأهلى التي قيل إنها ستقوم براسمال مبدئي قدره ٥٠٠ مليون جنيه، لأداء هذا الدور، ودعا السباعي أيضا إلى الشفافية والإفصاح النقيق عن المعلومات الكاملة، باعتبارها أساس حماية السنتمر.

وطالب بطرح عدد من الشركات الجديدة ذات المراكز المالية القوية في البورصة لإعادة النشاط والحيرية لسرق الأسهم.



ويف صبع صسلاح دويدار مدير عام شمركة للإستشمار، باللجود إلى العل القبرة في شركات المحافظ، أو مسائديق الاستثمار المساعدت في انتفاذ القرار المسحيح بالبيع أو الشراء، ويرى أن تتنويم المستثمر في الأسهم يظل للخاطر، عملا بمبرا الا تضم البيش كله في سلة واحدة،

انخفاض بلامبرر

من جانبه أبدي ياسر طلبة العضو المنتدب لشركة أوراق مالية استغرابه من هبوط الأسعار بالبورصة، نظرا لأن كل المؤشرات الاقتصادية الأخرى جيدة مثل انخفاض التضخم وتراجع

البطالة، وارتضاع النمو، وزيادة الشائض من النقد الأجنبي، وكان يفترض أن بنعكس ذلك على البورصية إيجابيا وليس سلبيا، ويرى أن الخبروج من هذه الأزمة ممكن، كما حدث في ازمىة ١٩٩٦، وسياهم برنامج الخصخصة في التغلب عليها، بطرح اسهم الشركات بأقل من أسعارها لتشجيم الستثمرين على الشراء وتحقيق ربح، أما الآن فألعكس هو الذي يحدث، منثل سنهم شنركنة منصبر للألومنيسوم، الذي طرح بـ ٧٥ جنيبها، وتم تعديل قيمته في السوق بعد ثلك، ليصبح ١٦

ودعا طلبة إلى دمة إعلامية ضغمة توضع النمو الاقتصادي للشركات القوية ماليا، الأمر الذي سيجذب مستشمرين جددا ويحقق إنتخاشا دريني، ونصع بعدم بيع أسهم داليا، الإنها قيمت بيع أسهم داليا، الإنها قيمت

بهن نامجته برى مسلقي بدرة مستطول سركة لالوراق للناقة أن تصريح الرزير عاطف عبيد منذ أسابيع بأن ما يعدث في السيومسة بقسل فساعل مدين الذا المان الذا للناقة المورد في المستحدون، فإذا كان المستقدون، فإذا كان فنا الله المستعدل المنزير، فأذا كان فنا الله المستعدل المؤير، فأذا كان المستعدل المؤير، فأذا كان المستعدل المؤير، فأذا كان المستعدل المؤير، فأذا الله المستعدل المنزير، فأذا الله المستعدل المؤير، فأذا المستعدل المنزير، فأذا المستعدل المستعدل

بأقل من قيمتها الحقيقية

وقال إننا نحتاج إلى تنظيم القرارات والتصريحات بشكل يطمئن ويهدى، من مناخ الطق العام، ونحتاج أيضا إلى ضخ استثمار كبير وقوة شرائية ضخمة لإعمادة السحوق إلى وضعها الطبيعي، رراى بدرة

أن ما يحدث لن يتبعه انهيار، لأن الشركات القائمة ذات أصحل حقيقية، وأسهمها مقيمة بأقل مما تستحق، والمستثمرون يمتلكون بالفعل جزءا من أصل قائم.

ريعو ناصف نظمي رئيس شبركة للأوراق اللاية إلى وجود عبالاسة عضدوية بدي أدارات الشركات وجفاً الاسم باشجه إصحابها المقينين، خلا يتم النظمي من الاسهم بسهولة، دراي أن ثلا يتحقق بلغاءات دورة منتشة تكون المسراحة الكالماء غزائها بالسراجية، وطالسراجية، وطالسراجية مناسائيوية، نظمي بعملية شراء جمعاعية من صنابتها الاستثمار لرفع مستوى البورصة على أن يتم ذلك الاستثمار لرفع مستوى البورصة على أن يتم ذلك

> شوكت جميع: صندوق حماية المستثمرين ضرورة

فوزى الجوهرى: الستثمر يقبل الكسب وعليه الرضا بالخسارة

هندى والسباعى: الشافية ويقة العلومات ومنسمات ضبط السمق لحل الشكلة

مصطفى بدرة: نحتاج إلى تقديلة جو القلق وضخ استفارات كبيرة

ناصف نظمى: يجب أن يشعر الساهمون بأنهم أصحاب الشركة الحقيقيون

حسان صادق: صغار المستثمرين هم صناع السوق الحقيقيون

فهاية الأزمة ويرج أسامة جمال ـ يعمل ويرضح أسامة جمال ـ يعمل ويرضح أسامة جمال ـ يعمل المسلمة ـ الأرسة عمرار حصق ٢٠ رونيدو الجاري، لأن معظم المستشمرين من البنوك الصغار يقترضون من البنوك المخطاط ليقترضون من البنوك المخطاط، ومع اشغفاض المخطاط، ومع المغفاض المسلمة بالسماد الرابع، ومع المغفاض المسلمة على البنوء ومع المعان البيع، ومكن البيع هو المعان البيع المعان البيع هو المعان البيع هو المعان البيع هو المعان البيع المعان البيع هو المعان البيع هو المعان البيع هو البيع المعان البيع هو البيع البيع هو المعان البيع هو البيع البيع هو المعان البيع هو المعان البيع هو المعان البيع هو البيع البيع هو المعان البيع هو ال

الصدايل يقترضون من البنواء المسادل والمتحدا الأسامية وم المتخدات السادل والسيد ويكون البيع مو المتخدات السيد ويكون البيع مو الشام المتحدد المسادل والسيد ويكون المتحدد ويكون من ١٨٠ جنيها إلى ١٨٠ جنيها إلى ١٨٠ جنيها إلى ١٨٠ جنيها من ١٨٠ جنيها إلى ١٨٠ المتحدد المتحدد ويكون من ١٨٠ جنيها إلى ١٨ المتحدد منها المتحدد المتحدد المتحدد منها المتحدد منها المتحدد ا

معافق رئيس شركة للوساطة أن امتئامه من شجيم الزيد من السرتصدين على الدخول إلى السرتصدين على الدخول إلى مجهور ماغ من السنتدرين، وهم شكان معاني السبق الحقيقي، شكان معاني السبق الحقيقي، كميات كبيرة علارها جهة كميات كبيرة علارها جهة المستقرين الصحفار التحويل الإن المستقرين الصحفار التحويل الأن المستقرين الصحفار التحويل الأن المستقرين المحفار التحويل الأن المستقرين المحفار التحويل الأن المستقرين المحفار التحويل الأن المستقريب عنه وشراء الانسع الكبير بشرائها، ثم يبيعا لهم يعد

ومن جمانيسه رأى حسسان





### لصفار بيجثون عن بدائل لتنمية مدخرا

يعتقد الخبراء أن أزمة أنخفاض أسعار الأسهم ستدفع الستثمرين الصخار إلى البحث عن أوعية أبخارية واستثمارية بديلة وأكثر أمانا، وبالفعل اتجه عدد منهم إلى البنوك، ويرى جاب الله النسوقي مساعد مدير عام بنك تنمية الصادرات أن لجوء محفار للستثمرين إلى الأوعية البديلة أمر منطقى ومتوقع، خاصة خلال الأشهر الثلاثة القبلة، حيث من التوقع استمرار انخفاض الأسعار بفعل طرح بعض الشركات للبيم، وقال إن هذا الإجراء متبع عند كل أزمة ثمر بها أسعار الأسهم، لأن الستثمر يسعى للحفاظ على رأس ماله مع فاثدة مقبولة، ويتجنب للخاطرة. لكنه يرى أن الانخار في البنوك وسيلة غير صحية استثماريا، لأن البنوك لا تستثمرها حيدا، سبب الالترامات

الفروضة عليها، مثل تحويل نسبة ٢٠٪ من الأرباح السنوية إلى البنك المركزي والاحتفاظ بنسبة سيولة معينة تحت الطاب. ويعتبر المسوقي أنه حتى الآن ورغم التطورات للعلن عنها والفعلية في ألبورها لايزال هذاك الكثير من السياسات غير الواضحة، فقد أعلن أن الاسعار ستثرك لألبات العبرض والطلب وتبخلت المكومة عند زبانة الأسعار بشكل كبير من قبل، مما ادى إلى هروب بعض الستثمرين الأجانب، كما ملأت البنوك الأجواء صحاحا باتها ستساعد البررصة، وستحاول القيام بدور صائع

حاب الله الدسوقي: البنوك ندبل منطقى

وحيه شندي: حجم الفائدة لا يشجع على الادخار

السوق، ولم تفعل مما أثر على المستثمر المملى الذي الإيزال في معظم الأحوال محدود الرعى بعمل البورصات، وكان من نتأتج هذا الوضع انكماش حجم الإقبال العائلي على الاستثمار في البورصة.

من جانبه برى الدكتور حامد السايم وزير الاقتصاد الأسبق، اننا حتى الآن لا نستوعب طريق عمل البورصنات عامة ولانها بورصة أوراق مالية فهي قابلة للانخفاض والارتفاع في أي وقت ورغم انخفاض وانهيار بورمنات جنوب شرق اسياء فلاتزال اسعار بورصة نيويورك في ارتفاع، وفي البورصة الصرية رغم انخفاض اسعار كثير من الأسهم، مازالت هناك أوراق جيدة، وبالتالي لا اعتقد أن هذا الانففاض الذي بعتبر عاديا سيؤدي إلى هروب المستثمرين الجادين إلى البنوك وغيرها من آليات الاستثمار والانخار الأخرى.

وفي تعليق عن نقص الودائع في شهر مارس لعام ١٨ عن شهر فيراير من نفس العام بنهو مليار جنيه، قال إن هذا يعنى إقبال الأقراد على الاستثمار في البورصة وغيرها من للجالات، وريما يكون هذا الليار تم إشراكه في البورصة.

الدكتور وجيه شندي ـ وزير السياحة الأسبق ـ له وجهة نظر أخرى، فهو يرى أن قضية نظام الفائدة على الودائع في البنوك ومدى جاذبيتها للابخار مسالة نسبية، فالفائدة على النِ أقل من ٢٪، و على البولار الأمريكي ٦٪، و الجنيه المصرى تصل إلى حوالي ٢٠. ٩٪، وتختلف مدى جانبيتها على عدة عوامل، أولها نوع العملة والتوفيت والفرص الأخرى المتاحة في الاقتصاد الوطني، ونسبة ٢٠ .٩٪ في الاقتصاد الصري لا بأس بها، لكن إذا اخذنا في الاعتبار معدل التضخم العالى سنجد أن الفائدة الحقيقية ان تتعدى نسبة ٤٪.

وأشار شندي إلى أن نسبة الفائدة في مصر تعد بهذه الطريقة ضعيفة، وريما يشجع على ذلك عدم وجود أوعية ادخارية أو استثمارية بديلة في السوق المصرية تستطيع أن تنافس البتوك، وحتى سوق الأوراق المالية التي مفترض إنها وسملة استثمارية جانبة للمدخرات لا تتنوع الواتها، لأنها سوق ناشئة، وبالتالي غير قائرة على منافسة البنوك في الوقت الحالي، ويذكرنا شندي بأن شركات توظيف الأموال استطاعت أن تَجنب كمية كبيرةً من المدخرات بسبب ارتفاع فاتعتها عن البنوك، رغم أنها لم تكن وسيلة جادة للادخار، وأضاعت حقرق التعاملين معها، في نفس الوقت فإنّ البنوك لا تستطيع رفع نُسبة فأئدتها على الودائم أكثر من ذلك، لانها إذا أتخذت هذا القرار ستضمطر ارفع الفائدة على الإقراض الذي تحصل منه على نسبة الفائدة على الودائع، ومن ثم سيهرب المقترضون، واكد على أن انخفاض اسعار البورسة أن يشجع على الاتجاء للبنوك، لأن المستثمر في البورسة يبحث عن عائد سنوى ثابت، إضافة إلى العائد للتوقع من زيادة قيمة السهم في معظم الأحوال، وهي أمور غير متوفرة في البنوك.■

🗷 رغم الخَفَاضِ اسعار الكثير من الإسهم مازالت هناك اوراق حديدة







ونحن لا نفتى بهذا - من عندنا - ،إنما الأمثلة على ذلك كثيرة ومتعددة. ففى شان الزواج السيار اختلف

العلماء.. وصول تركيب الدش اختلف الفقهاء.. وجول شبكة العروس اشتيك العلماء في منصسر مع لجنة الفتوي بالأزهر.. وفي قضية نقل الأعضاء تحول الأمس إلى مصركية كبلاميية في وسيائل الإعلام العربية.. والنتيجة أن الناس في حيرة من أمرهم، ولا يدرون على أي رأي يسيرون، ويأى فتوى يسترشدون؟!

ولأن الخلاف ببن علماء الإسبلام حول القتاوي ليس في مصلحة دينتا الحنيف، وكثيرا ما تشوه صورته، فإن السؤال: متى تتوقف حرب الفتاوى التي يخوضها العلماء في الدول الإسلامية؟!

حينما كان شيخ الأزهر الصالى الدكتور سيد طنطاوى يتولى مسئولية دار الإفتاء، وكان الإمام الراحل الدكتور جاد الحق على جاد الحق يشغل منصب شيخ الأزهر، كان الصراع بين الاثنين على أشده حول الأحق بالفتوى

وفي الوقت الذي افتى فيه الشيخ جاد الحق بأن فسوائد البنوك «رباء» خسرج الدكتور مصمد سبيد طنطاوي مفتى الديار المصرية انذاك ليقول إن فوائد البنوك وأرياح شهادات الاستثمار حلال.

وبينما أفتى شيخ الأزهر بعدم جواز الإجهاض، سواء كان الحمل من جواز شرعى أو غير شرعى، أجاز الدكتور سيد طنطاوى إجهاض المراة المغتصبة حرصا على الأنساب وسمعة الفتيات

زمارة الحاذام وكذلك عقب استقبال ألامام الأكبر

سيد طنطاوي للحاخام الإسرائيلي ولاوه -قبل بضعة أشهر - ثارت موجة عادمة من التنديد بالمقسابلة داخل أروقسة الأزهر، حسمها مجمع البحرث الإسلامية بالأزهر الشريف في بنيان اكبر فينه أن مقابلة فضيلة الإمام لأجد جاذامات إسرائيل هي مقابلة جائزة شرعا، لما تحققه من نفع للإسمالام والمسلمين، واستندلوا على ذلك بلقاء الرسول عليه المسلاة والسلام بالعبار اليهود، كما حدث مع يهود دبني قينقاع ويثى النضيره.

بينما على الصانب الآخر اسبرعت جبهة علماء الأزهر بإصدار بيان استنكرت فيه القابلة، مستندة في ذلك إلى بيان لجنة الفتوى بالأزهر الصادر في الأول من بناير ١٩٥٦.

ويشكل عام دائما ما تشكك جبهة علماء الأزهر في فشاري الإمام الأكبر، وترى أنه لا يصلح لهذا المنصب، لأنه خالف إجماع العلماء في كثير من السائل الفقهية دكالمتانء. وقد عمق الخلاف بين المفتى والأزهر

في مصر، قول المفتى سابقا الشيخ سيد طنطاري، بأنه ضد سياسة دالتكويش، متهما الأزهر بأنه جار على اختصاص دار الإقتاء، وأنه مطتى مصدر الهجيد الذي لا يجوز الحد أن ينازعه هذا الحق.

وحينما تواى الدكتور سيد طنطاوى منصب شيخ الأزهر، واصل التضارب في فتاواه مع المفتى الحالى الدكتور نصر فريد واصل رغم اثباع الأخير لسياسة المسادنة وعسم السسمي لتسوسيع هوة

وبرغم ذلك مازال الخلاف مستمرا في شبأن الضنان والزواج العرفي الذي

اعتبس شبخ الأزهر أن منصبطه صلال وتصدفه الآخر حرامه فيما قطع الفتي الحالى بأنه حرام. ولكن ما تفسير تضارب الفتاوي عند

المفتين والفقهاء؟

بداية طرحنا السؤال على مفتى البيار المسرية الدكتور نصر فريد واصل، فقال. ديننا الإسلامي يتسمع لتصدد الآراء والاختلاف في الفروع، أما الأصول من قرآن وسنة فالأخلاف عليهماء والخلاف يأتي لأن النصوص تحتاج الى تفسس وهذا التفسير يختلف من زمان إلى زمان، ومن مكان لأخسر، ولذلك نشسأت المذاهب التي فسنسرت هذه النصسوس، ومع اختلافها إلا أنه لا تعارض بينها.

والقاعدة الشرعبية عندنا تقول: المجتهد لا ينتقص عق مجتهد أخر، وكل إنسان يعمل بما يطمئن إليه قلبه كما قال رسول الله صلى الله عليه و سلم «استفت قلبك، وهذا دور الترجيح بين الضناوي المتضاربة بما يحقق الصلحة للمسلمين، خاصة في الفتاوي التي قد يؤدي اختلاف الحكم فيها إلى إثارة البلبلة والفرقة بين السلمين، عملا بقوله تعالى: واعتصموا بحيل الله جميعا ولا تفرقواء.

### الفتوى للمقتى

وحول الاختبالاف والتنضبارب في الفتاوي ببن شيخ الأزهر والمفتىء يرجعه مفتى الديار إلى أسباب فقهية، فلكل مسلم، ولكل مجتهد توفرت فيه شروط الاجتهاد أن يظهر حكم الشارع على المستوى الفردى، وعندما بستفتى يجب عليه أن يقول رأيه ولا يكتمه على الناس، ولكن عندما تكون هناك جهات متخصصة

مفتى مصر: فتوي دار الافتاء هي اللزمة وللامام الأكبرحق الافتاء

مفتى القدس: اسا علماء سلطة ولادعاة فتنة



وينفى الدكتور أحمد عمر هاشم أن

وحول اختالاف الفتاوي والتطرف

يكون اختلاف الفتارى راجعاً لأسباب

سياسية، ويتسائل: هل اختلاف الاثمة

الأربعة كان لأسباب سياسية أيضا؟!

■ د. نصر فرید واصل

ولا يشضل رئيس جامسة الأزهر توحيد الفقتري بين الدول الإسلامية في الأمور العامة، فقي رأيه من الإقضل عمد توحيدها، فالظروف داخل إحدى الدول تضتلف عن الأخرى، والفقه الإسلامي دائما صتحدد صادام لا يمس أصدول المند



الشيخ جمال الدين قطب امين الفتوى بالأزهر يجيب اختلاف الفقياء بليل على صحة اجتهانهم، وشهادة تأكيد الرونة النصوص الشرعية من القرآن والسنة، وهذه للرونة هي أهم الخصائص التي تتصف بها الشريعة الإسلامية وتجعلها صالحة لكل زمان ومكان. والنصوص التشريعية تنقسم من حيث الثبوت إلى مستويع:

الأول جميع آيات القرآن الكريم وصحيح ومتواتر السنة. والثاني: كثير من نصوص السنة فانية الثبوت طبقا لقواعد للحدثين وعلماء الجرح والتعديل،

كما تنقسم النصوص التشريعية من حيث الدلالة إلى مستويين الأول: أيات وأحاديث قطعية الدلالة.. والثاني: أيات وأحاديث ظنية الدلالة، تصتمل أكثر من معنى، وهذا ما يؤدى إلى اختالاف مناهج الاستنباط واستخراج الأحكام، فيختار للعنى للتفق مع منهجه والَّ

وفي رأى مشيخة الأزهر، هناك سبب أخر الختلاف الفقهاء في تعاملهم مع النص التشريعي، وهو اليات وأصول الاجتهاد واهناك مصادر تبعية، وهي دالاستصلاح، الاستحسان، المرق، قول الصحابي، عمل أهل المدينة، شرع من قبلنا، سد النرائع، الأخذ بالل ما قيل، الاستقراء،

وهنا يختص منهج كل فقيه باعتماد بعض هذه الأتلة وتقديم بعضها على البعض طبقا للضوابط للنهجية المعتمدة لدى كل واحد،

وخلاف الفقهاء يكون في الاجتهاد في الأمور التي تستجد في حباة الناس، والتي لا يمكمها نص مباشر، ولابد من استنباط المكم بواسطة الأبلة والأبوات للساعدة.. والفتوى حكم خاص ومرقوب، حكم خاص بالمعاثل وموقون باستمرار الظروف التي بني عليها حكمه ولا خوف على عقيدتنا الإسلامية من هذا الاختلاف

رودول اختلاف جبهة علماء الأزهر مع مشيخته، بري الشيخ قطب أن اتفاق جميع للجتهدين أمر مستصيل لروبة النصوص القرأنية من ناحية وما قامت طيه مناهج الاستتباط من ناحية أخرى... وفي ضدوء ذلك عندما يعلن الجتهد رأيه متفقا مع النصوص التشريعية، ومستندا إلى قواعد منهجه، بصبح الترجيح والتعايز بين الأراء بمقدار ما تنطق من مصالح وما تمنع من مفاسد .. وفي هذا فليتنافس النتافسون.

وإذا كانت جبهة علماء الأزهر جمعية تضنم عددا من العلماء الذين درسوا الفقه وتعلموا فذون الاجتهاد، فإنهم يزاولون حقهم العلمي في المنافسة، وإبداء الرأي، وهذا لا بلس به.

وفي المقابل مشيخة الأزهر ورواقدها من مماهد ومجالس ومجمع للبحوث ولجان الفتوى الرئيسية، فهم أيضا يزاولون حقهم في الفشاري، وبينما يتمساوي الفريقان في حق الاجشهاد والرد والناقشة، إلا أنه يترجح حق مشيخة الأزهر بحكم مستوايتها في الإقتاء ووظيفتها، وتصبح فتوى الأزهر وأجية الاتباع عند الشلاف باعتبارها الأحق وبالفتوى لللزمة.

الاختلاف مالوف

ويؤكد الشيخ عكرمة صبرى مفتى القسس الشريف. أن الاضتلاف في الفشاوى حول القضية الواحدة أمر مالوف، لأن الاجتهاد قائم على الفهم للنصوص الشرعية، ولا يمكن اعتبار الاجتهاد انشقاقاً ومرد ذلك يعود إلى عدة أمسور، وهي أولا: الاخستسلاف في فسهم النصوص الشسرعية بالقرآن الكريم والأحاديث الشريفة.

ثانيا: احتلاف البيشة والظروف الاجتماعية بين الدول الإسلامية، والأمر الثالث: يتعلق باختلاف فهم المسألة، وهو ما يسميه علماء أصول الفقه بتحقيق

«المناطء وهو يشبه إلى حد كبير تشخيص الطبيب للمبرض، وأكل مسلم الجرية في أن ياخذ بأي فتوى يشاء، عملا بحديث الرسول صلى الله عليه وسلم «استفت قلبك وإن افتوك،

ولا يستبعد مفتى القدس الشريف أن يرجع اختلاف الفتاوى لأسباب سياسية، لكته يرفض هذا بقوله: يجب الا يضضع المفتى أو عالم الدين لأي اتجاه سياسي، وأنا ممن يدعبون إلى تصييد الفشوي الدينية، وقد طبقنا هذا والحمد لله عند بدء شهر رمضان المبارك وعيدى الفطر والاضمي، وأتمنى أن يقدر العلماء والمفتون خطورة دورهم، وألا يتأثروا بأي

موقف سياسي، فنحن لسنا علماء سلطة، ولسنا دعاة فتنة

کلٹا علی صوراب

اختلاف الأثمة رحمة بالأمة، هذا ما

أكده الدكتور الحسيني أبوفرحة . عميد كلية الدراسات الإسلامية والدينية الأسبق - مستشهدا بقول الإمام الشعرائي في كتابه داليزان الكبرىء كل مسالة قال بها إمام من الأثمة العظام، فهي صحيحة في نفسها، والحق يتعبد

وكنا نقسول في الأزهر في اثناء الدراسة منهبي صواب يحتمل الخطأء ومذهب غيرى خطأ يحتمل الصوابء

146.1 هاشم: افتلاف الفتوي يرجع لاختلاف الذاهب الفقهية

الحسيني

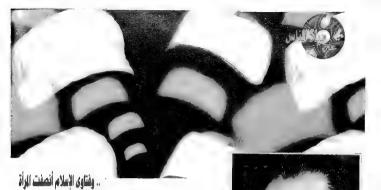
الوفرحة:

<u>کانا علی</u>

والاختلاف

حق

رحمة



لكن الشعراني في فتواه السابقة خالف ذلك ورايه هو الصحيح اما عن إمكانية توحيد الفتوى بين

المسلمين في الأمبور العنامية، فينقبول. توحيد الفتوى في الأمور العامة أسر لا بنيفير، فلكل قوم إمامهم، وإكل مسلم أن يقتدى بمن يميل إلى رايه، ولا حرج في

ومن جانبه يقول الدكتور محمد عبدالنعم البريء أستاذ الدعوة بجامعة الأزهر، والرئيس الأسبق لجبهة العلماء . يختلف الفتى عن غيره في التحصيل العلمي أولا، ثم في الخنشيسة من الله

وهناك من أهل الفتوي من يكون جريئًا على الله تعالى، قليل الخشية له، فيلقى الفشوى على عواهنها، دون أن يضع الماذير ، لأنه مجرد من الخشية لله سبحانه وتعالى.

ويرجع الدكتور البرى اختلاف الفتاوى إلى وجود علماء سلطة يحاولون اكتساب رضنا بعض المسئولين في بعض المواقع، حبيث يلوى أعناق القنضايا الشرعية، وقد يرجع الخلاف - أيضا -في رأيه إلى أسبأب سياسية وليست فقهية، وذلك عند غياب خشية الله والجرأة على حدوده

ويضيف: إن اختلاف علماء الجبهة مع فتاوى دار الإفتاء، هو اختلاف فقهى وعلمي، وليست لذا أي طموحات أو مآرب، وإنما اختلاف في وجهات النظر، ورغم أن ذلك يضر بهددة السلمين، إلا أن هذه هي أمانة العلماء، ونتمنى انعقاد مؤتمر فقهى عام للاتفاق على القضبابا العامة



مثل التبرع بالأعضاء.

حرب الجبهة وحول أختلاف الفتاوى يقول الدكتور يحيى إسماعيل. أمين جبهة علماء الأزهر - «بعد مطاردته لإقناعه بقول رأيه: الفتوى هى بيان حكم الله في مسالة وفقا لتكبيف السائل للسؤال، والمفتى يفتيه وفق تكييفه لسؤاله، وعلى ذلك فإن السائل نفسه إذا كبرن السبؤال على منفت أخبر تختلف

القضية بتقديم أو تأخير أو زيادة عبارة أو



🖿 الشيخ عكرمة صسرى



كانت أول فتوى لتحرير الرأة في الإسالم، ما قاله الرسول عندما علم أن قوما من العرب عرضوا على الإمام على بن ابي طالب زوج أبنته فاطمة أن يزوجوه بإحدى بناتهم تهدا إليه وتقريا من بني هاشم أل الرسدول صلى الله عليه وسلم. ويومها هب الرسول غاضبا وأتى عليا بنفسه بقواته المدوية: «إذا أردت ما بلفني

ولقد تسببت هذه للقولة النبوية في تراجع على عن الزواج بزوجة أخرى في حياة زوجته فاطمة، وهذا المكم النبوي قطم الطريق مبكرا على اطماع الرجال الذين يهوون تفسير الإسلام على أنه دين تعدد الزوجات، في حين أن هذا التعدد أقره الشرع

وقبل مرور القرن الأول للهجرة وبالتوغل قليلا في التاريخ

وفي بداية القرن الخامس الهجري خرج الفقيه الظاهري ابن حزم على المجتمع الإسلامي بكتابه الشهير وطوق الحمامة في الألفة والآلاف، والَّذي يعد وثيقة الهدنة والاتفاق بين رجال الدين والمرأة، حيث تناول أبن حرم في كتابه مفهوم الحب النقى ووسائله ودلالاته بين المرأة والرجل بأعتراف رجال الدين أنفسهم بأن

فطلق فاطمة.. فإنها بضعة منى يضيرني ما يضيرهاء

بشرط عدم الشيرر بالزوجة.

الإسلامي يصدر الإمام الشهير الحسن البصري فتواه الفاجئة بأحقية تولى الرأة لنصب القضاء اعتمادا على الشرع الإسلامي بمصدريه الرئيسيين القرآن والسنة، بقوله: إنه لا يوجد بهما نص واحد يمنع للرأة من هذا الحق، و سرهان ما تعالت الأصوات المؤيدة لهذه الفتوى من كبار اثمة الإسلام، وفي مقدمتهم ابن جرير الطبرى وإمام الظاهرية الفقيه أبو محمد بن حزم، وأبن القاسم اشهر فقهاء المذهب المالكي. وقيمة هذه الفتوي انها صدرت في أوج ارْدهار المضارة الإسلامية، ولم تصدر كرد فعل لمشاغبات نسائية تطالب بحق المراة في القنضاء، واكتها جنات عن وعي ورؤية مستنبرة من رجال الدين انفسهم لروح النص الديني الذي أتاح حقوقا ، خاصة للمراة لم يكن من السهل إغفالها

وزارة العدل والقانون يحدد عمله في ثلاثة

اشياء: استطلاع الهلال والنظر فيما

يصال إليه من أحكام القضاء، خاصة

أحكام الإعدام وإعطاء الفتوى في القضايا

التي ترد إليه من الدولة أو من الجمهور،

فليس من حقه أن يتطوع بإصدار فتوى

ولكنه . كما قلت . مسئول عن الفتوى

من عنده

وباختصار مفتي الدولة يفتى كما نقصان، وعلى ذلك ينزل كلام للفتى. يريد، وفتواه ليست ملزمة، وهو موظف في

ويؤكد أمين جبهة العلماء أن اختلافنا مع شيخ الأزهر يرجع إلى أنه تصرف في أصور بيناها له وأنكرتها الدنيا عليه، وعبرنا في فتاوانا عن رأى جمهور الفقهاء، لكنه أباحها، مثل مصارعة الثيران في مصر، وإباحته للتبرع بالبدن في نقل الأعضاء، ولم نضتلف معه إلا حينما كأن قوله في غير الحق واضحاء ونحن دائما مع الحق

الإسلام ليس ضد علاقات الحب التي تعتبرها الرأة أقدس ما في حياتها ويرى ابن حزم أن المراة تقاسم الرجل فيها، فالرأة والرجل سواء في قمع الشهوة وفي الصلاح أيضًا.

ويرغم أن القرون الأولى في الإسلام، شمهدت أراء كثيرة من الاستنارة فيما يخص كرامة المرأة، وخاصة فيما يتعلق بجسدها إلا أن القاضي عياض لا يلزم للراة بستر ما يبدو من زينتها في الطريق صتى لا تتكلف بما لا تطيق، مشيرا إلى أنه يجب على الرجال أن يقضوا ابصارهم، ومؤكما أن الله عز وجل أمر الرجال بغض النظر، وجعل السنولية على الرجال وليس الساء.

وجات اجرا الفتاوي فيما يغص جسد الراة، وهو ما أعلنه محيى الدين بن عربي في كتابه «الفتوحات للكية» أن عورة للرأة أيضا كعورة الرجل، مستندا في هذه الفتوى إلى القرآن الكريم في قصمة الدم وحواء وبدت لهما سموراتهما وطفقا بخصطان عليهما من ورق الجنة، واعتمد ابن عربي على استنباط هذه الفتوى من أن القران سوى بين أدم وحواء في استخدام لفظ دسوءات، وأضاف إليه الضمير «هما» للدلالة على أشتراكهما في معنى السوء تين.

وقبل انقضماء الألف الأولى من التاريخ الإسلامي كان لفقهاء التنوير صعوت يتردد صداه في للجتمعات الإسلامية، خاصة مصر، وفي مقدمتهم عبدالغني النابلسي الذي تناول حقاً من حقوق الرآة لَا يَخَاوَ مِنَ الْطُرَافَةَ خَالَالُ مِنَاقِشَتَهُ لَحَكُمُ الشَّرِعِ فِي السِّفِينِ وفي كتابه عن دحكم إباحة التدخين، أررد الأبلة الفقهية التي

تبيع تبادل الدخان دون غضاضة أو حساسية، مؤكدا على حق المرأة في شرب الدخان، مستشهدا بشيوخ معروفين كانوا يشترون المخان لزوجاتهم وبناتهم . أنذاك - دون أن يروا في ذلك أي حرج. وبغض النظر عن فأئدة هذه الفتوى أو ضررها طبياء الا أنها تعكس سعة أفق الكثير من رجال الدين الإسلامي في احترام حقوق المراة ومساواتها بالرجل.

🛎 عبادة على

مجكم القانون؟ يرد مقاطعا: «يأسيدي» فتوي المفتى يتبعها هو ومعه العامة من الناس، ولكننا نمن علماء ومن حقنا أن نفتى، والاختلاف قائم كما قال رب العالمين «ولو شياء ريك لجحل الناس أمة واحدة، والايزالون

مختلفن».

إلى هنا تنتبهي الفتوى،

ولكنُ مازالت حربُ الفتاوي 🔳

العلماور المفتي مهظف بوزارة العدل والقانون حدد مهمته في ثلاثة أشاء

امین حیفة





مظاهر التقديس والاحتفالات الدينية تضرب بجذورها في الموروث الشعبي المسرى لكل من السلمين والأقباط.. وهناك تشابه كبير بين المتقدات الإسلامية والمعتقدات المسيحية بالنسبة للأولياء والقديسين، والكرامات والمعجزات التي تنسب

لكل فريق. وتنمصر مرتبة «القداسة» لدى الكنيسة المصرية في الشهداء والرهبان، والسلطة المركزية للأقباط المثلة في بابا الإسكندرية وبطريرك الكرازة المرقصية، له بحده حق التصديق على إعلان القديسين الجدد، وتوجد قاعدة لها استثناء واحد فقط فيما يخص الباباوات وهي أن: القديس لا يدرج في قائمة القديسين «السينكساريوم» إلا بعد مضى خمسين عاماً من تاريخ انتقاله إلى «الأمجاد السماوية» فإذا تم تصديق البابا على قداسته ـ طبقاً للقواعد الثابتة ـ يعلن ذلك بين جماهير الأقباط وتوضع رفاته بإحدى الكنائس، حتى يمكن للمؤمنين السبح بأيديهم على

عرفة عبده على

# الموالد المسحية والتهودية ف

تجدر الإشارة إلى أن معظم القديسين القدامي، قد لقوا حتفهم شهداء إبان الاضعاد الروماني، وأصبح للكنسبة تقويم خاص بعرف ب متقويم الشبهداءه ويبدأ من ٢٩ أغسطس سنة ١٨٤م، وقد تطور الاعتقاد في الشبهداء، والاهتمام برفاتهم ومراقبة الأعياد السنوية لهم باعتبارهم أبطألأ ناضلوا ويذلوا بماءهم في عصور الوثنية، وفي القرن الضامس الميلادي، انتقد الراهب الصلح وشينوروء الاعتقاد في الشهداء وتقيسهم حيث أصبح لكل قرية مزار لشهيد يحوى عظاماً لبعض الموتى المجهولين، اخرجت من القبور ومنحت كل التبجيل والاحترام، دون لليل يشبت أنها - على الأقل - رفسات

والطبقة الثانية من القديسين هم: الرهبان، ويأتون في الرتبة التالية للشهداء... روبعض النجوم اكثر بريقاً من الأخرى»؛ وإذا كان القديسون في العصر الحالي ينتمون إلى هذه الطبقة فإن بعضاً من القديسين الأواثل، كانوا في الأصل رهباناً كالقديس والتطونيون والقديس وبواسه

ويعد البابا الراحل دكيرلس السادسء أشهر القديسين في هذا القرن، وقد دفن في سرداب بدير القنيس دسيناس ـ أبوميناء وتنتشس التذكارات التي تحمل صبورته في للوائد السيحية، وفي أيام الجمع والأحاد، يشبهد الدير حشدا غفيبرا، وعلى القبر الرخامي، وضعت أوراق وأقاله أن يرغب في تحسفيق أمنيسة أو رجساء من القسبيس كيبراس وقد جمعت معجزاته في عدة مؤلفات،وهي تماثل في طبيعتها ما يروي عن مصبرات الأولياء السلمين، عدا بعض التشاصيل الصنفيرة الرتبطة بالطقوس السيحية، كالاستخدام المتكرر الزيت والصليب والخبز القيسء وتشمل معجزات كبيراس: شدامامامراض القلب والصسرح والشلل والكلى والحمى الشبوكية والريو والأمراض العقلية وجمى النفاس.. إلى جانب طرد الأرواح الشريرة التي يرجع الأقساط أسباب تقمصها لبعضهم إلى «اخطاء حدثت أثناء التعميدءا

وكتابة «التلباس، تمثل تقليداً عربقاً عند أقباط مصس فيملأون إطارات الأبقونات وشروخ كهف القديس وانطونيوه وفي اي







مكان بالأديرة التي يضتارونها لقضاء حواثمهم، وقصاصات الورق التي تطوي بعناية تحمل العبارة البسيطة : «انكر يارب عبدك فالأنء ثم طلبات محددة برجاء عون القديس في قضايا الماكم أو شفاء مريض أو حل مشكلة زوجية!

وعملية إعداد بقايا الرفات عظام أو شعر ـ للتبرك بها، هي أمر مسيحي بحت، فالسلمون ـ حتى الغالين في الاعتقاد بالأولياء ـ لا يعمِثُون ابدأ برقات موتاهم، وعلى نصوصا شاهدت في دير والأسيس تأدرس، بالقرب من باب رويلة، فبـقـايا هذه العظام توضع في اسطوانات خشبية مغطاة بالأقمشة، حيث يقومون بتمريرها عدة مرات على الجنزء الريض من الجنسم، في يوم الأحد أو يوم الجمعة ولدة ثلاثة أسابيع متوالية، وهناك بعض الزوار من السلمين، وهذا أمر ليس بمستغرب فهم يذهبون أيضا لبعض القساوسة ليخلصوهم من الأرواح الشريرة كما تتربد بعض الساء القبطيات على أضرحة الأولياء، لتحقيق أمنية الحمل، وتنذر نذرأ إن تحققت أمنيتها سواء هبة ماثية أو نبيحة أو .. صوم شهر رمضان ما

تبقى من العمرا وفي هذا السياق، نجد أن ما كتبه السنشرق الرمالة البريطاني الشهير وإدوارد لينء علم ١٨٣٥ ، ميازلنا نشهاهده والمسه في كثير من المتقدات والتقاليد للتبائلة اليوم، حيث قال : د.. إنها ميزة واضحة وسمة بارزة في شخصية الشعب للصدىء ويعض بلاد الشرق، حيث يتبادل السلمون والأقباط واليهود، مضرافاته يعضنهم البعض ، وحكايات عن معجزات . تتخذ طابعاً من

البيئة الريفية ـ للقنيس «عبدالسيم للنهراوي؛ الذي تولى عام ١٩٦٩، وكان يعمل واعظأ بقرية دمنهرهه شمال للنيا ويها دفڻ، وڪاڻ من قبل راهيـاً بدير القـديس دمقار، وفك عاصيره قديس ذاعت شبهرته هو الراهب دفاتوسء بدير القديس بولس، ويروى أنه عندما أتم الخمسين من عمره ظهرت عليه علامات دالنورانية وكبشرة زواره شكلت إزعاجاً النير، فنقل إلى ملمق النير في وبوش، بالقرب من بني سمويف، تصيط به غيرة واضمة من أقرانه الرهبان، ويرفضون بيع صوره في الكتبات الدينية:

الإسلأمعة و القبطية، فيما بتعبق تمحالات لبة و النشاط التجاري، فإذا كان في ألمو الد تجارة شرائط الكاست: قران وإنشاد ومديح وَّالْحَلُوى، فَقَ آلوالد القبطنة تروج تجارة «التذكار أت الدينية» مثل الأيقونات التي تحمل رسمأ للسيدة مريم وللسبد المسيح وبعث القبيسين وللبابا شنودة الثالث، وحلّى مقلدة وأطباق نحاسم منقوشة بزخارف طيّة، وصَّنا خشينة بيقوش بارزة، وفي مولد دالست بمبائة، وهو من الموالد القبطية الشهيرة ويقام

تتشابه اللوائد

سناحة كنس

بالمنصورة خلال

شهر مآيو، تباع

قطع من الفخار

مكتوب عليها



نانا الاسكندرنة

نصدق وحدد

على إعلان

القديسين الجدد

يرسوم العريان

قضى ريع قرن

يرفقة حية

ضخمة ني

كهف أسفل

القدنس وأنه

نفر، كانت

تستره لجبته

الطوئلة فقطا

قبل معاهدة

السلام كان

العتقدان

رأيا حصرته

ولى مسلم

اكانسة

وقسد القي دعلم البساطانء لأولياء السلمين بظلاله على فئة والسواح الأقياط فمن للعنقد أن بعضاً من السماك والزهاد -تشف أرواحهم وأجسانهم -وليس شرطاً أن يجسوبوا الصحارى فقط وإنما يمكنهم ايضاً السيامة في الأرض، ويدخلون إلى أي مكان يطيب لهم حستي لو کسان مغلقاً وسنطيع القديس السائح ان يلج الكنائس ويجلس بين الناس دون أن يراه أحدا وعدد الموالد السبيحية نحق

اثنين وستين مولداً، ويقام اكثر من مولد على شرف قديس واحد، فعلى سبيل المثال، يقام للقحيس مجمورجه محولدان كبييران، الأول في شهر أغسطس في دميت دمسيس، والثاني في شهر نوقمير في قرية ورزيق، بالقرب من أرمنت.

واكبر مواك السيدة العنراء دام النوره تقام في عبيد القيامة : في كتيسة مسطرد وكنيسة العذراء بالزيتون، ووجبل الطب و بالنباء وقب ربير الصرق، ووبير برنكةء باسيوط بذلاف الموالد الصغيرة، ويفسر ذلك بطول رحلة العائلة المقسنة دأخل مصسر، ويعتبر دير الحرق اقصى بقعة وصلت إليها العائلة للقدسة جنوياً، وبير درنكة بجنوب اسيبهط بيشطل مستادية شاسمة ويغلب على طابع بنائه الحداثة، ويه كمهف بنسب إلى السيبنة العذراء دسريمه تمتشد إليه جموع الاقباطفي شهر

وللكنيسة للصرية اشتيسون عراده اشتهر أمرهم منهم الناسك وأوبوقريوس -أبونف و الذي بتنضح من أبقونته أنه كان عرياناً لا تستره سوى لحيته الطويلة فقطا وأشهرهم مبرسوم العريان، في أوائل القرن الرابع عشر اليلادي، وقد الضي نحو ريع قرن ترافقه حية ضخمة، في كهف تمت

كنيسة «أبي سيفين» بحي مصر القديمة ومحوك ويرسحوم العجريانيه من المواك الشمهير بالقاهرة، ويحتفل به خلال شهر سيتمير من كل عام، في النير النسوب إليه بـ والمعصروء .. ساحة هائلة ضمت إلى الدير القنيم، يحوطها سور عال حنيث البناء، حيث نمضى في طريق ترابي يصادي ترعة أسنة لكى نصل إلى البوابة الصديدية الضخمة التي تتوسط السور، جموع هائلة تترافد بالمثرو وسيارات الأجرة، لتنضم إلى الأسر والجماعات المعتشدة بالساحة ألح بعض

🗷 قبر وابع خصيرة، بقرية دُميتُوم بتمثهون

قفتيات السلمات المجبات! كثير من الأسر الوافدة من خارج القاهرة تستلجر خياماً من الدير لدة استيوم أو عشرة أيام، وأسر فقيرة افترشت بعض الأماكن القصية سياحة الدير وخلف الذبح لا يعجبها عن الميون سوى بطأطين أو سجاجيد مهلهاة، تماماً مثلما يحدث في الوالد الإسلامية: وفتيان بزي موحد ينظمون تدفق الزائرين وتوجيههم مظاهر البهجة والمرح تغمر الصميم، أكداس من شرائط الكاسيت، تراتيل وخطب كنسية، صور القديسين، مسور السابا .. الصلبان.. أكداس من الجمص والفول السوداني مغروس فيها صور الشهداء والقنيسين وصلبان ضخمة، وكل يعرض بضاعته .. وصناديق الننور مقابل إيصالات بالهبة المنفوعة، من أجل , غية في الشفاء أو أمنية بالنجاح أو التوفيق في التجارة والحبا

والضمة الكنسية تستخدم فيها مكبرات الصبوت، وبق دالوشم، مظهر أسباسي في للوالد السيمية، سواء بدق الصلبان على للعناصم، أو باختينار إحدى الصور للمروؤسة ثعت زجاج، رسم المسيح محصلوبا أو القحيس محارج حرجس، وطيور وريما الاسم والعنوان، ويربد الزوار ترنيمة «التمجيد» ويقوم جزارون متطوعون بذبح الأضاحي التي نذرت لصاحب للولد.

وفي الليلة الختامية، وقبيل المغرب كانت والزفة، للنتظرة حيث ضرح الأنبا في أبهي حلة، يحمل أيقونة ذات إطار خشبي كبير تتضمن رسمأ لبرسوم العريان ويتقدمه

صليب خشبى كبير مزدان بالورود تصبط به کوکسهٔ من الشباب في زي موحد يغلب عليه اللون الأبيض، ويمسكون بأيدي معضمهم البعض فيشكلون حلقة حسول الانبسا رئيس الدير، ويهرواون جميعاً في ساعة الدير، وتتدافع حولهم الأجساد ومئات الأبدي تمتد لتصاول لس الأبقوية تسركأ، وتشمساعيد الزغاريد مع راثجة البضور في كل مكان .. والموكب يمر سريعا، بينما البعض يكثفى بمتابعته بالنظر فقطا

ولا يختلف الشهد كثيراً في مبولد القنديس دمنارجبرجسه الصافل ، في أول سبتمبر. بكنيست الشهيرة بممس القديمة، وهي أيضاً عزار سياديء ومظاهر الحفاوة برواد المقاهي القريبة ومع المسرويات

الساغنة تتربد عباراته · «بأسم المبـة» ووناسم المذراء بعض الزوار يرفعون رايات مطردة يغلب عليسها اللون الوردى، توهب للكنيسة فتصنع منها الستاثر والفرش والأيقونات، وتجرى عمليات دالتعميد، في هذا المولد، كما تجرى فيه أيضاً عمليات ضتان كما في الموالد الإنسلامية، تحت إشراف عيادة طوارىء مهداة من الحكومة الهولندية؛ وفي اللبلة المتأمية، تتم طقوس دائرْقة» .. فيطوف رئيس الدير حاملاً أيقونة القنيس مارجرجس، يحيط به مجموعة الشباب حاملين الصلبان، يشقون طريقهم بصموية بين الآلاف الذين يتهافتون على لس الأبقوية أو الأنبا نفسه لنيل البركة. ويحتقل بمولد القديسة، مسانت ماريناء

والقديس دائي سيفين، في الأيام ١١ و١٢ و١٢ نوفمير من كل عام بكنيسة السيدة العذراء بحارة الروم، بقلب القاهرة الفاطمية، جموع غفيرة تمتشد بالكان، نلحظ بينهم بعض الفتيات المسلمات الحجبات . السُنَّاء في جانب، والرجال في جانب أخر، تفصل بينهم حواجز من الحبال تشكل ممراً بين الجانبين، سبير فيه الأب مجبرائيلء القس المجور الشهير بالمنطقة، وتبدأ الطقوس بتراتيل قبطية من الأب جبرائيل، يصيط به مجموعة من الشمامسة يحملون رايات بيضاء وتتضوع راثحة الممك، ويتقدم الأب حاملاً صندوق أبى سيفين، بينما رَغاريد النساء تتصاعد مع نقات الصاجات النحاسية، ويتسابق الجميم من أجل لس الصندوق تبركاً، ويعض حالات نشيج تقسر بأنهم ويحملون أرواحا شريرةً ١٠٠٠. وقد اشتهر الأب جبرائيل نفسه

باستضراج هذه الأرواح الشبريرة!! ثم تبدأ درفة ال موكب القبيسة مارينا بنفس الطقوس، بميرها صندوق بحثوي على ميد الممية، بقال إنها للقديسة مارينا دويروي ان للحظوظات من النساء يقمن بقص أظافرها من حين الأشراء ومن يستطع لمس الصندوق، يقرم القس برسم علامة الصليب عليه بركة من القديسة.. ثم يتحدث.. حاملاً الكتاب المقدس وصليب حاديات عن التوبة وإن الله يجب الناءه، ثم يروى طرقاً من حياة القارس أبويسيفين الذي حارب الشيطان، فلما وقم منه سيفه وجد بدلاً منه سبعين سيفأً! وهناك صندوق للنذور يضع فيه الزائرون بعضاً من للأل عند خروجهم.

وظاهرة ، التجلي، أو «الظهور» في موالد السيدة العذراء والقدسية بميانة، يعتقد يها عامة الأقباط. ويشترك الأقساط مع المسلمين في عادة النوم بالأضرحة خلال الموالد أملين رؤية السيدة العفراء أو أحد القديسيناق .... رغبة في تصفيق أمنية بنيوية! ويوقدون الشموع أمام الأيقونات التى تصوى وسمأ للعذراء والسيد المسيح مثلما توقد بعض النساء السلمات ـ كتقليد متوارث ـ شموعاً في مقام السيدة زينب والمشهد الحسيني.

ويكتب بعض الأقباط رسائل باسمائهم وأمنياتهم في ضريح مارجرجس، على نحو ما يحدث في ضريح الإمام الشافعي؛

الموالد المهودية

ظاهرة دالجيتر، التي عاشمها يهود أورويا، لم تعرفها الطائفة اليهودية في مصر، حيث كانوا منبمجين في نسيج العضارة العريبة الاسلامية، اجتماعياً وسياسياً واقتصادياً، وتأثر كثير من يهود مصر بالعادات الشعبية الموروثة ومنها الاعتقاد في

ساكنى القبور، وإحياء نكرى مولدهم. كانت الطائفة اليهودية تحتفل بمواد دبن ميمونء الفيلسوف والطبيب اليهودي الشهير، في معيد ١٥ درب محمود بحارة اليهود، وإند تأثر بن ميمون بفاسفة التصوف الإسلامي، وعندما توفي عام ١٢٠٤، رقد جثمانه بإحدى غرف العيد لدة سبعة أيام، قبل أن يرسل إلى «طبرياء بفلسطين ليدفن هذاك، واكتسبت هذه الغرفة نوعاً من القداسة، فكان اليهود والمسلمون يقصدونها للتبرك بها أو لالتماس الشفاء، ولن يرغب يمكنه البيت بها، مقابل هبة من النذور وإيقاد الشموم، وتنسب إليه كثير من المعجزات والكرامات، ويحكى أن الملك فؤاد قد بات ليلة بهذه الغرفة في يونيو ١٩٢٦ وأصبح معافأ من مرض الم به

وكان الآلاف من اليهود - حتى عام ١٩٥٦ - يقصدون معبد محابيم كابرتسىء في ٣ درب نصير بصارة اليهود، للاحتفال

علماء التوراة في عصره وتوفي عام ١٦٢١، ويقام احتفال في دبوم كيبوره أو عبد الغضضران عند ضريمه بمقابر البساتين وتنسب إليه كثير من الكرامات

والأستاذه بدي خورفة البهود، وبسبب إلى الحبر مفضيل بن أبي أوى الأمشاطيء حيث كان الآلاف من اليهود يحتشدون بساحته للاصتضال بذكري صواده شي اول مايو او خمسة عشر يوماً بعد عيد القصيم، ويُستمر الاستفالات ثلاثة أيام وخنمة المساح تضتص بتسليم دالتقلين، إلى الفتية الذين بلغوا سن الرشد، ويلقئون أسرار الديانة اليهودية ؛ والتظين عبارة عن سيور جلدية تمتوى أيات من التوراة، والتدينون كانوا حريصين على ارتداء الجلياب الأبيض وشال أزرقا وترتل المزامسيسر ١٣ مسرة بشكل جماعي، وهذه الاحتفالات عموماً كان يحضرها مندورون رسميرن عن الحكومة الصرية

عشرة ألاف إسرائيلي يتقدمهم وزير الأديان، ويهود من أورويا والملكة الغربية، للاحتفال بذكرى مواد دمىديق يعقوب أبوحصبيرةه وبسط إجراءات أمن مشندة، وقبل معاهدة مسلما وكان اكثر زواره من السلمين وقيل إنه كأن يهربياً ثم أشهر إسلامه وتنسب له تعددت في تفسيره الروايات: منها أنه أتى طافياً على حصبيره من سواحل الغرب إلى شاطىء الإسكندرية، وفي رواية أخسري أنه أتى عليها طائراً في الهواء حتى حطت به في هذا المكان؛ وتجسم الروايات على أنه ولد بالمغرب. وعاش نصو ثلاثين عاماً في

بمنهور، إلى أن تولى عام ١٨٨٥. وأصبح ضريح وأبهم صيرةء الذي

بمولده في١٢ شباط وكان كابوتسي أبرز وفي مدينة الحلة الكبرى ، معيد

وفي الأسبوع الأول من يناير من كل عام، وفي قرية مدميتوه، بدمنهور يتوافد نص السلام، كان من المتقد أن أباحصيرة ولي كرامات ومعجزات واقب بدابوهصيرة

اتخذوه ممائط مبكي جبيداه واحداً من ايرن معالم السياحة البيئية اليهوينة في مصبر، وفي الليلة الأولى، يبدأ الاحتفال ببيم مفتاح الضريح في مزاد رمزي، ببضعة ألاف من الدولارات تضصص لشرميم وتجميل الضريح وطوال أيام المؤاد ينبحون الخراف ـ داخل الضريح ـ طبقاً لشريعتهم، ويضعون اكداساً من المكسرات وأقخر أنواع النصور على القبر «التماساً للبركة» ! ويقيمون في خيمة ضخمة بجوار الضريح ويقضون سمبعمة أيام في صمخب وغنآء وممجدون، ويطوفون حول القبر، ضماربين بايديهم على صدورهم، وصررخات جنونية تطلب شغاعة وأبوج صبرة والتحقيق أمانيهم والخبيثة وال

### كلام في الحب

صديقي: لم أصدق نفسي عندما سمعت صورت الخطوات الأولى وطردت عن راسى فكرة أن يكونُ ما أسمع صحيحا، فمنذ سكنت هذا الكهف المظلم لم البح خيالا ولا سمعت حساء إلا أن صبوت الخطوات ازداد قوة ووضوها، ومع افترابه منى لحث النور يتسلل إلى المكان وكآنه خيوط فجر تزحف إلى سماء الليل على استحياء، فركت عيني وإنا أحدق في هذا النور الذي ولد أمامي خارجا من رحم الظلمات وأطرقت سمعي وإنا أتابع النقات المتوالية وأشرقت على حياتي.. فمائتها نورا ويفثا .. الرُحت عن رأسي غيوط العنكبوت، وجعلتني أتطع إلى ما نسميه والفدة وأضمى لكل غد.. غد انتظره باتي .. رعشت احالاما ورؤى. اسقط العام معك كل قصوله، ولم يبق إلا على الزبيع، أما قوس قرح فقد ضم عرمة الوانه وأهداني إياها لونا وآحدا «أبيض». تسبيت كل عمليات الجساب ولم أعد أذكر إلا القسمة على دائتين، فقيت الأشياء طعمها إن لم

تشاطرنى مذاقها احبيتك. ومعك اكتشفت العالم. ومن قبله اكتشفت نفسىء الإنسان داخل كياني يناديني أن أذاديك، ويسالني فأسالك. أعطيك فتعطيني.. أمنحك فتمنحني

حلم .. حقيقة . وهم .. واقع .. سؤال يخبط بحروفه عظام الراس فيوقظني يدعوني لأفيق.. أتتبه.. مثل أي فريسة احاطتني خيوط الشباك، ضغطت على انفاسي، قيدت أطرافي، رمت بي في ركن بعيد، بينما وقفت أسال، قبائتي تحملق في وجهي وقد التزمت الصمت

فقط قالت عيونهم المتقدة كلمة واحدة، البقى ومديني الإعياء.. فغفوت.. تنبهت فإذا أنا مازات في كهفي للظلم تؤلم

يزعم اليهود أن یرام حیورا النبی «إیلیا» قد تجلی ذات مرة

للمتعبدين بمعبد

الشهير في مصر القديمة، وأن

النبی موسی صلی متضرعاً

في موقع المعبد

ليرفع الله وياء

ويقولون بان هذا

دارمياء ا وكان هذا المعبد يشهد

احتفالات بمولد

المعبد يحتوى

رفات النبي

بن عزرا في

أعقاب عيد

الغصيح.

الطاعون عن

المصريين

ابن عزرا،

عظامي برودة الكان. تصسبت يدي مكان قدح ماء تعويت أن أتركه الى جواري، تجرعت ما تبقى به، حاوات

الاعتدال من رقبتي، ويصموية تحقق لي ما قلمي برقد فوق الصفحة البيضاء، ضمته

أصابعي فراح يرسم على وجه الأوراق أشكالا غريبة، خطوطاً و دوائر تتقاطع وتتقابل، انتصرت على ضعفى وكتبت لك. الفذة واحدة من رسائل لن يحملها البريد.

أرسلها إلى صديق مازلت افتش عنه.

سلوى العثاثي



الذا حثت الأن ترتعسن في دمي؟.. لماذا صرت أحمل الأسماء في فمي؟ لماذا جئت الآن بعد الذي كان.. كان؟.. وأنَّا الذي منى القلب استكان. لن أحدك سيدتي ـ وانا الذي ادمنت حب النساء - لن أسمح بسمك يسرى في شراييني.. لن اتنفس عطرك ولن انحت تفاصيلك. لا أريدك أغنفة تشاركني عزف المساء، بعدما اعبائي الغناء، ولا أتمناك وشما على صدرى ولا صمتا في صخبي ولاشطرا في شعري لا يا سيدتي.. لا أريد حبك ولا شعرك ولا حلمك ولا صمتك ولا همسك.. لا أريدك، لأني نست في شوق الدك، فشوقى إليك معصيتي، وقد رجمت قبل رؤياك كل المعاصبي. و لحد . . وحدى اثاء بالا حرفان

يشطرانني نصفين.. فحاؤك جمرً هباؤك زيف، وما بينهما كان احتراقي.

امراة انت.. كنت أم لم تكونى.. ثغرك كذب وعيناك سبراب .. هما تقمصنی دور العاشقين ، واشتعلي أمام فلاشات المصورين واخدعى قلبى الحزين . قولى: أحدك.. وأطلقي

عشقك في حداثق اوردتي، واقطفي ما شئت من بساتيني.. دثريني وامنحى قلبي الأمان.. ثم.. أطلقيني كعصفور بعائق شييس النهار.. وعندماً ياتي المساء، وتخلد كل العصافير إلى اعشاشها في المناء.، اتركبنى وحدى أعانق برد الشتاء، وأهوى من عل، فأهوى وأهوى و اسقط في ماء.

اتركينى سيدتى.. فقد كرهت كذب النساء وغدر النساء وهب النساء، وإنا الذي ادمنت حب النساء. عائد إنا، من غربة العشق، من غابة الشوق، اربد وحدى:

جان وقت الأر تحال، فاحمل متاعك واستعد، فلا الأشجار صارت تحمل للعصافير ولا الشطان قادرة على احتواء البحن فالصمت شوقىء والأحزان تكويني، وأنت، هن، صرتن شياطيني

🗷 خیری رمضان



### الشباب يبحث عن «أمينة»

# امرأة للحب. وامرأة للزواج

🧥 نكية.. طموحة.. قوية ومتحررة صفات يبحث عنها الرجل الشرقي في الرأة بشرط ألا تكون زيجته، لأنه ببساطة شديدة عند الزواج يبحث عن صفات أخرى متأصلة في داخلها .. يبحث عن نموذج الست امينة المقهورة في ثلاثية نجيب محفوظ الشهيرة، ليكون هو «سى السيد» لزوجه مطيعة محدودة الطموح غير متسلطة ولا مانع من بعض الانفتاح غير التكلف!

تحقیق - ریهام مارن

ورغم انتشار التعليم في جميع الريوع العربية، وانتقال التكنولوجيا الغربية إليها.. والسفر والترجال فإن الشباب العربي مارال يعيش في داخله على عادات وتقاليد متوارثة لا يستطيع التخلص منها عندما يقرر اختيار شريكة حياته.

ایهاب مرسی - ۲۰ غاما - مهشس اتمسالات \_ يحترم المرأة الناجحة في عملها لكنه لا يتزوجها .. يقول ارتبعات بزميلة لي في العمل، حسنة الظق مشمهود لها بالكفاءة في عملها، وعند اقتراب موعد الزواج وجدتها تناقشني في كل صغيرة وكبيرة.. تحتد في النقاش وتصمم على رايها مما افقدني الإهساس بشنصيتي، فهي الأقوى دائما لذلك أنفصلنا وإن أكرر التجرية مع مثلها رغم

هو شاب في الثلاثين من عمره، بمغل تجارب زواج متعددة لكنها لم تتم يكمأ يقول كلهن مهتمات بأعمالهن فقط أكثر من اهتمام أية واحدة بي أريد زوجه تهتم بي حثت من الوهم.. أسمر من عقل إلى عقل ومن شرايين قلب إلى أخرى أبحث عن قلب كبير وعقل أكبر وحضن أوسيع يحتويني.. ببعدني عنه.. ينقذني منه. أغمض عبوني الغزعة دوماً.. أكتحل بكحل الشرق الحزبن وعندما يسالوبنني أقول شرقية والكحل سر جمالي.. أتمسك به قناعًا يحميني.. يخفيني يحجبني ويقف سداً بيني ويين العالم.. بيني وبينك.. بيني وبينه. أنا.. عندي حذين.. للماضي غير الحرين كنت فيه «بنفسج» حيران في

بستان لا يرتوى إلا بالكلمات هادئة الإحساس.. طفولية الوجه و الشباعر .. أصدق اؤمن بدون تريد.. لا أهوى الأ سماع بقات الانتظار هي كل نغماتي وسيمقونياتي أرتدى ثياب المعرفة ولا أثقن صنعها.

ذات يوم قطفني البستاني وزرعني في أكبر حقل الغام عاطفي.. مملوم بقلوب لغمية وكان على أن أمشم مخفة وحدر .. لا التقط من

ىقم.، وكم من قلوب وقعت.، تطاربني نكرباتها. لا انسى هذا القلب الذي وهن وأخر خاف وثالث غار، والكل بخل. قلب اهداني كلمات و آذر آهات و الثالث عَدْرُبات.

وبحثت عن القلب الذي يملك تلك الشرآبين التي تنافس في تنفقها هذا النهر الخالد. ربما أحده بداخل هذا الرجل الوسيم.. أو هذا الرجل الوقور.. ثم اخترت الشوه وقلت اعيش مثل حبيبة أحنب توتردام.. وإمل حياته.. فدمرني وأحسن تدميري وكانه بنتقم من تشوهات جسده من قلبي.. وخابت الفكرة وضباعت القصة. وعدت كما كنت في جزيرتي المعزولة أجتر النكريات على نغمات الصمت الحث عن تلك القصاة التي لم تكتمل الدأ أفتش بن الأطلال عن بقاياً مشاعر تائهة احتويها وتحتويني.. أتبناها لتساعدني على البقاء وسط الأشواك دون جراح. تساعدني على نسيان قلوب انفجرت

في وجهي فاصابتني في مقتل.. قلوب يمرت أجزاء من أحاسيسي.. قلوب لم يتبق منها إلا شنطابا بين يدى ومن حولى تنكرنى بالكثب الذي كان والوهم الذي ضباع.

■ دینا ریان



ناجحة في عملها، لكنها غير مسيطرة لأن خير الأمور الوسط فالرجال يتزوجون بحثا عن الراحة النفسية وليس للخلافات والصراعات، لأن الرأة القوية تتعصب لرابها حتى واو كان خطأ.. وبحمل حسام المصفات الثني بربعها فسمن بتنزوجها ممطيعة، مستكينة، تشعرني برجواتي.

هذا ما يقوله الواقع وأعترافات الرجال لكن العلماء يعتقدون أن الرجل الشرقي يخشى الزواج من الرأة النكية الناجحة لأنه - حسب رأيه ومعتقداته - الوحيد السموح له باستبلاك عقل وفكر، وهو ينمشى الرأة الذكية لانها تعرف كيف تفكر وتتابعه وتدرك بوعيها ما بحدث، أما الرجل القبوى الواثق من نفسه فيضفيل المرأة القوية التى تستطيع تحمل السشولية ومشاق الصياة، وتعرف كيف تواجه مشاكل الحياة اليومية.

وبتعتقد الدكتورة عزة كريم استاذ علم الاستماع بالركن القومي للبصوث الاجتماعية أن الرجل العربى بطبيعته يحب أن تكون زوجته نكية، طموصة، قوية ومتحررة، لكن في حدود ودون أن يؤدي ذلك إلى الشعور بأنها تفوقه في بعض أو كل هذه الصنفيات، لأن هذا يؤدي بالرجل العربي إلى الشعور بأن زوجته تهوى التسلط، فتبدأ الأسرة في التفكك.

وعموما الرجل العربي ـ كما تقول د عزة كريم . يغضبل أن تكون زيجته متفوقة في شئون المنزل وتربية الأولاد، أما في العمل فيجب أن تكون أقل نجاحا. 🛎 بمشاكلي ومشاعري تشعرني بأنني محور حباتها ، لا أن أكون تابعا لها. وكل شروطي تنحصر في زوجه طموحة وناجحة تعرف أن حقوق بيتها أهم من حقوق عملها، وإن الرجال قوامون على النساء.

عدى ، شاب عراقي ، له هو الأخر تمارب فاشلة سبيها اختلاف الستوي المادي والاجتماعي للخطيبة، يقول «عدي» الشكلة أن كل الضنيات اللاتي تقدمت لخطبتهن كان مستواهن للادئ والاجتماعي وأحيانا الثقافي أكسر من إمكاناتي، وإنا رجل شسرقي لا أقبل أن تتميز على زوجتي في أي شيء، خاصة إذا كانت اشياء جوهرية

أما عادل عبد اللطيف فهو يحب الرآة قوية الشخصية المتميزة في عملها بشرط أن تنسى ذلك كله عند بنضولها من باب البيت، ويقول: هناك عيب واضح في معظم «الستات» فهن يفضلن الظاهر والواحدة منهن تسحث عن السيارة الفارهة، وحظة رَفَاف في فندق خمسة نجوم، وخادمة، ويفضل أن تكون أجنبية، ومع كل هذه الرفاهية تريد النجاح في عطها، أما بيتها فهو المحطة الثانية في حياتها ويرفض حسام زاهر - محاسب :

الرأة التصررة أو التي تصطنع التصرر لاكتسباب صداقة رود اصدقائها في العمل، يقول حسام هذه الرأة تسقط كل الحدود فتفقد ثقة أنرجال. وعند الزواج الرجل يختار شخصية طموحة لا يزيد طموحها عما يصده الشرع والتقاليد...





1000 Molioso

යාම ලේකයේ මුල්කයේ දි

### سمراء.. يا حلم الطفولة

يهتم صاحب النظارات المربعة كثيرا بهذا اللون.. وكانه حلم طفولته الفقود . يراعي طوال هياته عند اختياره للالوان أن تكون معظمها متماشيا مع ليقاعات الشرق الحزين . «الحزن لديه ليس إحساساً، لكنه لون فالراة السمراه والقصية للها الأولوية عندما ضع أمامه خريطة الغزو الصيفي أو الشتوي. يفكر في إكسسواراتها حقائبها، حتى آحنيتها مُ يركز على الخطوط التي تعتمد عليها فلسفته. فالرأة السمراء لدى وإيف سان لوران، هي امراة العشق الرومانسي، خطوطها انسيابية ناعمة، بعيدة عن المنقوخ والنفوش. الرأة الشرقية بكل الرانها لابد وان تكون طائرة، والطيران يحتاج دائما إلى أجنحة، وهذا ما يمنث عندما تصبح لزمة «الشال» أو «الذيل» الرافق للفستان هما رفيقاه على طول الخط

تألق حبه المرأة السمراء عندما قيم هذه الأيام عرضا خاصا جدا لهذا اللهن الحبيب ابتداء من أون دقرن الخروب، أو الباننجان الأسود، حتى سنابل القمع الذهبية لعب على نغمة البني بدرجاته، ولم يشذ إلا عندما قدم الفوشيا الساتاني بكل جراة وصراحة. اللَّيونة مطوية تميل إلى الساتان كثيرا، وإلى وأورجانزا جلد النمر قليلا، وتمسك باللون الابيض لعروسته السمراء، واحترم قماش والجبير، هذا المعيف ثم همس في انن عروس حلم الطفولة السمراء.. باقة الورد الأحمر الطبيعي حبة فوق على رأسي، وحبة تحت في ينك.. وقلبك فضمة يتطهر بحبات العقيق والروبي.. ووسمراً و يا حلم الطفولة، 🖿

ودينا ريان



الدنيا حر.. ثار، وفي عز تلك الحرارة يقف خبراء الجمال والتجميل مثل أصحاب المدائق وعشاق الورد يرعون جمال المراة ويركزون على جمال العجه. كل واحد منهم يقطف من فوق الوجه زهرة

ليرعاهاء يلونها ويركز عليها، حتى يريح بقية الوجه من أعباء الألوان، اليوم يركز مناحب الحديقة على والعين الصغيرة، ويقرر أن يمنحها مزيدا من التالق، فيستعمل نبرات لونية فاشمة، مصقولة لامعة، أو معدنية، يضع الستمضر على كامل الجفن ويخفيه تدريجيا، ليتحول إلى هالة تصل إلى الحاجب، وتظهر هنا أهمية استخدام الأي لينر ولا مانع من الأبتعاد عن الأسود منه، واللجوء إلى الموف البنفسجي.





كوكتيل الحيال

يؤكد للؤرخون أن أول ساعة عرفتها أورويا كانت صناعة عربية، حيث أهدى «هارون الرشيد» عام ٨٠٧ ميلادية ساعة مائية مصنوعة من البرونز إلى «شارلمان» أبيراطور فرنسا، وقد و قف العلماء الفرنسيين مذهولين من هذا الاختراع المجيب، إلا أن هذا المال لم يستمر طويلا، حيث استفل الأوروبيون هذا الاختراع في تطوير وإنتاج المزيد من هذه المعجزة، التي أصبحت قطعة اكسسوار تتنوع صعب الملابس والألوان و للناسعات.

واحدة تمنها مليون دولار وأخرى تتكون من ٤١٦ قطعة ساعة «الحظ» السعيد. . جدا

ضمن السامات الفرية التي انتجها السوسريين لهواة الفخامة بن للشاهر والاقلياء سامة جيب تبتهها لوليمدارس يبيوه في عام ۱۹(۱۹، وقت برسجتها انتقاد تعمل - 2 عام وزيات السامة في هذا الإطار بتيجية كالمنا تقدف في صدالها إلى السامة في هذا الإطار بتيجية من تنجهة قضح اشكال القمر طال الشهر، وحاسب للمقائق وزياع السامات، والعرف ان خط إلتناج هذه على سامات الآلار إلا يعمل على أبار يكان مصاديم المنافع المباها عبلنا على ساماة ولحدة بن هذا الدوم سيكف صاميها عبلنا يتوسلم سامته الجديدة، والمسل أم ذه المسامة تستعرق عامن كاملين اصناعها، فضلا من أمة السامة على تستعرق عامن كاملين اصناعها، فضلا عن أنها التكون منازة علمي كاملين اصناعها، فضلا عن أنها التكون من (19 قلسلم سامته الجديدة، والعسر أن هذا السامة

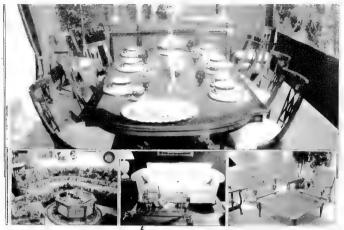
ص ۱۰ هست. الاسلمة الأسطورية بإذا جاز التعبير، هي ساعة الكنائجية الساعة الأسطورية بإذا جاز التعبير، هي ساعة عاشين لا تواني لا تواني الإنكانجة التم الاركان مساعة عاشمان ولكانه مثلة المشتراتها عاملة مالكنات إلى وقدا الاسلامة هو مليين دولار أمريكي فقطا في المساعة هو مليين دولار أمريكي فقطا من هراة جمم اللحاصد والأطبوء النادرة المساعة عدم اللحاصد والأطبوء النادرة المساعدة عدم اللحاصة المساعدة المساعدة

وتتنافس حاليا بيس الأزياء على ابتكار انواع وأشكال غاية في الأناقة تجمع بين الفخامة

والارستقراطية التي تتلائم رتتناسب رجميع الانواق خصوصا الدول المسئلات، وكما يقول مصد الدوية تجو مسامات بمصر : بان معظم فدا لدويت امتكرت مسئلمة السامات، ولللا لان السامة في الارنة الاخيرة أصبحت حواكبة الموضة، لهم تعد مسامة العمر، كما كان للفهيم في للفمي، فضلا عن أن السامات اصبحت سيئل لنشر للزيكة يويت الازيار.

وفي المانيا أقيمت مسابقة طريفة لصئم أكبر وأضخم ساعة ناطقة في العالم، حيث تنافست فيها عائلتان من قرية «شوبائس» التي تشتهر بصناعة الساعات التذكارية مضتلفة الأشكال والأحجام، وفاز في المسابقة عائلة «أوالدابل» بعد أن تمكنت من صنع ساعة ضخمة في هجم منزل كبير بداخلها تموذج لطأثر البلبل المغرد يصل طوله إلى أربعة أمـتـار ولأزنه ٣٠٠ رطل، وهو يضرح من العش ليطلق تغريدة بعبلد سماعيات الوقت المعان، وقيد استفرق بناء هذه الساعة خمس سنوات وتم صنع جميع أجزائها من الأخشاب القوية حتى التروس، والتي بلغ وزنها ٥٠ كيلوجراما، كنك الفرامل التي صنعت لإيقاف البليل عند ضروجه من العش لإعبلان الوقت، إذ تبلغ سرعته حوالي ٥٠ كيلومترا في الساعة، بسبب ضخامة كتلته، وأكد مصممو الستاعة الصحمة أنَّ تكاليف صنعها ` توازي منزلا جديدا للعائلة في المانيا، وقد تم تسجيل الساعة في موسوعة جيئز للأرقام القياسية عام ١٩٩٦.

ریهام مازن



# لعبة الكراسي في بيتك الأنيق

كرسى جينز راسيري في الركن البعيد الهادي. مديمال انتظاء مصدرية من الخوص اللغيب الرأن حولها كراسي في غرف المقام مصدرة كالأسياف من المقبب الزان حولها كراسي مقدوة القيامي بيكور الحوائمة الإجاهالي العربية يقدم علاقات الجد الطبيعية الإجاهات الإجاهات مرتوبة مضيافة الطبع. يقدم علاقات الجد الطبيعية الإجاهات مرتوبة مضيافة الطبع. للأعمال لجبة الكراسي في ديكور بينك المصيدة.

لتُكتمل لعبة الكراسي في تيكور بينك الحديث. على هذا النمون اجتمع في واحدة من أكبر فاعات مركز للؤتمرات للمرين بندينة نصر مصمص الدكور. وأخر صا الدصوه وانتصوبه من

قانین الآباد رالمآب اللین والعارل والمدیق می کار رکن رسمی لبینانه الیکن علی از الاستمداد لاستقبال سنة ۲۰۰۰، و یشول القرن المدید و مبتیا جریت تممل وجها مبتسما بخس بخس از بتشم رومانسیم بارساء خرافته، از بضویه

بباقات ملونة من الزهور الربيعية البهجة، مرسومة في مسرودة الحسواتك

التي تقلف رقة وقبات عن يبينها ويسأرها. من هذا العام اكثر من ٢٠ مدرض الثامات في مقال التقروط و ٢٠ مدرض الثام الدولية ويشترية، في طل ثامنة حمورة بدرا كرة من العالم الثانية أو الأمريكي التصرر الشبابي عريضة عن الزواع الإطابية الثانية أو الأمريكي التصرر الشبابية الجريء. البرنام احرابا الطوائع الراكم الإسابية المناس بصورة الدولية كمنظم الإلام الإشبية؛ أما مشبكة الأمريزي الشويل، مطترت اللهابة كمنظم الإلام الإشبية؛ الشامي الطورة من الشبك المامي مؤت الشبك المامي مؤت الشبك المامي الشبكية التأثيب الشبكية المؤت المناس المؤتم الشبكية المؤتم المناسبة المؤتم المناسبة المؤتم المناسبة المؤتم المؤتم الشبكية المؤتم المؤتم الشبكية المؤتم المؤت

سنابل القمح للجففة في الفازات، أو فروع الزرع الطبيعي الأختسر

عاد الصوائط مرة اخرى هذا الموسم ورق المائط اللين والمغبر و ورق المائط اللين والمغبرة في المائط المائط الموسمة ورقيقة في معقدة التصميم في الغرف الوقرية والمعسالون والمحسل والمسالون والمحتل

والسفرة، التي تعتم برموع عالية مديرة التي تعتم برموع عالية الشراطية الشراطية المستقراطية المستقراطية المرسيقية التي اعتمادت عليها وعلم المستقراطية المرسيقية المرسيقي

■ جيهان الغرباوى



## الحل في السرير

زيادة الوزن المنتشرة جدا في الوطن العربي، وترهل العضلات من الأسباب الرئيسية وراء آلام العمود الفقري والانزلاق الغضروفي والتهاب الفقرات، والتي يكون علاجها الأول «السرير السليم».. دكتور أحمد زعفان استاذ جراحة العظام جامعة القاهرة يجيب عن بعض التساؤلات التي تشغل بال كل من يعاني آلام العمود الفقرى.

### هل تشوهات العسود الفقري تعود لأسباب خلقية فقطا أغلب التشوهات للوجودة بالعمود

الفقرى خلقية، كأن يولد الولد أو البئت مصابا بتشوهات أو تظهر هذه التشوهات بعد مرور السنوات الأولى من عمر الطقل، والسبب الثاني للتشوهات هو الإصابات والكسور في العمود الفقرى، والتي تلتثم بشكل معيب ليس الأسباب طبية، ولكن يرجع ذلك إلى نوع الإصبابة.. والسبب الشائث هو الأهتالاف في طول الساقين، بحيث يكون لدى المريض ساق أطول من الأخرى نتيجة لأسباب غلقية أو للإصابة بأمسراض مسئل شلل الأطفسال أو بعض الكسور، مما يجبس الريض على أن «يعرج» في اثناء السير، ويميل بظهره في اتجاه واحد، سواء كان يمينا أو يسارا، والذي يؤدي مع مسسرور السنين إلى تشوهات في العمود الفقري.. وللطمئن هو أن كل حالات تشوهات العمود الفقري لها علاج، لكنه علاج جرامي، وهي جراحات كبيرة بجسيمة.

لماذا نجىد نسبية الششيوهات مرتفعة لدى البنات؟

ليست التشوهات بصفة عامة هي المنتشرة لديهن، ولكن هناك نوعا محددا

منهسا عند البنات، واحيانا الفتيان، والتي تسسمي بالاعبوجياج في

الممود الفقريء رهنا نجـــد ان

■ إعداد - ماجي الحكيم

استقامة الظهر غير معجودة ، بل أخذة شكل الصرف (S)، وللأسف الاعتياج منتشر في جميع أنصاء العالم، لكن لم نجد له سببا، وهو معروف باسم -Scolio sis أي الانحراف في العمود الفقري، ويظهر في مرحلة شبل البلوغ، و يزداد حثى يصل سن الفشاة إلى ١٤ عاما، ويتوقف.. المل هذا في التجميل اكثر من العلاج، ويستلزم ذلك اكتشاف هذا الاغسوجساج مسبكرا، ولذلك في أوروبا انتشارت شاشات الكشف في الدارس لاكتشاف هذا الانصراف، لأنه لا يكتشف إلا بالمصادقة، خاصة عنيما تكبر القتاة

كنف سجدث التأكل في الفقرات؟ رغم أن هذا للسمى منتشر جدا، إلا أن وتأكل الفقرات مسمى غير علمي.. لكن الواقع أن ظهر الإنسان يتكون من فقرات، وبين كُل منها يوجد غنضاريف.. هناك أميسراض تأكل العظاء، مستثل الأورام السرطانية، ولكن هذا ليس هو القصود، فهذا للسمى الشائم القصود به الخشونة في الغضباريف، والتي تحدث مع تقدم السن والإجهاد العنيف في العمل، وزيادة الوزن.

أكثر الام العمود الفقرى تتركن في اسفل الظهر، فإلى أي مدى تسبب هذه المنطقة مشاكل

٩٠٪ من البشر يعانون مشاكل في منطقة أسفل للظهر، والتي نسميها الفقرات القطائية، وإلام أسفل الظهر لها أسباب عديدة، على رأسها الانزلاق الغضروف,، أي الغضروف الذي نجده بين الفقرات، يخرج عن مكانه بسبب بعض الموروثات أو الإصبابة في أثناء العمل أو زيادة الوزن للنتشرة جدا في بلادنا العربية، كذلك الضعف الشديد في عضلات الظهر وارتضاء عضلات البطن، كلها ضغوط على الغضيروف، فيضعف مما يؤدى إلى أن يقت ليونت وقوته الطوية،

وبالتالي بخرج من مكانه، وهذا الخروج في حد ذاته ليس هو الشكلة، ولكن الشكلة تتركز في أنه يذرج في أتجأه الأعصاب، وبالتالى يضغط على بعض أو كل أعصاب الظهر، مما يؤدي إلى آلام الظهر، والانزلاق الغضروفي وآلام العصب التصبل بالقدم، فيؤدى إلى الام شديدة في الساق، وهو ما نسميه دعرق النساءه

كيف بمكن الوقاية من الأم الظهر؟ أغلب مشاكل الظهر عالجها ليس بالأدوية ولا بالحقن، ولكن بالأسلوب السليم في استخدام الظهر، والأفضل الوقاية والتي هي في نفس الوقت المسلاج، وياتي على رأسها «السرير» الجيد، أو الفراش، فكما يقول الأسريكيون، إن الإنسان يمضى ثلث عمره في الفراش، إذن بجب أن يكون ملائما وصحياء بديث بقيم وسنابقه للظهر ولا يكون مصدر الم، ثانياً الابتحاد عن زيادة الوزن التى يعانيها معظم شمعوب الوطن العريبىء كذلك تقوية عضالات الظهر والبطنء خاصة لدى السيدات بعد الولادة، حيث يمدث ارتضاء في عضبلات البطن، فيجب ممارسة الرياضة حتى ولو كانت رياضة للشي فقط ايضا يجب أن نركز على الاستخدام السليم للظهر، فمعظمنا يستخدم الظهر بشكل ضاطىء، على سبيل الثال القلاح المسرى يظل طوال عمره منعنيا لزراعيَّة الأرضِ، مستخدما «الفاس» القصيرة، بينما في جنوب شرق اسيا نجد والفاسء طويلا كي يساعد الزارع على الاستقامة، فهذا الاتحناء يؤدي إلى التاكل في الخضباريف والانزلاق الغيضيروفي، والتهاب الفقرات، كذلك حمل الأشياء المؤسس عسة على الأرض، يجب أن يكون بأساوب علمي بثني الركب مع استقامة

وباختصار التنبه إلى مسمى الممود الفقري، فأى عمود يجب أن يكون مستقيما، فالجلوس بشكل خاطىء يؤدي إلى آلام الظهر، وأخيرا تجنب الإصابات، فالوقاية قبل أو بعد الإصابة بأي الام مهمة جدا، فحتى الذين عولجوا من الام الظهر، تعاويهم مرة أشرى لأنهم يكررون الأخطاء الشائعة، ونحن لا نلجأ إلى الجراحة كعلاج إلا بعد محاولة حل مشاكل الظهر بأسلوب طبيعى والوقاية الأن هذه الجراحات نقيقة جدا أو

> هل النوم على الأرض وسسيلة لعلاج ألام الظهر؟ هذا الاعتقاد شائع جدا، لكنه خاطىء أيضاء فالأرض صلبة جداء وبالتالي تزيد من الآلام ولا تقللها.



■ د. أحمد زعفان

## إجهاض الجنين العاق.. حرام

هل يجوز لبعض السلمين ممن يعيشون في الدول الأوروبية التخلي عن بعض الفرائض الإسلامية إذا كانت تتعارض مع قوانين تلك الدول؟ وهل يجوز للمرأة استخدام وسائل منع الحمل حفاظاً على جمالها؟ وإذا أثبتت الفحوصات الطبية أن الجنين معاق فهل يجوز إجهاض الحمل؟ تلك الأسئلة وغيرها يجيب عنها فضيلة مفتى الديار المسرية الدكتور نصس فريد واصل.

> هل يجوز للمسلمين ممن يعيشون في بعض الدول الأوروبية التخلي عن بعض الفرائض الإسلامية إذا كانت تتعارض مع قوانين تلك الدول ومنها على سبيل المثأل منع بعض الجامعات للفتيات اللائي يدرسن بها من ارتداء الحجاب؟

لا يجوز للمسلم أو السلمة التخلي عن فرائض وتعاليم ديننا الإسلامي الحنيف حتى وال كانوا بقيمون ببلد غير إسالامي إلا في حالة الإكراه على ذلك خاصة إذا كان التمسك بها سيعرض حياتهم للقتل أو إلى الضرر، قال تعالى الممن اضطر غير باغ والاعاد فالا إثم عليه، بمعنى أن يكون تركها ليس بالاختبار وإنما خارج عن الإرادة، أما تركها بالصرية والاختيار فهذا لايجوز شرعأ لأن اركان الإسلام يجب على السلم الالتزام بها أينما كأن، وإذا كانت فتاة مسلمة تعرس بجامعة أوروبية وتمنعها إدارة الجامعة من ارتداء المصاب فإذا كان هذا التعلم بمقق لها مصلحة في دينها وبنياها ووطنها فيجوز لها التخلى عن الصجاب بشرط أن يكون قلبها متكرأ ألهذا الفعل

أفتى شبخ الأزهر بجواز استخدام المراة لوستائل منع الحمل حفاظأ على صحتها وجمالها، فما راى فضيلتكم في ذلك؟

يجوز للمرأة استخدام وسائل منم الحمل حفاظاً على صحتها إذا كان هذا العمل سيعرض حياتها للخطر ويات الأمر ضروريأ لاستمرار حياتها التي هي ضرورية لرجوبها في هذه الصالة لامانم شبرعاً من استذبام وسائل منم الصمل، أما إذا كان ثلك بهدف المفاظعلى جمالها فالضرورات تقدر بقدرها ولكل مقام مقال، فإذا كان الحمل سيؤثر على جمالها للبرجة التي تهند استمرار حياتها الزوجية وسيؤدى إلى هدم الأسرة التي جعلها

الله لبنة من لبنات للجنمع القوى التماسك فيجوز في هذه الحالة استخدام وسائل منم المعل إذا أصر الزوج على ذلك ولا يكون هذا الفعل ملالاً إلا بتوافر هذه الشروط اثبتت الأثبعة التليف بونية

والأجهزة الطبية الصديثة أننى صامل في حذين معاق، فهل بحورُ التخلص من هذا الجذب

لا يجور إجهاض المنين إلا في صالة الشوف على صحة الأم بمعنى أن يكون هذا الدمل مهندا لاستمران حيناتها، في هذه الحالة يجوز الإجهاض شرعاً لأن احتمال خروج المنين كاملاً إلى الصياة معتمل، إنما حياة الأم محققة والقاعبة الشرعية أننا نقيم اليقين على الشك أو على الظن، وحياة الأمّ يقينية أما حياة الأبن الذي سياتي للحياة فيمأ بعد لم تتحقق فيحتمل أن ينزل حيا أو ينزل ميناً فهذا في علم الله وهنا نقدم حياة الأم على حياة الجنين. أمنا في حنالة إثبات الفحوصيات والتحاليل العلبية إن الحنين معاق أو مصاب بمرض ما فعلى الأم أن تواصل إجراء العلاج حيث امكن للأطباء الأن علاج الجنين دلخل رجم الأم، وإذا تعذر العلاج فلا يجوز للأم التظم من الجنين بأي حال من الأموال، فهذه هي إرادة الله سيحانه وتعالى فلريما كان ابتلاء أو عظة، فمن حكمة الله أن يهجد بيننا الأعمى والأعرج وللماق ذهنيا حتى يرى الناس نعم الله ويستمتعوا بها ويتعظوا، فوجود بعض هذه النصاذج في المجتمع لحكمة أرائها الله سبحانه وتعالى فهو القادر على أن يكون كل الناس أقوياء وأصحاء وأغنياء وإكنها مشيئته وعليه

فإجهاض الجذين بسبب إصابته بمرض حرام ولا يجوز شرعأ زوجى المسلم تزوج من امسراة أمسريكيسة لا تعستسرف بالأديان السماوية ولا بالأنبياء ولا تعترف

بوجود الله وتهاجم الإسلام كثبرأء وقد استطاعت التأثير على زوجي المعلم، فمعد أن كان يؤدي الصبلاة والزكأة أصبح لايصلى ولايؤدى الزكاة، كما أنه أصبح يربد بان الإسلام ببن العنف والقتال، وقد انجسست من زوجي ثلاثة أو لاد، وأسال فضيلتكم هل يعتبر زوجي مرتدا عن الإسلام؛ وهل اصبحت انا محرمة عليه؟ وهل يحق لي طلب الطلاق ام أستمر معه واحرم نفسى عليه؛ وهل اعتبر عاقة لزوجي إذا فعلت نلك؟

من القرر شرعاً إنه يجوز المسلم أن يتزوج بالراة الكتابية نصرانية كائت أو يهويية ودليل ذلك قسول الله تعسالي واليسوم أحل لكم الطيبات وطعام الذين أوتوا الكتاب حل لكم وطعامكم حل لهم والمصنات من المؤمنات والمصصنات من الذين أوتوا الكتاب، سورة المائدة الآية ٤. وعليه إذا كمانت هذه الزورصة باقية على دينها المسيحي فالزوجية تكون قائمة بينها وبين زوجها المسلم، أما إذا كانت لا تعترف بالله ولا الأنبان السماوية فتكون مشركة وكافرة ويفرق بينها ويين زوجها السلم حيث يصرم شسرها زواج السلم من امرأة لا تدين بدين سماوي وذلك لقوله تعالى وولا تنكموا المشركات حتى يؤمن ولأمة مؤمنة خير من مشركة وأو أعجبتكم ولا تنكحوا المشركين حتى يؤمنوا ولعبد مؤمن كير من مشرك وأو أعجبكم أولئك يدعون إلى النار والله يدعو إلى النجنة والمففرة بإننه، الآية ٢٢١ سورة البقرة.

أما عن أسطة ربحة هذا الرجل السلمة نصور زوجها الذي لا يؤدي الصبلاة والزكاة ويهاجم دين الإسلام فإن القضاء للصرى هو الذي يحكم بردته قضائياً ولا تحرم عليه إلا إذا حكم القضاء بربته وصيئنذ يفرق بينهماء أمأ قبل المكم بردته فهي مازالت زيجة له والعلاقة الزيجية بينهما قائمة وليس لها الحق في تحريم نفسها عليه، ويكون من حقها طلب



■ إعداد - محمد عبد الخالق







انا فتاة غير متزوجة تقدم لخطبتي شبابان احدهما ثرى جيدا والأخر متوسط الحال، وطبقا لنصيحتكم صليت صبلاة الاستبخارة لأختار بمشهماء ويغد الصبلاة أدبت صبلاة الفحر ونمت، فحاذا بي أرى الشخصين في منام وإحد، إحدهما بقوم باركاني ناقة منظرها صميلء وبدات هذه الناقبة تأخذني بعييدا عنه، حتى لم أعد أراه، ثم أخذت هذه الناقة تقفر بي وانا اصرح في فزع، فرإذا بخطيني الشائي بظهر فجنأة ويمسك هذه الناقسة بقبوة، ويقبوم بذبحها لإثقاذي.. وقمت من نومي في جيرة، فكيف أصلى للاستخارة

فأزداد حيرة وهل أعيدها ثانية

■■ التأويل

ولماذا تزدادين حيرة؟ هناك علماء يقول الله عنهم: «فاسالوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمسون، وليس من العسروف أن كل إنسان يعرف كل شيء، وكل الذين رأوا منامات في القرآن الكريم لم يكن المدهم يعرف تفسير منامه، فسأل عنه، فما

عسموسا أنا أرى يا سيدشي أن منامك فاصل في تحديد أحد الضاطبين، وهو الأول في المنام، والذي قام بإعداد الناقة لك، وليس الثاني الذي قام بذيح الناقة، فذبحها نذير سوء وفساد كبير، وفي ذلك يقسول تعمالي: ههذه ناقلة الله لكم أية فسذروها تأكل في أرض الله، ولا

س.م.م الكويت

الميب في ذلك؟

تمسوها بسوء فيأخذكم عذاب

ذبح الذقة في الحلم بذير سوء وفساد كبير

# لدغ النحل في المنام..خير وشفاء

اليم»، ويقول ايضما: مقعقروا الناقة وعتوا عن أمر ريهمه.

أما إعادة الاستخارة فلا مانع منها إن أردت ذلك . و الله الموفق.

■ الحلم

أنا تاجر مسن، وأعاني مرضا ما، بحتاج إلى إدراء عملية خطيرة، ولقد رأيت في المنام كاني بخلت إلى غرفة العمليات لإجراء هذه الجراحة، وإذا بسرب من أسراب النحل يقوم بمهاجب ملة كل من في الغيرفية، وأصابتنا لدغات كثيرة، فقمت متالما مفروعا.. فما تأويلكم أفادكم الله. المو الأردن

ور التاويل

هذه بشرى ضير يارجل إن شاء الله، فعلى بركة الله قم بإجراء هذه الجراحة، فضيها الشفاء إن شاء الله، وهذه هي إشارة النحل في غرفة العمليات، يقول تعالى: مواوحي ربك إلى النحل أن اتخذى من الجبال بيوتا ومن الشجر ومما يعرشون، ثم كلى من كل الشمرات فاسلكي سبل ريك نللا، يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء للناس، إن في ذلك الآية لقوم يتفكرون.

ونسال الله لك ولكل المرضى الشفاء من

■ الجلم

توفى والدى رحسمسه الله وترك لى ثروة كسبسيسرة انا وإخسوتي، وانا أكبرهم، وقالت لي المعرضة التي كانت موجودة بجواره في المستشفى إن أبي قبل موته ذكر اسمى بإلحاح شديد، كانما أراد أن يترك لى وصية ثم مات، مما سبب

لى ضييقا شىديدا، ويعد مىوتە بايام رابت أبي كانما هو في الحنة، وإنا أطل علمه من مكان بعيد، وهو بنظر إلى ولا أسسمع صبوته، إنما كنان في نده لوح من الخشب عليه كشابة لأ أستطيع قراءتها لبعدها، وهو يشبر إليها بإلحاح شديد.. فما معنى ذلك؟ س.ع.و القاهرة

≥€ التاويل

رجمة الله على والدك وعلى كل أمواتنا يارب المالين أما عن منامك فيبدو أن هناك وصية عامة مكتوبة في أوراق والدك الضامنة، فنرجع فحصنها بدقة، وهذا هو معنى اللوح الخشبي في يده وفي القران إشارة إلى هذا المني في سورة الأعراف يقول تعالى: «وكتبنا له في الألواح من كل شيء موعظة وتفصيلا لكل شيء فخذها بقوة وأمر قومك يلضنوا باحسنهاء سأوريكم دار الفاسقين».

€ الحلم

إن الله لا يستحي من الحق.. هذاك منام أخجل من ذكره لأنه غير معقول بالمرة، عصوما فليسبامحني القراء رغم انه لا يعدو كونه مناما، لقد رأيت في المنام انني أمبارس الجنس مع اختى وفي منام آخس مع امي والعياذ بالله، فما تفسير ذلك؟

1.4.3

سے التاویل نعم.. لا حياء في العلم، وتحن نقدم في هذا الباب علما نرجو أن يكون نافسا، وعشرات الخطابات التي تصلنا والمعد لله تؤكد نلك

والمسارحة أهم طرق العسلاج في كل قواتين الطب، فما بالك في دين الله؟ أما منامك فأريد أن أؤكد أن الجنس في المنامات عبث شيطاني من وجهة النظر الإسلامية، بغض النظر عن أنه إقراغ لطاقات مكبوتة، وذلك لأن الشيطان بلهو

بالرء في منامه، إن لم يستعد له المسلم بوسائل الدفاع التكتبكية من وضوء واذكار وأداء فرائض، وغالبا ما يسعى

نرجحو توضيح كيبضية صلاة الاستخبارة بالطريقة الشبرعية الصحيحة

حنان بزغان - المغرب كيفيتها كما رواها البخاري في صحيحه أن رسول الله ملى الله عليه وسلم قسال: وإذا هم احسدكم بالأمسر، فليركم ركمتين من غير الفريضة» (بعثي يصلى ركعتين غير مفروضتين)، و يقرأ فيهما ما شاء، واختار بعض العلماء سورة يس، يقسمها على الركعتين، واختار البعض الآخر سورتي والكافرون والإخلاص، واختار البعض قوله تعالى: وربك يخلق ما يشاء ويختار، إلى قوله «ومسا يعلنون» في سسورة القسمس

ويفضل أن يكون ذلك قبل الذوم مباشرة، فقد تصادفه رؤيا صادقة، ويدعو بهذا الدعاء في السجود، ويعد الصبلاة، وهو مستقبل للقبلة: «اللهم إنى أستخيرك بعلمك، وأستقدرك يقدرتك، وأسالك من فيضِّلك العظيم.. وإنك تقيين وإلا أقيدر، وتعلم ولا أعلم وأنت علام الغيوب، اللهم إن كنت تعلم أن هذا الأمر ويتسميه خير لي في ديني ومعاشي وعاقبة أمري فاقدرہ نی ویسرہ لی، ثم بارك لی فيه، وإن كنت تعلم أن هذا الأسر شسر لي في ديني ومعاشى وعاقبة أمرى فأصبرفه عنى، واصدرفني عنه، واقدر في الضير حيث كان، ثم ارضني به.

الشيطان لإحزان المطم وتكديره بتصوير أمر ممتوع شبرها وعقالا وعرقاء كما لو ارتكبه للرء بالفعل، إذن الشيطان يعمل على إثارة خواطر المنطقة المرفوضة أو الكريهة في تصور العقل، مثل زبا المحارم، أو موت الأقارب والأشقاء، أو فقد أموال أو ممتلكات، وفي المديث الشريف ولا يلهو الشيطان بأحدكم في منامه ويصبح يصدث بها الناس»، وبالمناسبة الجنس معناه صلة في النام، ويرمز إلى الاحتواء والوصيل 🔳

هإن الله وإنا إليه راجعون، لا نعلك غيرها وبنعن تودع شبيخنا وإمامنا الجلبل فقبد الأمة الإسلامية الشبخ محمد متولى الشعراوي الرجل العالم الصالم ولا تزكيه على الله الرجل الذي صان القران قصانه الرحمن الرجل الذي ملا طياق الأرض علما الرجل الذي تمتع بالحلال وكان زاهدا فيه

فمق لنا أن نسمى العام الذي فقدناه فيه.. عام الحزن. في حديث يرويه الإمام البخاري عن عبدالله بن عمرو بن العاص قال:

سمعت رسول الله صلى الله عليه و سلم يقول: «إن الله لا يقيش العلم انتزاعا ينتزعه من العباد، ولكن يقبض العلم بقبض العلماء، حتى إذا لم يبق عالما اتخذ الناس رؤيسا جهالا فستثلوا فأفتوا بغير علم فضلوا وأضلواء وهنا الكارثة في مون ألعلماء، فنجن كلما فقدنا عالمًا من العلماء، ويصراحة شديدة لا

تعوضه ويظل مكانه شاغرا، ونحرم من ينبوع من ينابيم الخير في هذه الدنيا. لذلك فيإن العلماء اعتبروا تفشي الجهل وقلة العلم من علامات الساعة وأمارات يوم القيامة لدلالة الحديث على ذلك، فيروى البخاري أيضًا في منهيمه عن أنس قال: قالُ رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إن من أشراط الساعة أن يُرفع العلم ويثبت الجهل ويُشرب الخمر، ويظهر الزناء

فالعلماء هم أمداد السماء، وورثة الأنبياء، وفنار سفن الأتقباء بفتم الله بهم إذانا صماء وأعينا عمياً، وقلوبا غلفاً، بهم يجاب الدعاء، وببركتهم يرفع البلاء، ووجودهم بعد الأنبياء عزاء، فهم محسابيم النجيء والتجوم في الليلة الظلماء، والعلماء هم أمناء الأسرار، وحفظة الأخبار، والتقى الأخيار، يهم يتعرف الناس على ربهم، ويحسنون أخرتهم، ويتعلمون ذكرهم، ويقتسمون تركة نبيهم

والعالم هو الوائد لن لا والد له، والعراء لن لا سند له، كلامه دواء، ومجلسه صفاء، مراة المجتمع، ومصباح الفضائل، وينبوع الإيمان، وشجرة الإحسان.

يقول عبدالله بن مسعود رضى الله عنه: «لا يأتي عليكم يوم إلا وهو شر من اليوم الذي كان قبله، حتى تقوم الساعة، لست أعنى رخاء من العيش، ولكن لا يأتي عليكم يوم إلا وهو أقل علما من اليوم الذي مضي قبله، فإذا نهب العلماء استوى الناس فلا يأسرون بالمعروف، ولا ينهون عن المنكر، فعند ذلك يهلكون،، ولا يعني كلام ابن مسعود جفاف الخير من أمة الإسلام، ففي الحديث الصحيح دلاتزال طائفة من أمتى على الحق ظاهرين لا يضرهم من خالفهم حتى يأتى أمر الله وهم على ذلك.

فالصالحون للأسف يقل عددهم في كل قرن وجيل عن الجيل الذي تبله، وهذا كله يؤذن بقرب قيام الساعة، والقابض اليوم على دينه كالقابض على جمرة من النار، كما ورد في الحنيث الشريف.

يا فضيلة الشيخ الفقيد.. مصيبتنا في فقدكم عظيمة، ولكنك لن تموت في قلوبنا أبدا، وما أعلى ما قاله الأستاذ أنيس منصور في نعيك: وكيف يموت من اقام حياته على خدمة الذي لا يموت؟

لنا الله من قبلك ومن بعدك يا فضيلة المفسر العظيم، يامن كنت بحرا في العطاء ، فمن ذا يستطيم أن يدفن الأنهار؟ يقول أنس بن مالك رضى الله عنه بعد صوت النبي صلى الله عليه و سلم: «ما نفضنا

التراب من أيدينا بعد دفن رسول الله صلى الله عليه وسلم، حتى وجدنا النقص في قلوبناء فاللهم اجبر نقصنا، وآخلف علينا خلف الصالدين. وارهم إمامنا رحمة وإسعة، وإنفعنا بما تركه لنا من علم

وارزقنا من بعده بعالم صمالح بأخذ بأيدينا إليك أخذ الكرام عليك. ■

معرفة تاويل حلمك ترجو ذكر الإسم والجنس والبلد والمهنة والحالة الإحتماعية والصنحنة والديانة وتاريخ وتوقيت الحلم وهل هو متكرر أم لا" وستكون البيانات سرية

اذا کنت تربید

فاكس . 0747777 بريدبأ القاهرة شارع الجلاء. مؤسسة

> الأهرام (الأشرام

جداً.





دلا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما مديث شريف

الاعزيزتي إقبال: أنا أرملة في الضمسين، ترك لي زيجي مصنعا صغيرا يدر علينا الكثير من المال والحمد لله، كما ترك لي بنتين أكرمني الله بإتمام رسالتي معهماء نتخرجت الكبرى في كلية الآداب

قسم اللغة الفرنسية، والثانية في كلية النجارة، وقد زوجتهما معا في ليلة واحدة من شقيقين على قدر كبير من الخلق، والثراء

وعندما كتت أقوم بتجهيز البنتين وإعداد بيت الزوجية لكل منهما، انشغلت بعض الشيء عن إدارة الصنع، الذي كنت قد تفرغت له بعد وفاة المرصوم روجي، وكنت اكثر من الغياب وأذهب أحيانًا إلى إدارة الصنع . في العاشير

من رمضان ـ لأمضى بشبع ساعات، ثم أسرع عبائدة إلى بيستى لأنهمك في مسدوايتي كأم، لقد اصررت على ألا تصرم البنتان مما كان والدهما سيوفره لهماً، لو كان على قيد الصياة، وكنت اتصرف على أساس أنى الأب والأم معا، وقد شميج عنى على ذلك رقة البنتين وصلاحهما وجبهما لي، وأنهما شرفتاني لدى أهل زوجيهما، فسمعت فيهما المديح وافتخرت بحسن تربيتي لهما.

■ تقدمها: إقبال بركة

وفى الفرح الثنائي الذي أقمته لهماء رز مدير المصنع الشباب كخير عون، فإذا به يقوم بكل ما تطلبه الحفل الكبير من إجراءات، وإذا به يحصل من الفندق الكبير على تخفيض جيد بسيب وجود أحد اقاريه في الإدارة العليا، وإذا به بتصل بالمتعهد للجفلات ليخفض أجور الفنائين، ويتفاوض معه على تقديم «نمر» اضافية، فعل كل هذا دون أن أطالبه بشيء، بل كان يردد أنه يحاول أن يرد بعض الدين الذي في عنقه نحو المرحوم، الذي كان يعتبره أبا له.

وانتبهت ددوشة الجهاز والفرح وغادرت البنتان البيت لأجد نفسس وحدى في شقة كبيرة على النيل، كان المرحوم قد اشتراها قبل وقاته، ولكننا لم تؤسسها وننتقل للمياة فيها إلا بعد وفاته، وكان الرحوم قد مرض طويلا ولازم القراش، وعانى الاما شديدة، إلى أن رجمه الله، وقد أصرت ابنتي على أن نضادر الشقة القديمة التي أصبح كل ركن فيها يذكرنا بالفقيد الغالى، ويعيد إلى ذاكرتنا معاناته وآلامه.

### ■ عزيزتي إقبال:

ان أطيل عليك وإن اذكر تضاهميل كثيرة لشاكل لاحصر لها وجدتني اغرق فبسها بعد وفاة الرصوم.. ديون للبنوك، وشيكات بدون رصيد، وسلفيات لزملاء من التجار الذين راحوا بماطلون في السيداد... إلخ، ولولا وقبوف محير المستم إلى جانبي، ونزاعته وخلقه الكريم لكنت قد يعت المستع بالخسارة ولكننى بفضل أمانة ذلك الشاب المتدين المسالح، ويضغيل كنفاءته وإخلامته سددت كل الديون المتراكمة وبدأنا نفكر معا في تكبير الصنع وإضافة بعض الأقسام الجديدة له، وتحديث الماكينات وخطوط الإنتاج إلخ

نسيت أن أقول لك إن الرحوم كأن قد كتب كل املاكه باسمى، اثناء مرضه، حتى لا يزاحمني أنا وابنتيه أحد من أهله في الميراث.

ولقيم تزوجت البنتيان من أسيرة ميسورة الحال، يعتبر مصنعنا والشقة التي تركها لي زوجي وبعض المال السائل في البنوك، قطرة في بحسر ثرائها.. وها أنذا سيدة في الشمسين من عمري، مازلت احتفظ بالكثير من جمائى ورشاقتى ورغبتى في الحياة ومازال قلبي يتبض بالشاعر، فهل من حقى أن أفكر في الزواج مرة أخرى؟ وإذا كنت أرى أن أصلح زوج ليي هو ذلك الشباب الصبالح الذي لخبتيس شخصبته فلم اجد سوى الوفاء لزوجي الراحل، والإخلاص لعائلتنا والتفرخ التام لخيمتي...

مل يحق لي أن أفاتحه في الزواج.. على الرغم من قارق السن بيئنا؟ أنا أعرف أنه يميل إلى، ضائراة لا

بقبوتها مبلاهظة ذلكء ولكنى أعبرف أيضًا أنه لن يجرق أبدأ على مفاتحتي في الزواج.. فماذا ترين؟!

سلوي ـ ارض اغا خان

■ عزیزتی سلوی: إحسباسك بالوجدة بغد زواج

ابنتك وفقدك لشبريك حبياتك أمز طبيعى جدا ومع ذلك أسانت محظوظة، لأنك شغلت نفسك بإدارة مسصنع زوجك، وانشسغلت لفستسرة بتجهيز البنتين والإعداد لزواجهماء وفى غمرة انشىغالك بالتفاصيل لاحظت وجود ذلك الشناب الصنالح الذي لم تذكري كم يبلغ فارق السن بعثكما..

قىد يكون فى العشسربنيسات، وعندئذ يصبح امر زواجك منه غاية في الصعوبة، خاصة بعد أن صرت حماة لشابين في مثل عمره.. فكيف ستصارحينما برغبتك في الزواج من شباب في مثل عمر ابنك، لو كان لك ادن

ومشناعرك اللى تحركت تجناه ذلك الشبيات الصبيالح المخلص النزيه.. هل هي مشاعس اصومة،

افتقدتها لعدم إنصابك الولد؟! أم أنها مشاعر أنثى حقيقية تجاه رحل بمكن أن تشباركيه حبيباته وإحلامه وترسم لنفسها مستقجلا

وهب آنه بادلك حسيسا بحب، وانكما تزوجتها، برضاء الغتبك وزوجيهما، وهو ما اشك فيه، فهل سيتنصيين له البنين والبنات أم ستحرميته من هذا الحلم المشروع.. الحلم بان بصبح أبا ويكون أسرة وتمتعد فسروعه ... إن تفكيسرك في احتساحاتك المعنوبة والحسبية لأ ينبغى ان يحجب عن نهنك احتباج الطرف الأخس، وكل رجل يرغب في أن يرى لنفسه الأبناء والبنات.

أما إذا كان ذلك الشاب في نهاية الشالاثينايت أو في الأربعينيات، وكبانت له تحسرية زواج وإنجبات سابقة، فالمشكلة ستنصص في إقنام استنبك وزوجتهماء ولا يمكنك أن تتجاهلي مشاعر الفتاتين اللتين تعبيت في تربينتهما ويهمك سعادتهما ونظرة عائلة الزوجين

### 🖩 عزیزتی سلوی:

إن رغيبتك في الزواج أمسر مشروع للغاية فنحن نعيش في مجتمع لايعبرف الصنداقية بين الرحل و المراة، ومادامت مشاعرك قد تفتحت للاقتران برجل فليتم هذا في إطار الشسرعسيسة، ولكن لماذا اخبتسرت الطريق الوعسراا شساب يصغرك سنا ويقل عنك في المستوى الاجتماعي، ارى ان تتمهلي قليلا قبل أن تضعى نفسك في موقف لا تحسدين عليه.. وإنا على ثقة من أن جمالك ورشاقتك.. وقبلهما ثراؤك سيستحدثون تحتوك العنديد من الخطاب.. فاختاري من يناسب سنك ومكانتك الإجتماعية وصارحى منتبك.. ثم توكلي على الله.■

### شخصى وعاجل

مبلاح راضي . ليس من حقك أن تَقْرِضَ على بنت أخيك البنيمة ذلك الزوج الذَّى ترفضه، وإذا تخت ترى أن الشباب الذي اختارته لسن كَفَوَّ اللَّهَا، فُلْتُوَّجِل النظرفي أمر زواجهما لسنة اشبهن فإذا اصرت علية واستمرت على رغبتها فيه زوجها له، إن كونك ولي الفتأة لا يعني أن بكون لك ألحق في تحاهل مشاعرها ورغيتها، حتى وإن كَأَنْتُ قَاصِرا، وَإِذَا اصررت على إرغامها على الزواج من رجل تبعضه ل ربيل ليخصه فسنكون مسلولا عن فشل ذلك الزواج، ومخالفا لسنة سيدنا محمد عليه الصِّيلاة السلام.

> إذا كانت لديك مشكلة نحن معك

فاكس: ۲۲۸۷۲۷ه ىربىدىيا : القاهرة عنارع الجلاء . مؤسسة الأهرام والأهرام العربيء وتعاريحه

# ودائعك ومدخراتك تتضاعف



# البنائ لعقارى المضرى الما

- أعلى نسبة عبائد على الودائع والمدخرات ولضترات قبصيرة وط وي الأجال،
- وأوعية ادخارية متعددة تناسب كاهاة الرغبات
- قــروض بـضــهـان الودائع والمدخرات بتسهيلات في السداد

## البنك العقارى المصرى

الْرِكِسِرُ الرئيسِسِيءَ ١١ شَائِشُسِهِسِدِي - أَسِسِسِرِ النَيلِ - تَاء ١١٩١٤/٢٩١١٩١٧ ــــروع : الإسكندرية - حلوال - مصر الجديدة - يورسعيد - الإسماعيلية - النصورة - طنطا - الرُقَارُينَ - المُنيسا - الفسريقسة - الاقسمسر - مسرسي مطروح - دمسيساط





 ق ق ق الفنون الشعيبة الفلسطينية طلبت الاشتراك في مهرجان الإسماعيلية الدولي للفنون الشعبية من خلال رسالة يعث يها كان قطأمش مجبر القرقة للمسخولين بوزارة الثقافة المصربة، الفرقة نالت في السام الماضي جــادُرُة فلسطين للتراث الشعبي لعام ١٩٩٧ عن عملها الأضير وزغاريده وسبق لها المشاركة في مهرجانات فنعة في الولامات القحدة ويربطاننا وفرنسنا وجرش بالأرين ومهرجان بابل للقنون.

 مؤسسة أنداسية للثقافة والعلوم أغلقت هذا الأسبوم باب الاشتراك في مسابقتها الإبداعية السنوية التي تسلم جوائزها في احتفالية تقام في اكتوبر من كل عام. ■ دار الشبعس الدولي بملجسيكا دعث

محموعة من الشعراء

العرب للمشباركية في

لتحديات القرن القادم.

الذكري الأربعين لوفاته.

ندوة تعلقد في مدينة «لبيج» البلجيكية خلال الفستسرة من ٣ إلى ٧ سعتمس ۱۹۹۸، فی إطار البسينالي رقم ٢١ للشبعس الدولي ألذي بعقد منذ عام ۱۹۵۲، وهذا العام يعقد تحت عنوان دنداء الملهمين للبحث في كيفية مواجبهة الشعير





■ الفريد فرج

■ اللجنه الوطنيـــ لليونسكو العربية في مصدر طالبت الهيئات الثقافية العريبة باعتبار بوم ٢٣ ابريل من كل عام يوماً عالمياً للكتاب وحقوق للؤلفين أستجابية لنداء الاتحاد الدولى للناشرين

■ جامعة نيويورك كلفت د. وجدى زيد الأستاذ الساعد بأداب القاهرة بترشيح عدد من النصوص المسرحية المصرية لترجمتها إلى الإنجليزية لتوضع ضممن مقرارت المراسة في قسم الدراما بالجامعة.. وجدى زيد حصل على ترشيحات من لجنة للسرح بوزارة الثقافة للمسرية لنصبوص توفيق الحكيم ونعمان عاشور والفريد فرج ومحمود دياب وأخرين.

# اختف وكأن شيئا لم يكن:

اقرأ ديوان الشعر العربي للعاصر جيداً، ثم جرب أن ترصد اسماء الشعراء النين أصابوك بالدوار، وصدقني لن يكون اسم الشباعر السوري الكبير على أحمد سعيد «أدونيس» إلا في مقدمة هذه الأسماء التي يفعتك مراراً لأن تغير مفهومك القديم عن الشعر والكتابة وريما دفعك الإحساس بعدم التواصل معه إلى اتهامه بالغموض وإذا تماديت في أحكامك وتطرفت قليلاً فسوف تنكر شاعريته تماماً. وريما بكون لديك بعض الحق لكن الأمر المؤكد أن أيونيس شاعر نو تأثير بالغ على كثير من الشعراء الذين جاء ا بعده، بل إنه سحق بعضهم تحت أقدامه وأغراهم بنار الشعر التي سرقها وتركهم «أسرى» بالاغته يكتبون جميعاً قصيدة واحدة أو قصائد عديدة بتوقيع شاعر واحد هو «أدونيس»... لكن الذين يتابعون للشهد الشعرى جيدا يقواون إن «النفس الأنونيسي، الذي ملأ سماء الشعر منذ منتصف السنينيات وحتى أوائل الثمانينيات لا وجود له الآن في شعر «اللحظة الراهنة» على الأقل في مصير وهذا يكون التساؤل عن سر انحسار «المد الأدونيسي» في الشعر الذي يكتب الآن واستجلاء لحقيقة هذا التساؤل الذي قد يبدو شائكاً لجأنا إلى شعراء السبعينيات الذين طافوا كثيراً حول النص الأدونيسي ونهلوا من ينابيعه ففاجأنا بعضهم بأنه يحمل القداسة القنيمة للنص الأوينيسي فيما اعترف أخر ويشجاعة مغامر أن «أبونيس» اختفي من الشعرية العربية أو يكاد. وبينما كنا نتابع هذا الجدل حول أدونيس فاحثنا الواقع بحدل من نوع آخر حيث أصدرت مجلة «فصول» النقدية عبداً خاصاً عن الونيس بعنوان «الأفق الأدونيسي» اغضب الشاعر الكبير أحمد عبد المعطى حجازي ادرجة أنه كتب مقالاً عنيفاً في «الأهرام» قال فيه:«إن العدد لا يقدم لنا في الحقيقة أفقاً يسمح بالتفكير والأخذ والرد، فهو عدد يدور حول عبقرية أدونيس ولا يقدم نقداً ولا تقويماً لعمله ولا مراجعة لأفكاره فهو عدد أشبه ما يكون بسرادق

«تزعق» فيه مكبرات الصورت وترفرف فيه الإعلام وقبل هذه «الزفة»

وبعيداً عنها كنا مع الشعراء نسعى في اتجاه أخر.

■تحقيق ـ سيد محمود حسن

الشاعر والناقد امجد ريان اكد أن جيله من شعراء السبعينيات كأن مصاباً بـ «الهوس» بادونيس لدرجة أن بعضهم كان يعطم بادونيس في سياق العلم المنه بكتابة خطابية قدير صابق الكتابة التي فرهات في الستجيبات القدة فقد خاش حساس السبعينات إلى المستجيبات إلى الاستجيبات إلى الساحة الدونيس باعتباره المومية الاكثر برززاً على الساحة الشراع باعدت حصل الله افقارة على التأثير في

ويلسر يون الانتخاب حول الوينس ويراه ناتجاً
ويلسر ويان الانتخاب حول الوينس ويراه ناتجاً
سحب الطبقة السيسلس عن شريخ تحقق به ويونها
السياسي والانيديلويهي في وكات السلطة العرب المائية الوسطى في
المونيس المنطقة الأدى يجسد مطابقة إلى شكل فينه
تعرب عدن التمرض لسطحة السلطة ويجرونها إلى شكل فينه
تعرب عدن التمرض لسطحة السلطة ويجرونها إلى شكل فينه
تقرب عدن المدائلة التي يحت مدائلة التي كانت المدائلة التي كانت المبائلة التي كانت البيال المطبقيل لتورة الدياس،
ولتقد المائلة التي كانت البيال المطبقيل لتورة الدياس،
ولتقد المائلة من معائلة التي خاب المبائلة المنافذة التي خاب المبائلة المنافذة التي كانت المبائلة المنافذة التي خاب المبائلة المنافذة التي كانت المبائلة المنافذة التي خاب المبائلة المنافذة التي خاب المبائلة المنافذة التي خاب المبائلة المنافذة التي خاب المبائلة التي التي خاب المبائلة التي خاب المبائ

راقتها الشأمر محمد سليان الديارة لسه فيزك. أن الشحراء الذين جاما بعد تنك ١٩٧٦ اكتشاء إلى المدات شحراء السنينيات مساهم بابدرجة عا على إصداث بهار موالدائل بها الشحراء المهدائي الابتداء الى الإنداء دا التهاج واللحن إلى المهاج العالمي بامن تلك فيما المي الهاج إلى المستحداً مثلاثة بعود المؤسوسية من خلال الله اللهب بنقلية المضاف والفصاف إليه في عبارات مثل المدب بنقلية المضاف والفصاف إليه في عبارات مثل المراح على استخدامها بشكل مبور لفت إليه الإنشار بمرحل عبقاً الشحراء بمعن إن الكليمة المهاب الإنشار وجمل معطاً الشحراء بمعن إن الكليمة المهاب المعالم جاء بعدات مضرعه المعالم المهاب المعالم المهاب المعالم المهاب المعالم يجمله داماة ماتجراً المعنوات الكليمة المعالم الم

ومن التقطة نفسها تصدت الشاعر محمد عيد إبراهيم مركداً أن جرءاً من موهية ادينيس وثائيره يرجع إلى قدرته الاستثنائية على التعامل مع التراه الدويي والإنسائي بشكل متعامل تقريباً ولكن بطريقة مجازية باهرة ثلفت الانظار لذاكاء التراكيب وإستقادتها مجازية باهرة ثلفت الانظار لذاكاء التراكيب وإستقادتها التحد

ين مصادر ملمنا يعضها الغيز أية بقام الكثير بعد، 
وين يجهد غذ شقط بكي طابطة الجديدية بريا 
الشاعد إلمصد يعاني أن صحية الدونيس ربعا جباء 
لكرية شداصر أي ينظر أن استطاع أن يطرح نفسته في 
مصورة عمكر تبدير تنظيرات الأن كراسريكة تماما، 
يوريعا لما أنشيخ حداء من دفعيرض، معامم في الإنقاع 
بشروية إلى يست كلاله والبالي يست كلاله والنابي بطل لهم 
مشرواء السيدينيات قد لمتقرا به لأن كان يعلى لم 
بشروية إلى يتالى كلك كرة أما للمراجعة لين مصادر كانت 
تقامس عنده على مصادر كانت 
الدرسي القديم مهى المصورية ونصيص الشحر 
الدرسي القديم هي المصادرية المنتجدة ودانياس متصادر 
الدرسي القديم هي المصادرية المنتجدة ودانياس متصادر 
الدرسي القديم هي المصادرية التي كشف غطاء 
الدراسي القديم هي المصادرية 
الدراسي القديم هي المصادرية 
الدراسي القديم هي المصادرية والمين متصادر 
عن مستقيداً المدادية والديناس متصادر 
عن مستقيداً المدادية وين من المنتجدة 
عن عنا عند قادل الدراية المنتجدة من عنا المنتجد والدينيس متصاداء 
عنا مستقيدة على المسادرية 
عنا مستقيدة على المسادرية 
عنا مستقيدة على المسادرية 
عنا عنا مستقيدة على المسادرية 
عنا عنا مستقيدة على المسادرية 
عنا مستقيدة على مستقيدة على المسادرية 
عنا المستقيدة على المسادرية 
عنا مستقيدة على المسادرية 
عنا المستقيدة على المسادرية 
عنا المستقيدة على المسادرية 
عنا مستقيدة على المسادرية 
عنا مستقيدة على المسادرية 
عنا مستقيدة على المسادرية 
عنا مستقيدة على المستقيدة على المستقيدة على المسادرية 
عنا مستقيدة على المسادرية 
عنا مستقيدة على المسادرية 
عنا مستقيدة على المسادرية 
عنا مسادرية 
عنا مستقيدة على المستقيدة على المسادرية 
عنا مستقيدة على المسادرية 
عنا مستقيدة على المستقيدة على المسادرية 
عنا مستقيدة على المسادرية 
عنا مسادرية 
عنا مستقيدة 
عنا مستقيدة 
عنا مستقيدة 
عنا المستقيدة 
عنا مستقيدة 
عنا المستقيدة 
عنا مستقيدة 
عنا المستقيدة 
عنا المستقيدة 
عنا مستقيدة 
عنا المستقيدة 
عنا مستقيدة 
عنا مستقيدة 
عنا مستقيدة 
عنا مستقيدة 
عنا مستقيدة 
عنا مستقيدة



🗷 ادوئیس

یففت تدریجیاً وبدانا کشهرا، جدد نقراه کشاعر عادی بعد سقوط دالدراویش، الرؤیدین او المقادین.

الشاعر عبد النعم رمضان الذي بنظر إليه البعض كاخلص أنصار أدونيس في مصدر يرى أن طرح السوال حول سر تراجم الد الانونيسي في الشعر المسرى ينسجم مع ما اعتادته الثقافة المسرية على اختلاف تباراتها من اعتبار ادونيس وأيقونة، تدل على جمال الشيطان وفتنته مما يستوجب تمنير الجميع منها وتومسيتهم بضرورة عدم لس الأبقونة أو شمها أو النظر إليها ومما يستوجب أتهام كل شاعر بالعقوق إذا تجرأ وهاجم أسلافه القريبين صلاح عيد الصبور والسياب وتهنئته إذا هاجم أوينيس لأن هذا يعنى أنه تعدى مرحلة البلوغ وأصبح رجلأ والعكس بالعكس، والغريب أن قائمة الفائبين عن الشمرية الراهنة تشمل الونيس وكل رفاقه للماصرين له فلماذا يقتصر السؤال على ادونيس..؟ يجيب رمضان إن النظرة الإيجابية يمكن أن تعتبر السؤال نوعاً من الحضور السالب ونظرة غير إيجابية يمكن أن تعتبر السؤال سؤالاً من أسطة الصادرة ويقترح أن نعبل السؤال ليكن: الذا توقف هو ورفاقه عن التاثير وهل توقفوا فعالًا وإمام بصثنا عن سير انحسيار الم الأدونيسي في الشعر الذي يكتب الآن تركت عبدالمنعم رمضان قليالاً لنستمم إلى أراء شعراء آخرين.. أمحر ريان قسال: إن الوئيس أخست في لأن الكار الطبيقية الوسطى التي احتفت به تبغرت الأن وإنتهت المنظورات الأيديواوجية الكبرى، وانتهت معها كل الظواهر الجمالية الكبرى بما فيها ادونيس، لأن الشعراء الجد غير قابرين على الانتماء لأية منظورات جمالية سابقة ومن هنا فهم غير محتلجين للمجاز اللفوى الذي استخدمه أبونيس، أما محمد عبد إبراهيم فاتكد أن جيله ينظر إلى أنونيس بكاثير من

أمجد ريان: أدونيس جسد النموذج الجمالى لطبقة انهارت أفكارها محمد سليمان: لم يسقط بل سقط القلدون له

الحنان للماضى واستشراف أبعاده فهد يكاد يكون مرحلة تجهيدية كبيرة فا بعد الحداثة في الشعر العربي وكل الغاروف تنفع الآن إلى التخفي عن مثا هذا النعرف لامتبارات كثيرة منها مصابالة القرب الشريعة أكمر من الجمهرر بعن تعال عليه يعون إسفاف ونظر أنتطور البرسائط الإملامية، أو دالميها، الشاعرة إيمان مرسائل القريجة على عالم على وسائلة

الشاعرة إيمان مرسال القي محسات على رسالة ما ساحت على رسالة المناعر من أسعر لدونيس تقول الشاعر من أسعر الشاعر من أن الساعر من المساعر من المساعر من المساعرة المناعرة من المساعرة المناعرة من المساعرة على المناعرة عنديل ومنا بمحافظ للمع ومضمان وقطرة الشاعرة من المناعرة عنديل ومنا بمحافظ المناعرة المنا

فحتى أواخر السبعينيات كان التصامل مع الونيس ينحصس في موقفين: المؤيد تماماً والمارض تماماً ولم يحدث أي نقاش حقيقي حول هذه الشعرية وهذا السياق أثر بطبيعة الصال في تلقى ادونيس وبالتائي لم يمكنه . كما لا يمكن أي شاعر حتى لو كان كبيراً - من تطوير نفسه أو يدفعه لإحداث انتقالات فنية جديدة وما حدث أنه بدأ يميد إنتاج شعريته القديمة بأدوات إنتاج جديدة استنفد فيها كل إمكانيات النص الصبوبي لأنه تصور أنه نص حداثي قادم من التراث العبرين ورأي أنه مهبذا النصر ريما مستطيع انتباح قصيدة تضماهي في استبطان الذات ما يقدر عليه النص السوريالي الذي هو نتاج ثقافة مضايرة هي الثقافة الأوروبية ولكن على أيه حال . تقول إيمان يبقى أدونيس الأب الصقيقي والوصيد الذي غرجت منه الشعرية الجديدة وصأولت معارضته لأنه صاحب الشروع الكبير الذي يستحق أن يعارض

وبعود إلى الشاعر عبد المنعم رمضان الذي يعتقد أن توقف أدونيس ومعاصريه عن التلثير إنما يرجع لأن حصماد أيامنا يكشف عن انتقال محموم من الخطاب الشعري إلى الخطاب النثري ويتجلى ذلك في هيمنة السرد الذي هو الآن «الماكينة» الأكثر حداثة . لدى البعض ـ القادرة على إنتاج كل اشكال الكتابة المامسرة الآن، وهذه الماكينة استطاعت أن تلقى أو تقلل من أهمية اللغة كصبوت ومن أهمية البناء وإتقائه وكلها عناصر ذات مكانة كبيرة في الخطاب الشعري واستطاعت ودون مهارة أن تبلغ الراحة لقاريء المدنية المتحب والعجوز الذي يريد عاناً طولياً خالياً من التطويل مفهومأ ومدركأ بأدوات الإدراك السبيطة وهذبه الماكينة يقول رمضان ـ الذي يكتب الآن سيرته الذاتية تثرأ ، استطاعت أن تجذب إلى دائرة الشعر الناتج عنها حنو وتعاطف روائيين وقاصين من أجيال مختلفة سابقة واستطاعت الماكينة أضيرا أن تكسب مكانة مهمة لأنها مستمدة من ذلك الانتشار الواسم لفنون المسرد.. الضمسام إنن بين الخطاب الشبعسري والخطاب النثرى وحسب السؤال بين الوبيس والشعر الراهن. 🏿



🖷 رغم اختياره للنصب المدر اللصري العهد العالم العربي بباريس يستمر د. ناصر الانصباري في ممارسةمهام منصبه كرئيس للحلس إدارة دار الكتاب والوثائق القومعة جتى منتصف أكتوس القادم

■ يبدأ على مسرح الهناجر هذا الأسبوم العرش للسرحي والأيام للضمورة وللشوذ عن نص الراحل سعد الله وتوس العرض من إخراج مراد

■ القذائة محرقت السجويقي والقنان نصحل وهدة بعرضان إعمالهما القنبة الجديدة في المعرض المقام حاليا يقاعة اكسترا

■ عن الركز الوطئي للدراسات الاستراتيجية بالرياض صحر الفيد الأول من محلة «السالم» متناولاً عدة قضابا منها هجرة الكفاءات العربية للغرب وتأثير العولمة الأمريكية على الثقافة العربية، الجلة يرأس تصريرها د. محمد الطريقي وتصدر

کل شهرين. تاجل سفر الشاعر

الحياة وإسباب تلفر سين

الزواج في الكويت بتناولها

د. خالد أحمد الشبلال في

براسته وتفضيالات الاضتبيار الزواجي

ومعوقاته في للمتمع الكويتيء المسادرة عن

جامعة الكريت ضعن سلسلة مصوليات كلية





🖿 شاصر الأنصاري

🗷 عصمت داوستاشی

■ خصوصية الصراع العربى القلسطيني في مسرح محمود دياب يتناولها د. محمد عبد الله حسين في كتابه مسرح محمود بناب القضيبة والبناء الفنيء الصابر عن دار الشقافة الجيبية

. • تصت عثران ويجوه من العالم القديم، يستمر معرض الفنان عصمت دارستاشي بقاعة مشريية

■ في رسالته التي بعث بها مؤخراً لاتحاد الكتباب للصبرى أعبرب غبازى فسخرى المستشار الثقافي بسفارة فلسطين بالقاهرة عن أمنيته بأن بعاود الإتصاد حملته لجمع ملبون كتاب للفلسطينيين تحت الحصار

# قصائد من غزة

### ۱ ـ تقرير

الصمت. موسيقاي وليس في الآن واحد سواي خلومن الضوضاءما أسعدني أنام أو أمشى .. على هوأيا اللدل لي والكون لي والله لي وزهرة السكون هذه جميع مبتغاي

### ٢ ـ تقريظ

خلفتهم وراثي الشمس والجبال والحقيقة وقلت: هم أعداثي وأنت وحدك الصديقة يا أم الآتي ما العتمة العميقة؛

### ٣-لزوم

بلزمنی سهو کثیر کی اری تلزمني العيبوبة! تلزمني أيضا بطالة الذهول حتى أقول وأصول!

### ٤ ـ مزاج

### لا ستعدني امر

والسماء توجم الهياءا لا غرى بمعتان أمر عسن مادمت في اكتمال أريعينك الأولى مبعثرا تغص بالشكوى ومرغما تقبض بالنداءا لا غرق بمعتان أمر حسن في الليل حيث تصطلى جميم هذا

مادامت الأرض سرير هذا البغض

لا يستهويني شيء

ه ـ غياب

وينذ الضوضاء

٦. حالة

أحفل بالظلمة لورشش وأجعلها .. تد الشنوءة

كلُّ ما في الأمر إنه صنمت

استعذب الصيمت العميق!

لا غرى بمعتان أمو حسن

غاب في تأملاته الهولية السوداء

وحين غامت الرؤى وأعتم الطريق

دإلى غالب هلساء

وحيث لا أمرأة .....¥ e

مجيب للنعاء! ■ شعر: څالد الندريص





المتحراء التي بين جنبيه مزروعة بالناه ليس بعرف أشحارها كلها ليس يعرف لون الرمال التي تستوي فواتها

ليس يعرف طائرها السرمدي يحاول أن يتخيل خيمته في تجاويفها ويحاول أن يتخيل أخر عاصفة سقطت حلف ظل الجمال فلا يتخيل

يجلس قرب الثقاء بأجلامه

كان سرب من الكلمات القيسة يصمو ويعبره وقطيع من الماعز الجبلي كان طريق تمر عليها القوافل تحمل أشواقها ثم كان تراصنة بسرتون الباه يحيطون أشجاره ويحيطون طائره السرمدي فتسقط خيمته

وتعود من الظل آخر عاصفة ستدوم

كنت أحس بها تتأمب سوف تدوم لكنها سنتبت أقدامها بين جنبيه آخر عاصفة

■شعر: عبدالمنعم رمضان ■

أ - منينًا لك مذا التلاشي الجميل يرتبك النهار عبر اصطدام بروق جبينه ىد. ىفھرى ضجيجى فأرتب لؤلؤ الطرعلي جهات اليحر أزرقاً يصير لحقاء الغياب بي ومعلت للتو من سفر لم يبدأ راحلة لكل مكان باق يجدد الأمل بلقاء أن يربطم بتكوري

٢ - لماذا لا ننظر السماء بجنون؟ أتلفت حولى ورق الوجوء، قرم الكلام، رثيق الأذلاق لسأن الشارع الطويل المالح يمضغ على مهل فتات القطط المهروسة خانتها حكايا أمها عن الخطو و العذر دمعى يختار طرقه المضيئة بعتمتها

تطلقنى كلماتي نشبوانة مجمومة أريدم في.. تغيض بي السماء رحم جدراني تلدني كل يوم مشعة جديدة (ماحاجة السماء بطينهما) ضحكتا.

٣ - يتساقط الأصحاب مثل خربة صبئة لاذا علموني فن الكبرياء والصعود ثم تركوني عالية وحدى 150

> أجراس سقوطهم صبراخ لم يكتمل كراسيهم الجلنية مكاتبهم البراقة تذاكر الدرجة الأولى امسياتهم تصدرهم للمنصبات قش هراء فراغ

فراغ هل كانوا حقا! لن اسال فأسخل الجدار وأهدا

å - كريح اهب فتتلون الأشياء تتشكل الأمكنة ترسم للرايا بهار كطها والعطر المعر شفاهه شتاء الكويث يجلد المدي لم يبق ريش في وجهي لم يبق مطر في السماء بريت وظل قبر والدي حارا.

٥ ، نيمث عن دناصرء تلفه ضفائر الأنين ولابرد ترد الميطان تقترح الرمال تهمس الأصداف تتدثر مكتبته بحياثها تتكسر بقايا امراة في ضلع الوقت نبحث الكويت منفاء حريق جائده قلمه يزحف على بطنه عاريا والكلمة تلتحف صنوير وجدها مذان سجائره لم يرل نخيرة الهواء وخوانه معفرة ابتسامته ترش الطرقات بالبكاء تيه عينيه وصدر الكويت القارس مغلق دونه لذأ سوط الانتظار وله..

> ٣ - مغمضة العينين أراد يتثاب بدخل خزانة فأدخل الجدار ويكوم دكريم، أطفاله فوقه كلحاف يغثعل النوم

⊯شعر: عالية شعبب 🗷



 «شسعراء» هو الإسم الذي استقرت عليه مجموعاة من المثقفين القلسطينيين لأحدث مجلة ثقافية تصدر فصلباً من رام الله في محاولة جديدة لكسير الحصيار، مضم العدد الأول الذي بجسري الإعسداد له حالياً ملقاً عن الشاعس إبراهيم طوقنان ورسنائله إلى اخسته الشساعرة فدوى طوقان.



لعل مونديال كرة القدم أحد التجليات الملموسة لطاهرة والعولة، حيث يتوجد عشاق هذه اللعبة في أتصاء الكرة الأرضية على قلب دعاشق، ولصد تعصف به مشاعر المتعة والإثارة وعيناه مصويتان إلى أقدام الملاعبين؛ وهذا ما شجع الخبير الكروى علاه صانق على بذل الجهد حتى جات وموسوعة كأس العالم، على مستوى الحدث من حيث شمولية ويقبة المادة الوثائقية والمعلوميات. تتاول للؤلف في الجزء الأول تاريخ التصغيات النهائية للفرق المشاركة في المونديال والقي ضدوءاً كاشد فأعلى تجومها ومدربيها. وأوضع في الجزء الثاني «العرب وكأس العالم، أن مصدر أول دولة شاركت في كاس العالم بإيطاليًا ١٩٣٤ بينما شاركت للفرب ١٩٧١ وتونس

١٩٧٨ والجسزائر والسكسويست ١٩٨٢ والعراق ١٩٨٦ أما الإمسارات فسقت

شارکت ۱۹۹۰. وبينما جاء الحزء الثائث مكرساً الأبرز نجوم البطولة عبر موراتها المتتالية، فنصمس الجنزء الأذبر للسعويبة حيث أبرز المؤلف أن

عناصر الضريق السحدودي شابة،

ومعدل الأعمار فيها هو الإدنى من جميع للنتخبات الأضرى، وهي تضم عنداً ممن ضاضوا المؤديال للاضمى كفؤاد اتور والعويران، وتركرت العناصر الجديدة في خط الظهر مما يؤكد أن سياسة تفريخ اللاعيين الجدد هي التي أمنت للكرة السعوبية عدم الوقوع في الفراغ خلافاً لما حصل في دول عربية الضرى ذاقت طعم للونديال مرة ثم تابت، صدرت

المسوعة عن شركة ترافل سبورت ، القاهرة 🔳



🖩 بهاء طاهر بهاء أعرب لذا قبيل

سفره عن سعادته بترجمة روايته مضالتي صفية والديره إلى الكاتالونية وهي لغة شمال أسبانيا. ■ اهتمام الإنجليز بالحياة الخاصية

للعائلة الثالكة لم يعد مقصيور أعلى إلراحلة بيانا أو الأمير تشارلز بعد أن صدر كتاب «المُلكة البرابيث» عن دار CAPE البسون وير التي كشفت عن تفاصبيل جديدة في غراميات الملكة المتصابية التي حكمت إنجلترا في القرن السايس عشر.

 د. عبد النعم تليمة و د. أمينة رشيد بناقشان كتاب «العيش على الصافة » للدكتور شكرى عياد في الندوة التي تقيمها الجمعية المسرية للنقد الأدبى في ٢١ يونيو الحالي

تراجع الشعس وتوارئ المسرح الكتوب وشحب صوت القصة القصيرة وتقدم الفن

وفي كثابه والرواية في القرن المشرين، لم

الروائى صطوف الانواع الأدبية حتى أصبح

يقتصر الناقد الفرنسي جان - ايف تادييه على

النماذج المبهرة من الروايات والروائيين، وإنما

أستعرض في مسح نقدي بقيق تصولات هذا الفن الخصب مستشهداً بكل تجربة دالة وثرية

حتى لو كان حظها من الشهرة ضئيلا، ويعد

الفصيل الثالث «بنية الرواية» أهم فصبول الكتاب على الإطلاق هيث استمرض تأدييه ١١ تكنبكاً

كان لها الأثر الحاسم في تطوير استراتيجيات

السرد مثل «الكولاج والمونتاج»، أما لماذا تقدمت

deres to

ا العشرين

عاصفة الرواية!

عصرناً - بحق - عمس الرواية.

### الواجهة القادمة

في عام ١٩٧٥ بلغت نسبة العمالة الأجنبية إلى نسبة السكان في البحرين ٢٦٦١ ٪ وفي الكويت ار ٠١ ٪ وفي عمان ١٤٦ ٪ وفي قطر ١٩٦٠ ٪ وفي السعودية ٢ر٢ ٪ وفي الإمارات ٢ر٥٥ ٪.

وفي عام ١٩٨٥ أصبحت النسبة ٧ر٢٩ في البصرين و٥رأ١٨ وفي الكويت و١٠ر١٩ في عمان و١٣ ٪ في قطر و٩ ر٤٪ ٪ في السيعيوبية و٤ ١٣٪ ٪ في الإمارات وتاتى الإصابة بالأمراض للستوطنة على رأس للضاطر التي تمثلها العمالة الأسيوية في الخليج، إذ أثبتت إحدى الدراسات التي أجريت على عينة من للهاجرين في مدينة العين الإماراتية أن حوالي ٨٠ ٪ من المسابين بطفيابات معوية كانوا من الهنور.. كما يمثل الاعتماد على للربية الأجنبية في تنشئة الطفل الخليجي مشكلة اخرى ذات أبعاد

امسسا أيرز الأخطار الاجتماعية على مستوى الأمن القومي الناتجة عن زيادة العسمالة الأجنبية بالظيج فتتمثل في عدم الانتماء الذي يؤدي بالضرورة إلى عدم الإنتاج بشكل جيد بالإضافة إلى اتجاهات الصبراع الاجتماعي نتيجة

وفي نهاية كتابه «العمالة الأجنبية وأثرها

الاجتماعي والسياسي على منطقة الخليج العربىء

يظمن الباحث السعودي عبد الرحمن باعشن إلى

أهمية استبدال العمالة القادمة من جنوب شرق اسيا

بعمالة ومانية تجنبأ لمولجهة اخطار النطقة في غنى

عنها، صدر الكتاب . عن مكتبة مدبولي . القاهرة. 🖿

الشعور بالعزلة والقهر.

عندما تمتلىء بالاستعارة وتلعب بموسيقي الكلمات وهي تأخسد من المسرح المونولوج والحواره

والرواية الأوروبية في القسيسرن

السروايسة كسل

الأجناس الأغرى

فيبرره للؤلف في

الخاتمة فائلأ دهي

تنافس الشسعسر

العشرين، العنوان الأدق لهذا الكتاب جيث لم يكثرث المؤلف بإسهامات رواية الأطراف . مثل أمريكا اللاتينية - واقتصر فقط على الإسهام الأوريى عموماً، والفرنسي بخاصة.

صدر الكتاب ضمن سلسلة ديراسات أدبيةه عن الهيئة المسرية العامة للكتاب وترجمة د. محمد خير البقاعي. 🔳



🖬 فدوی طوقاں

عبدالرحمن على فلاح في كتابه حجديث النفس المطمئنة. قصة تأسيس اللجنة الدولية للصليب الأحمر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر على يد القس

شرخ في المؤسسة الزوجية

■ قاسية ـ الاستسلاء في

الأسلام وجزاء

الصابرين

يستعرضها

بالتنف مبيل

هنرى دونانت تتناولها كارواين مورهيد في كتابها عطم بويانت، الصابر عن دار Haper Collins ■ يصدر قريباً للشاعر الفلسطيني غيسان رُقطان ديوانه الجديد «بشبيه أن تكون هنا» بينما تم الأن ترجمة ديوانه «اغاني الموت» إلى الفرنسية تحت إشراف الشاعر الفرنسي العروف برنار تويل

■ مازال أسامه أنور عكاشة يفاضل بين العرض الذي تلقياه من دار نشسر لبنانية واخرى مصمرية لنشر سيناريوهات أعماله التلفزيونية.

أدد أبن تحلبات ثقافة الكراهية، وسلطات الحسد والاغتياب والحقد، هو كراهية المراة، وهو موضوع أثير في خطاب الاغتياب اليومي الدكوري، حيث يشكل جسد النميمة وكالم اللذة، الذي يبدو أنه يشبع بعض الاختلالات النفسية لدى بعض فئات الكارهين. اغتياب الرأة وإحتقارها - لأنها منافسة في العمل والحياة .. يدور في مدارات شبقية وجنسية ملتاثة. يتجسد الكره في الاغتيال الكلامي لجغرافيا الأعضاء الانثوية، حيث تستعاد في اللغة اليومية، وبلا ملل حداثق الحواس وفواكهها الشتهاة، ثمة اختصار واختزال مكل وإجرامي للإنساني في الأعضاء المائزة للنوع في إعادة إنتاج وابتداع الأساطير والشياطين الجنسية حول الرأة - الأعضاء. يتنوع الخطاب اليومي العادي عن المراة . الجسد - اللذة إلى عدة صور تتجلى في أيات الجسد الساحر، والغامض، والملفز، وأساطير الجماع للوهومة، شيئ يبدو وكأته يستعير قصيص اللذات الحسية في التراث العربي القموع، هذا الخطاب يتوسل عبر لغة اللذة إلى تحويل المرأة إلى كائن أدنى في عصر النوع بإطلاق!! المؤسف أن هذا التصور يخالف صميح الثقافة الدينية في تجلياتها للستنيرة من المثير في مجتمعنا تزاوج ثقافة الكراهية، وثقافة الغلو والتزمت الديني، التي تختصر في مجموعة طنوس شكلية عنيفة، دون روح التدين الخلاقة والإنسانية ويزداد إيقاع خطاب كراهية المرأة غلوا وشراسة عندما تكون زميلة في العمل أو في الجماعة للهنية، حيث ترتفع حدة ونبرة الهجآء، عندما تحقق السباء والفتيات نجاحا علميا أو مهنيا يفوق في ذكائه وموهبته، إنجارُ أو لا إنجاز مشهرياره اللهنة، أو مسرورها، زميلا كان أم رئيسا، هنا تجد التركيز على اختطاف جسد المرأة رمزا في خطاب الاغتياب اليومي الهجائي، وتوزيعه على شبكات واسعة من مستهلكي اللذة اللغوية. الشكل وللثبر أن خرائط الاغتياب والاغتيال المعنوى للمرأة الجسد يدور ويعدمية، لا نظير نها في المدارات الشبقية، حيث التياعات بالأ حدود، ووجع رهيب، لعدم التحقق، وغياب الإشباع النفسي قبل الجسدي، هذا تعدى الكراهية رابضة وراء الافتنان، ومحاولة عبثية لواد الإنسان الجميل والموهوب عن الانطلاق بعيداً، حيث الكفاءة والموهبة في العمل، وحيث المساواة تمثل جوهر الحضور الإنساني

نبيل عبدالفتاح

الفعال والحديث موصول.

### أنشمدة للتسامح

بعد الدرب العالبة الثانية استهيف الانفتاح الأوروبي على الإسبلام تحقيق هدفان، الأول تمثل في محاولة أمتصاص نقمة العرب، بسبب تظي بريطانيا وفرنسا عن الوعود التي التزمنا بها للعرب بإقامة الدولة العربية الواحدة، والثاني حاول ربط المسلمين بحركة العداء الرأسمالي الفريي للشيوعية. ويمرور الوقت، تخلصت فكرة الحوار الإسلامي السيحي من بعض شوائب الاستغلال السياسي واجواء عدم الثقة. ومع هذا تبقى التحديات عديدة أمام التقارب بين أتباع النيانتين، فهناك تنامى حملات التشهير والتشويه الإيديول جية والسياسية التي بتعرض لها الإسلام والسلمون من قبل وسائل الإعلام ومراكز البحوث في الغرب، وعلى الضفة الأخرى، يتشكك بعض السلمين في مقاصد الدعوة الصوار مع للسيحيين ويرونها

نهماً من دالتبشيره

وهوما يعاد.

يرسف المسن في

كبتبابه والمبوار

الإســــــلامي .

السيمىء أن يمدد

فكرة الحسوار في:

تعسمانل الأفكار

والحقائق والمعلومات

والخبرات التي تزيد

من معرفة كل فريق

بالأخسر بطريقة





موضعوعية تبين أوجه التلاقي أو الاختلاف مع احتفاظ كل طرف بمعتقداته في جو من الاحترام التبادل.

وبالرغم من مجىء الكتاب موجزاً، متسما بالعمومية، إلا أنه يظل مبادرة جسورة تنطوى على وعي شديد بأهمية الحوار كقيمة حضارية والتقاد لمآرسات نفى الأخر استناداً لأفكار مسبقة، عن للجمع الثقافي بأبي غلبي صدر الكتاب. 🖿

قبل أن تتبخر كلمات الحب الأول وتتسع هوة الخلافات ويصحو احد الزوجين على خيانة الآخر، يصبح الوعى بأسباب الحيانة الزوجية وسبل احتوانها صمام امان يحمى مؤسسة الزواج من الانهيار وفي كتأب «الخيانة الزوجية» يعدد عبد الحكيم العفيفي الأسباب النفسية والاجتماعية التي قد تدفع الرأة إلى السقوط في هذه البئر الأثمة، فقد تشعر بالحاجة إلى شخص يعيد إليها الثقة في انوثتها بعد أن بلغت الأربعين وأصبح الزوج لا يهتم بمغازلتها، وقد ترغب في التحرر من الاعتماد على الزوج، وقد تأتى الخيانة رداً على إهانة الزوج لها، واحياناً تخون الزوجة كنوع من التمثيل باخلاقيات الأب المتصرفة. أما الرجل فغالباً ما يقدم على الخيانة نتيجة لثقافة المجتمع الذكورى الذى لا يبائي بشزوات البرجال



الوزن. وينصبح علماء النفس الراة حال تعرضها لصدمة الاكتشاف تلك بالا تكبت عواطفها، ولا تتربد في الانخراط في البكاء، وإن تنسد عي أقرب صديق أتها وتفرغ غضبها في أي شيء مادي

عن دار أوراق شرقية ببيروت صدر الكتاب الذي اشتتمه المؤلف ببيان آبجه تأثيم الأنيان السماوية لهذا السلوك.

الشهد ۲۷



### أصالة تكشف السر:

# هكذا حصل عمرو دياب على الجائزة!

### ما أسهل تحقيق «وهم» العالية!! لا تسألوني عن اسم قصيدة نزار القادمة

تمالك المطربة السورية «أصبالة» صوباً يشبه القطيفة، قريبا إلى القلب، سبهلا، رائقا، النقاء عزيزا.. وضعها في دخانة» أهل المغنى الحقيقين....ورغم أنها تجاوزت العشرين (فقط) من عمرها.. إلا أنها تشمعر المحيطين بها بأن عمرها ألف عام.. وعندما تغنى.. تغنى وكاتها قادمة من «الاربعينيات» الغنية بالغناء.. صحيح توجد بعض الخلافات على طريقة ادائها، وصحيح أنها تكره النقد.. وتغنى. منفطة.. ويعاملونها في الشام على أنها طلقة، وزوجها متهم بالسيطرة على تحركاتها.. وأنهاعلى خلاف. ما مع ميادة الحناوى... ولها راى في «العالمية».. في هذا الحوار تتحدث أصالة لدالامرام العربي»:

■حوار - بشير هسن تصوير - أحمد عبد الرازق

لماذا بعدت عن الساحة في الفترة الأخيرة؟ بسبب خالد، مواودي الثاني الذي وضعته في

بسبب عادن موروى اشامي الذي ومستف في امريكا، لذلك تغييت عن الساحة سبعة أشهر. عقب وضع مولوبك الشاني.. تلقيت خبر وفاذ نزار قباني، فماذا كان وقعه عليك؟

والده دور ويندي المتارة الذي ولقت المتارة والمتارة المارة المارة والمارة الكبيرة في المارة والسابع، وشعوت بالم المتارة المتار

بعد داغضب، هل ستغنين لنزار؟

نعم. قبل مرضه أرسل لى قصيية وأرسل ينسخة منها إلى الرسيقال كمال الطويل، لكن اعظى من ذكر اسمها الانني صريعة على سرية العمل، خاصة أن القصيدة من جوية في دواريك، وقريباً سوف يسمعها الجمهور،

نزار لا يصرح لأى مطرب بغناء قصائده، إلا إذا اقتسع بصوبته فماذا كان تقييمه الد «إغضب»

أناً أتصور أن القصيدة كانت متكاملة من حيث

الكلمات واللمن والاداء لكن نزار كان له رأى أخد في الدائي أزاده أن يكرن أكثر صالاسة، وساؤلت لبقاعه بطرية ادائى مؤكدته أن الأفقية فائن جبوائز ركان لها صدى كبير ريداها الناس، ونجحت في إنقاعه وكيف صدح فرازل اله بقناء الأقصيدة وهو

لم يسمعك من قابل: ارسات إليف في لنرن وقلت إننى ارغب في غناء ادري قصائده فعالب إرسال شريط بمسوتي وارسات إليه البيم طر تصرفي اما في كل لي سواه انذاك وابدي إعجاب بوسوتي، ثم إعجاب بالقصيدة بعد غنائها رسمهان اللحن، بوغم كانت توجهاته انه فدائماً كان يسل إلى السمهوالة إللان التحرير في التصويد في القلعين

" الا تستدعى الأحداث في سبوريا تقديم وطنيات بزار مثلما فعلت ماحدة الرومي في لدنان

البهان؟ الوضع في سوريا يختلف عن لبنان، لأننا نعيش في استقرار وإمان، ودائماً نتفنى بالوطن من خلال قصائد نزار إيضاً.

رغم نَجِاح د اغضب » إلا أنها لم تحصل على جوائز؟



الانفية ورزعت في كل الدول المدريية، نكتها ايست كاشاش الشباب التي نظيمة الته ونقطة انتشاراً كبيراً قمر تقشقه بعد مرحمة فيهم من الدوغ الدي يوزع على درخاص على انتشاء فد تعرفهاي واريد أن القولي إن اصافي لا يفشقي رويقها بسرحة مثل أمصال كدرة طاموية موجيتهن في المساحة لللك تجدفه مش قد كنده ومرجيتها في المساحة لللك تجدفه مش قد كنده الشركات التي أصل معها.

لشركات التى اعمل معها . هل يسماعنك أحد فى التخطيط اللبوماتك وحفلاتك

طبعاً . زوجي «أيمن» يساعدني باستمرار واستشير أهلي واصنفائي في كل كبيرة وصغيرة لأنني أثق في أرائهم. زوجك «إممن» يتحكم في كل تصركاتك وهذا

يغضب الكثيرين لانه يغالي في شروطهة شريط ذريجي مشروطية لانقي لا أيد أن اكرن سيلة في مثال للسخايان عن الصفائرت، خاصة الطلات الخاصة، بعض الشار من اغني أمامهم، يحن أن أكون على خطاء، لأن هذا النطاق استريح إليه، وما موقفات من الغذاء في الغذاوة؟

وما موقفك من الغناء في الفنادق؟ كنت ضد الغناء في الفنادق، لكن الراقع يقرل إن



أربة المسارح تشمل الوبان العربي كله، وكثير من الذين إستمتمرين بالإشائي الطولة بستروحين المسوقي، راغليهم لا يستطيع الطولة إلى المسارح مدامسة أن جمهور المسرح من الشعباب والمسهدة من كبيان السن نظلة صررت الشعاب والسهم في الفائق بهذه الشريط بشريطه وقد غليت من قبل في الفائق بهذه الشريط ينها الاستان عن شهر، قد الشعور المنافقة بالشريط المنافقة على وأن البيان منها الاستان الرائد المشاد بيساعة وهذه الشريط تنطيق ما هذات الرائد المشارع بيساعة وهذه الشريط تنطيق

على حفلاتي في سوريا ومصر وجميع الدول. والغذاء إمام جمهور المسرح يخطف عن الغذاء في الغذادق، جمهور الغذادق عادة من كيار السن كما ذكرت

من قبل وهؤلاء دسميعة». رغم ثقتك في نفسك إلا أننا نشعر بانفعالك

ريم عند في نفست إد ابن نشير بالمحالات المستمر على المسرح؟ نعم أكون منفطة قبل بداية فقرتي وأثناء تقديمي

لأول أغفية، لأن حالة الخواب تنتيني، وخوابي هذا يتمثل في صحية الذاس، أخلف أن أفقدها رغم أنتي هذا يعتقب بالخرور وهذا غير مصحيه، لأن التركيز الثانة خروجيه إلى السرح يكرن منصباً على استقطالها الجمهور أراضاف أن يخراني صديقى وهو الشيء الوحيد الذي أمثلك على السرح.

لكتك منفعلة في كل أغانيك؟ نعم، بداخلي أشبياء لم أظهرها الناس، عندي إحساس أكثر وتمبير أقوى وهذا وإضم في حفالتي الخاصة

### وغاذا لا يظهر هذا الإحساس في الحقلات

لاتين اكترن حريصة على الوقت في الصالحة السامة المتزيم براحسة الفرقة في الحريص التجريم المشترة المحمدة الفقرقي، وحدوم الانتجاء المتنفي المتحدة الفقرقية المتنفية المت

يتربد أن خلافاً نشب بدنك وبين الموسيقار حلمي بكر بعد قصيدة داغضب»؟ غير صحيح. فتعاملي مع الاستاذ حلمي بدا منذ فترة طويلاً مهر مستمر بإنن الله.

تعاملك زاد فى الفترة الأخيرة مع حلمي بكر ومحمد ضياء.. هل بسبب علاقة النسب التي جمعت بينهما ويين اسرتك؟

التي مصحب بينها ويريد المولاتة بين المولاتة بين المولاتة بين هو جوية العمل بصدرف النظر عن أي عالاقات وهما مدركان لذلك وأي فلان يتمثى العمل معهما، وريما اعتقد البعض ذلك لأن الأستاذ حلمي زرج ابنة خالتي وكثيراً ما اترند على مزائه لاسم إعماله وبذا ينطيق

على محمد ضياء رزيج أختى. هل لإصاباة أغتيات لم تلق الإقبال للطلوب. النين يستمتدون باعمالى روسميتي يحجون كل أغنياتي والبعض يحب أغنياتي الشهيرة نقط وأريد أن أقبل إن إنتاجي يشكل في ٢٠ أغنية منها عشر أغان نقط حارت على شهرة كبيرة

ه جارين هى شهره خبيره ما مقياس الانحنية الناجدة؟ الاغنية الناجمة حاليا ليس لها مقاييس، لأنك ممكن

الاعتبه الناجحة حاليا ليس لها مقاييس، لانك ممكن النات ممكن أن تسمع أغنية تكسر الدنيا، وهي بالا كلمات ولا لحن



نعم، لقد اختاروا لي من قبل موعدا أختتم به الحفل

آرتبط ظهورك فى القاهرة بظهور المطربة

المغربية سمية قيصس فماذا تقولين لها بعد

اعتزال سمية خسارة كبيرة للفن، فهي فنانة على

الأصبوات الموجبودة في السياحية.. من

لعب محمد الجلو كثيرا وهائي شاكر ومعمت

صالح وإيهاب توفيق لأنه من الشخصيات اللطيفة جدا

ومتواضع وعلاقته بجمهوره جيئة وإنا أحب الفنان

أحب نكري ورجاء بأمليح أعز صديقتين لي.

ولد قوياً.. وهلّ سيستمر بهذه القوة؟

و ما رايك في تيار الأغنية الخليجية الذي

عملية الاستمرار من عدمه.. الله أعلم بها، لكن

المقيقة أن الأغنية الخليجية فيها مقومات النجاح،

كلماتها رافية ويعيدة عن التجارة، وغالبا ما يكتب

شعراء الخليج من أجل الفن فقط ، لا يهتمون بالفلوس

بقدر اهتمامهم بالجردة، وبينهم تنافس راق جداً ولهم

العمروسي.. اين انت منه الآن؟

بعد نلك تعاقبت مع روتانا؟

فسخت العقد معه.

ألم تستريحي معه؟

بدایتك فی محصر كسانت مع محسدى

لا . الأستاذ مجدى كان «كتبر كويس، ويمتك

خبرة كبيرة ويعرف كيف يصل بالفنان إلى أكبر كم من

الجمهور في مصر والنول العربية، لكنني اختلفت معه

الذي يتشيء علاقة حميمة مع الجمهور.

هل تستمعين لعمرو نياب؟

ومن البول العربية؛

خلق وإداؤها جميل وإحساسها صنائق والساحة

وهذا شمر جبيد، لكنه سبير على الوقت نفسمه لأن

الجمهور في الرابعة صباحاً لا يكون لديه استعداد

ولا ای شیره

وبلاذا تنحح ريما لتكرار إذاعتها.

مقصود؟

لسماع أحد

أن قررت الإعتزال؟

الغنائية بحاجة إلى نوعية سمية.

تستمعين إليه مفهم السمع غَادةً رُجِبٍ وَأَنْعَامِ التي استمتع بادائها دائماً.

ومن الرجال؟

ئەم، خارىقى

تلخرت في حفل ليالى التليفزيون الأخير ٤٠ دقييقةٌ عن الموعد المحدد لك.. هل هذا لا يوجد مطرب على الإطلاق يحضس في الموعد قعل إن تاخيرك كان متعمدا؟ وما السبب الذي يدقعني لأن أتعمد التلخير، لقد حضرت إلى للسرح في المعد الذي لخترته أنا. وَهِلَ ٱلْمُوعِدُ ٱلذِّي اصْتَارِوْهِ للهُ يَحْتَلفَ عَن الموعد الذي اخترته لنفسك؟

### في سوريا يعتبرونني مجرد طفلة!!

كثت قد وقعت على عقد مع روتانا، ليوزع العمروسي اعسالي في مصر وتورع روتانا أعسالي في الدول العربية، وبعد ذلك فسخت عقدي مع الاثنين وتعاقبت مع شركة فرسان.

مقابل أسبخ العقد؟ بل قيل إنني دفعت مليون دولار وليست قرسان،

واعذرني الموضدوع مكتير طويلء والمديث فيه يواد مشاكل ومرمساً على الود الذي بجمعني بروتانا وصوت الفن لا أريد أن أولد مشاكل أو أحكى في هذا

بالمطرب إلى العالمية؟

أنا لا أسعى إلى العالمية، وبإمكاني أن أغنى نصف وبيسكوهات العالم، وهذا ليس صحباً على أي فتان،

وهل الغرب لا يسمعنا؟

وعلى أي أساس منح عمرو بياب الجائزة؟

■ إعتزال سمية القيصر . خسارة

في الفترة التي تعاقدت فيها مع مجدى العمروسي

قيل إن غرسان دفعت مليون دولار لروتانا

هلُّ شبركية الإنتياج قيادرة على الوصيول

الأغنية بالعريية والنصف الشانى بالإنجليزية وأوظف اللحن في هذا الإطار وأسمعي لوضيعها في لكن هذا ليس هنفي لأنني مطرية أقدم الطرب العربي الشرقي، والفروض إذا أربنا الوصول العالمية.. تصل بلغتنا العربية وبنغمتنا الشرقية وهذا مستحيل، لأن الفرب لا يتحدث بلفتنا، لذلك لا أسعى للعالية حتى أو أتيحت في الظروف.

لا أتصبور أنه يسمعنا

والله لا أعرف ولا أعرف لماذا أعطوا صميد الشاعري إسطوانة، ولماذا لم يحصل كبار الفنانين أمثال أم كلتوم وفيروز على هذه الجوائز، والله لا أعرف يمكن

لأتهم افتقدوا إلى الإدارة الجيدة.

وهل الوصول للغرب متوقف على الإدارة؟ النصف إدارة والنصف الثاني هرقعة؛ أغنية مثلما قال أحد الفنانين الكيار الذي حصل على مثل هذه الجوائز، قال إن أغنيت أنبعت في كل «بيسكوهات، العالم، والحقيقة أنا سمعتها في باريس ولندن، لكن مثلما قُلْت لك من قبل، هذا ليس صعباً على أي فنان.

هل تقصدين اغنية «نور العين» لعمرو بياب؟ لا.. اقتصب الأغاني التي تشتهر في العالم

العربي. .!!! أغنية عمرودمها خليف!!!! هل تخافين النَّقد؟

إنتى أكره النقد في عالمنا العربي لأنه ليس مبنياً على قواعد، ضاحد النقاد خال بالحقني في سفرياتي ليجرى معى لقاء وفي النهاية اكتشفت أنه حاقد على طريقة ادائي، وعندما قابلته ثار في وجهى كالبركان، ولا اعرف ما هُيفه، لذلك قاغلب النقد يأتي على سبيل «النظرة» حتى يقولوا إن فالانا دبهدل الفنان الفالني» أعلم أن البعض لا يحب طريقة أدائي وإنا لا أغنى لهم حتى إجبر على تغيير طريقتي وإساوبي الذي يعشقه الكثيرون وأنا أغنى للذين أحبوني منذ أغنية طو تعرفواه واندفعوا للبحث عن أغنياتي القديمة.

دع اللي جسريء إصدى أغنيسات دعليسا التونسية، لماذا قدمتها إصالة؟

علياً قدمت الأغنية منذ عشرين عاماً، وأخبرني الأسبتاذ جلمي بكريان الأغنية ليست منتشرة في القاهرة، لذلك غنيتها للشعب الصرى، لكنها منتشرة في ترنس والغرب بصوت علياء وغنائي لهذه الأغنية لا ينفى إننى ضد إعادة الأغانى القديمة بأصوات غير أصوات أمنمانها الأصلين.

لأننى انظر إلى المستقبل وأخشى بعد عدة سنوات أن يتناول الطربون أغنياتي ويقدموها، ثم ينساني الناس ويتذكرون الطرب الذي أعاد تقديمها، هكذا أفكر في ظاهرة إعادة تقديم الأغاني القديمة.

تربد انك تحاهلت مبادة الحناوى في إحدى الجلسات، وهذا أغضبها؟

بإمكانك أن ترجع في هذا الموضوع إلى حلمي بكر ومحسن جابر، لأن ما اشيع هو اننى بخلت منزل طمى بكر وتجاهلت السيدة ميانة، وسالت.. من هذه؟!! وإنا لا يمكن أن افعل نلك لأن السيدة ميادة أكبر منى ويدأت قبلي بسنوات كثيرة وأعتقد أنه لا يوجد إنسان يتجاهل ميادة حتى اتجاهلها أناء وهذا ليس طبعي، والذين يعرفون المسالة على يقين من أننى لا يمكن أن افعل نلك، ولو صدر مني مثل هذا التصرف أن أكون فنانة حقيقية، إنها شائعات لا أعرف مصدرها، وما حدث حمتى يعلمه الجميم حاننى سلمت على السينة ميادة بنفس الحرارة التي صافحتها بها وراء الكواليس عندما كان عمري ١٢ عاماً وكانت هي في اوج نجوميتها موسار الت طبعاً ، ومبادة تعرف مدى حيى لها وتمسكت بدعويتها يوم زفافي وسعدت بمضورها، أضف إلى ذلك أن علاقة ود شديدة تجمعها بأسرة زوجي، وأقول لربدى الشائعات.. لا يوجد أي مبرر يجعلني أتصرف خطأ مع ميادة الحناوي. ■

في بعض الأشياء

من حق الاخضر حامينا المغرج المجتاب والعربي المجتاب والعربي المحيد الذي حصل على السعقة الشعبية في مهرجان دكانء عام ١٩٥٧ أن يتعجب من عدم عرض الفائم حقة ايضا - مصر والعالم العربي، ومن حقة ايضا - ان يعض إجراء أحاديث تليفزيونية ومسطية، ومبور حامينا في ذلك أن الناس لم يشاهدوا أفلامه ولا يعرفونه، ومن حقنا في ذلك الناس لم يشاهدوا أفلامه ولا يعرفونه، ومن حقنا في ذلك العرار منتسلم لقراره، ونظا نظارده أسبوعا كاملاً ونتحدث فيه بالفرنسية التي يعتبرها الذي تحدث فيه بالفرنسية التي يعتبرها الخرارية.

**■** حوار ـ هايدى المغربي



حامينا المناضل السياسى، يؤرقه دائما مصير وطنه نساله: كيف انزلقت الجزاثر إلى تلك الهاوية؟

ما يصند في المزائر اليوم بدأ تدريميا بعد الاستقلال بسبب المارسة الضاطئة للبيمقراطية ومحاولات التعريب العشوائية (غير المنظمة) والقرارات غير الصائبة للقيادات ، أما أهم الأسباب قاطبة فهو إساءة تنشئة أطفالنا الذين لم يتعلموا التاريخ جيدا، ما كان يصدث هو إنشاء المدارس، ولم ينتبهوا إلى أن الأهمية لا تكمن في المبنى التعليمي، بل في نوعية التعليم، لقد أحضروا بعد الاستقلال باتعى الخضر والفاكهة واللحوم لتربية الأطفال لأن ميزتهم الوحيدة أنهم يجيدون اللغة العربية بالإضافة إلى التعريب العشواني الذي جعلنا نتحدث لغة عربية سيئة ولغة فرنسية أسوأ وتحول التعليم إلى ديوري عربي، لأننا لم نتمكن من تعليم لغة عربية قوية أو نحافظ على فرنسية قوية، لقد كنا نتطم العربية أيام الاستعمار من خلال الأفلام المصرية والأغاني، وبتداولها فيما بيننا، لأننا كنا نصاول أن نصافظ على هويتنا العربية مقابل لغة الستعمى بعن الاستقلال أبضا اتخذ الحزب الحاكم

ترال شفاطة للله ترال القيادة رجال المين بن يهلا رساله المين بن يهلا بداله المين الم

كل القرارات الخاطئة كان سبيها جيل الذين توليا القيادة، ولا تسنى أن النظام الاشحراكي قد الإمن الذين عميم الماء السابح رصابل الجزائر اللهرم إن تعييش العيمة طبقية وتفتي شن كل اخطاء اللامني بالعم حتى تحقق السياطية والمسجولية المسجولية ليست عمما سحروية نضرب بها، وتقول المسجعاً يستيقر ألياني، واعتقد أن الجزائر وممات لماغة نهاية يشترفرا أن تحقق هذا الميطراطية المسيعة من خلال الترغية ويقد الميطراطية المسيعة من خلال استغياب الزائمات ويقد الميطراطية المسيعة من خلال تستغير الجزائزة معارضاً



# مريكا تحكم العالم بالسينما!

هل تعرضت لتهديدات من الجماعات الإهابية لا لم اتمرض لأي تهديدات مباشرة. ولكنك تركت الجزائر منذ عامين وتعيش في، داريس:

يواروي مريح كوان الين عنوس سيهم. وكله الأفلام التي قدمتها والمحاولات غير النجحة لتوجية المختلفة، هل يمكن مرة أمث خلال الفنون المختلفة، هل يمكن مرة أحدى، في ظال الديمقر اطيبة الجديدة وم حساولة تصحيح اخطاء الماضي، هلاومة النظرف والإرهاب بالفزة

التطرف والإرهاب موجودان دلطنا، كل عربي في دلطه إرهابي صغير ناتم النفوس العربية يغطيها علار زائد لابد ان نصلح داخلنا وابتالي انفسنا اللا حستي نقداري التطرف والإرهاب، مشكلة المحرب المو يوبشون حياة مزديجة لا يراجوبون الطسع بالحقيقة،



مثلا نقول نحن مع حقوق المرأة وحقوق الإنسان لدى الأخرين أما في داخل بيوتنا فإننا نمارس التعنت والتزمت

. الحياة التي نحياها ذات وجهين وهذه أهم أسباب مأساة الجزائر والربان العربي كله

التطرف لم يظهر ضجاة في حياتنا توجد اساسيات كامنة مندساوا، بالإضافة للجهل والأمية لم نستقد من علماء تبينا الإسلامي ولم تتبع تعاليم، لأنه من رومة الإسلام أنه لا يوجد وسيط بين الفرد وريه حتى محمد رسول الله، (قالها بالعربية) كان تقدنا للعداءة.

لكته لا يشوسط بيننا يربئ الله الدهبية الإسلام الإسلام الرحية المحيدة الأن والذي تربح له الجسماسات (وتحرب الحديث بالديبية) لا اجتفى مع ما الديبية المساوية للي يعني بينما، من من يشما، موسلام ين وباللابياء الآن يترب أما لا ألمبية أما لا إلى يجمد وبيمية بين الديبية أما لا إلى يجمد وبيمية بين الديبية أما لا إلى يجمد وبيمية المنابعة منا المنابعة الإسلامية المنابعة ا

رغم كل ما يصدث مازالت هناك محاولات في الجزائر لتقديم سينما، فمخرجون مثل محمد شويخ ومرزاق علواش يعملون على استمرار السينما الجزائرية؟

بالفعل فناك حالات مقاربة للرائع الاليم في كل المعارفة بن العالم في كل المعارفة بن المالية في كل المعارفة بالمسابقة المعارفة بالمعارفة المسابقة المعارفة المعارفة المسابقة العالم مسابقة المعارفة المسابقة العالم مسابقة المعارفة المسابقة العالم مهارفة بالمعارفة المسابقة العالم مهارفة بالمسابقة العالم مهارفة بالمسابقة العالم مهارفة المسابقة المعارفة المسابقة المسابقة المعارفة في مصر مثل التشار الشيئورين، عند دور المورف القيل بالإضافة للإحداد السياسيية، الناس المسابقة المالية المعارفة المسابقة، الناس المسابقة المالية للإحداد السياسيية، الناس الانتخار المسابقة، الناس الانتخار المسابقة بناس أمالية للإحدادة السياسية، الناس الانتخار المسابقة بناسة بناسة ميانة بناسة بناسة



■ لم أهتم ينفسى كثيرا

السينما اليوم في الجزائر تحولت لهنة يدوية بعد إنهاء مؤسسة السينما.

السيدما في اجزائر اليوم مثلها مثل بقية الإثنياء تمر ينقق مظاهر سوف ينتهي قريبا ولكن الساء مثال قدم فيطاء عام ٩٣ وسطاء احداث الإزمة وحصل به على جائزة العمل الإولى من مهرجان قرطاج كنيك كنائب ظرف مثال الظام وعمد أين الملك كمثري أين الملك مكن إن الملك مكن تجرية فيلم مالك كان تجرية مسحبة لا تتكرر كل حرج بياشرة وكان الظيم بين حرايا الدامية مياشرة وكان الظيم بين حرايا الدامية

كنا نقوم بالتصدوير وبعن ندخل أسلحة بدرن حراسة خرفا من التعريض لهجمات التغرفين في آية دخلة وبالناسبة كنت انا شخصيا مصرور الفيام (كاميرامان) وهذا ليس علا، لا نستطيع ان نقط ذلك مع كل فيلم وكل يوم طول فترة التصرور.

مع كل فيلم وكل يوم طوال فترة التصوير. واعتقد أن مالك هصل على الجائزة تقديرا لفيلمه وجهود فهو مخرج موهوب.

خلال ٢٠ عاما قدمت سنة أفلام فقط حتى في فسترات اردهار السينما الحراثرية وتضاعف الإنتاج لكن لم نشاهدك مخرجا، للذا؟

كنت مهموما اكثر بالأخرين، بأن يقدموا الهالامهم بدلا منى وأعترف بأنه كان يجب أن الهتم بنفسى اكثر

من ذلك ولكن أيضا الكم ليس مهما وليس ضروريا أن أقدم كل عام فيلما، فالكاتب يمكن أن يقدم عملا ناضجا ولحدا طوال حياته ولكني قدمت سنة أفلام

يكنين أن اقلامي الطابة أقيابه خار على جوائز من صهيجات سهمة على كانان ومديوكي فيلين الأول درياح الأوراس، عام ٢٠١١ كان مرشحا الفوز الإمسطة التعبية لأبا صورت راعد من ليقة لتحكيم كان ضدى بالناسية كان السينيان اليوقي، والفسا الدياج مصلت على جائزة المضار سينانيو من منزوا الجودي العائز على السعة النطبية لا تؤكي الذكري التي تقدت بها للسابقة الرسمية في خاكلة الذكري التي تقدت بها للسابقة الرسمية في خاكلة المسابقة على معاشة منزع عليها والمعيرة الأخيرية، وهو سا لم يصدت م

آما أقلامي فقد بخلت المسابقة الرسمية ورشحت بغيلمي مصامسحة الرسالي الخصصول على جبائزة الهرجيان في عيده الخماسي والثلاثين وفي جبائزة تكريمية بمنحها المهرجان كل خمس سنوات لمفرج مكمين أو عن صجول أعماله مثل شامين بينما حصل عليها فيليني مثلا من فيامه للناباة عام ///.

عيبه سيسي ايضا الرحلة التي كنت فيها مديرا ولا ننسي ايضا الرحلة التي كنت فيها مديرا المرابعة الدولة للسينما، في عامين فقط قمت بإنتاج ٢٠ هيلما وهو يوازي ما قدمته المؤسسة في ٢٥ عاما.

كل هذا الرحسيه سجل في تاريضي بالإضافة إلى ان مناك أرقاناً في الصياة لا ترقب فيها في تقديم الم الدائم خاصة مع ما يعدث في الجوازات الآن لكني بعد ترقف ١٧ ماما التعهيد من كلنة سينارس وليلمي الجعد بي المسمد لإخراجي، ومن من الاحتلال المنافقة الإيطالي في ليبيا كصرية من مصور الكتاح ضد والاستعمار الله تصنيعاً من قبل للشعب الجزائري

صعنى المستراكات المتكرر في المسابقة الرسمية المهرجان اكان، وغيره من المهرجاتات العالمة يوضع أنه ليس هناك اضطهاد المسينا العربية أو المسهدة التعامل معها بعنصرية؟

ما يتسريد من المنصرية او الاضطهاد الذي تتمرض له الأدائم المريبة من لجيان التحكيم غير حقيقي بابارة السيديائيون الفتحيم يدهمن ناك ويقوارنه على مصفحات الجرائد ولكنه ليس مصحيحا بنايل أن الأبطال الرياضيين . أدخال سميد مويطة وزرال للاوكال . يحصلون على جوائز وميداليات دون النظر إلى المؤسسة وجوائز سعيد الموياد النظر إلى المجسسة أو جوائز السفو.

هذا آعتقاد خاطى العرب يمارسون العنصرية شد بعضهم البعض في مهرجان سينما الأطفال الأخير تم تخصيص جوائز للافلام العربية واخرى لغير العربية ، للذا القفوقة .. الجوائز تعنع للافلام الحيدة عدمة الم غد عدمة ... الحوائز تعنع للافلام الحدة عدمة الم غد عدمة ...

الجيدة عربية أو غير عربية. نحن ندين الفسنا بالفسنا، لقد كنت مرشحا للسعفة النفبية عام ٧٧ وعضو إفريقي أعطى صوته

ضدى فمصلت على جائزة العملُ الأول. ورغم هذا عندما يعرض فيلم عربي في مهرجان داخل کل عربی ینام ارهابی صغیر ·

عيش في باريس لأن المتطرفين يطلبون رأسي

حن نلتقد العنصرية ونمارسها ضد بعضنا

مكان، أساعده وأعمل على الترويج له بحكم علاقاتي وشهرتي هناك وإذا كان الفيلم سيئا اقول رأيي

هذا يعنى انك تشابع السينما العربية واختلاف مستواها والسينما المصرية أيضا بوصفها من اهم صناعات السينما في الوطن العربي؟

للأسف لا أتابع السينما الصرية بشكل منتظم لكن منا أشاهده منها يعكس مستواها وأقولها صراحة رغم انتشار السينما المسرية في العالم العربي فهي ليست ذات مستوى جيد والعرب لأ يهتمون بمستوى الفيلم وإنما بقصته، افلامي مثلا هل شاهدها المسريون؟ بالعكس لا يعرفون عنها شبثاء فيلم دسنوات الجمره رغم فوزه بجائزة مهمة لم يعترض في منصبر ووالعناصيفة ووالصبورة الأخيرة، نحن في العالم العربي لا نتابع سوي السينما الأمريكية ذات التأثير الممدود . ولا أقصد أنها سينما تجارية فقط. النني مع اعتبار الفيلم تجارة، من لم يحلم بان يجنى ارباحا مثل التي صققها هتيشانيكه وتعديه للمليار دولار وهو فيلم رومانسى رقيق، من يملك سيادة السينما بعلك سيادة العالم وهذه هي الحقيقة التي لا يدركها العرب، ، وعلى العرب أن يهشموا بنشس الهوية الثقافية، السينمائي العربي عندما يصنع فيلما يجب أن يضع في اعتباره العالم كله، يحاولُ بفيلمه أنّ يفزو دور العرض في جميم انحاء العالم، السينما التي نقدمها مازالت بدائية، ومحطات التليفزيون يجب أن تنتشس بصورة أكبر لتنافس تليفزيونات العالم وتصنع مكانها بينهم.

في مهرجان سينما الأطفال سالوني أين السينما

السينما المصرية لها تواجد على شاشات الدول العربية ٩٠ بالماثة من الأفلام مصرية لكنها ليست سينما ذات مستوى عتى للسرح العربي ليس متقدما وهي مشكلة مخزية بالنسبة لنا كعرب

رغم هذه الحقيقة المؤلمة من وجهة نظرك لماذا تقف بعيدا وقد صرحت بأنك ترفض المُشاركة في المهرجانات العربية، لماذا لا

تقدم حلولا أو تشارك في التغيير؟ أشارك بعوبتي للإخراج مرة أخرى وتقديم أفلام متميزة لكن المرجانات العربية كارثة، لجان التحكيم بها تعيش على الثامرات، سيدة عربية عضو في لجنة تحكيم مهرجان سينما الأطفال اعترضت على فور فيلم بجائزتين لأنه سيلفذ مبلغا كبيرا من المال!

ألا يصدث هذا في جميع أنصاء العالم؟ البس لكل لجنة تدكيم حساباتها الخاصة؟ أعتقد أن التحير موجود داخل لجان التحكيم لكنه أمر فردى فحصولي على السعفة الذهبية لم يكن بالإجماع فقد اعترض صبوت واحد لعضبو روسية كانت تعطى صوتها في كل مرة للغيلم السوفيتي لكن بقية أعضاء اللحنة منحوبي الجائزة وقد كانت لجنة متنوعة تضم سينمائيين من أيطاليا والنجمة جان مورق وأخرين 🔳



ألرقص لأسرحي الحديث يمثل تزاوجا بين لغة الجسد وموسيقاه ورموزه وحركيته وأقنعته التعبيرية، وبين الإيقاعات والتمبيرات بالغة الفرادة في التشخيص، حيث يتجلى التعبير والتجسيم الجسدي بديلاً عن اللغة للنطوقة أو موازيا لهاء خطاب الجسد ومفرداته وصحاوراته ومسخبه، وهمسه وإيقاعاته يبدر وكانه المضمور

الأبهى والفعال والوجودي للذات الإنسانية. تبدى عبر تشكيلات الجسد الإنساني وتعبيراته وصوره وموسيقاه الحركية كينونته وتوهجه. التعبيرات الحركية والإيقاعية الرقصة تبدو في عزفها على موسيقي الجسد الراقص، وكانها مفردات القصيد الجسدي، الذي يتاقق هي فضاء شعري رفيع، حيث يهمس، ويهدر، ويصدح، ويبوح، ويتقم، ويحب، وينبذ، ويأتلف، ويصرخ

مثالًا، وملتاعاً إلخ، لغة فريدة وتُرية وعميقة ومركبة، أية من أيات الخلق والإبداع الفنم وكم هو جميل أن يكون الرقص للسرحي المديث جزءًا من اهتمامات تقافقتا الأن خاصة أن الرقص الحديث، وفنون الباليه، والرقص الشرقي تمثل جزءا من ثقافتنا وفنوننا منذ مطالع النهضة المصرية، ومن ثم لابد

من إيلًا، هذه الفنون الراقية اعتماما أستثنائيا، وينهما في على طوفان ثقافة الغلو والمحافظة التى تفرض تحريماتها وتأويلاتها الحجابية والنقابية التفسيرية والبشرية. على الجسد الإنساني بوصفه رمزا الشرور والدنس.. والفرائز ومنبعا للَّحْطَايًا؛ تلك الاتجاهات التي تنمط الجسد الإنساني في إطار مجموعة من الصور والإمراكات السلبية والمعافظة، أن التعبير الجسدي في فنون الرقص المسرحى الحديث، التعبيري والتجريبي، تمثل في كثير منها محاولة نبيلة في التطهر من دنس الخطايا، والسمو بالتعبير الحركي إلى نرى النقاء المترع

تجلَّت بعض هذه الاستعارات، والاستدعاءات السابقة إلى الذاكرة عندما شاهدت أخيراً عرض داغنية الميتان، لفرقة الرقص المديث، والذي يتناول مساقة رمزية بين انقراض الحيتان، ومطاردة الإنسان لها كصيد وعمليات أنهيار حياتها، هيث تنطق بكاتية صائحة بالشجن والوجع للصيرى للؤام والعميق على الوجود، عندما يتم اختطاف صفار الحوت، أو تَنتزع الأنثى من نكرها أو العكس . إلخ . هنا تنطلق الأغنيات البكائية للحيتان، حيث بغني الألم التر احيدي-الهجودي بأسم: مصير الحوت إذا جاز التعبير، تتجلى موسيقي الألم المشجون وبتناغم مع إيقاعات أغنية الموت، والموجات الصاحبة في أنغام مشجونة وعميقة تلامس الذَّات الإنسانية، هتى تقذذ من لغة وإيقاعات أغنية الصيتان صربًا إنسانيا وجودياً حول الصبير الإنساني وشرطه، في العرض الذي قدمه وليد عُوني وفرقة الرقص السرحي التحديث بالأوبرا على مسرح الجمهورية، يطرح عبر لغة الرقص وتعبيراته وتشكلاته وصعوره ورموزه واقنعته مسقة الأرض والهوية والمصير الإنساني.. وإيا كان توفيق مساحب المرض في طرح هذه القضايا من وجهة نظره الخاصة، إلا أن العرض عموما اسم بالتكامل. رغم بعض الهنات في العرض وإضطرابات في أغنية المجارة والربش والتي بدت مرتبكة . في حين كانت الإشارة إلى الأم الجليلة تيريراً غيرموفقة . كان النص الخاص بطبق اليوم وسترة النجاة وسمكة بصوص أعشاب البحر في موضعه وكاشفة عن مفردات اليومي وعيثيت ولامنطقيته بل وعيميته وانعدام معناه ناهيك عن فقدان التواصل، وغياب المعنى في تيار متلاحق من التفاصيل اليومية التي تغتال روحنا وتسحق زواتنا وتحدد مصيرنا العدمي في الحياة كما في الرقص. نص منواوج الأرض للغني أو الرودي - بالأحرى - بالعامية اللبنانية بدا غير ذي دلالة



■ الرقص الحديث .. مزج بين التشكيل والتعبير

في نسيج هذا العمل الجميل لا شك أن موسيقي العمل اتسمت بالعذوية والعمق في تركيبها وانتقالاتها وتحولاتها، من التسميلات الحية لأغنية الحيتان،وموسيقي موزارت ومارك ريتقوره، وبيتر جبرائيل، ويريان اونو .. مع إصدار، على أن تكون فيروز والرحبانية جزما من التركيب الموسيقي الدلالة على للأساة الفاجعة للعرب المحنثين!! في حين أن منابع موسيقية أخرى كأنت كافية

إن الإيماءات الإنسانية إلى المعير الإنساني عبر أغنية الحيتان وتعبيراتها الحركية والراقصة في العمل اكثر ثراء ودلالة من حصرها في بعدها العربي. عمل جميل وعنب تضافر على تقديمه مجموعة موهوية من وليد عوني - الذي يهاجمه بعض القعدين كلبنائي، لماذا الا يعطى الجنسية الصرية، وهذا تقليد مصرى ثابت وهو مصمم ومخرج موهوب ومدرية الفرقة والراقصة كريمة منصور، وعطية محرم وريم سيد حجاب، وكريمة نابت، وأيمن عبدالفتاح، ومحمد شفيق، ووابد عمار، واخرون كان أداؤهم متميزا لولا هنات محمودة، وهذاك أدوار معيرة للتجهيزات الفنية و الإضاءة واللكسماج والصود والملابس والبيكورات والسينوغرافيا، عمل ببعث على القرح 🔳

نبيل عبد الفتاح

# على طريقة ألان ديلون وجان بول بلموندو:

■ إعداد - ربيم عرضي سخرت الصحافة الفرنسية من لجو، الفنائين الفرنسيين إلى السينما الأمريكية، ويصفته بأنه يشبه غزو الكائنات الفضائية وأشهر الغزاة الفرنسيين المثل الكبير جيرار بيباربير الذي قدم أعمالاً كثيرة للسينما الأمريكية، كان أخرها دوره أمام ليونارديو دي كابريو في فيلم «الرجل دو القناع الحديدي، وكلود بينوسن النجمة الفائرة بأوسكار عن أحسن دور ثان في فيلم «الريض الإنجليزي» ويباتريس دال التي ظهرت في فيلم «بلاك أوت»، وجان رينو الذي شاهدناه في دمهمة صعبة، أمام الوسيم توم كروز وزميلته الفرنسية إيمانويل بيار، كذلك تشبكي كاريق الذي ظهر في داولاد اتشقياءه مع النجم الاسمر ويل سميث، ثم مع الجميلة مبح ريان في دالحب على الطريقة -الفرنسية، أما المفرج لوك بيسون الشهير بدالولد العجيب، في السينما

الفرنسية، فكان له حظ إخراج فيلم بروس ويلز الذي يحمل اسم والعنصر الخامس، الذي تدور احداثه في إماار من الخيال العلمي، ولكن الخرج جان ـ جاك انو كان أقل حظاً عندما تسبب فيلمه وسبع سنوات في التبت، في منع بيغول بعاله براد بيت للصين. ويعتبر الخرج جان بير جينيه والمثلة جولي دبيلي هما أشهر من استقر على الأراضي الأمريكية. قام جينيه بإضراح الهزء الرابع من سلسلة أفالام «الوحش» للنجمة الأمريكية سيجورني ويفر، وكان النجاح ساحقاً سواء من ناحية للتفريمين أن النقاد. ويتحدث جينيه عن وجوده في هوليوود قائلاً إن شركة فوكس

> للإنتاج قد استلمرت له ولزوجته فبالا فاغرة بممام سباحة تميطها حبيقة جميلة تنبت فيها اشجار الليمون والسرتقبال، كسما كبان لديه ثلاثة مساعبين ولكن عند عويته

> > لباريس اضطر الرجوع لنزله التواضع وأن ينزل بنفسه لشراء الزيادي، حنى إنه عندما يتنكر الفترة السابقة يعثقد أنه كان يطم، ومن ناحية أخرى كان عمله يستمر سبع عشرة ساعة، أما في باريس فهو لا يتعدى ثماني ساعات، وهو يصف الأمريكيين بأتهم مخيفون فيما يتعلق بالعمل، الكنهم يتمتعون

بقسر من السناجة في نفس

الوقت. أما جولي ديبلي بطلة

دللرأة النثب في باريس، فتحكي عن يومها في هوليوود قائلة إنها تستيقظ في السابعة صباحاً، وتنام في العاشرة والنصف مساء، وتأكل بطريقة صحية، وتمارس الرياضة بشكل مكثف، وتقرأ مالا يقل عن مائة صفحة يومياً من السيناريوهات للعروضة عليها، وتقود سيارتها الثلاث روهر وينسب إليها العديد من العلاقات العاطفية مع جورج كلوني وإثنيان هوك الذي تزوج أخيراً من أوما تورمان، وجاك نيكاسون، الذي نفت وجود أية علاقة عاطفية معه، وأكنت أنها مجرد صداقة. وهي تشهد في النهاية، بانها لم تشعر بالسعادة كما شعرت بها في هوايوود. ■

الان دیلون

■مشام عبد الصيد يحلم بتمثيل شخصية العالم المصرى الدكتور أحمد زويل الذي حصل على وسام أمريكي، هشام حضر الندوة التي اقامتها مؤسسة الأهرام للدكتور زويل زظل منتبها ومبهورأ بكلمات العالم الصبري ■ نحوى فؤاد عادت من رحلة

علاجها في جنيف الأطباء قرروا علاج ركبة نجوى بالعقاقير حتى شهر أغسطس القايم. بعيها سوف يقررون استجابتها للعلاج أو إجراء جراحة لها.

■ للخرج منير راضى ينتظر موافقة لجنة الأمن القومي على سيناريو فيلم داغتيال رئيسء اللهنة تدرس الفيلم مئذ أريعة أشبور ولم تلقذ قرارها رغم موافقة الرقابة واللجنة العليا للرقابة

 انتهت مادلین طیر من تصویر مورها في السهرة التَّليغزيونية محنين، مع عمر الحريرى وليلى طاهر،

السهرة من تاليف هائي الحلواني وإخراج نبيل عبد العظيم. تتنظر مادلين عرض فتلمها التلنقزيوني والحسرى الذى بجمعها الأول مرة مع العملاق محمود مرسى، وسوف بعرض القبلم في مهرجان التلىفريون القايم، الخرجة إيناس الدغيدي

تستائف تصوير فيلمها مكلام الليلء . العرى سابق - بعد محاولة فاشلة لإزانة الخلافات

بينها ويبن جالا فهمي من ناحية ويحن يسرا وجالا من ناحبة

أخرى، إيناس تررت إسناد مهمة إخراج مشاهد مجالاء إلى أحد مساعييها تجنبا لأي احتكاك.

 المقرحة السينمائية الصباعية كاملة وجيه أبو نكرى تشارك بغيلمها الروائي القصير وقطر الساعة ستة، في مهرختان العالم العربي بباريس. عادل إمام استانف تصوير فيلمه

الجديد دالواد محروس بتاع الوزيره من إغراج نادر جلال بعد شفائه حيث اصيب بحساسية شديدة في عينه.. كان الفنان عادل إمام قد أنهى تصوير أسبوعين ونصف من الفيلم ويتبقى له ثلاثة أسابيم سيتم تصويرها ما بين شقة بالهنسين واستوديو الأهرام



■ نجوی

فؤ اد







## استنساخ سيد زيان على المسرح!

🕿 كتب ـ أحمد كمال رُكي

لال مرة سيدكن الشأمة المسرى من رؤية عملية استنساخ مشل على السرح بحيث يتلهر في اكثار من مكان كما كان بعدت في الفام إسماعيا المؤلف المام إسماعيا المشادي مام الشفادي مي يعتبر سمها أن أسينما إلا أنه سيلتم إيضاً من يعتبر سمها أن أسينما إلا أنه سيلتم إيضاً من خلال اسسرخ مي يهايي القالم من خلال مسرحية يوبي جارات التي سنقدم على مصرح العبد بريان على المنابع بطوائحا سيد رئان رياداً مكي بالاسكندين ويلم بطوائحاً سيد رئان رياداً مكي يوب تالياد يوسك مصاطى وإشراع مصطلى المدوداني

وسوف يتم استنساخ سيد زيان ليظهر «٤» سيد زبان على خشبة المسرح في نفس الوقت ونلك عن طريق استخدام مادة كيميائية تؤدي إلى حدوث انعكاسات تظهره اكثر من واحد وهي من أحدث اساليب الضدام المستضعمة كاليأ في العروض المسحية بلندن كما يقول سيد زيان الذي يضيف أن المسرحية سيتم توفير جميع الأساليب التكتولوجية لتقديمها بشكل مبهر حيث ستبدأ السرحية بمشهد سينمائى يصور أول جريمة في التاريخ عندما قتل قابيل هابيل وسيتم عرض الشهد من خلال شاشة عرض سينمائي كبيرة (٧X٣م) كما تم استيراد أجهزة لاستخدامها في صنع برق ومطر وثاوج بشكل يوهم المتفرج بأنها حقيقية.. والجديد أيضاً كما يقول سيد زيان إن السرحية سيقدم من خلالها وزازال، حقيقي حيث سيشعر الشاهدون من خلال المؤثرات السمعية والبصرية بأنه زلزال حقيقي وسوف ينهار مبنى من دورين وتنفجر منه المياه وتشتعل النيران وقد تم الاستعانة باثني عشر من لاهبى الاكروبات لتنفيذ هذا الشمهد بشكل يعمق الإجساس به لدى الشاهد.



# «ألبوم» «أمَّانيه»

🛢 غناء : سانا حداد

طلت حابيا بنايا من خلال اليوم إماليه، بأساوي، غنائي حابات الجمع فه يمن المهتبية من حيث الكلمة والشن واسلوب الأداء المتوى من حيث الكلمة والشن واسلوب الأداء المتوى صدون ديانا على منطقة صدونة متيزة، بل تعقير نادو قمي فن الغذاء الإيرالي، يطق على منه النشقة السوبة: التي مورية الخصو المتعادات محيات التساب حابات التي من على المسلمة المتعادات المتوجهات التي من المتعادات المتوجهات التي من المتعادات المتعادات التي المتعادات التي المتعادات التي المتعادات المتعادات المتعادات المتعادات والمتعادات والمتعادات والمتعادات المتعادات المت

الاساسية للمقاطع الكلامية في هذه العبارة، ولى أغنية «رحكوا»، وهي في مقام البياتي إيضا، كاد صوبتها يختفي بين نغمات اللحن، وهي تؤدى عبارة «لولا الفريق خللوا» وهديث ما يسمى بـ «الهمسمة»، أي يصبح صوبتها خافتا يشبه «هاهس» الإبل في
سده ها

وفي أغنية «بلعونا داناء جمع صوت «دياناء ما بين الحان التراث الغنَّائي الشعبي في الشام متمثلا في «دلعونا»، وهو لون غنائي ريفي تصاحبه رقصة الدبكة، والحان التراث الغنائي الشعبي في الخليج، متمثلًا في «دانا»، و هي كلمة بديلة لكلمة «باليل»، ودانا» معناها طؤاؤة،، وفكرة التمازج والتزاوج بين المان التراث الشعبي العربي، فكرة طيبة لا بأس بها، زادها الترزيع المسيقي جمالا، وتفنت بها دديانا م وكان الأداء متميزا جذاباً في نطاق مساحتها الصوتية، ولكن بصعودها للمناطق العليا والجوابات، اختنق صوتها وتغير طابم نسيجه، و ظهر ذلك في أدائها لعبارة «ياعاذريني بالله روحوا»، والعبارة «بفديه قلبي»، وظهر ذلك ايضا في أغنية «بابنتي» في عبارة ولأنه السعادة مشيئناء، وكذلك في أغنية وبيلموني، في عبارة «بعد مدرى تسرى وين»، وعبارة «أنسى ليلى من نهارى»، حيث بدأ الصورت مجهدا متوترا، احتوى هذا الألبوم أيضا على مجموعة أخرى من الأغاني اتسمت بالطابع الشعبي، منها أغنية ونجمة سهرتناء، ولجنها شبيه بالجان رقصة والدبكة، بما تحتوى من إبقاعات شعبية جميلة وأصبلة، أدت دبانا هذا اللحن بصوتها الجبلي العريض في نسيجه، وإن افتقد المرونة في أداء الزخارف «الزواق»، كما أن افتقادها «العُرب» أي النبنبات الصوتية التي

المجانا حداد

تصنع التغريب الدورية، ادى إلى عم مكتفه من أداء القفلات داخميركة التى تمثل عنصرا أساسيا من عناصر القناء العربي للنقن غمم هذا الألبيوه إنشا عزيف تفية من أمير العارفين على الات القانون والعود والكرلة والبرق والشيال والبامي والثاني والأكورديون، ساهم عزفهم في تجميل أداء دينانا بجانب التنزم الإنقاعي ما بين إيقاعات دائمسوية العمري، والديكة الشامي والتعفيق الطبيعي

متعدد الخطوبة الذي يعرف في آن واحد فيصلى لوحة فقية ذات نسبح إليامًا كل متماسك البناء، كل هذه العرامل سامعت يناطية في فيضع الإنحار الجميل الأنحار الجميل الأنحار الجميل الأنحار الجميل العربي من خلاله كان يمكن لمسرت دينا أن يضبين بصمة جديدة للنفاء العربي إذا التزمت في غنائها بحديد نطاقها المسرقي، يحافظات على مسوقها من الإجهاد الفاتح عن الاستخدام الخاطي، لجهاز التحقق خاصة في عضائد الحديدة .

1

🗷 د. ئېيل شعورة





تسير بالتوالي، أو بالتواري.. ولكنها تحفل بالتشابك والتداخل؛ حين نتحدث عن البهاء فنحن - واقعياً - نتكلم عن تركيب بالغ التعقيد، والسناطة في آن، يطرح نفسه زازالاً يهز قدسيته، كثيراً من الأصنام، التى تعويت نخبة الأساء.. المتقفين .. النقاد، في عالمنا العربي، إطلاق البخور، ونحر القرابين لها، كما تعودت النظر بكثير من الربية، والاستهوال، والاستنكار، إلى من يرتد عن عبادتها، أو يعلن تويته وأن لديه مرجعيات مقيسة مغايرة، ومختلفة اويسبب هذه الحقيقة، أتفهم وأتابع انصراف جزء معتبر جداً، من التناولات النقدية والثقافية، لأنب الدكتورة أهداف سويف، إلى محاولة الإحاطة به، ويناء الأسوار حوله ومحاصرته بالإعجاب، الذي يسعى ـ في الوقت نفسه - إلى ترويضه، وإخضناعه للمقولات والقوالب النقنية المقنسة، وتقنيمه قرياناً إضافياً لمرجعياتها ومعابيرها.

جملها الإبداعية والأنبية، لا

د. عمرو عبدالسميع

واحدة من هذه للرجعيات .. الحديث عن أنه يمثل، أو لا يمثل، نزعة (نسوبة) لها مؤسساتها، واها منظروها ومنظراتها في العالم كله اليوم. وولحدة من هذه الرجيعيات .. الكلام عن أنه يعكس، أو لا يعكس، رؤية (غربوية - تغريبية) تستجعي بعض القولات الجاهزة عن التماس، أو التقاطع بين الشرق والغرب، أو صدراع الحضارات ، أو تضاغط الثقافات. وواحدة من

تلك للرجعيات، الحوار حول أنه يعبر، أولا يعبر، عن استلهامات (لغوية) تتوخى شاعرية اللغة، وقوة النظم. والواقع أن زلزال أنب أهداف سويف ريما تتوافر له كل هذه العوامل معاً، أو بعضمها، وإكنه يغال حالة طوهده ، تتجاوز كل هذه التقسيمات كما تتجاوز محاولات تسكينه، أو تصنيفه في خانة إبداعية بعينها. هو رؤية من فوق سور .. تعبر فيها الأدبية إلى أفق فكرى واجتماعي رحب، عموده الفقري ..

في عام ١٩٦٨، كانت أهداف سويف في الجامعة! أي أن أفكارها ووجدانها، كانت في حالة (الفشرة التكوينية). عام ثورة الشباب، في الولايات التحدة، احتجاجاً على حرب فيتنام وتاثراً بحركة حرية الكلام، وحركة الفهود السوداء وفي فرئساء بتمرد السوريون الأشهر الذي انتهى برحيل شارل ديجول عن مسرح السياسة، وهو التمرد الذي شمل أشكال الوسيقي والعمارة، والطسفة والسياسة السائدة في نلك العصير

ثم .. في القاهرة.. ضرجت مظاهرات الطلبة تحتج على الأمكأم المضفضة التي صدرت على قنادة هزيمة يونيس المسكريين، ثم اتسع نطاقها، وإزداد عمقها، لتصديح ـ في للقام الأولَ - مألة مطالبة، بيمقراطية ليس لها نظير في تاريخ البلاد. نعم .. كانت أهداف ابنة للاحتجاج.

احتجاج على سلطة الهزيمة. والمتجاج على سلطة الرجل.

واحتجاج على ما يمكن تسميته سلطة للجال كانت جنَّ أمن الإجابة الرافضة، لإضفاء صمة مقدس

على كل شيء. لم يك ما لختزنته في نفسها، لتفصيح عنه، في روايتها الأولى بالإنجليزية، دعين الشمس، عام ١٩٩٢، الصادرة عن دار ناسر جوباثان كيب لندن، وقبلها في مجموعتها القصمىية الأولى «عائشة» الصادرة عن دار نشر باومزيري لندن - ١٩٨٣ ، ثم - اخيراً في مجموعتها وزمار الرمل، الصادرة عن نفس دار النشر عام ١٩٩٦. لم يك هذا الذي لمتزنته مجرد حالة إبداع تحت لافتة «النسوية» أو الأنب النسائي (وما أسخفها من لافتة) إذ أنها تختزل حالة التمرد والاحتجاج لديها، كما تختزل الذرا الإبداعية التي بلغتها إلى رُاوية ضيفة، وإلى قامة قصيرة!!

الإشكالية لديها (اجتماعية) وليست (جنسية) ، كما لا يمكن وضعها بسهولة ضمن روافد حركة نشأت في نهاية القرن ١٨ على يد ماري جودوين، التي الفت عام ١٧٩٢ كتاب

: (دفاعاً عن الراة)، ثم لتزداد دعوة حق الرأة في التصويت عمقاً، على يد جون ستبوارت ميل وكتابه : (حول استعباد الراة). ثم أن للوضوع لجتماعي مرة أخرى عند أهداف، الأنها ممثل شرعى طال انتظاره، من الطبقة الوسطى، يصعد ليعلن أن الأنب ليس حكراً، على طبِّقة. ثا الأنباء التي تحساول أن تحصره في مريع ينتظم المناضلين السياسيين، أو آخر ينتظم فكر التمييز الاجتماعي، والذي يحاول أن يؤكد . لا أعرف لماذا . إن إنتاج الأنب من شيم نوى الأصول الفقيرة فقط، وكانه وظيفة لجتماعية وليس عملية إبداع إنساني

أمداف كانت معيدة تحرير ، ليست للمراة ولكن للادب، كيما تكسر قيود الطية، والعقد، والتكلف، وهذه الصبيغ التمطية كبلته طويلاً. اكاديمية الأب د. مصطفى سويف، وانضباطيته الشديدة التي عرفناها - طويلاً - حين تتلمذنا على يديه، وعلمية الأم د. فأطمة صوبتي، صنعت صول أهداف إطاراً، ريما وجدت أن من أواوياتها، ليس الزوج أو التمرد عليه ، ولكن عدم الاتصبياع الكامل له!!

وباليه الزعيم، واستمداد سلطته لشرعيتها من صفاته الاستثنائية الضارقة، ربما كنان هو الأضر من أولوبات الاحتجاج عند أهداف وبالذات روبن صهرتها بوتقة مظاهرات ١٩٦٨، وأو حتى بالعايشة أو بالشاهدة، وليس بالشاركة !!

كل العناصير البيبابقة، لم تك عناصير قهر، بمقدار ما كانت عناصر تصبط السباحة الجبرة التي تتبرق نفسيها وموهبتها إلى أن تلهو فيها وتُمأير بغير ما حدوداا

إنها . صتى . مم الطبيعة



يكون التعبير الأوضح عن شفافية العصمر الجنيد، وكونيته، وليس عن صدراع الحضارات وتضاغط

يومض

بالاحتمالا

ت، وهـ و يـكـاد

ووالنسوية، مرة أخرى ليست هاجس أهداف الأساسي، أو إشكاليتها الباطنة، ولكنها ـ ريما ـ تكون مشكلة القارىء، وهاجسه، ومن ثم محاولته الإسقاط من ذاته على البها.

فلاح مصرى تقعيه من عاصمة مصبر التراعية القديمة (سخاتا في محافظة كانر الشيخ في شمال البلتا. ارتبط بالزراعة كثبيه الذي كان موظفأ بالخاصة الخنبوية بضيعتها في نفس الحافظة، وتخرج في مدرسة الزراعة مهندسنا زراعياء ولكن مدرسة الزراعة كمعهد دراسي علمته شئون الزراعة فحسب أما مدرسة الزراعة كولقع معاش في القربة فقد علمته حضبارة

الن اعاً، بعني علمته الفناء في إعلى وإسمى مستوياته الفنية وإغراضه الإنسانية العظيمة. لقد نضيدت الزراعة على النفم حضارتها ربعا لأن الوسيقي في أصلها نغم زراعي، منذ أن انصت الفلاح المصري القنيم لصنوت خرين الياه وهسهسة النباتات وحفيف الأشجار وزفيف الريح ونقيق الضفادح ودريشة الطنبور ونعير الساقية

وشقشقة العصافير ابتهاجأ بالثمر. من هذه الأصول تشأت الآلات الوسيقية من قصبة الناي إلى قصب الأرغول فالقيثار فالدريكة والنف والزهر والسمسعية والرياب والزمار ومعظم العائلات الوترية، نشأت لالتلبي لحتباجات عاطية سرعان ما ترجمت انقامها في كلمات هدفت إلى مداولة تفسير الغلواهن الكونية الخارقة والنواميس الراسخة، ثم تطررت إلى أغنيات تستنهض الهمم، تشد العزائم، تضاعف الحيد والطاقة، تسهم في تخفيف الأعباء الجسيمة وإزالة الغربة عن النفوس والأشياء، والتاليف بين الكائنات التي اتضح انها جبيعاً تعشق النفم بل تنتجه وتعمر به الكون. أصبح للشمسانيف أغنية والطنبور اغنية، والرى أغنية وللبذار أغنية والحصاد أغنيات و للميلاد أغنية والتهدين

في للهد اغتية، والطهور والواتوع في الحب أهاريج وموشمات، ناهيك عن الصماحية والزفاف والخطوية والحنة حتى الموت له إغنيات بكائيات. أما العلاقة بالدهر وتصاريف القدر وفعال الأيام فلها صنوف للواويل خضراء بحصراء مابين تربيع وتضيس وتسديس وما شاكل ذلك من أشكال وأوزان موسيقية تقرضها للطارحات الغنائية في

الأجران في ليالي الحصاد والأفراح والليالي لللاح. كلُّ نلك

له صاحب مصد انما هو نتاج قريحة الشعب الفنان. والحصيلة الوسيقية للأغاني الزراعية القروية رصيد هائل ضم لا يعرفه إلا من تريى فيه كمحمد اللوجي وإذا كَان سيد درويش قد أستلهمه وأقام على غراره ثورته الموسيقية، وتبعه محمد فورى في تحديث هذه للدرسة نفسها بما يتمشى مع التطررات الاجتماعية الجديدة في استاعها السريم فقتم الحانأ قرينة للساندويتش والوجبات السربعة المساحبة للعمل تحتوى على قيمة غذائية مختصرة، فإن محمد للوجى فام ببعث التراث الغنائي الزراعي نفسه بعد تحديث وترسيع أفاقه النغمية وتعلميمه بالثقافة الوسيقية الحديثة مستفيداً من منهج عبدالوهاب ومن التطورات التي طرات على القصيد الشعرى العربي الحديث على أيدي شعراء للهمر ومدرسة الديوان ومدرسة أبوالو يوهجها الرومانسي، ومن للناخ الثقافي العام الذي وصل لذروة نضحه في الأربعينات مبشراً بثقافة مصرية جديدة تنشر التحرر والوحدة العربية والعدالة الاجتماعية. كانت باقة الأغنيات الأولى التي لحنها للوجى ليغنيها بصعوته بمثابة القطفة الأولى من خلايا الفولكلور الزراعي الحضناري الذي ويسعرفن المضانه الرومانسية والواقعية معا في دفقة شعورية واحدة : (صافيني مرة)، (لايق عليك الخال)،(ظالم وكمان رابح تشكى)، (يابو قلب خالى)، (ياحلو بالسمر) وغيرها. فلما الثقاء صوبت عبدالطيم وجد فيه الوجي قيثارته، للثلى بعزف عليها عناه المهموس لكنه ، كسن الشنبورء بخرم ارض الوجدان ليدق فيها أوتادأ تمتحه التوازن العاطفي والإنساني، ثم تجات روحه الزراعية على صبوت المارية أحالم فكأن القرية المسرية تهمس في أوتاره ينف عولمانها الساخية غير الصاخبة، ثم جام الألق على صوت فابرة أجمد : الطبعة الأنثوية من عبدالحليم لمرسنته المهموسة اللؤثرة بعمق ، ثم ارتفع أوار الوهج في مراحل حديث معالم تطور جميع الأصبوات العاصرية من عبدالحليم إلى فايزة إلى شادية إلى نجاة الصغيرة إلى ليلى مراد وصيباح ويثبهر زاد ومحرم فؤاد وعقاف راضيي وماهر المطار وعبداللطيف التلباني وكمال حسني، وبشريفة فاضل وعزيرة جلال وميادة ووردة الجزائرية وعبدالطب ونجاح سالام وغيرهم وغيرهم من نجوم الغناء العرب من فهد بألن إلى موفق بهجت إلى عبدالوهاب النوكالي فسمية القيصر ن. و. و. كيس ثمة من مطرب إلا وساهم للوجي في بناء صوته وجمهوره بصروح من الألحان العلية الفتية الخضوضرة كاراضى شمال الدنتا، على أن الوهج الأعظم كان على صنوت أم كلثوم في أويريت رابعة العنوية من اشمار طاهر ابوفاشا. هذه أم كلثوم جديدة تماماً، هذا هو الغناء العربي القنسي القنيم جدأ قنم البراءة الإنسانية والبداوة والبكارة قد صبُّ في اقداح بالورية جنيدة بعد أن أضيفت إليه عذوبة ماء النيل ورائحة طميه، والحقت به عطور الزهور كالقل والياسمين مع نكهة الخبر الساخن، هو غناء يشبه والفطير الشلتت، طبقات فوق بعضها من رقائق الألمان بغصل بيئها ربسم مرسيقي يكاد يشبعك على البعد من رائحته النفاذة، عبوره إلى أم كلثوم جعلها مهرجاناً للبهجة، هل ننسى : طوف وشوف، أو للصير حدود؟ وهل نمل من التجوال في هذا البستان

القلاحي الورق؟ هيهات.. هيهات. 🔳

درج الطماء على تسميته بالقولكلور أي الفن الذي لا يعرف

= خیری شلبی



## موسم الهجوم على الزعيم

كما هي العادة تهب رياح الهجوم

وتهب رياح الهجوم «الخماسننية»

وإذا كسان رواد الهيجسوم على هذا الرُعيم بتجاهلون عمداً ما أكده التاريخ من اعتراف القسادات العسكرية بالهزيمة، وبإصرار عبد الناصر على الاعتراف بمسدوليته ايضا عن هذه النكسية، فيإن المنصيفين من اسهاندة التاريخ بميزون بموضوعية بان حدود مسئولية عبد الناصر كقائد سياسى وببن تورط القادة العسكريين باعتبارهم المعندين مساشرة بما كان يجرى على

أللؤسف في موسم يونيو لتحطيم عند الشامس أن طلائع الهجوم على هذا الزعيم لا يدركون أنهم يحطمون رمزا كبيراً، ويدمرون معنودات الأجيال الجديدة ويدفعونها إلى فقدان الثقة بكل

ومعنوبات أجيال كاملة.

🛚 سمين عبد الحميد سليمان منت غمر ۔ مصر

على عند النَّاصِير في شهر يونيو من كل عامد غمما قيمه هذا الزعيم الخالد فداء الوطئه وعروبته، ويرغم إنجازاته الكبرى التے غیب ت وجہ التاریخ فی مصس والعالم العربى

حاملة مسها نفس الإتهامات القديمة التى تسعى لإدانة عبد الناصر وتحميله وحده اثام ما جبري في ٥ يونيو عام ۱۹۹۷ مرزهزيمة

والحقيقة أننا أسنا أول من يتعرض لهزيمة فكل الدول الكبرى تلقت عشرات الهزائم ثم تجاورت انكساراتها بعد ذلك فالألان احتلوا فرنساء والبابان هزمت امریکا فی دبیرل هاربوری ثم هزمتها امريكا بقنبلتها النووية في هيروشيما وناجازاكي، حتى إسرائيل نفسها التي هزمت العسرب في عنام ١٩٦٧ هزمنهنا العسرب بعشد نلك في عُسام ١٩٧٣.. إَذَنَ الهزائم ليست نهاية الزمان ولا يجوز أن يقوم البعض بتصفية حساباتهم مع عبيد الناصير من خيلال ضيرب أحيلام

السارات

الصري

انحازات نادى

لنشر الردعليها كالثالي

حيث إنها لم ترجه للجهة الرسمية للعنية.

القريقة، وإنه استفل النادي في رصف وتحسين طريق القاهرة ـ سفاجا، علما بان تحسين الطرق من صلب عمل لجنة السياحة والمرور بالنادي. ومن العجب أنْ للحررة نكرت بعد بلك أن النادي معرض للشطب من الاتجاد الدولي، لأنه لا يهتم بتصمين الطرق السريمة، وعليها أن تحدد صورة الاستغلال الذي تم والتناقض في الأقوال.

طالعت التحقيق للنشور بمجلة والأمرام العربيء العيد و٧٥ء حول نادى

١ \_ اتهام أعضاء مجلس الإدارة بإقامة ولائم بمنازلهم على حساب النادي،

٢ - على المحققة أن تثبت أن التعيين في استراحة الإسكندرية بالجاملة. ٣ ـ ذكرت للطقة أن د. أبويكر عبدالغفار قدم استقالته اوزير السيامة،

لكن ما جدث أنه أرسل الاستقالة لأعضاء النادي، ولم ينظر مجلس الإدارة فيها،

ذكر التحقيق أن أحد أعضاء مجاس الإدارة بملك قرية سياحية في

وهذه تهمة لا تطلق بصورة التعميم، وينبغي تقديم الدليل على ذلك.

السيارات الممري، وقد وجهت محررة التحقيق سلسلة من الاتهامات إلى النادي، وباعتباري وكيل أول الذادي، فقد اندهشت لهذه الاتهامات، واتطلع

٥ . اتممت المققة نفس العضيم بتوريط النادي في الشياركة في إحدى شركات السيامة من الباطن، حتى يستغل اسم النادي في أعماله الخاصة، وحتى يتسنى فتح فرخ لشركته دلغل مقر النادي

وحقيقة للوضوع انه كان هناك إقتراح بعمل شركة سيلحة يساهم فيها أعضاء النادي، واستجالب سياحة أندية السيارات في العالم لزيارة مصرر، ويكفى أن أقول إن نادى سيارات المانيا وعدد أعضائه حوالي اثنى عشر مليون ، لديه شركة سياحة، وكذلك النادي الإيطالي وأعضاؤه حوالي سنة ملايين. وعلى للحققة أن تثبت اتهامها بدليل قاطع

٦ .. ذكرت المققة أن النادي مهدد بالطرد من الاتماد الدولي لعدم وجود خراتط طرق مكتوية بوضوح وأن النادى وقع ضحية عملية نصب قامت بها إحدى شركات البترول للعروفة التي باعث النادي الاف النسخ، مما اضطر النادي لييمها بالقوة، ولأول مرة في تاريخ النادي يهتم مجلس الإدارة من خلال لجنة السياحة والمرور بتوفير الخرائط الشاملة لطرق مصرء وخرائط العواصم للصرية الكبرى، وتم قمالا عمل كتاب بطرق مصر، بالتعاون مع إحدى شركات البترول، وقد رأى مجلس الإدارة أن يشتري مجموعة من تلك الخرائط سمعر التكلفة، لتوزيعها على أهضاء النادي، ومن يريد من أصحاب السيارات، وإذا كان مناك قصور في التوزيم، فالسئول عن ذلك هو الموظف الذي تم استبعاده ٧- الجاس الصالي قام بتصميح أوضاع كثيرة كانت تعرض النادي

الخطر، فلقد كانت هناك مطالبة من الجمارك قدرها اربعمائة والاثة عشر مليون جِنيه، أمكن بالراجعة تخفيضها إلى الربع، مع عدم تحميل النادى هذا المبلغ ٨ قام النادي من خالل لجنة السياحة والرور بإعداد براسة شاملة لملاج مشكلة للرون وهناك كثير من الإنصارات قام بها للجلس وإجانه ليس هذا مكان توضيحها.

■ محمد صديق لهيطة

وكيل اول نادى السيارات والرحلات المصرى

≡ المحرر: سبق ويتشرنا ردا للسفير عبدالخالق حسوبة، وينتشر ايضا رد وكيل النادي تعبيرا عن تقبيرنا لهذا النادي العريق، لاننا حين نشرنا التحقيق كان هنفنا التسليط على بعض الأخطاء المرعومة بالمستندات، بقصد الحفاظ على سمعة النادي والتي لا نشك أن مجلس إدارة النادي اكثر حرصاً عليها.

العربية وفي عالم الشعر والأدب الجميل. وفي هذه المناسبة أحب

أعماق قلبي أقدم لكم كل

التحدة على العدد رقم ٥٩ الصحادر في ٩ مسأيو

الماضسي والذي حسسمل

عنوان: «الصحابا بودعن

نزار بالياسمين، وقد

أعجبني هذا الملف الذي

كان رمزا للوفاء لشاعر كبير يستحق منا كل حب

وتقدير لما له من مكانة كبرى في قلوينا ولما تركه

من فسراغ على السساحية

أن أشارك في مسترة الوفاء تقصيدة تظمتها بعد رحيل نزار قباني وأطلقت عليها «بكاثية لياسمين دمشق، وأملي أن تحظى باهتمامكم في النشر.

ما أحلى إطلالة مجلة «الأهرام العربي» على قلوبنا في حلب الشبهباء، كم نشتاق إليكم ونترقبكم اسبوعياً.. ومن

**الامحمود محمد أسد** حلب ۽ دمشق

**≡** نزار قبانی

المصرر: الصديق محمود، قصيدتك راشعة، وهي الآن بين مدى الأستاذة ماحدة الجندى المشرفة على القسم الثقافي بالمجلة.

# الصديق اللواء جمال الخطيب.

من رسالتك طبق الأصل:

تحية عميقة للكاتب د. نبيل شورة «باب عبزف متفيرده على منقبالة سلطان الطرب الأصبيل صباح فضرى، مقال رائم دورينا يكفينا شره أغاني الشباب.

الصديق المندس احمد سليم.

سيسقك السمية اللواء صميال الخطيب وتحياتك وصلت.

 الصنديق سمير البحيري ، قطر: من رسالتك طبق الأصل: كان أكثر القرارات تسرماً في تاريخ العرب،

 الصديق داود جورج أبو جهضم . عمان ، الأردن: نحن نريدك صديقاً دائماً للمحلة

🖩 الصنديق عبادل على متحسمت صنعاء ، اليمن:

من حقر حقرة لأخبه وقع قبها

### = المرن

لنشس رسائلكم في هذا الداب مربدياً: القاهرة - شارع الجلاء ء مؤسسة الأهرام،



■ أستاذ ورئيس قسم الاجتماع ـ كلية الأداب ـ ج (....)

«أثبتت الأيام أن التطبيع مع إسرائيل وأكثر المواقف العربية التي انتضعت بها الدولة العبرية.

والساعة مفتوحة للتعليق على ما تراه من موضوعات أو الكتابة حول ما تهتم به من

# نحن نقبل التكذبب!

ورد بالعدد ١٣ الصادر بتاريخ السبت ١٩٩٨/١/١ صفحة ٤٧ ضمن تحقيق أجرته حنان حجاج تحت عنوان: خدمة خاصة لِّن يدفع الثمن: توصيل «الدكتوراء» للمنازل الإشارة التالية أما أستاذة علم الاجتماع الشهيرة التي حصلت على الدكتوراه من تشيكوسلوفاكيا وانضمت إلى الجامعة، ويعد سنوات سنلت عن شهادتها فاضطرت للسفر وعادت بشهادة تؤكد حصولها على الدكتوراه وترقت إلى درجة الاستاذية دون أن يعرف أحد نوعية الرسالة التي حصلت بها على الدكترراه التشيكية

وبما أننى استأنة علم الاجتماع الوحيدة في جنهورية مصر العربية التي حصلت على الدكتوراه من تشيكوسلوفاكيا، ويما أن الإشنارة لا تمت للحقيقة بصلة ولدي ما يثبت كذب ما ورد بها جملة وتفصيلا.

رجاء تكذيب ما نشر بنفس اسلوب النفسر دون اي إشارة إلى الاسم وذلك في العدد القادم من الأهرام العربي: F.U/3



## «ملك» قلبي

■ على انفام «أسمر ملك.. ملك روحي..» غنى محمد كمال الشائلي، سعيدا بعروسه الحسناء وملك علميء ألتي شاركته الرقص مخمسة فالسء في حفل خطوبتهما الساهر بأجمل وأكبر قاعات سميراميس «كليوباتراء ، بحضور كبار رجال النولة وصفوة رجال الصحافة والجتمع، يتقدمهم والد العريس كمال الشائلي وزير مجلسي الشعب والشوري ود. كمال الجنزوري رئيس مجلس الوزراء و د. فتحى سرور رئيس مجلس الشعب، ود.مصطفى كمال حلمي رئيس مجلس الشوري، ود. زكريا عزمي رئيس ديوان رئيس الصمهورية، ود. أسامة البار مستشار الرئيس للشئون السياسية، وعدد كبير من الوزراء، وجمال مبارك عضو مجلس الرئاسة للصرى الأمريكي والاستاذ إبراهيم نافع رئيس مجلس إدارة ورئيس تصرير الأهرام، ومكرم محمد أحمد تقيب الصحفيين، والإذاعي الكبير حمدي قنديل وزوجته الفنانة نجلاء فتحي، وفيفي عبده التي أحبت الدفل مع أغاني اللبنانية الحسناء نوال الزغبي.



🛢 عقبالكو يا بنات ..



■ وزير الخارجية والأستاذ إبراهيم نافع كانا هناك



زفة العروسة

- والأقر بصوالية والمسارة والم

## أهلاِ بنجوم «أيبريا»

■ لأن هذه هي المرة الأولى التي يهبط فيها طاقم الطائرة الاسبانية وأبيريا في فندق مسهراسيس بالقاهرة، أعلنت حالة الطواري، القصاري في الفندق الترحيب بالأحباب القادمين من الانداس وكتالونيا ومدريد ويرشلونة.

وقررت إدارة التسويق والاستقبال بالفندق أن يكون النلاع الضيوف كل يوم أربعاء من حجراتهم إلى مطعم الفالوكة لتناول كل ما لذ وطاب، بالاسباني طبعا.

وقد حرص مدير الفندق المقهم معين قنديل والمدير الاقليمى للتسويق مايكل مارشال على استقبال طاقم الرحلة منذ دخوله إلى الفندق.



■ حللتم أهلا في القاهرة الجميلة





■ بالأبيض .. المرأة أكثر جمالا وسعادة

## عالم غامض جدا

تماما كما غلات سعاد حسيل قراد القفل نصفه - الرجل القامض بسلايت، متشقى في نضارته ويرد نقاة الإيريت العربية أن فهي بالهرية المقاب تجاهد المؤلفة ويونها في الأصاد القلف ها القامل القلف ها القامل القامض بسائيت، التشفض خلف نظارة سميكة من الإيهار والأوبان وللوسيقى الصبارخة والشطوات المسورة تحقيب عادي عربي في الكوابان ورواء السائية على المان (Model T.V) ويه نتم استضافة اكثر عارضات

برينمج الاوريث الاستواقى من كالناه ينصل السم (١٠/٠) العالمان) وقيد دم ستصناته اختر عليصات الازياء والمسرين ورجال المؤمنة والكياح شهرة فى الحالم والبلاد العربية الكشف من اسرار الجاذبية ولموات الإيهار، ومن صناعة التجهم واسباب للثقة. وأو النها معرية ومقهمة بالفقل كنمه!





## مطلوب القبض عليها

■ أخيرا وقع مصطفى محمد المحد الهارب من الزراج عثليدة مع الشخص المستخدم الشخص المستخدم الشخص المستخدم الشخص المستخدم ال

«تسلم إيدين اللي (شــــّــري».. ويدــيـــا العـدل وقــديـمــا قبالوا. «الزواج الجدمان»!



حطيلات الرضافة، ويده الازياة ربوزات التصديور قسرر قسرر وسورات التصديق عبدالدايم ومسئلة نبطية عبدالدايم الاحقال بلياة العمر في مو ومظهر كلاسيكي للغاية، شاما كما يقول الكتاب، بلغ سودا، خوق الشعر الحرير وباقة ورد خوق الشعر الحرير وباقة ورد بلدى في يد المدريس للغطاة ورد بشعر في يد المدريس للغطاة ورد

■ فى زمن الموضية والإثارة والفرقصة بكل غريب وطريف وغير معتاد من تقاليم









س١ ـ من العيلسوف اليونائي الذي تم إعدامه؟ أ ـ ارسطوب ـ سقراط

ج - افلاطون

س٣ - من الرئيس الأمريكي الذي اشتهر باسم «محرر العبيد» 1- الدارا أنكار شاكار سنداد

اً ـ ابراهام انگوان ب ـ فرانکلین روزفلت ج ـ جون کیندی

ج - جون ميدي س٣ - من مؤلف كتاب «رسالة الغفران» أ - تونيق المكيم ب - أبوالعلاء المعري ج - المنظوطي



نكى تتبعرف على اقوال المشاهير والحكم والإمثال.. حاول ان تجمع حروف الكلمات لتتعرف على الإقوال الحقيقية.

إِن قِلْبِ المِردُّهُ فِي الْمِنْدِينِ مِنَّ الْمِنْمِانِ فِلْ اَيْسَتِولُ مِنْ الِمُسْسِولِيْقِلِبِ المِردُّهِينَ ازْنَطُونِ لِنَّا فِلْكَنِهُ لِنَّا فِي عِنْسَ

جبران خليل جبران



## الكلمات التداخلة

عزيزي القاري... هاول أن تبحث عن معانى الكلمات والجمل فى الشكل أفقيا ورأسيا وإشطبها .. وتتبقى مجموعة من الحروف تكون اسم فنان مصري

> أفقى ١ ـ من اسماء الله الجسنى ٢ ـ وعاء يحرق فيه البخور ٣ ـ الم الأراض المنافقة المنافقة

٣- إله الزواج عند قدماء المصريح: ٤- استقامة ٥- من الاثبور الشمسية ١- ول من اختل التخدير في ١- المام المناحة المحادثة على المحادثة المحادثة على وفائث عبد الطقم حافظ وفائث عبد الحديد حافظ محادي المحادثة منى المحادثة منى المحادثة منى الاغيادات المحادثة منى المحادثة على ١- يتم من الأسمال

۱۰ ـ من الدول عاصمتها ليلونجواي

راسي المشاف المشاف المشاف المشاف المشاف الإستاد الإستاد الرسون المشاف المتواون المت

١٠ ميينة صيناعة السينما الأمريكية

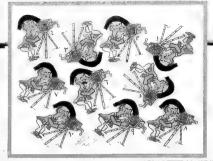
## الاذكياء

## 7 11 7 7 3 0 F V A P 1 11 7

يتكون اسمه من الثنى عشر حرفا الحروف ١٠+٠/١= موسيقى المائى الحروف ١٠+١/١+ = قرض مؤجل الحروف ١٠+١/١- احـ حلول الشر الحروف ١٠٠/١٠٠/ = مرشد الحروف ١٠٠/١٠٠/ = المقاء

الحروف ٢٠٠٧ +٥٠٠٢ +٢٠٠٩ (١٠٠٠ عاصمتها تيرانا

الحلول العدد القادم



## توة اللاحظة

أمامك مجموعة من الأشكال الختلفة، فقط اثنان منها متشابهان.. اختبر قوة ملاحظتك لاكتشافهما في خلال فادث وقافة..



-		,				,
÷		+		-		×
٣	=	٢	+	٢	+	٤
X		-	a	+		÷
¢	Ξ	۲	-	٣	+	٤
=		=		=		=
10	=	4	-	٤	X	٦

إن رسالة الثراة في هذه الحياة هي .. أن يكون لها أطفال، وأن تكون فاتنة وجميلة على قدر ماهو مستطاع.

جـ١ أبراهام لتكوان جالا رمسيس الثاني حـ٣ كارل دنن

قوة اللاحظة ٢٠٠

# أرقام متقاطعة

ضع في المربعات الفارغة الأرقام الضرورية حتى تحصل على النتائج المطلوبة أفقيا ورأسنا

٦	=		-		X	
X		X		×		_
٣	=		÷	٤	+	
÷		+		-		×
٢	=		÷		X	
=		=	2	=		=
9	=	٤	-	G	+	٨

■ إعداد . يوسف الغرابلي

تنشط الدورة الدموية وتزيد من سرعة جريان اليماء في العروق، كما أن الاسترخاء الجسدي يظق في مناحبه حالة نفسية هابئة مطمئنة، تساعد على استرداد قواه البددة، ويساعد الذهن على أنَّ يطوف حول الحب والجنس والممال - كذلك - تغلغل اشعة الشمس في مسام الجسم الذي ببقى أياما مصجوبا عنها باللايس، وحمام الشمس ذو فوائد صحية

## في دراسة علمية ثبت أن حمامات الشمس التي تؤخذ عادة على

الشراطيء منشطة للقدرة الجنسية لأكثر من سبب.. منها الحرارة التي تنشرها أشعة الشمس، والتي

كثيرة، وفي طليعتها تنشيط الخلاياً وتجديد شياب الهرمونات تحت فعل الأشعة فوق البنفسجية وتحت



## الوكيل الوحيد غى مصر

الإدارة: ١٥ ش أحمد عرابي المهندسين ت: ٢٤٤٨٣٠٢ - ٣٤٤٨٣٠٢ TEEATE - LIZE

المعرض: سور نادي الترسانة الرياضي الهندسين ت: ٣٤٦٧١٦٢ الوزعون: القاهرة فارايتي النقي: ٢٨ ش نادي الصيد ت: ٩٠١-٣٤٩ ـ TE9-A-Y

بور سعيد: برازر موټورز ت: ١٩٦٠/٢٢٤٠٠ الإسكندرية: بيكاديللي ت: · T/OETETTY



لديه شخصية جذابة تزمن له طريق النجاح في أعماله، مغرم بالتنقل، يهوى الموسيقي والشعر وكلمات الغزل الرقيقة، حاذق في إخفاء رغباته المقبقية، ويركز بدقة على ما يريده ، له نظرة جادة إلى

## مولود بوم ۲/۳۰

أصدقاؤه تبعة انقاذه من مشاكله وهمومه، ستردد، لذلك فالديرة تصعه عرضة لنصبارة الأصدقاء، ورغم ذلك فهو خفيف الظل، لطيف للمشير، مُليب القلب، وإذبه قدرة التأثير على الآخرين دون جهد. عليه أن يتعلم الاتكال على نفسه منذ المبغر حتى يصل للنجاح والسعادة في الكبر.

حساس إلى حد المالغة، إذا صادفته في حياته إمانة ما قد لا ينساها سيهولة. قادر على تحمل السنثولية مهما كانت،

العناد والعرم يمققان له النجاح والاستقلال المادي، يتربد كثيرا في المتيار

حالم يعيش حياته في سطحية متقلبة، لكنه مع ذلك إنسان حلى المعشر.

لديه القندرة على إظهار الشبهامة

يميل للسفر والتنقل الطويل، مما قد يجعله غنيا وله مكاسب كثيرة.

■ بقدمه الفلكي . حسين أبوزيد

## مولود يوم ۲/۲۷

شخص اتكالي يعيش بعيدا عن الاستقرار، خيالة واسم.. ببلوماسي ـ اين في طباعه وفي سعيه نصو غاياته، حاجته إلى الحذر في تصرفاته أكثر مميزاته وتشخيصه للمراقف يجعله فاشلا في الحكم على الفيس. مبتر للفناية، مما يعرضه التاعب هو في غنى عنها.

## مولود يوم ۲/۲۸

## في عبلاقاته الاجتماعية، يتصمل

## مولود يوم ۲/۲۹

لديه القدرة على مواجهة المماعب.

أصدقائه، متشدد في علاقاته.

### مولود يوم ٧/١

والكرم، يخلط كثيرا بين الصواب والخطاء مما يفقده القدرة على التميين بين الحق

# ••حظت اليوم •• أهل سمعان ما يتلاشي لاتحزن



## حل السرطان بهمي التحف الفنية

نطر هذا الرجل على الاختصبار في الحديث. فهو يعشق ما قل ويل، لا يكشف عن خبايا نفسه بسهولة ولا يثق بالغرياء، وقد تحتاج عندما ترغب في التعامل معه لقدر أكبر من الصبير للوصول إلى أغوار نضبه.

ثور طبيعة متقلبة، فعنيما يصبيعه الاكتئاب تجد أن حالته أذلت تزحف وتصيير من هوله، ورغم رومانسيته إلا أنه يتسم برجاحة العقل والواقعية، وقد يتغير مزاجه باسرع ما تتصور ـ لكنه دائما صاحب قلب رقيق بتدفق حبا وحنانا للأخرين، ويجبرهم للعودة إليه مهما جفاهم. همسة في أنن فتاة هذا الرجل، منافسك الوحيد على قلب هذا الرجل، حبه لَمِعَ الْمَالُ الَّذِي يَقْدُرُهُ عَقَّ تَقْدِيرٍ. من الغريب أيضًا أنَّ مواليد هذا البرج إما أن يكونوا شعفوفين باسهاتهم، أو تكون

علاقاتهم بهن واهية. وعلى فتاة هذا الرجل أن تعمد إلى تدليله وتمد له بنفسها طعامه ومسكنه، حتى تطيح بلمه من عرشها داخله وتحتل مكانتها لديه.

مواليد هذا البرج يصبون جمع التحف الفنية لأنهم يعشقون كل ما هو جميل في

وعندما يتعامل هذا للواود مع السيدات، فإنه يكون في غاية الوداعة ودماثة الخلق، وقد يفارُل فتاة أو أكثر ، لكنه لا يتزلق إلى غرامها، وعندماً يتأكد هذا الرجل من صدق مشاعره تجاه فتاة ما، فإنه ينمى خجله جانبا، فتجده يطاردها في كل مكان، ويطارحها الغرام أينما ذهبت، وعندما يصبح هذا الرجل أبا، يكون حنوبًا، يفيض قلبه بالرقة والعطف على اطفاله، ولكن عندما يكبر اولاده، ببدأ صراعه معهم، هو يريدهم معتمدين عليه، وهم يحاولون الاستقلال في حياتهم، وهناك يأتي نور الأم للتخفيف عنه، ورفع قبضته عن أولاده، وعليها أن تعلم أنه لا يتظلى عن موقفه بسهولة.

يحب بيته كثيرا، حيث يشعر بالأمان، لذلك فهو يقضى نصف وقته في البيت ويود ال يقضى للنصف الآخر على الشاطيء.

### مولود يوم ٧/٧ بېلوماسى، لين، نشيط، ثلاثة عوامل تجعل منه إنسانا عمليا يعرف كيف يحقق

الوصول لأهداقه.

يميبه عيم القبرة على التعبير عن أراثه بطريقة وأضحة ويدرك مشاعر الغير، وينخذها بعين الاعتبار في تصرفاته

### مما يوصله بسهولة إلى النجاح، مولود يوم ٧/٧

الحب والكره عنده كبندول الساعة.. يتقلب دون تخليط رغم ذلك فمهو محبوب ومقرب القلوب، مرح الغاية، شخصيته سلخرة تجلب الأصدقاء، يفتقر للثبات والتركيز، متفهم وجانق، ويعيش حياة سريعة مليثة بالمغامرات.

## هو والآخرون

- امرأة العقرب إختيارك المناسب
- المراة القوس مغرمة بك لكن الفراق للأبد
  - 🛎 رجل الناو يصلح كشقيق لا كزوج

## السرطان، العقرب:

أمراة السرطان ورَجُلها العقرب أكثر من صنيقين يهويان الوحدة والصمت، وإثقاقهما عميق للغاية

الرجل العقرب هو سيد هذه المرأة، حبيبها.. وزوجها ورفيقها العظيم، قد يكون الوحيد الذي يفهم مزاجها الكثيب..

تمب فيه نزعت الساخرة. ورجل السرطان مع امراة العقرب رغم امتلاف طباعهما، تجذيبتهما القرفي التشاهم، ماثيان، يميان الإمسران والوصدة قد يكون ضجولا المامها، لكن يعمل المستصيل لترضيتها، من يحرص عليها لكر منها.

بينها من يحرص هيها اكثر من ٥٨٪. أحتمال نجاحهما معا أكثر من ٥٨٪.

### السرطان، القوس:

رجل السرماان وامراته القوس يجمعهما التفاهم من أول نظرة، ولكن يسريهما الاختلاف التام فيما بعد، لذراة القوس تهيم بالسرمان، لكتبا لا تلبث أن تقدر منه هو يرغب وهي ريض، هو يلغى، وهي تؤكد، نهاية هذه الملاقة فراق لا تنم عده.

نسبة نجاح هذه العلاقة ١٠٪.

### السرطان، الطو:

المتراحان المتوان السماع امراة الناو وهي تتكلم، يدونه عمقها وتمجه قدرتها على التطليل والتفسير.

إذا قرر الارتباط بها فسنوف ينجم في ذلك، بشرط ان خفف من رومانسية، سر ذلك أيها الرجل السرطان، أن هذه الرأة لا تعجب بك، ومن ثم قبى لا تعبك.. إنه عادة ضعيف الداء ا

فوارق كثيرة في الشخصين تبعد أيضنا أمراة السرمان ورجل العلق، لكنهما كاخ واخت يمثلان علاقة عظيمة، وكذلك في العمل، إذا أردتما رأيي.. لا أجد نجاحا لهذا الارتياط العاطفي، فنسبة نجاحه أن تزيد على ٧٠٪.

## السرطان - الحوت:

لقاؤهما لا يظر من شفافية ورغبة عظيمة إذا عرضا كيف يعبران مها الخطرة الأولى، فقد يحققان بداية علاقة متينة ومستمرة.

ن المستور. تستمر أحانيثهما لساعات وساعات، هو يتلكم وهي تصفي، وقد تستفرق هذه الأمور حياتها كاملة

كل منهما يود إمتلاك الآخر، ويسعدان بنلك يضيم على علاقتكهما السلام والاطمئنان.

تسبة نجاح هذه العلاقة ١٠٪.

## عشرنات السرطان

موأوره هذا البرج في رطقه الظائية إلى كويكب القصر الذي يحكم برج السرطان، ورؤثر في حياته هذا اقصد راه تأثير مباشر، ويمنحه الحب وللال والشجرة والطفاء وبعنا ما الصف حالجه ويبارك خطواته في كل مجال، رومنحه القبران والرضا والخصورة

وحتى تقترب من هذا المولود اكثر، تعالوا معنا نبدأ رحلة البحث والتنقيب داخل العشرية الأولى.

رُوبَتَهَا مَنْ ٢٧/٣ ـ ٢٧/١ . وكوكيها الرهرة مراود هذه الحشرية من الرجال نراه حسن الطعة، محبرياً، مقبراً له الثررة والمركز اللاثق، كما يتصف بالكياسة والقدرة على التجاوب.

يمتان بقرة إرانة لا تلوي يرسم خططه جيداً قبل البدء في التنفيذ، يكون القمر مصدر سعادة لهؤلاء الموالد، فتاثيره قرى جدا، حيث يحقهم على التنقل والترجال إلى أماكن باتية، والبحر يجنبهم بشدة، ولكن سرعان ما يحن لأماكن والانتهم.

رجل السرطان الرديء: مرايد هذه المشرية من رجال السرطان الرديء المظ أنه جشع الفاية، يعلم في كل ما يملك القديد بعد مسلو كل مجتمع بريجد فيه ويثير المصاب الماضرين، خيالة نشط بالذات في خلق الشائتات حول الغين بيسل إلى العلم،

### مية. سيام السياماك

مراوية هذه أنقطرت قان يبطسا اللن صفاية اليبلاء بليدة ويجب الريبة المسلم مراوية هذا أسملته السيدة الوجبة سبوية اللشوء يبطله ميلية المسلم مسئلة مسيلة المسيلة اللشوء يقول الماليات تجب الليب يهي من المسلم المالية المسلم المالية المسلم المالية المسلم المسلم

### صفاته

أسعد أحجارك الكريمة: الكريستال اللؤلق الفضة ـ الزمرد ـ الجاد الهندى والياقوت الأصغر للحمر. أسعد زواج: بين مواليد برجى الحون والعقرب لتماطفهما وتعاونهما مدك.

اسعة رواح: بين موانيد برجى الحوت والعقرب لتعاطفهما وتعاونهما مدك، أما برجم الثور والعذراء فلهما نفس طبعك السلبي، ويمكن التعاطف بينكما في الحب والزواج والصداقة.

ا دسين عطورك: ما صنع من البنفسج أو السوسن. مكان نصاحات: بالقرب من الماء في شرق أسبا واسطنبول ـ أمستردام ـ نيريورك ـ ميلانو ـ ترنس

أسعد الأوقات: أحسن الأوقات لواليد هذا البرج واسعها للجنسين، عند يد، ظهور القدر، ولهذا خابة من الأفضل لهم أن يبدأل عملهم الجنبيد أن السكن الجديد في بدء ظهور القمن فالغير مالهذاء يكثبان عند رؤية القمر في بدء ظهوره مولجهة لواليد هذا البرج خصوبهما التساء منهم.

أسعد المُعادَّنَ الْفَضَّة مِبْدَاهُ هَوَ: وَكُلُّ شَيِّءَ بِحَسَابِهِ عَ مِن مشاهير برج السرطان:

یوایوس قیصر - آرنست همنجوای - جینا لولو بریجیدا - بول براینر -ببیرکاردان - الملک الحسن الثانی - دیانا سینسر - شویان.







کازم إمام نجم منتخب مصر لكرة القدم الذي شق طريقه إلى عالم الاحتراف مبكرأ واصبح أول لاعب عربى يحترف بالدورى الإيطالي.. بشاهد مباريات كأس العالم من القاهرة وسبط أسرته الصغيرة التي يقضى معها إجازته السنوية بعد موسم شاق في أودينيزي الإيطالي. ثعلب مصر الصغير كان يتمنى ان يلعب في مونديال فرنسا مع منتخب مصر.. ويرى أن الفراعنة قادرون على الوصول إلى الدور نصف النهائي في المونديال القادم، ولا يستبعد أن يفوز نسور نيجيريا بكأس العالم الحالية.. كل هذا جاء على لسان حازم نجم الحاضر والستقبل في حواره معنا.

■خوار ـ عمرو فوزي





حازم إمام ثعلب مصر «الصغير» يرى المونديال بعيون المحترفين:

نسور نيجيريا قادرون على الفوز بكاس العالم!

منتخبنا سيلعب في نصف نهائي مونديال ١٢٠٠٢

> البرازيل تدخر جهدها للأدوار النهائية

## ما تقييمك لأداء الفرق العربية والإفريقية في المونديال؟

نيجبريا فريق كبير يمثلك إمكانات فنية رائعة ولدبه نجوم يتمتعون بمهارات فردية ممتازة ولياقة بدنية مرتفعة، ويقدم لاعبوه أداءً راقياً وهو الفريق الوحيد بين الفرق الإفريقية الذي يملك مقومات البطولة ولا يعيبه سوى صعف خط نفاعه وحارس مرماه نسبياً، وإن استطاع مدريه علاج هذا العبب فلا أستبعد فوز نيجيريا بكأس العالم الصالية وهذا ما أتمناه كمواطن ولاعب إفريقي وإن كنت أتوقع مبيئيا وصول الفريق النيجيري إلى الدور نصف النهائي.. أما الفريق المفريي هو فقد ظهر بصورة طيبة وقدم مستوى فنبأ جبدا رغم مشاركته ضبعن مصموعة قرية وصعبة هي المعموعة الأولى التي ضمت معه البرازيل والنرويج وإسكتلندا.. لكن العبب الواضيم في المنتخب المغربي نقص اللياقة البدنية للإعبيه وهو ما كان يظهر في الشوط الثاني من كل مباريات الفريق في مجموعته.. وإذا تحدثت عن التنتخب السعودي فإننى أؤكد أنه لم يظهر بالمستوى المطلوب ووضح انخفاض أداء لاعبيه عن المونديال السابق رغم أن الفريق يتولى تدريبه كارلوس البرتو بيريرا أحد أقضل الدريين في العالم:

وماذا عن الكاميرون وتونس؟ أسود الكاميرون لم تكن لهم أنياب حقيقية مثلما

كانوا في مونديال إيطاليا ٩٠ لكنهم لعبوا مباريات ومعقولة .. أما تونس فقد أوقعتها القرعة في مجموعة رهيبة مع إنجلترا ورومانيا وكواومبيا وام يستطع لاعبوها الصحود في مواجهة هذه الفرق

هل تعشقه آن مجموعة توبس كانت أصنعب وأقوى المجموعات في المونديال؟ لا .. فأصبعب للجموعات في الأولى التي ضبعت البسرازيل وللفسرب والنرويج واسكتلندا وكسنلك الجموعة الرابعة التي ضمت نيجيريا وأسبانيا أحد أقوى المتخبات الأوروبية وبلغاريا رابع المونديال السابق وباراجواي التي تنتمي لدرسة أسريكا اللاتينية ويها مهارات فردية عالية.

هل اظهرت الفرق والكبيرة، مستواها الحقيقي في مباريات الدور الأول؟

الفرق الرشيصة للفوز بالبطولة دائما تدخر معظم جهدها للأبوار الحاسمة بداية من دور الـ ١٦، ولا تقدم كل ما لديها في الدور الأول، لكنفي أرى أن البرازيل والمانيا ونيجيريا اصحاب افضل اداء حتى الآن وأرشمهم مع إيطاليا أو الأرجنتين لبلوغ الدور

ماذا لو كان المنتخب المصرى قد شبارك في مونديال فرنساً الصالي.. هل كنت تتوقع له تحقيق نتائج جيدة وسطهذه

### القرق العملاقة؟

ليث منتخبنا وصل إلى نهائيات مونيبال فرنسيا ولعب في أي مجموعة غير مجموعتي البرازيل، ونيجيريا - أقوى الجموعات - ففريقنا وصل إلى مرحلة فنبة وبدنية ممتازة وإيضبأ حالته المعنوية بعنب الفوز بكأس الأمم الإفريقية باتت رائعة، وإو كان صاحب فرصة للمشاركة في كأس العالم لمقق نتائج طبية ووصل إلى دور السنة عشر على الأقل.. عموماً اتوقع وصول فريقنا إلى نهائيات كأس العالم القادمة عام ٢٠٠٧ بإنن الله بقيادة الكابتن محمود الجوهرى للدير الفنى الحالى للمنتخب والذي وضم خطة إعداد جيدة لو تم تنفيذها مستقبلاً فستحقق احسلامنا كمشعب والعبين.. ولا أبالم إذا قلت إن بإمكان منتخب مصس الوصول لنور الأريمة في كاس العالم القبلة بإذن الله مع الإعداد المبكر القوى للفريق من الأن

هُل تتسوقع أن تكون ضسمن صسفوف المنتخب المصرى في مونديال اليعابان وكسوريا ٢٠٠٣ إذا وصل الفسريق للنهائدات؟

أى لاعب يتمنى أن ينال هذا الشرف الرفيع، وسوف أسعى جاهدأ لرفع مستواى خلال السنوات الأريم القادمة من خلال عالم الاحتراف الذي أعيش فيه حالياً بنادي أوبينيزي الإيطالي، ومشاركتي مم المنتخب في كاس العالم القائمة حلم كبير لو وفقني الله وتحقق فسوف يصبح لي شان آخر في دنيا

ته قعاتك؟

كأس العالم أعظم بطولة كروية وأهم حدث على مستوى اللعب كل أريع سنوات وهو فرصة نهبية لحصول أي لاعب متميز على فرصة احتراف في أقنضل القرق الأوروبية نظرأ لاتجاه أنظار كل السماسرة إلى البطولة.. وأتمنى أن يكون لى نصيب في المشاركة في المونديال القادم مع منتخب بالدي. قبل بداية مونديال فرنسيا هل توقعت ظهور نجوم جند في البطولة وصدات

بحكم أحترافي في إيطاليا فقد شاهدت لاعبي المنتخب الإيطالي كثيرا وتعرفت على مستوياتهم عن قرب، لذلك توقعت أن يتقلق لاعجون لا يعرفهم الجمهور المسرى والعربي كثيرا مثل إنزاجي هداف يوفنتسوس والدورى الإيطالي الموسم قبيل الماضي واحد هدافي الوسم الماضي وقييرى المترف بأتليتكو مدريد الأسباني وبالفعل صدقت توقعاتي ولعب هذا الثنائي دوراً كبيراً مع إيطاليا في مباريات

ومسا رايك في المهساجم الألماني أوليسفسر بيرهوف الذى كان يلعب لأودينيزى معك؟



بيرهوف نجم كبير وهداف من طراز فريد وقد ظهر ننك واضحاً في مباريات المانيا بالنور الأول. وبمناسبة نكر هذا اللاعب أود توضيع نقطة مهمة جدأ للجمهور المسرى الذى اعتقد بطريق الخطأ أننى أجلس على دكة الاحتياطيين في أوبينينري بسبب بيرهوف وأننى سأشارك أساسيا في الباريات المسم القادم بعد انتقال النجم الألماني إلى (إيه. سي ، ميالان) ،، شأنا العب في مركز اللاعب «الساقط» خلف رأس الحرية أي وراء بيرهوف وليس في نفس مركزه - رأس الصرية -لكن المدير الفني الأوبينينري ووزاكاروني، وعدني

بأتنى سنالعب أساسيأ الموسم القادم بغش النظر عن وجود بيرهوف أو انتقاله لناد الحر.. والذي لا يعرفه الكثيرون أن السبب الرئيسي فى جلوسى على دكة البدلاء خللال المسم الماضى كان المنتخب المصرى الذي ضحيت من أجله بكل شيء وقضلت الاشتراك معه في فترة الإعداد قبل كأس الأمم الإفريقية لمدة شهرين على اللعب مع أودينيزي وعسوساً أتمني أن يتحسن وضعى مع فريقى الإيطالي الموسم القادم حتى تتاح لى فرصة افضل للاحتراف ىناد أقوى.



# قبل اقتراب المونديال من محطته الأخيرة

انتصف الطريق واقترب قطار المونديال من محطته الأخيرة بعد أن أقيمت ٤٨ مباراة في الدور الأول شارك فيها ٣٢ فريقاً تمثل قارات العالم من أقصاه إلى أدناه.

وتدخل البطولة السادسة عشرة لكأس العالم لكرة القدم اليوم السبت مرحلة جديدة من المتعة والإثارة والقوة والندية، فالخاسر لن يكون له وجود في سياق المونديال وسيفادر فرنسا فوراً، أما الفائز فسيواصل مسيرته نحو تحقيق حلمه بالفوز باللقب.

■باریس ، محمد مطر ، عمرق رشید

ويعيدا عن الدور الثاني ومفاجأته وبتائجه ومنافسات اللاعبين على لقبي هداف المونديال وأقضل لاعب في البطولة.

«الأمرام العربي» ربصدت من داخل فرنسيا أبرز الظواهر التي صاحبت وتصاحب مونديال

أبرز ما أفرزته الأيام الماضية من عمس المونديال أعمال العنف التي قامت بها مجموعة من الشاغبين البريطانيين قبل مباراة منتخب بلادهم مع المنتخب التونسى ورغم سيطرة الأمن

القرنسي على الموقف إلا أن ظلالاً سوداء قرضت تفسها على أجواء المؤنديال وفرضت على رجال الأمن مريداً من التشدد واليقظة حتى أن ورير الداخلية الفرنسي أصدر قرارأ بترحيل خمسة مشجعين إنجلين خارج البلاد.

وعززت أجهزة ألأمن وجنودها في شوارع المدينة واستعاثت بشرطيات لتغتيش السيدات

اللائي يحضرن الباريات. أميا شيرطة تولوز فلم تنتظر وقبوع احداث عنف في شوارعها وسارعت بإصدار قرار



■ مبارايات الدور الأول شهدت معافسات ساخعة



🖿 روناندو نجم النجوم



إغلاق القاهي

والأمن السري ينتشر

في الشائزليزية

مع راديو فرنسا على تقديم أحدث الملومات.

الربوت في المونديال

٢ و و ٩ يوليسو هي الباريات الكروية بين «الرويتات» الإنسان الآلي وستكون الباراة بين فريقين متنافسين من الروبوتات من شوطين كما هو الحال في مباراة كرة القدم وتجرى اللعبة وفق قواعد معينة حيث تحدد الفقرة الخامسة لها منع تحديد فنرة الاستراحة الا بسبب حدوث حالات مثل تعرض أحد أعضاء الفرق الشاركة للرضيوض أو الكسيور أو

«الروبوت» إلى ارتباهات في هيكله وأن حدث ولم يتمكن الروبوت من العبودة إلى اللعب فإن الفريق يمتبر خاسراً، ويضم كل فسريق مستنافس ٥ لاعبين يعتبر حارس الرمي افضلهم حبركة ومبرونة، أماً الهاجمون فإنهم عدوانيون حيث ثمت برمجتهم لأختراق صفرف

الضعيم، وسيوف تشمل مسابقة كأس المالم للروبون ٥ فرق هي أمريكا والبابان وإنجلترا وإيطاليا واستراليا. غير أن هجمة الاتصالات والمطومات والوجبات السريعة ومعارك بطاقات الداريات والتى تشهدها فرنسا خلال الونديال تواجهها هجمة أغرى قادمة من أرفف وصالات المكتبات حول العالم بلغات مختلفة والاهتمامات التتوعة، وكما هو حال الأحداث العالمة الكبرى لم تتنفر دور النشر عن اللحاق بغابة المنديال بإصدار كتب فورية للاحتفال بهذا الحدث الكبير الذي يشغل بال مثات الملايين حول العالم بعض هذه الكتب يتحدث عن حياة مشاهير كرة القدم ويعضبها يحكى تاريخ كأس العالم منذ نشأته حتى الآن، البعض يصمل التنبيّات بالفوز والهزيمة ومن هو بطل الكأس والبعض الآخر يتمدث عن الجمال الكروى، وإلى جانب هذه الكثب فهناك شرائط الكاسيت التي تصمل الأغاني من جميع بلاد العالم المشاركة في كأس



غير أن أطرف المباريات التي ستشهدها الأيام الأخيرة الحاسمة في المونديال مابين يومى

الجروح أي تعرض اللاعب



الجادية عشرة مساء، وهذا القرار جاء مغايراً للقرار الذي سبق الونديال ويسمح للمقاهي والمطاعم بالعمل حتى الساعات الأولى من اليوم وعسززت الشسرطة وجسودها ايضسأ في

الشانزليزيه بدءاً من الواحدة صباحاً للحيلولة دون قيام العصابات المنظمة ليلاً.

وفرضت السلطات الأمنية رقابة مشددة على الكأس الذهبية التي سيصصل عليها المنتخب الضائز في مونديال ٩٨، وأودعتها مكاناً سبرياً ووفرت لها حراسة مشيدة وقد جرى العرف على أن يتسلم البلد المضيف

الكأس من الدولة الفائزةبه في المونديال السابق عشبية قرعة المونديال الجديد

ويعيدأ عن الشغب والأمن مخل صدراع الفرق من أجل الفوز باللقب مرحلة حاسمة وتزايدت ترشيحات المرازيل للقوز بالكآس للمرة الخامسة في تناريخ البطولة لكن ترشيحات أخرى صبت في

صالح الأرجنتين ورشحتها لملاهقة البرازيل ومعها أيضا المانيا وإيطاليا وفرنسا وإنجلترا وإلى جأنب حرب الفرق هذاك حرب النجوم بين ٧٠٤ لاعيين في مختلف مراكز اللعب وإن كان أبرز النجوم الذين يتنافسون على لقب الأفضل البسرازيلي دي نيلسون ومسواطنه رونالدو والإيطالي دل ببيرو والألماني بيرهوف والتشيليان زامسورانو وسالاس والاسسيساني راؤول والارجنتينيان باتستوتا واورتيجا.

ووسط سنضونة مبناريات المونديال شنهدت الشبكة الدولية للمعلومات والإنترنتء نشاطأ متزايدا حيث تم افتتاح مواقع الكترونية لتغطية كل ركلة وكل هدف وتسبجيل عدد المشاهدين وترويج البضائع والسلع، ورغم أن الاتصاد الدولي لكرة القدم حظررسمياً بث العروض الصبوتية والمرئية للمباريات الكروية عبس الإنتسرنت، فسإن ذلك لم يمنم بعض الواقع الالكترونية عليها من عرض بعض اللقطات من مختلف الزوايا وتتنافس هيئة الإذاعة البريطانية



# أعلنوا حالة الطوارى، وتفرغوا «للعولة» الحقيقية

# وجنون كاس العالم!

مِّ مِنْ بِينَ أَرِيعَةَ مَلِيَارِاتِ نَسَمَةَ التَّفُوا حُولُ الجهزة التليفزيون لشاهدة مباريات كأس العالم، لم يكن الأدباء والمثقفون مستثنين! صحيح إنك إذا تكلمت مع أحدهم إما أن يشيح عريقه اشميران باعتبار أن والكورة، من اهتمامًات القطيم، أوأن يعترف بعشقه لها بشرط

أَنْ «ْيَعْلَسِفَ» لك المؤديال باعتباره تجسيداً حاراً

لَهْكُرةِ والعولةِ، وحواراً يقوم على الندية بين

الشيمال والجنوب وبين الأنا والآخر.. إلى أخره كلام المثقفين، إياه.. ولكن يبقى لنا أن نعرف

أن هذه ألعاصفة الكروية قد كشفت لنا جانبا لا نعرفه في حياة أدبائنا ومثقفينا.. ■ تحقیق - محمد برکه



وتمقى نبيجيريا مقاجاة الوندبال سبواء في دورته السابقة بأمريكا أو في دورته الحائية، اشجعها وإفرح لفوزها وإو من بأب والقرعة تتباهى بشعر بنت عمهاء، رغم انني لم أمارس كرة القدم في حياتي على الإطلاق، إلا أنني أشعر بتوازن تفسى وإنا أشاهذ مباريات كأس العالم، فليس متصوراً أن ينكب المبدع على أوراقه طوال الوقت

دون لحظة مثعة أو ترفيه. الزمان: أواخر الأربعينيات، المكان: قرية مكفر حجازى، التابعة لمدينة المحلة، المدث : مأفل يفتح عينيه على الوجود فيبهره هذا الاختراع السمى كرة قدم

رغم أن الكرة نفسها كانت عبارة عن دفردة شرابء محشوة بالقماش والقطن والملعب كمان دجسرناء وأحيانا مجرد دوسعاية، ويستعيد سعيد الكفراوى أحد

أهم كتاب القصنة والرواية من جبل السبعينيات ـ هذا للاضي الدافي، قائلاً مكتا





■ سعيد الكفراوي ■ محمد النساطي

أعرف أنه يكون في النصف الأشيس من الشوط الثاني، مكالمة تطول بلا أي مبرر سسوى العكننة على أصلان الذي يتحلى بالصبر ولا يقول لي : أقفل بأ بساطي

وبترك البساطي الذي يبدى أن معلوماته في مغير كان، فالا يعرف أن «البلاستيك» و«السكة الحديدء جنس كروى منقرض تمامأ مثل الهنوي الصمس، ونذهب إلى منزل الروائي خيرى شلبي حيث صور نجوم الأهلى والزسألك معلقة على الصوائط ومندسة بين صفحات الألبوم، نسمع هيصة ونفاجا بزيطة.. ونتوارى للخلف قليلاً حتى نفسح مجالاً لشلال الفرح الهادر في عيون الأبناء والأصفاد النين جاءوا إلى البيت الكبير، ودارت أكواب العصير وتفرقت السندوتشات والضتلط المشغب اللذيذ بصفير الحفيد وتصفيقه وارتفع صون جهاز التسجيل بالأغاني. إنه الفور الكبير الذي كسريه نسور نيضيريا الكبرياء الأسباني يتنصول إلى افراح وليالي ملاح في هذه الأسرة الكروية الذواقة

«الحمد لله المونديال جاء في وقته تماما، هكذا ضبطت الروائي يوسف أبوريه يبوس يده دوش وضهره وقبل أن أستفهم منه بادرني قائلا: «السبب أولاً لأننى انتهيت من روايتي الجديدة «تل الهوى: التي حصلت من أجلها على منحة التفرغ من المجلس الأعلى الثقافة قبل أن تهب عاصفة كاس العالم وتشغلني عن كل شيء، ثانياً لأن روجتي ليست في البيت وأعيش دعزينجي، هذه الأبام فجاء المونديال لينقتني من الوحدة.■

في نهاية المرحلة الابتدائية، وكان على أن أقود منتخب والعزيةه باعتبارى الكابتن أمام والعزبء الأذي التي كانت تلاعبنا في يوري أُهْتِرِعِناهِ ووضعنا لوائمه وقوانينه. وأذكر كيف كان حارس الرمى في منتخب دمنية شنبنا عياش، مأهراً في الحد من خطوة المهاجمين، ولكن بما أنني كنت أنا الأخر لا أباري في مهارات الراوغة كمهاجم خطير، فقد استطعت بأهدافي تحطيم أسطورة هذأ الحارس العنيد الذي لم يكن سوى الشاعر محمد صيالح، ومبرت السنون وتصول شريق الكرة إلى فريق من نوع آخر، حين خرجنا من رحم القرية إلى مدينة للحلة على حب الأبب والفكر أتا وجابر عصفور ونصس حامد أبوزيد وجار النبي الحلق ومحمد قريد أبو سعده ومحمد النسى قنديل شم

صُمئنا القامرة في نهاية الماف. وإذا كان الهدوء هو مفتاح شخصية الروائي محد البساطي كما هن السمة الفنية التي تتصف بها أعماله، فإنه في المنديال يستعيد آيام الشقاوة ويبدأ موسم الشاكسة اللنيذة مع رهيق جيله الستيني إبراهيم أصلان.

وحتى لا يكون كالمنا من باب النميمة، ندع صاحب دمنحنى النهره وحصخب البحيرة، يكشف لنا عن التفاصيل؛

تماليش في الكورة؛ لا أفهم فيها ولا أتابعها ولا أطيقها يا أخي، بعكس الواد أصلان الجنون بأية مباراة حتى أو كانت بين البلاستيك والسكة الصبيد. لذلك أصبح مزاجاً عندى أن اتصل به تلبفونياً في الوقت الصرح من كل مباراة الذي



أولى المؤسسات التى تعمل فى مجال التنمية العمرانية والأقتصادية في الوطن العربي

من خلال أفضل أوعية أدخارية

يقدمها لك البنك العقارى العربى ودائع - إئتمان - إستثمار

خدمة متميزة من خلال فروعة المنتشرة بجميع أنحاء جمهورية مصر العربية وهروعة بالمملكة الاردنية الهاشمية وفلسطين



# «نفسى الأمارة بالشعر»

حقيقة لا أعرف بالضبط ما الذي بدفعتي لبذل كل هذا الوقت والجهد في كتابة الشعر، وإنَّا لا زائد وقت عندى ولا فائض جهد يتركه الطب لي لمارسة هذا العشق الذي يسري في يمي مهرجاناً من الكريات القويسفورية اللونة للهمهمة باصبوات، اميز فيها المعدني الحاد والخشبي الأجوف والوترى المتهافت، هذه المهرجانات الداخلية الدورية الصاخبة تكبد أعصابي كما من التعب لا يعلق عليه إلا كم المتعة المُوالة عند القراءة العلنية للقصيدة تلى القصيدة. ولأن أعصابي تدفع الضريبة العاجلة الفابحة لهذا كله، فقد قررت غير مرة أن أريحها وأريحتي من كل هذا العناء وأن أتوقف عن تعاطى الشعر، وإنا لا استطيم إحصاء عبد الرات التي قررت فيها أن أكف عن تناول القلم الأسود الجاف بين اصابعي وعن بسط الورقة البيضاء من غير سوء أمامي متاهباً لفتح شبابيك صغيرة كثيرة في ذلك الحائط الصامت المصمت بيني وبين العالم على نية صيد كل ما يطل من هذه الشبابيك من عصافير الصوت، ولكنني ككل العشاق المنذورين للعشق والغانين في ذات العشوق تكفيني إشارة واحدة - وريما وصلت عن طريق الخطأ لكى أعود ملهوفا مشغوفاً مكفراً عن قطيعتى القصيرة بقصيدة طويلة تمالًا كتاباً .. حتى أصبحت قصائدى الطويلة بعدد مرات إقلاعي الكثيرة عن إدماني القوافي، لقد استقطب إدماني الشعري كل سمات الإنمان الكيميائي ألمّاً وإذة، فمن المعروف أن في المخ مناجم صغيرة لركب سحرى اسمه الإندورفين أو المورفين الطبيعي، ذلك المركب الذي يوفر النشوة التي يمنحها الكيان الإنساني لذاته كجائزة على تجاحه في إيقاء تفسه حياً بحصوله على مصدر للطاقة في شكل طبق من «البامياء السبكة» أو كوب من عصير المانحو دالتيموري المعتبرة .. أو على سيبل الكافأة لنجاحه في إيقاء نوعه مستمرا على ظهر الأرض باقتمامه الحصن الحصين لقلب امرأة جميلة

ويوفرة مناجم عقلي لدى انتهائي من كتابة قصيدة أكتشف فيها بوصة جديدة من طبوغرافية روحي أو أخصم فيها انجستروما واحدا من جهلي بالكون الشاسم، والانجستروم هو وحدة قياس اطوال المحات وهو جزء من عشرة الاف جزء من المكرون الذي هو جزء من الف جزء من الليمتر الذي هو جزء من الف جزء من اللتر الذي نعرفه مثل هذا الأنجستروم الضئيل في مسطرة القابيس بشكل عام قد أصبح الآن قابلاً للرؤية مقارنة بالقمتو ـ ثانية التي هي واحد على مليون من واحد من بليون جزء من الثانية، هذا الزمن الخرافي الذي النظله على فكر العالم الحسابي الصرى العجيب أحمد زويل هو في الواقم زمن شعري، هو الزمن الذي يوقف فيه الشاعر الزمن كي يتأمل شيئاً عابراً انطلق من مركز الكون في لحظة الانفجار العظيم في طريقه للحافة الجانبية لذاك الكون الذي لا يتوقف عن السفر والنأي والابتعاد. لهذا فأنا لا استمايم أن أتخلص من إدماني الوجودي لكتابة الشعر لأنني لا استطيع أن أغمض عينى التى تطارد عدستها الإلكترونية فراشات الهواجس الفيزيائية، ولا استطيع أن أصرف روحي عن مطارية شعام الحنين

وعصبية، مثل هذه المورفينات الذائبة تمتحني إباها

المتنافرية الرسراء في المتنافرية المتنافرية المتنافرة ا



■ د. أحمد تيمور

# إلى الإخوة المصدرين..

تواجد مكتب تمثيل نصرفنا في كل من مدينة كييف بدولة أوكرانيا ومدينة هرادى بدولة زيم بدوى يتيج لك التعرف على الفرس التصديرية لكل من الدولتين. فلا تتردد في الاتصال بأي من هروعنا لتمويل عمليات تصدير منتج الك بضمان عقود التصدير واعتمادات التصدير ومستندات الشعن بأسعار العائد المدن.

تصدير منتجاتك معمتنا

غزيد من الاستفسار يمكنكم الاتصال بإدارة العلاقات الخارجية ت: ٣٩٥٣٦٩٨ – ٣٩٥٣٦٩٣ ٢١٤٩٥٣



مستشارك الأمين



# ثقتكم غايتنا

منذ أكثر من أربعين عاماء دأيت الفطوط الجوية الكريثية على رفع مستوى صناعة السفر في الفلجج عموما وفي دولة الكريت هامة ذالتحديث المستمر لأسطولنا الجوي وأضافة مصفات جيائية حول المالم باستفرار الملط الذوريب لتوفير أرقى الغدمات وأكملها قال بادء الرحلة وحقى نهايتها إضافة إلى خبرات موظفينا للعربية في هذا الضماع مدفيا الوحيد الإهتماع والتخابة بك.

نحن فخورون بك عزيزي المسافر ويهمنا ما يهمك آملين أن نحظى بثقتك باثما. .







تبعث الأصالة .. تبعث التراث .: تنير المستقبل

 2A تابط القام القا

تمنعنى ظروف كثيرة من أن أغرق في الحام.. وأصل إلى راضاهية الدشم حمين الإنجلين، الذين يتصدرون أنهم حصارا على كأس العالم أن دكأس الحلم، بمونديال بارس، مثلماً حصل زمالأؤم في اللعة عليها في النصف الثاني من السنيبارة..

كما تنفقني ظريف أكثر من أن أصور الأزمة الكروية العربية في المرتبيال، مكونامرة وهدت علي الفرق العربية. رغم ما هندت للغريق المخري الأنم إجاد يهان بثلاثة امداف من شلال مباراة واتمة ثم حربه قرار حكم في مباراة ثالية من فرمة القرن لتنال بطلة العالم البرازيل فريمة بضرية جزاء اليصعد فريق فين على مساب فريق عربي استحق القرزا

حَسَّى فرحة الغزز الرحيدة - التي آحقال بها عرب الأرفان المحتال العرب في الرواد خاصة بارسي عنه بوز إيران على أمريكا - لم استقبار إن انترق حـلانها، الانش رايت ما رواحاً - الارفاق شعرت كلك الملائم الإس المامها أي اللي في غادراً كلس العالم، وليس المامها أي اللي في المنافسة المصمول عليها، فقد يجا الفظم إمام التعقيل المشرفة فقد الكلي أن يوضئ بوز كان سبانا على الكرة فقد الكلي أن العزيدة وإرافة الانتصار تتحقق عنما بريد

العام الذي مؤتى ، ام استاع تصديد عنما غايلتي اعداد العالم العربي مؤت العربي، دو العرب القيال العربي، دو العرب القيال العربية فقد ماشي ما يعدث حيث روجدة حرب القيال والمسيات، بدات ليس قس يلد عزين واحد أكن في قطرين اليس التي نخرجه منهم من بدات المين ومنها المناسبة من المناسبة من المناسبة المن

والغمل الأخر الذي يتحرل من هرب المصمايات أن الجماعات المنطقة إلى المصميعات هر الجزائر. ألاي قد ينقجر بعد اغتيال الصغياء ألى الصميعات هر الجزائرين. الأون قد ينقجر بعد اغتيال الصغياء الأصابح المنطقة عمار منها بالمنطق بالقطاع المجزائرين منها أنه تحقيل ومنفقح الكلا الإستخباء المنافقة المنافقة عمار منها بالمنافق المنافقة المنافقة

وصلت وقاحته حدودا لم يصل إليها أحد من قبل في إسرائيل، رغم أنهم تمرسوا تاريخيا على قلب المقائق واغتيال الحقوق.

يتنابياه وه والشخص الذي ينتغي من الحديث من أشياء كذيرة والراب وتحولات مهمة تحدث في منطقة الشنوي الرابسة ظلامه البرسرفاته مهمة السياسي عابنا كل شربه الدومة أثنا لا استطياع أن السياسي عابد وجري دورا أحداث كثيرة أننا لا استطياع أن حياتنا، قرئيس الرزاء الإسرائيلي يسارس الاعيب التفارل عابد المواقد إليس رجال السياسة المحتومية الذين يتأوين رجال السياسة المحتومية،

كرس رقيس الوزراء بإيهام الراق العام من كرس رقيس الوزراء بإيهام الراق العام من المتطوئين بصرب مصالحة النريخية بم في الخامة سلام حقيقي، وبمصالحة الزريخية بم شعوب المطاقة التي يعيز لهجاء تحقق الكال الشعب الإصرائيلية مثيل الشعمي العريبة قائمته البرين بإصربات احتمل الكتياء با كان إصرائيل لا تعمل واليهيد لا يتمعلن بهد خيانا بالساح بكل بياته إصربت المهدنات قبلنا بالساح بكل بياته إصربت المهدنات المهدنات

أهمية السلام وإقراره، حيث واجهنا صعوبات جمة، فالجميم مازال يرفض، والبعض يتخوف تاريضيا من تعنت الإسرائيليين ورفضهم للسلام، وإنهم يتمايشون ويتجمعون فقط حول مفهوم الحرب والكراهية، لكن العرب المعتدلين نجموا إلى مد كبير في خُلق رأى عام موات لفكرة السلام والمصالحة، وكانت مدريد واتفاق أوسلو بداية حقيقية - في حالة استمرارها - سوف تصل بالحقوق للفلسطينيين من خلال خطوة تاريخية، صنعها قادة عرب وإسرائيليون، وعوا الحقيقة التاريخية ووضعوا المستقبل أمامهم، إلى أن جاء نيتانياهو ليضرب كل شيء، ويضم السلام والمعتدلين في المنطقة في مازق حقيقي، ويفتح الطريق أمام الإرهاب والثطرف والقوضى، وإنهمار المستقبل الذي بزغ فيه بعض الضيوء، هذه الضوضي يريد رئيس الوزراء الإسرائيلي تكريسها باعادة التفاوض من جديد، ووضع المنطقة وشعوبها في فوهة البركان الحقيقي، ولا يريد أن يسمع إلا صوت نفسه، وعندما يسمع أصوات الرفض والاحتجاج، يمارس البذاءة ودماول الأسمان».. هذا الشخص لا يكفيه الرد، بل يجب أن يتكون فريق عمل عربى مشترك من المتخصصين والشخصيات العامة، يذهب لمقابلة كل المستولين في العالم، وكل الجمعيات اليهودية والصهيونية لشرح أبعاد دور نيثانياهو في ضرب السائم وتحويل المنطقة إلى الفوضى والاضطراب وساعتها لن يستطيع نيتانياهو أن يحمى إسرائيل بجيش النفاع، ولا حتى بالقنابل الذرية، فالحرب القادمة ستجعل الحياة مستحيلة حتى على الأقوياء أن الذين يتفنون بقوتهم.





رئيس مجلس الإدارة

ابراهيم نافسع

رئيس التحرير أسامة سرانا

> مدبرالتحرير نصر القفاص

الدير القني سكرتير التمرير

محمد حيوشة

عطية أبو زيد مجلس التحرير

خيرى رمضان حمال زايدة ماهيز مقبله ينييد على

سكرتبرا التمرير الفنى

أحمد إبراهيم

الإخراج: فالدعميرة ، عمره الشيشني

سنتشار التسويق والإعلان 1. سامي طايع

صلاح جابر ت 41474 للنامة . سامي كمال ت 41474 ا ماء. إبراهيم العشيمياوي ت ٢٨٨٠٩٦ € بمشق. عاطف صقر ت ١٦٢٠١٢١ ﴿ عَرْةَ . طارق هسن ت ١٣٤٥٧٨ € عمان ، سام ابع طبرة ت ۲۰۲۱۸ € بيروت ، ئابت ت ١٨٠٤٨٣ ﴿ طَرَابُلُس . حسين فتح الله ت ٢٦٠٨٨٨٧ ● الجزائر ، هشام فهيم ت ٢٤٦٣ € ﴿ الرياط ، تهاني عبد الرجيم ت ١٧٢٧١٤ ﴿ لَنْنَ ، يَ عَصَرُو عَبِدَالِمِ ٣٨٨١١٥٥ و باريس، شعريف الشعوباشي بون، محمد غيسى قطسرقاوى ت ٧٢٩٥٧ ، فيعينا. ان عبدالله ت ۱۹۲۹۲ ، روماً ، مصطلی محمود ت ٠ ٢٢٢٢٥ ♦ البناء عسبسدالعقائيم درويش ت ٢٠٠٢٢٩ ♦ انقرة ـ سيد عبدالمجيد ت ٢٦٤٠٠٨ ● واشغطى ـ عاطف الغسمىرى ت ٧٢٧٢١٢١ ﴿ ميوسكو ، عبيداللك خليل ت ١٤ - ٢٤٣٤ ♦ طوكسيسو - محسمت إدراهيم الدسسواني ت ۲۲۰۲۲۱۱ • موندریال - مصطلی سامی ت ۲۲۰۲۲۸ ● جوهانسيرج ، محمد صابرين ت £££471.

> مؤسسة الأهرام ش. الجلاء – القاهرة – WAVATY . , TAYO HIS . . YTAYPYO e. mail: arabi@ahram.ore.ee

القاهرة ت: ٧٩١٦١٣٧ جدة - البندادية -عمارة مم ناطيران ـ طريق المبينة ت: ١٤٢٠٤٢١ – ١٤٣٠

effect

YY.

٠١ من رييع الأول ١١١١ هـ

.

3 of the APPLA





# لن أرفع الراية البيضاء

«أعشرف بوقوع أخطاء فادحة من جانب الأطباء هذه الأيام، ولكن من الذي يمكنه تقويم سلوك للحثمم كله مرة واحدة». هكذا يقول وزير الصدحة المصري د.

اسماعيل سيلام الذي يؤكد أن هناك تجقيقات تُجرى مع ٥٠٠ طبيب الآن، رسوف نضرب بيد من حديد كل من بخالف القانون. د. سيلام اكد لأحمد فرغلي أنه لن برقع الرابة البيضاء في وجه

ثورة أولى صغيرة تبدأ الآن داخل الأسرة لرفض سلوكيات الآباء والأمهات، لكنها ثورة غير معلنة.. من قبيل الحب والاحترام تارة ومن قبيل الخوف تارة أخرى. أصحاب بذور هذه الثورة هن بنأت اليوم اللاتي ولدن بمشاعر رفض صادقة ورغبة في الخروج من حين الخفاء.

الذين يهاجمونه.

ربهام القبطان سنمعت بنات الرفض واقتربت اكثر من دائرة اهتمامهن لتؤكد انها ضد استخدام العنف إزَّاء ثلك الشاعر الصادقة.



	¥£	وزير الاعلام السوداني: لا نتجاوز الخطوط الحمراء مع مصر	
	٥٦	القلق والشلل والاكتئابأمراض للنساء فقط	
	17	خروج المرأة بدون إذن زوجها حرام	į
4	14	نجيب محفوظ: حرب الاستنزاف كلام فارغ	I
		دواد بيت، أشعل الفتنة النائمة في التبت	

الطباعة: مطابع الأمرام التجارية ــ قليوب ــ مصر

## الوناس يثير أزمة في الجزائر

أن الرميال المرائرية

عليها ان

تظل

مخضعة

بالتمياء..

مرة أخرى

يسقط أحد

رمبوز الفن

والثقافة

والمطرب

مسجطوب

المونساسء





الذي طالته بد الأرهاب الأسود لتكف الأبدي عن التصفيق لصوت طالما غنى للجزائر خارجها وداخلهاً.

هشنام فهيم يرصد مشناهد من حياة ووداع مطرب الجراكر الكبير الذي مرج السياسية بالغناء ليطرح قضبايا الديمقراطية والجريات والدفاع عن المسالة الأماريفية.



صرف الين مقابل الدولار، لأول مرة منذ عدة سنوات. جسمال زايدة تابع، مع فسريق عسمل من مراسلينا في العالم العربي، ما يحدث في

الأسبواق واستطلع أراء الخبراء والمصرفيين حول مكاسب وخسائر العرب إزاء هذه الأزمة.

التعاملات بالعصبية في سعر

## الحصار

فكرنا في إعداد عدد خاص عن القدس.. نكشف فيه الخطة الاسر اثبلية لتهويدها، وحصار نصفها الشرقي بالستوطنات والمستوطنين بفرض سياسة فرض أمر واقع، يتصول بمقتضاه الفلسطينيون إلى اقلية، ولا يستطيعون المطالبة بالحق العربى والإسلامي فيها عند بدء مفاوضنات الحل النهائي التي لم تبدأ بعد ولا يعرف لحد متى ستبدا؟!.. لكننا اكتشفنا إننا مصاصرون بأكثر من قضية ساخنة لا نستطيم أن نتجاهلها بداية من الجزائر، مرورا بالسودان، ولبنان وتركيا والكويِّت والبوسنة وكوسوها وحتى النزاع الإريتري - الأثيوبي.

كنا أمام أحد خيارين إما أن نمضى في خطتنا أو نعيد ترتيب الأواويات وبالأمس جميم القضابا المتفجرة في المنطقة العرسة، خاصمة أنناً لا نستطيع الهروب من قدرنا، فاصابع الإرهاب في الجزائر امتدت مرة أخرى إلى فنان جرزائري هو الطرب معطوب الوناس ليدهع حياته ثمنا للإرهاب الأسود .. الذي اختار هذا للطرب القبائلي ليفجر باغتياله صراعا جديدا بين العربية والأمازيفية تحاول الجزائر تفاديه منذ استقلالها وهو الأمر الذي يكشف الأهداف الخفية للإرهاب في متعانتنا العربية.

أما السودان فيتخوف من النزاع الإريتري - الأثيوبي الذي لامس حدوده ويهدد بإغراقه بعشرات الآلاف من اللاجئين من جراء هذه الحرب غير معروفة الأهداف حتى الآن، وإن كان وزير الإعلام السودائي بشير في حواره معنا إلى اصابع إسرائيلية وراء تفجير احداث القرن الإقريقي، وام يفته أن يشخص العلاقات للصرية ، السودانية.

وفى لبنان مازالت الانتشابات البلدية التى ريستها للعارضة تظهر تداعياتها في تحالفات سياسية جديدة تبرز قوي سياسية عتيدة تختفي، اما الكويت فإنها لم تستطع حتى الآن تجاوز محنة الغزو العراقي رغم مرور ثماني سنوات على هذا الغزي. وتاثيراته على العلاقات مع الأردن واليمن والسودان ومنظمة التصرير الفاسطينية، فيما تشكل قضية الأسرى الكويتيين في العراق مشكلة إمام أية مصالحة عربية تلوح في الأفق.

وإلى تركيا الجار الشمالي بتعقد حالته الداخلية حيث الصراع بين التقاليد الشرقية الإسلامية، والرغبة للحمومة في اللحاق بقطار الوحدة الأوروبية الأمر الذي يدفعها لإصدار قوانين وأحكام مثيرة للجدل حول إلفاء عقوبة الزنا، وإلغاء سلطة الأب ومسئوليته عن الأسرة وتحويلها للأم سيرا على النهج الأوروبي.. الذي بتعامل رغم كل التنازلات التي تقيمها تركبا على أنها كيان شرقي غير مؤهل للانضمام إلى الأسرة الأوروبية.

ومن تركيا إلى البوسنة حيث إعادة الإعمار ومطاردة مجرمي الحرب.. نرصد ملامح الدمار والخراب اللذين خلفتهما الحرب العرقية وأمة تنفض الغبار عن نفسها لتنهض من جديد.. وتستعيد دورها في القارة الأوروبية والعالم الإسلامي

أما في مصر فقد فوجئنا برسوب كل المتقدمين لشغل وظائف سكرتير اول وثان وثالث بالسفارات للصرية في الخارج، وإيضاً خرجت نتيجة امتحان بكتوراه الجراحة بكلية طب قصر العينى بنتيجة غريبة: هي الم ينجح أحده.. وهو الأمر الذي يدهعنا للتساؤل عن مستوى التعليم في مصر ومستوى الخريجين الذين سيتواون مناصب الستقبل.

وسط كل هذه القضايا الشائكة في عالمنا العربي لم تستطع الخروج فقط بملف عن القدس وفشل عملية السلام.. فالحرب في كل مكان، بيننا وحوانا، تحاصرنا وتشغلنا، لكن القدس ستظل في القلب عربية إسلامية، أن يمنعنا عنها أي حدث مهما بلغت خطورته.

الاهزام العزبى



تَشْعَيلُ الْأَطْفَالِ.. وتأثيراتها على المنطقة

بضاركون في ماراثون القدس الذي يقام أول أغسطس القادم ويشارك فيه متسابقون من كل

الأقطار العربية ■ الكرة الذي تلعب بها مباريات كاس العالم في فرنسا تسمى «تريكولر» أو ذات الألوان الثلاثة

■ احمد العنماوي وزير القوى العاملة دعنا نظراءه العرب إلى الاجتماع الشهر القادم لبحث القرارات الأخيرة لمنظمة العمل الدولية حول

معتلون عن الاتحاد العربي للرياضة للجميع

وهي الأبيض والأزرق والأحمر وهي نفس الوان العلم الفرنسي، كما تحمل شبعار القطار الفرنسي فائق السرعة والعروف باسم TGV. على أبو شادى رئيس الإدارة الركزية للرقابة شاهد فيلم والزعيم، للمخرج السورى أنور القوادري في عرض خاص بمنزل المليونير احمد متولى ونلك لإقرار المحذرفات الرقادية انتى طلبتها لجنة عليا برئاسة وزير

الثقافة ولم تتعد لقطات محدودة ■ ريك رويرتس الملحق الإعسلامي بالسنفارة الأمريكية بالقاهرة انتهت فترة عمله بالسفارة وسيعود إلى واشتطن قريبا.



■ جیری هانویل

## «چېزى» تعود ل«سبايس چېرلز»

عادت النجمة دجيري هالويلء لفريق دسبايس جيران: مرة أخرى ليصبح الفريق خمسة مرة اخرى، ولم تكن العودة على مستوى الواقع، بل على مستوى «كرترني»، فقد قامت إحدى شركات إنتاج أفلام الرسوم المتحركة للأطفال بإنتاج فيلم رسوم متحركة قصيراء تبدو فيه بطلات الفريق الخمس على شكل جنيات، وكانت الشركة قد بدأت في إنتاج الفيلم منذ خمسة شهور، أي قبل انفصال جيري عن الفريق، وكان من الصعب حذفها من المشاهد حيث إن نلك كان سيقتضى إعادة الغيلم بأكمله مرة أخرى، وغرض هذا الغيلم بالفعل في التليفزيون البريطاني قبل آيام، ولم تعترض بطلات الفريق الأريم عليه، بل سعدن به للغاية، وقالت «ايماء عنه إنه مذهل، خاصة إنه سيجعل الاطفال يحبونهن عندما يروثهن على شكل جنيات طبيات.

# لاذا أبعدت القاهرة الستشار الصحفي لسفارة إسرائيل؟

🗷 كتب. أشرف العشري

بعد عدة إنذارات بالمورد والترجيل، تلقت السلطات الممرية خلال الأيام الماضية موافقة الحكومة الإسرائيلية على سرعة استدعاء المستشار المسعفي لسفارة إسرائيل في القاهرة ليؤرين دوره إلى تل أبيب، بناء على الملة التي حيدتها له السلطات للصرية لترجيله وإبعاده عن القاهرة، حيث سلمت السفارة الإسرائيلية السلطات الصرية موافقة حكومة نيتانياهو على القرار الصرى والاستجابة له، على أن يتم قرار الإبعاد في هدو، ودون أي بيانات رسمية، بناء على ظب الجانب الإسرائيلي، وتم تعيين السيدة إيليتا يحرافي المستشار الصحفي في أورجواي بدلا من ليؤر، على أن يتم ذلك عقب انتهاء العطلة الصيفية، وكانت السلطات المصرية قد أصدرت قرارها بترجيل للستشار الإعلامي وحددت له نهاية شهر يونيق للعودة إلى إسرائيل، بسبب انتقاداته السياسات المصرية الشارجية شيد إسرائيل، وإتهامه لها باتها سياسات سلبية ولا تتفق مع معاهدة كامب بيفيد وكذلك إصداره ببانا صحفيا ينتقد فيه ضوابط وقيون الحكومة للصرية بسبب منعها سفر للصريين إلى إسرائيل سواء للعمل أو التجارة أو السياحة، كما لجا إلى توجيه الانتقادات المباشرة للقضاء للصرى والسلطات الأمنية بسبب قضية الجاسوس عزام عزام، وقالت مصادر مصرية مطعة إن الخارجية المعرية تلقت احتجاجات وشكاوي عديدة بسبب المستثمار الإعلامي الإسرائيلي الستقرفي مطاردة الصحفيين والإعلاميين المصريين وإصراره على يعوثهم لزيارة السفارة الإسرائيلية وطلبه زيارة بعض للؤسسات الإعلامية والصحفية دون أية دعوة يذكر أن الستشار الصحفي الإسرائيلي كان قد تقدم أكثر من أربع مرأت خلال العام الماضي والحالي بشكاوي ضد بعض رؤساء تعرير الصحف والكتاب للصريين لرئيس مجلس الشورى مصطفى كمال علمي بحجة نشر هذه المحمف انتقادات مسنئة لشخص بنيامين نيتانياهن، وجالب بصرورة إخضناعهم الحاكم تأنيب عاجلة!!

## ..وموردخاي يوافق على عودة قدومي!

بعد جهود مكثلة مع السلطات الإسرائيلية حصلت السلطة الفلسطينية في الأسبوع الماضيي على موافقة وزير الدفاع الإسرائيلي اسحاق موردخاي بشكل خاص ـ باعتبار وزارته مسئولة عن تصاريح عودة الفلسطينيين إلى مناطق الحكم الذاتي ـ على السماح بالعودة لفاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية انظمة التحرير الفلسطينية، بناء على رغبة شخصية من الرئيس عرفات، الذي يسمى لإقناع قدومي بنقل نشاطه إلى غزة والقبول بمنصب الوزير الأول في حكومة السلطة الفلسطينية، ومسرحت مصادر فلسطينية مطعة في القاهرة أن الرئيس عرفات، كان قد أجرى محاولات عديدة مع قدومي كان أخرها في تونس خلال زيارة عرفات الأسبوع قبل الماضي، ولكن قدومي كان يتحفظ ويطالب بالبقاء في توبس، لإدارة الدائرة السياسية والحفاظ على حرية الحركة والتنقل بين العواميم العربية والأوروبية بعيدا عن المواجز والعابر وتصاريح الإنن الإسرائيلية، وتضيف الصادر أن بعض الأطراف الطسطينية في الداخل قد نصحت عرفات بضرورة عربة قدومي وانضمامه لحكومة السلطة القادمة واستغلال علاقاته الطيبة والحسنة مع مختلف الجبهات والفصائل وإقناعهم بالانضمام لهذه الحكومة بهدف تجنب حدوث انشقاقات فاسطينية بسبب تزايد غضب الشارع الفاسطيني في غزة وأريحا على تزايد حالات النسماد والجمارسات غير الديمقراطية لحكومة السلطة الفلسطينية السابقة.. وتشير المصادر إلى أن القائمة التي قدمت السحاق مورسفاي كانت تضم اسماء جورج حبش زعيم الجبهة الشعبية ونايف حواتمة عن الجبهة الديمقراطية، ولكن موردخاي تحفظ عليهما وطالب بضرورة تخلى حواتمة وحبش عن سياساتهما العدائية لإسرائيل، والقبول بواقع المفاوضيات وتطبيع العلاقات مع تل أبيب، ومن جانبه كان قدومي قد نفي لـ«الأمرام العربي، ضمن الحديث الشامل الذي أجريناه معه أخيراً أية رغبة في العودة أو الانضمام لحكومة السلطة الفلسطينية في ظل عملية السائم التي تجرى حاليا والتي يرى انها كانت فخا وقع فيه الفلسطينيون.

■ بعض التحار العراقيين استظوا الحظر الجوي في

ووصفته بانه يخدم العلمانيين الشاعر العنائي سيد حجان يعكف على كتابة اشعار الجزء الثاني من السيرة الهلالية، كما يكتب

تدشين تجارة جديدة لقطع عيبار السيبارات المقلدة والميرية والمستعة داخل البلّاد، وحققوا ثروات طائلة. والمورد المستعدة بنتظر أن تنابع داخل الكنيست عمركة جديدة بنتظر أن تنابع داخل الكنيست الإسرائيلي في اكتوبر القادم حول طرح قانون جديد يتعلق بالحرية الدينية تعارضه الإصراب المتشددة التي بدأت صملة مبكرة ضد القانون

برنامج دشيرهانيات، الذي تلدمه ART في رمضان

# اتفاق مشبود بين إسرائيل و«الأونكتاد»

■ جنيف، جميل عطية إبراهيم

في خطوة لا مبرر لها وقع أمين عام «الأونكتاد» روينز روكبيرو منكرة تفاهم مع حكومة إسرائيل لإقامة برنامج مشترك للدعم الفني والتقني للدول النامية والأقل نموا، ومن بينها الدول العربية والإسلامية، وقال حابيم بيفون مساعد امين عام الخارجية الإسرائيلية بأن التوقيع تزامن مع النكرى الخمسين لإنشاء دولة إسرائيل والذكرى الأربعين لإنشاء مركز التعاون الدولى دمشاف، التابع لوزارته، وبموجب هذا الاتفاق تقدم إسرائيل خبراء في مجالات مختلفة، وتقيم برامج تدريب لتلك الدول على الستوى الإقليمي والدولي.

وقال السفير نبيل الرملاوي سفير دولة فلسطين في جنيف «أنا استغرب من توقيم هذا الاتفاق مع دولة مثل إسرائيل لا تحترم الشرعية النولية، خاصة أن الأونكتاء يتعاون مع نول العالم الثالث في مجالات شنيدة الحيوية، وسوف تستخدم إسرائيل هذا الاتفاق كغطاء لأنشطتها الخاصة ضد مصالع تلك الدول»... وعلى جانب اخر تدور مشاورات عاجلة بين العواصم العربية والإسلامية لاهتواء الاختراق الإسرائيلي للبول النامية تجت مظلة الأونكتاد ه مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية » ، بعد أن نجحت في توقيع اتفاق مشبوه مع المنظمة الدولية.

## ناعومي كامبل تقع في غرام إماراتي

استسلمت عارضة الأزياء الشهيرة وناعومي كاميل، لسحر الشرق، بعد أن خفق قلبها بحب رجل الأعمال الإماراتي محمد الهبتور ٣٠٠ عاماء.. وكانت بداية تعارفهما في نهاية مارس الماضي عندما وصلت ناعومي إلى دينيء لاقتتاح فرع «باشان كافيه»، وقصة الحب بدأت من النظرة الأولى، ويعد عدة أيام قضتها المارضة الشهيرة في دبي استقلت الطائرة لتابعة اعمالها، لكنها عادت مرة الخرى إلى دبى في شهر مايو الماضيي وقد أقام الهيتور حفل عثماء في منزله تكريما لها، وفي نهاية الاحتفال طار الحبيبان إلى ميلانو ، وحتى الآن لم يرد على لسان أحدهما ما يشير إلى الزواج، لكن القريين منهما يؤكدون أن هذا سيحنث قريبا.



القادم وقال حجاب إن شيرهانيات هي ابنة عم ■ بعد أن القى البوليس القبض على فريق

سبايس جيرلز بتهمة الإتجاز في المضران انضح ان هناك عصابة انتجاز في المضران الفنائي الشهير لترويج المضرات. ■ أخيرا قرر نادر السيد حارس مرمى الزمالك البقاء في ناديه بعد فشل احترافه في تركيا لرفض

الزمالك تخفيض المبلغ الذي يطلبه ومقداره ٢٥٠ ألف دولار. نابر طالب ناديه بتعويضه عن فشل

■ كتب ـ محمد أبق الخير

حمل سمير زاهر رئيس اتجاد الكرة المسري المهندس عدلى القيسعي مبئير النادي الأهلي مسئولية تفاقم مشكلة اللاعب أحمد حسن، وقال إن القيعي يعتبر أن قضية اللاعب قضيته الشخصية وليست قضية النادي، وتساءل زاهن: الماذا لا يريد البعض الاعتراف بالخطأ في تقدير

الأمسور وأكسد زاهـــر ـ قــــى تعليقه على أخر تطورات قضية اممد مسن. ان تعليحسات الفيفا واضحة، فسلا يجسوز اللجوء إليها إلا من خسسلال الاتماد الوطني، وأنه يعتقد أن عصيم جلوس

المستولين في الناديين (الأهلى والإسساميلي) ساعد على تصاعد الشكلة، بجانب استغلال البعض لهذا الموضوع الختلاق مشاكل وحساسيات مع اتحاد الكرة، وقال زاهر إنه خلال زيارته الأولى لفرنسا خاض حريا من أجل تأجيل إعلان اي عقوبات ضد الأهلى، وتعهد شخصيا لدى ميشيل زينوروين سكرتير مساعد الفيفا بحل الموضوع في القاهرة فاستحاب الرجل، وعن تشخير مباريات الدورى العام وكأس مصدر أوضم زاهر أن هناك مفاوضات مع عدد من رجال الأعمال والمهتمين بهذا المجال لبيع الدورى في حدود ٥ ملايين جنيه، لكي يعتمد الاتصاد على موارده الذاتية والإقلال من الدعم المكومي بنسبة ٥٠ ٪، واكد أن هذه التجربة ستمثل البداية الصحيمة لتحقيق انطلاق اللعبة الشعبية الأولى إلى



 الدكتور طلعت الإبراشي أستباذ فسيولوجيا الحشرات بالمركز القومي للبحوث منحته موسوعة الريادات المالية في الإنجاز والتي تصمدر عن الزُّكَرُ الدولي للبيوجِراُفيا بْكَامْبِرْدج بالمُلكةُ المُتَحَدَّة شَهَادَة دولِيةً وميدالية ذهبية ستخصص بنويا لأحبد العلمياء تقيديرا

لإنصازاتهم العلميسة. أخت الناله العلميسة مَـيّــارُ الإيراشي جناء تقسديراً لإنجسازاته لعلمسيسة ويحسونه

■ كانتونا

## كانتونا ملاكم في الكسيك

في الوقت الذي يتابع فيه العالم مباريات كأس العالم الساخنة ، يستمتع إريك كانتونا اللاعب الفرنسي الشهير، وفريق مانشيستر بشمس المكسيك الدافثة، حيث يصور فيلمه الجديد دموكى، الذي يقوم فيه بدور البطولة لأول مرة، وكان كانتونا «٣٢ عاما»، قد قرر منذ فترة اعتزال كرة القدم والعودة إلى التمثيل، حلمه القديم، وبالفعل شارك في اكثر من غيلم بأدوار بسيطة. حتى تحقق علم البطولة في دموكي، الذي يقوم فيه بدور ملاكم، لذلك تلقى تدريبات طويلة، وكان قد قام من قبل بدور الاعب رجبي، ويقول كانتونا إن تقديمه لأدوار رياضيين يأتي بالمسادفة أو بسبب تكوين جسمه الرياضي، لكنه أن يلعب على الشاشة دور لاعب كرة قدم، وكان كانتونا من قبل قد شارك في فيلم إنجليزي بعثران «الملكة إليزابيث الأولى»، وأدى فيه دور سفير فرنساء الطريف أن كانتوبًا اتفق مع المفرج على الانتهاء من تصوير الفيلم في منتصف مايو للاضى، حتى يتفرغ لمشاهدة المعديال في فرنسا، لكنه أضطر بسبب بعض الشاكل إلى متابعة البطولة من المكسيك.

وصل الى القناهرة لقنضناء أجنازته السنوية وبنوى استغلالها في تقديم مجموعة قصصية جديدة للنشر في إمدارات هيئة قصور الثقافة

#فتدرات بينا كعار استان #فشلت أحدث مجاولة لدمج بنكين إسلاميين في البحرين في اللحظات الأخــيــرة.. السلطات نلصرفية أكدت أنها ستمارس ضغطا أدبيا لدفع البنوك الصغيرة للأندماج الواجهة عالم التكتلات. البنوك الصغيرة للأندماج الواجهة عالم التكتلات.

يلتسين والمستشار الألماني هيلموت كول، سقطت سماهات المتميزة في علم الحشرات. • الكاتب الممرى محمد النسى قنديل القيم في الكريت

الترجُّمة من أذن بلتسين عدة مرات. البعض علق بان الترجمه من ابن يسمس صدة التسمن اسقط السماعة حتى لا يسمع انتقادات كول له ■ الرَّميل محمود حسونة - رئيس القسم الفني ه الرطين مصدود حسويه ، رحيس امسيم بعيى بالإهرام الحربي - غادر القناهرة إلى أبي ظني للعمل في جريدة الإتحاد الظبيائية، ورغم الفراغ الذي تركه، فإن اسرة المجلة تتمنى له القوفيق في عـعله الحِـديُد.. وتهنىء اسـرة جـريدة الاتَّـمـاد بانضمامه لها نظرا لما ينمتع به من موهبة وقدرة على إثراء العمل الصحفي سها.

# ، الأمريكية الأخيرة بروفة للمواجهة الحقيقية

بعد إسابيم قليلة من إعلان ريتشاريا بتار رئيس فرق التفتيش أن هناك إمكانية حقيقية لرفع الحظر المفروض طى العراق، وأنَّه يرى ضعوءا في اخر النفق، قدم بتار تقريرا إلى مجلس الأمن يدين بغداد، ويوضَّم أن تحليلات لجريت في معامل امريكية اثبتت أن العراق زود رءوس صواريخ بغاز الأعصاب دفي اكس، قبل عرب الخليج.

التقرير اعاد الظلام للنفق، وإشعل للوقف بين العراق وأمريكا، فالعراق رأى أن نتائج التحليلات مشكوك فيها، لمجرد أنها تمت في معامل أمريكية، وواشنطن استفلت التقرير للتركيز على عدم مصدافية العراق، وأنه غير جدير بثقة للجتمع الدولي، وتحوات الأزمة إلى معركة سياسية تبدى كبروفة للمواجهة الحقيقية المنتظرة في اكتوبر القبل، ففي ذلك الدين سيقدم بالر تقريره الفعلى عن إنجازات فرق التفتيش

الأزمة بين العراق وأمريكا بدأت في الانمسار إعلاميا ، لكنها ستستمر طوال الفترة القبلة، وحتى المواجهة الحقيقية في اكتوبر، وبوادرها بدأت بمشروع قرار للكونجرس الأمريكي يقرر أن العراق يمثل خطرا على مصالح الولايات المتحدة وأمنها القومي، وإنه يتُتهك ماديا القرار ٧٨٧، الذي اقر بموجب الفصل السابع من ميثاق الأمم المتحدة، ويدعو إدارة كلينتون لاستخدام القوة لوقف السلوك العراقي العدواني، وفي المقابل فإن بغداد بدأت في حشد التأييد العربي والدولي لمناصرة موقفها عن طريق رسائل ومبعوثان واتصالات دبلوماسية، وعلمت «الأهرام العربي» أن بغداد ستعمل على حشد موقف عربي قوى خلال الاجتماع الدوري لوزراء الخارجية العرب في سبتمبر المقبل، أي قبل الماجهة الحقيقية بأسابيم قليلة.

# قطر تخفض الجمارك على السلغ العربية بنسبة ١٠٪

أعانت قطر في الأسبوع الماضي عن تخفيض الجمارك على جميع أنواع البضائع عربية المنشأ وفقا الاتفاقية تيسير وتنمية التباسل التجاري بين الدول العربية، وطبقا لمصدر بإدارة الجمارك القطرية فإن التخفيضات تسرى على جميع أنواع السلم والبضائع العربية الواردة لدولة قطر بنسبة ١٠ ٪ سنويا من قيمة الجمارك القطرية البالغة ٤ ٪ وذلك اعتبارًا من أول يوليو وحتى العام ٢٠٠٧، والتي بحاولها تصبح جميع البضائع العربية معقاة تماما من الرسوم الجمركية وقد استثنى القرار القطرى السلع العربية ذات الطبيعة الخاصة من هذا التخفيض، ومنها التبغ ومشتقاته، حيث تبقى الرسوم الجمركية السارية تون تخفيض، كما يراعي القرار في تطبيقه أحكام ومبادىء المقاطعة العربية لإسرائيل والقرارات الصادرة بشائها من مختلف الجهات المختصة.

في احتفالية كبيرة أقامتها إدارة الشئون المعنوية لتكريم الفائزين في مسابقة «اكتوير.. الذاكرة المتجددة، قام اللواء أرح سمير فرج مدير إدارة الشئون للعنوية ورئيس مجلس إدارة مجلة النصر بتوريع جوائز قيمتها ١٥ ألف جنيه قدمتها القوات السلحة المسرية لعشرين فائزا من كل ربوع مصر أتيم الاحتفال بدار الدرعات وحضره نخبة كبيرة منَ الأدباء والفكرين، كان من بينهم د. أحمد هيكل وزير الثقافة السابق وحمدى الكنيسي رئيس الإداعة ود. يونان لبيب رزق والفتان يوسف شعبان وعلى أبو شادى والناقد صلاح فضل وإبراهيم العلم ود. مصحاقي الرزاز وسناء البيسي وسكينة فؤاد ومحمد البساطي ويوسف أبورية ومحمد المنسي قنديل وإبراهيم أصلان وسعيد الكفراوي، بالإضافة إلى أعضاء لجنة التحكيم: ادوار الخراط وجابر عصفور وجمال الغيطاني وهدى وصفى والعقيد طارق الحريري رئيس تحرير مجلة النصر.

 الاتجاد الدولي للعاب الرياضي اطلق تصنيرا عاما لكل مشاهدي مباريات كرة القدم خاصة مباريات المونديال . التسمذير ركّز على عدم الأنفعال الشديد حّتى لا يؤدي إلى الإصبابة بأزمات قلبية حادة ريما تؤدي إلى

■ احتفل الأمير ويليام نجل الأميرة الراحلة ببانا بعيد ميلاده السائس عشر ورغم اهتمام بريطانيا معيد ميدده السائس عصر ورغم اهتمام بريطانيا غلها بعيد ميلاد وبليام فإنه اكثر الناس تعاسة لغيباب أمه، وكثيراً ما يغلق على نقسه غرفته ليعيش مع تكريات والنقه وهداياها له.

من الل المتحدد المتحدد من المتحدد عند أبها م مصمم عينات الفياجرا حتى الأن لتطلياً، قفت إسلام أبد الإنساء التي تشريها صحيفة الجاريان البريطانية عن أن ماكستان تستعد الجاريان البريطانية عن أن ماكستان تستعد لشُوحِبُّهُ صُمْرِيَّة نووية للهند.. وهو الضَّبِّرِ الذَّي نَشْرِتَهُ الجَارِدِيانَ مَسُوبًا لعالم نووي باكستاني فر مِن بِلاده.. إسلام أباد قالت إنها لم تسمع عن عالم

🖩 نات مصادر صحية بحريثية الشائعات التي تربدت حول السماح بتداول اقراص القياجرا في البحرين أبتداء من أول سبتمبر .. السلطات الصحية قالت إنها لم تتسلم





# <u>لاذا يغنى الغاربة باللهجة الصرية؟</u>

🔳 الرباط، تهائى عبد الرحيم:

لماذا يفضل المارية الفناء باللهجة المسرية؟ كان هذا السؤال موضوع تصفيق صحفي نشرته إحدى الصحف المغربية حول الأغنية المغربية بين الواقع وهجرة الفنانين، مشيرا إلى أن اللَّهجة المصرية انتشرت في العالم العربي من محيطه إلى خليجه، بواسطة الأقلام السينمائية الدرامية والاستعراضية والاسطوانات وشرائط الكاسبيت والفيديق منذ عام ١٩٢٠ حتى يومنا هذا، وأبرز التحقيق أن الأغنية المسربة والقن المسرى أخذا مكانتهما في العالم العربي بغضل احتضان المكومات المتعاقبة للفن وتشجيعها له، كما أشار إلى دور النقابات لفنية في مصدر التي عملت دائما على حل مشاكل الفنانين المصريين والدفاع عن حقوقهم و مصالحهم، وأوضع التحقيق أن القطاع الخاص في مصر كان دوره كبيراً في إنعاش الحياة الغنائية في مصر، بدليل أن محمد عبدالوهاب وعبدالحليم حافظ استثمرا أموالهما في خدمة الفن، وكذلك محمد فوزي، وأشار التحقيق في نهايته إلى أن الغناء الغربي يمر بازمات كبيرة، لم تجد حالاً منذ أريمين عاماً رغم انتسابه إلى تراث غني ومتنوم، يختلف من مدينة لأخرى، إلا أنه أصبح من الصعب جعل الأغنية للغربية بوضعها الحالي تتربد على كل لسان..

## رفع الحظر

لجموعة من

الأطفال. الأندونيسيين يجويون أحد الأحياء الفقيرة في جاكرتا على عربة مكشوفة وبثلاث عجلات، بعد ان رفعت الحكومة الأندونسية \_ مؤقتا الحظر الذي استمر عشرات سنوات على مثل هذه العربات.. في محاولة لتوفير وسيلة مواصلات رخيصة وتوفير قرص عمل للعاطلين

د افسیء



## سوق المال السعودية على المؤشر العالى

■ كتب ـ جابر القرموطى:

علمت «الأهرام العربي» أن هيئة التمويل الدولية تتعاون حاليا مع وكالة النقد السعودية لإعداد مؤشر لسوق للآل بالسعودية لإدراجه على المؤشر العالمي للاستثمار . التابع للهيئة ويضم ٣٢ سِلة، وحسب مصدر مستول بالهيئة فإن المُشر السعودى سيتشكل مثل بقية المؤشرات بالدول الأخرى، بحيث يتضمن ما قيمته من ٦٠ إلى ٧٠ ٪ من القيمة الإجمالية السوقية لسوق المال السعودية، وأشار الممدر إلى أن ديانيك ليندباك، نائب الرئيس التنفيذي لهيئة التمويل الدولية اكد خلال اجتمام عقده أخيرا في واشنطن مم وزير المالية والاقتصاد السعودي إبراهيم العسأف ومحافظ وكالة النقد السعودية الشيخ حماد السياري أنه بحث المزايا التي ستعود على الاقتصاد السعودي عن طريق زيادة تدفق الاستثمارات الأجنبية بعد هذه الخطوق مما يساعد على تحسين وضع السوق السمودية بين الأسواق العالمية، واكدت هيئة التمويل الدولية أن السوق السعودية واحدة من أبرز أسواق للال الواعدة، حيث يتراوح رأس المال لهذه السوق بين ٥٠ إلى ٦٠ مليار دولار.

## عنب ، محمد عبد الخالق:

أضافة الألوان الصناعية للأطعمة تؤدى إلى زيادة وزن الجسم وترفع نسبة السكر في الدم وتحل بوظائف الكبد والكلى، وأشارت الدراسة التي قام بها الدكتور كرم عبد الرحمن مهدى الباحث بالمركز القومى للبحوث إلى أن اللونين الأصفر الغامق والأزرق الفاتح هما أكثر الألوان خطورة على صحة الإنسان، حيث أثبتت التجارب أنهما اكثر الألوان سمية على الكبد ويسببان الاختلال في هرمونات النمو ويؤديان إلى زيادة نسبة الكولسنترول والدهون بالدم، مما يعنى التعرض لخطر الأزمات القلبية.

المقكر المغربي طيب تزيمي زار القاهرة الأسبوع الملضى
 والقي عدة محاضرات في الجامعة الأمريكية وبعض المراكز

■بمناسعة المولد النبوى الشريف أقام اصحاب محالات هلوى المولد بالقاهرة هياكل خشبية لعروسة المواد بوجه ليلي علوي

للترويح النتجاتهما ■ عصام مرعى نجم الزمالك العشرل سيمود إلى ع الملاعب من جنيد مرعى

🔳 سائيرا پولوك

يتميز فريق قيلم والسحر المفيده بأنه نسائي خالص، لأن بطلتيه هما ساندرا بواوك ونيكول كيدمان تلعبان دورى أختبن تستخدمان السحر الأبيض للإيقاع بالرجال، ويقية العاملين في الفيلم من النساء ايضا ومنهن ديان ويس وستوكارد تشايننج.. ويظهر وسطهذا الفريق رجلان فقط هما ايدان كوين، وهو رجل محظوظ في الغيلم لأن بولوك أوقعت به وجريفين دون.. مخرج الفيلم . فيلم السحر المفيد متُحُودَ عن قصنة بنفس الاسم حققت مبيعات خيالية للكاتبة «اليس هوقمان».

يفاضل بين عرضين تلقاهما مؤخرا من ناديي اسمنت أسويس وبمنهور الذي يدريه يسري عبد الغنى صديق

عصام مرغي. الله حليدة الفياون إميان مؤسس حي مصر الجديدة رصد مبلغا كبيرا الإنشاء حي مماثل لصر الجديدة اعتمادا على الرسوم والتصميمات التي استخمها جده وقد طلب من وزير التعمير الف قدان لهذا المشروع خلال عامين كما طلب شراء قصر البارون

■ بدأت سوق الأوراق المالية في مسقط سلسلة إجراءات

لنم انهيار أسعار البورصة كما حدث خلال النصف الأول منَّ العام الجاري.. من بين الإجراءات عودة سقف الخمسة بالمائة صعودا أر هبوطا

■ سبيد هذاف الدم- الأدب والقصاص الليبي المحروف اختير منسقا العلاقات الليبية مع مصن المحروف اختير منسقا العلاقات الليبية مع مصن وهو النصب الذي شغله من قبل كل من أحمد قذاف الدم والراحل إبر الهيم البشاري. وسيتحمل سيد قذاف الدم مهمة تنشيط وتدعيم العلاقة التاريخية عداف الدم مهمة تنشيط وتدعيم العلاقة التاريخية بين البلدين خاصة في جانبها الثقافي حيث تربطه

عَلَاقات حميمة بمعظم المتقفين المصربين.

## طهران تطالب بمؤتمر طارىء لوزراء خارجية الدول الإسلامية

🗷 كتب. عبدالله الحاج:

الانتصالات الإبرانية بشنأن عقد جلسة طارئة لوزراء خارجية الدول الإسلامية لبحث التجاوزات الإسرائيلية الجديدة تجاه مدينة القدس، قطعت شوطا بعيدا، وقال الإيراني. أكبر قاسمي القائم بالإعمال في مصر لـ «الأهرام المربى:: إن التحرك الإيراني الذي يدعمه الرئيس خاتمي، جاء ردا على التطورات الخطيرة التي تواجه العالم الإسالامي من تهديدات أسراقيلية، وإيذاء للمشاعر الإسلامية والعربية، من خلال المزيد من التعميات على وضعية مدينة القدس، وأغماف قاسمي: إن الرئيس الإيراني يقدر الدور المصري التاريخي الذي يقوم به الرئيس مبارك، لذلك فإن الاتصالات جارية بين الجانبين لتحقيق شيء ملموس لوقف الاعتداءات التي تهدد مدينة القدس، وأشأر إلى مناشدة الرئيس خاتمي جميع الزعماء العرب والمسلمين للموافقة على عقد مؤتمر طارىء لوزراء الخارجية في طهران بصفتها رئيس القمة الإسلامية الحالية.

# شخصية خليجية وراء تزييف الاينار البحرينى

🔳 المنامة . سامي كمال:

كشفت سلطات الأمن الفرنسية عن وقائع مثيرة في قضية تزييف العملة البحرينية، حيث أظهرت التحقيقات الجارية حاليا وجود شبكة تزوير دولية تقف وراء الورةة النقدية من فئة العشرين ديناراً ـ وهي اكبر ورقة نقدية في العملة البحرينية . وإن الشبكة يراسها المزور الدولي مكلود سوكو لويفيتش»، وهو فرنسي تجاوز الستين من عمره. ورغم أن السلطات النقدية البحرينية كانت قد أكدت عند إصدار العملة الجديدة التي تم تصميمها وطباعتها في إنجلترا . قبل سنوات قليلة . أنها غير قابلة للتربيف، وتتمتم بمكانة عوامل الأمان التي تحميها من العبث، إلا أن درجة إتقان التزييف التي قامت بها الشبكة الدولية أذهلت الَّجميع، وخدعت المصارف والبنوك التي تداولت عدة ملايين من النقود للزيفة قبل اكتشاف أمرها الضر للعلومات التي كشفت عنها السلطات الفرنسية وجود شخصية خليجية لم يقصح عن اسمها وراء التزييف من خلال مستشار له ينتمي لجنوب إفريقيا، وبعد أن كان الحصر المبنئي قد أكد ضبط ثلاثة ملايين دينار بحريني مزيفة في السوق البحرينية، ووحود ثمانية ملايين الخرى بانتظار التهريب إلى الداخل، فإن المعلومات أشارت إلى أن المبالغ المزيفة التي لم نضبط بعد، تتجاوز عدة ملايين أخرى، وقد تظهر في العواصم الأوروبية في غضون أيام.

بعد النجاح الذي حققته محملة الأوريت كأرل محطة تليفزيونية تنقل فعاليات كأس المالم من مصس قررت إدارة القناة توسيم نشباطها بمصر بعد تلجير ثلاثة استديوهات بمجمع مبارك بمدينة الإنتاج الإعلامي للدة خمس سنوات، يتم فيها تسجيل برامج الحطة ويثها مباشرة من مصر بدلا من روما.

ممرح بذلك السيد فيلكس سرحان ـ نائب رئيس الأوريت للعمليات، والمسئول عن الإنتاج الدرامي للأوريث في الشرق الأوسط- وأضاف انه بافتتاح مدينة الإنتاج الإعلامي وتأجير ثلاثة استديوهات أصبحت لدينا إمكانات هائلة تتيح لنا تصوير البرامج والأعمال الدرامية ويشها لمشتركي الأوريت مباشرة بدون اللجوء إلى البث إلى روما وإعادة البث من هناك عن طريق سيارة بث مجهزة سعتها تسم كاميرات، لذلك قررت الإدارة في روما توسيم نشاطها ونقل جميم الاحتفالات والمهرجانات التي تنتجها أو تغطيها من مصر.

 المایستری سلیم سحاب یحتفظ بکراسة خاصة بدون فيها ألنكات التي يسمعها وتعجبه لبعود إلى روايتها

■ شركات الطيران ووكالات السفر في البحرين المستواحث السيران ووقع به المنطق في المجارين تشهد ضعاط كجير العداد الإيام من البصرينيين والعرب للسفر إلى مصر.. مصائر سياحية اكنت أن مصر تتصدر قوائم السفر إلى الضارج عند

 طربست نيو ٩٨ ه هو اكثر اليومات الكاسيت مبيعا هذه الأبام بسبب أحتوانه على أغنية مونديال كأس العالم التي

يغنيها الفرنسي الرسيم دريكي ماريني. الا تمكن الدكتور على رمضان البلحث بقسم الطاقة الشمسية بالمركز القومي البلحوث من ابتكار طريقة جديدة لحفاظ ويقدرين الفنواكه والخضوراوات بالطاقة الشمسية لأطول فترة ممكنة مما يمنع بالطاقة الشمسية لأطول فترة ممكنة مما يمنع

🖩 وَأَمْنَتُ مَصْمِرُ وَبُونِسَ بِرِدُوكُولَ تَعَاوِنُ مَشْمَرِكَ فَي قطاع الجلود، يشمل تبادل الطومات وتعزيز العلاقات التجارية وإقامة مشاريع مشتركة بين البلدين في مختلف البلدان العربية، والاتفاق على إحياء الاتحاد العربي للجلود.



🔳 تىلى غلوى

## مواجهة حاسمة لقراصنة البرامج في مصر

کتب، محمد حبوشة:

في إطار اهتمامها المستمر بمواجهة قرصنة برامج الكمبيوين قام فريق من المفتشين بالإدارة المركزية للرقابة على المصنفات الفنية بوزارة الثقافة المصرية وبتوجيه من الرقيب العام على أبوشادي بحملة على منطقتي مدينة نصس ومصس الجديدة، حيث تم ضبط إحدى شركات المقاولات تقوم باستخدام برامج كمبيوتر منسوخة. خاصة بالعديد من الشركات العالمية والمطية

وقد قام فريق المعتشين بمداهمة معرض للكمبيوتر تم تنظيمه أخيرا بإحدى فنادق الخمسة نجوم بالقاهرة، هيث تم ضبط ٢ شركات مخالفة لقرانين حماية الملكية الفكرية، إلى جانب ضبط إحدى الشركات في معرض كرمدكس الذي أنتهت أعماله اخيرا. وقال فاروق سالم مدير عام إدارة التفتيش الفني بالإدارة، إن الحملات سوف تستمر لتشمل جميع الشركات التي تستخدم أو تتعامل في برامج منسوخة، باعتبار أن البرامج من المستفات الفنية التي يحميها القانون والقرارات، مثلها مثل الكاسيت والقيدين وقد حذر بهذه المناسبة من استخدام برامج الكمبيوتر المزورة التي يتم تهريبها إلى البلاد من دول شرق آسياء بما تنطوي عليه من مخاطر، فضلا عن تعرض مستضميها إلى مخالفة القانون

# ماجدة الرومي أمتعت الجمهور.. وخدعت الصحفيين

■ کتب ، بشیر حسن:

أمشعت ماجدة الرومى الجمهور الصري في حفلين أقيما بالسرح الكبير بدار الأوبرا ، ونصحت في منافسية الوبديال، تزاحم عدد كبير من الصحفيين ومصوري التليفزيون أمام غرفة ماجدة ومنعهم زوجها والعاملون معها، وإزاء إلحاح الصحفيين تم إرجاء المقابلة إلى اليوم الثالي لحظها الثاني، ولم تتم أيضًا، بحجة أنها على موعد مع عند من الشخصيات العامة، وطلبت من المسحفيين الاتصال بها في الفندق في اليوم التالي، وهو اليوم الذي غابرت فيه القاهرة، حضر حقلي الرومي عند كبير من الشخصيات العامة منهم سفير لبنان بالقاهرة، أما الأمير ترك بن عبد العزيز فقذ حضر بعد بداية الصغل الثاني وانتظر جتى نهاية الفقرة الأولى وكان بصحبته لإل رجلا. حضر حظى ماجدة الرومي ٢٩٧٧ متفرجا وبذلك تكون نسبة الدضور ١٠٠٪ حيث تصل مقاعد المسرح الكبير إلى ١٠٨٦ مقعدا.



# ان تؤثر على علاقة بلحراد بالعرب

🛍 بلجراد - عامر سلطان:

تخطط يوجوسلافيا الاتحادية لهجوم دبلوماسي مكثف يستهدف الحيلولة دون تأثير أزمة كوسوفا على علاقات بلجراد بالدول العربية والإسلامية.. ويعتمد الهجوم على محاولة التاكيد على أن الدول العربية ومنطقة الشرق الأوسط هي الفناء الخلفى الاستراتيجي ليهجرسلافيا الاتحادية وتشكل أهمية سياسية بالغة بالنسبة لها. وقال ددوثمان سيمونوفيتشء مدير إدارة

الشرق الأرسط وإفريقيا الخارجية اليوجوسلافية إن بلجراد حريصة على شرح أبعاد أزمة كوسوفا للدول العربية. مؤكدا أن «الدين» بعيد تماما عما يحدث في الإقليم الصربي ذي الأغلبية الألبانية ويففي نفيا قاطعا ان تكون بلامه قد اتهمت اية نولة عربية أو إسلامية بنفع «مجاهدين، إلى كوبسوفا وإقال حتى لو دخلت بعض هذه العنامس فهم لا يمثلون سوى أنفسهم. وأكد سيمونوفيتش أن ومماثل الإعلام الغربية تلعب دورا كبيرا في تضميم الأحداث في كرسوفاء مشيرا إلى تمسك بلجراد بالفاوضات السلمية، وأضاف أن هناك فرقا بين ما يسمى بـ «القمع»، وبين وأجب الجيش اليوجوسلاقي في الدفاع عن الحدود الدولية المنصوص عليها في الدستور اليوجوسلافي.

## ديلون في ذيل القائمة ودينيف في مقدمتها

في استفتاء أجرته مجلة «ايكرون فوار» القرشنية (أو الشاشة السوداء) حول الفضل ٢٥ نجمة سينمائية فرنسية، جات كاترين بينيف في المركز الأول، رغم ابتعادها عن الكاميرات منذ ثماني سنوات، في المركز الثاني جام الرقيقة دابزابيل انجاني، (جزائرية الأصل) أما جميلة جميلات السينما الفرنسية مصوفى مارسوء فقد احتلت المركز الرابع بفارق ست نقاط عن كاترين، وقد شمل الاستقتاء أيضا اختيار أفضل ٢٥ نجما فرنسيا وبريع «جيرارد ديبارديوه على القمة، بينما أمثل بواويتو الركز الخامس اما النجم الوسيم الان دياون فجاء في المركز الثامن عشر.

■ نحت السعار وبناء ثقبافة السيلام، يغظم الركن السوداني للثقافة والإعلام مؤتمره الثاني منتصف يوليو بالقاهرة ويدور حول الهويات الثقافية والتجليات الإيداعية ويورها في التعبير عن الذات.. الحديد أن المركز وجه الدعوة لمثلين عن الجبهة القومية الإسلامية الحاكمة.

■ اكد تقرير لبنك إسرائيل للركزي انخفاض الاستشمار

الأجنبي في إسسرائيل من

١٤٢ مليسار دولار في

■ كتبت ـ علا الشاقعي:

يتوقم الوسط السينمائي أن المنافسة ستكون حامية بعد كأس العالم بين محمد هنيدي وعادل إمام، خيث أنهى الأول تصوير فيلمه الجديد مصميدي في الجامعة الأمريكية، ويقوم مخرجه سعيد حامد عاليا بإجراء الونتاج له ليكون جاهرا للعرش في أواخر يوليو، بينمًا يتبقى أسبوح وأحد لينهى الزعيم عادل إمام تصنوير فيلمه الجديد والواد مجروبس بناع الوزير»، وقد تأكد عرض الفيلمين في وقت والمد.. والسؤال الآن: هل سيمسد هنيدي أمام سطوة الزعيم .

## فساتين ديانا وصلت واشنطن

بعد عامين من التجوال وصلت فسائين الأميرة الراحلة ديادًا إلى وأشنطن للعرض بقاعة ريجان، ويصل مبعر تذكرة نحول العرض ٥٠٠ نولار للفرد الراحد، ويخصنص دخل هذه الجولة ـ التي من المقرر ان تنتهي عام ٢٠٠٠ في لندن ـ لصالح ابحاث مرضى السرطان والإيدر، وتأمل مورين روديسن راعية هذه الجولة أن تتمكن من جمع ما يقرب من ١٠٠ مليون دولار، وصرحت روديسن باتها اشترت ١٢ فستانا قيمتها ٨٧٠ الف دولار عرضته للبيع لصالح أعمال الخير .

الشهور الخمسة الأولى من العام اللضمي إلى ٨٠٦ مالايين مسهور محمسه دویی من عصم بنصبی یم ۱۰۰ مالایین فی نفس الفترة من العام الحالی بسیب جمود علیة السلام ۱۱ الزمیل اشبوف محمود ، رئیس القسم الریاضی پالاهرام العربی - اختیر للتعلیق علی مباریات کاس لَعَالُمْ فَي قَنَاةً نَائِلُ سَبُورِتَ ۖ لِحَدَى قُنُواْتُ القَمْرَ لعقام في هناه خلال سنجورات وحدى هوات المصر الصناعي المصرى الجديد نظاراً لخبرته الطويلة في الصحافة الرياضية المصرية والعربية. ■ ثلاثة استجرابات عن الفساد في قطاع الأعمال العام

ومخالفات في بيع بعض الشركات يعكف التواب محمود زينهم والبدري فرغلى وأحمد طه على إعدادها لعرضها

على مجلس الشعب في دورت القائمة عندت نصار الشقرط الحصول على شبارة الكابان عند عودته إلى الزمالك بعد غياب عام كامل يست

رفض آلدرب الهولددي رود كرول قيده في القائمة لكن مجلس الإدارة تمسك بقيده هو وضائد الغندور مع الإستغناء عن معتمد جمال ومحمد القط يبدو إن المفاوضات بين وزارة الاقتصاد المسرية وقيادات دويتش بنك سويسرا لشراء البنك لإحدى شركات انتأمين الصَّريةُ قد تُلْجِلْت إلَى بدايَّة العام للقبل بسبب تسرب خبر للفاوضات مما اغضب ورارة الاقتصاد الصرية

# «نایل سات» انحرف عن مساره فقط

🕿 كتبت - جيهان الشعراوي

أكد اللهندس عمرو سالم المستول عن التحكم الداري للقمر الصناعي المصري «تايل سات» أن إشاعة خروج القمر عن مداره وفقدانه في الفضاء شائعة سانجة، لأن التحكم في مسار القمر يتم عن طريق غرفة تحكم رئيسية بمدينة الإنتاج الإعلامي، وآخرى احتياطية بالإسكندرية، ومن خلالهما يتم استقبال الإشارات المرسلة من القمر عن طريق طبقين هواتيين لجيهما قطره ٢٠.١٠ مثر، والآخر قطره ٥ أمثار، متصلين بأجهزة غرفة التحكم التي تمول إشارات القمر الموجية إلى اخرى كهربية يتم بها التعرف على مكان القمر، ومدى سلامة أجهزته الرئيسية والاحتياطية. وأضاف أنه من للعروف علمها أنه نتيجة دوران الأرض ينحرف القمر عن مساره كل ١٤ يوما بمقدار معين، يحد من خلال الإشارات المنبعثة منه، ولتعديل هذا الانحراف نقوم بثلاث مناورات كل ١٤ يوما عن طريق تشغيل صواريم النقم الصغيرة المجوبة باخل القمر التي تعمل على إعادة تعديل مساره.

🖿 کتب ـ اشرف محمود:

بعد إسدال الستار على مشاركتهما في مونديال القرن وفرنسا ٩٨، وخروجهما بنقطة واحدة من ثلاث مباريات لعبها كل فريق، بدأ الاتصادان السعودي والتونسي رطة البحث عن مدريين جديدين بقودان الفريقين في المرحلة القبلة، خصوصا أن المنتخب السعودي سيخوض بطولتي كأس العرب وكأس الضليج في شهري سبتمبر واكتوبر القبلين، ويعدهما بطولة كأس القارات في يناير ٩٩، أما المنتخب التوبسي فسيخوض تصفيات بطولة كأس الأمم الأفريقية التي ستقام عام ٢٠٠٠ في زيمبابري.

وكان الاتحاد السعودي صاحب أول قرار بإقالة مدرب في بطولة كاس المالم، إذ إقال المدرب البرازيلي الشهير كارلوس البرتو بيريرا بعد المسارة الثقيلة التي تلقاها المنتخب السعودي أمام فرنسا صفر/٤ وأسند المهمة مؤقتا للمدرب السعودى محمد الخراشى الذي حصد نقطة من التعادل مع جنوب إفريقيا ٢/٢، والحال نفسه حدث مع الاتصاد التونسي الذي اقال مدريه الفرنسي كاسبرزاك بعد الخسارة أمام كواومبيا صفر/١ ، وضياع علم المنافسة على الصعود

🔳 هنری میشیل

للدور الثاني، وتولى المهمة مؤقتا المدرب التونسي على السلمي، الذي نجح في حصد النقطة الوحيدة أمام رومانيا في المبارآة الأخيرة وعلمت «الاهرام العربي» أن المستولين في الاتحاد السعودي يفكرون في. التعاقد مع المدرب الفرنسي فيليب تروسيه، مدرب فريق جدوب إفريقيا، وتم الاتصال به لعرفة شروطه، وهو الأقرب لتولى المهمة، أما الاتحاد التونسي فقرر العودة إلى المدرسة التونسية للتدريب من حلال إسناد المهمة إلى مدرب تونسى، وتبدو فرصة فوزى البنزرتي مدرب الترجى السابق قوية لتولى المهمة، أما المغرب فأعلن اتحاده للكرة تمسكه بالدرب الفرنسي هتري ميشيل، خصوصا بعدما قال له الملك الحسن الثاني: «يمكنك أن تعتبر نفسك واحدا من المغاربة، لك كل الحقوق، ولك كل التقدير، لأننا شعب لا ينكر الجميل».





■ عمرو موسى وزير الخارجية المصرى رافض اكثر من طلب من بعض الدول العربية للتنخل بين مصر وإيران للوساطة بينهما، موسى شكر الجهود العربية واكد أن هناك اتفاقا بين الجانبين على عقد لقاءات ثنائية لاستثناف الحوار المباشر بينه وبين وزير الخارجية الإيراني كمال خرازي.

> م من نافذة الطائرة تبدو سراييفو شيئاً مختلفا عما رايناه على شاشات التليفزيون أو سمعنا عنه خلال سنوات الحرب العرقية الطويلة، سراسفو من الطائرة جبال متنوعة الألوان، خضرة واسعة، وتشكيلة من السحب المتدرجة بين الأبيض والرمادى الذي يكاد يقترب من الأسبود، لكن هذه اللوحة البديعة سرعان مازالت حين حطت الطائرة في المطار، لتبدأ وقائم رحلة استمرت أسبوعا، لاكتشاف الخريطة السياسة الجديدة للبوسئة بعد اتفاق دايتون الذي انهى العدوان الصربي البشم. مبانى مطار سرابيفو الدولى الذي تعرض لقصيف منفعي استمر خمس سنوات باعتباره الشريان الوحيد والمهم الذي يريط السكان المحليين بمعونات الإغاثة العالمية، لاتزال ضيقة وصنفيرة، ويلون الأسمنت فلم يتسع الوقت بعد لإنشاء مطار جديد للدولة البوسنية الحديثة.

> > ر ملف يكتبه من سراييفو . العرب الطيب الطاهر



سراييفو الصامدة ب

■ حاب من المدينة الحديثة في سراييفو والفندي الوحيد دى الخمس نجوم



أما المشهبه خارج المسال فهو يزياد كنام وسرطاء القضف ضخارج المسال لا يرجد سروي إدنية خاصها القضف المضغض والمنطق ضعيا الحرائي وتحول الوارئ سوداء فكل الحرائق لا نزال مشتطاء أن إنها بالفند تجيل نزيل الطائرة إلى الصالار المشائل وليلاء لكن كل منا السواد أو يقلع في القضاء على الضضوء التي المنافق المساول على كل شهره هم البرايال المسجهة بها والتي كانت غي الثاء أصرب العراقية مشلا المشتعية بها والتي منه الشرر المنافق خدس مشكان الرادي والذي يوسلم بساطا .

شرارع سراییشو هادته کس اهدن الاربید؛ الآخری نیرم انتها، اسرب فان المدید لا ترال اعضار الکه الدران ما الدار الکه الدار که الاربید؛ تقدیل المار الدار الدار

الترأث العثماني

أما المدينة القديمة فهي مثل الأجزاء القديمة في المدن العربية. تذكون إلكك المشخل المشخل المشخل المشخل المشخل المثلث المثل

التكثور مصطفى سيديديش الطقى العام ورئيس المشتى العام ورئيس المشتى المام ورئيس المشتى المساودية في المساودية في مسيد المساودية الإسادية المساودية والمساودية والمساودية والمساودية والمساودية والمساودية والمساودية والمساودية المشتود والمساودية الالاقدام من الذين فشل الحكم الشيوعي في التأمياء على إيمانهم وظل قابعا في التأمور، حتى خرج المساودية الالمساودية والمساودية والمساود

مصطفى سيميديتش تخرج فى جامعة الأزهر وحصل على الدكتوراء من واشنطن، يجيد التخاطب

بلغة العمس ويحتفظ في مكتبه بجهاز كمبيوتر يربطه بالعالم، ويعبارة موجزة قال «الوضع في البوسنة الآن افضل مما يريد الأعداء واسوا مما يحبه الأصدقاء»

كانت عبراة مردية وماسة لكها تمثاق إلى الفسر وقد فسرما سيميديتي فائلا «المدرا» يصقق ما ألى من إيامة المسلمين في هذه المنطقة عا محد المسلمين من إيامة المسلمين في هذه المنطقة الأسرمية منظقة الأسرمية الانتظال من الميرا» إلى الساحة منطقة الخرية جهوده مشيئة الغزيج هغوا ومعلمية الأمراط المتقال الحرية عندالي المسلمين المنطق على المسلمية الأمراط المنطقة الحرية مسجد المنطقة الإسرائيسين نجيج " الاستمياز المنطقة المسلمين نجيج " الاستمياز المنطقة المسلمين نجيج " الاستمياز المنطقة المسلمينة منذ المنطقة على سنطقال غيرية المسلمينة المنطقة على منطقة غير المسلمينة على المنطقة غير المنطقة على المنطقة غير المنطقة على منطقة غير المنطقة غير المسلمينة على منطقة غيرة المنطقة غيرة المنطقة غيرة المنطقة على منطقة غيرة المنطقة على منطقة غيرة المنطقة على منطقة غيرة المنطقة المنطقة على منطقة غيرة المنطقة على منطقة غيرة المنطقة على منطقة غيرة المنطقة على منطقة على منطقة على منطقة على منطقة غيرة المنطقة على منطقة غيرة المنطقة على منطقة غيرة المنطقة على منطقة غيرة المنطقة على منطقة ع

مشكلات نفسية

سالت مفتى البوسنة عن أهم المشكلات التي تراجه شعبه فأجأب: مشكلات عديدة فعلى الصعيد النفسس حيث يعانى المسلمون الظلم وعدم وجود العدل من الذين يتفذون القرارات في المجتمع الدولي، فكالير من الأمالي لا يعرفون السيئا عن عائلاتهم أو أقاربهم في كثير من المناطق، أما على الصعيد العادي فالناس في حاجة إلى قرص عمل لمواجهة البطالة، وهو ما يستدعى تأهيل المصانع التي توقفت بسبب الحرب، وتنشيط جوانب الاقتصاد الأخرى.. وهنا تنظع البوسنة وشيخها إلى مساعدات كبيرة، تأتى عبر تشكيل مجموعة عمل من وزارات الأوقاف في الدول الإسلامية لتقديم التمويل اللازم لبناء المدارس الإسلامية وتعمير المساجد التي يمرتها الحرب، لأن المشيخة الإسلامية تعيش أزمة ضعف الموارد حيث كانت المشيخة تعتمد على الاشتراكات وتبرعات المسلمين وأموال الزكاة لكن إمكانات المسلمين أصبحت ضعيفة، ولم يعد بمقدورهم توفير التمويل اللازم.

المجاهدون العرب

وقبل أن ننهى اللقاء مع معتى البوسنة كان لابد من سؤاله عن المجاهدين العرب الذين حاريوا إلى جانب الجيش البوسني، وهل ستتحول سراييقو إلى محطة لانطلاق الإرهاب إلى دول أخرى؟

يقول مصطفى سيميديتش لقد حاء المحاهدون

دأت معركة البناء



■ عدة شركات بدول كندية بجلت الفيرأ محال التنقيب عن البترول في مصر وذلك بديلا عن عملها في هنوب السودان بسبب التهديدات المباشرة التي تواجِّهها هناك من جراء الحرب الأهلية وهو ما أدى لنَّى صدور توصية عنَّ البراعان الكندي بوقف عمل هذه الشركات في السودان.

> العرب إلى اليوسنة، ساعدونا بارواحهم، ونحن نقدر لهم صنيعهم، وقد جاءوا لمساعدتنا في الوقت الحرج، وبعد أن رأوا رياح السائم تهب أوقفوا عملياتهم، ورحل بعضهم وظل البعض الآخر موجودا كمواطنين يعيشون معذا حسب مفهومنا للإسلام القائم على الوسطية ومبدأ «لا إفراط ولا تفريط، بمعنى لا تطرف فيما يتعلق بحقوق الآخرين، ولا تطرف على حساب حقوق الإسلام.

> بعد صلاة الجمعة ولقاء مفتى سراييفو خرجت إلى الشارع كان هناك نهر يجرى، التفت فهجنت وجها عربيا أشترب منى وألقى السملام، هو شعاب سعوداني حاصل على الجنسية البوسنية، تزوج فتاة من سراييفو ويعمل بإحدى الجهات الحكومية.. ولم يكن وحده فقد قابلت الكثير من العرب الذين جاءوا للدراسة بسرابيفو وأعجبتهم فقرروا البقاء والزواج من فتياتها

وقبل أن ينقضي النهار صعدت بنا السيارة إلى أعلى الجبل، حيث تبدى من هناك سراييض غابة من القرميد الأهمر، كلت في موقع جبلي سيعار عليه الصدرب طويلاً ، وإمعارها المدينة المسامنة بقذائفهم بمدافعهم وصواريخهم، لكن الجيش البوسني هو الذي يحتلها الأن ليفرض الأمن بعد سنوات الحصار.

الجيش البوسنى الجديد الجنرال رأسم بيليتش القائد العام لجيش الاتحاد الفيدرالي في البوسنة والهرسك يحمل على عاتقه اصعب مهمة رهى بناء جيش قرى يصد بل يردع أي تفكر في العدوان، ساعنته تجربته القتالية الناجحة في قيادة جيش لم يكن يملك أية مقومات حقيقية في التصدي لجيوش الصرب.

يقول الجثرال بيلتش بعد عام ١٩٩٦ تمكنت البوسنة من تكوين جيش يملك إمكانات عسكرية حديثة ومتطورة ويوسمه أن يواجه أي جيش آخر ويدافع عن البلاد وهي عملية تسيس دسب المخطط لها رغم المشكلات المتعلقة بتمويل تسليح الجيش مضيفا حتى الآن مازلنا نعتمد بالدرجة الأولى على المساعدات والتبرعات التي نتلقاها لتسمهم في تطوير إمكاناتنا المسكرية، أما المشكلة الثانية في انه ليس بوسعنا تجاوز الإطار المحدد لبرامج التدريب والتسليح التي تم الاتفاق عليها وتخضم للهيمنة الأمريكية طبقا لاتفاق دايتون. ويشير قائد الجيش البوسني إلى التعارن العميق مع العالم الإسلامي خاصة مع مصر التي سياهمت في تعريب الجيش البوسني، كما ساهمت عدمن قرات عفظ السلام الدولية في استتباب الأمن

## المفتى العام: نحن أفضل مما يريد الأعداء.. وأسوأ مما بربد الأصدقاء



والاستقرار في المنطقة وهو كما يقول الجنرال راسم بيليتش: هذا جميل سيظل في رقبتنا إلى الأبد. الحرب انتهت .، ولكن

وقبل أن ننهي اللقاء مع قائد الجيش البوسني

سالناه هل انتهى خيار الحرب في البوسنة للأبد؟ لجاب: بداية لا أعتقد أن القوات النولية ستنسجم في المدي المنظور من البوسنة والهرسك، فما زال أمامها وقت طويل، لكن من جهتنا نحن جاهزون القتال دوما للرد على أية مصاولة عدوانية أخرى من قبل أي طرف، وفي الوقت ذاته نعصس إلى حل المسشكلات المتعلقة بالجانب المدنى في اتفاقية دايتون خصوصنا عودة اللاجئين الذين شردوا من أراضيهم ومنازلهم.

وحين انتهت المقابلة مع قائد الجيش البوسني تذكرت ما قاله أى المفتى عن أن اتفاق دايتون يحتاج إلى قوة لتطبيقه وشرح ذلك قائلا: في المناطق التي توافرت فيها فوة للمسلمين يمضى تنفيذ الاتفاقية بالمدورة المخططلها، أما في المناطق التي تفتقر إلى القوة للدفاع عن عزة المسلمين وعزة البوسنة والهرسك فإن تحقيق السلام لايزال يحتاج إلى الوقت

ويراصل مصطفى سيميديتش حديثه: أهمية اتضاق دايتون أنه أوقف الحرب وينص على أريعة أهداف هي: ضمان حرية الحركة بالنسبة للأهالي، وعودة اللاجشين إلى سواطنهم الأصلية، وحرية الصحافة ومحاكمة مجرمي الحرب، وهي أهداف لم تتحقق كُلُها، فحرية الحركة غير مضمونة أوْ مأمُونة، وتوجد مشاكل تعوق عودة اللاجئين، أما حرية المنجافة فلم تتنصقق في المناطق الضاضيعة للاحتلال الصربي أو التطرف الكرواتي، وأخيرا فإن

was a passi will jaw ba

زعيم مجرمى الحرب فلا يزال حرا طليقا! أما الجنرال ديليتش فيؤكد على أن القبض على مجرمى الحرب سيؤدى إلى تجاوز مشكلات عديدة

مشيرا إلى أن القوات الدواية المنوطة بهذه العملية تبذل جهودا بالغة المصدوبية ولاتصاول تكثيف جهودها للإسراع بالقبض على هذين المجرمين

عودة لمشاهد الجرب

وهكذا كانت اللقاءات الرسمية وأقعية حادة لكتها ليست بمستوى حدة الدمار الذي يخيم على العاصمة البوسنية، هذا مبنى البرامان المحترق وبنايات حديثة من العصير الشبوعي اخترقتها دانات التعصيب استاد سراييفو الذي كان تحفة معمارية تحول إلى مقبرة. كل صور الدمار هذا. اكنها ليست لها علاقة بأهداف عسكرية بل بمنازل وأماكن الأبرياء. فانتشرت المقابر في كل مكان، كما انتشر حطام المكتبة الدولية التي احرقت بكل محترباتها النادرة.. وصحيفة الحرية، وكلية الدراسات الإسلامية ومعهد الاستشراق في رسالة واضمه فهم يريدون تدمير كل ما يجسد الروح الإسلامية لكنهم فشلواء وظلت روح المقاومة صامدة، حتى جاء اتفاق درايتون، الذي لم يكن في مستوى هذا الصمود لكنه خطوة مهمة أوقف المنبحة.

أما الآن فإن البوسنة تستيقظ من جديد، فلديها القدرة على الفعل الحضباري، والتحرك نحو الزمن القادم.. نهضت سراييفو.. صحيح انها تتكأ على عصا، لكنها بدأت تتجه بحو انطلاقة حقيقية تستند إلى 🖚 موارد طبيعية، وكفاءات إسمامية، وإرادة الفعل التي تحدثت من قبل كل اسلحة الصرب لكن هل تستطيع تحدى الحاجة إلى ٤٠ مليار دولار لإعادة الساء؟!!!!

ق.: بنينا حيشا قادرا على صد العدوان

## رئيس وزراء البوسنة والهرسك لـ «الأهرام العربي»:

# نظام بلجراد مازال يتربص بناا

# إذا اعتذر بيجوفيتش. سأرشح نفسي لانتخابات الرئاسة

منذ لحظات وصولى الأولى إلى سراييفو، وأنا أسعى للقائه، لكن مكتبه يرد: رئيس الوزراء مشغول.. ورغم ذلك لم أتوقف عن الاتصال والمتابعة وطرق جميع الأبواب المؤدية إلى الدكتور حارث سيلابجبيتش - رئيس وزراء البوسنة والهرسك - الذي تحالف على رأس حزيه «البوسنة والهرسك» مم حزب الرئيس على عزت بيجوفيتش «العمل الديمقراطي، وكالاهما قاتل جنبا إلى جنب خلال سنوات الجمر.. والآن يقاتلان معا في معركة إعادة بناء الوطن والمحافظة على استقلاله وهويته الحضارية.. وفي اليوم قبل الأخير من رحلة عملي في سراييفو - التي استغرقت أسبوعا - تفرخ لي الدكتور حارث لمدة نصف ساعة رغم ارتباطاته العديدة وهمومه المتعددة، وكان كريما معى إلى

أقصى حد متقبلا المزيد من الأسئلة، وإن كان قد طلب أكثر من مرة أن يكون ما يجيب عنه هو السؤال الأخير .. وأعترف أن الوقت لم يتسم لطرح كل ما أعددته من أسئلة .. لكنني أحسب أن الدكتور حارث قد أعطاني رؤية واضحة المعالم لما يجري في البوسنة

والهرسك الآن وفيما يلى نص الحوار

دولة الرئيس: لو توقيفنا عند الوضع الراهن في البوسنة والتهرسك بعبد هذه السنوات من تنفيذ اتفاق ددايتون، كيف تنظر إليه؟ وهل بدأت الأمور تنجه نحو تحقيق استقرار نوعي كما هو محدد لها في الإتفاق؟

ليس بوسمي أن أقول إنني راض تمام الرهما عما بلغه الوضع في البوسنة والهرسك بيد أنه يمكن القول إن ثمة تقدما حدث، إلا أنه تقدم بطيء جداء فمازالت القوى التي كانت ورأء العدوان المسلح على التوسنة والهرسك موجودة وجية ومتريصة.

وهي قوى فاشية، وبالتالي فانه من الصعوبة بمكان أن يتحقق تقدم ملموس وسريع.

وها حدث من تقدم بطيء جدا، كما ذكرت كان بالرغم من أنف هذه القوى الفاشية، وكان يصدث خطوة خطوة يوما بيوم، ليس بالمتر، وإنما بالمليمتر، نتيجة لكفاحنا يرميا

السهم في هذا الخصوص بالنسبية لذا هو أن تشارك الدول العربية والإسلامية في محاولات الأسرة الدواية كلها في بناء الأجواء السياسية الملائمة لإعادة البوسنة والهرسك سياسيا واقتصادياء حتى يمكن أن نهزم مشروع هذه القوى التي أشرت إليها، فهي مازالت ـ للأسف ـ تعمل ريقوة وفعالية لتحقيق إهدافها المتمثلة في اليوسنة والهرسك..

باختصار.. أقول إجابة عن سؤالك: ثمة تغييرات إيجابية طرأت على الوضع، إلا أنها مازالت بطيئة

تحدثت عن استمراز محاولات تمزيق البوسنة.. من الذي يعمل لذلك الله عل تقصيد صريبا بالتحبيد؟

دعتى أوكد: أنه في الوقت الذي مازلنا نواصل فيه بفاعنا وكفاعنا من أجل تكريس وحدة أراضي السوسنة والهبرسك والمحافظة على سيادتها وأستقلالها، فإن الهدف الرئيسي لنظام بلجراد مازال متمثلا في النيل من وحدة أراضينا، واستقلالنا وسيادتنا، بيد أن كفاحنا من أجل تصفيق أهدافنا سيستمر معص النطر عن توقف العمليات الحربية، لأن مماولات ثمزيق البوسنة والهرسك أو وضبع أراضيها تحت سيادة الدول المجاورة مازالت مستمرة

وأشبير هذا إلى وضع مؤسف يتمثل في أن





لم مراجل الأفراء المرابي الله أبال الثيار الألاث وتولى لا "مثله المنتق



■ النائب المستقل بالبرامان المصرى محمود زينهم تقدم باقتراح لتعديل اللائحة الداخلية للمجلس تنص على منع التصفيق في أثناء الحلسات. النَّائبُ أكد أنَّ التَّصفيق بُستخدم في أحيانُ كثيرةُ للتشويش على المعارضَة أو للتعبير عن الموافقة دون تصويت وهو ما يخالف لائحة المجلسُ،

> بلجراد حتى الأن لم توافق على إقامة علاقات تطوماسية مم البوسنة والهرسك، وهذا مؤشر بدون شك يشير إلى أن النظام في بلجراد مازال يضمر بعض ثواباه تحاهنا.

اشسرت إلى مسواقف الدول العسريجسة و الإسلامية تصام البوسنة، والسبؤ ال كيف تُقَيِّمُ وَنَّ هَذُهِ المَّوَاقِفَ شَالِل سنوات الحرب وبعد انتهائها؟

يبدولي أن العالم الإسلامي بشكل عام يمر بمرحلة مهمة في مساره، وهي مرحلة التعرف على الإمكانات والقدرات الكامنة فيه، هناك مليار مسلم أن يزيد، لكن إذا تحدثنا عن القوة السياسية أو الوزن السياسي، فذلك شأن أخر، وعلى أية حال العالم الإسلامي يقوم الآن بعملية إعادة تنظيم لقواه حتى يتُمكن من أحتلال موقعه المناسب في النظام العظمي الجديد، وذلك يتطلب تحقيق تقدم اقتصادى، ومن قبل تحقيق تقدم في المجال التربوي والتعليمي.

واحسب أن ثمة تقدما مهما حدث على هذا الصعيد، واستطيع أن أقبول إن العالمين العربي، والإسلامي قد قدما المساعدات للبوسنة في حدود الإمكانات المتلحة لهما، وأود أن أؤكد هذا على أمر بالغ الأهمية بالنسبة لذا، يتمثل في أننا ترغب في أن تقوم بيننا وبين دول العالمين العربى والإسلامي شراكة اقتصادية حقيقية، وليس مجرد أن نتلقى المساعدات، لأن البوسنة والهرسك دولة غنية . كما

أكدت مرارا - بكل مقومات النمو الاقتصادي. فهناك مواردها الطبيعية الضخمة، وهناك كوادرها ألبشرية ذات الكفاءة العالية والمهارة التقنبة المتميزة، وهو ما يوفر أمام الاستثمار في البوسنة

إمكانية كبيرة لتحقيق ربحية عالية. المهم أن هذه الإمكانات والمقومات بحاجة إلى

استفلال وتحريك وتفعيل. مناذا عن منصبر وعبلاقناتهنا بالبنوسنة والهرسك؟

إن مسمسر دولة تعيش مسرحلة تنظيم قسواها الاقتصادية والسياسية والمعنوية باتجاء إعادة بناء جتمعهاء خصوصا بعد الصروب العديدة التى وأقهرتها في نصف القرن الأشير، وهذه العملية تتطب دون شك منسعا من الوقت.

والمقيفة أننى أرصد بموا مصطردا في حركة لتقدم مي مصر، ريما المصربون لا يتابعون هدا الغمو بحكم تفاعبهم مع مشكلاتهم اليومية، غير أبني

## رجل النزمن القنادم

حصين شنجيتش، أسم ريما يتذكره البعض لكن المهم أن نحفظ هذا الاسم من الآن.. فهو اسم مستقبلي مازال رصيده يحسب له.. هو المستول اليوسني الذي طبت الولايات المتحدة إبعاده عن موقعه كنائب لوزير النفاع بسبب اتهامها له بأنه على علاقة مع إيران.. وهو واحد من الحلقة الضبيقة القريبة جداً من الرئيس عزت بيجوفيتش وأحد أبرز قيادات حزب العمل الديمقر إطَّى الذي يرأسه، وهو حالياً رئيس لجنة اللاجئين بالبرامان الفيدرالي.

وفضالاً عن كل هذه الملامح في شخصية حسن شنجيتش فهو يشرفت على تنفيذ العديد من المشروعات الخاصة بإعادة الإعمار وترميم مساكن اللاجئين المسلمين. لكل هذه المعطيات.. اجرت الأهرام العربي الحوار التالي مع رجل

الزمن الأتي أو بالأجرى لحد رجال الزمن الآتي في اليوسنة والهرسك فانتظروه وأنت تقرأس لجنة الالجيفين بالبرلمان الفيدرالي ما المشكلات التي تواجه عودة اللاجلين

المسلمين حتى الآن: ثمة مشكّلات سياسية واخرى فنية تواجه هذه العودة، فعلى الصعيد السياسي لم يتحقق حتى الآن اتفاق كامل بين المسلمين والكروات فيما يتطق بهذا الجانب. لأن الكروات حتى الآن لا يبدون موافقة على عودة المسلمين إلى بعص المناطق التي مازالت تحت سيطرتهم غير أننا نجحنا في الشبهر الماضي في توفير إمكانية عودة أعداد من المسلمين اللاجئين إلى مدينة ستولاتس في جنوب البوسنية وكذلك إلى مدينة «بوتشيتليء القريبة من مدينة موستار إلى جانب مناطق أخرى في الرقت نفسه هناك قدر من النجاح في إعادة اللاجئين المسلمين إلى وسط البوسنة في مناطق وفيتيز»، ووسوفاتشا»، ونوفى ترافنيك»، وكيسماياك» وأدينا الأن اتصالات سياسية مع المسئولين الكروات وأبدينا خلالها استعدادنا لإعادة اللاجئين الكروات إلى مناطق وسط البوسنة

وماذا عن عودة اللاجئين المسلمين إلى مناطقهم في الكيان الصربي؟

لقد أبدينا استعدادنا لعودة اللاجئين الصريبين إلى مناطقهم في الفيدرالية البوسنية سواء في سراييفو أو في أماكن أخرى.. وهو ما أكتناه لمجموعة الاتصال الدولية بيد أن المشكلة الأن أنه لا توجد بيوت خالية في سراييفو فكل المنازل بالعاصمة باتت مسكونة وهو ما يتعين طينا العمل على ترميم البيوت المدمرة وهي كثيرة وتتطلب ضرورة توافر المساعدات الخارجية لترميم هذه المنازل وبعد انتهاء هذه العملية سنتمكن على الفور من إعادة الصرب الذين كانوا يعيشون في سراييفو قبل الحرب.

لكن هل عاد المسلمون اللاجئون إلى مدنهم ومنازلهم في الكيان الصربي؟

على هذا الصعيد ثمة مشكلات عديدة أولها بيتدى، في التناقض فيما يطنه الكيان الصربي في وبنيالوكاء وبين ما يفطونه في الواقع فقد أعلن مستواو هذا الكيان عن استعدادهم لإعادة اللاجئين المسلمين، وفي الحقيقة لم يتمكن مسلم واحد حتى الآن من العودة. ونحن مازلنا في انتظار عمل وأقمى ملموس على هذا الصمعيد خاصة أن الألاف من

> ألمس هذا التقدم كلما قمت بزيارة إلى مصبر، فقد زرتها الأول مرة في عام ١٩٦٩.

واستطيع أن أقول بعد زيارات عديدة لها منذ ذلك التاريخ رحتى الأن، إنه قد تحققت قفزة نوعية.. المهم أنّ مصدر أضحت مجتمعا يعي قواه الذاتية، وذلك أمر بالغ الأهمية، حسب منظوري، خاصمة في ظل توافر الأحيال المتعلمة، وهو تطور كما أرى له أهميته ودلالته لا يهم هذا عدد السكان أو الدخبول في برامج

> استكمال توميم منزله و الده في الحرت

دور هذه المؤشرات أو العوامل ، لكن وجود هذه الأجيال المتعلمة في مصر يمندها خصرصية ولاسبيما أن تلك الأجيال على وعي وإدراك كاملين بمكانتها وادوارها، ويمكانة ودور مصر.

إن مصدر دولة مهمة ليس في محيطها العربي فحسب، وإنما على الصعيد الإسلامي والدولي كذلك، إنها قطب إقليمي له ورنه وثقله الذي لا يمكن لأحد أن

أما عن العلاقات البوسنية المصرية فهي من



### ■ قبون الشهداء في سرايدفو

### تواجهها

المسلمين اللاجيئي اعدل القصم الدولية إلى صبية بينياتيكا، ويدينة بريادوره وصدورياته وبالخص مدينة ا مديريتشاه وهي قصدية التي اشتهرت إنان الدوب بنقال 19 أكد مسلم في شور ولمد في المجال التي انتقابا في المادينا وال المدين، والثلث لأن هذه المسلمة تنظيف تحركا مناان وخيتياً من بيل مراجعة الصديدة المؤلفة المسلمين المجالة المسلمين المواجعة المسلمين المواجعة المسلمين المسلمين والمدين والكريات وقد الإدارات المسلمين المشاركة في مكرنة منذ المواجعين الم

كم يبلغ عدد المسطمين اللاجلين الذين لم يعودوا حتى الأن؟

لقد كان يعيش في المناطق الصريهة قبل الحرب نحو 231 الف مصلم بينما يعيش في الكيان الصريبي الذي تشكل في ضعر اقدال دايلتين نحو ٢٠ الم مصلمي، بهنانا أين نحو ٢٠٠ الف مسلم على استعداد للمورة إلى مناطقهم ٢٠ الأسلية في مجورية المعربية إذا ما توازدن لهم السبل باتجاد ذاك.

هليه مي جيموري المعرب إدامه والوري تهم المدين وتجاه ربي. هل يمكن القول بان اتفاق دايتون يجري تنفيذه بشكل جيد حتى الآن؟

إن تنفيد اتفاق دايتون بمضمي بالشكل الذي يمكننا من الاستمرار في العمل ولكن لا اخفيك القول إننا مازلنا في إ انتفطة التي يمكن منها الانطلاق نحو تجاوز الأزمة أن العوبة إلى الخلف. ولمك ما لا نتماه.

أود أنَّ أَتُوقَفَ معك حَول إِسْكَالِيَّة عَلاقتَك بِإِيرِانُّ وَهَي التَّي أَبِعَتَكَ بطلب من الولايات المتحدة عن منصبك السابق كنائب لوزير الدفاع البوسني؟ هما حقيقة هذا الأمر؟

انا انصل أن تسأل في هذا الموضوع أمريكيين رسميين بيد أنني أقول إنني كنت مسئولاً في ورارة الدهاع عن إ الجوانب «اللرجسنية» وكانت علالتنا على هذا الصعيد قوية مع العديد من الدول وبن بينها إيران.

لكن الأمريكيين الهموك بانك انخلت انسلحة إيرانية إلى البوسنة خلال الحرب بطريقة سرية: لقد كند مسئولاً عن تولير الأسلحة الجيش اليوسش في للا الولت. كانت التطبيمات من القيادة في بالمصريل على إنه أسلحة ويهاك كيات وبن أي مصندر. لقد كنا تخوض حرياً شرسة والمظهر بعنا النقاع من الأرض والشر وكان الجيش في حاملة ماسة إلى هذه الأسلحة وكنت انقذ تنبيات القيادة ولم يكن يساشر. إمد

من أين أتيت بهذه الأسلحة. لكن هل الخلت بالفعل إسلحة إبرانية؟

نعم قدمت إيران أسلحة لنا في ذلك الوقت.

هل ساهمت الدول العربية في تقديم أسلحة لكم؟ أجل ساعدتنا الدول العربية كثيراً لذلك أريد أن أنتهز هذه الفرصة وأترجه لكل دولة عربية ساعدتنا بكل ·

اجن ساعدتنا الدول العربية ختيرا لفلك اريد ان الشكر والنقدير.■

المؤكد علاقات طيدة وإيجابية جدا على محتلف الأصعف بنسيا واقتصابانا، ويثال تمان قائم بين المسركات مي كدال البلدين وأحسب أنه في طال المعطيات والأجواء الحديدة بدات الفعاليات الاقتصادية والاستثمارية لمصدية تكتنف الدوسة وم بترافر فيها من إمكانات ومقرمات عديد تشكل محالا جيويا بدون شك للتعاون المعال بين الحامين الحامين الحامية المحال بن المحال المحال المحال المحال الحامية المحال ال

دولة الرئيس: أين صوقع الدول المساحسة للبوسنة على خبارطة التنمية فيها، أو

بالأصرى خبارطة إعبادة البناء والإعتمار، خاصة أن ذلك يتطلب ٤٠ مليار دولار، فماذا يجرى على هذا الصعيد بالضبط؛

أحد مؤتمرات الدول الماضحة قد عقد الشهر الماضي في مدينة «مشراسمدورج»، وقد قرر عدا المؤتمر زفوير منام طيار و، ٢٥ مليون دولار للبوسة خلال السنة القادمة، ونحن نامل خيرا في دلك، غير الفي في أخيان كليرة قان العبالع التي تقرها العول الماشعة الامتعون المسرعة العبلومة عشرة مشكلات معينة

ما أهم المشكلات التي تواجهكم اقتصاديا بعد عملية إعادة التعمير والبناء؟ مشكلة البطالة، فبارالت مناك أعداد لا بأس بها من

مشكلة البطالة، فمارالت هناك أعداد لا بأس يها من شدابنا، خاصة في الفترة العمرية من ٢٠ إلى ٤٠ سنة بلا عمل، وهو ما تسعى المكومة جاهدة إلى تجاوزه.

ماذا عن الوضع الاقتصادى، وما مشروعات الحكومة لتحسين هذا الوضع،. وهل بداتم خصخصة المشروعات الاقتصادية الكبرى القائمة منذ النقام الشيوعي، وإلى اي مدى تمكنت الحكومة من الحد من التضيخ،

بداية لم تواجه البوسنة والهرسك مشكلة لديما يتعلق بالتضخم ، فهو بالأساس لم ينشأ..

حتى في سنوات العرب." رحتى في اثناء الأربة لم يكن لينا تضخم، كنا نصحه برضام الأصرو، وهو ما حسال بهن صدين التضخم مؤشراً لم العيان برئان التضخم مؤشراً إيدانيا على من العيانياتية في صركة النساء الاقتصادي لذا فضن منازلنا نميش في السرحة الاقتصادي لذا فضن منازلنا نميش في السرحة إلى نظام آياد السوق بحركتنا الاقتصادية تركز الأن

على إعادة البناء والإعمار. أما فيما يتعلق بالخصيخصية، فهى حسب مفهومى عملية سياسية بالدرجة الأولى، ونحن بصند إصدار القواتين المطلوبة للدخل فى هذه العملية.

رأنا أرى أنه يشعين إصدار هذه الشوانين على مسترى الدولة، في حين يرى بعض الخيراء الأجانب أنه يجب ترك عملية الخصصخصمة تتقاعل في نطاق الحكومات المحلية.

لكن على المكس من ذلك فـــإننى السبد على ضرورة صدور قانون الخصــخصــة أو على الأقل القواعد التي نتم بمقتضاها الخصـخصـة على مستوى الدولة ككل

دولة الرئيس. ماذا عن علاقاتكم بالصرب، والكروات مناك صعربات مارالت تراجهنا، ولكن كما قلت إن

ثمة تقدما على هذا المسعد، عين أنه مازل بطيئا جداً
الانتخابات الرئاسسية على الأبواب في إ سيتمعر القادم و لهمة تصريحات للرئيسي عرب بحرفيتان يشعر فينها إلى عدان إ عزت بينجوفيتان يشعر فينها إلى عدان إ يرتبح نفسه للرئاسية مورة أخرى، فيلي سترشح نفسك لمنصب رئيس الجمهورية!

هذا وارد وممكن الا

المصابع الني توقفت بعد الجرب والتي في حاجة ماسة إلى



جثمان المطرب
 مفؤوف بعلم الجزائر

# ثورة جزائرية جديدة ضد التعريب

# الماكرية المنافية المنافلة النافلة النافلة المنافلة المنا

# ٧٠ صحفيــاً سقطوا ضحايا الإرهاب الأســود

و المرود المرود الذي والثقافة في الجزائر برصاص الإرهاب الذي طال الشهر مطربي الأغنية القبائلية المعطوب الوناس، ليطرح قضايا النبيقي المجزائر وخارجها، ومزج الشعر بالسياسة، ليطرح قضايا النبيقي الهي والمرود والشعر والمدارع عن المسئلة الأماريغية.

و بين المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق والمناء وتحولت معه مشاعر البعريّ والغفيب إلى عمليات تخريب ونهب وسطو واسير في مناطق القبّاشُ، وهو ما طرح استلة عديدة عن اسباب استهداف رُموز الفكر والثِّقافة في البحراتُر.

تُحقيقُ مَن الجزائر يكتبه ، هشيام فهيم



🛍 المظاهرات القجرت بعد اغتيالة

### من هو معطوب الوناس؟

محلوب الوئاس مطرب قيائلي من حرايله ۱۹۷۷ برلاية ترزي ريز ويشتر من ألمدة الأفقية الشحيية القيائلية وإحد منترعي المرحكة الافقية الشادية الاناريقية المدافقة عن المطلب الأماريفي والمطالبة بالاعتراف يتار المشتخصين بالمتحسين في هذه الحركة، ويشد باليالية اليار المشتخصين المتحسين في هذه الحركة ويشد بالتسييات الرياس رحلته مع المناه على 9٧١ وكان أولى المنابع الامساس الشباب إذا في المساق الأناسية والم ترالي ومعيده الغائلي ليهاغ اكثر من ٤٠ مديما كلها الاسانية بالاماغ عن هذه القضية منا جمله عرضه

لانتقادات لانعة من البولة والنظام

شارك الرئاس في الحداث الربيع الأساريفي عام ١٩٨١ وقم في مجعل أغانية لوزاء مثايرة لتاريخ الثرية الجزائرية هجيث تصدت عن الانقيادات التي يقدم لكان برند الشرة عن عبان رخصان إلى مصعد خيض ريكان برند سابقا، واستمر الوئاس هاية الشانيانيات في تقدم لوياء النظام الجديد الذي جاء بعد برمحين، ويقول الكاتب المنطق عصيد عميد القائرة إن الوئاس قد مر بعدة مراحل فيئة القدمي جزءا من المنابع بالماسمة حيية القدري، من الغذاد الشمعيي وزارج بين الانفية الشعبية وسايطان عائر ويؤيرها فاستطال ال يوجر جالعا خاصائي

وفى التسمينيات اقدم الموسيقى الانداسية ضمن مؤلفاته الموسيقية التي بدات تترجم مطانات الشخصية حيث بدا يتحرل في مده الفترة إلى هنان بيجودي يتغنى بمنساته الثانية من جراء قشل أعماب حياته الزوجية في السابق، وهذا الانعاس عي للذائية - يستطر عبد القادر

- لم يمنع معطوب من الخاذ مواقف صارمة إزاء الأحداث والتطورات السياسية التي عرفتها الجزائر، فقى عام ١٩٩٤ أخرج البوما بعنوان مكنزة، فضم فيه الممارسات الإرهابية التي طالت المثقفين الجزائريين منذ اغتيال الطاهر جاووت. أول صحفي يغتال في الجزائر في سبتمير ١٩٩٤ - وهاول الوناس في هذا الألبوم - ويكلمات بسيطة وأكثها عميقة على حد تغبير الناقد حميد عبد القاس ـ تلخيص المواثق التي حالت دون قيام قطب بيمقراطي في الجزائر وانضم الوناس إلى حزب التجمع من أجل الثقافة والديمقراطية بزعامة سعيد سعدى وهو أحد الأحزاب العرانكوفونية المدافعة عن المطلب الأماريغي والمعادي التهجه العروبي ـ قبل أن يختطف على يد مجموعة إرهابية في سبتمبر ١٩٩٤. في الثام جلوسه في أحد مقاهي وتلخو كنت بولاية تيزي وزرو ويحتجز لعدة ١٥ يوما قبل أن تجالق سراحه ليكتب بعد ذلك كتابا بروى فيه تفاصديل الأيام التن قضاها مم الجماعات الإرهابية بعنوان «المتمرد» وإثر هذه الحادثة سافر الوناس إلى فرنسا حيث استقر هناك وحقق شهرة عريضة خاصة في أوساط الجالية الحزائرية بها رغنى بأشهر مسارخها وقاعاتها الفنية . وفي صبيف العام الماضي عاد الوباس إلى الجزائر وتزوج المرة للثانية وبدأ إحياء نشاطه ألفني بها وكان يستعد أطرح البوم جنيد خلال الصيف.

### وقائع ليلة الاغتيال عصر الخميس الماضى وعلى الطريق الرابط بين

بنى دواة وتيزى وزر وواضيط فى أأدكان ألنسمى مثالة بونان، كان الموت يترصد المغنى القبائلي الشهير، والذي كان عبادا من نشق والكيكورية إلى منزلة فى قرية شريريت، بعد نثايات وجية الغذاء ويرفقة زرجتة واختيها " رعد مفعرجين مقتابهن يجيران سائقي المسيرات من المسيرات مشهواة السيرات على تخطيض بمرحقهم لدى الاقترائي مشهواة

هدات سيارة متعاويه والمرسيدس وسرعتها وفي هذه المستقديم المستقديم المستقديم معرفي عدد المستقديم المستقديم على المستقديم المستق

### بركان الغضب

أوفر إلقامة با الأفقيل تقور بركان الفضياً في الجزائر، شرارع تيزي ويزر يوبياة. منافل القبائل في الجزائر، لتنظام إن أصحابي شخب واسمة حيث النفح الأقواء من المتفافدين أصحيط فضيهم يويزعم في منقطاء التجاهد حيث القلوا ويشروا واصرقا السبائي وانقطاً الميرية إلحكيمياً وترضت المحال السرق والحريق مرسفوا إلشارات المترية بالفاة الميرية بحال المعلى على من المتعلقين من اللغة المتازيعية بعد أن معطى، كان من المتعلقين من اللغة المتازيعية بعد أن معطى، كان التنظيل المعرفة من اللغة المتازيعية بالمعارات الرائب والتنابل المسيئة للمحروع الإنتشار والشركز المريع في وكانت يغين بنامين التنظية والمدافل الرائبسية بالمعند، وكانت بعض يعض التقافل الرائبسية بالمعند،

مثر حكة حديدة تنزين برن التوقد بعد ذلك إلى إحراق مشر الخطوط الجرائرية ومينم الشمان الاجتماعي وبيني محافظة الغازات يوف الشعبة الإنهاق بحراكز ظل المدم ومقد شركة التوقع الكريوت ترزي دن ألا إن الإقافة منها خرارة المسال الشغبة إلى جراية إذري المشاركة ويضرئ غنين دويغي وذراع بن خبذة والأدرية ، فات وإليان والبريوز وفيها من مثن والتي نطاقة القبائلة والمن المورد وفيها من مثن والتي نطاقة القبائلة



🗷 بالدموع تبكى رهيل مطرب الجزاثر الاشهر

للمبانى العمومية والخاصة بل المثنت إلى تحطيم كل الالاختات المكتربة بالالالة المدرية علاقة على تربيد الالاختات المكتربة بالالالة المدرية علاقة على تربيد المسافحة القائدة القائدة الكون المسافحة التطبيعة بالمبارات بيم 9 يوابد المسافحة المبارات بالمالة المبارات بناة المبارات على المسافحة المبارات بالمبارات على المبارات على المبارات على المبارات المباركة بالمبارات على المبارات المبارات المباركة المباركة بالمبارات على المباركة المباركة

### الأحزاب والاغتيال

يلي مذا السياق بيرن السراقيون في هجزائر مرات عزين جبه التري الاشتراكية رالتجمع من الجرا للثقافة والسيقائية بإرشاء المسابق الى احمد وسعيد سعري اللاين أم يكفئها بإدانة المسابة بار عما كلامما إلى تنظيم عائلات كل مسابق المسابق المسابق الما المسابق مشادا كر جدائم أم مؤتم مسحفي . ينافي يتضيح عليمية المسابق الما يصمله بالإلهماء المسابق المسابق المسابق عدد رضاه يقديم قانون تعيم المسابق المسابق المسابق عدد رضاه يؤمن قانون تعيم استمال اللانة المرينة المسابق المرينة الا

محترا منا وسدة بالاتراقات الفطرية المحتلة يمن أن الوضعية خطيرة وتحتل تهنيدا الوصدة الوطنة فيما لقديت أحراب يومعهات جزائرية أخرى لوضع مسئيلة الاشتيال في إطارية المصحيح بعد إطار استهداف مسطية الملقفين المين يحتملن مسطية التغيير عن مثل بماطقة الانه الجزائرية والذي مستط العشرات مضم بوساس القدن والإيمان في الجزائر على مدى سائية بحاد يوضع المسائل إلى التزام اليفقة عند من الأجزاب التي تدعن المحان إلى التزام اليفقة والمحتر يزيشن كل اشكل المنت باعدال التخريب التي تستطيع تعامد لا يؤد الياجان المنتجاب المتحريب التي تستطيع تعامد لا يؤد الياجان المنتجاب المتحريب الترائية المتعادل يؤد الياجان المنتجاب المتحريب المتحرية المتحرية

## تحذيرات من استغلال اغتيال «الوناس» لأغراض سياسية

واستقرارها، والتي لا ترضى أن تنجع الجزائر في السبير قدما خدو طروق الأمن والاستقرار وكبارا في مقدمة هذه الخراب الوابعة حرب العلم يزماما لوابط حدون التي اعتجرت أن اشتيال الوناس هو بمشابة مستقراراً سياسي يوجي عنه بحملة خاصة توجيه التركية الناطة بالإماريفية في الجزائر ضد التركيبة المدونة في الوات بيسيم فيه تنفيذ وناهيق قانون تعميم استمال اللغة العربية.

### **قوافل المثقفين الشبهداء** ويشير المراقبون في الجزائر إلى أهمية وضم

اغتيال الوباس في سياق ما عرفته الملاد منذ سنوات الأزمة من عمليات اغتيال وحشية لعدد كبير من متقفيها ومطربيها. فالوناس ليس وحده الذي تم اغتياله ولم يكن استثناء بين مثقفي ومبدعي وقنانى الجزائر فقبل أريعة أعوام اهتزت الأوساط الفنية في الجزاش فخبر اغتيال مطرب الرائ حسني شقرون المعروف باسم الشاب حسني أمير الراي عندما فلجاه ٣ أرهابيين بإطلاق ٢ رصاصات على رأسه في حي تومبيطة الشعبي بمدينة وهران ليتوقى عن عمر يناهر الـ ٢٦ عاما بعدما غزا قلوب الشباب بصوته الدافي، وأغانيه العاطفية، ويعد أقل من عام وبالتحديد في ١٥ فيراير ١٩٩٥، تعرض اسم معروف في عالم الغناء والإنتاج الموسنيقي هو الفنان بابا أحمد رشيد لعملية اغتيال ليلة النصف من رمضان في أثناء جارسه في محله دميدي ميوزيك بوهران، ويعد رشيد من رواد الموسيقي الجزائرية العصرية، وفي أغسطس من نفس العام شهنت مدينة

يزين وزيد أعقد إلى المنظمة القبائلية للبل عمارة طخل سيارتها من ريوجها، إثر ثلك، وفي سبتيدر ۱۹۲۱ مستراتها بشير مسكان تمسئطية فقير القتيال المنطق الشماب بشير برجمعة الشمابهور باسم الشماب وزير بعد لخطائلة على بدرجمعة الشمابية إلى إسيابته حلل زفاف وقد اشتجه عزيز بغانان كثيرة أميها قتاع واسح من متبعى اللون الترسيقي السطابقي التصويي،

والإرهاب في الجزائر أرواح فنانين أخرين كعز الدين محجويى الممثل الجزائرى المعروف وعبد القادر علولة المخرج المسرحي الشهير وغيرهم من المبدعين السينمائيين والمسرحيين. ومن جهة أخرى فقد نكبت أسرة المسحافة والثقافة الجزائرية على مدى هذه السنوات باغتيال نصو ٧٠ من خيرة أبنائها وتعت الاغتيالات ضد الصحفيين المنتمين للصحافة المكتوبة ووبسائل الإعلام المسموعة والمرئية. وإذا كانت هذه الاغتيالات قد بدأت في سبتمبر ١٩٩٣ باغتيال الطاهر جاوورت إلا أنها بلغت الذروة في العام التالي باغتيال نحو ٥٢ صحفيا لايتسع العجال لنكر أسمائهم كلهم، وإن كان منهم عدد من أبرز الصحفيين والمثقفين الجزائريين. ورغم هذه الاغتيالات البشسعة التي استهدفت مهنة الصحافة، أداة المجتمع الرئيسية في الإعلام والتنوير والدفاع عن حرية الرأى والتعبير، فقد ظلت الصحافة الجزائرية بكتابها ومحرريها صامدة في وجه الإرهاب ليستمر خروج نحو ٨٢ علوانا مأبين يومي واسبوعي للقاريء الجزائري ولتساهم في رسم معظم الديمقراطية في الجزائر.. ومن ثم فإن المراقبين يرون في اغتيال الوناس عمالا إحراميا أخر في سياق الأعمال التي استيهدات خيرة متقفى ومبدعي الأمة ومحاؤلة أخرى مكشوفة لإعادة بنسط الرعب والخوف والانتقام من أولتك الذين كانت أصواتهم بالثما عالية مع اصوات الوطنية شيد الإرهاب والظلامية

# القمة العربية.. الخلافات نعمة

الكتاب والمثقفون العرب كاثنات مدهشة حقاً، ففي أية جريدة أو مجلة شعبية أو متخصيصة، وفي أي منتدي أو مؤتمر أو غير ذلك مما يعالم قضية المواحية مع إسرائيل أو أية قضية أخرى من قضايا العمل العربي المشترك أن تجد ما يزيد كثيراً على صب اللعنات على الضلافات العربية. وعندما تستشير أي مثقف او خبير عربي حول مواحهة نيتانياهو وإسرائيل فالمشورة حاهزة، قمة عربية عاجلة، فإذا تعثرت القمة أو عقدت أو لم تعقد فالمشكلة تعزى بسرعة إلى الضلافات العربية. والطريف في ذلك كله هو أنه عندما يلعن المشقفون العرب ويفرطون في نقد الخلافات العربية، فإنهم لا يتعالون هم انفسهم عن هذه الخلاقات، كل ما يقعلونه هو إظهار النقمة على أن الزعماء والرؤساء والملوك والساسة العرب لا يلخذون بما يقترحه هذا المثقف أو ذاك بحذافيره كطريقة ومنهج لمواجهة إسرائيل أو أمريكا أو الغرب أو الدنيا كلها، ومن هنا تكتشف إن الغليان الحقيقي الذي يشعر به المثقف المربى لا ينجم حقيقة عن الخلافات العربية، وإنما عن أن العرب وغالباً العالم كله بالطبع، لا يسير على هواه بالضيف ولا يتُخذ بنصائحه أو ما يقترحه كحل اللزمة العربية أو للمازق العربي. والمفارقة الحقيقية في هذا العنطق الصريح أو المضمر هو أنه لا يوجد مثقف عربي أو خبير عربي واحد، وإنما توجد اتجاهات فكرية وسياسية، وداخل كل منها هناك فعاليات ومقاربات مختلفة، غير أن كلا منها يعتقد أنه يملك وحده مفتاح الحقيقة، وهو يغلى ويغضب عندما لا يتُخذ الساسة العرب بالوصفة التي ببتدعها كاملة، وهو يعلن عن تأقفه وإحباطه من خلال مقولة شائعة وشبعبية، بل أكاد أقول سوقية، وهي مقولة الخلافات العربية، التي تعنى في الحقيقة خلاف أو اختلاف الساسة العرب عنه هو شخصياً. ولا أعرف ما هو التاريخ الفكري الحقيقي لنظرية «الخلافات العربية» كتفسير لكل المأزق العربي بتعقيده وشبته، ولكنني أعتقد بأنه لا يوجد في الواقع بليل حقيقي على أن هذه النظرية وجيهة أو ثاقبة أو تتمتم بالمصداقية، والمكس هو الصحيح، أي أن هناك من الأبلة التاريضية الميدانية والمنطقية ما يجعلنا نسخر من هذه النظرية برمتها ويكفينا هنا أن نطرح المقيقتين

أواً أن الغلاقات هي من أصل الصياة الاجتماعية (المسلسمية على كل السياسة وهوا) السياسة وهوا السياسة وهوا السياسة وهوا المنطقة وهوا الغلاقية والسياسة وهوا المنطقة وهوا الغلاقية والمنطقة وهوا المنطقة وهو

ثانياً: هن جميع القمم العربية أسابقة ألعادية بالاستثنائية أمكن الوصول إلى الرابات حول الفضايا الجوهرية والاستراتيجية بالشيعة المستقبل العربي، بما هي ناك الصراع العربي الإسرائيلي، ولم تقف الفرانات هاتلاً أمام الهممول إلى هذه الترابات سعري . ربما ، في هالة وجيدة وهي مؤتمر قمة الدار البيضاء عام ١٩٨١، وهي حالة تتسويتها في العام التاتي مباشرة

والعندة الحقيقة الله إلى مزياد إلى اجميع مستويات العمل العربي المشترك لم تكن من مجود خالافات- با عزياد ثانة عرب كثيرين عن يضم خالاناتج بمبرالمة على المائدة والومسال إلى تسوية حقيقية به وقبرياة لها من خالال حلول رساد ومغايضات جادة وخيال سياسي خصب بل كان الأمر ينتهي إلى تفضيل كثيرين منهم الموالة على قرارات جامزة تتمتع بشمعية كبيرة وبعد تنفيذه ال الالتزام الطبقي بها في رائم الأمر.

والأفضائي بالقطع هو أن تأتي القرارات العربية واقعية، وكتمبير حقيقي عن المصالح المسلم المسلم

والمحكلة الصفيفية المام فكن القدة المديرة الفريق والعاجلة لا تشغل الإجراءات (الشكل م) إذا كانت قد تمهدة أم مصدق في بداخش أي اللغائمية الإجراءات (الشكل م) إذا كانت قد تمهدة أم مصدق في بداخش أي اللغائمية بينكا به كان المنت المنتجة المنتحة المنتجة المنتجة المنتحة المنتجة المنتحة المنتحة

واخواننا السريويين يغشرن هذا الموقف بالعقارية بعقد مفاوشات سلام منا لمدية بوش المرب من العلم أقداري بويكنون لنا أنا أن لمهم الإجهارا الحالية من العرب في التوصل إلى تكافؤ استراتهي مع إسرائيل، فإن الاجهال المقابلة قد تنجع في نلك، يومذا الموقف معيد فكويا إذ ننا كعرب لا تفصل أن المرابع بلب المساحمة بالفصرية من واحلالها، غلك أن الأقدام في انسام بالمساحمة العربي لارائمنا يهود أفضال حالاً بدلاً من أن تقلل على كاهلهم مهمة تصوير الغربي بالجونية يومد أفضال حالاً بدلاً من أن تقلل على كاهلهم مهمة تصوير

وفى المقابل هناك الموقف الآخر والذى تتبناه الأردن مثلاً، هذا الموقف يرفض اتخاذ إجراءات عقابية كبيرة ضد إسرائيل ونيتانياهي، بما في ذلك إنهاء التطبيع القائم، وهو يضغط لحصر القرارات في مجالات حضارية إنهاء

ويكل بساطة فإن «الحل الوسط» الذي قد يحل عقده مؤتمر القمة المقترح يمكن صداغته بالجمع بين الإعداد للحرب والاستعداد للسلام العادل والشامل والدائم، في نفس الوقت.

يقلم . د . محمد السند سعيد



تَاسَفُ بِينَ الشَّرِقِ والغريب:

# إلغاء عقوبة الزنا يزيد التناقضات التركية

كل شيء في تركيا متناقض، فهي دولة شرقية إسلامية تحكم بالعلمانية، وتحلم
 بالانضمام إلى الاسرة الاوروبية التي توفضها، ويتعتبرها نمطا شرقيا مختلفا
 عن النمط الغربي الاوروبي ومنذ أسس مصطفى كمال اناتورك تركيا الحديثة، تقدمت
 خطوات نحو الغرب، وتراجعت مثلها نحو الشرق، لكنها لم تتوقف عن مغازلة اوروبا
 وتنفيذ شروطها المتعلقة بحقوق الإنسان وتهميش دور الدين في الحياة.

🛭 انقرة ـ سيد عبدالمجيد

ومن هنا يأتي إلغاء عقوبة الزناء وطرح مشروع جديد يقص على أن الأم هي المسئولة عن الأسرة، في مصاولة للحاق بمركب اوروبا الموحدة التي ستصل إلى الشاطيء العام القادم، وفيما يحاول الآتراك علاج تناقضاتهم الداخلية

أصدين أحدى الشأكم التركية هكا، داعتياء بمنا الملاح إضافها في المكافئة المراقبين أحد وكان المراقبين أحد وكان المراقبين المائن المراقبين المراقبين

الشيء الوحيد الذي يمكن للرجل أن يفعله بعد ضبط زوجته في فراش رجل أخبر، هو طلب الطلاق، وفي هذه الحالة فقط لا يحق للمراة مطالبة الزوج والمخدوع، بلي حقوق مادية كانت أو عينية، نفس الشيء للمراة التي تضبط زوجها في أحضان أمرأة أخرى لها أن تطلب الطلاق، وفي هذه الحالة تحصل على حقوقها كاملة من زوجها وزير النساء، أو يمكن أن يسمون الزوج إذ لم يعط للزوجة كل حقوقها، مع ملاحظة مهمة كانت موجودة قبل إلغاء عقربة الزنَّا وتتمثل في أن القانون لم يقر مبدأ الدقاع عن العرض أو الشرف، بمعنى إذا وجد الرجل زوجته متلبسة بالخيانة لا يجوز له قتلها بحجة الدفاع عن شرفه أو عرضه، وإذا فعل، يعتبر قاتلا ومجرماء وقد بواجه عقوبة الإعدام دوهي بالمناسبة قد تلفى اقتداء بالنظام المتبع في أوروبا»، وينطبق نفس الشيء على المرأة التي تقتل روجها وهو في احضان اخري.

فى السياق ذاته، ينتظر أن يصدر البرلمان التركى - عقب إجازته الصيفية التى تنتهى فى سبتمبر القائم - قانونا ينص على عدم اعتبار

الرجل بصدورة تلقائية رب الأسدرة والمعروف الرابط ليرابط الرجل في المسجتمع التحري هو مصور الاسرة رمائلها في نفس الوقت حتى لو كانت الزوجة تمل وسينت لقائن الدرام إصداره نصا يجرم بهدينا لها الزرجة أما الزرج بضرب زوجته أيا كانت الاسباب حتى لو راما تعاشر آخر!!

المشير في الأمر أن يتزامن هذا المحكم مع غليان في الجماعهات مسيدي من الطالبات المحجمات من وكذك الطقط المحجمات من وكذك الطقط الذين يرتدون ملابس فعير عن أنجاهاتهم الدينية. ويكفي للمرء أن يرى المظاهرات الحمائسدة في شمارع اسطنبول كي يشاكد من وجود شرائح مشروا على التصدن يتقاليها الدينية تتقاليها الدينية تتقاليها الدينية تتقاليها الدينية تتقاليها الدينية التصدن تتقاليها الدينية المناسات المناسا

آن ما يطرحه هذا المعلق والذي رفض ذكر اسمه، يطل في تصوير نا بيت القصيد، طالقضية ليست في حكم المحكمة الأغير، بل في تحديد إلى المتعالمات يوجه لها مثل هذا الحكم؟ ثم ما انعكاسه على مجمل فيد المجتمع التركي، وهي كما سنري بعد قبل، فيم محافظة شديدة الإنكان وهي كما سنري .

المعافرة التي المتحدة والمحافرة المتحدة التقام المتحدة التي الدولة الكمالية المتحدة التي الدولة الكمالية المتحدة التي الدولة الكمالية التحديث و مسطل كمال المتحدة التي الدولة الكمالية التحديث و مسطل كما التنظيمات المستقيمة بعد للمصدة، والمجتدة المتحدثة، والمجتدة المتحدثة والمجتدة المتحدثة المتحدثة المتحدثة المتحدثة المتحدثة المتحدثة المتحدثة المتحدثة المتحدثة والمجتدة المتحدثة على المجدرة من المحالمة، وإنجاريا من بعض عامل المتحدثة والمجتدة التحديثة على المجدرة من المحالمة، وإنجاريا بيناني عن مقد على المجدرة من المحالمة، وإنجاريات بعلى عن مقد التحديثة على محددة على محددة على محددة على محددة المتحددة المتحدة المتحددة ا

الوضع رموز الإمبراطورية المتداعية، التي كانت تسمى «رجل أوروبا المريض». فالدعمة الد الا تتمام الله ب لم تتمقف منذ

تالدعوة إلى الارتباط بالغرب لم تتفق منذ قرنين، بدر أن الإمبراطرية العثمانية سعت إلى تحقيق ذلك عين وسائل عيدة رغم أنها كانت مركز الخلافة الإسلامية في ذلك الوقت، وهاهم احفاد ال عثمان يتدلين قصاري جهدهم من أجل اللحاق بالغرب والتسك بكل قيد الاجتماعية الثلقافية،

بين بالمستدين من المتحد الأورق لها إن سياسة ومن الرقالها أن المثل المالية ومن الرقالها أن مناه المثل المثل

ريدريه-, يعلى عمد من المشتقضية الاتراك تصدرا ريبيا يصطفه مع دموات التشريب، يعم لا يتشقري بالطحريق مع التيارات الاصيابية الروجية، يقل إن اللحاق بالفرب شيء والتمسا يقيب شيء من الحقوق المستقطة المركبة تعلق من من التأميلة للحركية تعلق من حين أن 
تتأقض حيضا تقرر إلغاء القضارة في حين أن 
تتأقض حيضا تقرر إلغاء القضارة ببساعة، 
تبسائية للحيد التصدير نفسه، تتفلق منا بالمجتمعة، 
تسائلوية أدركت أن القصارة بهدف التنسيج 
بالخائه، رغم بعض الضغوط التي قام بها بعض 
بالعائه، رغم بعض الضغوط التي قام بها بعض 
إذن العبرة علمة بقول أورفض المضغوط التي قام بها بعض 
إذن العبرة علمة بقول أورفض الوضائية الرئيس التعالى المستعران المسائلة إذن القالى المستعران المسائلة إذن القالى المسائلة المناقرة ال

ويتسامل البعض هنا لماذا يتردد الناخب في إعطاء مسوته لامسراة وهناك بعض البلديات «المصافظات» يرفض مواطنوها أن تكون رئيسة البلدية أمراة»

أن حكّم المحكمة الأغير، الذي قصى باللها، مقعودة الأنباء اللقوة من من اللها المستور الذي والمراة، لكن في الوالم العيانية و يكن المراب غير موجود، عتى في العدن الكرين، وهذا ينفي المحتورة المتراث المجتمع الذي خاصة في معدق الأخاذية قد الاعتراف بالديء الشامة المتابعة المتا



🖩 المصادمات بين المتظاهرين الإسلاميين والشرطة تعكس تناقضات تركيا

على هذا بضورة أو بأخرى، فنظرة واحدة على الدرامنا ومن منساستلات تليطيز بوثيبة واقتلام سينمائية وكلمات أغانء تقدم صبورة قريبة لهذأ الواقع، فها هي فتاة ريفية تعيش في إحدى القري المنتشرة في ربوع الأناضول ثقع في غرام ابن المدينة غير أن أهلها يرفضون هذا الحب، ويصسرون على أن تشزوج من ابن عممها، وتكون النتيجة هروب الفتاة مع حبيبها، والقصة لا تنتبهي، فابن العم يبحث عنها في كل مكان، إلى أن بجدها فيقوم بقتلها، رغم أنها تزوجت من الشاب الذي أحبثه، ويمكن تفسير ذلك ببساطة شديدة، فالعقاب هذا ليس لأنها تزوجت، بل لأنها خرجت عن قيم وتقاليد مجتمعها. هذا المشمود يمكن حدوثه، لكن في الخيال

فقطه وينبهنا أحد علماء الاجتماع إلى ملاحظة مهمة يقول فيها: من الخطأ اعتبار مثل هذه الوقائم، خاصة بالمناطق الريفية فقط، وإنما هي موجودة في داخل المدن الكبري. أما تفسير ذلك فيوضحه لنا قائلا: المدن الكبرى مازالت تمثل للآلاف بل الملايين، علم المياة الكريمة، ففيها فرص العمل والحياة المضتلفة عن فقر القرى البعيدة التي تعانى شظف العيش، من هنا ينزح الباحشون عن العمل إلى المدن الكبرى، وإذا وجدوا هذا العمل سرعان ما يستقرون في مدينتهم الجديدة، لكنهم لا ينسون القيم والثقاليد التي عناشدوا بهما في مدواطنهم الأصليمة. في استطلاع مثير أجرته إحدى الصحف على مجموعة عشوائية من الشباب ٢٠١ إلى ٢٤ سنة، أشار إلى أن ٩٠٪ من العينة أصروا على أن تكون شريكة حياتهم عذراء بكراء وأوضع الاستطلاع ذاته بأن ٧٠/ رفضوا أن يكونوا الرجل الثائي في حياة الإنسانة التي يقبلون الزواج بها، وأن ٢٥٪ ممن شعلهم الاستطلاع أبدوا موافقتهم على الزواج من مطلقة، وذلك الأسباب اقتصادية محضة، في حين رفض ٧٥٪ مبدأ الزواج من مطلقة والآن نصل إلى نتيجة مؤداها، أن الحياة هذا تعبج بالتناقيضات، والحكم الأخير ما هو إلا إضافة جديدة لهذه التناقضات تحت وهم المساواة، ويبدو أن المشرع أثر السلامة، ولم يجعل من الدولة أداة لعقاب المخطئات، فليكن الأفراد هم أصحاب الحق في تنفيذ حد العوت على الزانية، وهكذا يكون القانون في واد، والبشر بكل ما يحملونه من قيم في واد اخر■

## تأملات أسمنة

حيثما خرجت بعثة الإهرام إلى أسيا من اللقاء مع السبيد نواز شيريف رئيس وزراء باكستان همست في اننُ الأستاذ إبراهيم نافع قائلاً لقد صافحنا في التو البد التي في إمكان إصبع منها إصدار الأمر باستخدام الأسلحة النووية، فقال صَاحِكاً لقد صنافحت أياد كشيرة من هذه النوعية من قبل في لقاءاتي مع ربجان وبوش وكلينتون وميجور وميتران وشيراك. وهكذا كانت القائمة طويلة للذبن يملكون القدرة على إبادة مشات الألوف من البشر في لحظة من لحظات القرار الصبعبة. وساعتها لَمْ أَتَمَالُكُ نَفْسَى مَنْ اسْتَعَادَةَ الْرَحْلَةَ التِي قَمْتُ بِهَا إِلَى هَيْرُوشِيمًا فَي ليسمبر ١٩٨٦ وكيف تابعت لحظة بلحظة في متحقها إلقاء وتفجير أول قنبلة في التَّارِيخُ الإنساني، وهو ما كان كافياً لكي يصبيني بالاكتئاب ليومين متتاليين. ولكن كان أكثر ما شدني في المتحف لوحة سميت «الظل» وقصتها أن شخصاً ما لا يعرف احد اسمَّه أو عنوانه كان واقفاً أمام حائظ من الجرانيت، ولم يكن بمقدور احد ابداً بعد ذلك أن يُعرفُ عما إذا كان الرجل في طريقه إلى التسوق أو أنه كان في انتظار حبيبة، لا تعرف تقاليد المواعيد الدقيقة مع من تحب وترضَّى . ولكن ما نعرفه أنَّ الرجُّلُ في اثناء وقوفه حدث الانفجار النَّووي ومن ثم انطبعت صورته كالظل كما في لوحات السيلوبيت فقد كانت ملامح رأسه وجسده المطبوعة محددة بالتحولات التي جرت حولها على الصائط الذي أصبحت كلها من الرَّجاج أو هبات الكريسيّال، وبالْحُتَصِّار شديدٌ قان البابائي الطيب تلاشي تماماً، ولم يُعد في مقدورنا معرفة تاريخه، وأصله وقصله، ولم يبق منه شيء يقص علينا ما الذي شعر به ساعة ان شاهد الوهج النووي، ولا ما دار في ذهنه في تلك الثانية التي كانت باقية من وعبه، ولا شيء عن تلك اللحظة من الألم الهائل التي ريما لم تتح له الفرصة للصراخ.

قيل لى يومها إن المستشار الإلماني ويلى برانت حين شاهد هذه اللوحة لم يتمالك نفسه من البكاء، وريما بكي الكثيرون بعده لا نعرفهم، ولكن ما نعرفه أن قنبلة هيروشيما كانت الفاتحة لافتثان البشر بالسلاح النووى حتى بات ما لديهم منه يكفِّي لَفَنَاء الإنسانية بضع مرات. وفي البداية كانت هناك دولة وأحدة هي الولايات المتحدة تمثلك سلاح الفنَّاء، وبعد ذلك انضم إليها الاتحاد السوفيتي الذِّي أصبح سابقاً ثم بريطانيا وفرنسا والصين، وحتى وقت قريب كانت إسرائيل والهند وباكستانُ لديها ذات الآلة الجهنمية في صمت، ولكن الدولتين الأخيرتين قررتا إذراجها من تحت الفطاء. أما لماذا قرر الحميم ذلك، فكانت الإجابة التي حيث كل الإجابات على لسنان السفيرة السنابقة لدى واشتطن مليحة لودى رئيسة تحرير صحيفة الأخبار باللغة الإنجليزية في إسلام آباد الم يكن لدينا خبار آخر، إنها مسالة بقاء، وساعتها لم أتمالك استعادة التاريخ كله فقد كان هذا تماماً ما قاله كل من امتك القنابل النووية.

ولكن مليحة لودي كانت مقعمة بالحياة، وفي عينيها من الذكاء والطاقة ما عكفي أمة بأسرها، ولا أدرى شخصياً كيف كان بقاؤها مهدداً وهي جالسة في مكتبها تقود الرجال كما فعلت قريئاتها من قبل بنازير بوتو وانديرا غاندى وغيرهن من بنات حوَّاء، وكان حالها كما حال أخريات وجدناهن على الجانب الآخر في نيودلهي يسرن ويتنزوجن ويقدن وينجبن الأطفال وباختصبار يعطين

> للحياة معنى بعيونهن السوداء الكحيلة بأسرار الميلاد ولكن ملحمة وقريناتها على الجانب الأخر لم يكن

> لديهن خيار آخر، وكان بقاؤهن مهدداً من قوة غامضة تقع دائماً في الناحية الأخرى وتستعد في وحشية وهمجية لكى تضم الجميع في «الطل»!

ن عبدالمنعم سعيد



■ صائب عريقات كبير المفاوضين الفلسطينيين عقد اجتماعات مكثفة مع إيتان بن سور ـ مدير عام الخارجية الإسرائيلية . لتجديد بقاء القوات الدولية في الخليل لمدة عام أخَر، معظم القوات الدولية هناك نروبُجِيةً وتَعُملٌ عَلَى مراقبة تَعفيذ اتفاقَ الخفيلَ الْموقّع بين الْجانبين قبل عامين.

الأنتفالات البلاية في لينان

# توازن «الرعب» بين السلطة والمعارضة

ثمة واقع جديد على صعيد الخريطة السياسية اللبنانية ارتسم في الأفق بعدما اكتملت صورة الانتخابات البلدية في البلاد، وهذا الواقع لبد أن ينعكس مستقبلا، وتحديدا مع «العهد الجديد» في الحكومة المقبلة، بحيث لا يمكن لأحد أن يتجاهل الحضور السياسي للمعارضة التي هزمت السلطة بشكل لاقت في كل المناطق.

■ سروت ـ حودت صعرا

فما أفرزته صناديق الاقتراع من مفلجأت قلبت موازين القوى رأسا على عقب، وكبانت السلطة الخاسر الأكبر في معركة طاحنة اتسمت بالديمقراطية الكاملة، وهي شبهادة أجمع عليمها كل المراقبين، خصيومنا في معاقل أقماب الحكم، حيث خسر الرئيس إلياس الهراوي قرار زحلة، والرئيس حسين الحسيني فقد زعامته في شمسطاد، والرئيس نبيه برى أخرج مسعوراه من الضاحية الجنربية لبيروت، والنائب عبد الرحيم مراد خسر قرار مسقط رأسه في بلدة غزة البقاعية وكذلك الناثب سامى الخطيب هزم في بلدته جب جيئين، والنائب جبران طوق فقد زعامته التقليدية في بنشري في شمال لبنان

ومن المضارقات اللافئة التي استضرت عنها الانتخابات، السيطرة شبه التامة لـ معزب الله، على المناطق والشيعية، وقد تمكن من امتلاك ٨٠ بالمئة من قرار البلديات في الجنوب، والبقاع، ومنة بالمئة في بيروت وجبل لبنان، فاقد سيطر على بلديات المدن الكبرى بالكامل، وأهمها النبطية، والهرمل، وشمسطاد، وبيروت، والغبيري، وبرج البراجنة، وأثبت

حضوره الفاعل في بلدية بطبك

ولعل الرابح الثاني في المبارزة كان النائب إيلى

سكاف الذي أحكم سيطرته على بلدية زحلة، وأثبت زعامته لـ «عروس البقاع» بلا منازع، بعد معركة «كمبر عظم» طاحنة خاضبها في مواجهة لاتحة السلطة التى قادها الرئيس الهراوي ووزراء ونواب المدينة

ولا تجمع بين المنتصرين البقاعيين دحزب الله وسكاف، الأيتيولوجيا، ولا التوافق السياسي، فهما بقسيما طيلة ولاية الرئيس الهمراوى خسارج السلطة السياسية، ويقى معهما البقاع خارج العمل الإنمائي بمفهرمه البنيوي، فكسبا معا كونهما في المعارضة ولم بتحملا سلببة الحكم

ودحرب الله الذي حقق انتصارات كبيرة في بطبك ـ الهرمل، اثبت حضوره عبر شعبيته التي تنامت تحت شعار والمقاومة الإسلامية؛ التي تقاتل إسرائيل في جنوب لبنان . ونجح في تأكيد مقولة إنه أقوى الأحزاب اللبثانية منفردا، وهذه هي الحقيقة التي تفسسر كيف أن محرب الله، أصمر على فكرة لواثح خاصبة به، في مواجهة دامل، وتحالفها مع احزاب «القسومى» و«البسعث» و«الشسيسوعى» و«العسشسائر» والعائلات، ويعض أركان السلطة مجتمعين

وتنبع قوة محزب الله الأساسية من كونه أعطى «الأولوية» للمقاومة. وفي الآن نفسه بني شبكة علاقات

واستمة مع الشنعب، مستخلا عفراغ السلطة، ويسد حاجات الناس من دون ضميج، عائلات كثيرة يقوم بإعالتها، ورأسماله يستند إلى السلوكية الشخصية التي يتميز بها، وهي سلوكية لا تشويها شائبة، فهو يملك كوادر من المثقفين تخطط وتهجه بصمت وانك من الواصمح أن العمل السياسي في لبنان

يتجه نحو مفهوم «الكتلة» لأن جميم المتضررين من صعود دحزب الله، أحزابا وشخصيات سياسية، يخشون على مواقعهم المستقبلية، ولا أمل لهم في إثبات وجودهم إلا بـ «الائتلاف» وفق ضرورة البحث في المرحلة المقبلة عبر دراسة المعانى السياسية التي نتجت عن هذه الانتخابات، وشكلت انقبلابا حقيقيا في الواقع السياسي، وبالتالي في مسار الحياة السياسية اللبنائية

وقد ظهرت إشارات مهمة عبر الانتخابات البلدية في لبنان، لها دلالات واضحة على تبدل في نوعية التعاطى السوري مع الاستحقاقات اللبنانية، فدمشق بقيت على مسافة والحدة من جميع الأطراف، مع الطم بأن محرّب البعث، وهو أحد الفصّائل المهمّة بينُ القوى السياسية اللنانية خاض الانتخابات بقوة،



والواضح في مجريات الانتخابات أن السلطة مجحت في انتخابات بيرون بعدما لمبت على وتر اختلال التوازن الوطني في انتخابات طرابلس، إذ أن بلدية هذه المدينة عاصمة الشمال، لم تضم هذه المرة ابة عناصر مسيحية، مما أثار ضبعة كبيرة، وحمل الأقطاب المسيحيين على التكتل في بيروت لإثبات الحضور المسيحي في بلديتها، عكس زغرتا التي هي بلدية مسيحية بالكامل، وفيها جرى صدراع بين الوزير سليمان فرنجية والنائب نائلة معوض، على الزعامة، وإثبات الحضمور فكانت الغلبة للأقوى، أي لتيار

وكانت المفارقات كبيرة مي بنشرى، إذا خاضت السيدة تثييروا جعجع المعركة بأسم «القوات اللبنانية» ضد عمها النائب جبران طوق، ومن اقوالها خلال الحملة الانتخابية: «إن صلة القرابة شيءه، و«الزعامة شيء أخره، وقد استعادت للقوات مواقعها في هذا القيضاء وتعكنت بمسهولة من عزل النائب طوق بشكل كأمل عن زعامة المنطقة، مما يعني عوبة «القوات» بقوة إلى الساحة السياسية الشمالية، وبالقالي تهديد الزعامة السياسية التقليدية في المنطقة بالكامل، وهذا مالم يكن في حسبان السلطة

ومن المفارةات أيضا في انتضابات الشمال والجنوب، أن الجماعات الإسلامية التي فشلت في الانتخابات النيابية الأخيرة في اختراق «جدار» السلطة استطاعت هذه المرة فتح «كوة» كبيرة في هذا الجدار.. ودخلت البلديات في كل من طرابلس وصيدا من بابها الواسع، وشكل ممثلوها في بلديتي المدينتين والقوة الضارية، الرئيسية على طرابلس ٨ من أصل ٢٤ وفي عديدا ٧ من أصل ٢١، وبأت من حق الجماعية أن تلعب الدور الرئيسي في تقرير السياسية العامة الإنمائية للطديتين، وبالتالي تقاسم الحصيص مع ممثلي السلطة في المدينتين بالتساوى، لا سيما في المرافق الحيوية المهمة .. لـ «الواجهة البدرية» إضافة إلى إعطاء البلديتين الطابع الديني في إنماء المرافق الدينية تحديداء اما المعارضة المسيحية فقد حققت نجاحات

الرئيس الهراوي



## هزائم غير متوقعة للهراوى وبري والحسيني. د حزب الله » فاز بالسباق في بيروت والجنوب والبقاع المعارضة المسحية عايت بقوة إلى المواجهة

لاقستة وبارزة في مواجبهة رموز وقوي السلطة السياسية، وتمكنت من السيطرة على ما نسبته ٦٠ بالمئة من البلديات، مما اعتبر نكسة لممثلي السلطة.. لا سيما في ساحل كسروان والمثن الجنوبي، وكان تحالفها وقرارها بخوض المعارك فاعلافي إثبات حضورها السياسى

وانطلاقها من هذه الثوابت يمكن القبول إن هناك نقلة نوعية في ما يمكن وصبقه بـ = إرساء العلاقة الطبيعية بين الموامان والدولة».. لكن المسالة لا يمكن أن تقف عند حدود الإشادة بنزاهة الانتخابات 🖩 النَائِب سامي الخطيب مقترعاً

المرحلة المقبلة عبر دراسة المعانى السياسية التي نتجت عنها ، فالصديث عن «انقلاب» في الواقع السياسي، ووالثالي في مسار الحياة السياسية اللبنانية عبر النتائج التقنية والسياسية للانتخابات البلدية والاختيارية غير دقيق، لأن مختلف الأطراف والقوى السياسية، وخصوصيا ثلك التي السنت وجودها الشعبي عبر انتخابات مقيقية، تحركت في تصوراتها وتحالفاتها وخطابها السياسي من واقع البلدات ومسوازين قسوى العسائلات والمستسائر، مع الاعتراف بأن إشارات مهمة ظهرت عبر الانتخابات البلدية، لها دلالات واضحة على تبديل نوعية التعاطى مع هذا الاستحقاق بين للدة وأخرى، إذ أن التحالفات كأنت متناقضة تماما بين القوى الرئيسية الفاعلة، قمثلا تصالفت السلطة في بينزون مع مصرب اللهم وخاضت ضده معركة «كسر عظم» في الضاحية الجنوبية، وحركة «أمل» تحالفت مع أحزاب «القومي» ودالبعث، ودالشب وعيء في صور، وهذه الأصراب نفسها تحالفت مع عصرب الله؛ ضد أمل في النبطية حتى في البادة الواحدة كانت التحالفات تتبدل بين لحظة وأخرى، مما ترك الخيارات مفتوحة للطرفين في تحالفهما مع الآخرين، وكانت كل إفرازات التجالفات نابعة من إرادات اختيار الواقع الشعبي والأمني

وديمقر اطيقها، بل تقعداها إلى ضرورة البحث في

ولا شك في أن المعركة البلدية شكلت الركيزة التي يمكن استثمارها والارتكاز عليها في مسالة الإسراع بإعداد قانون انتخابي يكون عنوانه الأول المساواة.. لأن أي حديث عن تطور سياسي في مستوى التمثيل الشعبي بلديا ونيابياء يبقى في خانة البحث عن المماحصة والتوزيع الطائقي، وهذا الأمر مسلم به في لبنان، والمتغيرات السياسية الناتجة عن الانتخابات البلدية والاختيارية تحتاج إلى تفصيل على قبياس «الطوائف» التي تبحث كل منهما عن مصمنها وتعتبرها من «المقدسات» التي لا يجوز المساس بها، وهناك ضبجة سياسية قائمة من قبل رموز طائفية تطالب بمراعاة التوزيع الطائفي في قانون البلديات، وإعادة صياغة هذا القانون ليثبت حصمة كل طائفة في المراكز البلنية، مع العلم بأن القانون الحالى السارى المفعول لا يلحظ هذه النقطة

وما يمكن التوقف عنده في المحصلة النهائية لنتائج الانتخابات الطدية والاختيارية في لبنان هو التكريس الرسمى للواقع الشعبي لعند من الأحزاب السياسية التي كانت تشكل علامات استفهام في الواقع السياسي اللبناني مثل والقوات اللبنانية، وحرب الله. 🖪











لم يكن قرار الحكومة

الإسرائيلية الأخير بتوسيع حدود القدس وضم عدة مدن ومستوطنات يهودية إليها هو الإجراء

الاستيطاني المحيد بقدر ما يشكل حلقة من حلقات مسلسل استيطاني واسح تسير فيه إسرائيل بخطى متسارعة منذ توقيع اتفاق أوسلو للسلام في عام

■ تجقیق.محمد حمدی على السيد على

فمنذ توقيع هذا الاتضاق الذي نص على وقف الاستبطان لحين بحث وضع السيادة على القبس في مفاوضنات الحل النهائي لم تتوقف محاولات تهويد المحينة المقدسة ذلال كومات رابين وبيرين ونيتانياهر على السواء من أجل تغيير الوضع الديمغرافي للمدينة وتحريل الفلسطينيين فيها إلى أقلية يسهل ترحيلهم إلى الأراضي الفاسطينية أو منصهم الجنسية الإسرائيلية بعد ذلك. ورغم تباين الآراء دلخل الساحة السياسية الإسرائيلية حول خطط الحل الدائم فإن هذه الخطط من اقصى اليمين إلى اقصى اليسار تتفق في نقطة واحدة وهي أن القدس عاصمة إسرائيل الموهدة.. بما في ذلك حركات المبلام التي تطالب بدولة فاسطينية لكنها تعتبر القدس بمثابة ألخط الأحمر الذي لا يجور تجاوزه. ومن أجل إحكام المسيطرة اليهودية على القدس يقترح دورى جواد ألمستشار السابق لرئيس الحكومة الإسرائيلية أن تقتصر الدولة الفلسماينية على حدود غزة مع وجود محدود في

الضفة الغربية لترسيخ فكرة أن غزة هي العاصمة

الطبيعية للفلسطينين منشبيرا إلى أن إقنامة نولة فاسطينية في الضفة الغربية ستمتد طبيعيا إلى القبس مما يسبهل مطالبتهم بالقدس كعاصمة سياسية. ويأتى اقتراح جولد الذي وثقه في براسة مهمة حصلت عليها والأهرام العربيء بمثابة القشة التي تعلقت بها الحكومة الإسرائيلية للتهرب من التزامات المرحلة الثانية من إعنادة الانتنشسار في الضمضة الغبريية وذلك لمذم الظسطينيين من السيطرة غليها والتطلم إلى القدس. وتتفق جميع القوى السياسية الإسرأتيلية على الا تتجاوز السيطرة الفلسطينية على أكثر من ٢٥ ٪ إلى ٤٥ / من مساحة للضفة الغربية مقابل ٥٥ // إلى ٨٠/ لإسرائيل من أجل الحقاظ على أمن اسرائيل من تاحية وتعجيز المطالبة الفلسطينية بالقدس الشرقية كعاصمة أبنية للنولة الفلسطينية وتحقيقا لهذا الهدف تسارعت الخطط الاستيطانية الإسرائيلية ليس في القدس وحدها وإنما في الضفة الغربية أيضا عبر عدة لجراءات تشمل التضييق على السكان العرب، ومصادرة الأراضى، وإلغاء هوية سكان القدس، واتباع سياسة الترحيل



الجمعاعي «الترانسفير» ثم الترسم في إقامة المستوطنات، وزيادة الهجرات اليهودية إلى الأراضى العربية المحتلة

ويكشف مكتب المقاطعة العربية لإسرائيل التابع لصامعة الدول العبريية عن أن منجلس الوزراء الإسرائيلي للمصغر لشثون الاستيعاب والشتات قرر تنظيم أربع موجات جديدة من الهجرة، لتهجير عشرة مالايين يهودي إلى فلسطين، الأولى تشمل استكمال تهجير اليهود الفلاشا الإثيوبيين فيما تشمل الثانية نحو عشرة ملايين شخص من الصبين والهند ويورما. أما الهجرة الثالثة فيقول محمد صبيح مندوب فلسطين بالجامعة العربية إنها تستهدف ترحيل ٥٠٠ يهودي من أصل شيشاني في إطار مسلسل تهجير اليهود السوفيت حيث وصل منهم إلى إسرائيل حتى الآن أكثر من ٧٥٠ ألف شخص، في حين تشمل الهجرة الرابعة توطين الفي أمريكي في جبل الزيتون بالقدس. وتكشف براسة اعيها مركن التضطيط التابع لمكتب الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات عن مخطط

## تصد القدس مخالف للقهانين الدولية

استنطاني كبير مي القدس ىتب. محمد حدوشة ستهدف تحويل الأغلبية في مواصهة مخططات تبتائباهم الرامية العربية إلى أقلينة دلخل لتهويد القدس والسمى لتنفيذ قرارات أتامة القدس الشرقبية، وخنق

القدس الكبرى، أعرب فأروق أبو عيسى الأمين التحمعات العربية وتفريغها العام لاتحاد المحامين العرب عن استنكاره لهذه القرارات باعتبارها تكريساً لاحتلال إسرائيل من سكانها عن طريق منع النئاء مما يؤدي إلى هدرة وهيمنتها على مدينة القدس، وتغيير وضعها فأسطيبة خارج حدود الديمغرافي، وبداية إعمال مخطط إسرائيل الكبرى المدينة، إضافة إلى خلق التي تضم فيه إسرائيل أكثر من ثلثي مساحة الضفة الغربية المحتلة، وهذا الإجراء من جانب واقع جعرافي جديد يهدف إلى ربط المستوطنات مع سلطات الامتلال بعد مخالفاً لقواعد القانون بعضبها عن طريق المخطم الدولى، وقرارات مجلس الأمن والجمعية العامة للأمم المتمدة وانتهاكأ صارخأ لاتفاقات جنيف الذي أعلن عنه لتوسيع الرابعة وطالب أبو عيسى الحكومات العربية حدود طدية القدس وربطها بوقف أشكال التطبيع أو المعاملات الاقتصادية بالتصمعات البهورية والثقافية، وكذلك الاتصالات السياسية مشيرا إلى ذارحها وتثسمل الخطة أن حكومة نيتانياهو تستغل لعبة ما يسمى بإعادة خمسة مشروعات الانتشار وإثارة الخلاف حول الانسحاب المزعوم لكسب الوقت، وفرض سياسة الأمر الواقع في • مستوطنة جبل أبو الأراضى العربية المحتلة، وإتمام مضططات الممم غنيم وتشمل بناء ١٥٠ والإلحاق خاصة في مدينة القدس وغيرها والتي وحدة كمرحلة أولى بجري زيادتها إلى ١٨ الف وحدة • خطة رأس العمود وتهدف إلى بناء ٣٢ وحدة سكنية في ضاحية راس العمود بين القدس وأربحاء لمنع إقامة طريق فلسطيني الضطة المعروضة

سيحثفل العللم بها عام ٢٠٠٠ وذكرى مرور قرنين على صولِد المستيم، كما دعا الأمين العام المكومات العربية والإسلامية وجامعة النول العربية ومنظمة المؤتمر الإسلامي إلى عقد قمة تضميص للقيس لاتضاذ الخطوات العملية والتحرك مع المحافل المسيحية «الفاتيكان وغيرهاء لاتخاذ الخطوات العملية للضغط من أجل وقف هذه المخططات واحترام الشعب الفلسطيني وسيانته على أرضه

القمة العربية

تشهد العترة الأخيرة، سياسياً وإعلامياً، حواراً متصاعداً ومكثفاً حول ضرورة انعقاد القمة العربية لمناقشة الوضع المتردي الذي وصلت إليه مسيرة السلام وبحث البدائل المتاحة التى يمكن تطبيقها لمراجهة الممارسات الخطيرة التي تقوم بها الحكومة الإسر اثبلبة تجاه الأراضي العربية المحتلة بوجه عام ومدينة القدس بوجه خاص وهي ممارسات مؤداها ببساطه، إن جميع ما تم التوصل إليه من اثقاقات بين الحكومة الإسرائيلية والسلطة الوطنية الفلسطينية، إن لم يكن قد الغي فعلياً، فقد ثم تجميده بشكل كامل إلى ما شاء الله

رمع التأكيد على أهمية انعقاد القمة العربية وضرورتها ومع الاعتراف بمدى الصعوبات التى تواجه انعقاد مثل هذه القمة حاليأ نتيجة لبعض الخلافات العربية القائمة إلا أن العامل المهم الدي يجب أن تسلط الأضواء عليه، هو أن انعقاد القعة العربية لا يجب أن يكون هدفاً في حد ذاته، وإنما يجب أن تكون النتائج التي ستترتب على انعقادها هي القدف الذي تتجه إليه الأنظار، لأن الأمور قد وصلت إلى حد يجعل من

المواجهة - بكل ادواتها وإساليبها - امرا لا مفر منه ولا بديل عنه، وهنا فقط يمكن أن تكتسب القمة العربية الأهمية التي تستحقها وإلا فلنكتف بما لدينا من قرارات وفي مقدمتها قرارات مؤتمر القاهرة الأخير والتي لم تجد حتى الآن . والسباب كثيرة ومتنوعة لا يتسع المجال لذكرها ـ الطريق إلى التنفيذ الجيد والدقيق...

بالتثلى لابد أن يسبق انعقاد هذه القمة إعداد جيد ومتكامل لها، بحيث تكون قراراتها في مستوى الأحداث الخطيرة التي تمر بها المنطقة، ويحيث تكون هذه القرارات . وهذا هو المهم ، قابلة للتطبيق والتنفيذ، ويحيث لا يقتصر الأمر على إصدار مجموعة من القرارات شديدة العمومية والتي يمكن التنبؤ بها مسبقا وإنما يجب أن تمثل هذه القرارات برنامج عمل متكامل ومدروس يضم أكثر من بديل، بحيث يمثل في النهاية رسالة واضحة إلى بنيامين نيتانياهو وحكومته، بلن الأمور لا يمكن أن تستمر على ما هي عليه وأن الممارسات الإسرائيلية قد وضعت المنطقة كلها على حافة بركان لا يستطيع أحد التندؤ بمداه وإبعاده ولا يستطيع أحد السيطرة

د. مصطفی حجاج

عليه أو التحكم فيه ..

الاستنطان في النقب والجليل والمسرتفسعسات والجسولان ووادي الأرين ويهودا والسامرا وغزة أهمية قومية للنفاع عن إسرائيل، وسيرا على هذا المبدأ تواصلت خطط ومساريع الاستيطان في عهد نيتانياهو غامىة وسط التجمعات الفلسطينيسة وقلك بمتح المستبوطنات الموجوبة داخل هذه التجميعيات الأفضلية القومية والتى تمنح للمستوطنين المصول على منح وقروض تصل إلى ٤٠ / من قيمة الاستثمارات مع فائدة لا تتجاور ٥ / أضافةً إلى الحصول على خدمات ألبنية التحتية مجاناء وحصدولهم على امتيازات تعليمية وثقافية وخلال العام الأول من حكم نيتانياهو مسدق مسجلس الوزراء الإسبرائيلي على بناء ١٤١٧ وحدة سكنية في عشس مستوطنات جديدة إضافة إلى التوجه لإنشاء عشرة الاف وحدة سكنية جديدة

داخل مستوطئات الضفة الفربية. وتأتى كل هذه التحركات لتحقيق السياسة الإسرائيلية الرامية إلى عدم الانسحاب من الضفة الغربية وفقا لاتفاق أوبسلو والاكتفاء بالانسحاب من ١٣ / فقط على أن تكون هذه النسبة هي أخر انسحاب إسرائيلي من الضفة الغربية في الوقت الذي تستفل ميه إسرائيل جمود عملية السملام ليس لفرض سياسة الأمس الواقع فبقط وإنمنا لتنغيبيس الواقع وتوسيع مستوطنات الضفة الغربية وغزة قبل بحشها في مغاوضات الوضع النهائي لترسيخ وجبهة النظر الإسرائيلية الرامية لبقاء المستوطنات وعدم تفكيكها وتحويل المدن الفلسطينية إلى جزر معزولة بين بحور المستوطفات وتكريس وحود الجيش الإسرائيلي لحماية المستوطنات لكن الأهم والأخطر أن هذه المستوطنات ستكون ورقة الضغط الإسرائيلية للمقايضة على القدس، فإذا أراد الفلسطينيون تفكيك المستوطنات فعليهم الشظى عن القبس وقبول سكانها العرب مقابل ترحيل اليهود عن الدولة الفلسطينية وهو الخيار الذي يسمعي إليه الإسرائيليون عند بدء مفاوضات الحل

النهائي التي لا يعرف أحد متى ستبدأ. 🛍

برنامجها الاستيطاني الدي

اعلنت بوضبوح ميشكل

● خطة شناعر مزراح وتشمل إقامة ٢٠٠٠ وحدة سكنية بين الضاحيتين الأستيطانيتين الكتلة الفرسمية ● خطة أبوبيس وتشمل بناء ٢٠٠ وحدة سكنية لإبجاد ثقل بهودي في أنوبيس التي تتمركز ميها مؤسسات السلطة الوطنية الفلسطينية والتي يمر عبر

ووفقا لمصادر فلسطينية رفيعة فإن كل هذه المخططات تهدف إلى تغيير الواقع الديمغرافي للقدس وتحويلها إلى مدينة يهودية قبل الوصول إلى مرحلة الوضع النهائي متصبح خيارات الطسطينيين محدودة ويكتفون بالقبول بغرة عاصمة لهم، خاصة أن بناه مستوطنة إسرائيلية في أبوديس سينهى حتى الاقتراح

رحدة سكنية و٢٠٠٠ غرفة فندقية لتصل القدس

استبطانية كبيرة

يربط بين أريحا والقدس

باسم El وتشمل بناء ٥٠٠

بمستوطنة معالية ادوميم

أراصيها خطحتود القدس

ويسجات زليف

الذي رعاه اليسار الإسرائيلي بتحويل أبوبيس من قضماء القدس إلى عاصمة بديلة للفلسطينيين وهو الأمر الذي يثير التساؤلات عن مستقبل القبس. ومن أجل تنفيذ هذا الهدف تواصل حكومة الليكود



بينهم قفاة ومحامون وأباتذة حعمون

# قصة ٤٥٠ مصريا ممنوعين من الدبلوماسية

منذ إعلان وزارة الخارجية المصرية اخيرا عن فشل ٤٥٠ شابا وشابة مصرية في اجتياز امتحان الخارجية للعمل في
 السلك الدبلوماسي والجدل لم ينقطع حول تلك النتيجة خاصة أنها السابقة الأولى في تاريخ وزارة الخارجية المصرية التي

يفشل كل المتقدمين في امتحانها. وخُرجت تفسيرات عديدة حول ثلك الواقعة منها أن الخارجية شعرت بالحرج من كثرة الوساطات للمتقدمين ولذا بادرت بإعلان رسويهم لتفويت الفرصة على أصحاب الوساطات ومنها أيضاً أنها تخطط لشغل هذه الدرجات من بين العاملين بالخارجية وأن الامتحان صورى فيما اعتبر الكثيرون أن المتقدمين كانوا دون مستوى الامتحان

■ تحقيق - أشرف العشرى

تداعيات الأرفة لم تنه عند حد الاتهامات المتبادلة وإنما امتدت إلى ساحات القضاء حيث بابر عدد كيي من المتقدمين غير التاجمين إلى رفي قضايا امام المحماكم المحسرية ضد وزارة الذارجية بتهمة التحسيد وهم الاسادانية عماليين بإمادة تصحيح نواق الاجابات أو إجراء امتحانات جديدة تتوافر فيها المدالة إلذارعة من ثانية

وفي محدالة جادة للتعرف على إيداد القضية وتداعيتها في للقرة الأخيرة خاصة بدر أن اسبحت تحضية رأى عمام تحداج إلى إعدادة للنقل في نظام التعليم والتحصيل وترجية الخروجين المحريين القتاد (الأمراء العربية ولمل القضية بكل الحياد والمتزاعة الخراجية الحراج فصيل القضية بكل الحياد والمتزاعة ليفيل الحكم في تهاية الأمر لاقل القرار الإختصاص خاصة أن مثلاً فلك القضية بأذرات الحياد المرية أمام وزير الخارجية ولم يصدر قراره النهائي بعد بتشكيل اللجنة الخراجية ولم يصدر قراره النهائي بعد بتشكيل اللجنة المتحاد بين يقاد المتحاد السابع الأخيد وال أخير والاتحاد بينية ولم المتحدان والمجدود المتحدان بين المحدد والاتحاد بينية ولم المتحدان السابع الأخيد والمخير المتحدان المتحدان بينية للمحدد المتحدان المتحدد والمتحدد المتحدان المتحدد المتحدد والمتحدد والمتحدد والمتحدد والمتحدد والمتحدد المتحدد والمتحدد والمتحدد

في البداية يقول على السميد هجاري مضريح سياسة إنتصاء، دفعة عام م؟ أن هناك أخطاء صيدية شابره هذا الانتصار وتالجه لقي أطاعت فاؤمت الذي ماضات عنا البزارة كان فير كاف دلا يظل أن يعلن عن موجه المتحارث القلياني في الساك الدايوماسي قبا مرجهها النجائي بالسبوجيين فقط وتحدد الشريط ألمورابط على فترات منابطة وكذاك هناك خطا أخر أنسبة القياجية هد محدث بشياء المنابطة في حين أن القيانين ها المسابع الاسلام المسابع المسابع المسابع المسابع المسابع الخيار المسابع المسابع المسابع الخيار يقامل جهد التسابعة الخياريية بهذا السبعة إذا كانتها المسابعة إذا كانتها المسابعة إذا كانتها كا

محددة سلفاً كما يقولون في الثمة الوزارة فلماذا لم

اخطاء قاتلة

ينص عليها وتعلن صراحة في إعلان المسابقة بدلاً من الوقوع في الخطأ كما حدث في المرة الأشيرة إضافة إلى أنه كان من المفروض أن تتم الاختبارات على مرحلتين. الأولى الامتجان التحريري الذي أديناه وهو يحتوى على أسئلة خاصنة بالأعداث العالمية وشئون إفريقيا والعالم العربى والقانون الدولي وجزء عن مصدر وسياساتها الصالية في منطقة الشرق الأوسط وموقفها تجاه يعض الأزمات الدولية ثم بعد نلك الامتمان اختبار شفوي آخر حتى تكتمل عناصر تقبيم وتحديد قدرات ومتطابات كالخريج لإلحاقه بالوظيفة المعلن عنها ولكن الخارجية أعلنت نتيجة الامتمان التمريري والغت الامتمان الشفوي مع أن هذا مخالف كما أنه يتناقض مع شروط المسآبقة والتى كانت ستحدد اختبارات القدرات مجتمعة وليس جانبا وترك وإهمال الآخر وبالتالي فجميع الممتحنين لم يعطوا الفرصنة كاملة بل كان هناك تعسف ظاهر منذ البداية بدليل عدم اكتمال الامتحان الشفوى وكل نلك بهنف إعطاء نسية ١٠ في المائة المخصصة الأصحاب الإعلان ليعض العاملين اعسلاً في وزارة الخارجية أما محمود ربيع وركيل نيابة، فيرى أن المسابقة التى اعلنت عنها الضارجية كانت خدعة بدليل أن الوزارة حسمت أمرها وقررت تغطية النقص في وظيفة سكرتير من العاملين في الدرجات الأقل بهدف إتاحة الفرصة أمامهم للترقية نظراً لاعتبارات معينة معظمها شخصى بدليل أنه لم ينجح واحد فقط من بين ٤٥٠ غريجا تقدموا للامتحان الأخير وتثبت ذلك الظروف التي اعلنت فيسها النتائج عن طريق الصحافة فور انتهاء الامتحانات مباشرة وعدم إكمال بقية الاختبارات حتى الأن.

من مسقراء الخبارجية وإسمائتة الجماسهات استقصصين في مطالب الاقتبارات في الخبارجية وعلى براية كمامة بنوصية المطلبيين للعسل في المفاريعة ولكن تبت عكس لك تماما إلى الإنجابات مم الذين وضعوا الامتمان ومصحها الوراق الإجابات مم سفراء فقد الهرس من بينهم استانية الجمادات لكان لم تتوفر الشفافية التي وضعها استانة الجمادات لكان معتمن برمزاماة طبيعة حواد الامتحان تمحيد نسب الإجابات والنجاح كما يعدد في كل كل وجاسد

أما القاضى جمال عبدالحميد موسى طاضى بإحدى محاكم القاهرة، فيؤكد أنه لا يستطيع أن بصدق حتى الآن أنه قد رسب في امتحان الخارجية الأخير حيث يقول أجبت عن أكثر من ٩٠ في المائة من مواد الامتحان الأربع وأعتقد أن إجابتي جيدة وتؤهلني بشكل مريح للالتحاق بوظيفة الخارجية لانني أعلم تمامأ جميم مواد وتشريمات القانون الدولي بحكم دراستي الجامعية ووظيفتي الحالية في سلك القضاء كما أننى خريج الجامعة الأمريكية وإى إلمام كامل باللغتين الإنجليزية والمرنسية أيضا بسبب اهتمام الأسرة بتنمية اللغة الفرنسية لدى منذ الصغر حيث إن أحد والدى مدير لمدرسة لغات عريقة في القاهرة ويتسامل من ابن يأتي العجسز إذن في الامتحان حيث إنني على استعداد لخوض امتحانين وعشرة وإذا متأكد باستمرار من نصلحي بإنن الله ولدى شكوك كثيرة بأنثى عجزت حتى عن تحصيل نسبة ٦٠ في المائة المحددة للنجاح ومصدر هذه الشكوك ريما تكون في النتيجة الحقيقية التي رفضوا في الخارجية إعلانها حتى الآن وكذلك هناك شكوك في طريقة التصحيح ومن المشترض أن يكون التصمحيح قد تم عن طريق السفراء والأسانذة الذين وبضمعوا الاسطأة لانهم الاقدر على محرفة النشائج

وقلك معضيد فاشبه فروم فالقريث ، الإنهان ١٩٩٨/١/١٢ الاطتحث السياسي والملاطات الاكتصافية الدواية 2001-1-7 - 4-450 Aut

لبب على (الإلية من الأسئلة 138 مية:

الموامة و١٤١٨ من سابياتها؟

١- لطات مجموعة الد ١٥ كلهمم ومطل تقسيلي لعدد من الدول النفية النشطة مثالثا مرموقا وقيلتها على الصعيد الدولي، وترأس مصر وذا الدام هذه المجموعة وتسكلاب القمة في ساير ١٩٩٨. ساهي الجول الأعضاء يسهدوعة لند ١٥ - تشكلها- وأعدفها-ودورها طي للمحيد فلمولى وأبي مواجهتهما لمجموعية النمول المستاعيسة المعروضة

٢- تتزايد الأمال والمقاوف - شي أن واحد - من الإشباء المستزايد نمو العوامة والتمور في التظام التجاري الدوارر الجديد، ويتمثل الأساق في فرمس تجاريبة إسافية ومراب جديدة تستفيد ملهما فدول البلامية واللغيبة على هند سواه. أبيا عن المخاوف والمصاعب والتحيات الكي أد تصلت باللغراني الجامة والتمرير فهي أيصنا عديدة وضاصة خاصة يقتبية البرل التفية وإن كانت البرل النكامسة أرضا لا تتهو طها. كالرح من رجهة تظرى ما هو المقصود بطاهرة الحرامة وأهم عناصرها وآثارها المرتابية بالتسبية الدول

٣- عطت مصر القطوات كيارة في مجال الإنسلاح الأكلسافان، الشرح لساقة كنال الانسلاح ضرورى في مصر ، والبراجل المقتلة حتى بلية الاقتصاد المصرى مرحلة التحريس والقصقصة، تارح بزايا الاصلاح المتعرج الآي التهجله مصر مظارمة بيرامج الاصلاح الاقتصادي التي تعتبد على الملاج بالصحمات،

فتغيرة، وعيف يمكن لاف شجعوهة من الحول تطليم الآثار الايجابية التقيمة عمن



د. کمال الجنزوری

وعسيدات الإجسابة ولكن الأغلب أن النين وضمعسوا الامتحان ليسوا هم الذين قاموا بتصحيح أوراق الإجابات وكذلك أتسائل بدوري كيف يحدث في تاريخ الخارجية أن تكون كل الدفع التي تقدمت للامتحانات السابقة قد نجحت ماعدا هذه النفعة بالذات وإذا فان الأمر بمتاج إلى تدخل من السيد عمرو موسى وزير الخارجية حيث إنه لا غبار على شخصه ويتصف بالمصداقية وبالكفاءة والعدالة ولانظن أنه سيرضمى بمثل هذه النتيجة ونطالبه بتشكيل لجنة محايدة تتولى مراجعة هذا الأسر تحت رئاسته لإعادة النظرفي الامتحان ليرى ويحكم بنفسه في نهاية الأمر ونحن نثق في نزاهة ورأى عمرو موسى وهو الحكم الفيصل بيننا وبين الجهات المستولة عن الامتحان بالخارجية.

أماً عبدالناصر خليفة (مصامي) فيؤكد أن جميع ظروف وملابسات هذه المسابقة قد شابها الغموض منذ البداية وإن أسلوب الأسئلة وجو الامتحان نفسه كان تعجيزيا أصملاً منذ البداية حبث إنهم وضمعوا أسئلة غريبة وغير مفهومة ولا تحتاج إلا إلى مستوى اند خارجية بارع مثل الوزير عمرو موسى للإجابة عنها ثم في اليوم الأخير قدموا أسئلة تتعلق بالصراع العربى - الإسرائيلي وعملية السلام والأوضاع العربية والغرو العراتي للكويت والصومال وجميعها قضايا معروفة للعامة قبل المتعلمين والمثقفين والمتخصصين فكيف يقولون إنه لا يوجد خريج واحد قدم إجابات صحيحة عن هذه الأسئلة الأخيرة.

### القضاء هو الفيصل

ويرى مسحت عبدالله إسماعيل والقضاء العسكريء أن القرار الأحير للفصل في هذه القضية سيكون للقضاء المصرى الذي ينظر أكثر من ٤٠ قضية رفعها بعض ممن ادوا الامتحان الأخير ولديهم

احد نماذج الأسئلة

# اتهامات متبادلة بين الراسبين ووزارة الخارجية

# عشرات الدعاوى أمام القضاء المصرى

شكوك كثيرة في طريقة وأداء الاستحانات وإعلان النتائج وكل ذلك مثبت في الدعاوى القضائية التي ينظرها القضاء حاليأ والذي سيكون حكمه مفاجأة الجميع فى الضارجية والتعليم ولكل وزارات مصمر حتى تتوافر عناصر المساواة وتكافؤ الفرص والعدالة والنزاهة في كل امتحان وإعلان شغل وظائفها. ويطالب بأربعة طلبات رئيسية حتى تتوفر الحيدة

حين يقول القضاء كلمته ويفصل في هذه القضية أُولاً : ضرورة إعالان النتائج بالدرجات في المواد الأريع التي امتحنها المتقيمون

تَانياً . تعيين لجنة محايدة ذات صلاحيات يرتضيها وزير الخارجية عمرو موسى لاتخاذ القرار النهائي بناء على التقييم الفعلى لإجابات كل ممتحن. ثالثاً الموافقة على إعلان قرار اللجنة الأخير بكل حسياد حستى والوكان في نشرة أو إعالان داخلي

رابعاً: يعاد الامتحان التحريري مرة أخرى من



خلال لجنة جديدة وإعطاؤنا الفرصة لإجراء الامتحان الشفوى حتى بتوافر التقييم الصحيم والعادل لكل المستنقدمين وفق الشروط والمطالب التي حمدها القانرن

### الخارجية بريثة

أما السفير اسامة حجاج مساعد وزير الخارجية للشئون القنصلية فيرد على كل هذه الاتهامات مؤكداً براءة الخارجية من التهم التي تلقى جزافاً دون تدقيق ويقول إن كل المناصر والمراحل المرتبطة بالمسابقة الأضيرة لشغل وظيفة السكرتير الدبلوماسي الأول والثاني والثالث كائت نزيهة وعادلة في جميع مراحلها والذين أشرفوا عليها منذ البداية وحتى النهاية أشخاص تتوفر فيهم الكفاءة والعدالة والشفافية بدليل أنهم غير معروفين حتى لنا في الإدارة التي تعلن وتحد العدد المطلوب من الممتحنين أو المنقدمين منذ البداية كما أن الضارجية تضع ضوابط وإجراءات مقيقة في الامتحان من حيث سرية أرقام الجلوس ونظام الأسئلة طبقاً للنظام المعمول به في الجامعات المصرية ومنذ البداية حيث نعلن عن المسابقة عن طريق الصحف وتصدد ضموابط مصددة لتولى هذا المنصب وللأمانة قبإن العدد الذي تقدم لم يبلغ ٥٠٠ خريجاً بل كان قرابة ٣٢٠ شخصنا ويزيد واشترطنا في المتقدمين أن يكونوا من ضريجي كليات معينة ووظائف حكومية من الجيش والشرطة والنيابة الخنيث تعادل وظائفهم الحالية نفس الدرجة الوظيفية التي يعين بها عند الالتحاق لوظيفة السكرتير الدبلوماسي وبالفعل أجرينا الامتحان التحريرى وبعد اكتشاف مفاجئة أنه لم ينجح أحد سارعنا بإلفاء الامتصان الشفوى لأن النجاح في الامتحان التحريري شرط أولى لأداء الامتحان الشفوى



■ محصل موراتنتوس الممعوث الأوروبي لعملية السلام أطغ وزير الخارجية المصري خلال لقائهما الأسبوع الماضي في القاهرة أنَّ الاتحاد الأوروبي يعدُّ اسْتُراتيجِيةُ جديدة لإحياء وتنشيط عملية السلام بما يتناسب مع الدور الاقتصادي الذي تلعبه اورويا في سيطقة



في الإمشحان الكل سواء

یبدو ان عبارة لم ینجح احد اصبحت شعار الموسم فی مصر الآن ، فبعد رسوب ٤٥٠ شخصا فی امتحانات وزارة الخارجية لشغل منصبى السكرتير الأول والثاني بالسفارات المصرية بالخارج جاء الدور على كلية طب قصر العيني حيث رسب ٢٢ مدرسا مساعدا في امتحانات دكتوراه الجراحة.

وربما كانت نتيجة دكتوراه الجراحة اكثر وقعا فقد فشل كل المتقدمين لنيل درجة الدكتوراه في الحصول عليها، كما أنهم ينتمون القسام الجراحة الثلاثة عشر بكلية طب قصر العيني التي تعد من أكبر أقسام الجراحة على مستوى الشرق الأوسط سواء من حيث عدد أعضاء هيئة التدريس - والذي بلغ مائتي استاذ و استاذ مساعد - أو من حيث عدد الأسرة والمرضى الأمر الذي يتيح للطلاب مشاهدة ومعالجة حالات عديدة.

🗈 تحقيق حفان حجاج

لكن المقارقة الأكثر إثارة أن من بين الراسبين أربعة من أبناء كبار جراحي مصر وهم شريف بنهان نجل الدكتور بنهان مكرم . رئيس أقسام الجراحة بالكلية - وعلى شفيق نجل الجراح الشهير د. أحمد شفيق، وسامي مفيد نجل د. مفيد مسعد - رئيس أقسام الجراحة السابق - وممدوح ابو الحسن نجل الدكتور محمد أبو الحسن ، رئيس قسم الأطفال بالكلية. وقد اثارت هذه النتيجة تساؤلات عديدة عن مستوى الطلاب وخريجي كلية الطب ومستوى التدريس؟ وهل حدث خطأ؟ وهل ستعاد النتيجة.. وهل نحن أمام حادث طاريء أم أنها الحقيقة التي كنا نخجل من إعلانها؟

الدكتوراه لمن يستحقها د. نادر عبد الدايم - أستاذ ورئيس أقسام

البجراحة - أعتبر ما حدث أمرا طبيعيا، ويقول هذا الصام جاءت استحانات الدكتوراه التجريرية بسبطة وسهلة، ومع ذلك فسوجكنا بإجابات دون المستوىء لذلك جاءن الامتصانات الشفوية صعبة إلى حد ما، حتى لا يحسمل على الدكستسوراه من لا ستحقها

ويشميس د. عسم الدايم إلى أن التساهل مع المتقيمين للمصبول على الدكتوراء يعنى منصهم رخصة بالقتل مؤكدا أن مستوى الطلاب كان منخفضا وهو الأصر الذي أثر على سبمعة دكشوراه قسمسر العينيء وأصبحت الدول العربية تتعامل معها على أنها أقل من درجة الزمالة

للجامعات الأجنبية. ينتقل د. عبد الدايم إلى نقطة أخرى مهمة وهي انخفاض مستوي

الضريجين ويقول لدينا ٢٠٠ طالب حصلوا العام الماضي على تقدير استياز في البكالوريوس تصيفهم لبس لديهم ثقافة طبيبة تؤهله للتنذريج والعمل، ويرجع ذلك إلى أن الطالب يكفيه الحصول على ٣٠٪ في المسواد التسمسريرية و٥٠٪ في الاستمانات الشفهية بينما في انجلترا لا ينجح الطالب إذا حصصل على أقل من ٥٠٪ في الامتحانات التحريرية.

أما د فاروق إسماعيل ـ رئيس جامعة القاهرة قلم پخف دهشته حيث اکد أنه لم يکن يصرف الخبر ولم يعتمد النتيجة ثم طاب بعض الوقت لاستبيان الموقف، عاد بعدها ليؤكد أنه لن يتدخل في الأمر وما حدث قد حدث وكما لم يتقدم أحد بالتماس بما يعنى الرضاء .. فأن أتدخل.. وأو قدم أهد طلبا بمراجعة نتبحته فسوف نبحثه فإدارة







■ د. احمد شفيق

■ د. نادر عبد الدايم

الدكتوراء ولكن المسالة عادت للانضباط الآن.. ويرجع د. شنقنيق تدهور المستبوي إلى موافقة الكلية على قبول جيل الـ G.C.E هؤلاء دخلوا الكلية جميعا بمجاميع مرتفعة جدا بينما تلك المجاميع والشهادة نفسها لا تسمع إنجلترا صباحبة الشبهادة بدغول الحاصلين عليها جامعاتها ثم جات هوجة مجاميع الـ ١٠٥٪ وهى درجات وهمية صنعتها عوامل سياسية حيث في النهاية تصنع كلها معا ما نراه من طلبة لا يستحقون سوى الرسوب..

ابنى يستحق

درجاتهم جميعا ولا مجال للتشكيك في النتيجة

ولا يستطيم أحد أن يفتح فمه.. وهذه الشبهادة

في منشهي الخطورة لأن الطالب بصحبوله على الدكتوراه يصل للمرحلة الأخيرة في التعليم وإن

يعلمه أحد وفي مهنة كالطب إذا أخطأ الطبيب

فهذا يعنى الموت فما بالك لو كان يدرس للطلبة

نستطيع أن نحكم نتيجة البكالوريوس لكثرة

أعضاء هيئة التدريس وما يحدث من مجاملات...

لكن الدكسوراه غيس وارد أن أعطى دكسوراه

لطالب على غير المستوى ، الوضع هذا يختلف

ويكفى أنه في فشرة منا حصل خلّل في إعطاء

من قبائمة رأسبي شمهادة الدكتوراء د.

ورغم الأزمة قمن المؤكد أنه لن يتم التراجع عن النتيجة بعد أن أعلنت ولم يتبق سوى إمضاء د. معتز الشربيني - عميد الكلية - الموجود خارج البلاد.. أما د. مفيد شمهاب. وزير التعليم العالى ـ فقد فضل عدم التعليق مؤكدا أن عميد الكلبة واساتذتها أدرى بما يفعلونه وإن وزارة التعليم لم تعط أي توجيهات بالنشر في امتحانات الدكتوراه بالكلية. ويؤكد أنه لا يشك في حصافة أساتذة الكلية وحسن تقدير هم.



## وزير الاعلام السوداني:

# لانتجاوز الخطوط الحمراء مع مصر

له دغازى صلاح الدين وزير الإعلام السوداني، واحد من قيارات الجبهة القومية الإسلامية الحاكمة في السودان، ويعتبرونه العقل المفكر لهذه الجبهة التي يديرها الدكتور حسن الترابي، ورغم أنه لا يتحدث كثيرا فإنه موجود دائما داخل كل الأحداث، خاصة العلاقات مع مصر، استنادا إلى أنه نصف مصرى لأن أمه مصرية، لذلك فإن الحوار الذي اجريناه معه على هامش مؤتمر وزراء الإعلام العرب يكتسب أهمية قصري نظرا لخصوصية الرجل والأحداث التي تمر بها بلاده.

🛭 الجزائر - هشام فهدم

ما موقف السودان من النزاع الأثيوبي -الإريتري وتصورها للاسلوب الأمثل

لا حصامة للسيدان في هذا الحديد بل على المديد بل على المكن تصاما فقدم الاكثر ثلارا وتشررا مفها بحكم الجوالي فإذا تماسات الدولتان في مربهما، فسيؤدي ذلك إلى نزوج اعداد فضفة من اللاجهة بلي السيدان ومن ما جوينا الزائر في مالم السلبية عليا الملازين عاما الماشية و هناك المديد إلى شكل من المديد إلى شكل من المديد إلى شكل من ومن في مناكل المديد إلى شكل من ومنا الإنساق في الأولية وقيد الملك السلبي مناطقا من علا إلى المناق من مناطقا المعارف تقضية وقيد الملك السلبي المناطق من على الإنساق تقيد الملك السلبي المناطق المناقبة المناطقة المناطقة

منا حنقنينقنة الوضيع العنسكري في السودان؟

في هذه القضية قدمنا طرحا يقوم على نظام فيدرالي تتوزع بمقتضاء السلطة واللروق، وقدمنا التفاقية السلام كلموزج حيث تتضمن حق الجنوبيين في تقرير محميرهم في المرحلة الكيمرة، وأقمنا البات لإدارة تشنين الجنوب، واعتقد أن ما قدمناه موضوى للغاية ويتبغي

الوقت لم ينضح بعد لزيارة البشير

على الطرف الآخر الاستجابة له أما عن الوضع بعد ما قدمناه فاعتقد أن للجنوب مستقر، بدايل آننا نتطلع للاستفادة من البتريل الموجود هناك، بفضل التحكم العسكرى في معظم المناطق، أما العنارشات فإنها غالبا تأتي

انطلاقا من دول مجاورة «أوغندا». لكن تقرير المصميس يعنى انفصسال الجنوب»

نحن نريد ومدة مبنية على قرار شعبي ليزيل اي ليس حول عدم حيدة الحكوبة، ونحن نري أنه حرب استمسرت ٤٠ عماماً، والانماء بأن المل الجنوب بريدين الانقصال كمان لابد من تنظيم استفتاء القرير المصيد علماً بأن الحكومة السودانية تمو للوحدة.

وما ردكم على الاتهامات الموجهة للخرطوم بإيواء عناصر إرهابية،

لم يثبت، ولم يستطع أحد أن يثبت ذلك ونحن نرى أن هذه الادعاءات تنخل في إطار صملة سخيفة ضمد السودان تتحدث عن مدن ومعسكرات

للإرهاب غميس مموجدودة ودعنى انكسرك بأن السودان فتح أبوابه لكل من يريد معرفة الحقيقة كاملة.

كاملة. إذن مــا مــوقــفكم من ظاهرة الإســـلام

السياسي؟
هناك إرادة ومسحسوة إسلامية في العالم
الإسلامي كله ورض تراها شبيئا إيجابيا، لأن
الإسلام عليه ورض تراها شبيئا إيجابيا، لأن
الاقتصاد والشاشاة والفن والسياسة يهذه
الأطرعة لا يمكن مقارتها بحركة تعبير والفشا
الشريعة لا يمكن مقارتها بحركة تعبير والفشا
المنيفة للإسلام، ونحن تنبيل الطرح الإسلامي
الشيفة الإسلام، ونحن تنبيل الطرح الإسلامي
الشياما المتكامل الذي يقدم العمل السلمي
اكن هذه المحافات الإسلامي

لكن هذه الجماعات تتحجج بالجهاد؟! الجهاد هو الدفاع عن العقيدة ضد الأعداء

من الملاحقة أن المصلات الإعلامية بين مصبر والسعوان تقوو من حين لا خر. لعادًا وكيف تنظيون إلى علاقة البلدين لا توجد الأن مصلات إملاحية شد مصر، ويمن ندرك مساسية المرحلة التاريخية، ويضلم إن مصر مستهدفة مثل السعوان، ويعرص على علم إجتياز الخطرة المحراء في علائقاتا مع مصر، ولقد قعنا بعدة مبادرات منها إعادة النظر في

المنشأت المصمرية بالسودان، ونصقف ال المباحثات التي جرن بشانها كانت مهمة حتى في كانت تتاتيها لم ترض الجانب المصري ونظم انها ليست نهائية وفي تقديرنا أنها خطوة يمكن البناء عليها، وانا متقائل وأرى أن الحلاقات في ومعر الفضل ما كانت عليه في الاعوام الماضية في هذا المسيداق.. مكي سختم زيارة

الرئيس البشير إلى مصر؟ زيارة البشير ليست مرتبط بشروط معينة، فما بيننا من مبادئ ومصالح اكثر من أن يرمن بهذه الزيارة وكانها مفتاح كل الطول. الزيارة مرتبطة بموضعات عملية تنزيب عليها قرارات جرهرية ولم ينضسج الوقت بعد لعمثل هذه

# «قمر له ليالي»!!

ولل «الشائعة» سلاح اكثر خطورة ـ غالبا ـ من طلقة الرصاص.. بذرتها تنمو وتترعرع في ثرية لا تسطع فوقها شمس المقيقة.. ولاننا نعيش زمنا يوصف بأنه «عصر المعلومات وثورة الاتصالات».. أصبحت «الشائعة» نكتة لا يضحك منها غير السنج والبسطاء!!

> واعترف بالتي ضبطت نفسي متلبسا بارتداه ثيب مواطن بسيط وسائح.. الفيوت ضعفا عثما التيب مجيمة مسعف الأباء سائور في م عينتي من الطبق.. فترات خبرا يؤكد أن السيد مسائح الشريف تربيد الإعلام المسرى، ففي ما تربد عن خبرج القدر المسئاعي للمسرى دفايل سنات، عن مدايد.. فيقرت الماسي السدائجة التي جعلتين أمسطه من عند اللكة. المائفة، حق في احتيالا أخر على السائل المهنس معرب عسائم. المسئول عن التحكم المداري للقحس المسئلي، يوضح أن شارحا السعرة الخاصل في في يشوق.

هنا ساررتنى الشكرك.. وُقعت في للنطقة للحايدة بين «الشائعة» رالطولمة!! انصلت باكثر من مسئول في مامسيري. فيجنت بأن كلا مفهم يتحاشى الحديث في اللوغدوج، بعضهم تطوع بإشارات تثير الهواجس والظنون.. احدهم مسائني دون أن يجيب الذا يداً بث البرادج التي تش تم

إنتاجهاً للقنوات المتخصصة على قناة «النايل . تى . في:«! ثم اضاف: هل تعرف مواطنا اشترى «النيكوبر» الضاص بهذه القنوات، وشاهيما!! هزاذا بى اسقط فررسة ينطبق عليها الثل القائل

«كالستجير بالرمضاء من الناره. . ومارات أبعث عن سر هذا الغموض الذي يحيط بموضوع القمر المناعي.. فالأمر ليس سيطا إلى الحد الذي يجعلنا قبل مجرد تكنيب استأدادي اقطم وإعدادي أن المدينة تقرض على سيادة الوزير إمسار بيان يوضع الحقائق كاملة.

. وَلَعَلَىٰ لا ابَالُمْ إِلَّذَا أَشَرِت مطالبًا بِلَن يِتم إعداد برنامج متكامل عن كتابة القعر الصناعي، في قالب التحقيق الصدخين، ولأن الراي العام يبحث عن معلوبات. هليت استقديد رئيسة التليلزيون تتجنب تتقيف الحالف منية أر مذيح من أهل بيتها بتقديمه حتى لا تتملكم والرجقة إياها الم فيقمون الما تفاط طالدة، بطريقتم السائجة، سلطحة الشاملة، ذاتها.

بإن الطيل هي انتقاء شيمينا يمديداتنا لأنهم إنسخن الصدير الفيداً الناء وقامرا يواجهم كاملاً تجاء الإداعة، عندما اجبريا الشاهد على الدولة، واسميحموا في جدفنا تشجه إلى الرابيد. إذا كنا لا استطيع المثلاث والشرعاء باطن لمام عموم القراء اعتذاري المسيق من المكونة إذا نقدماً المتخذات سميد التواقيا، يعدف ليست خفاق أل محالك المتدارة معيد حوافري، المشتقراً الدراعية في برنامج وصعاح الشير يا مصرته، لا زميلاه مقدم القفرتي الرياضية في برنامج وصعاح الشير يا مصرته، لا زميلاه مقدم القفرتي الرياضية في برنامج وصعاح الشير يا مصرته، لا زميلاه

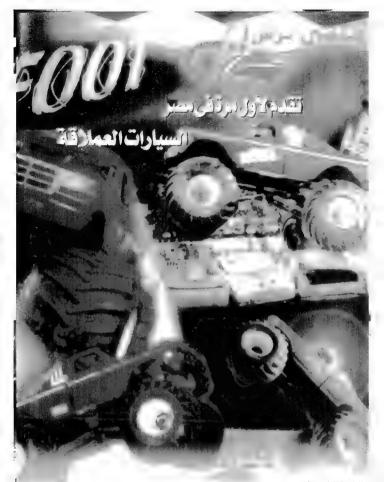
كنت سعيدا بالقمر الصناعي على أمل أن قنواته الشخصصة ستجنبني متابعة إنتاجهم التميز يوميا الا

وإن يكون قفزاً على الموضوع ، الشائعة ، إذا توسلت للسيد صفوت الشريف أن يجاول متابعة برامج القناة الفضائية المصرية، ويقية القنوات المحلية.. فإذا كنت ممن يفخرون بأنناء في مصر . نماك عددا كبيرا من القنوات التليفزيونية.. فإنني في الوقت نفسه اقف من الملايين الذين احتار باللهم في أسباب عدم تطوير النشرات الإخبارية .. ويصيبني خجل كلما جمعتني جانسة، يناقش أطرافها مناظرة بين طرفين ـ احدهما ممسري ـ على هذه القناة الفضائية العربية . غير المصرية ـ أو يتحدثون عن حلقة من مشوار عمر سياسي، أو فنان مصري في تلك الفضائية الأخرى . غير مصرية أيضا - بينما نحن نتلظى بالسادة والسيدات جالسي القرفصاء كالكاتب الصرى - مع احترامي له باعتباري من سلالته ، داخل الاستديوهات، ، ومع كل التقدير للسيدة سهير الأتربي. رئيسة التليفزيون، اتمنى أن تتقبل رجائي بمتابعة هذه الحفنة من مقيمي البرامج الرياضية الذين لجتهدوا لإقساد متعة مشاهدة مباريات كأس العالم عليناء بينما نجوم الملاعب وخبراء كرة القدم الصريون يقدمون اشميّ الرجبات في الثقافة الكروية، على شناشأت القنوات المربية الأخرى.. وليت رئيسة التليفزيون تقوم بجمع مذيعاتها وتفرض عليهن إعادة مشاهدة البرامج التي يقدمها نظيراتهن في معظم القنوات الأجنبية

هإذا كانت المكايرة. مكاية قدر صناعي علقنا عليه الإسار وبطلا وسبعية في سماء الطهاء إلى أنهية على شاشانية على شاشانية القنوات للمدرية. فتحن تعو الله أن تكون «الشائمة». اللكتة». لا اساس لها من المسيحة، وتلكل في أن تلخذ المؤضدي ماخذ الجيء، يكفف لها من المدرية والكلة على الاسارة المؤلسة المؤدرة مين الانقافية، يكفف مدين أن تقامدت غيرها من الشائمات التي نقع تحت طالاته القانون إذا جزئنا على مائلة القانون إذا

راقتي في السيد صدورة الشريف، الذي ارسى بمائم نهضة إمارية مسرية كثيرة. وإيناني باب يضرب بلاسه الثال في قبل النقه، جمائاتي التجاهر مستقلا ما أن الجهة في أوسية ، وأصب بسها النقد تجاه قطاع شعيد الأضعارية من قطاعات إعلامية النقد تجاه قطاع شعيد الأهمية، وضعيد الضطورية من قطاعات إعلامية كذيرة تقب في طاق مستطيات، وهو قطاع الطيفيذيون. أما الإنامة المصرية إعدائمة فيذا موضورة الحرف الأن التي القدر الخذاء وباعتباره وقعر له ليالي، تنتقرها، نعمر له بالاستقرار في مداره!

■ نصر القضاص.



الاستعلام: منسى برس

ت: ۲۹۲۲۲/۲۵۱۱۵۹/۲۲۲۹۹۰۲۱ فاکس: ۹۰۵۵۹۲ مصر الجديدة

والمالية التسيدالية

- - - - - J

المرشدين المتحققة السال السريب المدسوش - الدرز العلو بالتخريرة والمدارة تصر خارضها المار المرارة المارة ال

العرض العالمي المشوق

TRUCK



# د. إسماعيل سلام يرفض الاعتراف بالهزيمة



م من كان يعرف الدكتور إسماعيل سالم قبل أن يبتلي بالوزارة سيشفق عليه وعلى المرضى الذين حرموا من لساته السحرية.

ومن لم يعرف إلا الوزير إسماعيل سلام فمن المؤكد أن الشفقة هي آخر ما يمكن أن يكنه نحو هذا الرجل المسئول عن صحة سكان القطر المسرى. ومنذ اليوم الأول لدخوله مكتب وزير الصحة وهو في معارك لم تحسم، رفع راية الإصلاح في الستشفيات العامة و«ابتدع» حكاية الزيارات المفاجئة، والنتيجة: مازالت الستشفيات قذرة، ومازال المرضى يشترون القطن والشاش

دافع عن جهاز ليزر أمريكي لعلاج القلب وأدخله إلى مصر رغم أن أمريكا نفسها ترفضه، وقف موقفاً عدائياً من الفياجرا آثار غيظ الجميع حتى الذين لم يصلوا إلى المرحلة التي يحتاجون فيها للدواء السحرى، خاض معركة مع الصيادلة انتهت بهزيمته لكنه لم يرفع الراية البيضاء. اليست هذه الأحداث مغرية للتفتيش في عقل طبيب القلب الشهير إسماعيل سالم؟!

> ■حوار - احمد فرغلي ≡تصوير . موسى محمود

«والسرنجات» قبل بخولهم الستشفي.



بدون سقيدسات. غاذا أعلن الصيبادلة ثورتبهم ضبد قبائون الصييدلية الجيديد

والذي أطلقوا عليه أسم دقائون سالأمء عندى ١٤٠٠ مضالفة تهريب أدوية ضلال العام الماضى فقط والمخالف يدفع عشرين جنيها فقط ويكفى أن تعرف أن نصف هذه الأدوية غير صالح للاستعمال، وهذه كاربَّة تحتم علينا الضيرب بيد من حديد، وحين تقول لا التهريب، فإننا نحمي مهنة الصيدلة وعندما نقول: لا السرنجات مجهولة المعدر فإننا نحمى المريض ومن غير المعقول ان ننساق وراء

بعض المحركين للأمور بالسلوب غير منصف. تقهم من ذلك أن هناك أصحاب مصالح

وراء هذه الإزمة؟! تعم، وهم أمسماب مصلحة شخصية لا تتبغق والقبواعد ألتى تراعى صبالح المضيء وأذا لا استطيع الوقوف متفرجا أمآم مريض يصاب بالتهاب كبدي بسبب حقثة ملوثة، وإن أقف مكتوف الأيدى أمام عشرات الشكاري عن أدوية غير مبالحة، لذلك أتمنى أن يعرف الصبيادلة أن موقفي هو الصفاظ على الهنة وأطلب من الصيادلة ان يكونوا عسادلين في مطالبهم ولا يقولون إن المسيعكي الذي يهرب الأدوية لا يعساقب ولا

🗯 🛍 هناك اكثر من Autos Yeer

جراعية تمرى في مصر کل یوم، وإذا افترضنا أن هناك خطاين من جملة عدد هذم العمليات ، اليس من حق الـ ۱۹۹۸ ادنی تقدیره نحن تعترف بوقوع الخطأ، لكن ليس ببدئا تقويم سلوك المجتمع كله، ومع بلك نحقق الآن مع ه ۱۰ طبیب

> ومن صبياحد أقبتراح الصيس فنىق الصبادلة؟

لدينا مستشارين متخصصون، ووزير العدل وفي النهاية الكلمة لمجلس الشعب ونمن نقبل ما

لكن هل أنت صناحب اقتتراح تشبعيد العقوبة

لو أننى أشرع لوضعت عقوبة رادعة لمن يهرب الدواء، لكن هذاك وجهة نظر الحكومة والمؤسسات للدستورية وقبل هذا وذاك رئيس الجمهورية الذي يفصل بين للؤسسات للختلفة

هناك أزملة أخسرى بين الوزيس وشمركنات الأدوية صول تستعجر الدواء.. وشكاوي من الشَّسركات إلى رئيس الوزراء.. كيف

تتعامل مع هذه المشكلة؟

العلاقة بيني وبين شركات الادوية جيدة ومن أهم نتائجها - الاستقرار في سعر الدواء، ووجود الدواء في الأسواق وهذا لم يحدث من قبل. وعملية



ستمير اللهاء ملاح فر صدين إذا ارتقدت اسعار الشركات المستورية في كون النام المحرب وجهد المعارب المحرب المستورية في كون النام المستورية في المستورية في المستورية والمستورية والم

انصار التهویل بصراحة هل هناك خریطة رقصیة بلامراض فی مصر... وما حقیقة ما نقراه ان هناك ۱۰ ملیون مواطن مرضی بالغاب و۹ ملاین بالكبد وهكا!

ين تتكلم في بعض الأخيال كالاما مرسلاً البيض المدين مستويا في كالما ما يكن المالية ما يكن المالية ما يكن المالية المال

المحمد ( رخص المحمي والتنقية وغيرها وكل هذه الأشعاء أن يتم يرم ويلة ... ريغم نلك مناك مؤشرات لمنظل مناه المحمد ال

ورغم ذلك لا يزال الناس يسافرون لتلقى العلاج بالخارج، صتى تصبح مصبر منطقة جنب للعلاج؟

الأمراض المتوطنة وثلة من الأمراض بعضها برجع

الى عادات اجتماعية خاطئة ويعضها يرجع إلى

عوامل أخرى تمثل مهيدات للصحة مثل الصرف

منطقة جنب العلاج؟ الأرقام تقول إن عدد الذين سافروا للعلاج بالضارج اقل من السابق كما أن جراحات القلب التي تجرى في مصر الآن تمثل عشرة أضعاف التي كانت تجرى بالخارج.، وقضية التهويل رالقول

> هناك هبوط كبير فى مؤشرات الأمراض العدية فى مصر الأن

موضوع الفياجرا خرج من يدى إلى اللجان الفنية

نحن نضع مفاهيم جديدة للمؤسسات العلاجية لتقوم بدورها

ين و لمدنا سافر لعمل الخرارة وآخر للأنفيززا فيه تجن غلي الصحة في مصر لأن الذي يعلك القدر يا الملكية يمكنه المصدق إلى أي مكان الصحاح يأي طريقة . أما أن اتهميع مصير منطقة جنيا لعلاج فيذا ما أحاد الانتقال من يرات الانتقال من يرات المتالقة من مرات المتالقة من يرات المتالقة من المتالقة من المتالقة من المتالقة من المتالقة عن المتالقة من المتالقة عن المتالقة من المتالقة عن المتالقة المتالقة عن مصدر.

### الأطباء بخير الا يتعارض هذا التوجه مع اهتزاز الثقة وكثرة اخطاء الأطباء؟

هاتمبا تتكلم من الاطباء الكبار آدبل ويكل التي ويلام مستوي والم مستوي المحد نظر أن تلاحق المصر نتكم من المدريجين الجدد نامل أن تلاحق المصر نتكم على الكنام المحد المحدود على الكبار أن المحدود على الم

أكثر من ٢٠٠٠ عملية يومياً لنفترض أنه هدت خطا مرتبن يومياً اليس من حق الد ١٩٩٨ الأخرين ادني تقديرة تحن نمترف بوجود اغطاء لكن مل يستطيع أحد أن يقوم سلوك المجتمع كك، وحد ذلك فنحن نصدق مع ١٠٠٠ طبيب الأن في نشاية

من الذي يملك معاقبة الطبيب.. الوزير أم النقابة؛

الرزارة تحاكمه إدارياً والنقابة تحاكمه مهنياً... وهند محاكمة الطبيب قد يتبين إن هناك اخطاء للمريض مثل عدم الالتزام بالاسترادر في الملاج أو للريض الذي يذهب إلى غير المتضمسين أن أن الطبيب فيهم، في اثناء المعلية بعمليات مفاهنة لكن كل هذا لا يعفيه من النساطة.

وانت تفاجىء المستشفيات بزيارتك هل تكتشف التقصير أم انهم يقرشون لك الورود؟

أنا متفصص في كشف التقصير لكن العيب أن المصفين لا يرون إلا التقصير ويبدئين عاد لدرجة أن العلاقة اشتات بين الطبيب والمريض وكـــلام الإهـــلام ادى إلى غـــسل مع المواطنين واشعرم بأن الدنيا ملينة بالمرض.

حقيقة الليزر سيادة الوزير.. نفاعكم الستمر عن جهاز الليزر لإجراء عمليات شرابين القلب رغم



حظر استخدامه في أمريكا . الذا؟

أولاً.. لو انكم قبراتم على الإنترنت المعلومات المرسلة حول هذا الجهار لغيرتم وجهة نظركم فيه وعرفتم استخداماته وكعف يعمل وما الدول التي سيقتنا في استخدامه لكن أن نفتح أذاننا لطبيب فأشل أو أثنين لديهم الرغبة في مهاجمة الوزارة لأنهم فشلوا في تحقيق بعض الأغراض لأنفسهم أو لاتنا ضبطنا أحدهم في مواقف سيئة فهو كلام غير منطقى، وهنا قام الوزير وأحضر تقريراً رسمياً من الكتب المجاور له مقدما من معهد ناصر ومعهد القلب للوزارة منذ العام الماضى يطلبان فيه شراء هذا الجهاز والتقرير موقع باسم الدكتور محمد مشرف ومرفق به مقايسة بثمن الجهاز القدر ثمنه بمليون ونصف

وغاذا لم تعط التقرس للصحف لتحفى تفسك من الحرج؟

لست بحاجة لتقديم ادلة دفاع عن نفسى لأننى واثق من تصبر فاتي وهناك جهات رقابية بالدولة ويكفى أننى حصلت على هذا الجهاز لمسر دون أنّ ندهم قيه مليما واحدا.

الإصلاح الصحي ادخلت مصطلح الإصلاح الصبحي فهل هو إصلاح اقتصادي للقطاع المسحى؟

نقابة الأطباء

تحقق مع ٥٠٠

طبيب عالجوا

مرضى خطأ

الأطباء

الفاشلون هم

الذين هاحموا

جهاز الليزر

وتمسن له دخله.

د. سيلام ننشقل إلى موضوع أضر منهم وهو الفياجرا.. فهل ستوافق الوزارة على تسجيل الدواء إذا ثبت صلاحنته؟

أنا قلت إن صديثي عن الفياجرا هو حديث اللجنة الفنية العلمية وسواء كانت الفياجرا أو أي دواء آخر لابد أن نطبق عليه الإجراءات المروفة لتسجيل الدواء في مصر وهذه الإجراءات لها أساليب ليست في يد الوزير ولكنها في يد اللجان

ثم للذا هذه الضبجة بسبب الفياجرا؟! - هل عندما عندما تكون الصحة متردية فهذا يعنى أنها يعجبنا الحال نصبح ديمقراطين وعندما لا يعجبنا بصاجة إلى إمسلاح وهذا الإصلاح يتطلب برامج نقلب الدنيا، ونطالب الوزير أن يصبح ديكتاتورا.. فكرية جديدة وخطة وتصورا استراتيجيا شاملا عل تريدون من الوزير أن يصدر قرارا يقول فيه وإعدادا جيدا لتنمية بشرية وإدارية وهذا يستم «والنبي استعملوا الفياجراء باختمسار ليس هناك علينا أن نضع مفاهيم جديدة للمؤسسات مسرح أشر ولا لجنة من دبرة، ولا لجنة من مجوه» العلاجية والرعابة وكيف نطبق مقولة «كل فرد من ولا وأحد جرب أو العكس.. هناك أساليب تحترم حقه الملاجء وتشمل هذه الخطة التكوين للنظام في كل بلدان العالم.. إذا كانت إنجلترا رفضته الصحى والإتفاق على هذا النظام وصناعة الدواء وقالت إنها أن تعلن قرارها إلا في اكتوبر وكذلك والتأمين الصبحي والمستشفيات ألعامة والخاصة بعض الدول المبيطة مثل السعودية .. كما أن والبحث عن مصادر مساعدة لمصصبات الدولة البعض يقول إسرائيل وإفقت عليه وهل إسرائيل وقبل كل ذلك تمسين طرق الأداء والجودة.. لأننا لفترات طويلة قصرنا الجودة على للصنع فقط.. هي القدوة لصير، لكن إذا ثبت صلاحيته بعد التقرير هل ويجدوار كل ذلك نغيس وضع الطبيب الصدرى توافيق الوزارة

أنا والقباجرا

ولكن اي دواء يقسيد الإنسان المسرى ولا بحصل في ثناياء أي خطورة سسوف أوافق عليه بعد أن تقر اللجنة المتصة ذلك. اعلنت عن مخول

على تسجيله؟

ليس الفياجرا فقط

📰 💂 ليس منطقيا إن

نطيق مقولة دكل فرد

من حقه العلاج، بلا

وتحتاج إلى إصلاح،

و الإصلاح يتطلب

استراتيجيا شاملاء

بالإضافة إلى إعداد

علينا أن نضع

مقاهيم جديدة

للمؤسسات

العلاجية.

جيد، لتنمية القدرات

البشرية.. باختصار

خطة محبدة

برامج وخطة

وتصورا

فالصحة متردية

فلاث حسبالات بسبب الفياجرا الني النعبثانية أغركرة والشركة قالت إنها طلبت محسرفة مكان الحسالات وانت وقضت الاقصاح عن ذلك.. أسمياً مقبقة هذا

الموقف الشبركية تقبول ماتريد وتعلن ما تشاء

وإذا ليس من مصلحتي أن أناقش كل شركة.. فالشركة تناقش اللجان الفنية ولا تناقش الوزير.. وتنتظر عندما يصدر لها القرار.. ثم غاذا هذه الأولوية للفيناجرا ولماذا هذا التصمس ألشديد له وماذا يعنى لجموع الشعب المدرى وما مشكلته بالنسبة للمشاكل الأخرى التي تواجهنا.. اتمنى أن نصترم قرارات اللجان الفنية والا نترك الأمور اسداح مدأحه وبالتالي يحق لكل واحد أن يعبث.

وماذا عن الذين أبدوا الغياجيرا بشدة وقالوا إن الوزير ليس لديه سبب مقتع لمنع تسجيل الدواء ليس كل الناس على صدواب وليس كل الناس

على خطأ وهناك من يؤيد بحسن نية وما أكثر من يؤيد لصاحة في نفسه ولا داعي للصوض في ثلك وهنا توقف الوزير عن الكلام وقال لى استأذنك لأن عندى مرور على بعض المستشفيات.



■ لست بحاجة إلى تقديم ادلة دفاع عن نفسى



# الين: مزيدا من التدهور . . . الدولار: مزيدا من الارتفاع





الأمريكي . وبدأ العالم يضرب أخماسا في أسداس.. كيف سيواجه الأزمة المقبلة.. وبدأت التساؤلات بين كثير من أصحاب الودائع: إلى أين نتجه بأموالنا؟ إلى العملات العربية.. أم الدولار.. أم الاسترليني.. أم إلى الفرنك الفرنسي أو السويسري.. وكم سنخسر نتيجة هذه التقلبات الأخيرة في أسواق العملات.. وكم سنكسب؟..

«الأهرام العربي» تابعت ما يحدث في الأسواق.. واستطاعت آراء الخيراء والمصرفيين حول مكاسب وخسائر العرب في أزمة العملات الأخيرة.

تقرير يكتبه. جمال ژايدة

■ القاهرة: محمد عن الدين ـ هالة حسين ـ حياة حسين ـ جابر القرموطي ـ أحمد صابرين ■ الدار البيضاء: تهاني عبدالرحيم

■ جدة: محمود المناوى ■ المنامة: سامي كمال ■ مسقط: صبلاح جابر

لقد بدأت الأزمة بملاحظات أبداها رويرت روين وزير الخزانة الأمريكي أمام الكونجرس، والمناسبة سؤال وجهه إليه أحد أعضاء الكونجرس. لماذا لم تتحرك الولايات المتحدة لمساندة الين؟ فأجاب. إن التدخل يعد وسميلة مؤقشة، وأن الحل يكمن في يد اليابان للخروج من أزمتها.. لقد انخفضت العملة اليابانية بصورة مفاجئة.. ثم أعقب نلك اجتماع لمجموعة الدول الصناعية السيم.، وعادة ما يحيد ذلك الاجتماع أتجاهات العالم تجآه العملات.. إلا أن البيان الختامي فشل في تعزيز الثقة في البن، حيث لم يتضمن إشارة مجددة للعملات، وجاء فيه فقط إن أصلاح اليابان لنظامها المصرفي وتحقيق نمو يقوده الطب المحلى وفتح اسواقها امرحيري لليابان وأسيا والاقتصاد العالمي.

في القاهرة توقع الدكتور يوسف بطرس غالي وزير الاقتصاد، أن تتعكس أثار الانخفاض الملحوظ في سعر مدرف الين الياباني أمام الدولار بدرجات مختلفة، على النشاط الاقتصادي العالمي، مشيرا إلى أن مصر تقايم الموقف باهتمام بالغ، لتجنب آثاره في أضيق الحدود، وقال إن ثبات معدل النمو

في اليابان أو عجزه عن النبو لقترتين متتاليتين، بعد أن كان معدل نموها قبل أربع سنوات يتراوح بين ٥و٧٪ سنويا، مما سيبؤدي بالتالي إلى خفض مستوى النمو في العالم باعتبار أن اليابان إحدى أهم القياطرات الاقتصبادية الأريع في العالم التي تدفع مسترى نمو الاقتصاد إلى الأمام. كما توقع الدكتور غالى حدوث انخفاض في

الطلب على المواد الأولية وفي مقدمتها البترول الذي يمثل نصف الصادرات، ومن ثم انخفاض حصيلة الصادرات، كحما أنه من المحرجح أن تقل الاستثمارات اليابانية في الخارج بسبب هذه الأزمة. وقمال غمالي إن من الحدوامل التي تظل من تاثير الأزمة اليابانية على مصر انضفاض نسبة التجارة الخارجية في الاقتصاد القومي، والتي لا تزيد على

أما محمود عبدالعزيز . ربيس اتحاد المصارف العربية، ورئيس البنك الأهلى المصمرى ـ فقال في تعليقه على ارتفاع سعر مبرف الدولار عقب الأزمة الأخيرة للمملات إزاء الجنيه المصري: إن تسوية المراكز المالية للمؤسسات والشركات والهيئات

الاقتصادية هي السبب وراء ذلك الارتفاع الطفيف الدولار أسام الجنيه المصدري، ونفى صبدالمزيز وجود نقص في الأسواق في العملة الأمريكية، مشيرا إلى أن السوق ستعود لمالتها الطبيعية في الآيام المقبلة، نظرا لعودة المصدريين العاملين في الضارج، وفي ذال التوقيعات التي تؤكد عودة السياحة العربية بقوة إلى مصبر خلال الموسم

ويدوره قندم حسن عبدالله مدير عنام البنك العريى الإفريقي تفسيرا لانعكاسات انشفاض الجنيه المصرى مقابل الدولار بقوله: إن الجنيه الممسرى وثيق الصاة بالدولار الأسريكي، ومن ثم تؤثر حركة العملات الأخرى مثل الجنيه الاسترليني والمارك الألماني والفرنك الفرنسي، والين الياباني على قيمة الجنيه المصرى، لأنه كلما ارتفعت قيمة الدولار إزاء هذه العملات تأثر الجنيه المصرى

وأكد أن حركة الدولار الأمريكي أمام الجنيه بسيطة جداء ولا توجد بها تقلبات أو تغيرات مفاجئة، مشيرا إلى أن قيمة الجنيه ترتقع أو تتراجع بما لا يجاوز القرشين، بعكس حال الين الياباني،



يهبا يتماق بتقار مصيلة معادرات البحرين من النفط بهي التحرين من النفط بوصل التحرين من النفط المطالبة على المصادر النفط المطالبة على المصادر الملكة تعادل المطالبة على المصادر النفط المطالبة النفط المطالبة على المطا

في السمعينية أم يكن للازسة الضامعة بالممات العالمية منها الين تكثير كبير على الريال السمعيري الذي محافظ هي قيمة سعر صرفه، وهي 7.9% ريال سعودي، ولي جودة قال الكتكبر إسماس أن هي برجيانية المثان أهم المكارمات والاقتصاد بجامعة الملك فيد للبترول، ويضف حياس الضروي أن المعالم السمويية لم تتشق قيمت أهم صادراتها، وبي القضاء بالدولان تشقى قيمة أهم صادراتها، وبي القضاء بالدولان تمثل في ترابع طلب دول جنوب شرق أسميا على تمثل في ترابع طلب دول جنوب شرق أسميا على التمو في الطب على النظم المالان التعالى أمم أما أن الدول في الطب على النظم المناسات المناسات على النطر في الطباع على النظم المالان التعرف في الطباع على النظم المالان في الطباع على النظم المالان في الطباع على النظم في الطباع على النظم في الطباع على النظم المالية في الطباع على النظم المالية في الطباع على النظم المالية في الطباع على النظم المالية النظم في الطباع على النظم المالية في الطباع على النظم في الطباع على النظم المالية في الطباع على النظم المالية في الطباع على النظم الطباع في النظم على النظم المناسات المناسات المناسات المناسات المناسات النظم في الطباع على النظم الطباع النظم المناسات المنا

ويرى الدكتور إحسان بوحليقة أن قيمة الإيرادات النفطية سوف تنخفض هذا العام عن العام الماضى بحوالى اللثث إذا لم تتحسن أسمار النفطة في النصف الثاني من للعام الحالي الذي بلغت ثيه قيمة الإيرادات النفطية ٤٩ مليار

أما عبدالله صرعى بن مصفوظ رئيس مجلس إدارة مجموعة دمرعى بن محفوظ وأحمد العسمودي، وفيسرى أن هذاك مؤثرات وآثارا اقتصانية إبجابية، واغرى سلبية نتيجة للانخشاش الصاد ليبعس الين أسام الدولان فالمؤثرات الإيجابية تتمثل في أن أرتقاع الدولار يمنى مكاسب للريال أمصام الين، حصيث إن انكلاض اسمار واردات اليابأن للسعودية يؤدي إلى انفغاض الآثار التضخمية لاسيما في الواردات من السيارات اليابانية وقطع الغيار والصناعات الإلكترونية والاقمضة والزيوت والأجهزة الكهريائية، كذلك انضفاض معدل التيزاميات المحلكة تبجاه الهابأن بالين مشابل الريال، حديث إن اسماس الشبعائل هو الدولار الأمريكي الثابت أمام الريال، كذلك ارتفاع قيمة منادرات المملكة من النفط لليابان، وانخفاض قيمة التزامات الموردين السعوديين تجاه التجار اليابانيين. أما المؤثرات السلبية فتتمثل في ارتفاع تيمة اسعار الصادرات لدي اليابان كنتيجة لهبوط سعر صرف الين. مصدر سعودى بنكى رفيع أرجع في تفسيره عدم تأثر الريال السعودي باضطرابات العملات العالمية، إلى وجود احتياطي من الدولار والعصلات الأجنبية الأضري في سؤسسة النقد السعودي، حرصا من المسئولين على ثبات



سعر الريال.

ويبدو أن الريال العماني قد نجا من أزمة العملات العالمية، ومن الرياح والأعاصير القادمة من شرق أسباء بفضل العديد من الوسائل التي حفظت له مكانته دون أن يتأثر بما يدور حوله، وكما قال حمود بن سنجور الرئيس التنفيذي للبنك المركزي العماني، فإن البنك المركزي يعمل على استقرار القيمة الداخلية والخارجية للريال من خلال وسياتين الأولى هي الصفاظ على مثبت سنعر الصدرف، والثانية السياسة النقدية. وكان للريال العماني تجرية بحيدة عام ١٩٨٦ هبط فيها بما نسبته ۱۲٪، حيث كان الدولار يوازي ۳٤٥ بيسة، ثم اصبيم الدولار يوازي ٣٨٥ بيسنة بسبب الهيبوط الحاد الاسعار النفط في تلك الفترة، والتي هبط قيها النفط من ٢٨ دولارا للبرميل، إلى ٨ دولارات مسرة واحدة، مما أربك المديد من برامج التنمية، ومن يومها استوعب الاقتصاد العماني الدرس ولم يحدث أي اهتزاز في سعر الريال.

واشار سنجور إلى أن الريال مرتبط بالدولار لعدة اعتبارات، من أهمها أن الدولار هو العملة التي يسعر بها النفط في الأسواق العالمية، في نفس الوقت تشكل إيرادات النفط النسبة العظمى من إيرادات السلطنة، فضبلا عن أن الدولار كان ولا يزال هو العملة الرئيسية للمبادلات التجارية والمدفوعات في العالم، ضغيلًا عن كونه العملة الرئيسية للاستثمار، ولتكوين الاحتياطيات من النقد الأجنبي في جميع دول العالم. وأضاف سنجور: إنه بالرغم من أنَّ الين الياباني والمارك الألماني بدأت أهميتهما في الزيادة في الأونة الأخيرة، لكن أهميتهما في إجمالي التجارة والمدفوعات الدولية أقل من الدولار الأمريكي. وقال إن اختيار سلة عملات سوف يخضع أيضنا للتقلبات في القيمة من وقت الآخر، بسبب تذبذب اسعار صرف العملات المكونة للسلة، حتى لو تم اختيار سلة تتصف بالثبات في قيمة عملاتها، مثل وحدة حقوق السحب الخامية المستخدمة في حسابات صندوق النقد الدولى وتتألف من خمس عملات بنسب مختلفة، وبالنظر إلى أن الدولار يمثل ما قيمته ٢٩٪ من مكونات السلة ، فإن تذبذب سعر صرف العملة الأمريكية يؤثر بالضرورة على قيمة بحدات حقوق السحب، ومن هذا فإن سلطنة عمان رأت أن أفضل مثبت لعملتها الوطنية هو الدولار الأمريكي لتمقيق الاستقرار للاقتصباد العمانىء وتسمهيل ضبط عملياتها المالية والحسابات في الداخل ، فضالا عن تعاملها مع دول العالم المختلفة، كما أنه يشجع الاستثمار وجذب رءوس الأموال الأجنبية لضمان استرداد رأس ألمال بنفس سمعر الصعرف الذي حولت على أساسه الأموال بالريالات العمانية. جدير بالذكر أنّ الريال العمساني يرتبط بالدولار منذ عمام ١٩٧٢

بسعر مدرف ثابت ببلغ صالبا ۲٬۲۰۰۸ نولار

### العملة الأكثر حاذبية الى أين يتحه أصحاب المدخرات بأموالهم؟

سؤال تربد بقوة في المواصم العربية خلال الأسبوع الماضي: إلى أين يتجه أصحاب المدخرات بأموالهم في ظل العاصفة التي اجتاحت العمالات الأسيوية؟ وفي أية عملة يضعون أموالهم؟

في البحرين ينصم الخبراء اصحاب المدخرات بإيداع أموالهم في سنة عمالات بدلا من التركيز على عملة وأحدة قد تتاثر بالهزات التي تحدث في الأسواق ، ورغم أن المدخرين في البحرين يفضلون إيداع منخراتهم بالنولار الأمريكي والجنيه الاسترايني، فإن الخبراء يرون أن النولار معرض للتذبذب انخفاضاً وارتفاعا في الفترة المقبلة ارتباطا بما سيتقوم به الولايات الستحدة من أدوار في بؤر التوتر والنزاع بأساكن كثيرة في العالم، بينما سنتمافظ العمالات الأوروبية على استقرارها وعدم التاثر بالأزمات السياسية مدعومة بالاستعداد لبدء التعامل بالعملة الأوروبية الموحدة داليوروء من أول يناير المقبل، بل إن العملات الأوروبية مرشحة للارتفاع في الفترة المقبلة لهذا السبب. في جدة ينصبح رجال البنوك أصحاب المدخرات بإيداعها في الريال الصعودي أو الدولار الأمريكي، ويفضل الريال السعودي، لأن سعر الفائدة عليه أعلى من الدولار، وكلاهما لا يتأثّر انخفاضا، كما أن الإيداعات بالريال السعودي تأتى في المرتبة الأولى، يليها الدولار، ثم المارك الألماني. ويلاحظ ارتفاع سعر الفائدة على الريال السعودي، حيث تبلغ ٢٠. ١٪ على ودائع ٢ أشهر، في حين كان المتوسط خلال الأشهر الثلاثة الأخيرة ١.١٪. وفي مسقط بسلطنة عمان ينصب الخبراء بإيداع الأموال بالريال، خاصة أنه متواز مع الدولار، والإيداع بالدولار والريال يتسساويان في هذه الصالة، وقند مسدر في إبريل ١٩٩٥ قنانون نظام تأسين الودائع المصرفية، وهو ما يوفر غطاء تأميتيا على الودائم في البنوك العاملة في السلطنة، وعددها ٢٠ بنكا، منهاً سبعة بنول محلية وعشرة بنوك أجنبية، و٣ بنوك متخصيصة. وفي القاهرة ينصبح أحمد الحديدي - نائب رئيس القطاع الخارجي بالبنك الأهلي ـ المستثمرين العرب بالارتباط بالمملات الوطنية، مشيراً إلى أنْ استمرار المضارية على العملات العربية يقلل من قيمتها ويضعفها. ويرى أن الدولار الأمريكي هو سيد العملات حتى الآن ولفترة مقبلة، ويرر ذلك بأن الاقتصاد الأمريكي مرشح لحالة من الانتعاش منذ ٢ سنوات، ترشمه لأداء قوى متصل لفترة أخرى، اعتمادا على المؤثرات الإيجابية، مثل انخفاض معدل التضميم، ومعدل نمو متزايد سنويا، كما إن مركز الدولار مرشح للارتفاع بالنظر لتدهور أداء الاقتصاد الياباني أخيرا، وما صاحبه من تأثير على العملة اليابانية، بالإضافة إلى بعض المشاكل الاقتصادية والاجتماعية التي تمر بها بعض دول أوروها، خاصبة الشرقية منها، مما يقلل من تنافسية عملاتها أمام الدولار، ويرى خمدي موسى مدير عام القطاع المصرفي وعضو مجلس إدارة البنك المحسري لتنمية الصادرات أن الدولار الأمريكي لايزال أقوى الممالات العالمية على الإطلاق، لكن الاعتماد على عملة واحدة يصمل مخاطر عديدة، والأفضل أن ترتبط عملة الدولة بسلة من العملات الأضرى، بحيث إن انشفاض سعر صرف عملة يعرضه ارتفاع سعر صرف عملة أخرى، وبالتالي لا تتاثر العملة الوطنية إلا ىقىر خىئىل.

> أمريكي للريالء ويقوم البنك المركزي العماني بتحديد اسعار صرف الريال لدى البنوك التجارية مقابل العملات الأجنبية الأخرى، فتحدد على أسناس الأستعار المسائدة في سنوق لندن للدولار الأمريكي مقابل هذه العملات.

ومن الدار البيضاء ذكرت مراسلة «الأهرام العربيء أن المقرب بعيدة إلى حد ما عما يحدث من تطورات في أمدواق المال العالمية، خاصة أن العملة الأجنبية الأولى التي يتم التعامل بها في البنوك المخربية هي الضرنك للضرنسي، وليس

### الاهتزازات في اسعار العملات الأجنبية سواء بالارتفاع أو الانخفاض لا تؤثر على العملة الومانية

المغربية، لأن المستثمرين الأجانب في المغرب لا يتجارين نسبة ٥٪، وهي نسبة غير مؤثرة في حجم التعاملات المالية، بالإضافة إلى أن السوق المغربية تعانى قلة السبولة، مما عكس أثارا سلبية على سعر الدولار بالنسبة للتعامل في المغرب، حيث انحَفضت العملة الأمريكية بنسبة ٢٪ في جميع الأسواق المائية مقابل الفرنك الفرنسي أو الدرهم المغربي

الدولار، ولا تخضع العملة الوطنية المغربية «الدرهم»

ويقول أحد الخبراء الاقتصاديين المغارية. إن

لأي تأثير، مما يحتث في أسعار الدولار الأمريكي

وعن تأثر العصملة الوطنية المصفرييسة بالاضطرابات التي حدثت أغيراء يقول مصدر بنكى بالدار البيضاء: إن البنوك، وخاصة البنك المركزى المفريى يضع إجراءات حماثية قوية لمعضرات العمالاء لحمايتها من التاثر بتلك المتغيرات، وحركة الإيداعات في البنوك لا تتأثر، خاصة أن معظم تعاملات المواطن المغربي هي بالدرهم أو الفرنك الفرنسي، وهما بعيدان عن التأثيرات الخارجية، خاصة بالنسبة لأسعار الضائدة على الودائع بالدرهم، حديث إن كل بنك

### أمعار العملات مقومة بالجنسه المصري

الأسموع الأشير من يوننيو	1/10	۱/۱	عملات
Y, £\V	7 810	7.817	دولار أمريكي
0.79	30.0	0,00	جنيه استرليني
1.49	1.47	1,5+	مارك المانى
7,77	7.70	Y, Y4	فرنك سويسرى
٠.٥٦	000	0,070	فرنك قرنسي
1,77	1,70	1. VA	فلورين مواندى
1.191	19	-1.97	١٠٠ ليرة إيطالية
1.9.1	.,4.0	- 5-	ريال سعودي
11,.0	11,.0	۲۱۱ع	بيئار كويتى
410	410	1,4.0	درهم إماراتي



يحدد سعر العائدة الذي بتحباشي مع سيناسنة وحنجم تعامالاته في إطار

القواعد النقدية والانتمانية السائدة، ويتراوح سعر الفائدة على الودائع ما بين ١٠ إلى ٢٥٪. وقي تحليك لملاقبة المسلات العربية بتصركات استعبار العيميلات







وأوضيح أن ارتبساط أأ

العملات العربية بالدولار يؤشر على الصادرات والواردات. وقال إن تغير سعر

الفائدة على العملات الأجنبية له تأثير غير مباشر على أسعار الفائدة المحلية ويرى حمدى موسى - مدير عام القطاع المصدرفي وعضو مجلس إدارة البتك المصدى

لتمية الصادرات - أن الخفاض سعر صرف عطة محلية مقابل العملات الأجنبية يزيد من جاذبية العملات المحلية، ويؤدى إلى زيادة الصادرات، ويزيد بالتالي حصيلة المصدرين، فمثلا في حالة انخفاض قيمة الجنيه المصري مقابل الدولار، فإن المصدر يحقق مكاسب، إذ يحصل على كمية اكبر من الجنيهات المصرية مما كأن يحصل عليه من قبل، والعلاقة عكسية، إذ أن المصدر يمقق خسائر عند انخفاض سعر صرف عمية المجلية بقايا العملات



تصویر ، موسی محمود

■ دولار مارت

برهم إلى بن

بنحه فناس

بوادائعهم

لعملات الدولية في أسواق الصرافة المصرية

# الدولار سيد العملات وانخفاض الدينار الكويتي

استمرار الإيداع بالجنيه لارتفاع سعر الفائدة عليه

🦓 اجمعت شركات الصرافة المصرية على أن انخفاض اسعار العملات الأوروبية لم يؤثر على سوق الصرافة المصرية، خاصة في مجال العملات العربية، نظرا لارتباط تحركات أسعار معظمها بالدولار، الذي يتمتع بثبات سعره منذ عدة سنوات، وذلك فيما عدا الدينار الكويتي، الذي انخفض سعره من ١١٠٢٠ جنيه مصرى إلى ١١ جنيها، بسبب علاقته الوثيقة وارتباطه السعرى بكل من المارك الألماني والين الياباني.



وارفيع مسلاح نجم - من إلحدي شريكات المسراة - أن أسمار المعلال العربية تفضع في المسرات العربية تفضع في طريفات محمد للها المسلمية من الخارج المعلمية من الخارج المسلمية من الخارج المسلمية المسلمية من الخارج المسلمية من في والدوان المسلمية المسلمية من في والدوانسية الخارجية في في المسلمية المسلمية من في والدوانسية الخارجية في في المسلمية المسلمية

واشار إلى أن الزارات أن الانتخابات التي مصدر ترتيبا بمواسم تمدن في سعر الدولار في مصدر ترتيبا بمواسم مدينة، فعن المتوقع أن ينخطض خلال الفترة من القائمة على المناطق في القدارة والسياح المدرض من وسيفظمن معه باقي اسمعار المصالات العربية، يوريد سحر الدولار في الششاء، خاصة خلال ويوناء بين المجارية المجارية المجارة، لا وكما لا تعدد مطاجعات في سعر الدولار، لا

تحدث مفاجأت في أسعار العملات العربية. وثدور كلها جول زباية أو نقصبان لابتعدي ثلاثة قروش، لأنه بالإضافة إلى ثبات سعر الدولار هناك ثبيات في الظروف المجيطة والمتحكمة في حركة أسعار العملات والإقبال أو الإحجام عن شرائها . وأضناف سليمنان مصمد ـ المدين التنفيذي لشركة صرافة أخرى - أن هناك ركودا في سوق العملات المصبرية منذ مدة طويلة، وليس له علاقة بحركة أسعار العملات في العالم، لكن بسبب ركبود سبوق السلم المصرية، هيث تعمل معظم شركات الصرافة مع الشركات التجارية المستوردة، التى تمتآج العملات الأجنبية لفتح اعتمادات لها في الخارج، كما أن البنوك بخلت كمنافس قوى لشركات الصرافة في مجال تغيير العمالات، مما أدى إلى سحب عدد كبير من عملاتنا النبن يستسهلون تحويل أموالهم الموضوعة كويبعة في البنك وعسم حمل الأسوال إلى شبركة الصبراقة وتغييرها. وعن مدى قدرة العملات الأوروبية على جذب متعاملين في صالتها الراهنة، قال إن هذا نوع من المغامرة التي يندر أن يقسبل عليسها المعاطن المصرى بسبب انخفاض مستوى المعيشة و الخوف

🗷 تعاملات

على العملات

العرسة في

القاهره

بيعض أمراك في جمال اتجاري ترقف هيه نسبة رحكة اسمار العمالات بشكل عام يصحب التنزي بيد خصوصا والعمالات بشكل عام يصحب التنزي بيدا لائها تتغير سرعة، حصب أي قرارات أو أحداث التصايفة أن سياسية مفاجئة في الطالم، مثل حدوث كارته طبيعية في المانيا، أو مرض رئيس رزراء بريطانيا،

وأكد سيد محمد على . من شركة صرافة ثالثة . أنه لا بهجد هناك من يشبتري العملات الأوروبية، خصمومما للابشار والربح، لأنه قد يتعرض إلى خسائر فانحة، إضافة إلى أن سمر الفائدة في البنوك على الجنيه المصدري، أعلى من أية عملة أجنبية أخرى، ومازال الدولار سيد العملات، لأنه الومسيلة المنامونة على المستوى الضارجي والداخلي، وقد يحدث تلاعب من قبل بعض المتعاملين في سوق العملات لرقم سعر الدولار، كما جدث منذ شهر ونصف الشهر تقريباء حيث سعبت كمية كبيرة من الدولار، وقلا ذلك تصريح لوزير الاقتصاد بأنه ليس مناك دولار في السوق، مما ادى إلى ارتفاع سعره قرشين، وادى ذلك إلى اجتماع شعبة شركات الصرافة لحل هذه المشكلة، وتمت مطالبتها بخفض سعر الدولار، إلا أنها رفضت، فتعمل البنك المركزي، فزاد من نسبة عرض الدولان وأشبار إلى أن العميلات العربية ليس لها أي تأثير في السوق المصرية،



من المخامرة، حتى واو

## تحت رعاية الصندوق الاجتماعي للتنمية وبرنامج الأمم التحدة الإنمائي:

# دولة تناقش وسائل التنمية الاجتماعية في مصر



■ د. حسين الجمال وبجواره الموند كين منسق الأمم المتحدة وممثل البرنامج الانمائي

في إطار نشاطاته المتعددة، شارك الصندوق الاجتماعي للتنمية في تنظيم المؤتمر الدولي العاشر لاتحاد الجامعات للتنمية الاجتماعية الدولية الذي أشرف عليه برنامج الأمم المتحدة الانمائي، كما شارك فيه أيضا وزارتا التعليم العالى والتأمينات والشنون الاجتماعية والمجلس الأعلى للجامعات في مصر، وعقد المؤتمر في الفترة من ٢٨ يونيو إلى ٢ يوليو الجاري،

وحضره ممثلون لأكثر من ٦٠ دولة.

وقال د. حسين الجمال - الأمين العام للصندوق الاجتماعي التنمية . إن مصر هي أول بولة تمثل منطقة الشرق الأوسط حيث اقيم أول للؤتمرات بها عام ١٩٨٠، فيما ثم اختيار مصر لاستضافة الزَّتُمر، للتقدم الذي أصررته في مجال التنمية الاجتماعية، وعلى وجه الخصوص بفضل جهود الصندوق الاجتماعي التنمية في دعم التنمية الاجتماعية في مصر.

أضاف د. الجحسال: إن المؤتمر ناقش موضى وعات عدة منها: سبل الميشة السبندامة، الجمعيات غير الحكومية والتنمية، الأبعاد العالمية والاتجاهات الحديدة

وأوضح أن المؤثمر تضمن ثلاث جلسات عامة تناولت الأولى منها تصريف الفقر وموضوعاته ومفاهيمه والأسئلة المثارة حول الفقرء فيما تتاولت الثانية وسائل واستراتيجيات القضاء على الفقرء كما تتاولت الجلسة العامة الثالثة البحوث التعلقة

وكان السيد الموند كين النسق للقيم للأمم للتحدة والممثل المقيم البرنامج الإنمائي للأمم

المتحدة قد أكبر في كلمته الافتتاحية ـ التي حملت عنوان تمرير العالم من الفقر ، على أهمية الجهود التي بذلتها الأمم التصدة من أجل إيجاد وسيلة للقضماء على الفقر في العالم، مؤكداً أنه ليس في الإمكان تحقيق مكاسب اقتصادية بدون مراعاة للنعد الاجتماعي.

وأوضح السيد كين أن البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة ينظر إلى مضهوم الفقر من ثلاثة جوانب وهي الدخل والاعتباجات والقدرات، وأضاف: إنه بالرغم من أهمية عنصس زيادة دخل الأقراد، إلا أنه ليس هو العنصر الأوحد في استراتيميات القضاء على الفقر في العالم، فالهم هو قدرة الدول على ترجمة زيادة الدخل إلى مؤثرات تخفف من حدة

وأشار إلى أن نجاح بعض الدول في القضماء على الفقر مثل إندونيسيا وماليزيا يرجم أساسا إلى الإرادة السياسية والسياسات الاقتصابية للتبعة، أخذا في الاعتبار النور الذي تقوم به للجتمعات للننية والجمعيات غير الأهلية في هذا المجال، لأن لدى تلك للؤسسات القدرة الفائقة على

تصديد لمنياجات الفقراء وتقديم شبكات أمان لجتماعية للأفراد الأكثر تضررا وتمكين الراة من حقوقها

واضعاف السديد كين إن مصدر قد قامت بدور ريادي في هذا للجال، وتعد من أوائل الدول التي قامت بإعداد تقرير التنمية البشرية القومية لمراجهة التحديات بنقة وكفاءة، ومن هنا جاء إنشاء الصندوق الاجتماعي للتنمية بمصر تاكيدا على التزام الحكومة المصرية بنمودج التنمية البشرية المستدامة والنسعى من أجل تحسين للستوى المعيشى، وقد أثنى السيد كين على الدور القيادي الذي تقوم به السيدة سوزان مبارك في مجال تطوير التنمية البشرية بمصر، فضلا عن جهودها من أجل المرأة والطفل.

وأشار إلى أن السياسة التي يتبعها الصندوق الاجتساعي من خلال هذا للؤتمر، بالتعاون مع وزارة التأمينات والشئون الاجتماعية برئاسة الدكتورة ميرفت التلاوى وزيرة الشئون الاجتماعية، تجسد رؤية عام ٢٠١٧ العمل الاقتصادي والإحتماعي 🔳



# الحلال والمباح في عقود النكاح الزواج الحرام!

شيخ الأزهر يؤيد «العرفي» وينكر معرفته «بالمسار»

المسافة بين الحلال والحرام اكبر من آلا تراما العين. والمسافة بين الحلال والمكروه أصغر من أن يدركها الجميع. و.. تلك هي المشكلة.

بتحديد أكثر، تلك هي مشكلة الزواج بأنواعه المختلفة..

فهناك من يقول إن الزواج المسيار جائز، وهناك من يحرمه، وهناك من يقول إن زواج المتعة مباح، ولكن هناك من يعتبره زنا.

من يعلن إن راوي على التحاصية بالمراح العرفي، فما بين راى شيخ الأزهر والمفتى الغماء الأخرين يجعلنا تتساما، اين القول القصارة هل نفتح الشباك أم نطقه؟ نعلم أن القضية أصعب من أن تمسم في تحقيق وأحد، ونعلم أيضاً أنه من الواجب أن نقذف حجراً ليحرك تلك البحيرة الراكدة.

■ تحقيق ، أحمد حُالد ، أحمد فرغلي

الزواج الشرعى الصحيح كما يقول المستثنار عبدالمنعم إسحاق محمد ناثب رئيس هيئة قضايا الدولة

أس شد ثمان في ال ليس له إلا وجه واحد، وإن أخطاف مسعياته أخو مسعياته أحد واحراقه بعد الأن شرعية قامت بين رجل واحراقه بعد الأن كان والمقالة المرحة القراة الأولان والمقالة المرحة القراة الأولان من البحاب يقبيل وصداق وملائة رشهادة لليم على المائة التي معنى المقالة، وكلما أن الشرحة التي يعنى تحقيلة، وكلما أن والشرحة التي يعنى تحقيلة، وكلما أن والشرحة التي يعنى تحقيلة القرائية التي ويضائي في كنابه الكرم بالمحافظة النواج بين والتي يعنى من شاعف الزائج بين يتحقيلة القرائج بين رياد المؤين، ولم استمتاع كل منهما بالأنفر في رياد المؤين، ولم استمتاع كل منهما بالأنفر في رياد المؤين، ولم السمتاع كل منهما بالأنفر في رياد المؤين، ولم الرسمة، ويقالة والرسمة، ويقالة المحالة، فيمائن الولد وتعمد الأرض، المعالة، فيمائن الولد وتعمد الأرض،

واقد نقات العلاقات الزيجية حتى عهد ويد في كخير من الدول الإلخاش، قالمة بين اختلاف المدفاس والإجارات، قالمة بين المرافعيا، وفي هذا الفيج الشرعي القويم الارعمة، والضائدات هيش فسحت القدم الارعمة، والضائدات هيش فسحت القدم الارعمة، والمشائد وضريت اللغوس، واصمع يسيراً على البعض، إنقاد أولي الميش، إنقاد المثلاة الزيجية إلى الارعماء وقديامها زيراً ويهشاناً، أن تكاية والله كان أرااً على المسترع الوضعية الارعماء وقدياها كان المواجهة كل هذه الالاعبيد اللادمة، والقديلة كل مواجهة كل هذه الالاعبيد



وجود شرط الإشهار، أو لأنه مخالف لأوامر أولى الأمر، ويبتعد عن تصقيق مصالح الحماعة، ومن قائل بشرعيته، كما قال لنا

د. المسيني أبو فرحة أستاذ التفسير بجامعة الأزهر، وعميد كلية الدعوة

الاسلامية الأسبق

«إنه صحيح، طائما عقد بقبول وإيجاب ومهر وشهود، فلا ينقض بذلك إلا التوثيق الكتابي، وفي هذه الصالة تنتقل المشكلة للإثبات، ليس إلا .. فإذا اعترف الزوج أمام المحكمة بأنه زوج الزوجة المدعية فالأيطلب منها تقديم وبثيقة زواج رسمية، غير أنه لابد ان نفهم أنُ الرسول «صلى الله عليه وسلم» اشترط إعلان الزواج.. وأي زواج رسمي أو غير رسمي بدون إشهار. رواج فاسد.

وهنأ يضيف المستشار عبدالمنعم اسحق: إنه بخصوص ما يسمى بالزواج العرفي، فألا مراء أن الزواج الشرعي ليس له بصِهان، أحدهما رسمي والأخر عرفي، إذ الملاقة التي تربط الرجل بالمراة، إما أن تكون علاقة شرعية حميمة، أو تكون علاقة من أي نوع أخر غير الزواج الشرعي.

ومن هذا فارته إذا توافرت لهذه العلاقة كل الأركبان والمشومات الأسياسية التي استلزمتها الشريعة الإسلامية لقياء الزواج الصحيم، الضالي من أي ماتم من المواتم الشرعية فإنه يصدق في شائها أنها درواج غير موثق، بالمقابلة مع دالزواج الموثق، الذي يتم إفراغه في وثيقة رسمية، يحررها موتلف مختص منوطبه إصدارهاء كموثق الشهر العقاري، أو المأذون الشرعي داخل البلد، أو القنصل في خارجها، ويتكافئ الاثنان الموثق وغير الموثق، في ترتيب كل

هاهو زواج موثق.. لكنه حرام.. حرام ..

أضعف إلى ذلك الزواج المدنى، فبرغم التوثيق، إلا أنه مضالف لأحكام الشريعة يكفى مشالاً، أنه يجيز زواج المسلمة من

اسلامياً، نمثلاً كان زواج المسلم من كتابية متحللاً ، لكن الآن مع تضوف العلماء من

مجريات العصر، فقد تم الإجماع على تحريمه، لأن غير المسلمين صاروا اقوى من المسلمين، ومن ثم هناك مخافة أن تجره إلى دينها، وتجعل الأولاد يتبعون دينها، لأنها تنتمي إلى الأقوى، فمثل هذا الزواج حتى لو كان موثقاً فهو حرام.

المستشار عبدالمنعم إسمق يستشهد بواقعة. سأضرب لكم مثلاً بواقعة حقيقية، أحد المتزوجين من ألذين لهم أولاد، سافر إلى خارج مصر، وهناك في النولة الأجنبية، التقى بأُهُت رُوجته، واجتمع معهما الشيطان ويعد مداولات.. نهبا وعقداً عقد زواج موثق أمام القنصل بعد أن اقرا أنهما خاليان من الموانع الشرعية، وعاشا معاً، وأنجبا [وإلاراً. وعند عودتهما مع الأولاد إلى مصدر، طمت الزوجة الأولى، التي كأنت في استقباله في المطار ورفعت دعوى.. تنسباط عن الزواج

نحن أمام زواجين موثقين، لكن احدهما باطل وحرام، وهو الزواج الثاني، الته مجمم بين الأختين، أي زواج مصارم ومن ثم تم الحكم بإيطال الزواج الثاني، بل وتقمضي الشريعة في هذه الحالة، بامتناع الزوج من معاشرة زوجته الأولى، إلى انتهاء عدة الثانية، لكي لا يتملق الجمم بين الأختين.

على الزواج، أهو صحيح أم غير صحيح، شرعي. أم غير شرعي؟ رواح .. أم يدغل في إطار العلاقات المشبوعة؟ وهكذا نقف امام «زواج المسيار» الذي ظهر في بعض البلدان الظيجية، فهو زواج موثق يعقد بواسطة القاضي الشرعي، إلَّا أنه يشترط فيه على الزوجة عدم إعالان الزوجة الأولى، وعدم تضميمن مسكن الزوجية، وإن يسير إليها الزوج بعض الوقت، كان يسر عليها بعد عودته من عمله لمدة ساعة مشارُّ، أو أن يسافر إليمها مرة في الشمر، وإلا يبيت

حلال المسيار.. وحرامه

ويذلك لا يكون التوثيق دلالة على الحكم

ومع ظهور هذا الزواج، ظهر الضلاف الشديد حوله والذى سيتصباعد بصورة اكبر خلال الأيام القادمة.. إذ يشهد يومياً خلافاً جديداً حول اسباب تحليله أو تحريمه.

مندها .. وهكذا

والذين قالوا بجوازه - وفي مقدمتهم الشبيخ يوسف القرضبارى والشبخ نصبر فريد وأصل مفتى مصر ـ يؤكدون أنَّ الزواج هو الزواج بغض النظر عن المسميات، التي لا يشاس عليها شرعية الزواج أو عدم

ومادام الزواج فبه إيجاب وقبول وشهون وولى وصنداق وإشبهار بالإضافة إلى التوثيق فهو حالل.. ومادام توافر ذلك في «المسيار» فهو حالال.. ويرون أنه جاء كاستحابة لضرورات العصر، وتعقيداته، وطبيعة عمل الزوج الذي قد يقتضيه التنقل بين البلاد لكنّ د. عبدالنفم البري يري فيه شبهاً بالزواج الصرفى الذي قد يتم اللجوء لعدم تسجيله لأي سبب

بینما بری فریق آغر فی مقدمتهم د. الحسيني أبوقرهة أن هذا الزواج حرام، لأنه لا يتحقق فيه الإشهار، كما لا تتحقق فيه الضوابط الشرعية، كما لا يمكن أن ثبني عليه قواعد إثبات النسب وتوزيع المواريث. وحول هذا الخلاف يقول د. أبو المزيد العجمي أستاذ الفاسقة والعقيدة الإسلامية بكلية دار العلوم:

الحقيقة أن لكل من الفريقين وجهة نظر، فالذين برون حله، يرون أن شيرط عدم علم الزوجة الأولى لا يفسد الزواج، لأن الأصل في الإشبهار هو الإشبهبار العيام، وليس الزوجة الأخرى فقط كما أن عدم تخصيص منزل زوجية شرط تتنازل عنه الزوجة، وبذلك

كتابي وهو ما يخالف أوامر الدين. الآثار الشرعية المترتبة على العلاقة الزوجية. هل معنى ذلك أن كل زواج موثة يجيب د. الحسينى أبر فرحة الزواج الصلال هو ما ينطبق عليه أحكام الشريعة، لكن هناك زواجاً موثقاً ومع ذلك فيهو ضاسيد

عضو الأمانة العامة للحزب الوطني بالقاهرة وأمينة المراة بمصر الجديدة تعتبر أن حلول الزواج السرى ليست لها فائدة وانها حلول وقتية تجلب على أصحابها من المتاعب أكثر ما تقدم لهم من المتع وكل هذه الأبجات نٹاف ھا ويناطئها فعه عذاب للمرأة لأنهأ تعامل كسلعة تحت تعبرف الرحل يثلثرى ويبيع فيها كيفما يشاء وهي نظرا لفاروفها ولغراثرها قد تخضيع له احبانآ وتقبل بای من هذه الطارق.

أمانى

الحمصانى



# التاريخ الأسود للزواج المشبوه

كان الزواج في الجاهلية قبل الإسلام، على كل شكل وأون، حتى إن صور الزواج، لم يستطم أحد جميرها حصيراً بقيقاً ومم ثلك ظلت ذاكرة التأريخ تحتفظ ببعض أشكال الزواج ضاصعة تلك التي وربت في مديث السيدة عائشة زوجة الرسول معلى الله عليه

طهرت من طمقها، أرسلي إلى فالأن، فاستبضعي منه، ويعتراها رُوجها، حتى ببين حملها، فإذا تبين، أصبابها إذا أحب. وإنما يفعل ذلك طمعاً في إنجابه الولد، ويسمى هذا النكاح، نكاح الاستبضاع. ونكاح أخر: يجتمع الرهط نون العشيرة، فيدخَّاون على المرأة،

كلهم يصيبها، فإذا حملت ووضعت، ومن عليها عنة ليال، أرسلت اليهم، فلا يستطيع رجل منهم، أن يمتنع حتى يجتمعوا عندها، تقول لهم: قد عرفتم ما كان من أمركم، وقد ولدت. فهو ابنك يا فالان، وتسمى من أحبت باسمه فبلحق به ولدها، لا يستطيم أن يمتنع منه

وسلمه إذ نقل عنها البخاري قرابها. وكان النكاح في الجاهلية على أريعة إنحام فنكاح منها نكاح الناس اليوم، يخطب الرجل إلى الرجل وليته أو ابنته، فيصدقها ثم ينكسها. ونكاح أخر كان الرجل يقول المراته، إذا

لا يفسد الزواج، لأنه ليس من أركانه.. كما أن شيرط أن يسبير إليها بعض الوقت لا يفسد الزواج طالما أن الزوجة ارتضت نلك ونحن نجد ذلك في الزواج باكثر من ولحدة. وريما يستند أهسماب غذا الراي، إلى أن طائما شكل الزواج ممديح، فالا مفبة

أما أمصصاب الرائ الأذر فينظرون للآثار الاجتماعية بعيدة المدى، فماذا عن نسب الأولاد، كيف يثبت؟ وماذا عن الميراث، ثم ماذا عن مفاجأة الزوجة الأولى وأولادها بأن للمتوفى زوجة أضرى، وأن لهم إضوة أَصْرِينَ، وما يعنيه ذلك من تقطيع الأرحام . الواقع أن هذا الزواج قسد يؤدي إلى خلل خطير في العلاقات الأسرية، ثم لماذا يتم التغطية على أمر شرعى خاصة أنه يترتب

عامة فإنه يجب النظر إلى المصلحة العامة، وإلى وجه الاضطرار فقد يصبح هذا الزراج في مكان، كأن يكون عدد النسأء فيه أكثر بكثير من الرجال، وقد لا يصبح في مكان أخسر، ولابد أن يتم تقدير الأمسور بقدرها . ولابد أن نقول: إنه حيث توجد المصلحة، فثمة شرع ومصلحة العباد مراعاة من الشرح، بشرط ألا تتعارض مع مقاصد الشريعة والنصوص القطعية.. وأي شيء مثل ذلك يبخل في شرح الله

الهنة.. حرام هناك زواج آخر إن صح التعبير، بدأ

عند غير الإمام أبي حنيفة اما نكاح الاستيضاع فقد كان مشهوراً، على غرابته، فما معنى ان يرسل الزوج زوجته، لكي يجامعها رجل اخر، حتى لو كان طمعاً في ولد يحمل نفس صفات هذا الرجل، كالكرم أو الشجاعة أو الذكاء، وفيما يبدو أن الرجال المصابين بالعقم، كانوا يلجأون إلى هذا الأسلوب طمعاً في الواد، والطريف أن هذا الزواج يثبت أن عرب الجاهلية عرفوا التلقيح الصناعي وأطفال الاتابيب قبل العالم بقرون يظهر في المجتمعات الطلابية، وهو ما

الله عليه وسلمه لكن د. المسيني أبوفرحة

يؤكد أنه زواج باطل وصرام وتصايل على

الشرع. فهذا الزواج كان خاصاً بالرسول

وصيلي الله عليه وسلمه.. وهده ، ولم يأت في

الأثر أن أحداً من المسلمين الأوائل قد

الأحراب أنة ٥٠:

يقدول المدولي عدز وجل في مصورة

وامرأة مؤمنة، إن وهبت نفسها النبي

لك من دون المؤمنين. ونص الآية صريح، أنه خاص بالنبي يطلقون عليه زواج الهجة.. وينعقد بينهم من دون المؤمنين. بمجرد أن يقول الطالب لزميلته، وهبتك ولكن ماذا عن الزواج الصيفي؟ نقسى على سنة الله ورسوله زوجاً لك... يقول د. المسيني أبو فرحة فتجيبه بنفس الإجابة أمام الشهود.. وحجة هذا الزواج، أنه قد باشيره الرسيول «صلى

ى. ونكاح رابع: يجتمع ناس كثير، فيدخلون على المرآة، لا تمتنع

ممن جامها، وهن البغايا، ينصبن على أبوابهن رايات تكون علماً،

فمن أرادهن، بيخل عليهن، فإذا حملت إحداهن، ووضعت جمعوا

«القافة» ثم الحقول وإدها بالذي يدون، فالتاطبه، أي «التصبق»، ودعي

ابنه، لا يمننع من ذلك، فلما بعث مصمد دصلي الله عليه وسلم، بالحق، هذم نكاح الجاهلية كله، إلا نكاح الناس اليهم.

الذي يشترط فيه الإيجاب والقبول والمهر، والإشبهار، وولى المرأة

والسيدة عائشة تقصد بنكاح الناس اليوم، النكاح الشرهي،

هذا الزواج الذي يلجب إليب الذين يقضون أجازاتهم المسيفية خارج بالدهم. أو الذين يذهبون للعمل أو الدراسة .. ألخ. يكون حراماً إذا تم تحديد المدة في العقد، إذ يصبح زواج متعة يهو مصرم كما هو

لكن ذلك لا يعنى إذ مسئل هؤلاء لا يتزوجون زواجأ صحيحاء فيمكن الحدهم أن يتزوج وينعقد زواجه صحيحاً طالما، أنه يقصد الزواج الدائم، وليس هناك تصديد للمدة بنهاية الأجازة أو العمل أو الدراسة. أو بأي شكل من الأشكال وحتى لو طلق بعد ذلك فإنها إن حملت منه، ووضعت ينسب له الواد، ويحق له النفة، وتحق لها النفقة، حتى تتزوج





مفتي مصر يفكد أن والمسيارة جائز..

ودالمتعة

الدكتور عدالصور

مرزوق : هذه هی

عبوب الزواج

المسار

- O.

طبيلة والنكاح الثالث الذي أوريته السيدة عائشة، كان يسمى نكاح «المذائنة»، وكان يطلق على الزوجة في حال اختيارها لوالد الابن والمقسمة، أما الأخير فكأن يطلق عليه والمساعاته ووالقافة، هي المراة أو الرجل الذي يعرف الأب من ملامح المواود أو المكس، ومن ثم يستطيع أن ينسب المواود للأب الصحيح في اعتقادهم، حتى لو كأن من بخلوا على المرأة يزيدون على الألف.

رمع ذلك كانت هذاك هدور الخرى حرمها الإسلام أيضاً اهمها مثلاً: زواج الضيزن: وهو زواج أكبر الأبناء من زوجة آبيه المتوفى عن طريق الوراثة، فإن رفض صارت لأغيه الأصغر، وهكذا. ويذلك كانت

المرأة تدخل في نطاق الميراث.

زواج المضامدة: ففي أيام القحط والجرح، وحينما يشتد الجرح على بعض العاملات، كانت الزوجة تترك زوجها، بالاتقاق وبرضائه، وتِذَهب لتنضم إلى رجل غني، يعاشرها مصاشرة الأزواج، وينفق عليها. فإذا اغتنى روجها أو اغتنت عادت الزوج مرة اخرى.

رُواج الشفار : وهو أن يروج الرجل ابنته أو اخته لرجل، مقابل أن يزوجه الرجل من ابيته أو اخته ويدون مهر، ولذلك سمى شفاراً، لأنه شاغر من المال.

زواج البدل: وهو تبادل الرجل مم رجل أخر لزوجتيهما، فيقول احدهما للكفر، أنزل لك عنى زوجتي مقابل أن تنزل لى عن زوجتك، فإذا وافق الآخر .. انعقد الزواج.

> تمديد للمدة أم لا؟ ويلفت د. الحسيني أبوفرحة، النظر إلى ان جهل بعض المسلمين بقواعد الإسلام، وانعدام ثقافتهم الإسلامية، تجعل البعض

منهم يتزوج حراماً وهو لا يعلم.. ريضيف قائلاً :

إن الربسول دصيلي الله عليه وسلمه قال في حديثه الشريف:

«ثلاثة هزئهن جـد، النكاح والطلاق، والعتاق، والغالبية خاصة من الشباب تمارس هذا الهزل الذي ينتج أثاره الجدية دون أن يعلموا فقد حدث أمامي أن أحد الشباب وهو يضاحك فشاة أن قال لها همل تتزوجيني، فاجابت: قبلت زواحك، وكان هذا على مالأ، أي شهود، واستمرا في هذرهما، فقلت لهما

إنه قد إنعقد بينكما الزواج

وهناك أيضاً رواج المخطوفات والمسبيات في الحروب... وكل هذه الصنور وغيرها، حرمها الإسالام تحريماً قاطعاً، واسقطعنها حتى وصف «الزواج». وعلى هذا سيار المسلمون، وإن كانوا قد اختلفوا حول وزواج المشعة، والذي يجهله الكثيرون، أن هذا الزواج لحد انكمة الجاهلية، التي حرمها الإسلام إذ كما يقول د. عبدالسلام الترمانيني أستاذ القانون المقارن بكلبة الحقوق جامعة الكويت، إن هذا الزواج كان معروفاً في الجاهلية، وكان غالباً ما يعقد التجار في أسفارهم، والفزاة في غزواتهم، ويسمى زواج المتعة، لأن القصد منه الاستمتاع بالمراة مدة من الزمن، فإذا انقضت تخلى الرجل عن المرأة، وغادر مومانها وإذلك كان الأولاد الماصلون منه، ينسبون في

قد حدث قعلاً، إلا بعد نقاش طويل، وكلما

رددت لهما الأحكام الشرعية، ردا باتهما

يهذران. رأنا أنك لهما: أنه يجب على الفتى

أنْ يرمى على الفتاة يمين الطلاق.. لأنّه لو لمّ

يحدث لك، فإن زواجها من أخر، سيكون

الزوج مم زوجته، ويقول لها على سبيل

التفكه، انْهبي فانت طالق. وتعيش معه بعد

ذلك، باعتبار أن هذا الهذر، لم يحدث شيئاً،

والواقع أن بقاها معه يشكل حراماً لأنها

زواج شرعى

القرضاوي بتجليل زواج المسيار في

لعل ما افتي به العالم الجليل د. موسيف

صارت غريبة عنه بالطلاق،

إن هذا يصعث كثيراً، فأحباناً يهنر

حراماً، وباطلاً.

الغالب إلى أمهاتهم أو عشيرتها ويضيف في كتابه «الزواج عند العرب» ويذهب أهل السنة إلى أن النبي دصلي الله عليه وسلم، نهى عن المتعة، ففي حديث رواء البخاري أن النهي عنها جاء بوم فتح خبير في السنة السابعة للهجرة، وفي دنيث رواه مسلم وأبر داود أن النهى عنها جاء في خطبة الرداع التي القاها النبي مصلى الله عليه وسلم، في أخر حجة حجها في السنة العاشرة للهجرة، وفيها قال

للناس. وإني كنت أننت لكم في الاستمتاع من النساء، وإن الله حرم ذلك إلى يوم القيامة، قمن كان عنده منهن شيء فليخل سبيله، ولا تأخذوا مما أتبتموهن شبيئاًء.

بأن الزوجة فيه تتنازل عن بعض حقوقها على الزوجة مثل النفقة إذا كانت امراة غنية

أو موظفة وليست في حاجة إلى من ينفق عليها وبتنازل أيضاً وبكامل صريتها عن بعض حقوقها مثل المبيت والمسيار يعنى أن يمر الرجل على المرأة، وهو زواج ليس فيه وإما كان القرضاوي استند في فتواه

إلى أنه تتوافر فيه جميم شروط الزوج من شهبود وإعلان وقبول وإيجاب جاءت ردود فعل المعارضين لهذه الفتوى حادة، إذ اعتبر بعضيهم إباحة القرضياوي للمسيار تريعة لوجود خليلات وعشيقات شرعيات (من الزوجات في المسيار) لكن القرضاوي بقي مصمما على فتواه وإكد مرة ثانية أن

المسيار زواج شرعي وليمقدولوا عنه مــا يقولون فالا دخل











الدكتور

يوسف القرضاوي:

المسار زواج

شرعى رغم

أنف المعترضين

لى بالتسميات التي يطلقها البعض.

نفقة وحقوق

رفي حين اعتر بّحض القطاء في مصر المسادة في مصر المسادة المسيدا مصرية الزياج المسادة المسادة المسادة العالمة الكلية المسادة الكلية المسادة الكلية المسادة الكلية الكلية المسادة المسادة المسادة الكلية المسادة المسادة

ريشق في عدم تصريب الفكسور عبدالصبور مروق أراد الكلام المالات يميل إلى اعتبار، وزياجاً حكوية لان المالات الرويجة ليست نقط في مدلة الإنتياق ولكن ماك مام رام موره حق الروية في للحشرات الرويجة المنصلة والمسترة واللغ لا يجوز يعتبر مضيعة لمالوق المراة ففي حالة وله: يعتبر مضيعة لمالوق المراة ففي حالة وله: منطقها مولق الإنجاء أ

اما القسفة سيد سعهو، وكيا الازمر السابق فيعتبر العسيار اقرب الشبه إلى زياج المشعة وهر لا يوجد إلا على مجتمع من أي مغمها بعد كذات القبل ومرساة لان المسافر عثما تتون نفسه الشهوة لان المسافر عثما لعدة معينة يس أمر أحمدولاً لان الإسلام في عقد ليس أمر أحمدولاً لان الإسلام في عقد إلين أمر إلى المنابق عنه يا يؤدي بالمنابق المتابق معينة با يؤدي عليه المدافرة اليس هذا هن المنابق بعينها، ويقال علماء السول المشافرة بعينها، ويقال علماء السول المشافرة بعينها، ويقال علماء السابقة إلى المنابقة المنابقة المسافرة المسافرة المسافرة المسافرة المسافرة

الإباحة والننب والوجبوب والتحديم والكرامة.. فيباح شرعاً لعن لا يترقف إليه ولا يخشى على نفسه بتركه ويندب لعن وجد سعة من المال وصحته جيدة ولا يخشى على نفسه .

### ٣٠ حالة عرفى

ويشغل بال المصريين بشكل خاص والعبرب بشكل عبام الزواج العبرفي الذي يعتبر ظاهرة غير صحية مثل أي شيء شاذ وغير طبيعي على حد قول العندوج السينمائى سعيد مرزوق المتفرغ الآن للإعداد لفيلم جديد عن الزواج العرفي الذي يقول: البنات غير مدركات لخطورة مثل هذا الزواج وقد وضعت يدي على خطوط حمراء كثيرة وسلبيات خطيرة وأن النين يتزوجون عرفياً ليسوا أشخاصا أسوياء، وقد التقيت عن طريق بعض الجهات بأكثر من ٣٠ حالة زواج عرفى وكلها حالات صارخة لأعرف منهم ما يتورفي انهانهم وكيف يعيشون واتضح أن ٩٠٪ منهم أباؤهم يعييشون بالخارج وتغنق عليهم الأموال وليس لديهم وعى ديني، وعلى سبيل المثال واحدة منهن كانت متزوجة عرفياً ثم تزوجت بعد فترة من شخص أضربعد أن أجرت عملية ترقيم وظلت معه عدة سنوات ثم ظهر لها الشاب الذي كان متزوجاً بها عرفياً وطالب منها إن ترجم له فلما قالت له إنها متزوجة من الضر أبلغ عنها الشرطة وأصبحت تجمع بين

ريدم مرزيق أسهاب هذه المشكلة إلى السبيات الدوجوية في المجتمع بداية من السبيات الدوجوية في المجتمع بداية من الطيفرون السينات حتى بالطيفرون السينات حتى بلوداء مثاليات الإجهاد مثاليات الإجهاد مثاليات الإجهاد مثاليات الإجهاد مثاليات المحليات فقدت البياب. ويضييف: الآن المحليات فقدت البياب. ويضييف: الآن المحلوبات في مجودية على المسائلة الكشف عن مرت بالتجرية الخطيرة لأن الفتاة التي مرت بالتجرية الخطيرة لأن الفتاة التي مرت بالتجرية على مسئلهم أن متعللهم بلان تبديد مسئلهم أن متعللهم بلان نيد مسئلهم أن مرت بالتجرية كرة مسئلهم أن مرت متعللهم بلان نيد مرت بالتجرية بعد أن ندت بديرة مسئلهم أن مرت مسئلهم أن مسئ

فل صدورة صبائقه بعد ا على ما فطت.

عندما استيقظ الضمير ويتحدث صامد هيكل -مانون باب الشعرية - عن شهر مالات زياع مرفي كليرة ترغب في توثيق الزياج واعتباره زياجا كاماذ غير منقوص ويضرب شالاً بإحدى الصالات التي جاحة إليه

الأسبوع الساغسي.. لزوج

مولاف معرده ۱۳ سنة متزرج عرفها من سيدة عمرها ۲۸ عما منذ هم سنوان سيدة عملها ۱۸ عما منذ هم سنوان راتيب منها طلقها رفالا من في معرفها من المنابعة ال

### اعتراف

ويعشرف وحسرجه بأثه تزوج مرتب زواجاً عرفياً وأنه كما يقول ليس زواجاً محرماً وقد لجا إليه بعد أن فشل في زواجه الأول ولأته من عائلة كبيسرة تصافظ على تقاليد القرية وهي تعيش في أرقى أحياء القاهرة فلم يكن ممكناً إعلان هذا الزواج. كما أننى ومن تزوجت بها قبلنا بعضنا على طريقة الزواج العمرنى وغمالهمأ مما تكون الفتيات أو الشبان الذين يتزوجون عرفياً لديهم ما يجبرهم على ذلك فمثلاً الشاب الذى يتمتع بطاقة بدنية عالية وظروف الاجتماعية لا تساعده على الزواج والفتاة التي أوشكت على الدخول في سن الياس فهي تقبل هذا الزواج من منطلق محد طايله أو دنصف العمى ولا العمى كله: أو سيدة أخرى مطلقة ولا يعنيها الشبكة أو المهر بل كل الذي يسيطر عليها هاجس وجود رجل إلى جوارها بأية صيفة.. ويذهب دحس. ج، إلى أبعد من ذلك مؤكداً أن في مصر وابن عند بالقي الم حبسة وابن تالالح المسيار ببعض البلدان العربية حيث أن هذاك زوجات لا يشترطن الحصول على النفقة أو بعض الحقوق الأخرى ويتم بعقد وشروط وغالباً يتم هذا الزواج في أحياء المهندسين ومصر الجديدة والمعادي والتي تتزوج بهذه الطريقة إما فتاة محيدة ولديها شقة وأموال أو سيدة مستقلة بذاتها ولديها أعمال خاصة أو نوعية أخرى تعمل في وسط صرصوق مثل الفن وتعجب بشخص عادى من طبقة بسيطة فتقوم بالاتفاق معه على الزواج بهذه الطريقة وعندسا تفتر الرغبة في الاستمرار يطلقها.

العرفى حلال المستشاران فقحى نجيب مساعد وزير العمل وحسنى حصادة رئيس



محكمة الإستئناف بالقاهرة يؤكدان. أن الزواج العرفى حلال شرعاً بشرط أن تكتمل أركانه من إيجاب وقبول وتتوافر شرائط العقاده وصحته والعلانية التي قد يكتفى فيها بلحد أفراد الأسرة ذاتها وهي أركان مقررة شرعاً في الشريعة الإسلامية والشرح لا يعرف وثيقة رسمية ولا مأنوناً أو خلافه ويكفى وجود أحد أفراد الأسرة استناداً إلى الحديث الشريف «أيما زواج تم بدون ولى فهو باطل، والولى هذا يقصد به الأب أو الأخ أو الشال أو الإبن. ولكن في القانون الأمر بضتلف تمامأ فهو لا يعترف بمثل هذه الزيجات ولا يقر إلا الزواج الشرعى والفارق الوحيد بينه وبين الزواج الرسمى أن الأخير يتم على يد مانون وليس ذلك فارقاً بينياً لكن المشرع الوضعي لا يعترف به كزواج عند إنكار أحد الطرفين ويناء عليه لا تسمع دعوة الطرف الآخر.

اسال المفتى

اتصلت بفضيلة التكشور سيب طنطاوي - شيخ الأزهر - وسالته عن هذه الزيجات المستحدثة وبالتحديد عن وجهة نظره في المسيار والعرفي؟ فقال: زواج المسيار لم أسمع به ولم اقرأ عنه .. والزواج العرفي اسال عنه فضيلة المفتى فهو الرجل المستول عن

ويذكن أن شبخ الأزهر كانت له فتوي في العام الماضي أجازت الزواج العرفي وقال إنه يؤيده ولا يشبهد عليه لأنه يتنضمن إهداراً لحقوق المرأة والأسرة خصوصناً في حالة وجود أطقال

ريسؤال الدكتور نصعر فبريد واصل مفتى الديار المصبرية عن هذه الزيجات تحفظ المفتى على الأسئلة الخاصة بزواج المسيار وأشار إلى أنه محل دراسة. أما الزواج العرفي فقال إنه لا يكون صحيحاً شرعاً في هذا الزمن الذي نحن فيه والذي قل فيه الوازع الديني وكاثرت فيه الفتن وإنكار الشمادات التي يشهد بها الشهود وشهادات الزور وضياع الصقوق الزوجية والنسب للحمل الذي ينشأ من هذا الزواج لا يكون صحيحاً ومشروعاً إلا إذا توافرت أركانه وشروطه الشرعية وهي: - المديخة الصحيحة بين الزوج وولى

- وجود الولى الشرعى للزوجة في اثناء

- وجود الشهود العدول عند صيغة العقد.

 إعلان النكاح عند العقد إعلاناً عاماً بين الناس مثل إقامة العربس.. وفي ضدوء ذلك أي عقد زواج لا تتوافر فيه هذه الشروط الأربعة لا يكون عقداً شرعياً صحيحاً. ولا يجوز للناس الالتزام إلا بهذه الأركان وما دون ثلك بكون في

حكم الزنا وجب المقوبة التمزيرية بالنسبة للطرفين معاً.

صحيحاً في الماضي ومن منطق أن الفتوي تتغير بتغير الزمان بناءعلى الواقع المادي القائم أصبح غيس صالح هذه الأيام وكان صحيحاً في الماضي أعتماداً على رأي الإمام دابو حنيفة، الذي أجاز للمراة أن تزوج نفسها بنفسها دون اشتراط موافقة ولبها لصحة العقد وكان يمكن التعويل عليه في الماضي منذ كبانت الأميانة قيائمية وكبانت الشهادة يمكن الاعتماد عليها كوثيقة ومن ثم كانت لا تضيم الأنساب. أيضاً زراج المتعة أجمم أثمة مذاهب أهل السنة والجماعة على تحريمه تحريما قاطعا وإذا كان البعض يستند أرأي أبن عباس الذي قال بجوازه فاته عندما قال نلك لم يكن قد وصل البه تصريم رسول الله (ص) لنكاح المتعة في حجة الوداع فلما بلغه التمريم رجع عن رأيه الأول ومن يجيز المتعة فقد أجاز الزبا.

رأياً سابقاً جاء فيه أن زواج المسيار متفوذ من الواقع واقتضته الضرورة العملية في بعض المجتمعات مثل السعويية وهذا النوع من الزواج بختلف عن زواج المتعة والسؤقت فهو زواج ثام تتوافر فيه أركان العقد الشرعى وفيه لا تطالب الزرجة زرجها بالحقوق المتعلقة بنمة الرجل كزوج لها فمثلاً أو كان متزوجاً بلخرى لا يعلمها ولا يطقها ولايلتزم بالنفقة عليها لكن إذا احتاجت إليها تطبها كما أن الميراث حق

والمسيار ليس له أصل في الفقه إنما متُضورُ من الواقع العملي المنادي وهو السبير والمصفر وكشرة التنقل بين الجلاد التبي بدأ الحقوق لها وتتزوج وريما رأى والدها أن هذا أفضل لها مَوَافق.

وتقول الدكتورة ممامية خضمر أستاذ علم الاجتماع بجامعة عين شمس : هذه الزمجات المستحدثة دعارة في ثوب زواج وأنها أبراب خلفية في منتهى الخطورة لأن المرأة في معظم هذه الحالات لا تمارس حياتها الزوجية بشكل طبيعي وغالباً ما يحدث اندرافات في حياتها الزوجية مما يؤدى إلى فوضى اجتماعية وأن البعض يستقد إلى عدة مبررات مثل هذه الزيجات وهي ليست مبررات توية أهمها: . محاولة الزوجة الاستفادة بالمعاش

فثلجأ للزواج العرفي.

وأضاف السفتى أن هذا الزواج كان

النكتهر

itus

الدائد خاد :

4

نمارس

الحزام

دون ان

أذري

ورغم أن فضيلة المفتى المصري تحفظ على الحديث حول الزواج المسيبان إلا أن له

المشرعون معها يفكرون هل الأقضل أن تعيش المسرأة أبدأ بدون زوج أو تتنازل عن بعض

. شباب لديه طاقة ورغبة ملحة في الزواج وليس عنده مكان فيتزوج بأية طريقة من هذه الطرق. ■

## اعترافات عصرية

ظلت تفضفض بالأ ثوقف لمدة ساعتين كاملتين ثم غرقت في بحر من الدموع.. حكت صديقتى عن تراكمات سبع سنوات من حياتها الروجية طالبة منى المشورة والراي ، لخصت قشيتها في استحالة استمرار الحياة مم روجها لانه أناني ويخيل وقاسى القلب إلى درجة لا تحتمل.. أما لماذا تحطته سيع سنوات؟؟ فلقد كان ذلك لسبب اقتصادي بحت بسبب ضعف المرتب الذي تتقاضاه من عملها مما لا يتيم لها الاستقلال بحياة كريمة لامرأة شريقة.. فضلا عن أن والدتها متوفاة ووالدها متزوج من امراة اخرى لن ترحب بعودتها إلى بيت أبيها مرة أخرى. والأن وقد وصلت إلى مقطة اللاعودة تسال نفسها. ابن تقطن.. وكيف تعيش.. خاصة انها لم تنجب منه وليست

كل هذه التساؤلات طرحتها أمامي وهي ترتعد من مواجهة المجهول.. ومن احتمالات المستقبل الأتي

إنّ بعض آلدول سعت إلى إيجاد حلول لمشاكل المرأة العصرية كما لمست ذلك من لمَلال لقاء مم ثلاث سيدات أمريكيات . عصوات بإحدى الجمعيات الأهلية الأمريكية المعروفة المتخصصة في حل المشاكل الزوجية بين الأصر الأمريكية - كنّ في زيارة إلى الْقَاهْرة. وعلمت أن هذه المنظمات أو الجمعيات الأهلية تضم بين عضويتها محاميات وقانونيات

وطبيبات في علم النفس وعالمات اجتماع واحيانا منطوعات من ربات البيوت من ذوات. الخبرة في حل المشاكل العائلية . وكلهن يعملن لمعاونة المرأة على إيجاد الحلول للمشاكل الزوجية إذا ما وصلت إلى حد الخلاف أو الأنفصال أو الطلاق. وأحيانا يتم رأب الصدع وتعود المياه إلى مجاريها بين الزوجين وتعود الحياة اكثر تقهما ورعيا وهدوءاً بينهما . أما إدا وصل الأمر إلى نقطة اللاعودة فتتم مسائدة المرأة قانونيا في المحاكم ويصل الأمر إلى ما بعد ذلك في معاونتها على تحسين دخلها أو إيجاد عمل لها. إننا في أمس الحاجة إلى إنشاء مثل هذه

المنظمات الأهلية ذات الدور الاجتماعي المهم بسبب الظروف الاقتصادية والاجتماعية والتغيرات التي حدثت في المجتمع العربي في السنوات الأخيرة. إنني أتمني أن نبدأ في ناسيسها بشكل سريع وبحيث تضم بين عصويتها كفاءات علمية وقانونية واحتماعية عالية ويكون هدفها ببيلا ويحيث تكون الخدمة المقدمة من خلالها بأسعار رمزية أو في متناول الأسهر متوسطة الدخل

منی رجب



## بنات اليوم

# أمى.. أبى.. أنا رافضة ولست كارهة!



هم مجرد رفض، ثورة أولى صغيرة تبدأ داخل الأسرة، لكنها غير معلنة، حيا، احتراما، أو خوفا، هذا لا ينفى حقيقة وجودها، لأنها ولدت بمشاعر رفض صادقة، ورغبة في الخروج من حين الخفاء، بحثا عن

الحل وليس القمع، والأنها جات مضادة الرموز الأساسية «أب، أم، أو مجتمع، فلا أحد يقترب ليسمع ، كي لا يكون ملتزما أمام جيل كامل بأن يقهم رقضه.

> «الأهرام العربي» سمعت شباب الرفض، فهمتهم، وأعلنت أنها ضد استخدام العنف في إخماد الثورات الصادقة.

> > دلا بمكن ان اقسول إننى أرفض شبيشا واحدا في أهلي، لأنني في الواقع أرفض كل شيء،

أميرةً . ٢٢ سنة - مساعدة مخرج، ثائرة في حديثها، ومصرة على رفضها: من البحاية كان بجب أن أرفض ،

لكنتى لم أنتبه إلى شذىذ حياتنا كأسرة إلا بعد عودتي من الخليج ، حيث قضيت ١٨ سنة هي كل عمري حين التحقد بالجامعة في منصر، تركوني وحدى مع شقوقتين أكبر منى، حاولت الرفض، المبرتهم بأننى أريدهم معى، رفضت الحرية التامة، لكنهم فرضوها على، رغما عنى أصبحت أملك حرية اتخاذ كل قرارات حياتي مع سيزة الانتماء لبنك شخصين اسمه مماماء

وهذه هي أمي حستي اليسوم، أكسره، ـ واست أرفض - فقدانها للثقة بالأشرين، وإصدرارها على ذلك، أرفض كدبريامها الزائد عن حدود المعقول، حتى تحول لقسوة، هذا الكبرياء الذي لا تنخلي عنه حتى معنا نحن أبناءها، قد تقبل فـقـد أحدنا، لكنها لن تتنازل لحظة، ولديها من الإصرار أو العناد ما يجعلها تعضى إلى نهاية خط الفقد، أعلم أنها تتالم بعمق في الداخل كشيراء لكنها ترفض ألاعشراف بالضبعف أو الهزيمة، علمت هذا أخيرا حين بدأت تتنازل عن صحتها، وتظهر ألمها، لكنني كنت قد صدقت أنها فعلا

بهذه القسوة، لم أكن لأفهم إلا ذلك طفلة، وأصبح من الصحب على ناضيهة أن أبيل مشاعري فجأة تجاهها، لم أكرهها لحظة، ولم أحبها كأم لأنها لم تكن مرجودة فعلا بشكل كامل يسمح لي بان اعرفها،

بالنسبة في كانت هذه أمي، وهذا يكافي. كل هذا لم أعد أهتم به، بسهولة نجحت في أن أسام عهم، التمس لهم كل الأعذار، لكل الأخطاء التي كانت ضيد الطفلة.

أما كناضيمة، فأنا أرفض كل ما قد يرتكبونه ضدى، أرفض كل مصاولاتهم لمصار حريتي التي فرضوها يوما على، وبعد أن أصبحت حقا مكتسبا لي جاءا يطالبونني باستردادهاء واستعادتي كفرد في مناسستهم الصائلية التي قبرروا

أنا أرفض ويإصرار أن أكون ملكا لأمي أو لأبي، لعجرد أنهما أنجباني، أنا إنسانة حرة لست مستعيدة باسم البنوة أن العلاقات العائلية أو الاجتماعية، لكن لا أحد يريد أن يفهم

«ارفض وپاصرار ان اکون مجرد عبء يحمله والداى، ويرتاحان بتسليمه لغيرهما بموجب عقد

مهاً ـ ٢٧ سنة ـ لن تكون طرف في صفقة ثتم للتخلص منها: بالحساح أرفض كل المسحساولات

السخيفة لإدخالي قفص الزوجية، لأننى أعلم أن كل هذه المحاولات تتم للتخلص من مشاكلي الكثيرة التي يدعى والداي اننى أسببها لهما، ما بين عنادي وتأخري ليلا لطبيعة عملى، وبين لامبالاتي بتقاليد المجتمع إلا لم تقنعني بشكل كاف لألتزم

الفكرة بأكملها تدعى للغثيان لأننى أراها بوضوح في كل مكان ودلخل كل بيت عربى، مجرد والدين، وظيفتهما إنجاب فتاة ثم يتحولان إلى حارسين للكنز الثمين

كثيرا ما يسلمان الفتاة (الكنز) لبهامع قمامة، دون أن يدركا، فتضيع الفتاة والكنز معا، ثم تعود إليهما مطاقة، وهذا ما سيكونان قد جنياه أنذاك

أنا أرفض كل المحماولات، أرفض إرغامي على تحقيق رغباتهما ضد رغباتي الشخصية، وأصر على حق الاختيار الذي أملكه رغما عن الجميع، وعن اتهامي بالجنون في النهاية.

وإقامة أبي الدائمة داخل المثرِّل، دأخل المطبخ، أمبيحت سبيبا لهروبي من هذا المنزل،

نادية - ٢٢ سنة - خسرج والدها من عمله، فخرج من حياتها: كان أبي ، فأصبح مجرد شخص مثير

للمشاكل، اكتشفت داخل جدران البيت، حين قرر ألا يترك شيئا دون أن يتدخل فيه، إلى الحد الذي يفسده. كل ماكنت افعله دون أن يبدى عليه

اعتراضاء امبيح سرقوضناء ومنصدرا للشجار، - الصفة المميزة لحياتنا اليوم -خروجي مع أصدقائي يوميا بعد العمل اصبح مشكلة لم يلدظوها ضلال سنة كاملة، والمشكلة الأكبر أن أبي يرفض مجرد المناقشة لأي أمن يصدره داخل

المشكلة أن الآباء مقتنعون أنهم دائما على صواب وإنهم الأكثر فهما لكل الأشياء، ونحن مجرد أطفال تابعين، بلا عقل، بلا خبرة، وعلينا دائما الاتصباع لهم



كيف المعل وأنا أرى أخطاءهم ، أراهم يفعلون كل ما يحذرونني من فعله، وكل ما يعترضون على قيامي به، يفعلونه بسهولة

ساس على الفريب في والدى شهر إمسراره الفريب في الذي يتر والمكسن على أن تكوه كل مسا يكره هو، والمكسن حقى المتاسبة الاقتصادية فري مياسبة المتاسبة الم

«أخطأت أمى الأستيار الزوج المناسب لها، وعلى أن أتحمل أبا غير مناسب لى؛ جيهان ٢٠ سنة ـ ترفض أن يكرن

قحمه انائية امى التى اه الذى أرادت وام ته أن يكون سيكون أبا لهم ■

وبي وامي والدما من طبقة اجتماعية إثل منها: اقد اخطات أمي علدما اختارت أبي ليكون زوجها لها، دون أن تفكر في مدي ملائمة لمكون والذا الاماثيا.

ملائمت ليكون والدا الإنتائها.
ما أنقذني هو تركيها لي لدى جدتى
لأمي هي كانت أمي المقيقية طوال فقرة
طفولتي، ويشكل كامل، حتى عدت شابة
إلى بيت والدى الانتحر بلنتى غريبة هناك،
واننى بين مائلتين مخطلفتين على أن
كاننى، جين مائلتين مخطلفتين على أن

أكون موزعة بينهما بشكل متساق أما الاسوا فقد كان الحصار حولي من عائلة أبى اللتي تملك البيت الذي نقيم به، ولا يتركون شيئا أفعله أو أقوله إلا أنتقدوا طباعي الأرستقراطية التي نشأت عليها في منزل جستى، ويلحسون على وعلى والدى بضسرورة ترك عسملي والزواج سسريعساء ساخرين من انتظاري للشخص المناسب متعللين بانني كبرت وإن أجد من يتزوجيي، بينما كل الحقيقة أنهم يفارون من فكرة انني قد اتزوج شخصا أفضل من أزواج بناتهم، بريدونتي في الأسفل معهم، كارهين كل ما حصلت عليه من طبائم أمي كماً بكرهونها، وإنا بين كل هذا حاترة، أرفض أنانية أمى التي أختارت لنفسها الزوج الذي أرادت ولم تفكر في أبنائها الذين

ما الذي جرى الشعب الإدبياني الرزين المؤدن الم رزين المؤدن الم رزين المؤدن الم مد البريدة كان المأدن رابان المغلبة بمكرة: ومن الإدبيانية بمكرة المؤدن الإدبيانية بملة الم المؤدن الإدبيانية بملة الم المؤدن الإدبيانية بما المؤدن المؤدن

والأخلاقعات

و التقاليد، ثم يأكلونه ليلا في

ألسر، وأبأً على

ان اصدق رغم

نلك فابي الذي

بؤكد لي في كل

لكا، الأخلاقيات

بزجاجات منه، و امي تحمل

السيجارة بين أصابعها.

وكلاهما بكتب

والمجتمع كله

بالخارج - مثل

مُتَرَانِاً ، مزيف،

يقوّل ما لا يُفعل

هو نفسه، لكنه

يعتمد على حباته السرية،

تقعل بها مآ

على المظهر

وفي كل بيت

صوت يرفض

كل الأشياء ، ويظل الصمت

هو السبيل

كنف بخفى

ما تهده به

الحقيقة من نتائج سلبية لو

كان بملك الجر

الكافية ليعلثها

الوحيد للاحتجاج لدى

جىل شاف، تعلم

مشناعره وبنتلم

رقضته في قلل كل

شيئاء وأحيانا

دائما هناك

بشناء في الخفاء

لضرورة الحفاظ

ببراعة وبلا تردد

و الإنجان، بحتفظ

والاستوائية على هر طبيعة العمس المادي النطقة بليقامه اللاحث المضطوب التي الأرب بعد على الإنجليز المنطقة النوي الأرب بعد النظامة المستقبة من غلاقة الإنجليز الإنجليز المستقبة المستقبة المستقبة المستقبة المستقبد المستقبة المستقبدين المستشبون المستقبون المستقبد المستقبد

البحال السابقة. لحر أخيال العصبية الإنجليزية التم خرجت من قلب اللع المشتمل، أن مطريا إنجليزيا ليام جالس، يعنى فاننا رقيق الإحساس.. اسمه يعنى الواغية بقيل عنه الثانية أن اسبعيد بعنى الواغية، يقيل عنه الثانية أن سبعيد الباشليخ، القديمة، هذا الليام جالجي مقهم بالشاخية والتعدي بالأصرب على جمهريت منه مقبط أله إماداة الأسلامية التعديمة، منا الليام جالجي مقهم إماداة الانترات العديمة، منا الليام بعد المؤتفلة أنه

ويندارا بن هذه المنجهين العرب عام بينسدية مسرو المنافقة من المحب بالأوى وينزف على المجب بالأوى وينزف على الأولى المحب بالأوى وينزف على الأرض، وتحملت آلة المسرور التى كان يحملها مع على الخرف، وتحملت آلة المسرور التى كان يحملها مع على إلىها إلى المنافقة على النافقة على المنافقة على المنافقة

الذي خان سيضسر به الدنياء فضسر طاعت المسارح ـ قد اصدرت قرارا بهنعه هر وفرية من استعمال طائراتها على كل خطوطها، لأن المطرب العاطفي معدد قائد إحدى طائراتها بعدية يحملها خلال رحلة إلى منينة بيرت.. وياشي تعليق شقيق جالجر يدير إعماله في

نفس الرقت معتذرا عن تصرفات اخيه المغنى باته دهكذا رائد. ومكذا طبعه - ومكذا اخلاقه... فماذا نفعل؟!».. صحيح انهم إنجلين حالهم يغيظ على رأى العندليب عبدالطيم حافظ

سامی فرید



## الكنب الأحمر

امرأة أنت مثل كل النساء.. تستقبلين الصباح وأنت تعاهدين الله آلا تصدقي في برمك.. تعدين أسلحتك وتضعينها في حقيبة يدك. هذا إصبع الكلب الأحمر يخفى الحقيقة، وهذه البودرة توارى السنين، وقلم «الكحل» لسحر العيون.. أما تلك المرأة المبغيرة فهي التي تؤكد لك أن قناعك لم يسقط وكثبتك الكبيرة مستمرة بنجاح في عيون الحالمين. امراة أنت مثلها، تلك التي اقتطانتها من فوق رصيف العابثين. تلك التي انتشلتها من بئر المحيطين.. كانت قائمة من بالاد بعيدة لمبينتي التي لا تعرف الصدق إلا في الليل.. ولا الحب إلا في الليل.. ولا الخوف إلا في الليل. صبقتها حين اقسمت لي أنها تهرب من البشر الذين يشبهون الذباب، وأنها تبحث عن مأوى في قلبي خلف العشب الأخضر.. قاسمتني رغيف الخبز وبخان سيجارتي وصمت الليل.

مارية كانت، من بلالد لا مارية كانت، من بلالد لا تعرف الحب ولا المعلى ولا الليل. بلاد كل من فيها غرياء... اصحابها لا يمرفين معلى الصفان، حقائلهم تسكن المعلارات... وليتهم مدونة على دفاتر شمنكات... دفاتر شمنكات...

وقاريا كنت من كلب النهاب، من وجع الحقيقة من وجع الحقيقة لمن أقولها الحقيقة لمن قرقة الحقيقة المنتقبة المنتقبة، والمنتقبة، والمنتقبة، والمنتقبة، في كلاب واحد، على المنتقبة ال

صده و الحدة و المدة و المدة الم كاب و العداب و بطالب و العداب و ا

■ خیری رمضان



التوتر يفعكس على الحالة المزاجبة للمراة

أمراض للنساء فقطا

العمى الهيستيري والشلل والاكتناب

القلق .. على رأس الأمراض المزاجية

التوتر، والاكتئاب، والقلق بالإضافة

الله الإرماق الدائم والهيستريا امراض تقف بالمرصاد للمرا الأطباء النفسيين يؤكدن أن المرأة هي الأكثر عرضة للإصابة بالأمراض النفسية، وعلماء الاجتماع قالوا إن السبب هو الضغوط والأعباء المزدوجة.

■ تحقيق - ليلى الراعي

فى الغرب تتربد المرأة على الطبيب العام للشكرى من أعراض نفسية بمعدل ثلاث مرات أكثر من الرجان، وأيضنا كثير من الإعراض العضوية التي تشكو منها المرأة سببها نفسي

لرفيض عندنا في الطسيري بفضائك بالتكويد فقري الترويد على طبيب فقسي، خامة من قبل المراة، تكان تكون تكون غيرة غير مستحية بخون بشائلة أيضاء أنما صوف بلايم للامن ألما البرايل وكالم جاهاسة إذا كانتاء المريضة لتالة فهي مرحلة الزراج، وفهما عام المبارية والأمر والخالات المثقة التا لاتيد، إن المساسي بالمحرج بالمسية لزراة المبيد القامي ، فإن تكور الترويد على عبادة نسية بن قبل المامة تكان الدرية على عبادة نسية بن قبل المامة تكان نادو.

ركترية لديس على استاذ مساعد الأمرف الشعبة بالتصر العيني تشدح لنا لأمرفن فاسبة تصيب الرجل المناز أمس العينية تصيب الرجل الركان عامل أو كان كانت نسبتها فقاله المناز عامل المناز عالم المناز عالم المناز عالم المناز المناز

هدات. هذه الخمارايات الخاصة بالمراة مرتبطة بالغي بالتغيرات البيوانيجية رالهرمونية التي تحدد لها، مثلاً أضطاب المزاج المصاحب للاردة الشيورة ال ترتب ما الل الحيض بالذي يعرف باسم PMT يحدث للنساء مرجعات مشابات رئه في الوات فلسدة أمراض نفسية روسية بإسانا اليف ساليكة.

بالنسبة للأخراض الفضية يكى التوار على راسسها بالإضافة إلى الرغبة على ملاية التعليا الم يضم القدرة على امتثال أمر عابية تعتلها في الرضع العادي، أيضا هذاك الإهساس بالاختئاء بن رسيع قادر مرسجة الإهساس بالاختئاء بن رسيع قادر مرسجة للمخاطئة المسادع إلا إلى المنطقة البعل والظهر والمسادع إلا إلى المضالات المضالات المنطقة البعل والظهر بالإماق إلى المضالات المضالات المضالات المناسات المناسات المضالات

هذا الأدراض التدسية الصدية التي مدا الأدراض التدسية التي تصاحم فدة الدورة الضهيرية نزر بالطبع على سابقة بالمسابقة بالأنسانية بالمسابقة بالأنسانية بالأنسانية

فالتغيرات الهرمونية والخلل الذي يحدث فيها بمعنى اختلاف توازنها من الأسباب المهمة التي تؤثر على ثلك الحالة التي تصبيب المرأة، ولكن كما أوضحنا تختلف النسبة من المرأة، ولكن كما أوضحنا تختلف النسبة من

امرأة الأخرى . وتؤكد دكتورة لميس أن تصيب المرأة من الأمراض المزاجية يفوق الرجل، لأنها على حد قولها أكثر عاطفة من الرجل واكثر حساسية منه وتضيف إذا تحدثنا عن الأمراض النفسية التي تصبيب المرأة بعيداً عن تلك التغيرات البيولوجية التي لها جانب نفسس ووسيكولوجي، سنجد أن القلق والاكتئاب على رأس قائمة الأمراض المزلجية التي تفتك بالمرأة بصفة خاصة، وإن كانت هذه الظاهرة قد قلت نسبيا في الآوية الأخبرة بسبب خروج المرأة إلى ميدان العمل مما أكسبها صلابة وقدرة على التحمل.. ولكن مع ذلك لا تزال نسب إصابة المراة بالقلق والاكتئاب تفوق نسبة الرجل. وهناك أيضا مرض الهيسترياء والذي عادة ما يمنيب المرأة بصورة كبيرة.. فجأة تتيجة المشاكل والهموم والضغوطات تصناب المرأة بالشلل.. عقب خألاف حادمم زوجها فتفقد القدرة على

مأذا يحدث لها؟

مل أصيبت مقاً بالشارة مل فقدت بالفعل قدرتها على الدينة في المقبقة لا ... إنها أصيبت بعرض الهيستريا التحواية . حيث يتحول القلق والممانة القضعية إلى مظهر عضوى، فتنعمال أدم أعضاء الجسم، ويفقد مراجعة عقلية، يتامية، للجا المراة إلى مراجعة عقلية يتامية، للجا المراة إلى مراجعة عقلية يتامية، للجا المراة إلى

وفن فرط ارتباط مرض الهيستريا بالمراة، يعلل البعض ارتباط كلمة هيستريا يكمة هيستروم بمعنى الرحم.. وكان القحاء يعتقدون أنه إذا تصرك الرحم عند المراة

أصيبت بمرض الهيستريا .. د. جواد فطاين استاذ مساعد علم النفس الاجتماعي بالجامعة الأمريكية يؤكد أن الاكتئاب بصفة خاصة مرض العصر الحديث والأكثر شيرعنا لدى الشيناء، وهو جالة من الشلل العقلي، وعدم القدرة على التعامل مم الواقع والتفاعل الإيجابي معه، أو فلنقل حالة من الانهزام النفسي، وإذا كان تصبيب المرأة من هذه الصالة الانهزامية كبيراً، كما الضحنا فإننا لابد أيضا أن نشير إلى التركيبة الاجتماعية والسياسية التى تعيشها المجتمعات الشرقية بصفة خاصة، والتي كرست هذا الوضع ورحبت به: «الرجل السيد، والمراة الضميَّة.. علاوة على القيود والأغلال التي كبل المجتمع بها المرأة، فوضعها دائماً دلخل قنفص الاتهامي. ويستطرد نكتور جواد فطاير مؤكداً أن المرأة ليست بطبيعتها مكتئبة أو حزينة، فإننا لو وضعنا الرجل في نفس ظروفها ومعاناتها، لسقط على القور وأصبيب بسلسلة من الأمراش النفسية، واعل الاكتئاب يكون أخفها.■

## الشيطان المشوه

العب مع الأملاال.. لجلس مع الفقراء ماسارق الصعاليك.. أجيد الحوار والتصاور مع البسطاء.. ايكي أمامهم لأغتسل وإنتاهر أيكي معهم.. لأسمى وأشمر إذا كانت تلك صفات التنباطين.. قاتا شيطانة.

الشياطين.. فأنا شيطانة. علمني كيف أكون ملاكا .. علمني كيف إن فع على الد

علمتى كيف الرياح على البشر لاصبح هذا الكائن الهفهاف الذي يلخذك ويطير على المشكل على المشكل على المشكل المشكل المشكل مواستكان وأصبح دريه مجود مسام أمان لهجمات المشاعر .. أي مشاعر نذكريني بالمأضى! كان.. تلبي لا يؤمن إلا به، ضاع الإيمان

طعني كيف تكون العربة!!! صرخت، ومعرخت، دعبت على صراخي وذاب صوتك بقطرات الرئة مبعلت على راسي وافتتني بسحابة من الذكريات سمعة وراية يقف في العيدان على جثث السابقية، رافعا الراية البيضاء التي تقود كتائب الطهارة والنقاء

والبراءة لم تكن استسلاما بل هجوما مسلما، وكان، طبي لا يؤمن إلا يه. هو ام لا الا فيو صاحب الكلمان والأشمان والأحماسيس هو اللعيب، الأول في ملعب الكلمات هو والهداف، الأول في شباك العمام اخذ الدرري والكلس لسنوات وسنوات وحافظ

بادهش سنوات وبنشوات ويعافظ عليهما . ببراعة. - «لا تنظري إلى وجهى، إلى جسدي. أعلم أنني مشود ولكن ، رومي تتساوي في نورها وجمالها مم الأنبياء!

ویمانی مع المید. تحت شرایینات ابمرت عددت کم شریانا وحفظت اماکن وجودها وغرفت وارندت حیرة وانا ابحر إلی قلب الولهان بغیری. ابعثی ما شنت.. نقیی.. اخرجی عن

ومُنايِّتِي، أرفض شعار التعريد، مارسي كان يصم أنني بوابل من القلب الطبية» كان يصم أنني بوابل من القلت الكلمات المتلاحة لا تنتثني إلا الفرة هذا الدرع الذي حماني عمري كله من القتل العاطلي. يبكي والنمو خميطي مثل المستقح

بيكي والمرح تصوفي مثل المستقم تجذب من عرض عضوات مثل المستقم مصرف المراح الدين المرحد والمراح الدين المرحد والمركز المركز المركز

الْتُعْمِي الله ملاك بيحث عن ملاك بين الشياطين؟!

« دينا ريان



السمك مقلى.. صنف زى الفل



# ألوان الصيف فلفل. شطة



كان ذكاء من دنيناريتش، الضروج بليالى الصيف من لعبة التكرار الذي يعلم الشطار.. لم يمتر كثيرا فها هو ربسو على بر بعد أن أبسر شرقا بفريا أياما وليالى.. ثم قرر أن تكون للراة مسمكة تارة بورى واخرى باطئ!!

التهم السعكة شكلاً ولوناً حتى السلسلة ورضعها اكسسواراً حول عنقها.

استخدم كحادته لعبة الألوان غير للترابطة وكانه فرط العقد وأعاد المته بدون تناسق ولم يهتم كثيراً بذك، فامراة هذا المسيف.. في حالة سباحة وغوص دائمين.

تتثنى بخطوطها الانسيابية مع خطوط جسمها وتغطى نفسها بغلالة من الشيفون تعوم بداخلها كل الحدود. أما قشع السمك البوري فإنه يغطى الفستان بالكامل بلون الترتر الفضى المائل إلى نون السمك البوري في ضبياء الشمين بعد خروجه من في ضبياء الشمين بعد خروجه من

أعماق البصر. ويا سلام على البلطى «البطرخ» والوانه وفساتين تتلاعب على القد المياس يستخيم الطويس نازلأ على رغبة وأوامر ملوك الموضية في العالم.، بإعلان راية الطويس في السهرات والليالي الملاح.. ونحن نشكاهم هذا النيناريتش وهو يحاول النجاة بنفسه من سيطرة وإحكام مسمسمسه الإنجلينزي الأول وهو يجذبه إلى سنفلية الكلاسبكية الإنجليزية الجافة.. نشعر بالشفقة والفرحة في أن واحد عندما نرى المرأة على يدى القرنسيين الذين يتنازعيون الرابة داخل نفس البيت وهي تتحول إلى الوداعة والرقة والنعومة حتى لو شموات إلى سمكة

بودی ویلطی مقلی او مشوی

=دينا ريان







على البساطة، البساطة، يا عيني ، يا خدى على البساطة هذه هي الفكرة التي المتحديد وشفاء المراة في الفكرة التي مدن على وفدود وشفاء المراة في النائم هذا الصيف.

تسريت بعض معلومات هذا الاجتماع من ضلال قادته وإيف سان لوران وجبرلان. جيفنس.. ديوره.

به جبر لان قرر أن تكون البساطة هي الخطة الرئيسية التي تتعامل بها الراة مع وجهجيا .. البساطة في الفطوط فركناك الالوان بالرغم من أن حصيلة الوائه التي قدمها المراة في 14 لواء فقط المثلال منها المفطى والتذاكري مورداً مثل البيرية والريز رالقرفة والزيري والرمادي القائمي أما الشف هلياء ٨ الوان البرزها الكافئيا .. الوان البرزها الكافئيا .. الوان البرزها الكافئيا .. الله والمرافئيا متال هسرت خبير الجمال الجير لاتي رائطوني مدي المرافز مهرولان يقد قد الأيام عامل هسرت خبير الجمال الجير لاتي المنافئ عن أن جيران يقدم المراة الدورونية حتى الم تتعرض الأسمة الشعم

أماً إيف سمان لوران مالوان قائمة على للأن (الطفى) وللأمع ومرص فى الوانه على وجود البني بازيع درجات مختلفة وكذلك الأهمر، وكانت الوان الطلق الأمعر وقرون الشطة العامية مى فلسفته فى التماور على رجه للراة.

وها هو جيفنش يعبر عن رأيه باسلوب اسماه والتثثيرات، وتحويل وجه الراة إلى لوحة سيروالية ومرحباً بلعبة الغلل والنور والماء والنبات وظهور نظرة عروس البحر القادمة من اعماق البحار.. :

# ريهام مازن



الوسادة





# لباه البيضاء والزرقاء.. تهاجم العبون الجميلة

الاكتشاف المبكر لإصابة العين بالمياه البيضاء أو الزرقاء يمكن أن يؤدى إلى إنقاذ العين من أخطار عديدة أهمها فقد البصر. الدكتور أسامة الحوفي أستاذ الرمد بطب القصر العيني يصحح كثيراً من المفاهيم الخاطئة ويقدم أحدث وسائل علاج العيون.

للمياه الن قاء

البيضاء؟

رادت الشكوي من المام السضياء والزرقاء فما الفرق بمنهما؟

هذه الأمراض لم تنتشر مؤذرأ فقط ولكن طرق ووسائل الكشف الدييشة هي التى ساعدت على اكتشاف وتشخيص للرض بصورة أسرع وأسبهل عن طريق الأجهزة الطبية المديشة.. أما عن الفرق بينهما فهو كبير جداً.. فالمياه البيضاء تعنى رجود عتمامة في عيسبة العين فقد خلق الله الشبيكية وعندما تصباب هذه العدسة المثامة جزءا من العدسة وتسمى صياه بيضاء غبر ناضحةء، وعندما تكون العيسة للياه الزرقاء فهي الارتفاع في ضبغط العين ويمكن أن يؤدي إلى فقدان البصر التام.

البيضاء والزرقاء؟

الباه البيضاء تضعف النظر بالتبريح الزرقاء فشضعف النظر تدريجيا دون أن

يعانون مسداعا

شسديدا وكل هذه الأعراض تؤدى إلى الضحفط على العصب البصري

مرضى المياه الزرقاء

عنسة شفافة داخل العين بدجم صفير ثقوم بتجميع الضوء الداخل إلى المعين على بالعثامة نسمى هذه الجالة بالمياه البيضاء وفي أول الأمر تكون بسيملة، بحيث تغطى مكتملة تسمى ومياه بيضاء ناضحة... أما والذي يمكن أن يؤثر على العصب البصري

ما الأعراض الصاحبة للمياه

فيشتكي للريض اول الأمر من ضعف في الإبصار ثم غمامة على العين والتي تزيد كثافتها بالتدريج وقد تصل إلى أن للريض لا يستطيح إلا تمييز الضوء فقط.. أما المياه يشعر الريض بأي أعراض أخرى، ويهذا لا يدرك خطورة مرضه وهناك نوعية الخرى من

الجراحة وكنا منذ فترة طويلة ننتظر نضوج المياه البيضاء كي نجرى العملية ولكن مع

الأجهزة الطبية الحديثة أصبح إجراء العملية مبكرأ يعطى نتائج افضل وفي هذه العملية ناخذ العدسة الموجودة ونضع بدلا منها عنسة صناعية كي تعوض عن قوة العدسة الأصلية.. وعملية استخراج العبسة بجميم صورها جراحية، أولها بالشفط أو بالوحات الصوبية وبسبة نجاح هذه العمليات مرتفعة جدأ وبتراوح بين ٩٥ و٩٨ /.

مما قد يؤدى إلى فقدان البصر تماما نتيجة

هل هناك عوامل مسبيبة للمياه

بالنسبة للمياه البيضاء أسبابها ليست

معروفة لكن هناك عوامل مساعدة لجدوثها

مثل مرض السكر أو للصابين بالروماتويد

أو انفصال شبكي أو قصر نظر شديد لكنها

غير محكومة بسن متأخرة فقد تصبب طفلا

حديث الولادة وتكون المتيجة عيبا خلقيا او

تكون الأم اصيبت بالحصية خاصة في أول

ثلاثة أشهر من الحمل.. وقد تصبيب شابا

في العشرين وتكون في هذه السن نتيجة لصيمة أو التهاب قرْحي، وفي سن الأربعين

تكون سبيب قصر النظر أو كبر البين لنلك

نجد أنه ليس مناك طرق للوقاية في أغلب

ليس لها أي أسباب لكن قد يكون تكوين

العين نفسه عاملا مساعدا على جدوث الباه

الزرقاء كان نكتشف أن صعم العين صغير

وغالبا يكون المريض في هذه الصالة مصابا

بطول النظر، والضرائة الأسامية من العين

تكون ضحلة عن حجمها الطبيعي وليس لها

أي طرق للوقاية ما عدا الايتعاد عن الغضب

هل عسلاج الحسالتين مكون

بالجرادة فقطومنا هي نسب

العلاج الوحيد للمياه البيضاء هو

والانفعال والقهرة والشاي

تحاجها؟

الوقت ماعدا الوقاية من الصدمات.

وماذا عن الماء الررقاء؟

أما للياه الزرقاء فعالجها يكون إما

بالقطوات والأثوبة وثلك لتخفيض ضيغط العين وإذا لم تأت ينتيمة نضيط للجوء الي الجراحة عن طريق عمل فشحة في العين لتصريف السائل الذي بدلظها بطريقة أخرى غير الطريقة الطبيعية وفي بعض المالات عندما تتكرر الإصابة بالمياه الزرقاء

نضع صماما يساعد على استخراج السائل خارج العين ويقوم بضبط الضغط داخله. مًا الذي حَقَقَه العلم الرضي المياه البيضياء والزرقاء؟

نتيجة للوعى الصحى والتقدم للهجود في وسائل واجهرة علاج الرمد نجد ان طرق العلاج الستخدمة الآن للمياه البيضاء والزرقاء لم تكن موجودة منذ فترة قرسة فالريض الذي كان بلازم الفراش عشرة أيام بعد العملية بدون حركة أصبح يخرج بعد العملية مباشرة.. وأصبح يستطيع أن يرى الساعة المعلقة على حاثط بعيد بعد العملية بعد أن كأن لا يراها تماما إلى جانب أن أجهزة الكشف أصبحت متطورة جداً الرجة أن تشخيص الرض يحدث بشكل دقيق جداً في خلال دقائق معديدة.

في أستسرة الربسم والصسيف تتزيد التهابات العين، فهل هناك خطورة

الرمد الربيعي والرمد الصديدي أمر طبيعي في هذه الفشرة من العبام وهناك أشخاص يصابون بمساسية الربيع كل عام ويعالجونها بقطرات معروفة لكل حالة مادأمت لم تسبب أي مشاكل أكثر من ذلك ما أحدث ما وصل إليه العلم في

طب الرمد؟ مأزال أستخدام الليزر لعلاج قصس وطول النظر هو أحدث مسيحة في طب العيون، فالمرضى الذين يرفضون استخدام النظارات الطبية ولا يستطيعون استخدام العنسات اللاصقة يمكن هنا إصلاح قصبر أو طول نظرهم بالليزر بطرق تناسب كملا مثها درجات معينة

ما حقيقة الجدل الثار حول جدوى عمليات اللبزر؟

هذه العملية امنة جداً وهيئة الفذاء والدواء الأمريكية أقرتها وأمسحت تجرى بأعداد هائلة يوميا ونسبة نجاحها ٩٨ ٪ والنسبة للتبقية وهي ٢ / لا تعنى فشل العملية ولكنها تعنى عدم استخدام العملية الناسبة لدرجة الضعف... ومم الالترام التام من الأطباء نجد أن العملية ليس لها أى مناطر، كذلك هناك وسيلة جديدة وحديثة لعلاج قصر النظر الشديد وهي زرع العبسات السالبة والتي تاتى بنتائج عالية جداً.



■ إعداد - ماجي الحكيم

# خروج المرأة بدون إذن زوجها.. حرام

هل يجوز للمسلمين تربية الكلاب بالمنازل؟ وهل يجوز للزوجة الخروج من المنزل بغير إذن زوجها؟ وما نية المقتول خطأ في حادث سيارة؟ تلك الفتاوى يجيب عنها فضيلة مفتى الديار المصرية

الأستاذ الدكتور نصر فريد واصل.

نلاحظ الأن ان كــــُــيــرا من الأسس تربىي الكلاب في المنازل من باب التشببه بالغرب فهل صحيح أن الكلب نجس؟ ومنا نوع نجناسية الكلب ومكانها في جنسيده، والإستعانة بالكك للحراسة هل عليها حرج؟

النجاسة هي التي يجب على للسلم ان يتنزه عنها ويغسل ما أصابه منها قال الله سبحانه وتعالى دوثيابك فطهر..ه وقال تعالى «إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين» وقال رسبول الله صنلي الله علينه وسلم والطهبور شطر الإيمان.

والنجاسة انواع منها نجاسة الكلب والتى اختلف حولها ألفقهاء فمنهم من دهب إلى أنه طاهر حتى ريقه وهو مذهب المالكية، ومنهم من نهب إلى أنه نجس حستى شمعره وهو مخهب الإمنام الشنافعين ورواية الإمنام أحمد، ومنهم من ذهب إلى أنه طاهر عدا ريقه فسهو نجس وهو منهب المنفية، والرواية الثانية للإمام أحمد ابن حتبل هي أصلح

ومن هذا يعلم أن أقستناء الكلب بالمنزل مباح شرعا إذا استدعت الضرورة ذلك كأن يكون الاقتناء للصراسة او الصيد أو ما شاكلهما، أما الاقتناء بغير ضرورة تقتضى ذلك فغير جائز شرعا، إن شعر الكلب طاهر أما لعابه فإنه نجس فأن أصاب الإنسان شيء من لعابه لزمه غسله سبع مرات اولاهن بالتراب، وإذا ولم في إناء فيجب غسل الإتاء سبع مرات أولاهن بالتراب لمنيث أبى هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (طهور إناء أحدكم إذا ولغ هيه الكلب أن يضنله صبع مرات أولاهن بالتراب).

إما بالنسبة لتربية الكلب فقد وردعن بريدة رضى الله عنه قال (احتبس جبريل عن النبى صلى الله عليه وسلم فقال له ماحبسك فقال. إنا لا ندخل بيتا فيه كلب) وفي رواية أخرى (إنا لا نبحل بيتا فيه كلب ولا تصاوير) أما لو كانت تربية الكلب لصيد أو حراسة فلا مائع من ذلك شرعا إذا ما اقتضت الضرورة

ذلك شريطة أن يكون له مكان مخصص مع الأخذ في الاعتبار أن يكون بعيدا كل البعد عن أماكن إقامة الإنسان ومكان عبادته، وإن يكون له أوان خاصة يأكل ويشرب فيها وألا يترك للعبث بكل أساس المنزل حتى لا ينجسه بلمابه وألا يتركه يلعب مم الصفار والكبار ويلمس أيديهم بلسسانه لما ثبت أن هناك أخطارا ثهند الصحة بسبب اقتناء الكلب ومداعبته لأن لعاب الكلب نجس لحديث ابن عمر رضى الله عنهما قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول (من اقتنى كلبا إلا كلب صيد أو ماشية فإنه ينقص من أجره كل يوم قيراطان) رواه مالك والبخاري ومسلم، وعليه فإن اقتناء الكلب وتربيته دلخل المنزل لغير ضرورة حرام استنادا الما سبق ذكره من أبلة شب عبة

فى أحيان كثيرة أخرج من المنزل بدون إنن زوجي خــاصـــة عند وجوده بالعملء وقد بكون الخروج لشبراء متطلبات المنزل والاولاد أو لزيارة إحدى صنيقاتي فهل يجوز

شرع الله الزواج ليكون رياطا وثيقا بين الرجل والمراة يقوم على المودة والرحمة ويراد به الدوام والاستقرار فقال تعالى (فهن اياته أن خلق لكم من انفسكم أزواها لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك البات القوم يتفكرون) وقد نظمت الشريعة الإسلامية العلاقة الزرجية نظاما دقيقا فبينت ما يجب على كل واحد منهما نحو الأخر.

فبالرأة متى تزوجت أصبحت شريكة لزوجها في الحياة ومنار لزوجها عليها حقرق يجب عليها أن تؤبيها والتقصر فيها وإلا كانت أثمة ومسئولة عنه شرعا أمام الله تعالى ومن هذه الحقوق طاعة زوجها فيما يأمرها به مما ليس فيه معصية لله تعالى ولا تضرج من بيت إلا بإننه لأن من حقة أن يمنعها من الخروج ويجب عليها الامتثال إلا إذا كان خروجها لحاجة اقتضتها الضرورة أو يقضى بها العرف العف النزيه لما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال (والذي

نفسني سحم لا تؤدي للراة حق ريها حالي تؤدي حق زوجها).

ويناء على ما تقدم فإنه لا بجوز المراة شرعاً أن تضرج من سِن الزوجية إلا بإنن روحها إلا إدا كأنت هناك ضرورة وإلا كأنت

في أثناء قيادتي لسيارتي بسرعة كبيرة ظهر فصاة امامي اجد للارة فصدمته بسيارتي وفارق الحياة على القسور، وعلى الرغم من حصولى على البراءة بسبب خطا القتيل إلا أن ضيميري بؤنيني واستأل فضيعتكم مأيية المقتول هُطا في جانث سيارة حتى أدفعها لأهله ويستريح ضميري

يقول الله تعالى (وما كان الؤمن أن بقتل مؤمنا إلا خطأ ومن قتل مؤمنا خطأ فتحرين رقبة مؤمنة وبية مسلمة إلى أهله إلا أن يصدقوا)، وقد بينت السنة النبوية للطهرة مقدار الدية فيما رواء النسائي عن أبي بكر بن محمد بن حزم عن أبيه عن جده أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد كتب كتابا إلى أهل اليمن جاء فيه (أن من اغتبط مؤمنا قتلا عن بيئة، فإنه أورد إلى أن يرضى أولياء المقتول، وإن في النفس الدية مائة من الإبل إلى أن قال صلى الله عليه وسلم وأن الرجل يُقتل بالرأة وعلى أهل الذهب الف بينار) وقد أجمع الأثمة على وجوب الدية من لدن النبي مملى الله عليه وبملم والقرآن الكريم، ويذلك تكون الدية الواجبة شرعا في القتل الخطأ قد قدرتها السنة بالف دينار من الذهب، ولما كان الدينار بزن ٢٥ر٤ جراماً فتكون جملة الدية الراجية شرعاً هي ٢٥٠٤ جراماً من الذهب يدفع عينا الأهل القثيل أو قيمتها بطنقد السائد سبسمر الذهب يوم ثبون هذا الحق رضناه أو قضناه، ويتحملها القاتل وعائلته.

والتصالح في أمر الدية مشروع بنص القرآن الكريم، وفوض الشبارع الحكم لأهل القديل في النزول عن الدية أو عن بعضها تخفيفاً على القاتل إذا لم يتيسر بفعها أصلا أو نفعها كلهاء

ولا فسرق في العية بين الكبيس والصغير لأنه في كل قستل نفس حرم الله قـــئلهـــا إلا بالحق 🔳

■ إعداد - محمد عبدالخالق





أنا فتاة خليجية غير متزوجة وقد اللح إلى شخص فاضل برغسته في التقدم إلى أهلى لكنه من غسيس جنسستي، مما قد بمثل عبائقيا بالنسبة إلى أهلى، وهناك أمر أحُر هو ان هذا الشخص سبق له الزواج

مرتان من قعل. وقد رايت في المنام انني في منزل فسسنح كبائه منزلنا، وكبانه بوم رَفَافِي، وَكَانَ هِذَا هُو الرَّواجِ الثَّالَثُ الذي يقسام في هذا المنزل، ويدأت مراسم الزفاف، وإذا عامراة تصمل طفلا وتقوم بتوسيع محلقء الطفل بعدتها دوهذا من عادات نسائنا بعد الولادة، وكنان المشيهد منابيًا حداء ورضيع يبكى بثلندة والمراة تضغط بشدة على حلق الرضبيع، وقلت في تُقْسَى إنها أمه وتعمل لصالحه، ولم افهم معضرى هذا المنام، فنرجسو

التوضيح مشكورين. أ. أ - الإمارات العربية

**سه التاو**يل واضح أن هناك عقبتين، كلتاهما مشكلة الأولى اختلاف الجنسية، وفي الحقيقة لا مبائع منه، لكنه يهدد احسبانا بعدم الاستقرار العائلي ومفارقة الأهل والوطنء مما يترتب عليه الكثير من الفشل، والأمر الثاني كونه قد طلق مرتين من قبل، مما يهجى بأنه شخص غير مستقر، عموما رأيك فيه قد يكون مبنيا على العاطفة دون العقل، وسيحسم أهلك الموقف إن قام بالتقدم للزواج منك، أما المنام الذي رايته فهو ذو دلالة خطيرة، لأنه

يحذرك من عدم مشورة الأهل، فمهما كأن قرارهم قاسيًا بالنسبة لك، إلا أنه هو

فهناك قرارات يكون التسرع فيها مصيبة عظمى لا ينقم بعدها ندم ولا بكاء، وهذا هو ما يرمِنْ إليه الحلق، يقول تعالى، «فلولا إذا بلغت الحلقوم، فبغى هذه اللحظة لا يمكن الرجوع أبدا، وأثث فتاة لم تتروجي، فمعلوماتك عن الصباة . مهما بلقت . قليلة، قائت كالطفل الرضيع بالنسبة لرجل له في الزواج تجريتان سابقتان، يا سيدتي لا أرى أنه يناسبك وزفافك له لو حدث سيكون مؤلما بعد ذلك، ولا تثقى في نفسك أكشر من اللازم، ولا يمكن أن يعمل أهلك لغير صالحك مهما كانت تسوتهم عليك.. والله يحفظك ويرعاك.

انا أنسة حاصلة على مؤهل متوسط، لكننى أري مناما مستكررا ينغص جبساتي، ذلك أنني أرى دائمها أنني أغتصب في الشيارع وسط الناس من اشخاص اعرفهم أو لا اعرفهم، ومن شبخص اکبرهه بشبخة، حبتي ابي حلمت أنه يقبلني قبلة غير طبيعية، قصرت أخاف من أبي بعد هذا المنام، وأرتعد بشدة إذا لمسنى، وأخاف جدا من الناس جميعا، و اصاب بصالة ذعـــر وهلـع إذا تصـــورت أن أحـــد الرجال سيلمسشي، حتي ساءت حالتي النفسية خوفا من أن بتحقق هذا الحلم فارجو إفادتي لأشرج من

≡ الحقم

هذه الأزمة.

ن.ت.ع.أ المنوفية . مصس 📰 التأويل

من عظمة الله القدير سيحانه إكرامه لبعض خلقه بأخلاق ومضبائل يندر أن

توجد في الكثبير من الناس، ولولا هذه القلبة المؤمنة لاندثرت القسسيم وتوارث المبادى، والمثل العليا، ليس هذا فقط، إنما يرزق هذه القلة المباركة القوة والعناد لجماية سدود الشرف من سيول القساد فيا أيتها الفتاة للباركة أبشرى خيرا، فمنامك يدل على أنك تتستعين بصياء المؤمنات، ويكلل بزفاف قبريب بإذن الله، وسيحضس حفل زفافك أناس كثيرون

تعرفين البعض وتجهلين البعض ويومها سيفرح بك أبوك جدا إن شاء الله، وسيقوم بتقبيلك أمام الناس جميعا لتطفو على وجهك حمرة - أقصد نعمة الخجل

### و الحلم

أنا سيدة متزوجة منذ أربعة أشهر، وأحلم دائمنا بثنعابين كشيبرة في بها ثعابين، وأنا خائفة منها جدا. ومسرة أخسرى احلم بأننى أقسوم بتصليح الحمام، فيخرج منه ثعبان كديير براس مخيفة، وأرى والدي

ياخذ والدتى إلى المستشفى وللعلم والدى مىتوفى ، فىما ھذە المنامات المختفة وما مغزاها؟

### م.ز الهرم ـ القاهرة

سے التاویل يبدو أن هناك مساحة خلاف كبيرة بينك وبين زوجك تؤدى إلى شههور دائم من جهتك بعدم الارتياح، ورغم قيامك بمحاولة تسبيس الأسور، إلا أن هناك فبجوة في الحياة الزوجية لا أدرى لها سببا.

عموما أرجو ألا يتدخل أحد في حياتك الخاصة، والله سبحانه وتعالى يقول في كتابه. «ولاتستوى الحسنة ولا السيئة، ادفع بالتي هي أحسن، فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولى حميم، وما يلقاها إلا الذين صبروا وما يلقاها إلا ذو حط عظيمه (فصلت ۲٤.٥٢)

أما إذا استحالت العشرة مع زوحك فقومي بتحكيم حكم من أهلك وحكم من أهله، والله تعمالي يقول: « فاممساك بمعروف أو تسريح بإحسان»، وتذكري

■ يقدمه الشيخ: حالد الجندى

متعابين

في الحلم

تعنى وجود

خلافات كثبرة

### الحلم الحلم

انا طالب جامعي ووالدى مريض منذ فترة، وكان لى صديق متوفى في حادث منذ سنوات، لكنه يزورني في المنام منذ أبام، وبشكل مستكرر، واخشى أن تكون هذه المنامات إشارة إلى أمار مكروه لا أريده ، قيما منعتى

### ط.م.ا سوريا ■■ التاويل

يا بني الأعمار والأصال بيد الله وصيح، لا تُقدم بالتشارُم ولا ترُخر بالتفارُل والموت ليس حقا على المرضى فقط، وأنت نفسك تقول إن مسديقك مسات في حساداته يعني أنه لم يكن مريضنا كما اقهم فالا تجعل خوقك على والدك يضيعف أيمأنك فيوالدك عباقاه الله وشغاه لن يمون قبل موعده وإن يتأخر عن أجله القدر عند الله تعالى: سما كان لنفس أن تموت إلا بإذن الله كنتابا مؤجلاء وما أطيب قول القائل:

ثل للمريض نجا وعوفى بعيما

عجزت فنون الطب.. من عافاكا؟ أما بخصوص منامك، فإن ظهور التوفي في المنام قد يرمز إلى انكشاف مستور و فتح موضوع كان قد مات وأغلق تماما، وفي كل الأحوال نحن الآن مطالبون بالدعاء بالرحمة لزميك وبالشفاء لوالدك وإكل مريض.

### ردود خاصة

■ السيدة ن.ن.و السعودية لم أستطع قراءة رسالتك فأكتبيها بخط أوضيم وشكرا

₩ السيد ع.ل.و (لكويت الفتاة التي رايتها في منامك لا تصلح لك

■ الإنسة ن.ع.ع الكويت

الدراسة أولا والله يتولى كل شيء من قبل ومن بعد 📺

«قل لا يعلم من في السموات والأرض الغيب إلا الله وما يشمرون آيان بيعثون، (النمل ٦٠) هذه الآية الكريمة أود أن اذكر بها القراء الأعزاء في كل مكان حتى يصل جميع العباد إلى الراحة النفسية للنشرية، فالغيب من الأمور التي حجيها الله عن خلقه، وخص نفسه بها، فلا سبيل لمرفته إلا إذا شاء، يقول تعالى في آية الكرسي: «ولا يحيطون بشيء من علمه الأيما شاءه

فالأمور الستقبلية قد يخبر الله بها أنبياءه صراحة، وذلك على غرار ماورد كثيرا في قصص الأنبياء في اكثر من موضع، ونراه جليا في قصة موسى والخضر في سورة الكهف، أما غير الأنبياء فتأتيهم الإشارة في الرؤيا الصادقة ليفهمها من يفهمها إذا اقتضت مشيئته سيحانه ناك

وتفسيرنا للمنامات ليس قطعيا ابدا، فمن ذا الذي يستطيع أن يجزم بشيء سيحدث أو سيقع وأن بعد لمخلة؟ إننا لابد أن نتذكر قوله تعالى: دولا تقوآن لشيء إني فاعل ذلك غداء إلا أن يشاء الله، واذكر ربك إذا نسبت، وقل عسى أن يهدين ربي لأقرب من هذا رشداء فيا قرائى الأعزاء، أنا است عرافا، والإسلام يحرم أدعاه الغيب حتى على رسله الكرام: دواو كنت أعلم الغيب لاستكثرت من الخير وما مستى السوءه لذلك رايت من الأنب مع الله أن أذكر نفسى أولا وأذكركم أن مطابقة المنام وتفسيره للواقع أو للستقبل من تيسير الله لي، وكان وفق مشيئته ولو أراد لكان غير ذلك، فأمره بين الكاف والنون.

وهناك أمر أخر فإن القراء الأعزاء أرسلوا لنا عشرات الرسائل التي تفيد بأنهم يطابقون بين تأويل المنامات التي نرد عليها في المجلة، وبين مناساتهم، ويلاحظون انني في أحيان كثيرة ارد على الرمز الواحد بتفسيرين مضئلفين في منامين سختلفين، أي أنهم لا يستطيعون وضع قاعدة ثابتة لمعنى رمز يرونه في المنام، فيوم القيامة يرمز في منام إلى انتهاء مشكلة، وفي منام يرسز إلى ثوران مشكلة، وفي منام ثالث يرمز إلى مواجعة وانكشاف مستور، وهذا ما نبهت إليه من قبل مراراً وتكراراً، وقلت إن كلَّ منام هالة مستقلة لا يجوز أن تقارن بغيرها، والسبب في هذا واضح وضوح الشمس، فالمنامات رسائل لها أهداف، ووسائل، هذه الوسائل ما هي إلا رموز، وكل رمز يعني في حياة كل واحد منا شيئا يخصه وحده، وكما قلنا سابقا فعندما يرى أحد القرويين كلبا في منامه، فهذا يعنى وهاء وإخلاصاً وإماناً، بينما يعنى نفس المنام عند أحد أبناء الديئة غدرا وخيانة ونجاسة، والسبب في ذلك واضع، وهو أن الكلب عند أهل للدينة لا يصتاج إليه غالباً، بل يستفنى عنه، فلا مكان له عندهم، أما أهل الريف فيمتاجون إليه في أمور كثيرة، اشهرها الحراسة والرعى.

فمن غير المقول إنن أن أنسر النام قدر السنطاع إلا بعد أن أعرف الظروف الميشية لصاحب الرؤيا لأتخذ قرارا بالتاويل.

أما الذي لا يعرفه الكثيرون فهو أننى ليلة التفسير اصلى صلاة الاستخارة قبل أن أمسك بالقلم لأرد على خطاباتكم العزيزة، ثم أقارن بين رموز المنامات ودلالات الألفاظ الواردة في كتاب الله الكريم، ثم أقوم بمقارنة الألفاظ القرآنية ذات الدلالات الخاصة بما يتوافر عندى من معلومات عن حالة الرأتي، ثم أعيد عرض فكرة المنام بدلالاته على الأحكام الشرعية، من حلال أو حرام، ثم أعيد الكرة باستعراض أحاديث النبي صلى الله عليه وسلم، ثم أعيد النظر عما تشأبه من هذه التاويلات بآراء السابقين للاستثناس برايهم، ثم انظر في معانى الاشتقاقات اللغوية للإلفاظ جميعاء وبعد ذلك كله أقوم بالربط بين المنام والواقع العاصر لصاحب الرؤيا وبيئته وصحته واسرته وسنه وتعليمه وحالته الاجتماعية.. إلخ

ويعد أن أنتهى ريما أعيد التأويل من أوله لعدم اطمئناني لما أقول في هذه الرسالة، وللعلم أيضًا هناك منامات أعجز عنها، أتدرون لمأذا؟ لأن شعاري هو ما قالته الملائكة لله تعالى: وقالوا سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتناء إنك أنت العليم الحكيمء. ■

إذا كفت تريد معرفة تاويل حلمك نرجو ذكر الاستم والجنس والبلد والمهنة والمالة الاجتماعية و الصبح والديانة وتاريخ وتوقيت الحلم وهل هو متكرر آم لا؟ وستكون البيانات سرية

. 0747447 برينية: القاهرة شارع الحلاء مؤبسية الأهرام

حداً.

فاكس



## ومضات

من قير الصمت الانتخام الانسان الانسان الانسان الانتخااف الانتخااف المحوت الانتخااف المحوت الموت الم

تعيم صبرى

# القفص الذهبى

جدران بيتى واثاثه ويعض الصدور التى تشكرنى بعمرى الذى فر منى وتركنى نهبا للوساوس والهواجس والمعاناة الشديدة كنت يوم زهاجى فى العشرين من عمرى، تضريت حديثا فى كلية الاداب

كنت يوم زواجي في العشدرين من مدين، تشخريت مدين، تشخريت معديات الكراب الأساد المتحدد المساحة والمساحة وا

بالحياة ولا تجارب على الإطلاق، وفوجك يربي عليه بعد الا تصعل بالعلى ولا أصحفه المنظل وبدئة بعد يكن هو الأهدا والاصدفاء بعد تقبل وبدئة بدكم في كل تصوياتين. حتى نيرة معينة لا يجونة تاتكم كان بطائب منى نيرة معينة لا يجونة ولا يصم أن أتحدث بفياها، كلك كانت له ملاحظات لا حصر لها على تعييراتي في الكلام، وطاريقتي في صحصاء الحياة أصدفات بني العيدياتي المعداد على الطيونة بني الطيونة والمنافقة المنافقة ال

تناول طعامى وارتداء ملابسى.. إلخ. "لم يكن روجى يترك كبيرة ولا صغيرة

■تقدمها: إقبال بركة

عزيزتي إقبال..

أنا أرملة في الاربعينيات من عمري،

يشرك لي سوي معاشبه ويعض

واصدقاؤه، ورجدتني اعيش مع

المال في البنك، أعنى انتا لم

ننجب، وبالتالي اسبحت

وصيدة تصامعا، بعد أن

أنمسسرف عنى امله

توقى زوجي منذ سسبع سنوات، ولم

من اتقه الأمور إلى الهمها دون أن يلقى إلى بالتعليمات، وما على سوى السمع والطاعة. ستقولين ، وإماداً تحملت هذا الوضع الغريب؟ السبب أننى كنت خارجة لتوى من تجرية خطوية فباشلة، تعمد فيها خطيس الأول . ساححه الله . أن يعتنر عن

إتمام الزراج قبل موعد الزفاف بأسبوع ولحد، ولك ان تتصدوري صدمتي وحزني، عندما اختفي فجأة ذلك الشاب الذي كتب قد عاقت كل أمبالي عليه، ولم إحد سوي أمه تتحدث إلى محرجة وتعتقر بأنه ترك

البلد وسافر ولم يوضح لأحد لماذا لا يريد

ان يقر وزاجنا، پرمجه التهمنى (بي بسره السلول» براحم اسي تيكن رفتمي حقلها، ويتكر كيفة سنتخدان للناس بعد ان معتهم إلى مطل الزفادات، وأخذ الأنها بطوري الأن الم ارتهاب، لابد انتي فعلت قدينا ستحق ذلك المقاب، لابد انتي فعلت قدينا الدين المستحق ذلك بالقطاع، القطاع، وقديدان الدين المستحق المستحقد المست

ويسترعة شديدة، ويلهفة غير عادية من عائلتي، كادت تميل إلى حد الاستجداء، وجدتني في بيت الزوجية مع زوجي ذلك، وأعشرف لك أنه كان لطيفا وكريما معي، خاصة في البداية، واننى وقعت في فخ تصورت أنه يحبني ويتعلق بي، وأنه شديد الغيرة على، فكان ذلك يسعدني، ولكن شيئًا فشيئاً بدأت اختنق، وادركت لماذا كنان حنجساره لي، ولمناذا كنان يضبيق المفناق بشدة على، السبب أنه لا ينجب، وأسد تظاهر بأنه لا يعرف ذلك، وقطعنا شُوطا كبيرا في التظاهر بالكشف على نفسه عند الأطباء، ومحاولة العلاج، إلى أن اعترف لي بصراحة أنه لا أمل ، وأنه لن ينجب، وكان الوقت قد فات، ولم استطع حتى أن أخبر والدي بتلك الكارثة، وعشت على أمل أن تحدث معجزة، وما أكثر

المجراره بقد الإيام، ولكنها لم قدعده...
اكتب إليك لتماويني على حل مشكلة
الكند القراع الهائل الذي اعيش فيه، ولقد
نقد القراع الهائل قرن رافيه في الزياج، ولكن
نقدم لي اكثر من رافيه في الزياج، ولكن
لموحة لمسادلتي مسوء الحقل، وكان رئيسي
في المعان المحاسب الكبير الخاصاط على
نشر إعلانات ظالب سكرتيرات لا الشريه إلا

ليقضى معهن أوقاتا ممتعة. إننى أعيش في يسس مادي والحمد لله، فمشكلتي ليست المال، ولكن المشكلة

أنني أبكي بحرفة حقل المائر، وانظر إلى الخلف في غضر وحرن عمية، وقد الخلف في غضرت وحرن عمية، وقد لي وقد مائمت الله 1 لم يترا في مائمت الله 1 لم يترا في المائمة والمائمة على إثر أزمة تلبية، وإذا بي أنظر حولي الإحد غراغاً شابية، وإذا بي أنظر حولي الإحداد فراغاً أن الإحداد فراغاً أن

وتدر الايام والساعات والثواني.. وإنا جالسة في مكاني بلا صركة. فقدت شهيئي للاكل روغيثي في التزاصل مع الناس، وتسدوتي على المحسديث على الأخرين.. اصبحت لا اجد للحياة طعما ولا صدي، ولي ششي أن اصساب بإنهيار عصميمي. قولي لي.. بريك ماذا المطل. واسعة للإعاج.

سوزان - الإسكندرية

عزيزتي سوزان.. أنا لا أملك مصبياح عبلاء الدين

الذى ما أن يلمسسة الشخص المحفوظ حتى يظهر مارد ضخم يحل له كل مشاكله، أنا أفضل أن أتيح لقارئي الفرصة كي نفكر معا، وأقترح الحلول على أمل أن تفتح أبوابا أخرى لحلول أفضل.

ومسشكلتك أنك الآن، وانت في الأربعينيات من عمرك، اصبحت فجناة وحبدة بالازوج ولا انتاء ولا أصبيقاء، وحتى الأهل انفضوا من حولك بعد أن قاطعتهم طوال فترة رو آجك، لقد انطفأ النور الذي كان يبهر عينيك ويحجب عنهما رؤية اي شيء أخر، ولكن في الظلام تستيقظ الروح وتصحو المشاعر، وتتلاعب الأفكار والهسواجس، وتضساء البصبائر، اكتشفت أنك خرجت من رُواجِك صنفر البندين، ولم يعند من السهل عليك أن تقترني برجل أخر.. فهنذا مطلق ينفق نصنف بخله فى نفقة مطلقته وأبنائه، وذاك أرمل يحتناج لمربية لأبنائه، والثنالث في

ضُعف عمرك يحتاج لممرضّة.. إلغ ولكن مسهما طالت آلـالمـــ المرفوضين قلا يجب إن تياسى من رحمة الله، وإصرفي نظرك الآن عن رحمة الله، وإصرفي نظرك الآن عن وعن الأمل في تعدويض ما خاتك. وربعا - إنجاب طال قبل فدوات وربعا - إنجاب طال قبل فوات

مورن. كل هذه الأصور في علم الضيب، ويمكن أن تصدث أو لا تحدث، ما بيدك الآن هو إعادة تخطيط حياتك،

و السدء من صحيد، لقد عشت مع رُوحِك ربع قرن كامل لا تفعلين شيئاً سوى العناية به وإسعاده وتحقيق رغباته، وطاعة أوامره والسير في ركامه.. أي أنك محوت شخصيتك ثمامًا، لتصبري له ظلا وتابعا، قلما فارق الجداة، وإشتفت شخصيته الطاغية، ولم تعد اذناك تصطدمان بأوامسره ونواهيسه تلفت حسولك لتجدي.. لاشيء.. فراغ في فراغ في عدم.. وهذه هي مأساة الإنسان الذي يذوب في الأخر.. ينصبهر.. ويفقد خواصبه الطبيعية.. وتحن تطلق أستمساء متريقية على هذا السلوك الضاطىء، ننعبته بالولاء والوفياء، ونمتدح إسرافه في العطاء إلي حد

وحقيقة الأمر أن الإنسان خلق لكى يعطى وياخسة وأنت أعطيت بإسراف وعندما حان وقت الأخذ وجدت قبض الربح! عزيزتي سوزان.

أنا من المتفائلين الذين يؤمنون بأن الوقت لم يفت أبدا، وأنه مسادام الإنسسان يمشى على قدميه ويرى بعينيه، ويقدر على الصركة ، فالابد أن يحمد الله على نعمه الكثيرة.. باستطاعتك ان تنضمي إلى إحدى الجمعيات النسائية الخيرية، وما أكثرها، وتعلني رغبتك في التطوم في عمل الخير، ولسوف يرحبون بك لأنهم في حاجة ماسة لمن هي مثلك، وستكتشفين عالما مختلفا جداعن ذلك الذي عشت قيه، ستخرجين من قفصك الذهبى لتشاهدى الحياة على حقيقتها، ولتتعرفي على نماذج من البشمسر لم تكونى ترينهم إلا في الأفسلام ومستسلسالات التليسف ريون، المستثين والصعاقين والمرضى بأمراض لا شمقاء منها، واليتامي واللقطاء... إلخ. وكسا يقول السخل البلدى: «من

وسلا يسم وسلام وسلام وسلام وسلام وسلام وسلام وسلام وسلام في الفيد الفيدة والتي المنطقة الفيدة الفيدة الفيدة الفيدة الفيدة المنطقة الم

شخصى وعاجل

إلى سن - الكويت لَّامَانِع من الاستخارة، وهي مذكورة في صحيح البخاري، وكان رسول الله صلي الله عليه وسلم يعلمها للصحابة بغرض ان يتوكل العبد على آلله قبل أن يقرر أمرا ما، ولابد من أن نتوكل على الله في كل أمورنا، ولكن هذا لا يعنى ألا نمعن التَّفُكِيرَ في اختيار الإصطح لثاء وبذل الجهد في تحرى الخيرء إننى احبذ أن ترددها كنوع من التهجد والدعاء، والا تنتظر ما بتوقعه البعض من رؤية في المنام، أو ائتظار شرح الصدر، بل تمضى في الأمر دون تردد ما دمت قد أقتنعت

> إذا كانت لديك مشكلة نحن معك

أن فيه الخير لك

ولمن حولك

قاكس: ۷۹۲۸۹۷ بريديا : القافرة . شارع الجلاء ـ مؤسسة الأهرام «الأهرام العربي» «تباريح»



■ الكاتب الكبيس عبلاء النب واقق على صدور طبعة حديدة من القصيص التى ترحمها للكاتب الامريكي هنري مبلكر في الستحنبات لتصندر ضمن سأسلة وأفاق الترجمة، التي تصدرها ورارة الثقافة المصرية.

■ اللَّجنة المسرية للنَّساع عن الثقاضة القومية، وجهت رسالة عقب اجتماعها في الأسيبوع الماضي للمثقفين العرب لحثهم على الاستمرار في موقفهم الناهض للتطبيع مع إسرائيل.

 الحلس عصفور أمان عام المحلس الأعلى للثقافية عباد من تونس بعد المشاركة في تحكيم مسابقة المبدعين العسرب التي اعلنت جسوائزها في الأسموع اللاضي ■ بعد فوزها بصائزة





المياة الجامعية عند دانسيد لودج ومالكلوم برادى ورواية ما بعد الحداثة، وذلك في قس اللغة الإنجليزية بجامعة

الدولة التحديرية في الأداب تستانف الناقدة

■ كتاب واقعية بلا مُسفَسافٌ، للكاتُب طبعته الصبيدة التي اصدرتها مكتسة الأسرة بعد ساعات قليلة من طرحسه في

الأسواق. الروائي محمد ناجي صناحب رواية مضافينة قمره تعاقد مع دار زویل لإصدار روايته الجديدة

مقامات عربية، التي نشرتها مجلة والمصوره على حلقسات في بداية 🛢 روجیه جارودی هذا العام

■ الروائي يوسف أبو ريه انتهى من كشابة روايته مثل الهوى؛ التي حصل من اجلها على منحة تقرغ من المجلس الأعلى للثقافة.



 برغم الكم الهائل من الصوارات والأحاديث، وأيضما الكتب التى كان محورها «نجيب محفوظ» إلا أن الكاتب الكبير رجاء النقاش «بأضوائه» التي سلطها على كاتبنا نجيب محفوظ: حياة.. وإبداعا.. وفكرا جعل عين المتلقى تبدو كأنها ترى نجيب محفوظ واضحا.. جليا.. ربما للمرة الأولى.. لقد أثر الأستاذ النقاش كبح جماح التعليق تاركا الفرصة كاملة «للأستاذ» ليقدم لنا أكثر شهاداته «بلورة» وصدقا مع النفس، ولعل هذا الوضوح وتلك البلورة يكونان داضعا لردود افعال عديدة تتباين في مواقفها من تلك الشهادة «الصعبة».

■ ماحدة الحندي

# هكذا تكلم محفوظ

- كتاب: نجيب محفوظ

المؤلف: رجاء النقاش

الناشر: مركز الأشرام

للترجمة والنشر



كونها مبرأة من الحسابات، أو الثوازنات، فعندما تكلم ممحفوظه مع درجاء النقاش و متوجها إلينا، وإلى التاريخ، لم يبغ إلا المقيقة، كما راها وإحسها، وهذا حقه الذي يوازيه تمامسا حق المتلقى في الاختلاف أن الاتفاق.

واقول والصعبة»، لأن أية قراءة جادة

لها أن تقطىء أن قيمتها الأساسية في

وأقد شعرت في مواضع عديدة بكثير من عدم الراحة إزاء بعض الرؤى، لكن أكثر ما اخترق وجداني، ذلك التعبير الذي وصف به الأستأذ محرب الاستنزاف، بقوله إنها دكلام فارخءا بأي معيار يصبح «الدم» الذي أريق في حرب الاستنزاف «كلام

قارغ، لن أشير إلى تقييم المؤرخين أو العسكريين غربا وإسرائيليين، وإلى القيمة التي تنالها حرب الاستنزاف باعتبارها واحدة من مراحل حرب تمريرية، ولكنني أتوقف عند خطورة تفريغ الأطر الأساسية في تاريخنا من المني.

ومع كل الاحترام الواجب لصباحب والشهادة، ولقيمة الشهادة في صعقها مع ذات صاحبها، إلا أن هذا التعبير في وصف حرب الأستنزاف بأنها «كلام فارخ»، دفعني لتابعة موقف الأستاذ، ومنذ سنوات بعيدة من الموقف مع إسرائيل، حيث يشير الأستاذ إلى أن انتشاره جماهيريا يعود إلى حوار أجراه سيد الشوربجي للقبس الكويشية، وتضمن لأول مرة رأيه كاملا في مسالة التفاوض مع إسرائيل.. وقد يبدو معقولا بمعيار السبعينيات طرح مسالة التفاوض لكن ما استوقفتي أن الأستاذ في فترات أسبق بكثير كان يشهر أو يطرح احتمالا مفاده أنه من «الجائز أن يثبت اليهود أنهم جيران صالحون: أو أن مسالة التفاهم مع إسرائيل ليست غريبة على مسار التاريخ، مشيرا إلى عداوات ذابت بعد الحرب العالمية أو غيره ، لكن ما لا أفهمه ولا يفهمه قطاع كبير من جيلي، أن للشكلة مم إسرائيل مصركها الأساسي وباعثها أن بيننا وبينهم وارضاء مسروقة،



وببساطة، فإن جاز للسياسيين بعض المراوغة والقفز على الأساسيات في اللجظة الراهنة، فكيف لكاتب حضميره، أن يعبر مسالة «اغتصاب

إن حصيلة سبع سنوات من العمل بين الاستاذ «رجاء النقاش» وكاتبنا نجيب محفوظ اثمرت خمسين ساعة من التسجيلات عكست درجة من الصدق مع النفس، ريما لم يالفها القارىء العربي كثيرا، بحلوها ومرها، ودالملوء، ودالرء في مثل هذه الشهادة أمر نسبي يتبع مساحة واسعة من تبابن ردود الأفعال، وهذا أحد مكامن خصوبة هذه الشهادة، التي سواء اتفقت أو اختلفت معها، فإنك لابد أن تحتفظ لها بقدر الاحترام الراجب لقيمة الصدق نفسها، والتي ترتقع بنفسها فوق أية حسابات.

والأمر لا يتعلق فقط بالكلام على المستوى العام أو المستوى السياسي، بل إنه على مسترى نجيب محقوظ «الإنسان».

امتلك الأستاذ «قوة» ليرسم حقيقة نفسه دون افتعال لمثالية تسمو فِوق ما هو دبشرى»، وهذا يمزج الشعور بالاحترام بمسحة من الحب تقرب التلقي من هذا المبدع الكبير القادر على أن يكون نفسه سرا وجهرا، ونفس نجيب كما تبدت من كل هذه الحصلة ، هي نفس الأديب، وكل ما عدا الإبداع كان مسخرا لخدمة هذا الإبداع، سواء كان سلطة أو سياسة، شهرة أو علاقات، فالإبداع كان «السيد» وكل

ما عداه مجرد وسيلة.

يقول الأستاذ· أنا مش بتاع سلطة.. هذه حقيقة ليس فيها أي نوع من المبالضة، فلم تكن السلطة في يوم من الأيام هدفي وماربي،

وذلك لسبب بسيط، هو أنثى ما كنت أستطيع الجمع بين السلطة والأدب، ويضيف: ليست السلطة هي الهدف الذي يتوافق مع مزاجي وطبعي، بل أعتبرها معطلة لي عن مهنتي الأساسمة، مهي الأب والسلطة التي طالما حلمت بها هي سلطة الأدب والفن، وليس السلطة الإدارية، قبالأدب في حد ذاته يمكن أن يكون صباحب سطوة ونفوذ وتأثير على الرأى العام بكتاباته.

هذا التوجه الخاص بالأستاذ نجيب محفوظ والذى اختاره يجعل مستولية ما يقوله ليس فقط عن طريق الفن، بل أيضا عن طريق والشهادة، التي نحن بصيدها قيمة خاصة، والتقط من ثنايا شهادته بعض ما استوقفني مثلا.. يقول الأستاذ: كان تأميم قناة السويس من الأحداث التي هزت وجدائي وانفعات بها انفعالا شديدا، لقد أشعل التأميم في نفسى مشاعر وطنية متدفقة، خاصة بعدما اعقبه من عدوان ثلاثي على محسر، ثم يعود بعدما لا يزيد على عشرة أسطر إلى وضع تأميم القناة في خانة الخسائر السياسية ولأنه أدخلنا في صدام مباشر مع القوى الكبرى»، وعلى الستوى الاقتصنادي أيضًا «ذلك أن موعد عودة القناة لمسر كأن يحل في

لقد استشعرت أن قدرا من المؤاخذة التي يأخذها الأستاذ نجيب على ثورة يوليو برمتها مبعثه ليس فقط وهم القديم للواد، وموقف ثورة يوليو من الوفد، لكن لأنه كان يرى في يوليو القدرة على تبنى مساحة من الطم العريض لهذا الشعب، كانت سهمة عبدالناصر في رأيه والتي جاءت به إلى السلطة وأن يُحسن من حال هذا الشعب الجاثع الحاقى المزقء

وعلى هذا المعيار كانت مسافة الاقتراب والبعد بينه وبين الثورة، ربيدو الآمر وكأن الاستاذ على استعداد للتضمية في سبيل هذا الحلم النبيل، حتى لو أدى الأصر للتفاوض مع إصرائيل، ولنفس السبب كان ماخذه على سياسة استقزاز الدول الكبرى، وتبنيه لحكمة دعلى قد لحافك.. مد رجليك:

إن خصوبة هذه الشهادة قد تدفع بالقارى، إلى ضرورة أن يقرأها ممسكا بقلم فما من سطر إلا ويستحق التوقف اموافقة.. أو اختلافا، فلم يضن «الأستاذ» في أن ينظر وراءه بملية وتمعن، لم يناور في استخدام الألفاظ، هيث تعدث عن زعامات مصر «ناصر.. السادات.. مبارك، وإن كان القارى، يُحس أنه كان بالإمكان إطالة النظر ومد البصيرة لمسافة، ليذال الحاضر نصيبا أوفر وأدق.، وذلك احتياج دمناه نحن المتلقين الذين فتع شهيتهم «صدق محفوظ».

ويبقى أن من أمتع أجزاء هذه الشهادة كل ما كان عميما بطريقة أر بأخرى في حياة محفوظ، علاقته بتوفيق المكيم.. المازني.. زكريا أحمد .. أم كلتوم ..

مصرافيش، ليلة الضميس.. «شنرات» رؤيته للملاقة الزوجية والأسرة.. إقصاحه عن مواقف بعض الكتاب من نيله نويل، رؤيته لكبار كتاب العالم الذين اثروا فيه.. علاقته بالطرب.. بالوظيفة.

شهادة الأستاذ بحق، حتى مع الذين لا يتفقون معها إطلالة تحررت إلا من المكمة الصفاة أحيانا، والسفرية المدفونة بين السطور أحيانا أخرى، والصدق في كل الأصوال، وهذا ما يجعل المتلقى سواء اتفق أن اختلف يقرأها باحترام يليق بقيمة الصدق... وهنا تبرز براعة المحاور المنتمى إلى فصيلة والسهل المتنعه الأستاذ الكبير رجاء النقاش، الذي تمكن بمقدرة هي في حد ذاتها درس يوضح كيف يعيد للحاور تقليب أرض خصبة يتصور البعض أن الزمن قد كشف كل بواطنها لنفاجاً بمكنون جديد، أو هكذا يبدى يحتاج لسنوات وسنوات لدراسته؟ 🛢



 الدكتورة سهير محفوظ أستاذ المكتسات مجامعة حلوان أكدت في دراسة حديثية لهنا ارتفاع نسبية القراءة بين البنات في مصس حيث بلغت ٥٤٪، بينما بلغت نسبة القراء بين الغتيان ٤٦٪، وكشفت الدراسة أيضنا عن قصبور القراءة فى المرحلة الابتدائية، حيث لاتزيد على ١٦٪ فيما تصل في الإعدادية إلى ٨١٪.

 الجـز، التـاسع من مـذكـرات الزعـيم الوطئى سعد رُغلول من در هذا الأسبوح عن الهيئة المصرية العامة للكتاب بإشراف وتحقيق د. عبدالعظيم رمضان.

■ المحمم الثقافي المعربي بابوظبي ينوى إمندار سلسلة كنتب جنديدة

تمسدر دوريا تحت عنوان «كستساب في اسبوعه



 الناقد الأدبى سيد البحراوي انتهي من تحقيق مخطوطة أبسة نادرة صحدرت بعنوان وكستساب العسروض للأحسفش عن دار شررتيات للنشس الخطوطة الجسيدة تناقش قضبايا مهمة

تتعلق بعلم العروض. ■ الشباعين الكبيين محمد مهران السعد بنوى إهداء يبوانه الجديد دمواجيدى لشناعس العناميية الكبير عبدالرحمن الأبنودي، الذي أشاد بموهبسة مسهسران

السعد في السرنامج 🛚 عبد برحض الإسودي التليفزيوني الشهير

■ الجالس الأعللي الثقبافة تصفظ علي المذكرة التي أرسلها د. مسسعد عويس رئيس جهاز الشباب وطالب فنينها بإنشناء لجنة خاصة في الحلس

■ سيد النحراوي لثقافة الشباب الكاتب الفريد فرج

انتسهى من كتابة مسرحمة حديدة حملت اسم ، أخر المشوار، وتنتمى إلى المسرح التجريبي.

 أغنيات الرحيل الونوسية = المؤلف . د. أحمد سخسوخ الناشر - الدار المصرية اللبنانية - القاهرة

ستهاجمنا الأشواق إلى صعد الله وإربسه بعنف وضراوة ما إن نصافح هذه الصفحات

بأعيننا .. سنحس بهول الفراق والفقد أكثر وأكثر لسعد الله عاشق المياة.. حتى الوب.. كشيرا ما طمنا اننا سنشترك لكم زمنا

جميلاً . ووطنا مزيفراً . ولكن عليناً أن تعترف وبون حياء أننا هزمنا وإننا لم نترك إلا زمنا خرابا

وبالأدا .. منداعية أود أن تكون هذه النبرة الكثيبة مجرد تهويمة مرض.. وأود أن تكون الطاقات المضروبة في أعماقكم أقوى من هزيمتنا ورؤلنا .. ومن يعرى فقد تجعون الجملة السحرية التي يغدو بها الزمن جميلا.. والبلاد

قبض المؤلف د. أحمد سخسوخ على ولحد من أهم مفاتيح الراحل المسرحي الكبير سعد الله ونوس ليجعله الباب الذي منه يلج في دراسته عالم ونوس. إنه شاكل الود الذي حمله دوماً ونوس الحياة برغم قدر الأم والوجع الذي أصابه منها.. كان ونوس مهموما بالأخر.. بالوطن وحينما اقترب الرحيل أدرك أن الطريق إلى

الأخر/ الومان لا بيدا إلا بتمزيق أقنعة الذات.. كان موت ونوبس مروعا كموت ميخائيل رومان ونجيب سمرور ومحمود دياب وأمل دنقل وناجى العلى الذين يمكن وضعهم ببساطة في خانة شهداء الزمن المر، وحتى النفس الأخير ظل وبربس مفعما بالحياة.. ممسكا

بالقلم، لكنه رحل تاركا المعنى ناقصا والحوار مبتسرا. يقول المؤلف د. سخسوخ إن قضية الومان شغلت ونوس حتى احتواه رحم القبر ولم يكن الموت يعثي

رعبق في هيئة جزء من هذا العالم من هذا الكون الجميل الذي التيح لي ان اكون

هو محور أول كتأب يصدر عن وزوس بعد رحيله.. إنه عمل يجدد اشواقا لم تفتر لـ دونوس، أكثرنا عشقا للحياة ووجعا منها. وأحد كتابنا النين افترسهم هذا الزملان









Laber with



لتشور الممدسمسوح









= خوخة وألف خوخة

= المؤلف ، صمد بهرنجى = الناشر ، المجلس الأعلى للثقافة

ترجمة . د. ماجدة العنائي . ومراجعة د. إبراهيم الدسوقي شتا

للمرة الأولى يتم نقل أحد الأعمال الإبداعية الخاصة بالطفل عن الفارسية ـ لفته الأم ـ إلى العربية مباشرة في ترجمة ومعفها علامة الفارسية د. إبراهيم النسوقي شتا باتها ترجمة «مشرفة.. غنية فياضة بالنحية للطفل وعالم».. قامت بها الدكتورة ماجدة العناني - الأستاذة وقسم اللغات الشرقية بقاب عين شمس.. وإسوف يستشعر القاريء متى قبل أن يلج إلى العمل نفسه قيمة كاتبه ومكانته التي حفرها في سياق الأنب الإيراني الماصر برغم قصر حياته التي لم تتجاوز تسعة وعشرين عاما د١٩٣٩ ـ ١٩٧٨ ، وذلك من خلال مقيمة أسرة قيمت بها للترجمة للمؤلف دصمد بهر نجيء الذي اعتبره د. شتا أحد بناة الفكر الثوري الإيراني العارض.. اغمات للترجمة للنص وصياحته بكلامها عن علاقة للؤلف بالتراث وعلاقته بالقيم الثورية وأخيرا علاقته بالرمز.. إن صعد الذي اشتغل ممطماء في بدء حياته العملية طل يحس بهذا الدور حتى وهو يكتب الصدفار.. يقول على اسان احد أبطاله درسالة للعلم أن ببين حقائق الطبيعة ويحارب الخرافات».. من هذا مد بصره إلى الروافد الكلاسبكية للغنية للانب الفارسي وعلى رأسها التصموف وبالذات ما تركه أنا مولانا جلال الدين الرومي منذ استضيم مصمده.. مقردات عديدة من هذا الكنز التراثي ووفافها لبيان افكاره.. كما لحتل تراث انربيجان حيزا لا بستهان به من اهتمامه وله كتاب جوى شبعا وثلاثين حكاية شعبية أنرية يجمعها محوران: البطولة والعشق ومن للحورين تخرج افكار تنور حول الضعيف الذي يتحول إلى القوة بمعونة أسطورية والأميرة العاشقة التي تتنازل عن مكانتها وجلاها الارستقراطي تحد وطأة الحب.. ويعد المؤلف صمد بهرنجي حلقة في سلسلة من البدعين انركوا بوعيهم مكونات الجتمع الإيراني قبل الثورة والدور الذي تلعبه الطبقة الاجتماعية فيه، بل إن صمد نجح عبر قصم الأطفال في تشريح للجتمع الإبراني قبل الثورة وإبراز الخلل الواضع في بنيانه لجتماعيا واقتصاديا وبسياسيا وبساعد في ذلك اشتفاله مدرسا منذ سن الثامنة عشرة وحتى التاسعة والعشرين مما أتاح له فرصة الاحتكاك بالقاع من نلحية وحرصه البالغ على أن يعلم أو يرسل بمضمون مفيد في أي من أعماله يقول صعد في موضع من كتاباته طيس الهدف من القصيص مجريا التسلية والمتمة، كانت قصمة الأطفال واحدة من وبسائل التحايل على رقابة تقف بالمرصاد، تساندها كتابة بهر نجي التنظيرية في للسالة التعليمية ونقده للسيطرة الأمريكية على للناهج الدراسية في إيران دون أن يغفل توجيه النقد إلى النظام الاجتماعي وما يحويه من مقارقات مفجعة يتسابل «أينبغي علينا أن نخبر اطفالنا عن اطفال لم يروا الجبن اشبهور وريما لسنوات. ؟ أينيفي أن نخبر أطفائنا أن أكثر من نصف سكان العقم من الجوعي وكيف نحد من جوعهم؟ في مفوخة والف خوخة، يضمن الؤلف رأيه في كثير من السائل التي لا يغظها اللم بتأريخ إيران.. على سبيل المثال بيحث للمتلقى بوجهة نظره في الإصلاح الزراعي أو ثورة الشاه البيضاء عبر نظرة نفاذه لما يمكن ان يؤني إليه الظم من خراب.. إن مصمده كما تقول لنا البكتورة ملجدة العنائي يعد من أخطر الكتاب اصحاب الرؤي الثورية فقد كان يكتب للأطفال بما يمكن أن يحرك الكبائر زارعا في الطفل معانى تبنو شنينة البساطة لكنها تجسد حفر الوعى للبكر حتى وإن إضمار في بعض الأحيان إلى التضحية ببعض للعابير الفنية لأجل: الربسالة، إنه نفسه كان يفخر بأنه يكتب للمشربين وللجياع مما يعد حقيقة أنبا عمحرضاء ومحركا وبافعا طلثورة».

### هامش

تشرت الصحافة أحيرا عن رسوب ٢٠٢ متقدم لشعل وظيفة سكرثير أول وتأن وثائث بوزارة الخارجية ثم الف خريج تقدموا لاختبارات اتحاد الإذاعة والتليفريون لشغل وظيفة مذيم ومعد برامج، وهزلاء كانت إحاباتهم فصائح مخجلة، ومؤكدة على انهيار النظامين التعليمي والثقامي الصرى، خد مثلا هذه العينات من الإجابات الأميرة بيانا روحة ريتشارد قلب الاسد، وتوفيق الحكيم يعمل ممثلاء ونجيب محفوظ يعمل مخرجاً من رواد الواقعية في السينما، ومنابع النيل في دمياط، وإنجلترا عاصمة بريطاندا، والسد العالى شيد بعد حرب أكتوبر، والولايات التحدة لا تختلف عن الأمم التحدة! إنها ظاهرة تحلل عقل الأجيال الجديدة من كل مكونات ثقافية ومعلوماتية، الغريب اننا لانزال نسمم تنظيرات وكتب وخطاب ورراء التعليم والإعلام والثقافة عن إنجازاتهم ورياداتهم كل مي مجاله، والمثير الدهشة أمهم من الوزراء القدامي، ومن ثم فسياسات كل منهم قديمة ولابد أثها حققت نتائج في تطبيقاتها. إن عوامل إنتاج الجهل الجديد، والجهلاء الجدد واضحة، حيث نظام تطيعي عماده الحفظ والتكرار والحشو والنسيان، ومن ثم عشوائية التكوين والركاكة، وها هي النتائج كارثية. ملّ المثقفون من توجيه الآنتقادات الموضوعية للسياسات التعليمية منذ وزارة الدكتور محمود فورى، حيث طالبوا بتبنى سياسة ترتكز على إماء العقل الناقد من خلال التركيز على التحليل والنقد والتركيب، ولكن عبثًا! هماك تدهور في مناهج وبسياسات التعليم الجامعي، وجيوش متتابعة من الخريجين، والحاصلين على شهادات الماجستير والدكتوراه، ومعدث و الحرج عن مستوياتهم العلمية في تضميصاتهم، ناهيك عن ثقافاتهم العامة .. ربعه بعضهم لا يتجاوز كثيرا الإجابات سالفة الدكر الجامعة، كما قال سلامة موسى ومان الثقافة، أين هذا الآن من جامعاتها الكبري، أو الجامعات الإقليمية؟! إنها لاتقارن بماضيها، ناهيك عن حامعات الغرب أن ألهني؟! الحقيقة أن مؤلاء الشباب لا يختلفون كاليرا في ثقافتهم العالية عن بعض منيعي ومعدى البرامج التليفزيونية التي تبث التقاهة والضحالة، حتى في عض البرامج الثقافية، إن لم نقل غالبها، والتي تبث إذاعياً في أخر الليل، وفي ساعات الصباح الأولى، أما وزارة الثقافة، فها هي نتائج انسياسة الثقافية التي صدعت الوزارة روسنا بها عليلة عشر سنواحا ما الذي يمكن أن نقوله عن سلطات وظيفتها إنتاج أمية للتعلمين والثقفين والجهل الجديد؟!

نبيل عبدالفتاح

الأمر لله وحدما







النعض بريد أن الحلق أحد أسياب تدهور الأغنية ، لأن التعباده عن الساحية يقع اشتناه للطريين لإقساد الذوق العام

كلاء غير صحيح، والشكلة أن الناس يريدون ما سمعونه دون التفكير فيه، وإذا كان الغناء من وجهة نظر هؤلاء أن اتفرغ لطرح البومات في السوق وإشارك في كل الصفالات، واتصدت لالذاعية و التليفزيون والصحافة يومياء فالغناء عندى عكس نلك تماماء لانه رسالة تستدعى التفكير والتركين التفكير فيما أقدمه، ومثى أقدمه، كيف أتهم بالاختفاء وإنا الذي علمت الناس أن يسمعوا واهيم شوقاء في جو غريب، وأتبعتها بأغنية ميا حبيبي، في جو أغرب.

ما ترتيب الفناء في قائمة هواياتك؟ أهوى الصيد وكرة القدم، ولو ركزت بعض الشبىء فسنوف تكتشف أن الهوايتين مسخرتان لخيمة الغناء، كرة القدم تعنى القوة والنكاء، والصميد يعنى الصبر والقوة، لأننى عندما اصطاد سمكة وزنها ٣٠ كيلو جراماً تحتاج إلى مجهود كبير ومثابرة ضد تيارات للاء والهواء ومسرعة للركب ولو امسكت بكتفي سوف تعرف نتائج هذه المتابرات وكل ذلك يساعدني على التجويد في الغناء، حتى إن البعض اتهمنى بالاستعراض أمام الناس، وللسالة ليست استعر أضاء لكن الله وهبني الصحة وطول النفس.

هذا ينفى أن شعقك بالصيد ما هو إلا

هروب من اشبياء معينة؟ أريد أن أوضح شبشا.. أجمل الأضائي التي قدمتها ولدت في البحر ومنها «ياحبيبي» جاشي وليد فايد في المركب لياخذ رابي في لحن، ثم دندن بجملة في لحن أخسر، وقال إن هذه الجملة ربيتها في الطائرة، أعجبتني الجملة وطلبت منه إتمام اللحن، وتوجهت به على الفور إلى عم أحدد فؤاد نجم، فكانت «يا حبيبي» التي أعجبت الملايين، هذا إلى جانب إن أغلب أعمالي، وهي في طور الإعداد، اصطحبها معي في البحر وأدندتها على العود، وإذا جاس خاطر أعود إلى الملحن، ليضميفه إلى العمل، ودائما يقتنع اللحنون بخواطري لأننى دارس للموسيقي.

اشتراك محمد الحلو في أضواء الدينة أوليالي التليفريون.. يعني رحلة بحث تستمر اياماً من السنويان؟

على إينك.. انت حضرت كام حفلة لي.. نقول أربع حمقالات اضواء مدينة وليالي تليفريون، إلى جانب احتفالات اكتوبر و الشرطة، ولم يحدث أنني تأخرت مرة واحدة عن الشاركة إذا طلب مني احد، بل أهرول إلى مكان المسئول الذي استدعاني

هذا يعنى أنك راض عن إيقساعك في

أن أستطيع الشاركة في كل حقلة، لأن مشاركتي مرتبطة بتقديم أعمال جديدة، واحيانا تطلبني امال عزت وفرج أبوالفرج للمشاركة في الحفلات، وأعتنر لكنهما مدركان انني على صواب، لأن الجمهور ان يغفر لى تكرار الأغاني في كل الحفلات.

أكدت أكثر من مرة على استحالة التعاون مع حميد الشاعرى، واراك

حالبا مقتنعا به تماما؟

حميد ورع لي أغنية في البومي الجديد، ولم يلدن لي أي عمل، وقبل التعاون قلت له: با حميد سوف أخذك في سكتي، لأن الصعوبة كلها أن تأخذني في سكتك، وأنا اتعامل مع كل للوزعين، أشرف محروبس، وعماد عاشور، ومحمد مصطفى وغيرهم.

وما رايك في حميد كملحن؟ له بعض الجمل للرسيقية التي اقبلها، لكني أرفض الكثير من أعماله، والدليل على ذلك أنه وزع اغنيتي ولم يلحنها، ووزع بالطريقة التي أريدها

توزيع حميد الشاعرى العمالك وإعجابك

به، ألا مدفعك للتعاون معه كملحن؟

لابد أن يعطيني لوني، لأنني لن أغني لونه، وإذا أعجبني لحن لحميد لن أتردد، وإذا كنت قد أعلنت أتنى بعيد عن حميد، وهو بعيد عنى، الخدالف اللون الغنائي لكل مناء ثم عدت الأتعامل معه.. فليس في ذلك ما يؤذذ عليّ، لأن استاذي محمد عبدالوهاب وهو صوبمبيقار الأجبيال، لو لم يطور نقمت، لما قلنا أنه مروسيقار الأجيال فالتطوير مطوب لكنه عندى ممحسوب، وأنا دارس للموسيقي، ولا يمكن أن احيد

أبديت إعجابك بأحد الحان حميد للمطرية نكرى، وسمعنا انك تنوى عمل بويتو معماة

الدويتو لن يتم لاننا لم نتفق. أبن محمد الحلق من الاسطوانات الكثيرة التى يحصل عليها المطريون نتيجة ارتفاع نسبة توزيع البوماتهم؟

وأهيم شوقاً و حققت نسبة مبيمات عالية جدا، وكذلك دعراف، مازالت توزع، وأعسالي تخال توزع لأكثر من ١٥ سنة، وفي كل جولاتي بالنول العريبة كنت أسمع «بالعبيبي»، وأغنية دأه واده قدم تها ثم هريت إلى استراليا خوفا من رد فعل الناس، لانني في هذه الأغنية غيرت جلدي، رغبة مني في جذب الشباب الذي هرب منى ومن على الصحار وهاني شاكس، لذلك جازفت وعملت داه وأه، على الرتم الشبابي، وفيها أيضا سلطنة وأهات ترضى نوق السميعة، ومن استراليا اتصلت بزوجتي لأسالها عن الأغنية، فقالت إنها حققت انتشاراً غير مسبوق، حتى إنها فاقت أغنية تشيكولاتة المحمد مثير، وهو معروف بأنه هفول، كاسيت، ولم أصدق زوجتي حتى وصلت القاهرة ورايت بنفسى، ورغم كل هذا التوزيع لم أعرف شيئا عن الإسماوانة البلاتينية، ولا أسى هل يسمى إليها المطربون، وهل يتم تصنيعها في اليونان كما يقولون بـ ٢٥ دولارا طو كان الأمر كذلك. هل ترغب

مصطفى قمرلا يصلح للفناء .. ومحمد فؤاد أفضل من عمرو دياب

في ولحدة؟»

وهل بنطبق هذا على حائزة عمره بياب؟ أنا احترمت عمروفي هذه الجائزة، لأنه أول مطرب مصرى يحصل على جائزة بهذا الشكل، وسعادتي بعمرو تفوق سعادة الأخرين، لأتنى مطرب أتمنى أن تنتشر اعمالنا في كل بقاع العالم

واضيح انك مقتنع بعمرو دياب جدا؟ عمرو يقدم لونا متميزا، وهو مطرب ذكى جدا، ويعرف حمجم إمكاناته، ويوطقها في أغانيه، لذلك لو عنى وأهيم شوقاء حيروح في داهية، وكذلك وباحبيبي، لا يستطيع أن يقترب منها، فهو مطرب يعرف حدوده تماما، ويلعب في منطقة معينة، لذلك ملاها واصبحت

حدود المطرب.. هل يعرفها المحيطون به ام بعرفها المطرب نقسه أنا أعلم أن عمرو خلفه مؤسسة كبيرة، وهي

أيضًا تعرف حدوده لأن العاملين بها أذكياء لذلك كان عمرو نكيا عندما سلم نفسه لهم، واتمنى أن تتطبق حكاية عمرو على كل مطرب مصرى.

عمرو سلم نفسه للمحيطين به، وعلى من يريد العمل مع محمد الحلق أن يسلم تقسه

في دى المسيبة هل تعاملك بهذا الشكل نتيجة لفقدان الثقة بالمجبطان بكه اهتمامي الأول بمصر ولا يهمني الضروج عن

الا تهتم بالعاشية؛

حدودها.

لا . إطلاقاً، لأن وجهة نظري في العالمة تشتلف عن وجهات النظر الأخرى، فحب الحلية والإغراق فيها، ربما يكونا دافعا لحب الناس في الخارج، ومن هنا ينطق الطرب إلى العالمية، رغم أنه لم يضرح من بلده، أقول ذلك في ظل عائق كبير يتمثل في اللغة

العربية التي لا يتحدث بها التاس في الخارج كثيرون لا يتصدثون لغات اجنبية ورغم نلك يقبلون على اعمال الغرب؟

التنا مثقفون أكثر منهم، وتتحدث أكثر من لغة وإن لم نتحدث فنحن ننذوق، وتستطيع أن تنظر إلى مطرب عربى يغنى بلهجة بلده، فرغم صعوبتها على الكثيرين

إلا أنه ينجع إذا قدم شيئا جيدًا. معرآفه انخلت الحلو كل بيوت محس

ودعراف، كادت تطيح بالحلو.. ماذا حدث؟ أغنية معراف وسرعة انتشارها بفعتني لعمل مركب باسم عبراقه هذا الركب كثت أجلس فيه اتمنث إلى البدر، أمارس فيه مواية المبيد، القي بألامى وهمومي فيه، وشهد هذا للركب ميلاد أشهر أغنياتي، وفجأة ويسبب مأس كهريائي رأيت النيران تشب في الركب، وسمعت صدراخ قائده وهو رجل عجوز، رفض أن يهرب من اللهيب، وأصبر على إحماد النيران، هروات إليه اسفل المركب، والصرجت من النيران وقفرت به في الماء، وعلى الفور ويسبب صفارات الإنذار التي زودت بها «عراف»، رايت مركبا أخرى يقترب لإغاثتنا، أنقذذا العاملون به من الفرق،

حلست فيه ونظرت الى معراف، وهو بنهار ، وتنهار معه يكرباتي الحميلة وحلسات الأصيقاء والسمر والسلطنة بالعود في النزع الأضير من الليل، وكما انهارت ذكرياتي انهارت أحلامي، لكن في الفترة للقبلة الحاول جأهدا عمل مركب أخر، وأود أن أقول ا: تأثير انهيار عراف لم يقتصر على الحاو وحده لكنه امتد ليشمل أهل الغريقة أيضاء والحمد لله أنسى نجورت من للورت بأعجوبة

انتقل بك إلى الحديث عن جيل المطربين الشداب... من تسمع منهم؟

اسمع محمد فؤاد، لأن صوبته به نبرة ليست موجودة في عمرو دياب وإيهاب توفيق

وهل تسمع إيهاب توفيق إيهاب له أغنيات كثيرة جيدة، لكنه مرتبط بأغنية واحدة في الشريط وباقى الأغاني شكل وأحد ودمصطفى قمرء

محمطتی مد. وإنسناه خالص» لأنه لا يصلح للغناء وعندما أسمعه أسمع اللحن فقط ولا أسمع صوته، وهور عارف کیم

والحانه الحانه كويسة، لكثها لا تصلح إلا له فقط لكن

مصطفى أحببته كممثل ، تصور!! الآ يدفعك نجاح محمد فؤاد في السينما إلى الوقوف أمام الكاميرا مرة أخرى؟

لم أجد النص الذي يناسبني، وعلى فكرة . او وإسماعيلية رايح جاي، عرض على لن أوافق، الأنه فيلم تفصيل على مقاس محمد فؤاد، وفؤاد نكي، وأعجبني فكره في هذا الفيلم، وفي «أمريكا شيكا سكاء، ولأنه خطط بتأن ووقف أمام الكامير ا بتلقائية شبيبة حالفه النجاح

لك تجريتان في للسرح لأيهما تنحارً؟ السرحية دلولىء رغم أن مسرحية عمالم قططه عمل مسرحي كبير يضم نخبة من النجوم، وأعتقد أن كثرة الشخصيات بها جعلت كل فنان ينحصر دوره في مساحة صفيرة، لكن «لولي» عمل استعراضي شخصياته محبيحة

وهل إعجابك بالعمل يتوقف على مساحة

الدور الذي يعرض على في أي عمل دور نجم، لكن في وعالم قططه كان جميع الفنانين نجوما مثلي، أما «لولي» كأن الغناء فيها أكثر لأنها استعراض لكنك أبديت إعجابك بنص مستحية دعالم قططة؟

نعم.. لأنها وتشتمه اليهود وأي عمل من هذا القبيل يعجبني بمناسعة النهود.. هل صحبح انك

تلقيت عرضا للغناء في إسرائيل؟ نعم وإو تكرر العرض فسسوف أعطيهم «بال....» على روسهم، والعرض كان بمقابل مادي كبير جدا، لكنى أغنى في أي مكان؟!! بيني وبين

اليهود ثار، إنهم قتلوا اهلى جيل الوسط «انت وهاني والحجار ومنير ومدحت وثروت، وصل إلى حد معين من النصومية، وتوقف هل تأثر هذا الصبل بجيل الشباب الذى اصنث ضجة ربما هزت نجومية جبلكم؟

نعم. جيل الوسط تعرض لهرة كبيرة، لأن الاقتصاد في الفن سهم جدا، نمن بدأنا قبل موجة الانفتاح التي أفرزت نظاما طبقيا، والطبقة الثرية هي

> أنا وهانى والحجار ومدحت.. «راجعين»

مطلوب دشوية؛ احترام

التي تشتري الكاسبت وتخشار ما يعرض في التليفزيون، وكان لذلك تأثيره علينا، وعندما شعرباً، بخطورة هذه الطبقة، بدانا في استقطابها حتى اعتادت علينا بعض الشيء، ثم رأبداهم يلتفون حولنا، لأنهم احسوا أن الطريين الذين شجعوهم ضحكوا عليهم، وقدموا لهم فنا ناقصا، و لذلك سقط كثير من هؤلاء للطريين وهُم في بداية الطريق، ونحن كجيل نسبعي إلى السيطرة مرة أخرى، ومازال الأمل قائما، ويزيد الأمل عندما تنجح اغنية مثل «ياحبيبي» أو أغنية لهاني والحجار ومنحت.

هل تشعر بان جيلك يتحمل على عاتقه عبء تطهير الساحة؟

نعم.. واتمنى أن يزيد عددنا، وأملى كبير في ظهور مواهب حقيقية اخرى، ففي حفل لأضواء الدينة بمدينة العريش، طلبت منى غادة رجب أن تغنى مساعة إلا ربع، فقلت لها غنى ساعتين إن أربت، وياريت يكون عندنا ١٢ غادة رجب.

لدينا مسواهب لكنهسا تموت بمجسرد

نعم.. لكن السبب ليس في الواهب، فالإعلام عليه دور كبير، اه.. لو فيه شوية ولاء للبلد دي.. كانت ناس كتبر ظهرت وأحدثت ضبجة كبيرة

كالامك عن غادة رجب وترحيبك بغنائها مساعنة إلا ربع، قبل فيقرتك يتنافي مع الأسلوب الذي تعاملت به مع محمد ثروت في إحدى الحفالات عندما جار على الوقت المحدد نفقرتك

مواقفي من محمد تروت لم يكن بسببي، فلا يعنيني لو غنى طوال الليل، لكن اجترام السرح وأجب لابد منه، واحترام الماعيد المحددة للزملاء، وبروت اطال في فقرته مون أن يقصد مضايقتي، لكن الخناقة كانت بينه ويين لطيعة، وقصد مضايقتها، وإو تذكرت هذا الحفل؛ فسوف تتذكر أن السثولين عن الحفل عندما شعروا بغضبي اخبروني أن الروات سوف يقدم أغنية واحدة أخرى، ساعتها قلت: بل سيقدم اكثر من أغنية، لأن عينه على لطيفة، ولم يفكر لحظة وأحدة في الفقرة التالية له، وهذا أغضبني، لأتنى بدأت مشواري مع الغناء قبل ثروت، وذلك بستدعى شوية احترام، لأن القنان الذي لا يحترم السرح لا يحترم أي شيء في الدنيا.

وهل الأقدمية في الفن مطلوب احترامها؟ الاقدمية في الفن مطلوب احترامها لو أن الطرب القديم اقوى من الذي بدأ بعده، أما احترامي لمن هو اقدم منى لبس في قوتي فهو احترام واجب لأنه أكبر منى سبناً، فما بالك بمطرب بدأت الغناء قبله، وإفهم في الغناء أكثر منه.

هل توافق عمرو دياب في قوله إن محمد ثروت صوت قوى للمناسبات فقطا يبدو أن تروت له اهتمامات أضرى غير الفن،

وأعتقد أن مصنعه يأخذ من وقته الكثير، بالإضافة إلى انه حصر نفسه في إطار الوطنيات، وهي اعمال مرتبطة بالمناسبة، لأن الأغنية الوطنية تنبع من الحدث، ولم تعد لدينا أحداث تستدعى الأغنية الوطنية.



الحقلة الوداع الأحيرة مين الدلاي لاما ومراد ميت

### براد بيت أشعل الفتنة النائمة

﴿ > ﴾ كرة "بنح بونج" لا وزن لها - تقريباً - نجحت في إعادة العلاقات بين الصين والولايات المتحدة" وفيلم سينمائي تقيل الوزن» لعب بطولته «الظاهرة» براد بيت يكاد يفسد ما أصلحته سياسة ، البنح بونج، الفيلم شاهده العالم تحت اسم ٧٠ سنوات في التبت» من قبيل النسلية والترفيه والمتعة على اعتبار أن هذه الثلاثية هي الهدف الرئيسي للفن السابع لكن «أهل الصين». وليس أهل التبت. استشاطوا غصماً واعتبروا الفيلم تدخلاً أمريكياً سافراً في شئونهم الداخلية على اعتبار أنهم يعتبرون التبت حزءا من الصي

تحقيق - هايدى المغربي

مازال فيلم «سبع سنوات في التبت» للنجم الشاب برادبيت يثير الشاكل بعد أن اعترضت السفارة الصينية بالقاهرة على عرضه مؤشرا وطالبت الرقابة على المصنفات الفنية بسحبه من دور العرض، ويعدها شكل على أبو شبادي رئيس الإدارة للركزية للرقابة على المستفات الفتية لجنة ضاصة لإعادة مشاهدة الفيلم وتحديد ما إذا كان يسنىء للصبن ورفعت اللجنة تقريرها بإيقاف عرض القطم لتعرضه الناشن للمنين وإظهاره اعتداء الجيش الصيني وإجتباحه لاقليم التبت في اثناء الحكم الشيوهي في بداية الخمسينيات.

وقد سمح رئيس الرقابة بعرض الفيلم أسبوعا ثالثا اضافيا فقط

ليس هذا هو الاعتراض الأول للصين التي طاردت الفيلم في جميع أنصاء العالم حتى إنها انسميت من منهرجان تورنتو بكندا في اكتوبر ٩٧ هيث عرض الفيلم لأول مرة.

منشكلة وسنبع سنوات في التبيته بدأت منذ اختيار مخرجه أأفرنسى جان جاك أتو لكتاب متسلق الجبال النمساوى هنريك هارد الذي يروى فيه ذكريات رطته لتسلق جبال الهيمالايا عام ١٩٣٩ ووقدوغته في أسسر البريطانيين بعد اندلام الحرب ليهرب بعد ذلك إلى إقليم التبت حيث يقابل الدلاي لاما صعيرا ويعيش هناك سبم سنوات حتى هجرم الصبئ ومحاولة ضمها لإقليم التبت.

وتصادف بعد ذلك تصوير أكثر من فيلم أمريكي يتعرض للتبت أو للشئون الداخلية للصين منها فيلم «كوندون» للمضرج الأمريكي مارتي سكورسيرى يروى فيها تفاصيل حياة الزعيم الروحى للتبت الدلاى لامة الرابع عشر منذ طفولته وحتى البوم ويتناول فيها غزو الصبن للتبت وهروب الدلاى لاماً للهند التي مازال يقيم بها، ومشروع اكوتدون، بدأ عام ١٢ برغية سكورسيزي لعمل فيلم روحاني عن أهل التبت وعقائدهم وطبيعتهم المسالمة بعبيدا عن السبياسة ولظروف ارتباط سكورسييزى بتصوير اضلام أخرى تأجل فيلم كوندون حتى تصادف بدء العمل فيه مع دسيم سنوات في التبته مما أغضب الحكومة الصينية وهددت شركة ديزني منتجة فيلم كوندون بتجميد أعمالها في الصنين

وتطورت المشكلة عندما قامت هوليوود بإنتاج فيلمين أخرين ينتقدان الأوضاع السياسية والقانونية في الصدين ويتعرضان لشنونها الداخلية وهما والركن الأحمره ووالصندوق الصينيء الفيلم الاول قام ببطولته النجم ريتشارد جير ويدور حول رجل أعمال أمريكي يواجه عدة مشاكل في بكين أثناء وجوده في رحلة عمل للصين ولا يستطيع التخلص من مشاكله بسبب الإجراءات الصينية الداخلية والنظام القضائي المعقد

أما الفيلم ألثاني فشماركت في بطولته المثلة الصينية الشهيرة جونج لي وثدور احداثه حول

### العملاق الأصفر لا يعرف «الهزار»

تشكو الصنن من التدخل الأمريكي في علاقتها بالثبت حيث شنت في بوليو ١٩٩٧ هجوما هادا على الحكومة الأمريكية لعزَّمها تعيين منسق خاص للسياسة الأمريكية تجاه التبت ووصفت صحيفة متشايداً تبلِّيء الرسمية هذه الخطوة بانها تدخلَ في شلونَ الصين الداخلية، وحذرت من الإستمرار في هذا التحخل

ومنذ عامين كابت تجبث أزمة ببلوماسية بين الصين وألمانيا بسبب إقامة مؤتمر بون لنصرة شعوب التبت وطالبت الإلمان بعيم التدخل كما قامت حكومة بكان بإغلاق فرم مؤسسة فريريك ناءمان الالمأنية للمساعدات الغذائية والاجتماعية للبلاد التي نكبت بالجفاف والتصحر والجوع في المقابل مازالت الصين تمارس أفعالها ألوحشية لإبادة ثقافة التبت وتتعامل مع الأقليا

معاملة لا تدعو للفخر خاصة انه طوال حوالي ٥٠ عامًا هي مدة الاحتلال مأرست الصَّن انواعاً من التطهير المضاري الثقافي للبلاد وهذم المعابد والإثار بداية من الخمسينيات والستبنيات ثم هذا الحال واعتثرت الصبن عن هذه المارسات عام ١٩٧٩ ليعود الوضع في التسعينيات إلى الأسوا خاصة أنه ثبتت إزالة مبينة ولإساء العاصيمة وإزالة معالم الإثار فيها ياسم التجييث الاقتصادى ومحبث تقاليدها وأسلوب حياة سكانها وقيدت حرية التحدث بلغة أهل البلاد الأصلعان وحاول الصينيون الوافدون جلب معتقداتهم السياسية الشيوعية واسلوب حياتهم البعيد عَنَ البونية التي يدين بها أهل النبت المتعصبون.

وقى نفس الوقت يؤكد الصبينيون أنهم قاموا بتنصديث إقليم التبت وإنشناء شبكة للمواصلات عبر الأقليم مترامي الأطراف والذي يتميز بطرقه الوعرة لاختلاف طبيعتة بين سهول وصحاري

ويقول العمينيون إن أهل التبت قبل الغزو كانوا ينتقلون بالرواب ويعبرون الأنهار بالقوارب وكل هذا اختلف اليوم حيث احتفلوا منذ فترة بافتتاح أكبر مكتبه في دلاساء.

وَيْرِي الرفيس الصيني بِانْجُ رَبِمِينَ أَنْ الوَضْعَ بِينَ الصَّينُ وَالْتَبِثُ بِشَبِهِ إِلَى حَد كبير موقف كندا تَجَاه الْمُكسِيك والولايات الْمُتَحدة تَجاه هاواي ويشترط زيمين تَصْلَي الدلاي لامنا عن الإستقادل كشرط مسيق تلعجا بذات.

وكنان الدلاى لاماً في شبهر منارس المُاضَى قد عرض على الحكومة الصينية إجراء حوار حول مستقبل الإقليم بعد ان رفض عرض بكين عام ١٩٨٩ ومن المتوقع أن تشيس أرَّمة الأقلام الأمسريكية. والموقف العالى الذى تخلقه بعرضها للظلم الذي وقع على اهل النبت ، كفاح رُعيمهم الدلاي لاما السلمى الذي منهه جائزة نوبل للسلام عام ١٩٨٩ والمتوقع أن تدفع الصبين تقبيول الصوار مع الدلاي لاما للتوصل لصل مطبكلة واحد من الأقلبات المُصطهدة في العالم#



صحفى إنجليزي يقيم في هونج كونج ويكتشف أنه يعيش أيامه الأخيرة بمرض اللوكيميا وفي نفس الوقت تعيش المدينة أيضما أيامها الأخيمرة قمل عودتها للحكم الصيني وتستمر الاحداث في تواز بين الصحفى الذي ينتظر الموت والمدينة التي تنتظر أيضا شكلا جديدا للحكم

اعتبرت المكومة الصينية الأفلام الأمريكية الأربعة تنخلا صريحا في شدونها السياسية وهددت تواجد السينما الأمريكية في الدولة

مترامية الاطراف والتي تصقق أرباها سنوية للسبيما الأمريكية تصل لحوالي ٢٥٠ مليون والأو مع أن هذا الدخل يساعد على صناعة السينما في الصين حيث إن الشركات المبينية تمصل على نسبة من هذه الأرباح تعمل على تنشيط الإنشاج المطي ولذلك حباول المسشولون في تلك الشركات الأمريكية تهدئة النفوس بصحة أن تلك الاملام صنعت للترفيه وليس القصود منها أية مواقف سياسية وهو ما لم تقتم به المكومة

الصبينية واستعرت في إثارة المشاكل

هاجمت الصحف الصبينية فبلم دسييع سيوات في التبت، بزعم أن صاحب قصيته النمساوي منريك هارد من المنتسمين للحسرب الناري رغم أن الفيلم أظهره بصورة مختلفة في بداية الفيلم ونهايته فقبل ذهابه لرحلة تسلق الهيمالايا سالته الصحافة عن إحساسه كثلاني فأجاب بأنه نمساوى وعندما أعطاه ممثلو الحزب النازي علم النازية ليضعه فوق قمة الهيمالايا تركه بجانبه دون اهتمام وانتهى الفيلم ببلوغ البطل القمة فعلا ولكنه وضع علم التبت وتفسر النهاية موقف البطل ردا على مزاعم الصينيين وحتى إذا كان موقفه غير حقيقي وقدمه المضرج من خياله إلا أن صاحب الشخصية الحقيقية البطل النمساوي مازال حيا ولم يبد اعتراضا منذ عرض الفيلم في توفمبر اللاضي مما أكد ضعف الاتهام الصيني.

ورغم الاتهامات الصينية إلا أن صانعي تلك الأفلام يؤكدون انها قدمت للترفيه بعيدا عن ابة مشكلات سياسية والمفرج الفرنسي جان جاك أنو صاحب فيلم «سبع سنوات في التبت، أكد في حديث أجرته معه مجلة بريميير السينمائية أنه يهتم دائما بالجانب الترفيهي في أقالامه ولكن فيلمه الأخير فكرته تعتمد على إبراز الثقافة التبتية والمعتقدات البودية حتى يستطيع المتلقى فهم طبيعة الشخصيات ولذلك لم يقصد مطلقا الإساءة للصبن التي لا تريد نسيان خطأها بالاعبداء على شبعب التبت المسالم وأضاف المضرج أن رسالة الفيلم تتضبغن توعية المشاهبين بمعاناة أهل التبت ومحاولة تجنيس الثقافات التي قامث بها الصبن الشيوعية لتتدخل في إقليم ذال محتفظا بذواصه يعيدا عن الغرباء.

وجدير بالذكر ان شقيقة الدلاي لاما قبلت التمشيل في العيلم بعد قراءة السيماريو لتقوم بدور والدة الدلاى لتشابهما الكبير والسبب أر الهيلم يقدم شعب الثبت من وحهة نظر ترصيهم نصعتهم المندى عليهم كما يظهر تقاليدهم السالة وحبهم للناس وزهدهم في الحياة ومفاهيم العقيدة البوذية التي تعتمد على حب السلام

ورغم ذلك اعترض المخرج الامريكي مارتن سكورسيزي صاحب فيلم دكوبدون، على العيلم الأحر «سبع سنوات في النفت» وقال إنه يتناول في فيلمه الروحانية الخالصة للعقيدة البوذية وأنه لم يحتر نجما ليقوم ببطولة القيلم وإنما مجموعة من رهبان التبت اللاجئين لم يقفوا أصام الكاميرا من غَيْل بعكس القيلم الآخر الذي يقدم مساعدة الغرب لأمل التبت في صورة البطل النمساوي الذي جاء أن الغرب ليعلم الدلاي لاما الصغير (١٤) عاما) الإنجليرية والجغرافيا ويقوم ببناء قاعة سينما شاصة له ويكلفه الدلاى لاما بعمل مسح جغرافي العدينة القدسة لاسا.

كل هذه المساعدات كما يقول سكورسينزي



■ راثعه سکورسیزی ،کوبدوی،

تقدم العيلم من وجهة نظر العرب ليظل دائما الشبرق ينتظر مساعدات الفرب وتوصيهاته وصضارته وهو ما لم يقدمه سكورسيري في ميلمه الذي يقدم ثقافة أخرى، وتاريخ شعب

الثبت والتصفية الجسدية التي تعرض لها وحياة الدلاي لاما خالصة دون أية تدخلات

عنصبرية من الغرب الفريب أن هذه الأفلام التي تتعرص للتبت ليس مقصودا بها الإساءة السباسيية وإنما التعرض للدبانة البوذبة ومعتقداتها وهي حالة منتشسرة ببن الأوروبيين والأمسريكيين فبالنجم

ريتشارد جبر معروف باعتناقه البوذية وصداقته للدلاى لاما والمضرج الإيطالي مرناردو برتولوتشي بودى ايضا وقدم فيلما عن البودية قام ببطولته كباتور يفز بعدوان «بوذا الصغير» والنجمة ديمي مور أندت اهتماما مؤحرا بالبودية أما الأكثر غرابة فهو أن مضرجي الفيلمين سكورسيزي وأتو لايسميان للبوذية حتى كاتبتى السيناريو كل منهما قضت شهورا طويلة وسط راهبات التبت في أدورتهن وقاطتا الدلاي لاميا وحلسبتا معه كثيرا للحصول على تعاصيل حياته خاصبة كاتبة قيلم -كوبدون-



 يحيى العلمي رئيس قطاع الإنتاج بالتليسف زيون صرح بأن القطاع في المرحلة القادمة سيشهد تطويرا في كم الإنتاج السينمائي، حيث سيتم إنتاج نوعية جديدة من الأفلام التجربسة والأفلام المكونة من ثلاثة أجزاء، حيث سيقوم ثلاثة مخرجين بإخراج العمل.

📰 سناء جميل سوف تستأنف بورها في فيلم محائط البطولات، بعد عودتها من لبنان وقضاء إجازتها حيث تقوم بدور ،جولدا مائير،

كما يستكمل «نورالشريفء دور الزعيم حمال عبدالنامس في نفس الفيلم بعد عودته من باريس.

■ على مسرح الهوسابير بدأ المخرج السينمائي عادل الأعصس بروشات

المسرحية الجديدة والواد ويكا بتاع أمريكاء، تأليف يسبري الإبياري ويطولة ممدوح وافي وواثناء عنامس، ورياض البخبولي وأسامة رشوان.

 بروس وبليز الثجم الأمريكي مشغول حاليا بتصوير فيلمين همسا: «إفطار الأبطال، الذي یلعب فیه دور رجل مبیعات

يقابل كاتب غيال علمي يقوم بتغيير حياته يشارك

البطولة ثبك نسولست ويساريسارا

جميل

العلمي

الفيلم الثاني فبعنوان «قانون عسكري» الذي يقوم فيه ويليز بدور قائد عسكري يحاول حماية مدينة نيويورك من غزوها ومسحساولة تدمسيسرها على يد بعض الار هاسين.

■ «أرض العجائب» هو اسم المجمع الترفيهي الذي يتم بناؤه حاليا بجوار الصديقة الدولية بمدينة نصر - الذي يمثلكه طارق صبرى عضو مجلس إدارة شركة نهضة ممسرء وصاحب شركة (EHE) لتوزيم الفيديو . يضم المجمع عدة قاعات للعرض السينمائي ومحلات للألعاب الترفيهية.

## يندا» الاعتذارات!

■ کتب \_ اسلام حامد

ييس أن مسرهية والابنداء لمنكرت اعتذارات الفنانين هذا الموسم. فبعد أن اعتثرت منى عبدالغنى عن دورها في المسرحية لاعتزالها الفن، وإسناد بورها لأميرة فشمى، اعتثرت أميرة أيضا بعد أن اجرت عدة بروفات مع فريق العمل ليصل الدور إلى نهى العمروسي التي رحبت به. ولتكتمل احداث مسلسل الاعتذارات فوجيء سمير العصفوريء مخرج العرض . يقرار الراقصة بينا اعتزالها الرقص، واعتذارها عن تقديم الجزء الاستعراضي في دورها بالمسرحية، مما اضطر سمير إلى تعديل النص وحذف الاستعراضات والرقصات

وتنيجة لهذه الاعتذارات ولارتباطه بإنتاج مسرحيتين جديدتين سيتم عرضهما هذا المرسم قرر منتج المسرحية عصام إمام أن يكون الموسم الصيفى الحالى هو آخر موسم لعرض والابنداء بعد أن عرضت لمدة أسبوع واحد في الإسكندرية قبل رجوعها إلى مسرح القردوس.

من ناحية أضرى يستمد المضرح سحير العصفوري لتقديم مسرحيته الجديدة «شبورة» التي استقرطي ماجد المصرى وهالة فاخر للقيام ببطولتها، بيثما لم يستقر على باقى فريق العمل.



# أخيرا.. قصة حياة أسمهان في مسلسل إذاعي

◙ كتب ـ بشير حسن رغم وفاتها وهي في ريعان شبابها . إلا أنها تركت بصمة في الساحة الفنية من خلال تميز صوتها

وأغانيها، و براعة أدائها، وكما كانت وفاتها لغزا مجيرا، كانت حياتها أيضا محاطة بالألغاز، لأتها الاميرة، ابنة السلطان التي مارست الغناء وهي طفلة بين وصيفاتها، وانتقلت إلى مصر فوضعها صوتها في مصاف عمالقة الغناء، إنها أسمهان، الفنانة التي أحدثت ضبعة في الساعتين الفنية والسياسية، ففي الأولى تربد أنها كانت ندا لأم كلثوم، وفي الثَّانية قبل إنها خاصت تجربة حب مع أحمد حسنين رئيس الديوان الملكي، مما أغضب الملكة نازلي، وتزيد أن الأسمهان دورا سياسيا أخر عندما عملت مع المخابرات البريطانية . الفرنسية المشتركة لصالح الدروز، تفاصيل كثيرة في حياتها يرصدها مسلسل والفراشة والقناص الذي أجازته لجنة الدراما بالإذاعة أخبرا، وهو تأليف وإغراج أحمد فتح الله، يجيب المسلسل عن العديد من التساؤلات، منها: كيف دخلت اسمهان إلى مصر، وما العلاقة الَّتي كانت تجمعها بسعد زغلول، وما حقيقة صدراعها مع الملكة نازلي، وكيف التَّحقت بالعمل السياسي لتطهير الشام من الاحتلال، وماذا كانت طبيعة علاقتها بأم كلثوم، وهل كان حادث وفاتها مديراً، ويتعرض المسلسل لحادث عابدين عام ١٩٤٢، وسلابساته، وقصة دخول القوات البريطانية إلى القصر الملكي، وإرغام الملك فاروق على اتخاذ بعض القرارات السياسية، ودور النجاس بأشا في هذا الحادث بالذات، كما يتعرض المسلسل لعلاقة اليهود بالفلسطينيين في فترة ما قبل قيام إسرائيل ككيان، وكيف كان اليهود يحصلون على أراض من الفلسطينيين بالطرق المشروعة وغير المشروعة، وذلك من خلال علاقة أسمهان بشفيقة النشاشيبي زوجة النشاشيبي بك أحد كدار الشخصيات السياسية الفلسطينية، والذي كان على علاقة بالجاليات اليهودية، المعروف أن فؤاد الأطرش شقيق أسمهان منع تناول حياة شعيقته في أعمال درامية، ويعد وفاته استطاع مؤلف المسلسل أن يحصل على إذن من فيصل الأطرش الوريث الوحيد لعائلة الأطرش.

### فؤاد المهندس يتلقى خبر وفاته من المعاشات!

عتب - أحمد كمال ركي

إذا كان الفنان الكبير فريد شوقي قد سمع ينفسب نبأ وقاته ـ أطال الله في عمره ـ من القناة الأولى بالتليفزيون المصمري.. فالفنان فؤاد المهندس تكرر معه الأمر نفسه، لكنه هذه المرة ليس من التليفزيون، لكن من موظف المعاشات الذى أخبره بأنه قد توفى عندما ذهب إليه ليصرف معاشبه، ولم يكتف المنوظف بهذا، لكنه أبرز له شهادة وفاته لتأكيد كلامه، وبالتالي اصبح ليس من حقه الحصول على المعاش، وتجمدت ارصدته في البنوك، وهو ما أصابه بصدمة شديدة بدأ بعدها في إجراءات إثبات أنه مازال حيا يرزق حتى اكتشف ان أحد الأشخاص كان يستغل اسمه في كل تعاملاته، وعندما مأت هذا الشخص حدث ما حدث.. كل نلك في أحداث المسلسل الكوميدي الجديد وسعيكم مشكوره إنتاج صبوت القاهرة وتاليف نبيل غلام وإخراج حسن حافظ ويطولته مع رجاء الجداوي وميمي جمال وليلي طاهر، وخبرية احمد وجمال إسماعيل وأسامة عياس ويوسف داود، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي كوميدي حول أهمية التواصل مع الناس، وعدم البعد عنهم، حيث يعتاد معبدالحميدء - فؤاد المهندس - البعد عن الناس، مفضيلا الوحدة على التعامل حتى مع أقرب أقاريه، حتى يحال إلى الثقاعد ويكتشف أنه. رسميا . ميت بسبب وإناة أحد الأشخاص الذي كان ينتحل اسمه في كل معاملاته، ويبدأ البخول في درامة إثبات حقيقة ما حدث، ليقتنع في النهاية بانه لابد أن يضتلط بالناس ويكون مستولا عن أسرة. المسلسل يستغرق تصويره ثلاثة أشهرا ويتكلف اكثر من مليون جنيه



## اليوم «انت عمري»..أم كلثوم

يمثل هذا الألبوم لقاء القمة مم السحاب، لقاء أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب، من خلال كلمات أحمد شفيق كامل، تميز هذا العمل الفني بالحبكة الفنية والتماسك العضوي للبناء اللحني، ويشتمل هذا والألبوم، على أغنية وأحدة هي أغنية وإنت عمري»، التي تكونت من أربعة أجزاء، اشتمل الجرء الأول منها على مقدمة موسيقية استغرقت أربع عشرة دقيقة بدأت بحوار بين التي «القانون» و«الباص» وكانه حوار بين الشرق والغرب، دخلت من بعده الإنقاعات المصيرية الجميلة تصاحبها الة «الجيئار». لأول مرة تدخل في الفرقة التي تصاحب سيدة الغناء العربي أم كلثوم . ومن بعد ذلك تمهد الفرقة بجملة موسيقية تتكرر، لتبدأ أم كالثرم اغنيتها بأسلوب الفناء الحر «الأمليب» في عبارة «رجعوني عنيك» لترديها بصوت طروب وأضح النيرات، معيرة عن المضمون الدرامي للكلمات، ثم يبدأ الإيقاع في مصاحبة الغناء في العبارة واللي شفته قبل متشوفك عنبه، ثم تنتهى بقفلة وكلثومية وهابية، جماهيرية تشر جماس الجماهير، كانت هذه «القفلة» أكثر شيابا وحيوية من «قفلات»

السنباطي في الحانه لأم كاثرم وذلك لجمعها عا بين التعاريب والتعبير والحبكة الفنية ومن بعد هذه النهاية السعيدة تعزف الفرقة الموسيقية الكبيرة ـ التي تميزت بضخامة الصوت الصادر عنها والتي بلغ عدد أفرادها اثنين وعشرين عارفا يقويهم ومحمد عبده صالبوه عازف القانون بعزفه النقيق الرقيق الطروب المتميز . تعزف جزءا موسيقيا يمهد للدخول في الجزء الثاني. بيدا الجزء الثاني من الأغنية دقد إيه من عمري قبلك راحه وتكرر كلمة دراحه وتستغل حرف المد «الألف» للزخرفة مع «بحة» جميلة «مستملحة» بصوتها، فتزيد من قوة

تعبير الكلمة لتصل إلى فاوب وعقول الجماهير وتتابعها الآلات بحب فتزيد من تكامل العمل الفيي وتريد من مصداقيته.. وتتتابع الجمل الغنائية إلى أن تصل إلى عبارة «أخاف لا العمر يجري» فتغنيها لتصل إلى خيالك صورة ننبة رائعة متماسكة النسيج متجانسة النغمات، ويزيدها جمالا «الوصلة» الموسيقية التي تستكمل الفناء، وينتهي هذا الجزء بخثام الجزء الأول في عبارة «اللي شفته». ثم ببدأ الجزء الثانث بالحوار بين الفرقة الموسيقية مم الة القانون معمدة

الآلات الموسيقية، ويختتم هذا الحوار بجملة تمهد لغنّاء أم كلثوم «الليالي الحارة؛ وكلما كررت الكلمة، ابدعت في ادائها بنغم جديد، إلى أن تصل إلى عبارة مدوق معايا الحب، وتكرر كلمة مدوق، إلى أن تصل بها إلى صورة فنية رائعة وتتصاعد باللحن رويدا رويدا إلى أن تصل إلى عبارة محبة بحبة وعبارة ممن حنان قلبيء ويزيد إبداعها الفني التلقائي القوري إلى أن تغنى «اللي طال شوقه لحنانك» ويدخل الإيقاع الراقص «المقسوم» المصري وتغنى «هات عنيك تسرح في دنيتهم عنيه» وجيا هبيبي تعالىء ودكفاية يا حبيبيء وتحول هذه العبارات الكلامية إلى صور فنية جميلة معبرة من خلال تمازج صونها مع ألحان الموسيقار

■ ام کلثوم

محمد عبد الرهاب، والكلمات التي تميزت بالعمق الوجداني والتعبير عن المشاعر الإنسانية والتعبيرات الأدبية المهذبة.. ثم بيدا الجزء الرابع ليظهر أثر البيئة المصرية الثرية في الحان محمد عبد الرهاب لأم كاثوم، فتفنى «يا أغلى من أيامي» «يا أحلى من أحالمي» مع أداء الة الناي مع إيقاعات الذكر والإنشاد الديني، ثم يبدأ الغناء مع إيقاع بطيء يتناسب مع عبارة وصالحت بيك أيامي، إلى أن تنتهى الأغنية بالجزء الذي بدأت به في أول الأغنية. وبالاحظ في هذا الألبوم دأن صنوت أم كلثوم، تميز بالجانبية والمساحة الصنوتية الواسعة والمقدرة والمصداقية في الأداء والانضباط والمرونة حيث أجادت الاستعراض الصوتي وظهرت قدرتها في

التعبير عن المضمون الدرامي للكلمات مع الإحساس المرهف والنطق السليم لمخارج الحروف والألفاظ فكان غناؤها امتدادا طبيعيا لجنور الغناء العريي الأصبل المتقن. أما اللحن وهو في مقام «الكرد» فقد رّاوج فيه الموسيقار محمد عبد الوهاب بين النغم والإيقاع، وطابق فيه بين الإيقاعات الداخلية للحن مم العروض الكلامي للأغنية، كما راوج محمد عبد الوهاب في هذا اللحن أيضًا بين التطريب والتعبير،

وجملهما بالإيقاعات الخفيفة الراقصة. ويعتبر هذا الألبوم وإنت عمريء منهلا صافيا للفكر الموسيقي العربي الأصبل، يحمينا من عصر أصبح التلحين والغناء فيه مهنتين لمن لا مهنة له!!!؟

■ د. نبیل شورة



# مونديال فرنسا «ضرب» مونديال الكاسيت

 برغم أن موسم الامتحانات يصيب سوق الكاسيت ـ عادة ـ بحالة ركود شديدة.. إلا أن البورصة اعتادت بمرور الأيام على تجاوز الأزمة، لكن المشكلة أن موسم الامتحانات هذا العام قد تزامن مع بداية فاعليات مونديال فرنسا، وهو التزامن الذي أصباب حركة السوق بالشلل التام، حيث استقرت عدة ألبومات في قاع البورصة، رغم حداثة صدور هذه الألبومات.. وتراجعت مبيعات البومات أخرى

كان من الممكن أن تزيد لولا التفات الناس لنجوم المستطيل الأخضر.

وتؤكد الأرقام النهائية التى حققتها البورصة خلال فترة المونديال، أن مبيعات السوق بشكل عام لم تُتَجاوِرُ المائة الف نسخة، حيث انصصرت الألبومات العربية بين ٥٠٥، ال١٠٥٠ الف نسخة، المدهش.. أنّ البوم مطرب جديد استمه ديسترى الحامولي، قد حقق أعلى رقم في المبيعات، واحتفظ النفسية بالمركز الأول، رغم أنه أعاد أداء أغنيات قديمة لكل من اسممد عبد الوهاب، ووأم كالتوم، ووردة، وشادية، أما المركز الثاني فكان من نصيب

البيوم ونار الحبء لـ ومصطفى قيمره الذي وصل

لهذا المركز نتيجة تالق تصوير أغنيته «السود عيونه ﴿ فضلا عن أن قلة الكمية المطروحة منه أدت إلى زيادة الطلب عليه، هذا مع مراعاة أن البوم ديسري الصامولي، أهدت في الصدور من البوم ومصطفى قدره وسازال البوم والبي بيرتملك للمطربة «أصمالة» يحتفظ بالمركز الثالث مع التفاوت في الأرقام التي يحققها الآن عنها قبل بداية المونديال.. وأن البومها صدر منذ فترة طويلة .. أما ألبوم «يا طيب القلب» للمطرب دعبد المجيد عبدالله» فكان مفاجأة البورصة حيث انفرد بالمركز الرابع،

 همكيمه. حصل على تاشيرة دائمة من السغارة الأمريكية لدخول الولايات المتحدة الأمريكية لعدة خمس سنوات قادمة، حكيم، بال هذا الامتياز بسبب التزامه بالذهاب إلى مقر السفارة قبل كل مرة يسافر فيها إلى أمريكا للنَّاكد من أنه لا يوجد من بين المسافرين معه من هو ليس من فرقته الموسيقية أو من الذين اختارهم لمصاحبته، حكيم اعتاد على هذا التصرف قبل أي رحلة فية له إلى الخارج، بعد أن انتشر استغلال رُحلات الفنائين في الحصول على تأشيرات لأشخاص لا علاقة لهم بالفن. وهو ما كان يقم فيه محكيم في إحدى رحلاته الفنية إلى «اليونان» منذ عامين ونصف

رغم أن تاريخ صدوره قد تزامن مع بداية هذا العام تقريباً .. وكان تالق أغنية «يا طيب القلب، على نحو جعلها صاحبة المقام الرفيع في «نوادي الدسكو»، وفي قائمة الأغنيات التي يؤديها مطربو الدرجة الثالثة والثانية في مفلاتهم، من أسباب احتفاظ الألبوم بالمركز الرابع، الأمر الذي أعطى «عبد المجيد عبدالله، دافعا قويا لنسيان فشل مبيعات البومه السابق درايق... وابي حين خرج البوما «الطم» ل علاه عبد الضالق، و«ناويلي» أ. محمد الطو من دائرة المنافسة، ومحاولة البوم وشباك الحبء لـ «واثل كافوريء للنجاة بمبيعاته قبل الاتضمام إليهما، فإن دهشام عباس، بدا المطرب العربي الوحيد الذي استفاد من المونديال، حيث لاقى إعالانه التليفزيوني الجديد إعجابا ما بين الشياب، مما أعاد ماكينة مبيعات البومه «يا ليلة» للدوران مرة اخرى، التي كانت أن تتوقف بسبب طول فترة طرحه، بالإضافة إلى أنه قد حقق مبيعات تجاور (ت × ٢٠٠) الف نسخة بقليل، وليحتفظ البوم «يا ليلة، بالمركز الخامس في قائمة البورصة العربية

على الجانب الآخر، توقفت مبيعات البومات تجوم الأغنية العالمية عند ٢٠٠٠ الف تسخة.. ٥٠ د الأف نسخة منها حققها البوم «نانا» للفريق الذي يحمل نفس الاسم، وقد احتفظ الألبوم لنفسه بالمركز الثاني، علما بأن رقابة المصنفات الفنية قد صادرت هذا الألبوم قبل بداية المونديال بسبب لحتواء بعض اغنياته على كلمات منافية للأداب، ثم أعيد طرحه مرة أشرى بعد حذف هذه الكلمات بالطيم، ويبدو أن

 راغب عالمة اشترى كلمات أغنيتي «سر الغرام» وهيون متوحشة ، من المنتظر أن يكون اسم الألبوم . بِمَبِلَعَ وَا عَ الْآفَ جِنْيَهِ مِنْ السَّاعَرِ وَأَحَمَدُ بِخَيِثُ، وَلِي السَّاعَرِ وَأَحَمَدُ بِخَيِثُ، ا الأغنيات مِنْ تلحينِ مِخَالَد الْبِكرِيء، في هذا الألبومِ قرر مراغب علامة، إعادة أداء أغنية «فراقنا قدرنا» . الذي راحية من المراجعة المادة المنظمة المن

ال وافق الفريق والاستاني، وجيبسي كينج، أو وعلوك الفجر، على إحياء ثلاث حفلات في القامرة خلال شهر أغسطس القدم، خلال هذه الحفلات سيصنطحب اعضاء الفريق أيناهم المدريين على عزف وإداء أغاني

.. ونحن سنكتفى بالمشاهدة «شارع» محمد محيي یتحدی «کلام» عمره دیاه

في سلسلة بحثه الدائم عن الجديد والمثير، وفي سرية تامة وافق دعمرو دياب، ـ بصورة مبدئية ـ على استخدام طريقة «البعد الثالث» . الصور المجسمة . في تصميم اغلقة ويوسترات البومه الجديد «كل الكلام»، ومن المنتظر أن تصل تكلفة استخدام هذه الطريقة إلى مليون جنيه، إذ أن تكلفة البوستر الواحد مقاس ٩٠ سم تساوي ٥٠٠٠ ٣ جنيه، وفي حالة عمل ٤٠٠٠ بورستر فقط وهو رقم أقل بكتبر مما اعتاده دعمرو، فإن تكلفتها ستوازي «٨٠٠» ألف جنيه، إضافة إلى أن تكلفة غلاف كل نسخة تساوي جنيها وإحدا.. وفي حالة طباعة و٢٥٠٠ الف نسخة من الألبوم كما هو معتاد في كل والبومات عمرو، فستتصل تكافتها إلى ٩٠٠٥ الف جنب. وبذلك يتجاوز إجمالي التكلفة المليون جنيه، وإذا وافق «عمرو». بصورة نهائية ـ على استخدام الفكرة فسيكون أول معارب في العالم يستغل «البعد الثالث»، وبسيكون البوم» «كل الكلام»، البوما غنائيا يستخدم الصور المجسمة في تنفيذ أغلقته وبوستراته.

في نفس طريق البحث عن الجديد، وينفس درجة السرية يتابع «محمد محيى» تنفيذ غلاف البومه الجديد دشارع الهوىء.. فكرة تصميم الأثبوم مستوحاة من الصفحة الأولى لجريدة «الأهرام».. حيث تم استبدال دلوجوه الأهرام باسم الالبوم «شارع الهوى».. وسيظهر على القلاف من الخارج ـ لأول مرة ـ اسماء الأغنيات والمؤلفين



عند المجند عند الله

فيلم «تيتانيك» قد استنفد كل طاقات نصاده، حيث تراجعت مبيعات البوم المطربة العالمية «سيلين ديون، الذي احترى على أغنية الفيلم وقلبي سوف يستمرع إلى ٢٥٠٠٥ نسخة.. ويذلك يحتل الألبوم المركز الثالث، إما المركز الرابع فكان من نصب فريق «سفاتاج» الذي اتهم من قبل بالفناء لـ «عيدة التسيطان، حيث حقق البومهم «دورة ماجلان» و٢٠٠٠ نسخة وتشير الأرقام إلى أن دريكي مارتن، هو أكثر مطرب في العالم استفاد من المونديال، هيث باعت أغنيته مكأس الحياة، التي غناها احتفالا بكأس العالم ه ١٥ × الف تسخة في مصر.. وهو الرقم الذي جعل دريكي مارثن، صناحب المقام الرفيم في بورمنة الكاسيت المصرية سواء بين الألبومات العربية أو الأجنبية.

### ■حمادة حسين

الفريق لتقديم فقرة خاصة يقلدون فيها آباءهم. 🔳 ضبطت شرطة المصنفات الفنية مائة شريط مرور من البوم «يا طيب القلب» للمطرب السعودي «عبد المجيد عبدالله، هذه هي الحملة الثالثة التي تغييط فيها شرطة المصنفات تسفا مريرة من تفس الألبوم. ■ في حرالي الساعة الثالثة صباحا، وأثناء عودته من سهرة قضاها في إحدى محلات حي المهتبسين، توقف دمحمد فؤاده فوق كويري ١٠ ٤ أكتوبر لتحية عرىسين ـ لا يعرفهما \_ يحتفلان برفافهماً، وهي متقليمة، جديدة انتشرت في القاهرة منذ فترة ليست طويلة، فؤاد غنى - بعد إلحاح شديد من العروسين - جزءا من اغنية ديحلم ويحلالىء



■ ١٢٠فتى وفتاه شاركوا في تصوير أغنية أصالة الجديدة

 ■ محمد منير، سافر إلى أسبائيا للاثفاق على إحياء عدة حفلات في دول غرب أوروباً.. خلال رحلته في أسبانيا سيقوم «منير» بالاتفاق مع الغريق الأسبائر «كارا» أشهر الفرق العالمية خلال الثمانينيات، لـ «اجدر» سهر العرق العكوب على القانونيات، عصور فأعليات الدورة الرابعة لمهرجان القامرة الدولي للأغذية، مدير، قبل الوساطة بناء على طلب اللجنة الطيا المشرفة على المهرجان، التي أختارت لعلمها بالصدافة القيرة التي تريط بينه وبين أعضاء الفريق، وبخاصة ممارياه نجمة الفريق نصف مليون جنبه هو الأجر الذي تقاضاه العطرب دهشام عباس، مقابل قيامه بحملة دعاية لصالح إحدى شركات المياه الغازية، ألاجر نظير إعلانات التليفزيون،

والمنحف، وافتشات لشوارع

د٣٠٠ الف جنيه ميزانية تم رمدها لتصوير اغتية وقلبي بيرتحلك للمطربة «أصالة» بالقيديو كليب.. التصوير استفرق ثلاثة أيام في استوديق الأهرام. والعين السخنة وأثناء التصوير في العينُ السخنة، تأخرت «أصالة» التي اصطحبت ابنها معها في هذا اليوم لمية خمس ساعات بسبب تعثرها في الومبول لمكان «اللوكشن»، المخرج «جميل جميل المفاري، استوحى ديكوراته من الأجواء الاسبانية.. لترجمة نحن الأغنية الذي يقترب من موسيقي «المتادور» الاسبائي.. كما اشترك ١٢٠ فتى وفتاة في الأداء الراقص.. جميل أكد أن الأغنية ـ كلجن وفكرة تصوير ، تمثل تغييرا كبيرا في «الإستايل» المعروف عن «أصالة».

> والعلجنين والموزعين.. فنصلا عن اسماء العازفين.. كل نلك مع صورتين لـ عصمد محيىء في زاويتين من الفلاف... أي يبدو الفلاف على شكل حوار صحفي

> المفارقة.. إنه كان من المفترض طرح البوم «عمرو دياب» في منتصف شهر بوبيو، بينما حدد «محمد محيي» منتصف شهر بوليو كموعد لطرح البومه.. لكن معمرو، أجل الموعد إلى منتصف شهر يوليو بسبب المونديال.. واضطر النجوم الذين انتهوا من تسجيل البوماتهم إلى التلجيل لمدة شهر على الاقل بعد أن يطرح معمروه اليومه.. وكان «محمد محيى» هو الوحيد الذي جازف وقرر طرح اليومه قبل «عمرو» أي في نهاية شهر يونيو.

المثير المعصور والمسمع مديرة اثناء وضع اللمسات الأخيرة اليومه - شارع الهوى - في احد ويوهات مصر الجديدة - رغم أنه - أي عصر سيرض تعليمات مشددة لمساعديه بعدم السماح التي زائر بدخول الاستوبير، الزيارة المفاجئة كانت مدعاة لنميم وتثيرت في الرسط الفنائي.. ارجعت سبب الزيارة إلى الق مصموره من أن يخطف البوم محميى، الاضواء من البود رغم أن الزيارة ليست جريمة ما دام معمرو، سيتعامل مع ما سيهه عافتراض - أنه سمم - بامانة الفنان..

على الم الله الفكرتان تؤكد الهراخ النجاح معايير كثيرة.. حادة وجمال الصوت أحدها وليس كلها.



الضباحك/ الباكي.



نموذج تكرر - كثيراً - على لتبياع شاشات السينما من شارلي شابلن إلى نجيب الريدائي. لكن هذا الشاب - ازعم - حقق فيه إضافة غير مسبوقة! وقبل أن أدلف من بوابة الذي حققه، ريما يلزم أن أسجل هناء لهذا الفنان، أنه كان يحتاج إلى مرهبة خارقة، كيما يستطيم أن يعين بالمشاهدين (الثين تعودوا الضحك والسخرية الغليظين، من حالة التركين، على صفاته الجسمانية، إلى حالة التركين على صفاته الشعورية والتشخيصيةا

لقد كانت هذه آلموهبة بطابة لاقطرة، التي سحيت رزاها حمولة ثقيلة، مما أعتاده، الناس، أو تعويه المشخصصون على امتداد زمني طويل - ولحششي فقد نجحت بما الساتا - جميعا - كل شيء، إلا ما أصر هذا البنجم موهوب الإحساس، على

« د. عمرو عبدالسميع

ريما كانت الدمولة التي تجرما هذه القاطرة، تضم إلى جـوار تدكي المسفات الجسمانية . ايضاً . تدى فكرة أن المساحة التي حصلها علاء تبدا وتنتهى بكرن إبيه مخرجاً!

ام يعط ادح هذا الديل سيئاً.

أشهد! وكل ما حصلوا عليه كان

وليد مراهبهم المتاقة، ورغباتهم الصلبة في إثبات ذواتهم.. وكل (فتافيت) المسائدة التي حصلوا عليها، كانت ـ فقط ـ كيما يثبت الأخرون وربة في عروة الجاكيت، تقول بانهم يساندون،

ريدعمون، وياخذون بالدى الكل إلى أفاق جديدة نص حش حش د لم نحقال بهم كما يجب على صفحات الجرائد، والشطاف الهل الاندعاج، في عزف سيمشونية الهدم، التي تبدأ بعن الفضل ومن أسواء ونتتهي بإقرار أصدورية إلا اعرف من أبين أنينا بها) يحدم إعطاء أي من أصدورية إلا اعرف من أبين أنينا بها) يحدم إعطاء أي من

المساعدين صقه من الثناء، وإلا أصبح مفريراً، وكاننا نصبنا من انفسنا رقباء (خلاقيين على المبدعين المجد، بدلاً من أن نكرن مجرد قاد فنسر!!

البدعين الجدد، بدلاً من أن نكون مجرد نقاد فنيين!! لقد تغازعت (مؤلاء) الشسياب فكرتان تجدهما وإضحتين تماما في النساق سلوكهم، خارج عملية الإبداع ذاتها، وهما نتيجة مؤكدة لهذا (المصار)، ولهذه (الولاية) غيير (المصار)، ولهذه (الولاية) غيير

المبريق المبرية (الوقية) عبير والمكرتان تموران حسول والمكرتان تموران حسول والمكرتان المبرية والمبرية المبرية المبرية والمبرية وا

وغيرهم. أو أنهم ينزعون إلى أن يكونوا قدريين، بمعنى عدم انتهاج طريق مقصورة ليما يسمى البناء الذاتى build- Seli أ يسامى البناء الذاتى gold- انتهاع

محاولات العزل، والضغط، والحصار، استرسالهم في جملة إبداعية كاملة، أو اندماجهم في نظرية شنية تسترعيهم، ويستوعبونها.. ومن منا تركوا انفسهم على حسب الريم، وعلى حسب دعاء الاحباء، ورضاء قلوب

الأمهات . إنني أدصوكم إلى تأمل مشهدين أداهما النجم العبقري عالم ولي النبين كبينا نقيين ، جميها . حدود القائدة الإبداعية لهذا القائن الذي يحاول أو على عكس كيور من أنباء جمال ١٩١٤ الاستشام القدري أن يعبر ال (بقدرات) فرق أحد المصيرين اللذي يطرحان نقسيها كمشيين تاريخينين على هذا الجيل. (أن يكون أندراليا أون يكون قدران أحد المساورين اللذي يكون أندراليا

انظرها إليه في مشهد حارس الانترا المثالز الباكر في فيلم (إسس كريم في جليه) لضيري بشمارة، وتاملوا كيفيا فيلم هذا أسمال الكبير بهذه الشمعة الانتصالية الساخةة والكليفة جداء من المعاني، أمامان فلسمة ليطرحها علينا في والكليفة مشمرين نقابة لا كان طارحة أمو الماسمة في ادائته يرما لم تضربه عنذ زمن طويل، وريما لا ينمرف له وسمطاً، يعمل معادل موضوعها أنساني، يمير عنه كتاباء سروى لك الوصف القديم الذي الذاته (يدون نباط القلوب)

الرصف العليم الذي المحاة (يعرق المحافظة): ثم إن أداء علاه - هذا ، لم يك مصادفة. والدليل الدامغ هذا هو دوره في السيلم (الإرهاب

والكباب) من إخراج شريف عرفة دور الزوج المنتصر من فوق مبنى المجمع وريما كبانت مساحة هذا الدور الأوسع، والخلقية اللافتة، والجديدة لفيلم الإرهاب والكباب، قد أعطت

والجديدة طنيام الإرهاب والخباب، هد تطعت علاء ولى الدين فرصه أكبر في استعراض قدراته، ليقدم فواصل إعجازية في منطقة بين الضحك، والبكاء، ريما يكون أول من اكتشفها، وثبت علامته الإبداعية عليما!!!

يه يمكس (فرق كلا قدرات على المستحداء الفسيحداء الديات المستحدا الفسيحداء المستحداء ال

وإضافته على نصودج الضاعك/ الباكي، أزعم، غير الضاعك/ الباكي، أزعم، غير مسبوقة، وهي تمثل ابرز ملامح موهبته، التي تبدو محدولة ثلايلة مما اعتاده الناس، أو تعصيدوده

المشخصون.. وها هي تنطلق بسرعة، مدفوعة بقوة هذا المحرك الجبار لنجم مرهوب الإحساس، عبقرى المسوهبة، القادر على التكثيف الشسسورى والتشخيصي، بما لا يقارن، أو يقاس

فلاح مصري من ريف البحيرة، لأب مصرى رأم من أصل تركى قصديم.. الأب مشقف والأم كذلك.. وقسد اراد أن يكون ابنه وكسيلا للذائب العمام أو محاميا على اعتبار أن جميم رجالات السياسة في مصر انذاك يأتون من دائرة المحامين.. وفي ذلك الزمان كائت البلاد قد فتحت عيرنها على أساليب حضارية جديدة كبانت

تعرفها من قبل ولكن بصورة أخرى، من بينها فن المسمرح - وكمان هذا الشتى - أبن معيرية البحيرة - الذي جاء إلى القاهرة ليدرس القانون في مدرسة الحقوق ولعا بهذا الفن الذي خاطب فيه منطقة مصرية أصبيلة ـ فهو كمصرى فلاح يرث ثاريحا كبيرا من الطقوس الدينية التي كانت تقام في المعابد ، وهي إصل المسرح ـ كما يرث تركة خطيرة الشان من الفكر والفن المجسد في أساطير وحكايات تقيم علاقات وثيقة مع الكون ومع جميع الكائنات حتى غير المرئية منها .. نحن الذين علمنا العالم الشفكيس بالأسطورة والحدوثة والحكاية.. وكنان المسترح المصرى القديم الذي خرج من عبامة الطقس قد تطورثم أب إلى العاب جماهيرية جماعية استقرت في ألريف الممسرى ويقيت حتى واتت قريب جدا، ريما كان جيلنا أخر من لحق بها بشارك في لعبها وهي في حقيقة أمرها نوع قريد من المسرح. وحينما عشق توفيق الحكيم فن المسمرح الذي شاهد بواكبيره في

هذا الفن الجماعي الخلاق، ويتبين كيف أن حضارته القديمة قامت على الحوار بين البشر والعقلية الكامئة في الكون، وكيف أقامت حضارته محادلات فنية كثبرة لاستجلاء حقبقة الوجود والموتء بل إن فكرة هذه الحضارة عن الموت كانت أقرب إلى التفكير المسرحي الصرف.. وهكذا انتمى ابن الطبقة المتوسطة الكبيرة إلى فن المسرح وهمار

يضتلط باهله الذين ينظر إليبهم المبجسمع نظرة

استعلاء.. وذهل الأب الذي كان من رجال القانون

القاهرة مطلما شاهده في عروض

الفرق الجوالة، إنما كان في الواقع

بعبد اكتشاف هريته الفنية المصرية في

ومن أعمدة هذا المجتمع المستقبلي على هذه الطائفة، فلم يجد وسيلة ينقذ بها أبنه سوى أن يرسله إلى باريس في بعثة علمية على نفقته لدراسة القانون، ولم يكن يدرك أنه بذلك يضع ابنه في قلب الحلم الذي يضعناه غيير أن الابن كان حكيما بالفعل، لم يشأ التمرد الكامل على أبيه، فإكراما له درس القانون بالفعل، ولكنه درس فن المسرح وجرع من بنابيم الثقافة الحديثة ما أهله لأن يكون أحد أعظم الرواد الأوائل في النهسفسة الثقافية المصرية التى وضعت مصر على خريطة الإبداع العالمي.. وحنيما نعرف اليوم أن توفيق الحكيم استقال من عمله كوكيل للنائب العام لكي يتفرغ لكتابة الفن المسرحي فإننا ننظر له بعين التقدير والاحترام، أما في عصره فكانوا يرونه مجنونا جنونا حقيقيا

بترفيق المكيم ثبدأ مسيرة الأدب المسرحي المصدري بخطوات قوية فنية عالية العقام: وأهل الكهفء وءه بيجماليون، ووشهرزاده ووالسلطان الحائره ووشمس النهاره ووالطعام لكل قمه وويا طالع الشجرةء ووإيزيسه ووالصفقةه ووبنك القلقء وواوديب الملك، ووالمرأة الجديدة، وغير ذلك من أعسال مسرحية كبيرة، ناهيك عن مجموعة «مسرح المجتمع» ومجموعة والمسرح المتوخء، كل هذه الأعمال أسست لبناء النص المسرحي كقيمة فنية وفكرية عائية، وإذا كان البعض قد اعتبر مسرحه مسرحا نعنيا لكثرة ما يلهمه من أفكار فإن هذه النظرة الضبيقة سرعان ما تراجعت امام النجاح الجماهيري الكاسح الذي تحققه تصوص الحكيم عند عرضها على خشبة المسرح.. وبهذا استحق اللقب الذي منحه له كبار المسرحيين كعميد لأدب المسرح، وانطبق عليه ما وصفه به الدكتور على الراعى من أنه فنان الفرجة والفكر معاء أى أن الجمهور البسيط يجد في مسرحه قرجة تمتعه وتشبعه يصرف النظر عن البعد الفكري، أما الجمهور المتذوق فيرى القيمة الفكرية الرفيعة وراءهذا المهرجان الدرامي الخلاب.. وكانت مسرحيات الحكيم بمثابة سفراء للأدب المصرى في جميع أنحاء العالم، ما تكاد المسرعية تصدر في مصر هتي تلاحقها الترجمات الفرنسية والإنجليزية والألمانية والإيطالية والروسية، لدرجة أن قائمة أعماله كانت تضيق عن حصر أعماله في اللغات العالمية الكثيرة

وتوفيق الحكيم هو أول من اشاع في ثقافتنا تغيير الفن بمفهومه العصرى الواسع والفنى، خلال مئات المقالات والدراسات التي كتبها تكريسا للفن بوجه عام، أما توفيق الحكيم الفيلسوف صاحب فلسفة التعادلية، وتوفيق المكيم الروائي صاحب عودة الروح ويوميات نائب في الأرياف والرباط القمدس، وتوميق الحكيم كاتب المبحافة الساخر اللاذع الفياض. فذلك كله يمتاج لأكانيميات تتوفر على دراسته لتعيد اكتشاف هذه العبقرية الريادية الفذة، صاحبة أكبر إسهام في بناء العقل العربي الحديث 🔳

■ خىرى شىلىي





قرأت تعليقات الدكتورة نعمات أحمد فؤاد في الحوار الذي أجرته معها مجلة «الأمرام العربي، في العدد الذي يحمل رائم ١٤٤ ولم تكن المرة الأولى التي أطلع فيها على رايها في قضية الاحتفال بمائتي عام على الحملة الفرنسية

أولاً إن إسسرائيل نشسات بدعم قسرنسي أوروبي بريطاني أكحملت مصفطعه الولايات المتحدة، فقرنسا أول من طرح بشكل جدي فكرة توطين اليهود في فلسطين منذ ١٧٩٨ بإقامة گرمنولٹ بهروری فی فاصطین مقابل تقدیم المعولين اليهود قروضا مالية للحكرمة القرنسية التي كانت ثمر بضائقة مالية.. فقد أسهم التمويل اليهودي تي حملة نابليون، كما تعهد له اليهود بإثارة الفتن والأزمات، كما طبع زعيمهم منشوراً جاء فيه دان عددنا في العالم يبلغ ٦ مالأبين، وفي موزندا أروات طائلة ويجب أن تشذرح بجميع الوسائل لإنشاء وطن بالاتفاق مع فرنسا يشمل مصبر السفلي (الوجه البحري) يمثد شرقا منتهيأ بخطمن حيفا إلى البحر الميت ثم البصر الأحمر فيمكن بذلك السيطرة على تجارة الهند ويلاد العرب وإقريقيا الشمالية وإثيوبيا والمبشة.. ثم أصدر نابليون في نفس العام بيانا حث فيه جميم يهود إفريقيا وأسيا على الألتفاف حول نابليون لإهادة مجدهم الغابر وإعادة بناء مملكة القدس القديدة.. وتوالت الدعوات من نابليون إلى روسيا يهولندا وسويسرا وشملت وعودهم دعوة اليهود للاستقرار والتملك، وانتشرت فكرة تأسيس الجمعيات الاستيطانية فهل سمع العرب باتهم أبرزوا هذه الجرائم كما أبرز اليهود جرائم النازى المفتعلة في الهولوكست، عل حاولنا أن نثير فيهم الإحساس بالمرائم التي ارتكبت

ألبيوريتان الإنجليز كتبوا عريضة قالوا فيها وإن الأمة الإنحليزية وأبناء الأراضى المنخفضة سيكونون أول الناس وأكثرهم استعدادا لتقل أبناء إسرائيل وبناتها على سفنهم إلى الأرض السوعوية أرض أجدادهم إبراهيم وإسحق ويعقرب كي تصبح إرثا لهم. ، والبقية تعرفوبها لقد كان عددهم لا يتجاوز ١٠ الاف بهودي انذاك... ومع كل ما عمله الإنجليز، فنحن نقابل بلير وغيره في غزة بكل حفاوة وترحاب، ولم نرفع بانطة تذكرهم بعدد الشهداء الفاسطينيين الذين استشهدوا نتيجة لعبثهم بنا ويمستقبلنا

■ سميرة أبو غزالة رثبس اتحاد المراة الفلسطينية



رنس التحرير

ويبررون مواقف دول حسب أرائهم الشخصية وكأنك تحس بأنهم مدعومون من تلك الدول التي يدافعون عن ارائها في موضوع ما ويفير وجه حق. قمثُلًا في العدد ١٠٠٥ من مجلة «الأهرام العربي» الغراء ذهب رئيس

التحرير الموقر (الاستاذ اسامة سرايا) إلى القول في موضوع (السلام ضائم والدولة الفلسطينية حقيقة) وخلاصة ما قاله:

ولم نخسر بسياسة السلام بينما خسرنا بالصراع وعلينا أن نستمر

إن من يكتب في أية مطبوعة في مؤسسة الأهرام يجب أن يكون بمستوى

المستواية الملقاة على شرفه المسحفي ومسيره الأدبي الرفيم.. لأن المسئولية في هذه الحالة تكون اماتة في الأعناق.. خاصة أن المؤسَّسة

الإعلامية في الأهرام تصدر من دولة مصر العروبة بعد أن عرفها الجميع

بتميزها في الأسلوب الإعلامي المبدع والمسئول في نفس الوقت بعض

الكتأب والمسمقيين والأدباء بغالطون أنقسهم ويجاولون لقط عقول الآخرين

حتى وأو اعترفنا بأن السلام يضبع ويتبدد ويقول كشفنا عدونا ووضعناه في المكانة التي يستحقها بعد نصف قرن من الصراع العربيء الإسرائيليء.

أهذه هي السياسة بنظر هذا الكاتب المرموق.. أم هي الدبلوماسية على الطريقة العربية الفجة. . وما الذي يجبر العرب على هذا الأسلوب في التعامل مع عنو كان مكشوفاً أمام نفسه قبل أن يكون مكشوفاً أمامنا ومن لحظة اغتصابه عروستنا العربية فلسطين... مل ينقص العرب شيء؟ فهم يقرلون إنهم حكماء السياسة وإقوياء المنطقة وحراسها وأساس حضارة العالم بل إن طاقة العالم كلها تحت جوانحهم وأعدادهم البشرية هائلة... ويحيطون بعدوهم من جميع الجهات أي أن الكيان الصمهيوني كالبعوضة في الغابة بينهم.. . وهذا العدو لا يحتاج إلى عقد قمة أو مقررات سلام أو خطابات طالعا عرفنا أن المأشوذ بالقوة لا يسترجع إلا بالقوة.. وجاء كاتب آخر في نفس المجلة العدد ٢٠١٥ د. صطفی حجاج لیؤکد آن هناك مؤشرات بجب استثمارها فی عملیة السلام منها تصریح هیلاری كلينتون حول الدولة الفلسطينية.. واحترام كلينتون للعرب في مؤتمر الأمريكيين العرب ويقاء تمسك أوأبرأيت وعرفات بخيار السالم وبيان قمة الدول السناعية الثماني الكبرى وانتقادهم لإسرائيل وأخيراً المبادرة المصرية الفرنسية حول هقد مؤتمر لبحث مسيرة السلام... أقول رداً على ذلك

إلى متى ونعن نعقد مؤتمرات للسلام وبدون نتائج؟

وَإِلَى مَتَّى نَصَعُر أَنفَسَنَا نَحَن العرب أَمام الأمريكان واليهود وغيرهم؟ وقلى متى تبقى كراسي الرؤساء والأمراء والملوك أهم من كرسي عرويتنا . فلسطين؟

والمنطق الصحيم يقول إن المفروض على اليهود أن يبحثواً ويركضوا وراء العرب من أجل السلام وايس العكس. وهل يعقل الإنسان الواعي بأن نيشانياهو . أو إسرائيل . يتصرف بهذا التشريخُ العقصود مع السلام مَّا لم يلخذ الضَّرو َ الاَعْضَرَ مَنْ مؤسسَى بَرَّاتِهم فَي أَمْرِيكا وأَوريا ُ من يهود وغيرهم... مجرد سؤال في انتظار جواب....

مالاحظة: إذا تقرر نشر هذه الأراء رغم حدتها أرجو نشرها بكل حرية ورحابة صدر لأن ثقتي بصحافة مصير عالية..

■ الدكتور عاصم الشعيمي صنعاء، البمن

اخی ـ عاصم

كمواطن عريي

الا تراني قد قبلت رايك، دون أن أتهمك بانك تعمل لحساب هذا أو ذلك. خالقبول بحرية الراي والتعدد في الآراء بدون اتهامات هو أول طريق لاكتشاف مواقع اقدامنا .. والتي تقويدًا إلى اكتشاف الحقيقة، ووضع تصورات منطقية لإدارة المسراح مع أي طرف تختلف معه حول حقوقنا.. إذا كنت قد قبلت رأيك فلمالًذا لا تقبل رأيي بدون اتهامات وإنني من الممكن ببساطة أن أتهمك بإطلاق الشعارات، وإنك لا تملك رؤية محددة، وبالتالي فانت ترفض وهذا لا يكلفك شبيئًا.. ولكن يكلف من يقع عليهم الضرر المباشر ومحاولاتك هذه لإلصاق الاتهامات جزافاً ما هي إلا. ... من الممكن أن استمر... ولكن دعني أقبل رأيك، وأطالبك بقبول رأيي يدون اتهام ولنتحاور حول المسمقتبل والأزمات التي نواجهها ويقيس بها قدراتنا عمليا وإمكانيات العالم الذي تواجهه... فهذه أولى بدايات الإدارة الناجحة الصراع بلا هزائم أو إحباطات. أن تلوم أحدا عليها.. ولكن تلزم كل من يدفع إليها ١١.

= أسامة..



الف.. أقولها لك لآخر مرة.. لن أنتظر طويلاً.. لن أحتمل أكثر من ذلك وإن أترك عمرى بين يديك الحائرتين.

داد. حیاتی ملکی ولیست ملکا الله وسلسحب عمری من بین پدیك حتی لو انفرطت ایامه لؤلؤا وجموعاً. باه. باب قلبی سناغلقه، ولكن بعد أن ترجل عنه وسلومىده

بعشرات الاتفال حتى لا تعود وتغزيه بجيش حبك. كافد، كم مرة قلت هذا، وكم إقسمت دين جدري،، فحبك في دمى وحياتي، ملكك،، وممرى بين بيدا، وهذا القلب الذي اردت ان أومنده ليس ظبى بل تلك انت، ولا يمك سرى آن ينبض لك. أحيك.،

يا قلبي.. أيها الطائر الذي أعياه السفر..! و في ليل أو في نهار

≡ حنين هادي صعداً ، لعنان

من طول بحث وانتظار

عن أبكة تضمك

أوركن في ديار

يا قلبي استفق



فهواك المستصيل يقاسي الحدد فه بالمسافات والمكاييل يا قشي يا قشي فيعد فيل سفر وهناء المحكد و احتلا الخضراء المحل المحال الخضراء والحب الذي ترعاه ما الله عام ما الله عام علم الله عام

هذ حامك القديم وارتحل واضرب بجناحيك هم الانكسار وانتفض ويماء المطر.. اغتسل المعلم عليك نبضك من الاحتضار فقد يصييه البوار من شدة الظما وتسوة الدوار

■ محاسب/ محمد عبد الحميد محمود مدير عام بنك الاستثمار العربيء القاهرة

#### د التحية

■ الصديق: حازم طلعت الكحيلي.

شُكراً على رسالتك الرقيقة . أشعارك رائعة وتتمنى إن توفق في إصدار ديوان شعر عامية قربناً.

" الأصلقاء: د. قهد إبراهيم سعيد - وعدمند احمد يوسف من مصسر، وعادل شهير من سوريا واحمد رجب عبد الرحمن من اليمن.

تحياتكم وصلت إلى الأستاذ نبيل شورة لمقاله حول الفنان صباح فشرى، ونسعد بكم اصدقاء دائمين للمجلة.

بم المستون المصابعة: تبيل على المحد غانم - الشرقية - مصر. يمكنك زيارة مقر مجلة «الأمرام العربي»

بمؤسسة الأهرام للحصول على الاعداد التي تريدها، لاننا وأجهنا مشككات بريدية في وصول بعض الاعداد لأصدقاء المجلة.

ومنول بعض الأعداد لأصدقاء المجلة. الصنديق: مصنطقى طه ، الدمام . السنعودية:

متصودية. متوسط أعمار رؤساء الاتسام في مالة والامرام الصريبي، بين التسلالين وخمسة وثلاثين عاماً، أما المصررين فيينهم من هو أقل عمراً من ذلك، وأعلم ان هذه المعلوسة سوف تسمدك بصفة

ستسيد. ■ الصديقة ندى شريف ـ القاهرة ناسف للتأخير ورسالتك بالكامل سوف تنشر في العدد القادم إن شاء الله.

الصديقة وداد بو حمرة تونس
 من رسالتك طبق الأصل:

لا فرق بين نيتأنياهو وباراك ولا فرق بين الولايات المتحدة وأورويا.

≡ المحرر

لنشس رسائلكم في هذا الباب بريدياً: القامرة-شارع الجلاء

بريدياً: القاهرة ـ شارع الجلا ـ مؤسسة الأمرام . الأمرام العربي فاكس: ۷۷۷/۸٦۷ه

#### عالم «الإتيكيت»

طالعت التعقيق الطريف الذي أجرته الإستاذة ملجى الحكيم فى العد ٢٠ من «الأمرام العربي» مران «الإنكيدة مربعتي نكيراً أن يعتم المجالة بهذا الغرج من الموضوعات التي تقدم من خلالها خدمة لقطاع كبير من القراء كما أن هذه الوضوعات يقوي مبالة الواقع التي يقبل القراء عليها ويستمتعون بها فى زهام أخيار العنف والصواحات التى تجتاح العالم وتمال مصلحات الجرائد والمجالات ويتمن فى مصدر نفتقد مذا النوع من العرض عمات التي تعلم إبناما ويناننا قراعد الساول وابد التحامل مع الناس لتهذيب

لكن.. يا قلبي.. جفتك لم يتم

شكراً لكم على هذا التفكير الهابف.

■ راوية عباس القاهرة ـ مصر





أصل العربية مفاجاة !

🛎 تورتة زاكة:١١

💵 موصة حديدة تنتشر في مدوق السيارات المصرية الآن وفي الاعتماد على جاذبية الجنس اللطيف، للترويج والدعاية، لآخر موديلات السيارات، وأفخر ماركاتها التي تستعد للتواجد في القريب العاجل بالشارع المصرى . أمام الإشارات وفوق الكباري؛ شركة مرسيدس مثلاً قدمت أخر موديلاتها Class-A في حفل ساهر كبير، أحيته فرقة رقص نسائية ترتدي ملابس الكاويوي الأمريكاني وترقص على أنفام رعاة البقر الشهيرة، كناية عن تجميع السيارة في أمريكا؛ أما «تيوتا» فقد اختارت أن تقدم أحدث منتجاتها في احتفال «فايف ستارز» بصوت «سيلين ديون» وأغنية «نيتانيك» مصحوبة بالرقص «الناعم» «الواضع» للشو الروسي؛ واختارت شركة «كيا» الغريق الاستعراضي للفنان ماجد المصري، لتقدم أحدث سياراتها بتصدر مضاعدها الخلفية (وراء الشوهير) مجموعة من اجمل البنات. العلف الكائنات. معشوقات القد. ساهرات البسسمات.

### نحن نحطم الأرقام تحطيماً!

■ مجموعة طيران الإمارات حققت رقماً قياسياً جديداً في أرباحها بلغ ١٠١ مليون دولار، بزيادة أكثر من ٢٣ / عن العام الماضي وجاء في تقريرها المالي الأخير أن عند المسافرين الذين نقلهم طيران الإمارات حتى مهاية مارس ١٩٩٨ بلغ ٧ر٣ مليون راكب وعلى صعيد أخر أشترى طيران الإمارات ٤٠ ٪ من مجموع حصص الخطوط الجوية «إيرلانكا». وهول ترقعات أرياح العام القادم صدح سمو الشيخ احمد بن سعيد ال مكتوم ، رئيس المجموعة ، أنه ليس من الحكمة توقع رقم قياسي جديد من الآن.



■ الشدخ ال مكتوم مع الوكيل لأعمال مطار ر بيي الدولي



■ إطلبوا البروتوكول . ولو في الصين

### شاى بالنعناع للوفد الصيني

■■ رداً على زيارة الوائد المصرى للصين العنام الماضي قنام وائد رفيع الستوى من الجلس الأعلى الصيني للشباب والرياضة، بزيارة الجلس الأعلى للشباب المصرى، في إطار بروتكول تعاون مشترك بين الجهازين لتبادل الوقود الشبابية والمؤتمرات والمعسكرات بين البلدين. سناء خلاف نائب رئيس الجهاز التنفيذي للشباب والرياضة كانت في استقبال الضيوف، بينما تكلت إدارة العلاقات العامة بالمجلس بإعداد برنامج سياحي إعلامي لاعضاء الوفد الصيني، الذي زار الإسماعيلية والغيوم ومدينة العاشر من رمضان، ولم يفته بالطبع أن يرور أهرامات الجيزة، والمركز الأوليمبي بالمعادي وخان الخليلي، وشرب الشاي بالنعناع على مقاهى الحسين!



# • ایوه یا ماها .. قاروق هنا ویبیسلم علیکی: « اسکندریگ ماریا»

■ لأن ترابها زعفران، وبمحكها طارة، وبعواها برائمة البحر والفسفور والريحان، قرر وفد من كيار مستولى شركات السيامة جنوب إفريقاء أن يحرك على الإسكندرية الفلاً، ويؤثر في شيران النتزه سهلاً، ويؤثرة كابوريا، بمطاهم الكركاج الشهير ليس على مستوى الفنش فحسب، ولكن على مستوى الطاعم البحرية في حميم منن البحر التوسط، إثناء الولد. المشتخة تقريد صوفها في العلمان والقائم إلى شاء الله غراماً بعق الإسكندرية الجميلة ويها. لألهان والاستكارة الم



اضحك عشان الصورة تطلع حلوة،

#### «الجو» عامل إيه؟

■ من أجل مظهر يتناسب مع اتساع الدي وتميز ارتقاء السحاب، استعانت الخطوط الجوية الكويتية، باكبر واعرق دور الأزياء المالية الفرنسية «باكوريان» وملسيادا»، اللذين صمما لطاقم الغدمة على طائراتها، زيا فالضرا من كبرياء الأزرق الملكي الداكن، وكالسبكية الجاكيت مذهب الأزرار. مع اهتمام خاص بملابس المنسفات التي جامت شريحة من نسيج الجبردين، أنثوية انسيابية الثنايا متوسطة الطول، تقاطع رقارها أشعة الأصفر للشتعل نشاطأ وقوة يغازلها تطريز الضيوط الذهبية على الأطراف، أو إيشبارب خفيف حول الرقبة.



■ الحو جميل





س ١ من القائد العربي الذي اقتتم حزيرة أ- سعد بن أبي وقاص ب - أسد بن الفرات هـ طارق بن زياد س٧ ما مقدار انخفاض البحر الميت عن

سطح البجر؟ أـ ١٨٨٦ قدما ب ـ ١٠٨٧ قيما حـ ١٥٩ قيما س٣ من العالم الذي كان أول من فك الحروف الهير وغليفية؟ أ. أينشتين ب . أرشميدس ج. شميليون



لكي تتعرف على أقوال المشاهير والحكم والأمثال.. حاول أن تجمع الحروف والكلمات لتتعرف على الأقوال الحقيقية

ل ۾ ااڪناس ريڪ ال ۽ ٻڙول اهالي واج دي جيب هيو ٻڙل هيول ۾ ا القضار وتنال ارزان م الهمش يهيب مسرزي مس

ون الامتال



عزيري القارئ. حاول ان تبحث عن معانى الكلمات والجمل في الشكل أفقيا وراسيا واشطبها.. تتبقى مجموعة من الحروف تكون اسم قذان مصرى

إفقى ١. من سورة القرآن الكريم ٧۔ شاعر وكاتب مسرحي من أعماله والبؤساءة ٣. مادة تستخدم في توسيع حدقة

قد من الأحجار الكريمة ٥- مؤسس الجامم الأزهر ١- من الدول عاصمتها دار السلام ٧. لقب عالم اكتشف الهندسة

الم من الألوان ٩- من الأشهر الميلادية ١٠ جمعها داناشيده

راسى ١- فضيحة أمريكية دفعت الرئيس نيكسون للاستقالة ٢ـ ملكة مصرية اشتهرت بجمالها الد من العلماء وضع نظوية النسبية £ ما توقد به النار ٥. ممثل مصرى من أعماله «طيور ٦- أشهر لاعب في فريق البرازيل ٧ من الخضراوات ٨. مؤسس الديانة البوذية ٩- من المتفجرات

١٠ من الدول كان يطلق عليها

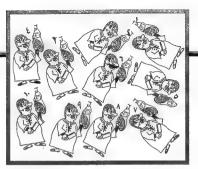
دبلاد فارسء

فذان يتكون اسمه من اربعة عشر حرفا الحروف ٤+٥+١ = شيع

الحروف ۲+۱۰+۲= رؤيّا الحروف ١٠+١٣+١٠٠ = مريض الحروف ٧+٨+٤+٨٠ = ساكن البادية

الحروف ١٢+١٠١+١١١ أ+١٠١ = هزة أرضية طبيعية الحروف ١+٩+١+١+١+١ عاصمتها لبلو نُحواي

الحلول العدد القادم



#### قوة الملاحظة

امامك مجموعة من الاشكال المختلفة.. الاشكال المختلفة.. منشابها فقط متشابهان اختبر قوة ملاحظتك لإكتشافهما في كال ثلاث دقائق.

#### أرقام متقاطعة

٦	=	A	-	٢	X	٧
X		X		X		=
٣	Ξ	٣	÷	٤	+	G
÷		÷		-		X
۲	=	٦	÷	٣	X	٤
=		Ξ		=		=
3	=	٤	-	0	+	·A

إن قلب المراة لا يتفيّر مع
الزمان ولا يتحول مع
القصول قلب المراة ينازع
طويلا ولكنه لا يموت
جبران خلیل جبران

## - 1

سوال

وجواب

۱ ـ سقراط ۲ـ إبراهام لنكولن ۳ ـ ابوالعلاء المعرى

#### قهة الملاحظة : v

طول العدد السانة.

## أرقام متقاطعة

ضع في المربعات الفارغة الأرقام الضرورية حتى تحصل على النتائج المطلوبة إفقيا ورأسيا

٧	=		+		÷	
X		<u> </u>		+		+
٣	=		+	٦	-	
-		X		-		-
١	=		-		-	
=		=		==		=
۲.	=,	٢	÷	G	X	٨

ú	الغرابل	يوسف	إعداد ـ	n

### حلول مسابقة الواحة من العديدة إلى 11

للأذكياء	الكليات المتدخلة
جوفر الصلني	طليليق
	4
خوان كارئوس	نيانا حداد
1.	
أننونسيا	ماری کوری
	11

# م شركة الفطيح مصر للتجارة التجارة

الإدارة: ١٥ ش أحمد عرابي المهندسين ت: ٢٤٤٨٣٠٦ ـ ٢٤٤٨٣٠٢ فاكس ٤٤٨٣٤٠ المعرض: سور نادي الترسانة الرياضي المهندسين ت: ٣٤٦٧١٦٢

المعرض: سور تادي الترسانة الرياضي المهتسين ت: ٢٤١٧١٦ الموزعون: القاهرة فارايتي الدقي: ٢٨ ش تادي الصيد ت: ٣٤٩٠٩٠٦-٣٤٩٠٨-

بور سعید: برازر موټورز ت: ۲۲/۲۲۶۰۰۰ الإسکندریة: بیکادیالی ت: ۳/۰۶٦٤۲۱۷-

مولود ۷/٤:

لا يبالى هذا المواود بمشاعر الآخرين والاسهم، يرغب فى صحمائقة رؤساء الممل والتلجحين فى الحياة، ويصمم على ذلك، لا يلين رغم أنه خيالى ومنطقى، مع ذلك يجهل لفة التساهل والمحية فى تعاملاته.

مولود يوم ٥/٧:

يضوش أضاحك ومرح، ويغم هذا فهو شكاك، إلا أن ليه قدرة غريبة على الدها، والحيلة في كفف أصرار الثاس، ولايه قدرة على السيطرة وشيادة الأخرين، تشيط، يقط في الرئت ذاته حضر جدا، ويصا أنه شريب للقائب، فهو بريغ، في تربية الصيانات الأليفة، ينجع في ميادين العلوم.

مولود ۲/۷:

عاطانی جدا، متشاثم قلیلا، لدیه دائرة صداقة تحقق له ماریه نشیط جدا، بسمی نحر تثبیت شخصیت، اجتماعی من الطراز الرفیع، تثبیت مخصیت، اجتماعی من الطراز الرفیع، لطیف ، بشمرش، لکن آدخره من الإرهاق فی عدام، حتی لا بققد جهازه العصبی

مولود ٧/٧:

متعجرات، متعقداً متحرب جريء وبغدام، ينتخب بإرادة قوية رزيفية في الوصول إلى ما يويد فون المتعداد على المدى وبماير متماحي محما يغربه من قلوب الناسء قذا قهو يكسب ريمم، ويشجه هذا المولود في مجال الأعمال الحرة وإدارتها، يعيش فيها بين قدد والجزر. اطفره من التحريض وقراراته المتسرعة. يعلق نجاف بهيدا عن الناس.

مولود ٧/٨: عدم الاكتراث يشعره بالإممال، يلعب معه

الطلك دوره في تحقيق النجاح، كسلة وتطرف يشكلان أهم سلبيات حياته، لكن الحظ يحققه في شنى مداخل حياته. عقله واسع، ويعرف كيفية الوصول إلى

هسه واسم، ويعرف ديفيه الوصول إلى أصلامه وتحقيق رغباته ومصالحه، يتمتع بمعلومات متنوعة رغزيرة

مولود ۱۰/۷:

بهى الطعة، كريم وسعطاء، يهرب من مستراياته إذا تطبت جهدا كبيرا، صاحب شعور فاتر، يرضخ للفشل بسهولة، ويلازمه الفشل إذا لم يلق تشجيعا من المقربين إليه.

#### ملامح برج السرطان

العشرية الثانية: كوهها عمارد ومديا ٧/١ - ١/١٧ وهي للرجال. مولود هذه الفترة من رجال برج السرطان الجيد، أن ضارية المصوداء منحجه الرضا المقلقية فكان من ساتيهم وعقضا أنهم وإن كنان سعوداء منحه المشوة متقيزة من حين لأخر مما دجعه قلقا مضطريا من عامة الناس، اديب مثقف متقول، يكن ساقينا، بديب إهله، به حساسة ساليسة، نتسهه بالحوادث قبل وقوعها، يضميز بالعمير والتماسك والإخلاص، ووساب عليه الخجل والعميراء وسرعة الناثر والعيل إلى التقلب وسرعة الفلت خطا طيبا عن طريق رحالات، إنه مقلوق العقد،

مولود ۲۱/۷:

كريم معطاء، خفيف الروح لديه رغبة في الظهور بدور العطوف الكبير، يؤثر فيه كثيرا الكلام المعسول والمديح والإطراء، ويخشى

عليه من الغرور، يضبع وقتنا كبيرا للفت الانظار إليه، ومع ذلك فهم مقامر، وقد يتمرض للخسارة، لكن تبقى هناك ميادين

■يقدمه الفلكي - حسين أبوزيد

#### الخداول الثلاثة تعضح لك يرجك الصاعد حسب ساعة ميلادك

	مولود بین ۱۱/۲۰ ۲/۲۲		مولود بین ۱/۲ <b>۳</b> ۲/۲		مولود بین ۲۲ ــ ۲۲		
·	البرح الصاعد	بناعة الميلاد	البرج الصاعد	ساعة الميلاد	البرج الصاعد	ساعه الميلاد	
Y	ممل	بین ۲۰ ۲۲ ـ ۲۰ ۲۳ لیلا	حمل	بين ١٠/٦٠ ـ ٢٠ . ٢٢ ليلا	حمل	بین ۲۲. ۵۰ ۲۳. ۱ لیلا	
	ثور	بین ۲۰,۲۰ ۲۲, ۱	تور	بین ۱٫۲۰٫۲٤/۱۰	ثور	بین ۲۲۰۰-۲۶	
	جوزاء	بین ۱۰ ۲ - ۲ ۲	جوزاه	بین ۱.۳۰ ـ ۳.۲۰ فجرا	جوزاء	بین ۲ ـ ۵۰ ـ ۳ فجرا	
	سرطان	مین ۲٫٤۰ ـ ۰٫۱۰ قجرا	سرطان	بين ۲۰۲۰ و مىباحا	سرطان	بین ۳۰۰، ۲۰۰ مىباحا	
	اسد	بین ۱۰ . ۵ . ۷ . ۵ صباحا	أسيد	بين .ه. ۵ . ۵ . ۷	hul	بین ۲۰۳۰ ۹	
	عذراء	بین ۲۰.۲۰ ـ ۲۰.۲۰	عذراء	بین ۷۰۲۰ ـ ۹۰۱۰	عذراء	بین ۱۱٬٤۰ - ۹٬۰	
	ميزان	بین ۲۰.۱۰ ـ ۱۲.۱۰	ميزان	بين ۱۰.۱۰ م.۱۰	ميزان	بین ۵۰ . ۱۱ ـ ۲۰ . ۱۶	
	عقرب	بین ۱۰ . ۱۲ ـ ۵ ع . ۱۵	عقرب	بین ۱۱.۱۰ ـ ۱۳.۲۰	عقرب	بین ۲۰, ۱۶ ـ ۱۷	
	قرس	بــــن ۱۵٫۴۰ ـ ۱۸.۳۰	قوس	بین ۱۳.۳۰ ـ ۱۵.۵۰ مساء	قوس	بَين ١٧ ـ - ١٤ . ١٩ مساء	
	(670	مساء	جدى	بين ٤٠ ـ ١٥ . ٧٧	جدى	بین ۱۹.۵۰ ـ ۲۱.۲۰	
	دلو	بین ۲۰.۱۰ ـ ۲۰.۱۰	دلو	بین ۵۰ ، ۱۷ _ ۳۱ ، ۲۱	يلو	ېين ۲۱،۲۰ ـ ۲۲.٤٥	
	حوث	بين ١٠ . ٢٠ ـ ٢٠ . ٢١	حوت	بین ۱۰ . ۲۱ . ۲۱ . ۲۳	حوت	بین ۲۲.۵۰ ـ ۲۲.۵۰	

#### لحب عنده يعنى الاستقرار

صاحب هذا البرج شخصية مؤثرة، هادي، كصفحة بصيرة حتى في تقلب يدر ملها الهرو،، ولأنه برج مائى لميانا يكون كموج البحر، حيث المد والجزر.. يمإل مواليد هذا البرج إلى التشاق وبدخلون بالنسوء سجون عزلتهم.

يعصون بالمساجم سجون عراسهم. يفضلون دائما أن يكون لهم وقتهم الخاص بقدر ما يحبون

قرب اصدقائهم منهم. أه لو باح السرطان بسره، وهذا ما يجدث نادرا.. ستري تورد

وجنتيه خَجلًا، وإغماض عينيه خوفا على سريشاع.

صعب على السرطان، احتمال جرح مشاعره، ورغم جبه للتقاليد القديمة، إلا أنه يميل كثيرا للحركات الجديدة، ويدافح ببسالة عن ارائه.

يسمى كالسرطان إلى هدفه، يستفيد مواود هذا البرج من درس الماضى لحكمته وتنظيمه لوقته وماله وعواطه.

أصرافس مواليد هذا البرج نفسية أكثر منها جمسية، والحب عندهم يعني الاستقرار، فهم بناوين باحياتهم إلى عمق بعيرة عواطلهم، يغرقين فيها مما حيا ومناان أو أه وجرح الحبيب مشاعره، تحول السرطان من عاطفي ملتهب، إلى شخص بارد، وكان الدنيا أمطرت واطفسات جذوة الثار المشتعلة المناسعة الم

لمواليد برج السرطان خيال جامع، ومع نلك فهم ثابتون على رأيهم، محيون لأصدة أثهم إلى أبعد حد.

يتمتع هذا المولود بذاكرة قوية، ويعيش كثيرا في ذكريات العاضي، لأنه بالنسبة له أكثر أمانا من الحاضر.

#### طفل السرطان

اطفال السرطان يتميزون بتقاسم وجه غاية في التعبير. 
ويمينهم فيا له غاصاته (اللودي حم طوارد هذا البرع عقد 
تدخل البيجية إلى تلك، لا لا يه يدان برعر عما يالا تجاري 
ويرغب طفل البيجية إلى تلك، لا يكون محل رعاية كل أفراد 
الأسرى قريطا للهر سرائل البيرية مل تصدق أن طفل 
الأسرى قريطا الهرائل بهر روحه البرية، مل تصدق أن طفل 
مذا البرج ولد قائد أرام بواضاته بمونية، فحرج السرطان 
يشير إلى المقدمة دائما، وعادة اطفال هذا البرج صحتهم 
جيدة حضورين بالألماب الرياضية، لا يقصصون عن 
ضاعوم دائما، فيه مصاسون إلى نرجة طوقا.

عاطفيون، يتبغى تعويدهم على اداء الأعصال على طريقتهم الضاصة، ولا تسمح لهم بتقليد سواهم من الناس

نصيحة لا تجير مواليد هذا البرع على شور، بل 
تستطيع أن تقويم بيد قرية وللب شفيق، فهم لديم ملك 
للمنطقة القرية تجاه من يخالصنهام بها لذه هم يقابلون 
بالخداع أيضنا، على والنجم تعريبهم على الاستقلال في 
الرأي، ومدح كل ما يقولها أن يطفرته الشجيسهم على 
التستقد مواهيم مقولاً الأطفال بارعمن في تقليد الأصوات 
والحركات، وكن لا ينبقى أن نشجيهم على نائله، لأن كل 
ما يحتاج إليه مؤلاء الأطفال أن يكونوا مم انفسهم لا أن 
كليزا الشخاصا الخرية.





وتتيجته ويعد الباراة نقدم برنامجا تطيليا نستضيف فيه عنداً من خبراء اللعبة للتعليق على المباراة والنتيجة .. ورغم أن الكل مشدود لكاس العالم الآ أننا نقدم مسابقة للمشاهد بجوائز كبيرة والسنابقة عبارة عن سؤال يوجه للمشاهدين حول لقطة من إحدى المباريات ونسال عن الفريقين أو نقدم تصويبة على المرمى ونسال الشاهد عما إذا كانت قد نظت الرمي أم ارتطمت بالقائم.. ومن خملال التليفون والقاكس يقول لذا للشاهدون إجاباتهم ويحصل الفائز على جائزة فورية.

وعن استحانة القضائية المسرية بالعلقين والمطلين الرياضيين يقول: الذي يعلق على مباريات الفضائية المسرية هو واحد من اكثر نجوم اللعبة شعبية في محسر والوطن العربي وهو مصطفم

عبده.. ولكننا في الفضائية نقوم حالياً بمهمة كبيرة وهي وتنجيمه معلقين وخبراء جند كما نستضيف طبعاً • خبراء اللمبة المعروفين مثل طه إستماعيل وعبدالنعم الصاح وعبده

ونحى ثليفزيون أبوظبي تولى القناة الرياضية اهتماما خاصا بالمونديال حيث تستضيف عددا من النجوم العرب لتطيل الباريات، في مقدمتهم طاهر ابوزيد وحسن شحاتة من مصدر، ومحمد التيمومي من المقرب.

رعن افضل قناة فضائية تتابع مباريات كأس العالم لختار محيى محمود . بعد استثناء الفضائية وكما تدار المباراة في أرض اللعب.. تدار كذلك الباريات بين القنوات المتنافسة، فتتصارع لتقديم كل ما يهم الشاهد من برامج تحليلية وتفطيات خبرية وبرامج خطيفة ترصد أطرف الواقف التي تحدث في كل مباراة.. واستقدام أفضل المطقين العرب لتغطية البناريات، وإقنامة مسابقات الجوائز الفورية للمشاهدين وغير هذا الكثير والكثير من «تكتيكات، القنوات الغضمائية العربية الفوز بقلوب وإعجاب الشاهدين.. فكيف خطط كل مجهاز فني، في هذه القنوات للفرز في مبارياته الساخنة؟ وهل حقق خطته - حتى الآن - كما يريد؟ وما مردود هذا مادياً خاصة أن ما ينفق كثير جداً على اقامة وإعاشة المعلقين والمطلين في أوروبا إضافة إلى أجورهم الرتفعة عذا فضالاً عن الجوائز الضخمة التي تقدمها بعض هذه

القنوات.. هذا التحقيق يحاول الإجابة عن هذه الأسطة. في البداية يقول

مصحصيي الدين نائب رئيس القناة الفضائية المسرية ٢٠ : نحن في الفضائية المسرية ننيع يومياً في المتوسط مباراتين من كأس العالم ونقدم برامج تحليلية وطريفة قبل وأثناء ويعد

للباريات. فقبل كل مباراة نقدم برنامج الكاميرا الرياضية الذي يمهد للمبارآة قبلها بعشر دقائق من خلال التعريف بكل فريق وتقديم لقطات من مبارياته السابقة وتوقعاتنا - من خالل خبراء اللعبة - لنتيجة الباراة، وفيما بين الشوطين نستضيف خبيراً رياضياً للتعليق على الشوط الأول

هوس مونديال فرنسا ٩٨ لم يأت من فراغ.. فكما تشتد المنافسة في ارض المعب بين الفرق التي تسعي إلى تحقيق شرف الحصول على لقب بطل كاس العالم.. تدور على جانب اخر خارج اللعب منافسات ساخنة بين القنوات الفضائية من أجل جذب أكبر عدد من المشاهدين إليها والفوز بلقب افضل قبناة ، لتحصل على كأس الشاهدين التي لا تقل قيمة عن كأس العالم!!

■ تمقيق - أحمد كمال زكى - جيهان الشعراوي



الصربة . قناة الرباضة في الـ A.R.T وبعيها القناة الفضمائية المغربية وفي المركز الثالث القذاة الفضمائية

ويقول المعلق السمعودي على داود رئيس القناة الرياضية براديو واليفزيون العرب A.R.T أهم للعابير التي اخترنا على اساسها للعلقين والمطلين الذين تتعامل معهم في الجودة في الأداء بصيت يستمتم الشاهد بالمباريات والتعليق والبرامج التي تفطى موندبال فرنسيا ٩٨ من شبتي جوانيه هذا فضالًا عن تنظيم السابقات ذات الجوائز الضخمة والفورية لتحطين الشباهد على التابعة الإبجابية لبارمات المونديال، وهذا هو منهجنا في متابعة كأس العالم وقد نجحنا والحمد لله في تحقيقه باقضل صورة ولم يخذلنا أي معلق أو محال رياضي طلبنا منه الشعاون معنا فقد استجاب الجميع فوراً وهو ما اسعدنا بالطبع.

أما حسام فرمات رئيس قناة النيل للرياضة فيقول: نحن ندرك أن للنافسة ساخنة جداً بين القنوات الضضسائية العربية ولا تقل بأي حال عن منافسات الفرق داخل الستطيل الأخضير خاصة أن الصدث هو الأهم على السناحة الدولية الرياضية، ولأننا نقدم أنفسنا لأول مرة إلى الشباهدين العرب فقد رأينا أهمية أن تكون إطلالتنا متمرزة ومختلفة عن الأذرين وأن نتعامل مع الجيث بما بستمق من اهمية إذ استعنا بمجموعة جديدة من المطقين وكذلك بعد من الخبراء أمثال دعمرو ابوالمجد وهاني مصطفى والدكشور علاء صادق والمهندس عدلي القيعي ومصطفى كامل محمود وعبدالرحمن فهمى ومصطفى عبدالغالى وطه بصبرى وغيرهم حيث تبدأ تغطياتنا للمباريات بلقاءات على الهواء مباشرة من الاستنديق مع اصد الضبيوة، حيث يقدم تمهيداً وتحليلا للمشاهدين عن الفريقين المتباريين ثم ننتقل إلى المباراة ويقوم بالتعليق عليها اثنان من المعلقين في ظاهرة هي الأولى من نوعها على المستوى العربي إذ يقوم أحد المعلقين بالوصف التفصيلي ويقوم الآخر بالتحليل ويبن شوطي المباراة يقوم أحد للحللين بالتعليق على الشوط الأول وتوقعاته للشوط الشاني

والشيء نفسمه يصدث بعد انتهاء الشوط الثاني، كما تقدم قناة النيل للرياضة عنداً من البرامج المتميزة منها برنامج يومى بعنوان مصصاد المونديالء يتناول أبرز اللقطات والأحداث التي ظهرت في مباريات أليوم كما نشدم برنامجا أسبوعيأ

بعنوأن دنجم الأسبوع، نتحدث فيه عن أبرز النجوم النبن ظهروا في مباريات الأسبوع كما نقدم برئامجا ظريفا بعنوان القطة الأسبوع منرز من خلاله أهم اللقطات الطريفة التي تحدث مع تطيق

أما قناة الأوربيت فهي تسمى لجذب الشاهدين عن طريق المسابقات اليومية ذات الجوائز الضنضمة

كما يقول فيلكس سرحان نائب رئيس القناة حيث يقدم سؤالا للمشاهبين حول مباريات البوم وتتلقى القنأة إجابات الشاهدين عن طريق التليفون أو الفاكس ويتم اختيار ثلاثة فائزين يوميأ يحصل كل منهم على خمسمائة دولار هذا فضالاً عن مسابقة كبرى تجرى على مدار فترة كأس العالم وتقدم لها ثلاث جوائز .. الأولى سيارة أورد حيب ٤×٤ والثانية فورد سيدان واسكورد، والثالثة عشرة الاف يولار نقداً. . ويضيف نائب رئيس الأوربيت: وقد استعنا بعدد من نجوم الكرة للعروفين للتعليق على للباريات وتحليلها مثل الكابتن خالد ياسين من المغرب وفيصل الدخيل من الكويت وخليل الزياني من السعبوبية وأسامة خليل ومحسن صالح وفاروق جعفر من مصر، كما يلتقى فريق الأوربيت في مصر بعدد من نجوم الغن اثناء فترات الاستراحة بين الشوطين وذلك بهدف جذب جمهور الفتيات والسيدات لتابعة مباريات المؤنديال ومن هؤلاء النجوم فاروق الفيشاوي وكمال الشنارى وأحمد بدير وأشرف عبدالباقي ووفاء مكى وغيرهم.

وتدخل سبأق القنوات الفضائية محطة مركز تليفزيون الشرق الأوسط M.B.C من خالال تواجدها بشكل فعال في الملاعب الفرنسية لتغطية المهنديال كما يقول عمرو اللبشي الدير الإقليمي في القاهرة حدث تنقل ٦٤ مباراة على مدى ٢٣٥ ساعة بث كما تستضيف عدداً من نجوم الكرة العربية سواء لاعبين أو مدريين يقومون بالتعليق على الباريات وتطيلها ومن الذين استعانت بهم المحطة على صفا نجم فريق النجمة اللبناني سابقاً والمعلق الرياضي المعروف، والأخضر بريش صاحب الضبرة الطويلة في التعليق ومحمود الجوهرى المدير الفنى للمنتخب المسرى الذي يشسارك في التسعليق وتحليل المباريات ومعه النجم العريي فثاد بو شنقر ومحمد عبده ومصطفى الأغنا المقدم الرئيسي لتغطية المحطة من لندن والذي سبق له العمل في التليفزيون السوري وشارك في تغطية فعاليات العديد من الدورات

العالمية والمحلية.

ويضيف عمر الليثي و فضلاً عن البرامج المتميزة التي تقدمها محملة M.B.C فقد أجرت مسابقة لشاهبيها قبل بدء المنديال وقد أطنت اسماء الفائزين بالفعل في برنامج معالم الرياضة، في اليوم الأول لانطلاقة مباريات كأس

العالم حيث فاز عدد من الشاهدين بتذكرتي سفر وحضور مباراة السمودية وفرنسا لشخمين ومرافقين وقد تكفلت M.B.C يكامل نفقات سفرهم بالإضافة إلى جائزتين لحضور الباراة النهائية

التي تقام في ١٢ يوليو القادم.■













■ اسود الاطلعم قهروا اسكتلندا ولكن

# العرب والأفارقة اتفقوا على تسميته:

# مونديسال المؤامرات

ثلاث مؤامرات شهدتها بطولة كأس العالم الـ ١٦ لكرة القدم كانت كفيلة بتغير اسمها من مونديال القرن إلى مونديال المؤامرات جميعها وقعت في وضيح النهار وأمام ملايين البشر في شتى أنحاء العالم ويجرأة يحسد عليها أطراف المؤامرة، راح ضحيتها المغارية والكاميرونيون والأسبان وشاركت فيها البرازيل وأمريكا والمجر ونيجيريا واستفادت منها النرويج وفرنسا وبارجواي ورغم ذلك اعتبر «الفيفا» ما حدث أمرا عاديا وصافرة الحكام التي طعنت العدالة في مقتل.. خطأ بشري يحدث كل يوم.







ولمسبة برماء من أجل

لكن جماهير الكرة العربية والإفريقية ترفض أن تقبل بسهولة تفسيرات الفيفا وتؤكد بأدلة دامغة أن ماددث مع فريقيها مؤامرة بكل المقاييس والأهرام المربىء استعرضت موقف الفرق التي راحت ضحية هذه السؤامرات وتفسيرات وحجج عشاقها وخبراء اللعبة التي تؤكد شبهة التأمر.

طيلة أيام الجولتين الأولى والثانية كانت جماهير الكرة في شتى انجاء العالم تمنى نفسها بالاستمتاع بفن كروى راق مم اقتراب الدور الأول من نهايته خصوصا بعدما تزايد عدد

الفرق المشاركة في المونديال هذه المرة ويلغ ٢٢ فسريقا وهي الزيادة التي جات على حساب المتعة والإثارة واعتبرها الدكتور عمرو أبن المجد المصاغس الدولي دسبيا في عبوط المستوى الفنى للبطولة وأنها نتيجة سيئة للتربيطات الانتخابية التى قدمها هافيلانج في أخسر ولاية له على الفيضا قبل المونديال

وبينما يبمث عشاق اللعبة عن الإثارة في الجمولة الثمالشة التي تشابكت فيها الأوراق وظهرت حاجة عدة فرق

تحقيق الحلم بالتأمل إلى الدور الثاني ـ دور الـ ١٦ - إذا بالتناريخ يعود سنتة عشر عاما إلى الوراء مذكرا بالمؤامرة الكبرى التي اعترف بها العالم عام ١٩٨٢ في مونديال أسبانيا عندما تأمرت المائيا والنمسا غسد الجزائر الفريق العربى الإفريقي الذي كان قاب قوسين أو ادني من التأهل لدور الـ ١٦ لكن نتيجة المؤامرة كانت إقصاء الجزائر ورغم التنديد العالمي لما حدث من المانيا والنمسا إلا أن التاريخ يعيد نفسه وتضيم سندن الشأمر على سحماء فبرئسنا بلد الحرية والجمال والنور لكن التآمر هذه المرة فاق كل الحدود إذ وقع في وضح النهار حسب تعبير الدكتور عمرو أبو المجد، إن ما حدث كارثة أخلاقية بكل المقاييس فمن يصدق أن حكما يدير مباراة مصيرية طرفها البرازيل وترتبط نتبجتها بمباراة أذرى ويتحدد على ضوئهما

الفريق الصناعد للدور الثاني مع البيرازيل عن المجموعة الأولى بمندر قرارا غربنا لابوافقه عليه أحد في العالم وفي توقيت قاتل يكون بمثابة رصاصة العدر في صدر الأمل المغربي الذي بزغ في مباراة اسكتلندا التي انتهت بفوز ثمين أعاد ذكريات الإبداع المغربي في مساديال المكسيك عام ٨٦

ويتفق مدحت فقوسة عميرب المصيري والمنتخب العسكري السابق مع الدكتور عمرو في أن شبهة العمد في قرار الحكم الأمريكي باهارمست واضحة وأن قراره اصاب الجماهير

أصابع الاتهام تشير

إلى بهارماست وفاجنر

العرب يعيدون النظر

فى عشقهم للبرازيل

رفعوا القبعات

للمغرب والكاميرون.

فى كىل مىكان فىي العالم بصيرمة لأن كرة القدم ميدان رياضي التنافس فسيسه يكون بشرف بعيدا عن الفوز أو الخسارة.

ويرى فقوسة أن ما حدث يمتاج إلى وقفة عاجلة من الفيفا وليس اقل من اعسلان أن المكم وتم في الخطأ لأن هذأ الإعلان سيخصد جبراح المشرب والعرب في كل مكان بغض النظر عن الخسروج من المونديال.

وطالب فيقبوسية بمحاكمة عاجلة للحكم الأمريكي وإقسسائه ليس فـــــقط من

المونديال وإنما من الملاعب حتى في بلاده وذلك بإيقافه عامين أو شطيه إن أمكن.

ولكن قبل أن نحاكم الحكم وخدمله مسئولية الخروج المغربي يتبادر سؤال إلى الذهن وهو:ما دور البرازيل في هذه المؤامرة؟ وتأتى الإجابة هذه المرة على لسان مشاهد سعودي لتليفزيون وأبو ظبىء وأخر مصدرى لتليفزيون الإسكندرية «القناة الخامسسة»، إذ أجرت القناتان عدة حوارات على الهواء لاستطلاع رأى المشاهدين من عشاق كرة القدم وقال المشاهد السعودي: البرازيل ضليعة في المؤامرة إذ تعاملت مع المباراة بلامبالاة لا تتناسب والتصريحات التي سبقتها والتراشق بالألفاظ بين مدريها زاجالو ومدرب النرويج انجيل أولسن حتى أن صحف العالم رفعت شعار المواجهة لمباراة الفريقين ووصفها زاحالو بالثارية لأن البرازيل خسرت





مباراة ودية أمام النرويج ٤/٧ قبل عام وكانت الخسسارة الأولى بعد ١٨ مبداراة من الفوز المنتالي.

ويتسامل المشاهد المعودي: هل كان أداء البح إزيل بالجدية المعروفة عنها؟ وهل كان تحومها ببحثون عن الفور؟ وهل الذي كان بلعب هو الفريق حامل اللقب والباحث عن التتويج المرة الضامسة في تاريضه؟ كل هذه الأسئلة وغيرها العديد مما طرح في الساحة العربية حملناه إلى الكابتن هاني مصطفى الذي يرى ان العرب محقون في غضيهم من البرازيل لأنه في نظرهم يمثل الفريق أي الحلم أو الأسطورة التي يصعب أن يفوز عليها فريق مهما كانت قوته لكن زلجالو تعامل مع المباراة دون أن يضع في ذهنه موقف المفرب أو مجاملة العرب، إذ دفع عددا من الأعبيه إلى المباراة من بدايتها الول مرة مثل ديناسون والقيسى وغاب الداير وسامباير وهما قوة لا يستهان بها خصوصا في الشق الدفاعي للفريق البرازيلي ورغم سبوء الأداء لحامل اللقب إلا أن المباراة كانت تسير نحو التعادل الذي يكفل للمغرب التأهل والتعادل أى الفوز يتساويان عند البرازيليين الذين ضمنوا التأهل قبل مباراة النرويج ويريد البرازيليون الابيددوا طاقاتهم في سياراة تحمسيل حاصل بالنسبة لهم ومن هنا فنظرتهم للمساراة تضتلف عن نظرة الآضرين والبحث عن الشأر هدف يشواري خلف الهدف الأكبر وهو الفوز بالكاس وتجنيد جميع القدرات وانطأقات من أجل الوصول إليها .. لكن المشاهد المصرى الذي تحدث لتليفزيون الإسكندرية طرح تساؤلا جديرا بالمناقشة: عل مازلنا نصب البرازيل والإجابة التي لمسناها في عيون وسمعناها من السنة العامة قبل الخاصة تشير إلى أن مكانة البرازيل في قلوب عشاق الكرة أهترت كثيرا ولم تعد في القمة كما كانت استوات طويلة منذ ظهر ببليه وجارتشيا وجثى روماريو وروبالدو.

وُإِذَا كَانَ القَرنَمِي هَنْرِي مِيشَيلِ مدرب اسود الأطلسي قد الدرغ شحة غضبه في ركل مقعده عقب علمه بقون الترويج على البرازيل قان مسواطنه كلود لورق مسدرب اسسود الكاميرين لم يكتف بالري لوإنما التما مسراحة السكم المجري لازلو فاجنر مسراحة السكم المجري لازلو فاجنر

مدراحة المكم المجرى لازفر فاجنر بنظم فريقة وإغراجه من البطرة: رحيبا هاأني مصطفي-مدرب المنتخب المصدري الاسيق - هجود الكاميريان وطالب عشاق الكرة في العالم برفع القبعات تقديرا لهم فرغم الطريف



عمرو أبو المجد

الصعبة التى لعبرا فيها والظام التحكيس البين ضخم والذي تصلل في إلغاء هدف صحيح لأومام عبك كان كفيلا بتأملهم إلى الدور الثاني وطرد لاعبين إلا أنهم كانوا وهم تسعة لاعبين الاضعال والأقروي والاعق بالاستحمار في المونيال.

وإذا كمان دور البرازيل والحكم الاصريكي الذي أهدى بطاقة المسعود لدور الـ ١٦ على هني من ذهب للنزيج باستسبام ركلة جزاء وهمية في الدقيقة ما قبل الأخيرة من زمن العبارة وكذلك دور الحكم المجرى في المؤامرة غند الكاميرون فما دور نيجيريا في المؤامرات غند الكاميرون فما دور نيجيريا في المؤامرات الملاد التي شههتها ملاحب الموديال

والإجابة عن هذا التساؤل تكفل بها مخرج مباراة تيجيريا وباراجواى وهو فرنسى الجنسية إذ صوب كاميراته فور انتهاء المباراة ليرصد

إقالة ألبرتو وكاسبرزاك نتيجة طبيعية. هل لعبت نيجيريا لحساب فرنسا ضد أسانوا.

■ كاسبرزاك التوجه بمهور فرنسا الذي رفع اعلامها قور التوجهاي للرجهاي الدور الذاني وقد ما التحديد التوجهاي الدور الذاني وقد منا المستحديد لدور الشمائية لأن فرنسا ستقديد مع بارجهاي وقي يل التعديد بارجهاي وقي يلا شك أمون عليها من السبناية التي في كسانت تشملها بالاستقدام الله في الدور الأول يعنى كسانت المسلولة التي في من المنابقة المراحة المرا

أكن ما خلفاً من مصبية الأسبآن أن فرقهم خرج بعد فور مشرف بسنة اعداف مقابل هدف ولحد ومحقق العلى تشبيخ في الدور الأولى بعن قبيل من البجاراة بلا حجاراة الإراحة (وبال مربيا الأساف تعاملت عم العباراة بلا حجاراة الوراح مربيا مثل أصدوبي مورا حيات مونفيتش أبوز الاعبيه مثل المركاشي وأكوشاً، وإذا كان الشروم المغربي مثل والكناسيوني مشبول رقم هم بلغهها دور الاسمودي والتؤسس والان الإنعام المؤسسة بها المسافقة وشرحها من البطولة دون أن يضمر بهما أهد باستثناء الأداد العمويين في باستثناء الأداد العم جنوب بالتسمويين في مبدارة الهداء عم جنوب بالتسمويين في بالتعادال ٢٧ ومباراة تونس مع كولومييا والتوت مشركراً.

وحمل مأس مصطفی المدریین کارلوس البرتو بهذری کاسپرزاک مستولید الإخدای السعودی والتونسی لائهما ام پدامایلا بواقعیة مع راحکالات فریشیها رغم طلمهما بایش التفاصیل والذا کان آن از الواقعیة فی حمله این بتاحما لا عائد من وراثه بلیل آن اداء السعویة لکن التحسن جا بعد فرات الایان :

# العرب والعالم في المونديال

# الكيل بمكيالين في الرياضة

إذا كانت قناة «فرانس ٣» قد احتلت مكان الصيدارة بين القنوات الفرنسية في جنب ما يربو من ١٧ مليون مشاهد في مباريات المونديال.. فإن الفضائيات العربية قد نجحت في أن تفتح الباب المغلق أمام ملابين العرب في كل مكان لممارسة التعبير عن رأيها في كل المباريات من خلال منابر جديدة بدفع المشاهد العربي ربع مرتبه لسداد اجر مكالمة بولية يعيدا عن المقاييس الرياضية التي تسمح للافضل أن يتاهل حتى ولو كان القريق ليس عربيا..

فقد عبرت الجماهير العربية عن حرثها العميق لجروج اسبانيا،، مثلما أصبيت بالإحباط عندما خرجت المغرب مرفوعة الرأس بعد العرض المشرف الذي سحقت فيه اسكتلندا ٣/صفر وإذاً كان هذاك من الجماهير من برى أنه كانت هناك مؤامرة ضد العرب وهي ليست غريبة فإن هذاك أيضا من مارس النقد للذات وانتقد الفرق العربية التي فاجات الجميع بمستوى لا يليق والاسم الكروى تفريق السعودية الذي خنل الجماهير العربية.. ونقلت القضائيات العربية ردود الفعل المتعابنة ببن الشعور بالمرارة والشعور بالرضا.. ولعل هذه الحوارات التي كانت تجرى على الهواء في عرس المونديال قد كشفت عن فرط الثقة لدى الفرق العربية التي أسرفت في استعدادات المونديال.. والمتابع المنصف للفضائيات العربية التى تلعب الآن أكبر الأدوار في خُلق رأى عام عربي مستنير.. يجد أن هناك نجوما من المعلقين والمحللين الرياضيين العرب الذين اثبتوا ان مفاتيح الوصول للعالمية في الأداء يملكها العرب بشرط أن يتم تهيئة المناخ للكفاءات والخبرات العربية المنتشرة في ريوع العالم باكمله.. فقد شاهدنا معلقين عرباً على مستوى رفيم في جميم القنوات العربية وقد تخلصوا من عنوب التعليق المحلى الضيق الذي غالبا ما يخلو من نبرة التحيز للفكر الكروى الضبيق الذي كان أحد الأسباب وراء المستوى الهزيل للكرة العربية الذي أدى إلى حرمان بعض الفرق العربية الكبرى ذات التاريخ من حضور هذا العرس وأدى أيضنا إلى حالة الضعف للأداء العربي الكروى الذي يأتي انعكاسا ـ طبقا لبعض أراء المراقبين ـ لتدهور المسالة العربية الراهنة.

ولا اعتقد ان أحدا بختلف على أن أشرف شاكر الذي يعلق على المباريات من قناة أوربت بحتل الصدارة في قائمة المعلقين الذين يتميزون بحس رياضى وصل

ERANCESS

إلى أوج قمته عندما يتنبا بالأهداف وكيفية إحرازها والطريقة التي تلعب بها فرق أوروبا وإمريكا اللاتبنية.. كما يأتي أيضًا في صدارة المحلين المدرب السابق للمنتجب المصيري محسن صالح الذي يضبع يده الفنية على كل لعبة على ' البساط الأخضر..

ويكشف الأسباب الحقيقية للهزائم والانتصارات من جميع

الأعراق والأجناس.. ومن خلال القضائيات العربية شاهد المواطن العربى قرقا تغيب وتحل محلها دول لأسباب لا علاقة لها بالمستوى الرياضي، والتعامل مع البطاقات الصفراء والحمراء كان له لغته الغريبة.. نشاهد طرداً لخطأ لا يستحق، ونشاهد تجاهلا لأعمال عنف إجرامية في الملعب يتم تبريرها تحت شعار القوة والرجولة، شاهينا احتساب وبنالتي، من خلال «صفارة» أمريكية ـ انطنقت قبل احتكاك اللاعبين في الوقت القائل...

شاهدنا حارسا للمرمى ، شيلافيرت ، حارس مرمى باراجواي وهو يقود فريقه قبل أن يتقدم إلى خوض معركة انتخابات رئاسة الجمهورية فهو حارس يملك قيما ذهبية قادرة على التسجيل ويد نهبية قادرتين على الصد واعتقد أن شعبيته في باراجواي ارتكزت على هذه المواهب التي يمكن أن تضعه على كرسي الرئاسة لبلايماا شاهدنا على ألهواء فرقا استيقظت بعد فوات الأوان لاتعرف

التهديف إلا في الوقت الضائع.. وقُوقاً تحْمَلُفُ الفورْ بركلة خاطئة.. واخرى تضع خططا حقيقية

في الملعب لكنها تخسر أو تتعادل..

شاهدنا الهوس والحنون الرباضي الذي انعكس في تعليقات غريبة ومثيرة.. شاهدنا الصبايا الأسبانيات وهن ببكين شاهدنا سياسبين كبارا ملوكا ورؤساء يتوجهون إلى المقصورة لمتابعة مباريات بلادهم.. جاك شيراك وملك أسبانيا وهنرى كسينجر والأمير تشارلز ولى العهد البريطاني شاهدنا فلسطينيين

وفلسطينيات يخرجون إلى الشوارع فرحا بانتصار إيران

على أمريكا.. هل هذه المشاهد هي

التى جعلت من المونديال عرسا عالمنا..؟؛ لقد تحجت الفضائيات العربية باقتدار في أن تكون مرأته المشرفة!!



■ بقلم: محمود معوض



# صورة فرلية.. في محكمة الأحوال الشخصية

مضرة القاضي ، «الست رشاط كانت والست رشا .. و ولاحظوا التناقض بين الاسم/الغزال، وبين التكوين الجسماني الذي سبولته موسوعة جينز العالمية. مثل أبطال مصارعة المحترفين، نراعها بحجم العيل، إذا اطبقت على زمارة رقبة تايسون شخصياً، فقل عليه يارحمن بارجيم. إذا جلست فلن تقوم إلا بعد تدخل عشرة رجاله جدعان من قوات المطافي، وإدا تحركت.. شعر السكان بهزة قوتها الرآ بقياس ريختر، وقد زاد من بشاعة منظرها بطنها التي انتفخت فجأة بعد عشرين سنة جوان، مما جعلها مثل

عربة النقل أم مقطورة

وقد مكنتها هذه القوة الجسمانية من إعلان الشقة دولة حرة مستقلة، وإعلان الأحكام العرفية، بحيث لا يسمح للمحروس زوجها عزام أبو العزم، بالتحرك دلطهاء أو دخول الحمام إلا بمراعيد مسبقة تحددها هي، كما لا يسمح له بالدخول والخروج، إلا بتصريح خاص منها، بعد تقديم إقرآر كتابي عن سبب الخروج وموعد العودة، وعدم التعرض ـ سواء بالقول أو بالفعل أو بالنظر . البنات المايصة المايعة التي تتقصم مثل البطة الخارجة من الترعة، والسبب ليس رغبة الست رشا في الديكاتورية لا سمح الله، فهي تمون في الديموقر اطبة باللحمة المفرومة في الفرن، لكنها أضطرت مرغمة لتطبيق قانون الاشتباء على المحروس عزام أبو العزم، بعد تأكيها من أنه بدأ يلعب بذيله، طبقاً لشريعاً الفيديو والتقارير المصبورة، التي قدمها المخبر الخصوصي الذي استلجرته لمراقبته والحظوا مراهبها القانرنية الفذة التى ستكفعها لاعتلاء أعلى المناصب!! ذات صباح. جاءت مكالمة تليفونية سرية وعاجلة، تزف للست رشا خبر تعبينها كأول قاضية في مصر، خاصة بعد هوجة الحريم الشهيرة بحثاً عن وسيلة اكثر فعالية للانتقام من صنف الرجال الدون الأراذل، وطارت رشا من الفرحة، فهي ستمقق حلمها القديم في ضرب الرجال بالبراطيش القديمة، وتزينت الست رشاً وتعطرت، وذهبت إلى المحكمة لتمارس عملها بالصلاة على النبي، جلست الست رشا على المنصة، بعد ان أزاحت بجسمها الخرساني المسلح عضوى اليمين والشمال، ثم نفارت إلى الحاجب بغلُّ وطلبتُ منه أن ينادي، على القضية الأولى، وقف الحاجب مذعوراً كالفار، فاتحاً فمه مثل بالاعات القاهرة العظيمة، فصرحت الست رشا بصوت يشبه احتكاك

صفيحة فارغة بالأسفلت.. ماتنطق يازفت الطين.. خلصتي يأخويا أنا شايله في بطني وورايا طبيخ وغسيل.. انطق رينا يهدك صنف واطى، وبادى الحاجب على القضية وكأنه ينادى على عبل تابه.

تقدمت إلى المنصبة امرأة جميلة مثيرة ولا كلويدا شيفر، وخلفها رجل مثل المسمار المعووج المصرى، نظرت رشا إلى

المرأة من فوق لتحث، مصمصت شفتيها ، ورفعت حاجبها الشمال الذي يشبه خط بارليف وقالت بازبراء: اتكلمي باضبنايا - س انطقى باللعدي لجنا مش فاضبين للمياصة الفارغة، ورانا بيرت باحبيبتي.. وبدأت المرأة تنهنه وتتشحتف وقالت من بين بموعها التي صارت أنهاراً: بيضريني ياحضرة القاضي قدام اللي يسوا واللي مايسواش، وقالت. وبيضريك ليه؟! قالت المرأة عاور يحبسني في البيت يلحضرة القاضي، الست رشا بهدوء خايف تعملي فتنة في الشارع، أو يخطفوكي.. ما هي الرجالة اتجننت بعد الفياجرا وهنا تدخل الزوج مقاطعاً؛ كل به كبب باحضرة القاضعي.. هي اللي عاوزه نتطق.

رشا: ما أنت أكيد منكد عليها عيشتها، وهنا بدأ الأسى على ملامح الزوج، أبدأ والله ياحضرة القاضى.. دانا مش مخليها محتاجة أي حاجة، لكن هي بقي عاوزة تتجوز وإحد زميلها رغم أنه متجون واحدة محترمة وبنت ناس، وتدخلت المرأة مقاطعة: دي ست زي الفيل ومجنوبة ومطعة عنيه . رشا صارخة: نعم باللعدى المرأة وقد أدركت الكارثة التي صنعتها بذكر الفيل بعد أن نظرت إلى رشا: مش قصدى والله العظيم.. بس دي مجنوبة فعلاً .. والجواز قسمة ونصيب، رشا في سرها جتك جنازة تلمك، ثم بصوت ساخر: وهو يعني جوزها اللي أملة قوى، المراة: طبعاً دا راجل محترم ومشهور الكاتب عزام أبق العزم،

وهنا أطلقت رشا صريفة مدوية بعد أن خبطت على صدرها خبطات متتالية شعر معها الحاضرون في الجلسة بأن القيامة قد قامت، وقالت بصنوت أشبه بطقات المدافع. يانهار أبوكي أسود ومنيل بستين نيلة، قالت المرأة بدهشة. هو الجوار حرم؟! رشا: حرمت عليكي عيشتك أنت وأهلك باخطافة الرجالة.. ها يتجوزك على إيه باضنايا . دانت ممصوصة وسلعوة رشا من فوق المنصبة، اندفعت مثل

كاسمات الألفام، وأطبقت على المراة بذراعها اليسري، ووجهت إليها لكمة رهيبة، وسطنفول الجميم، وسقطت المرأة على الأرض وسطبركة من الدماء، عندنذ رفع الحاجب الجلسة.. ولم يكمل الحملة. فقد أظلمت البنيا من حوله فجأه.. أخر شي رأه كانت نراع الست رشا وهي تتجه تحوه.



■ محمد الرفاعي



EGYPTAIR

تنقلك إلى مهرجان

السياحة

التسوق

بالقاهرة والفردقة

بتخفیضات کبیرة علی تذاکر الطیران وزیسادة \* 0 %

في العسودة

على الوزن المسموح خلال الفترة من ١٥ يوليو حتى نهساية أغسسطس



### الأكاديهية العربية للهلوم والتكنولوجيا والنقل البحري

عضو اتحاد الجامعات العربية والاتحاد الدولي للجامعات



طلبة وطالبات الثانوية العامة والثانوية الأجنبية ومايعادلها



#### للحصول على درجسة البكالوريوس

العادلة من المجلس الأعلى للجامعات المصرية لدرجة البكالوريوس التي تمنحها الجامعات المصرية والعترف بها عربيا وعاثيا

#### في المجالات التالية:

أولا كليه النقل النجري والتكنولوجية بالاستندرية ا تكنولوجيها الملاحسة البحرية ، شهادة ضابط ثان ملاحة بحرية الا تكنولوجيا الهندسة البحرية ، شسهادة مهندس بحري هالث
 الله الدارة الله المحرى المنقصل البحري و الله البحري هالث

🔠 الهمدسة العمارية والتصميم لم 📾 الهندسة لكهريانية والتحكم الله الهندسة الصناعية والادارية

نالنا كليه الإدارة والتشبولوهية ( بالحسكتدرية والماهرة ) 📓 نظم المعلومات الأدارية

كلسه الهيوسة والتكبولوهيا رياح كندريه ا هندسة الالكترونيات والاتصالات

🛚 الادارة الثالي

للإستعلام وسعب وتقديم طلبات الالتماق



بير قليفون ١٤٨١١٥٥/٢٢٦٦/٨٢٠١٥ ٢٥٠١٢٥ SEAVYAT / OT-YOTO .... SIE سرة : ٢٢ شارع دكتور السبكي مقطوع من شارع النهي / النهي تليفون ٢٤٨١٩٢٥ / ٢٤٨١٥٤٥ / ٢٤٨١٥٤٥ فاكس ٨٤٥٠٠



سمة الثانية \_ العند ١٨ \_ السنت ١٢ ربيم اول ١٤١٩ هـ \_ ١١ يوليو ١٩٩٨م - ١٩٩١م العدد ١٨ \_ السنت ١٢ ربيم اول ١٤١٩ هـ \_ ١١ يوليو

فنبلة نووية لكل مليون عربي الملك ال

..ومصر ترفض الإرهاب والحصار

وكاو

مصفى ناجى: عمرو دياب لن يدخل الأوبرا عاصفة الحسبة والصحافة في الكويت الصراع عنيف على كرس الرئاسة اللبناني





#### الساحل الشمالي - ٧٨ كم قبل مرسى مطروح - خليج رأس الحكمة من أجمل الشواطئ على البحر الأبيض المتوسط



هُرع مصدر المُجِديدة : ١ شارع عبد المحى فتتحى - ميدان الحجاز ت: \$154 34 \$ فرع الاسكندرية: ١٤ ش هاني على كامل متشرع من أر الشر أحيد اسباعيل - سدى جادر المحطانات (8181747)

نحن العرب الآن أمام ظاهرة غريبة ومختلفة فنحن نواجه المتفيرات الاقليمية والعالمية، بلغتنا وأفكارنا القديمة، بل بأدراتنا التقليدية، ونطرح نفس الأوراق والتساؤلات ، ومارالت عقول متقفينا وسياسبينا ، تتحدث بالليل والنهار.. بنفس اللغة التي تعودنا عليها بلا تغيير بل إننا لا ندرس على الطبيعة .. موقفنا الصالى في كل الاتحاهات بروح نقدية .. لأننا مصممون على فرض أجندة قديمة وأفة بالية على عالم متغير ، بتجاوز فيه التعيير حدود الواقع، ولا ينتظرنا حتى نفكر، ونضم تصورا معقولا للموقف يتناسب مع واقع ما نعيشه ويتعامل مع العمس بلغثه ويساخه وليس هذا قصورا في العقل

العربى فنحن في ملادما نعلك جميعا عقولا كميرة على كل المستويات العلمية والفكرية والثقافية والسياسية، لكن كلها معطة عن العمل وإن كان مسموح لهم بالتفكير غير المؤثر، ويأن بطاقوا أفكارهم ومقالاتهم هنا وهناك.. لكن هناك دائما متخذين للقرار ، حدث بينهم وبين التفكير انفصام كامل.. فمن يملكون القرار يستكثرون على انفسهم الحوار، وخطوطهم دائما أفقية، لا يرون أمامهم إلا مصالح ضيقة وتفكيرا قديما تجاوزه الزمن.. ولا يسمعون إلا أصوائهم دائما . والمؤسسات الصاكمة.. لها منظروها، وتلذذ من الثطورات العالمية قشورها، وتلعب جميعا على ارضية

الهزيمة.. ولذلك فتأتى النتائج بما لا نشتهي.. وفجأة نصب كل لعناننا على العالم الذي لا يفهمناً. وبالقطع فهو لا يفهمنا، وهو غير مطالب بذلك مما ينعكس على شبعوينا، ويؤدي إلَّى حالة من انعدام الوزن.. وهو شعور غير لذيذ للشعوب التي حرمت طويلا من حقوقها ومصالحها، وتترقب عصرا مغتلفا، بل مشاركة في تطورات ترى أن من حقها أن تعيشها .. وأن تتكلم

هذا ليس هجوما على أوضاعنا.. فليس في نيتي أن أهاجم، لكنها محاولة للخروج من أزمة تنتابني، والشعور بعجزي عن مواجهتها، أو أن أفهمها .. وخطورة هذا الشعور أنني أرى العقل العربي عاجزا . معي ـ عن متابعتها واستخراج من ثناياها ما يمكننا من تجاوز هزائمنا، والتعامل مع العالم المسيطر بلغته، وعكس إمكاناتنا على مكانتنا.. إنني أرى الأزمات تلاحق المنطقة العربية، بل إن حلقاتها تزداد إحكاما وإغلاقا، والخطر لا يكمن في ملاحقة الأزمات، لكن في عدم القدرة على تشخيصها رمواجهتها، وتركز المواجهة على الكلمات، ونتصور أننا تواجه القوة بالكلمات . وعندما نفشل، في هذه الحالة فهو فشل طبيعي.. لأن المولجهة في غير مكانها .. تصبيب بالدوار، ونصب جام غضبنا على الآخرين، وهم بالقطم يضبحكون من سذاجتنا وسطحيتنا، بل وبالاغتنا البالية.

لعن جميما نواجه تحديا حضاريا خطيرا، يستهدف مقدساتنا وبيننا ولفتنا .. العالم يسمى للتعددية، ويفتح الأبواب الواسعة للديمقراطية.. ونحن نتجه إلى الخلف ويسيطر علينا الفكر الواحد.. ولا يتسع الحوار الجميع، لكنه يقتصر على فريق رصل إلى الحكمة عن طريق السلطة، وبعد الجميم عنها .. ولم يصبح امامنا أمل إلا بفتح الباب أمام الديمقر اطية، وفهم لغتها، بما يساعدنا إلى حد كبير في حشد كل العقول والمفكرين والمثقفين حول

العرب القديمة هي البارزة، فنحن نشافس بعضنا البعض، ونقف في محاور ضد مصالحنا، بل إننا لا نفهم لغة السوق الصالية.. التي تبحث عن السوق الكبيرة. بل إن الأغنياء العرب ويتحريون، ويرددون أن مصالمهم بعيدة عن الفقراء، وريتخندقون».. وعليهم الآن أن يبحثوا عن خندق واحد يعصمهم من فيضان قادم من العالم القوى.. سوف يزيمهم جميعا من مراكز القوة التي حصلوا عليها المساب مختلفة . لم يكن من بينها العمل الجدى، ويناء نظام اقتصادي عصري قادر على المنافسة وحماية مصالح الشعوب العربية بواقمية نتناسب مع نظام اقتصادي ينغير ويتطور بسرعة فاتقة. بل إننا في نظامنا التطيمي والثقافي مازلنا بعيدين عن العصور، وبربي أولادنا في مدارس قديمة، وسط شعارات لا تصلح لبناء عقل قادر على المنافسة والرجود بفعالية على مسرح حياة وقيم مختلفة ومتغيرة

ومازالت طاقتنا مبددة وضائعة، رغم أنها ظيلة ولا تستطيع أن تصمد أمام المنافسة العالمية . لكننا وبالإضافة إلى ما سبق نبددها في صراهات جزئية بل وهمية، تعجزنا عن رؤية العالم بمتغيراته، ولغة راقعه المختلفة، مَل تأمَل أو تطمم أنْ يعترف أولِق الرأى فينا وأصبحاب القرار بأثهم غير قادرين على مواجهة المصدر، وأن تجاريهم السابقة قد ثبت فشلها وأن يتواضعوا قليلا ويطلبوا مشاركة الجميع في الرأي، وعلينا أن نتعلم أن نواجه صعوباتنا ومشاكلنا واضطراباتنا بلغة جديدة تناسب الخروف المتغيرة . ويتعاون وروح الفريق.. وأنه ليس هناك رأى أو حكمة أو حزب يملك الحكمة والصواب وحده، لكن الأغلبية الغائبة قادرة . أو أهسن الاستفادة منها - أن تواجه وتخرج وتبرز أفضل ما فيها، رأن تتنافس، وتعليش عصرها - بالحكمة.. وليس بالقوة.

أسنامة سنرايا



قضايانا. إن الديمقراطية تقتح أمامنا الكثير من الأمال



رئيس مجلس الإدارة

إبراهيم نافسع

رئيس التحرير أسامة سرايا

> مجبر التدرين نصر القفاص

المدير الفثى سكرتير التمرير عطية أبه زيد

معبد حبوشة محلس التحرير

جمال زايدة فيرى رمضان وسيد علس ماهيز مقلك

سكرتيرا التجرير الفنى

أجهد الراشيم ثبيل السحيثي

الاخراج: فالدعمورة - عمره الششيني

مستشار التسويق والإعلان أه ساس طايق

● جنة ، د. سامي طايع ت ١٤٣٦٦٢١ ♦ الكويث ، هنستام س ت ٢٩٣٩٣٢ ﴿ أبو نَفِي طَارِقَ لَلْفَطَاطُرِي تَ ۲۷۸۹۷۹ کا اندوجة ، المزب الطيب ت ۲۱۶۹۸۰ کا مسقط. مسلاح جنابر ت ۴۹۱۹۲۹ کا المناصة - سنامی کنمسال ت ١٢٣٨١١ ﴿ صنعاء ، إيراهيم العشماري ت ٢٨٨٠٩١ ﴿ بعشق. عاطف صقر ت ۱۹۳ • ۱۲۱ • غزة ، خارق حسن ت ۸۲۲۵۷۷ عمان، ماشر أبو طيرة ت ۸۲۲۹۷ € بيروت، هسين ثابت ت ٩٨٠٤٨٢ € طرابلس، هسين فتح الله ت ٨٩٨٧ ٢٦ ﴾ الجزائر ، هشام فيهيم ت ٢٠٢٤٦٢ ﴾ الرباط. تهاني عبد الرهيم ت ٧٧٢٧١١ ﴿ لَتُبَنِّ. د. عمرو عبدالسَّا ت ١٨٨١٥٥ ﴿ بَارِيسٍ، فسريك الشبوبافيي ٢٨٨١١٥٥ € بون. سعمد عيسي اشرقاوي ت ٧٢٩٥١٨ ﴿ فييدًا. لى عبدالله ت ١٩٢٩٦٩ ﴿ روما ، مصطفى مجمود ت • ٢٣٣٢٧ ﴿ الْبِينَا . عـــِــدالعظيم درويش ت ٢٩٣٤٠٠٩ ﴿ اظرة، سيد عبدالمجيدت ١٦٤٠٠ ﴿ وَاسْتَعَانَ، عَاطَكُ القسميري ت ٧٣٧٢١٧١ 🖨 ميوسكو ۽ عبيت الطاب خليل ت ۲۲۲۲۰۱۶ © طوکسیدو ، مستخمات (پراهیم الدمسوقی ت ۲۱۰٬۱۳۹۱۶ © مونتریال ، مهمعلقی مسعی ت ۲۲۰٬۷۷۸۷ © چوهانسترچ ، محمد صابرین ت £££۲۷۲۲

> محك الانواء الجرور مؤسسة الأمرام ش الجلاء – القاهرة –

ت. ١٠٠٠/١٠٠ (AYA فاكس ٧٢٨٧٢٥) e. mail: arabi@ahram.org.eg

القاهرة ت ۲۹٬۲۲۲ جدة – سندادية –تمارة مصر الطيران ـ طريق المدينة ت . ۱٬۲۲۲۲۲–۱۲۲۰ ۱۲۲



#### مصر في المراذ الأمريكية

خلاف المصالح بين صصد وأمريكا أمر طبيعي، فمصر جزء من الشرق الأوسط الذي يضم فلسطين مناجية أكبر قضية، لكن أمريكا ليست جزءا من ذلك الشرق، وهي وسيط أقرب لإسرائيل على حد قول السفير المصري في واشتطن أحمد ماهر

لهذا جاء الصوار الاستراثيجي اليوم والسبح بين البلدين في واشتطن، غاية في الأهمية، لتفعيل تلك العلاقة، وتقريب وجهات النظر، وتصحيح مسارات الجوار بين مصر

التى ترفض التبعية وسياسة الإملاء، وأسريكا التي تري مسورة العسرب بمنظور سلبي في مراتها الخاصة

#### الخطر النووى بهدد العرب

لأول مرة منذ حرب الخليج ، تتفق الدول المربية جميعا، ومن بينها العراق والكويت على ضرورة التصدي للخطر النووي القادم من جانب إسرائيل، حيث ثقوم الجامعة العربية الآن بإبلاغ وزراء الخارجية العرب أولأ بأول بتطورات هذا النشباط الذي بات يهدد شبعوب المنطقة في غيبة الردم الأمريكي والدولي على السيد من داخل الجناسعية

العبرينية، كبشف لنا الأوراق، الخاصة التي تشيير إلى أن هناك قنبلة نووية لكل مليون



### قلق المهدعين

ž

71 00 000

- <del>1</del>26

3

Ť

ماذا سمحدث لودائعنا؟ وكيف نضمن الاستقرار لها؟ وما دور البنك المركزي في المرحلة المقبلة؟ هذه التساؤلات وغيرها انتشى، في الشارع العربي هذه الأيام بعد السماح للأفراد بملكية أسهم ألبنوك الأريعة الكبرى

جُمَالُ رَايِدةً يرصد " مع مراسلينا من خلال رؤساء البنوك والمصرفيين حدود الظاهرة التي تجتاح بموجبها الخصخصة قطاع البنوك



#### APIA HINKO

خطة نيتانياهو بكل تفاصيلها تأتي ضمن الهجمة الإسرائيلية لسلب ونهب الأراضى وفبرض سبيباسية الأمير الواقع، بخلق كيان يهودي قائم في القدس.

هكذا بقول فيصل الصسيني مسئول ملف القدس في السلطة الفلسطينية، الذي يدعو حميم الدول العربية للتحرك نحو وقف هذه المؤامرة الصهيونية.

أشبرف المشبري استنعبرض مع الحسيني جميع أوراق الملف الذى ينتظر رصاصة الرحمة، التي تعلن وفساة السسلام في



#### عمرو دياب ممنوع من الفناء

عقوا لن اسمح لعمرو دياب وهشسام عسباس بالصعود على المسرح للفناء بالأوبرا، إلا إذا ترافر فيهما ما توافير لمباجدة الرومي، وأعتقد أن ذلك بعيد جدا هذه بعض عسيسارات



المايسترق مصطفى ناجى الذي أكسد على نجساح الأوركسترا السيمفوني مع ماجدة الرومي مؤخرا في الوصول إلى لغة موسيقية متمارف عليها عالميا ، دون أن نفقد هويتنا العربية الموسيقية الأصبلة.



#### نائزون بهدية الفرح (٢) ١ - رفعت مصطفى الجبيري - المحلة الكبري

٢ - علاء حمدي عبده محمد - الوادي الجديد ٣ - وائل أحمد محمد جويد - بورسعيد

٤ ـ موسى عيد سبليمان سليم ـ السويس ٥ - عبد المجيد حسن عبد المجيد - شبرا

٦ - فوزية أحمد حسن خليل ـ دار السلام 🛚 على الفائزين الحضور إلى مقر المجلة 📗 يوم ٢٠ يوليو المقبل لتسلم الهدايا.

### إنجاز نيتانياهو

عادت الدماء لتقدفق في شرابين العالم العربي والقارة الإفريقية، فخلال ٢٤ ساعة فقط شهدت كل من القاهرة ومدينة البيضاء اللببية حدثين بارزين تحتراية العروبة والإسلام

نفى القاهرة ، وعالمية الموك النبوي الشريف. كان قادة مصر والأردن وفلسطين ببحثون حماية القدس الشريف من خطة نبتانباهو لتهويدها، رعلى بعد أمتار قليلة من القصر الرئاسي في ضاحية مصر الجديدة كان أكثر من ألف مفكر وعالم ورجل دين، يخطون ما توصلوا إليه من قرارات في نهاية اجتماع المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، لتشكل وثيقة وخطة عمل المالم الإسلامي في مواجهة معالة الهوس العدائي، التي يروج لها أعداء الحياة والسلام والحب والإيمان ضد الإسلام.

وشاء التاريخ أن تشهد مدينة البيضاء الليبية في اليوم التالي تظاهرة إفريقية إسلامية دعا إليها العقيد القذافي في ذكرى المواد النبوي ، في ذكري ميلاد أشرف الخلق، ولبي نداءه سنة من قابة افريقنا جاءوا من تشاد والسنقال وسيراليون وجامبيا ومالي والنيجرء ليؤكدوا نصرة الحق ورفض الجور والظم، ووحدة كلمتهم وعزمهم تنفيذ ما أقره قادة إفريقيا في قمتهم الأخيرة في واجادوهو عاصمة بوركينافاسو، بوقف اشتراكهم في المظر على ليبيا، ودعا القادة السنة أصريكا وبريطانيا إلى الاستجابة للحلول المطروحة من الجامعة العربية ومنظمة الوحدة الإفريقية لإنهاء ازمة لوكيريي ولما شاء التاريخ أن يجمع قادة مصر والأردن وفلسطين كممثلين عن الأمة المربية، وقادة ليبيا والسنغال وتشاد وسيراليون وجامبيا ومالي والنيجر كممثلين عن إفريقيا في قمتين خلال ٢٤ ساعة.. فقد شات

الجغرافيا أن تعقد القمتان في بلدين عربيين هما جزء من شمال إفريقيا. وإذا كنان هناك من فنضل في عبودة النصيدوية للسياسنات العربية والإفريقية، فإنه يعود - ويا للعجب ـ للمدعو بنيامين نيتانياهو - رئيس وزراء

دولة إسرائيل. إضافة إلى مواقف واشتمان التي لم تثبت حتى الآن صلتها بالمياد والنزامة المفترضين فسياسات هذا الرجل ، نيشانياهو ، زادت على كل حدود الممكن والمتصور، ويبدو أن زاد العرب من الصبر أوشك على النفاد، لقد تمادي في غيه حتى تجرأ على تجاوز الخطوط الحمراء، فكان رد الفعل المربى الموزون

بدقة في قمة مبارك . حسين . عرفات التي تمت بدعم عربي كامل وواضمح كانت القمة العربية . أيا كان هجمها . مطلبا جماهيريا ملساً، في الشبارع العربي وجنات تصرفات نيتانياهو في القدس لتجعل من مطلب الجماهير حطرة رسمية قطعها القادة، فشكرا لنيئانياهو، بل إننا نعتبر القمة الثلاثية احد إنجازات هذا الرجل المتطرف فقد جعلنا نري الوجه الأغر للقمر.. لقد صدر نيتانياهو رجهه المظم دائما ولم يستجب لقوانين الصركة في الكون، وإذن «سازاد على حده ينقلب إلى ضده » رأينا القعة الثلاثية تشيع أجواء الأمل ننرى الوجه الأخر للقمر العربي.

السياسات الأمريكية تجاه عملية السلام او أزمة لوكيريي كان لها نصبيب من الفضل، وبالنسبة للشرق الأوسط فلم ثقم واشنطن حتى الأن بدورها المفترض كراع ووسيط مصايد وإيجابي في مفاوضات المدلام. فكان الرفض بعد الصبر هو الرد الوحيد الممكن أمام اشقاء ليبيا في القارة

كانت قمة القاهرة ولقاء البيضاء اكسيرا عودة الحياة، وإشارت البدء لتدفق النماء في الشرايين، ومازال هناك الكثير من المياه ستجرى في نهر حياة العرب والافارقة والمسلمين.

الأشزام العزبى



■ تموق البوم درسالة حب من نزار شباني، على معطم البومات العطريين على الرغم من أنه البوم شعرى يحتوي على خمس قصبائد بصنوت الشاعر الراحل مصحوبة

■ لأول مرة منذ عدة سنوات اجتازت شركة طيران الغليج ملسلة الخسائر التي منيت بها وحققت أرباها تجاوزت ١٨ مليون بيتار بُحْرِينَى. السُّرِّكة معلوْكة للبحرين والإمارات

 الشَّاعر الفَّلسطيني محمد حلمي الريشة عاد إلى نابلس اخيرا بعد زيارته الاولى للقاهرة والتى الشقى خلالها

والأديب الكبير مجيب محفوظ وتبادلا الحديث حول الادب الجديد في الأرض المحتلة ■ على سطح منزل امه بشبرا احتفل الفنان احمد

عبد العزيز بسبوع نجله محمد في حصور نضبة من أهل الفن والثقافة وأصبقائه.

أنوقع السفير أحمد لقمان مندوب اليمن بالجامعة العربية استئناف علاقات بلاده مع الكريث مشيراً إلى أنه تم تجارز تأثيرات حرب الخليج مؤكدا أن موقف بلاده قد مهم حطأ فلم تُؤيد اليمن احتلال العراق للكويت

■ رُدِّيس وَزَراء بريطانياً تونّى بنير ارسل رسالة تهنئة لشواذ بريطانيا النل مسيرتهم السنوية



🔳 جیم کاری كارى يطالب كلينتون بالاعتراف

کتبت، هایدی المغربی

بعد نجاح فيلمه الأخير «كذب × كذب» الذي حقق أعلى الإيرادات، قال النجم جيم كارى لمجلة موفى لاين السينمائية إننا نحتاج لمساحة من الصدق في حياتنا، وتسامل: ماذا يحدث لو اعترف الرئيس الأمريكي وقال: فعلتها! «يقصد قضية مونيكا لرينسكى»! واكد أن الناس وصلت إلى مرحلة يصبح فيها الاعتراف بالخطأ من أسوأ الأفعال، لذلك يحاول كارى تغيير المجتمع بأقلامه ويقدم فيلمه الجديد درومان شوء الذي يعرض حاليا بنجاح شديد في الولايات المتحدة، والمنتظر عرضه بعد شهرين في القاهرة، ويتناول حياة شاب يعيش منذ طفولته ضحية لبرنامج تليفزيوني يعرض حياته طوال ٢٤ ساعة، ويكتشف فجأة وهو في الثلاثين أن كل المحيطين به من الممثلين، حتى زوجته وأصدقاؤه.. وأنه هو المغفل الوحيد!

## القمة الثلاثية خطوة محسوية

🖩 کثب سعید عیسی

«القمة الثلاثية التي عقدها مبارك وحسين وعرفات خطوة محسوبة لها ما بعدها».. هذا هر التعبير الذي فضله دبلوماسيون عرب لوصف اجتماع قادة مصر والأردن وفلسطين بالقاهرة الأحد الماضيي.

القمة جات حلقة في سلسلة تحركات عربية منسقة لمواجهة إجراءات نيتانياهو لنسف السلام، بدات باللجوم إلى مجلس الأمن لإدانة تفيير حدود القدس المحتلة، ورفض العرب تلويح أمريكا باستخدام الفيتو ضد أي مشروع قرار يدين إسرائيل، والاكتفاء ببيان رئاسي ضعيف. ..القمة كانت الخطوة الثالية والرد العربي على اللامبالاة الأمريكية. ورأت مصادر مطعة أن اختيار مصر والأردن والسلطة القلسطينية لتشكل أطراف القمة كان مقصودا، لانها الدول التي تقيم علاقات رسمية مع إسرائيل على قاعدة بناء السلام الشامل والدائم والعادل. فهي دول لا تخضع للمزايدات الإعلامية الصهيونية.. وكان إعلان القابة تمسكهم بالسلام رسنالة شديدة الوضوح للعالم كله. وقال دبلوماسيون إن الدول العربية الأخرى خاصة السعودية وسوريا والمغرب اخذت علما مسبقا بالقمة وأهدافها، وأن الدول العربية جميعا أحيطت بالنتائج وبالرغم من الرفض الإسرائيلي السريع لنتاثج القمة فهو لن يؤثر على خطط القحرك العربي النشط، وأوضح الرئيس مبارك في المؤتمر الصحفي المشترك عقبً لقمة، أن العامل المغربي يدرس بعوة لجنة القدس للانعقاد.. ولوح مبارك أيضًا بإمكانية عقد قمة شاملة إذا اقتضت الظروف نلك.. وأعلن الملك حسين أن القادة سيوجهون سؤالا محددا لواشنطن عن المبادرة الأمريكية، ووفقا للرد فسيكون للعرب موقفهم. الرسالة الرئيسية للقمة كانت شديدة الوضوح والمباشرة وأكدت أن العرب. المتمسكين بالسلام الشامل والعادل والدائم . أن يقفوا مكتوفي الأيدي.

### ن لتطوير العلاقات مع دول الضد

🗷 الكويت ـ حسام فتحى

نفي سليمان ماجد الشاهين ـ الوكيل الأول لوزارة الخارجية الكويتية ـ وجود أية خلافات بين مصر وسوريا ودول الخليج في إطار برنامج عمل دول إعلان دمشق، مؤكدا أن بعض دول الخليج أقرب إلى الفكر المصري منها إلى فكر دول خليجية أخرى وأكد الشاهين، في تصديصات خاصة طلاهرام العربي، أن الظروف السياسية الحالية تتيح فرصة اكبر لتطوير علاقات الكويت بالدول التي ساندت النظام العراقي إبان العدوان، مشيرا إلى أن الكويت لم تقطع علاقاتها الدبلوماسية مع هذه الدول ومازالت سفاراتها مفتوحة في كل من عمان وصنعاء والخرماوم. وحول العلاقات الفلسطينية الكويتية اكد الشاهين أن الكويت ملتزمة باختيار السلطة الظسطينية طريق السلام، وإن دور الكويت لم ينحسر عربياً على مسترى دعم القضية الفسطينية.

وحول إمكانية اتساع منهج التسامح الكريتي ليشمل العراق أكد الشاهين أن الكريت ستكون أخر من ينسى جريمة الغزق فالكويتيون لا يمكنهم سماع الأغنية المراقية ولا يمك أحد أن

يلومهم على هذه المشاعر، مشيرا إلى أن الدولة تضطر للتعامل مع العراقيين لبحث قضية الأسرى الكويتيين المحتجرين لدى العراق. وأكد الشاهين أن العراق يصدرعلى الاحتفاظ بالأسرى حتى يثير بهذه الورقة قلق إيران

وبفى الشاهين أن يكون الغرو العراقي قد أدى إلى تقليص الدور الخارجي الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية مؤكدا أن خطة الصندوق هي التوسع وليس التقليص حيث ببلغ إجمالي عمله ١١ مليار دولار موجهة إلى



🛍 سليمان ماجد الشاهين

والتي شارك فعها ١٨ ألف شاذ، وتأثي هذه الرسالة بعد قبرار السركمان الذي خفض السن الشاذونية للرحال الشوأذ من ١٨ إلى ١٦ عاما).

 أستضيف القاهرة نُهابة الشهر الحالى اجتماعا التسلطين في الخارجية والتجارة في ٨ دول كمار المسئولين في الخارجية والتجارة في ٨ دول عربية وقعت اتفاق الشراكة مع الاتحاد الأوروبي لبلورة موقف موحد من الشراكة العربية ـ الاوروبية الدول الشماني هي مصر ولبنان والأردن ومسوريا وليبيا والمعرب وتوتس وفلس

■ السلطات الصحية في البحرين سمعت بتداول الفياجرا بشرط صرفها بروشتة من طبيب متخصص

■ أثارت خريطة المصالح الأمنية التي إعلنها الجبش الإسرائيلي للمستنوطنات التي يجب أن تنبع إسرائيل في الضفية الغريبة عاص

اعتراضات لدى اليّمين الإسرائيليّ حيث احتوت الخبريطة على سائة مستوطنة وتم استبعاد وه المخرج الأمريكي جيمس كاميرون يستعد لنقديم

قبلم جديدٌ عن الفضاء، وينتظر موافقة وكالة العضاء الأمريكية مناساء

في المسالك البولية والا تزيد الكمية على أربع كبسولات



فزار قدائي

## لعباقرة بكتبهن الإغاني للشعراء إإ

العاشق اللاتيني دريكي مأرتنء الذي ألهب قلوب الجماهير بأغنية دكأس الصياةء التي غناها في المونديال، يفضل أغنيتي «البومياء وجمارسيا بايلاء من البومه الأخير دفويلفي، التي تعنى معوديء.. وعند سؤاله لماذا لا تكتب أغانيك بصفتك شاعرا أيضاء قال إنه مماط بمجموعة عباقرة يكتبون له اغانيه، وإنه مازال في حاجة لتعلم الكثير، وعن سر احتفاظه بحماسه في عمله بعد ما وصل إليه من بجاح



🗷 ریکی مارتن

الاندماش مما جعله تعيساء الفرنسيون يعتبرون ريكي (٣٥ عاما) المطرب رقم واحد عندهم، ويصفونه بأنه وسيم وجذاب بعد طهوره بأغثية دمارياء والتى أدخل عليها تمديلات لتتصول إلى أغنية كأس العالم الشبهيرة.. وعن اطرف المواقف التي تعرض لها النجم قال عندما قامت إحدى المعجبات بكسر زجاجة على رأسه قائلة وأنا أحبك المتدنى ريكي السير على خط المطرب الأسباني خوليو اجلاسيوس الذي يعتبره . دائماً - تجمه المفضل.



■ مبارك وهسين وعرفات يبحثون مستقبل عملية السلام في مواجهة الاستيطان الاسرائيلي

### المعارضة السودانية ترفض دعوة البشير

■ کتب، خالد مبلاح

رفضت فصائل المعارضة السودانية بالقاهرة الدعوة التي اطلقها الرئيس السوداني عمر البشير الخاصة بعودة المعارضة إلى السودان وممارسة نشاطها السياسي في إطار النستور الجديد، وكان البشير قد نعا ـ خلال خطابه بمناسبة ذكرى ثورة الإنقاذ . المعارضة السودانية في الخارج إلى العودة إلى البلاد وإلقاء السلاح والمشاركة في التنمية والحوار الوطني في السودان، وأكد الفريق عبد الرحمن سعيد - ممثل القيادة العسكرية للتجمع الوطني السوداني - أن الخلاف مع النظام السوداني ليس خلافاً شخصياً ولكنه خلاف على مباديء هذا النظام الذي يصمر على المركزية في الحكم وهو ما تأكد من خلال «الدستور الظالم» الذي أجبر عليه أهالي السودان. وأضاف سعيد إن المعارضة السودانية ترفض هذه الدعوة «الدعائية» وأنه لا عودة قبل أن ينفذ النظام الحاكم الشروط التي اتفقت عليها فصائل المعارضة في مؤتمر اسمرة عام ١٩٩٥ واهمها قبول النظام بفكرة

تداول السلطة والعمل في إطار بيمقراطي تعددي. وفي هذا السياق ايضاً أكد مأمون شرفى ممثل حزب الأمة السوداني المعارض - الذي يتزعمه الصادق المهدى - أن دعوة البشير المعارضة بالعودة هي دعوة عثير جادة، وتأتى من قبيل والفرقعات، الإعلامية. وأضاف أنه إذا أراد البشير أن يؤكد جديته فعليه أن يتخلى عن منهجه السياسي المتعارض مع مصالح الشعب السوداني والتخلي عن سياسة الديكتاتورية التي وسعت من رقعة العنف في البلاد وجعلت المواطنين في الشمال يواصلون القتال ضد الجنوب، وادت إلى اندلاع المواجهات المسلحة بين الشماليين انفعمهم تتيجة غياب النيمقراطية والتعددية وتراجع معدلات التنمية في البلاد



■ يوسف شاهين وماجدة الرومي لم يحضرا عرض فيلم مورة الابن الضال والمركز الثقافي الروسي بالقاهرة رغم الإعلان عن حضورهما مما أدى إلى استياء الحضور عصندوق النقسد الدولي أرسمل رسسالة إلى الحكومة المصرية يشيد قيبها بالقهاون الذي

أبدته مسمسر مع بعسسات الصندوق خلال السنوات السبع الماضية واعرب عن امله في استمرار ﴿ السَّمَاوِنَ ٱلْقَائِمِ عَلَى

🛢 ليونارډو دي کابريو

🗏 كتب، عادل شهدون

استثمارا للنجاح الساحق الذي حققه فيلم «تبتانيك» قررت استديوهات دبار امونت» البدء في إعداد سيناريو الجزء الثاني الذي يحمل اسم «ثيتانيك ٢ ء في هذا الجزء يعود مجاك داوزون» ـ وهي الشخصية التي جسدها اليوبناردو دي كابريوه على الشاشة . إلى الحياة مرة أخرى، يقول مصدر مقرب من «بارامونت» في تصريحه لصحيفة «لو ـ فريزيان، الفرنسية أن جاك داودون طبقا للسيناريو الجديد لم يلق حتفه في مياه الأطلنطي، لكن تم إنقاذه بواسطة إحدى السفن العابرة حيث تم نقله إلى أحد مستشفيات نيويورك، ليظل في غيبوية تامة لمدة ثلاث سنوات، وعندما يسترد وعيه يتضم أنه فقد ذاكرته ولا يستطيع تذكر غرق ثيتانيك، لكن طبقا للسيناريو الجديد، فإن جاك لم ينس روز «كيت ونيسلت، والتي أحبها في أثناء ربطة الباخرة.. فيقرر السفر إلى أورويا للبحث عنها رغم أن الحرب العالمية الأولى كانت تجتاح معظم دولها ويؤكد مسئولو دبار إمونت.. أن مشهد لقاء جاك بمحبوبته دورُ يعتبر من أروح المشاهد في تأريخ السينما.

تعادل الأراء والخبرات.

 ثلاث ندوات تقيمها الورشة الإبداعية بالريدون لمناقشة المجموعة القصصية ديوس سكس أعلاء البريري، وديوان وشجرات العام، لمصور قرني، ورواية

انتجار جمجهة؛ لإدريس على. ■ كشفت دراسة بحرينية أن 20 ٪ عن المترددين على المراكز الصحية يعانون الاكتباب دون أن

يشعروا بنك كما بيت الدراسة ارتفاع نسبة الإصابة به بين الطبقات الفقيرة. المعجبون بمطرب البوب الشهير جورج مايكل اجروا

معه حوارا ساخنا على شبكة الإنترنت استمر ساعتين واعتذر خلاله لجماهيره عن معارسة الشذوذ الجسس وقال إنه شعر بالمنعف والغبآء عند إدانته بالفعل

الفاضح ■ اكدت دراسية اصريكية أن المستاعدات ■ اكدت دراسية اصريكية أن المستاعدات عُرِقَلتَ النَّموَ فَيَّ الدُّولِ النَّي تَلْقَتَهَا وَلَم تَصَفَّقُ أهداف السياسة الخارجية الأمريكية، مشيرة إلى أن ٦٨ ٪ من الدول التي تحصل على المعونات عارضت توجهات واشنطن في الأمم المتحدة!



#### العودة للحياة في «تيتانيك ٢»

## «فياجرا» إسرائيلية من نبات القات اليمني!!

#### صنعاء . إبراهيم العشماوي

الأرساط الثقافية والشعبية في اليمن استقبلت باهتمام وحذر ملصقا دعائيا بثته إسرائيل حول منثج طبي منشط مستخلص من نبات القات المعروف على نطاق واسم كاعد المحاصيل اليمنية.

القصة بدأت مظع الشهر الجارى عندما ظهر الملصق على شبكة الإنترنت وقال إن دراسة قام بها أطباء خيراء لصائح مركز الدكتور جرين للعلاج الطبيعي في تل أبيب عززت مصداقية المزايا المنسوبة لأرراق القات خصوصا المتعلقة بالجنس.

وأشار الملصق إلى أن نتائج الدراسة سجلت معدلات عالية من الرغبة الجنسية بسبب تعاملي القات تزيد على ٩٠ ٪ من الأقراد حتى عمر ٥٠ عاماً، مركز العلاج الطبيعي الإسرائيلي قال إنه إنتج بالفعل كبسولات ولبانا من أوراق القات المجففة مضافا إليها فيتامينات وعناصر تزيد من مفعولها في النشاط الجنسى وتحسين القدرات الذهنية والجسدية.

وينصبح الملصق الإسرائيلي بتعاطى كبسولتي قات أو قطعتي شوينجام «لبان» مرتين في اليوم على الا تقل مدة كل وإحدة عن ١٥ مقيقة. اطباء يمنيون هاجموا «الفياجرا الإسرائيلية، الجديدة وأكدوا أن كلُّ الدراسات العلمية تدحض مزاعم الخبراء اليهود لأن القات بؤثر سلبا على القدرات بصفة عامة خاصة الذهنية والجسمية، وقال الأطباء إن هذا الوهم ما هو إلا محاولة إسرائيلية للتطبيم من الباب الطلقي.

## .. ومخترع الفياجرا يرفض تناولها

الكيميائي البريطاني دكتور «يان أوستراو» والذي يرجم إليه الغضل في اكتشاف عقار الفياجرا الذي يعمل على زيادة القدرة الجنسية لدى الرجال، أعلن أنه لا يستخدم الفياجرا على الإطلاق، وصرح لصحيفة «بيلد» باله ليس في حاجة إلى هذا العقار، والدليل على ذلك أن زوجته «اليسون» (٤٠ عاما) حامل في الشهر التاسم يذكر أن ديان، (٤٣ عاما) يعمل منذ عشر سنوات في الفرع البريطاني لشركة الأدوية الأمريكية دفارر، وهو يعيش في قرية بريدج مم زوجته وابنته التي تبلغ من العمر أربع سنوات.

### دودي الفايد كان على علاقة مع ستيفاني

لم تكن الأسيرة الراحلة ديانا هي أول أسيرة في حياة الراحل المصرى دودى الفايد، بل سبقتها أميرة اخرى هي الأميرة ستيفاني، فقد ذكرت محصيفة «ايزى بارى» الفرنسية أن العلاقة بينهما بدأت عام ١٩٨٦، قبل سنوات من ارتباط دودي عاطفيا بديانا، حيث كانت ستيفاني في ذلك الوقت تبلغ من العمر ٢١ عاما ووقتها حاولت الاتجاء للغناء، ولم يكن لها صديق إلى أن تعرفت على جان بول بلموندو الذي وقف إلى جوارها يشد من أزرها عقب وفاة والدتها، بعد ذلك أحبت انتوني ديلون ولكن العلاقة لم تستمر طويلا، لتبدأ قصة حبها لدودي الفايد والتي استمرت لفترة طويلة إلى أن انتهى الأمر بابتعاد كل منهما عن الآخر.



ابراهیم بن سلمه نائب رئیس شسرکــة «ســابك» السعوبية أكد أن شركته ستبشن عبة مشروعات استثمارية في مصر خلال الفترة القادمة ومنها مشروع بشترك مع رهل الاعمال المصري محمد الجارهي لابتاج الصلب بتكلعة تصل إلى ١٤٠ مليون دولار • بدأت البيصرين استعدادات مكشفة لإجراء التعداد العام للسكان في عام ٢٠٠١،، عدد السكان يتجاوز ٢٠٠ الف نسمة بما في ذلك العاملون آلِاجُسانْبُ في البحرين، الَّتِي تَجِسَرِي التَّعَسَانَّ السكاني كل عشر سنوات.

هى كتابة رواية حديدة تحمل أسم «مستجاب الرابع». ■ نسأء التَّجِممُ الوطني المُعارِضُ في السودان اختلفن على نص خُاص بدور المراة في الحركة الوطنية حيث أرادت نساء قوات التحالف تعديل الفَقرة وإضَّافة ونقى كل اشكال التمييز ضد المراة وهو ما رقضته نساء حربي الأمة والاتحادى وتقرر بحثها في اجتماعات التجمع الأسبوع القادم.





محمد مستجاب

🗷 حماس سوزانا في المدرجات لم ينقع خطيبها رونالدو في العلعب

ه اشت

نعيش طوال فترة المونديال زمن وقمر ١٤٥ الشهيرة بسوزانا، التي غطى جمالها الأسطوري على جمال لعب الفريق البرازيلي، ولعل ولم مضرجي المباريات بجمالها الأسطوري وتركيزهم على انفعالاتها، جعل الناس يحسدون خطيبها الأقرع الموهوب رونالدي ولكن هذا الحسد ليس في محله، فجميلة الجميلات التي تعرف قيمة نفسها تمارس «التقل، على اللاعب رقم «٩»، لدرجة جعلته دائم الاكتئاب وفاقد التركين في الطعب، فملايين روبالدو لم تنجح مي إبعاد سورانا عن عملها كمنيعة تليفريونية وعارضة أرياء، ولم تفكر في التمتع بإجارة في نفس يوم إجازة خطيبها، مما جعل رونالدو يقول بتاثر دانني أقع تحت ضعوط هائلة، معورانا لديها حياتها الخاصمة، ويتعين عليها أن تقوم باشيائها، وهذا يعني أن طريقينًا لا يلتقيان عندما أريد للك؛.. الطريف أن الصحافة - التي لم يعجبها مثلنا أداء البرازيل - انشفات بالتعليق على مباراة أخرى في المعرجات، بين سلوفاكيا والبرازيل، ويطبيعة الحال مثلت سوزانا البرازيل بينما مثلت أدريانا مخطيبة نجم فرنسا كريستيان، سلوفاكيا.. ويحاول الفرنسيون ، ونحن معهم ، أن تستمر المباراة بين سوزانا وإدريانا إلى الوقت الإضافي وركلات الترجيح ولكن يبدو أن سورانا حسمت اللقاء قبل أن يطلق الحكم صفارته.

#### ول حالة لحمانة الملكية الفكرية في عمان

#### 🛎 کتب ، محمد حبوشة

أطس مسقط وخارطتها هما أول عملين منشورين يتم تسجيلهما في وزارة التجارة والمنتاعة لحماية حقوق تسخهما وفقأ لقانون مقوق النسخ في سلطنة عمان. وحول أول جالة تسجيل لعمل منشور في السلطنة قال راشد سالم المسروري مدير عام التجارة في وزارة التجارة والصناعة: إن سلطنة عمان ملتزمة بسياسة الاندماج في الاقتصاد العالمي وذلك من خلال عضويتها في المنظمة العالمية الملكية الفكرية (WIPO) وإذا تأمل أن يقوم العديد من المؤلفين والفنانين بالاستقادة من هذه التشريعات الجديدة وبَّن يقبِّلوا على تسجيل أعمالهم وفق القانون لحماية اعمالهم الإبداعية من حالات السماق والقرصنة. جدير بالذكر ان اكس مسقط وهو اول دليل شامل للطرقات في مجافظة العاصمة ـ قد نشر في إبريل من العام الحالي، ويتضمن خرائط مفصلة السكان في مساحة أكبر من ٦٦٠ كيلو مترا مريعا لبلدية مسقط، ويتكون الدليل من ٢٠٠ صفحة تم نشرها بإشراف البلدية. الدليل يوفر المقيمين والزائرين ٢٢٠ صفحة ملونة الخرائط وإنلة الشوارح المفصلة التي تم إقرارها من قبل الهيئة الوطنية للمساحة (NSA) بعمان.

#### البحرين مركزا للتنمية البشرية

المنامة ، سامى كمال

بعد نجاحها في النحول إلى مركز مصرفي ومالى ومركز للخدمات في الشرق الأوسط تسعى البحرين حاليا لتكون مركزا إقليميا للتدريب وتنمية الموارد البشرية في المنطقة، وكشفت ندوة عقدتها الغرفة التجارية العربية الأمريكية في واشنطن عن جهود بحرينية للاضطلاع بدور مهم في هذا المجال حيث أكد عدد من المستولين البحريتيين أن بلادهم ستوجه إمكاناتها خلال السنوات العشر القادمة في هذا الاتجاه. والجدير بالذكر أن البحرين - احتلت المركز الأول عربيا لثلاثة أعوام متتالية في تنمية الموارد البشرية

■ ورير المالية المصرى د محيى الدين الغريب بلتقى يوم الأربعاء القادم بمستثمري العاشر من رمصان لمناقشة مختلف القصايا والمشاكل المتعلقة بالضرائب والجمارك، وهو اللقاء الثالث الذي يعقده مستثمرو والجمارت، ومن ... العاشر مع وزراء مصريين. ■ النجممة الأمريكية باربرا النجمة الأمريكية فاللال

منترابسند سترف خالال أسبوع إلى مسيقها جــــِــمُسَّ بروليِّن فَي ضيعتها الخاصة

الأمريكي بترشوحر ويكشف ميه عن الجنور التاريخية

الامريش بترشوخر ويتنسه مع عن الجدور سبرجية للمارغ الحلق من البلغانات والمستعدة المؤتمر المؤتمر المنافقة المؤتمر المائية المؤتمر محمد الجرية تحت رعاية وزير المائية المؤتمر في البورصات الجرية المؤتمر قرص الاستثمار في البورصات العربية المؤتمر قرص الاستثمار في البورصات العربية

بإحدى المدن الساحلية الأمريكية، ويبلغ برولين

باهدي العلى المستحد المرتب ا

دولار للتحضير لعقد مؤتمر بيداوة للمصالحة الوطعية ني الصومال والذي تأجل ثلاث مرات متتالية بسبب وجود أزمة ثقة لدى بعض الدول العربية تجاه عدية المصائل الصومالية في المصالحة المعادل المقدم سفير تونس بالقاهرة اكد أن حجم التبادل التجاري بين مصس وتونس زاد خلال السنوات الثلاث الماضية بنسبة ٣٠٪ على

والتحديات التي تواجهها بعد الجات. ■ نشلت جامعة الدول العربية مي تدبير °را مليون



القراء يطلبون كتب نافع وبهاء في لندن

انبن مكتب الأهرام

تشبيد مكتبة الأمرام في لندن التي افتتحها الأستاذ إبراهيم نافع - رئيس مجلس إدارة ورئيس تحرير الأمرام - يوم ١٦ يونيو الماضى إقبالا كبيرا من أبناء الجالية المصرية والعربية في بريطانيا وكذلك البريطانيين المهتمين بالتراث والقضايا العربية، وتلقى محموعة كبيرة من الكتب إنبالا شديدا من جانب القراء، خاصة كتاب كانوس الإرهاب للأستاذ إبراهيم نافع وكتب الراحل الكبير أحمد بهاء الدين وكتاب النص والرصاص لنبيل عبد الفتاح، كما تلقى مطبوعات المجلس الأعلى للثقافة والتي تعرف باسم المشروع القومي للترجمة إقبالا متزايدا، وفي تقليد جنيد للمكتبات العربية. ذكر الدكتور عمرو عبد السميع ـ مساعد رئيس التحرير ومدير مكتب الأهرام في بريطانيا .. إنه سيتم تخصيص يوم معين لكي يقوم أحد الكتاب المصريين أو العرب بالتوقيم على كتاب له للدين سيقومون بشراء الكتاب، ومن ناحية أخرى تلقى د عمرو عبد السميع برقيات عديدة للتهثئة بافتتاح المكتبة الجديدة في لندن باعتبارها صرحا للثقافة العربية والمصرية في بربطانيا

## الأحزاب المصرية تغير جلدها بعد ٢٠ عاما

■ كتب ـ أحمد عبدالحكم

الأول مرة منذ ٢٠ عاما من بدء التعدية الحزبية في مصر، تعقد أربعة أحزاب كبرى مؤتمراتها العامة هذا العام.. حيث يعقد حربا الوطني الديمقراطي والشجمع مؤتمريهما في الفترة من ٢٠ إلى ٢٣ من الشهر الجارى.. ويستعد حزيا الناصري العربي الديمقراطي والعمل لعقد مؤثمريهما في نهاية العام الحالي.. وفيما وصف بأنه محاولة - لأول مرة - من هذه الأحزاب لتغيير جلدها ستقوم الأحزاب الأربعة بتعديلات جوهرية على برامجها السياسية والاقتصادية والاجتماعية تحت دعوى مواكبة المتغيرات المحلية والإقليمية، وملاحقة عصس الخصخصة الذي دخلت فيه مصر منذ مطلع العقد الحالى.. وسيطرح الحزب الوطني الديمقراطي برنامجا شاملا من خلال ١٢ ورقة عمل تتضمن رؤى ألمزب وسياساته للسخول في القرن القادم.. كما يناقش المؤتمر العام الرابع لحزب التجمع برنامجا جديدا تتخلى معظم مواده عن الخط القديم للحزب الذي يركز على المعالجة الاشتراكية لجميع القضايا ، بينما تنطلق مواد البرنامج الجديد من زوايا اكثر ليبرالية وتحررا لمسايرة المتغيرات الاقتصادية المطروحة تحت مسمى «العدالة الاجتماعية».. ومن نفس المنطلق تمكف لجان متخصصة بحزيى العمل والناصري على وضع رؤى جديدة تتضمن تطوير برامج المزيين..

شنت المنظمة الصمهيونية في الولايات المتحدة هجوما شديدا على جون روث مدير مركز إبحاث متحف الهواوكست الأمريكي، وتم إجباره على الاستقالة بسبب تصريحاته لصحيفة دارس انجلوس تايمر، الأمريكية بأن ما يتعرض له الفلسطينيون الآن يتشابه مع ما تعرض له اليهود اثناء فترة حكم النازي ورأي جميع اليهود إن ما قاله لا يناسب منصبه ويجب طرده، وكان دجون روثه قد كتب أن عمليات الطرد خارج المانيا التي تعرض لها اليهود في اثناء الحرب العالمية الثانية تتشابه مع ما يتعرض له الطسطينيون الآن من طرد خارج بلادهم، وإن العنف الذي يمارس ضد الفلسطينيين الآن يشبه الذي حدث ضد اليهود منذ خمسين عاما.

أحدثت الانتقادات الحادة التى وجهها الرئيس الإسرائيلي عايزرا فايتسمان إلى رئيس الوزراء بنيامين نيتانياهو ربود فعل متباينة داخل المجتمع الإسرائيلي، فقد وجه المتطرفون هجوما حادا لفايتسمان، وكان على رأسهم الوزير ورافائيل إيتان الذي اتهمه بإلهاق الضور بإسرائيل والانحراف في استخدام المسلاحيات الممنوحة له، وهدد إتيان بأن الكنيست الذي اختار فايتسمان يستطيع عزله في أي وقت، وأضاف أنه يتم حاليا دراسة إلغاء مؤسسة الرئاسة في إسرائيل، أما عضو الكنيست ورثيف بويمه

ومعثل الليكود، فقد وصف فايتسمان بأنه مطفل صفير أخلوا منه لعبته فراح يصبح ويبكى ويضرب الأرض بقدميه، وقد اقترح عضو الكنيست من الليكود أيضاً حمائير شطريت أن يقوم الكنيست باختيار رئيس الدولة لفترة رئاسية واحدة تستمر سبع سنوات فقط من ناحية أخرى شن عضو الكنيست ديوسي بيلينء هجوما عنيفا ضد نيتانياهو متهما إياه بالاستمرار في مسلسل الكتب الذي يتبعه، وأضاف بيلين: إن فايتسمان كشف حقيقة رئيس الوزراء الذي يتخفى وراء الشعارات الخادعة.



 اكدت مؤسسة أبحاث العلاج بالشم والتذوق الأمريكية أن شم التفاح الأخضر يخفض بويات الصداع، لكنها لم تقدم تفسيرا علميا لهذه الطاهرة الغريدة! عدم تفسيرا عميه بهده اسعمره العربية: هـ حزب الخضر المصرى قرر مقاضاة الشركات التي تفتيها قافون البيئة ويقوم الحزب حاليا بحصر هذه الشركات تمهيدا لمقاضاتها 🖿 بتمويل من البنك البريطاني العربي تعترم مجموعة

من رجال الأعمال المصريين والبريطانين المشياركة في مشروعات استثمارية في وتوشكي، كما تم إيشاء شركة

جديدة للتأجير التمويلي بين البنك وعملائه لشراء خطوط

أصدره رئيس الوزراء لبوسل حوسيان بتأنيث

إنشاجية من شركات فطاع الأعمال العام ونقل لتكتولوجيا البريطانية البها ■ تَغْيِر وَجِهُ الصِّاةَ في فرنسا بعد القرار الذي

اصدره ربيس الوزراء بيونيل موسيس بدسيد أسماء الوقائف ويقول الفرنسيون إلى جوسيان اتخذ قراره تحت تأثير روحته استاذة الفلسفة. عند عربية تدخلت لدى الرئساء اللمانيين الثلاثة لوقف معاناة الفلسطينيين في محيمات اللاجئين في لبدان خاصة بعد تفشى البطالة وتدهور الحالة المعيشية لسكان ثلك المخسات





## سميرة سعيدة في ورطة

■ كتبت، رشا محمود

رغم أن الطلاق قد تم بين سميرة سعيد وهاني مهنى منذ عدة سنوات، إلا أنهما لم ينتهيا من تصفية حساباتهما بعد، وأحدث هذه المسابات شريط كاسيت بعنوان دالوء انفقت سميرة سميد مع هاني مهنى في اثناء زواجهما على غنائه، وكان يضم الحانا لمنودي الإمنام ومسلاح الشيرنويي وغييرهمناء لكن الطلاق حال دون استكماله. وفي الوقت الذي تستعد فيه سميرة سعيد لإصدار شريطها الجديد دع البال، خلال هذا الشهر، فهجثت بطليقها . هاني مهني. يستعد لإصدار الشبريط السابق «الو» في نفس التوقيت، أو ريما في توقيت مبكر، ليخسرب شريط سميرة الجديد. وقد سارع بعض الملحنين والمؤلفين في شريط والوء بتقديم شكاوي للرقابة على المصنفات الفنية مقادها أن هذه الأغنيات كانت مجرد بروفات، ولم تكن تسجيلات نهائية، ومن ثم فهي غير ممالحة للتوزيع أو التداول. وكان رد هاني مهنى على ذلك، أنه قدم مستندات سليمة وفقا لقانون الرقابة، ولهذا حصل على أمر الطبع منذ فترة، وأصبحت المشكلة هنا من يسبق الأضر ويصعر شريطه، والطريف أن



هاني مهني عرض على سميرة سعيد شراء الألحان حتى تنتهي المشكلة، لكن سميرة رفضت المرض، حيث إن طليقها طلب مبلغا غسنما. ومع اشتداد هذه المعركة الكوميدية، لم يتخل أي من الطرفين عن رأيه، فسميرة تؤكد أنها لم تتعاقد على هذا الشريط بينما هاني يؤكد المكس، بل إن كل مستنداته قانونية، وأقرتها جمعية المؤلفين والملحنين، وسمحت له بالتسميل، ولهذا حصل على أمر الطبع من الرقابة، التي حارث بين هاني وطليقته، وقررت أخيرا أن تخرج من المعركة وتحويل كل الأوراق إلى الشئون القانونية لتقول كلمتها

## المشاكل الزوجية على الإنترنت

حدر المحامون ومستشارو الزواج في كندا من الإقراط في استخدام شبكة الإنترنت، فهي على حد قولهم احد الأسباب الرئيسية في وقوع الطلاق بين الأزواج، فبواسطة الإنترنت تنشأ علاقات غير سوية. الأمر الذي يؤدي في معظم الأحيان إلى مأس عائلية، يقول الخبراء إن عدد دعاوي الطلاق التي تقوم بسبب الإنترنت في ازدياد مستمر خاصة بين أولتك الذين انمنوا الجلوس لساعات طويلة امام شاشته ويستغلونه في محادثات أو علاقات أرقصص حب إلكترونية غريبة، وهناك امثلة عديدة لأسر تسببت الإنترنت في انهيارها، ففي الشهر الماضي أقدم رجل كندى على ضرب زوجته ضبريا مبرجاً بعد اكتشافه أنها على علاقة برجل أخر بواسطة الإنترنت، وتوجد زوجه من إقليم كيبك قامت بسكب الماء المغلى على راس زوجها في آثناء جلوسه أمام الجهاز واستغراقه في حوار مع امراة غريبة.

#### السينما المصرية في ياريس

#### الشافعي علا الشافعي

يفتتح في باريس الأربعاء المقبل ١٥٠ يوليوه مهرجان ألعالم العربى الذى يشرف عليه معهد العالم العربى برئاسة مماجدة واصفء تشارك مصبر بقيلمي «هيستريا» إخراج عادل أنبب وقيلم «اضحك عثمان الصبورة تطّع حلوة».. إخراج شريف عرفة والفيلمان بطولة أحمد زكي، بالإضافة إلى مجموعة من الأفلام الروائية القصيرة التي أنتجها المركز القومي للسينما برئاسة د. مدكور ثابت حيث يشارك بفيلم والمشهد الأخيره للمخرج الشأب سعد هنداوي ودقطر الساعة سئةء للمخرجة كاملة أبو نكرى، و«الموت يضحك» قصة محمد المفزنجي وسيناريو وإخراج احمد فهميء ويشارك في المهرجان وقد كبير من السينمائيين المصريين من بينهم محمد خان ووجيد حامد وشريف عرفة وسعد هنداوي وكاملة أبو ذكري وأحمد فهمي وعلي أبو شادى ومحمود حميدة، ومن المقرر أن يمرض نيام المصمير على هامش المهرجان، وفي برنامج سينما عربية سيعرض فيلم أنور القوادري والزعيم الذى يتناول حياة الزعيم جمال عبد الناصر.

#### اكتتاب الحريري

#### 🛚 كتب-جابر القرموطي

أكد السيد بدران كأمل رئيس جمعية رجال الأعمال المصرية - اللبنانية أن الجمعية قررت طرح الاكتتاب في أول بنك مشبترك مصري \_ لبناني، (مصرف مصر - لبنان المتحد)، على رجال الأعمال والمستثمرين بالبلدين للمساهمة فيه، ويبلغ رأس مال البنك ٢٥ مليون دولار، وأضاف كامل في تصريحات خاصة لـ والأهرام العربيء: إن مجلس إدارة الجمعية أطلع السيد رفيق الحريري رئيس الوزراء اللبناني على فكرة البنك ورحب بها، معربا عن أمله أن يكون الحريري أحد المؤسسين بالبنك، لما يتمتم به من مكانة اقتصادية وسياسية متميزة، وتساءل كامل: لماذا لا يكون لمصر ولبنان بنك مشترك،

 عبد الحميد إبراهيم رئيس هيئة سوق المال المصرية يتحدث عدا الأحد أمام أعضاء غرفة التجارة المصرية . الأمريكية عن التطورات الاقتصمادية والتشريعية وأثارها على سرق المال المصرية

لأخذ بصعات جميع إليها ويقدر عددهم

 تدرس إدارة الهجرة والتحنسية في الولايات المتحدة تطبيق نظام جديد المهاجرين الذبن يفدون

تمليبون منهاد

### الدرافيل أهم من الرجال

يبدو أن مفنية ألبوب المحبوبة ماريا كارى يشبت من العلاقات الإنسانية، خاصة مع الرجال، وذلك بعد طلاقها، فهي تسعى حاليا إلى إقامة صداقات حميمة مع الصيوانات، واحدث هؤلاء الأصدقاء. الدرفيل دفليبرك وتقول ماريا: «لن أنسى أبدا هذا اليوم، فقد كنت أسبح مم الدرافيل في أستراليا، ونشأت علاقة صداقة بينى وبين احدهمه، وقد اضطرت ماريا إلى مفادرة استراليا والعربة إلى بلدها وبينها حتى لا تتأخر على حجاك، ودجنجى». صديقيها من الكلاب!

#### مفاوضات مع ورثة العقاد

تتفاوض وزارة الثقافة المصرية حاليا مع ورثة الأديب عباس العقاد لشراء منزله بأسوان وتحويله إلى مزار ومتحف سياحي، وقال د. احمد نوار رئيس قطاع المتاحف آنه في حالة نجاح المفاوضات سيضبم المتحف إهم مقتنيات العقاد ومنها طريوشه ونظأرته الطبية والعصا والكوفية التى كان يشتهر بهم، بالإضافة إلى الجوائز والأوسمة التي حصل عليها ، كما سيتضمن المتحف جميع مؤلفات الكاتب بالإضافة إلى مجموعة من الصور الفوتوغرافية النادرة وغرفة نومه وأخر بدلة كان يرتديها.

#### سنويا ملمنا يزيد من اعتداد المستعطلين عن

 و مضبت المحكمة العلما الأمريكية إحمدار قانون جديد يحرم التحرش الجنسي بالموظفات في أماكن عملهن، واعتبرت المحكمة أن الموظفات لا يتعرضن للتعييز، الأمر الذي يستدعى إصدار قانرن خاص بهن

 ◄ بالتعاون مع بعض البنوك ومؤسسات تعويل بولية تعتزُم وزَّارة الاقتصادُ المُصَّرِية إنشاء أَلَيْةً لتمويل الصناعات الصغيرة.. وذك لتبسيط احراءات الاقتراض وعدم المُغَالاة في الفوائد.

 تشس إيران حربا شرسة على حدودها الشرقية مم افغانستان وباكستان للحد من تجارة المخدرات النشطة وارتفاع الكميات التي تدخل إلى إيران عبر البلدين للاستهلاك المحلى أو عبرها إلَّى دولُ الْخليجُ عبرر جميل مسعد مستشار وزير قطاع الاعمال العمال العمال العمال العمال العمال شركة المقاولات المصيرية ف. تعطية نسبة الـ ٢٠ ٪ التي طرحها للبيع في بي تحقيد مسجد قد 11 ٪ التي فرتها اللبيدع في البورمنة بانه راجع إلى خطأ في توقيت الطرح هيث طرح مع شركة «المحمول» التي استجوذت على السيولة الموجودة في السوق.

## خريطة الحل السياسي في كوسوفا

🗈 برشتینا ۔ عامر سلطان

كشفت مصادر دبارماسية كوسوفية ويوغسلافية عن استياء أوروبي من انفراد أمريكا بقنوات الاتصال مع الرئيس اليوغىســـلافي سلوبودان ميلوسيفشل دون التنسيق مع الاتحاد الأوروبي، مشيرة إلى أن هذا الانفراد الامريكي سيزيد الازمة الكوسوفية ويدخلها نفق محادثات ليس له نهاية، لكن الاعتراف الأمريكي بجيش تحرير كوسوفا حسم مسالة الجماح العسكري للمقاومة الالبائية التي سنقوم بهذا الدور فيما يترقب البان كوسوما اتفاق القيادات السياسية على تشكيل الجناح السياسي من بين روجوفا ، رئيس تيار الرابطة الديمقراطية، وإدم ديماتشي، رئيس الحزب البرلماني . ويقوم تصور روجوها الحل على الاسلوب الهادي، في تحقيق الاستقلال مع التعهد بالانضمام إلى البانيا، ولا يمانع - إذا اضطرته الظروف - في تقديم تنازلات والقبول بحكم ذاتي واسع أو جمهورية ولخل الاتماد اليوغسالافي. أما ديماتشي فيعتمد فكره على تشكيل اتحاد الطفان الذي يضم كوسوفا ومدربيا والجبل الأسود في إطار كونفدرالي، لكن الرئيس اليوغسلافي ميلوسيفتش قد طرح مشروعا بجعل لكوسوفا وضع أقل من الجمهورية وفوق الحكم الذاتي العادي وقال إيفان سيرلاك وزير شئون الأقليات الصربي لـ «الأهرام العربي» إن طجر إد مستعدة للعودة إلى وضم الحكم الذاتي القديم الذي أدى سابقًا إلى تولى فأضل خوجة وهو الباني كوسوفي رئاسة يوغس الافيا الاتحادية. ويرى البروفيسور جيتكوشفيتش ـ رئيس تمرير مجلة الشئون الدولية الصريبة ـ أن الطرفين يطرحان اقصى المطالب لكنهما سيعملان إلى حل وسط ليس مجرد حكم ذاتي وإنما مكانة خاصة لكسيوفا أقل من الشراكة الكاملة دلخل الاتحاد البوغسلافي.



الفوز له أب واحد لكن الهزيمة لايتحمل ثمنها سوى المشجعين البسطاء، ومع الهزيمة القاسية الثي تلقاها المنتخب الالماني العريق على بد نظيره الكرواتي أحدث الوافدين الجدد عَلَى الساحتين الدولية والكروية فإن الحزن ببدو مختلفاً وقاسياً بسقوط لحدى القوى الكروية العظمي.

# عطر جوب للرجل



JOOP!



فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية بمنظمة التحرير
 القلسمينية بنوي القيام بحولة بن دول الطوق الخمس في محاولة لإحياء الله التطوق التي توقفت اجتماعاتها بعد توقيع انقاق السلام الريضي القلسميني

فيصل الحسيني لـ«الأهرام العربي»:

# ننتظر رصاصة الرحمة لإعلان وفاة السلام! خطة إسرائيل هدفها خلق كيان يهودي في القدس



وتسائل الحسيني في حواره مع «الأهرام العربي» بعد قتل السلام من يعلق الجرس أو يطلق رصاصة الرحمة لإعلان الوفاة؟

#### ■ حوار . اشرف العشرى

ويطالب مسئول ملف القبس بقمة عربية عاجلة حتى يستعيد العرب القدس قبل أن تضيع مثلما ضاعت الاندلس خاصة أن مجمل الخطط الإسرائيلية تهنف إلى الإسراع بإنهاء ملف القنس وتهوينها بالكامل خلال عام أو عامين قبل بداية مفاهضات الوضع النهائي، حتى لا يجد الفلسطينيون ما يتفاوضُون عليه، في البداية يقول فيصل الحسيني: ما يدث داليا في القنس من أنبل حكومة نيتانياهو ورئيس بلنية القدس ما هو إلا جرَّه من معركة كبيرة بدأت منذ فترة طويلة أعدتها إسرائيل في ظل حكومات الليكود والعمل للتماقبة للاستبلاء على القبس وكانت أولى هذه الخطوات عبر الاحتلال الإسرائيلي المنظم لمعظم مدينة القدس مئذ عام ٤٨ والسعى تحو تكريس خطط تهويد الدينة غريا على حسساب مناطق المبينة شرقا ومن يوسها والضغوط الإسرائيلية تمارس على الفلسطينيين والأرينيين لابتلاع المبينة وعند قيام حرب ١٧ احتات القدس واستوات إسرائيل على مزيد من أراضى المدينة وسيطرت على البنية التحتية ومازلنا منذ عام ١٧ نسمى لإحباط ومقاومة خطط التوسم والتهويد الإسرائيلي وندافع بقوة لإحباط المارسات الإسرائيلية اليومية فنتصدى أكل محاولات تهويد السجد الاقصى ووضع للحاكم ونظام القضاء تحث سيطرتنا وكذلك سعينا للحفاظ على الطابع العربي للتعليم.

وكذلك قاومنا جميع للحاولات الإسرائيلية التحكم والسيطرة على جميع الأسسات العربية الفاعلة في القدس والإبقاء على الهوية والثقافة وجعلهما شرياتي

الدعاة لناطق الضبفة الفريبة وإلقطام والحفاظ بكل السبل والطرق على الهوية العربية والإسلامية للقنس وإن نسمح بضياح القنس وسنتصدى عتى أغر نقطة بماء في عروقنا لكل خطط نيتانياهو واستفزازاته

وماذا عن أبعاد ومضمون خطة نيتانياهو للسبيطرة على الكناطق العبربينة بالمبينة والمحاولات التى تقوم بها إسرائيل حاليا؟

خطة نيتانياهو بكل تفاصيلها تاتي ضمن الهجمة الإسرائيلية لسلب ونهب اراضي القدس ديث سعت إسرائيل وبكثافة منذ عام ٨٦ إلى الإسراع بتغيير الوضع الديموجرافي وكل للكاسب التي حافظنا عليها في القيس ورفضنا محاولات حصارنا في مناطق من ٢٥ إلى ٣٠ في للائة من المدينة ووسمنا حركة التصدي لمؤامرات التحرك الاستيطاني الإسرائيلي والتي كانت تجرى يوميا عبريهود متطرفين مدعمين بقوة الحكومة الإسرائيلية حيث كان الهنف الأول والأخير أمامهم هو التحديل قدر الإمكان من الرضع الديموجراني في القدس حميث إنهم كانوا يرون أن الوقت ليس في منالحهم. وكانوا يحاولون ضم أراض عربية جديدة في جنوب وشمال الضفة الغربية وكل التحركات الإسرائيلية كانت تصعى لنسف جهود الظسطينيين لإقامة الدولة الطسطينية البهم أن غدا وعرقلة أية صيغة فلسطينية مقبولة ومصادرة مساحات الأراضي التي بملكها الظسطينيون حتى لا يبقى بأينيهم أي أراض أو أدوات بتفاوضون من عليها. ومضمون خطط إسرائيل حاليا يهدف إلى زيادة الد الديموجراني اليهودي من

خلال إضافة تجمعات سكانية في جميع الأراضي

لرفع نسب الكثافة اليهودية وزرع نقاط استيطانية في قلب المناطق العربية والحي الإسلامي والسيحي في البلدة العربية ولذا فهم يقدمون المال والحماية لجميع فرق المستوطنين، ويدفعون بهم ليل نهار إلى المناطق والأراضى العربية من أجل تنفيذ مخططهم خلال أشهر وبسنوات معدودة واضعين في الاعتبار موعد مفاوضات الوضع النهائى والتى يسعون لتخريبها وتأجيلها قدر الإمكان حتى نتاح لهم الفرصة والوقت الكافيان لتهويد معظم مدن ومناطق القدس طبقا للخطط المعدة والقابلة

وماذا عن عمليات المستوطنين اليهود حالبا للاستبلاء على المنازل القلسطينية ومقاومة السلطة الفلسطينية لهم

هناك عدة حيل وخدم من قبل اليهود المتطرفين للاستيلاء على غالبية المنازل العربية والفلسطينية في الدينة ضهم قامرا بعدة عمليات في هذا الشان ليلا وهاحموا العبيد من المنازل وسعوا للاستيلاء عليها بحجة أن أهلها الفلسطينيين غائبون في عمان أوخارج الوطن الفلسطيني ويدعون أن الحكومة الإسرائيلية هي المطلة لهؤلاء الغائبين وبالثالي لابد من الاستيلاء عليها وتوزيمها على السكان اليهود وإعادة تلجيرها أو بيعها. وثانياً. هناك أسلوب آخر للخدع الإسرائيلية يتمثل في البحث عن البيوت التي كان يمتلكها يهود ما قبل عام ٤٨ وقبله بقليل حيث كانت بعض الماثلات تحثل وتسكن بيوتأ داخل أصاكن الغالبية الفلسطينية وهم يدمون انهم يسمون لاستردادها والحصمول عليها بصجة أنهأ كائت خاصة باليهود الأوائل ونحن نرد عليهم بنفس منطقهم.

ونطالب أيضنا بعنونة جميع ممتلكات القنس الخاصة والتابعة للفلسطينيين والتي تمثل اكثر من ٧٠ في للائة من القبس ثالثًا. هناك ما يسمى بقضايا الاحتيال والنصب

التي يلجأ بعض السكان اليهود إليها وذلك من خلال تزوير الأوراق وتزييضها والادعاء بانهم اشتروا تلك المنازل، والأراضي من الأب أو كبير العائلة منذ فترة ويستعينون في هذه للهمة بحصر الأوراق وتجميعها



وكل هذه الأساليب الإسرائيلية من الخداع

هل لك أن تقدم لنا تجركات السلطة

القلسطينية حناليا مع بعض العواصم

العربية والإسلامية لموآجهة خطط تهويد

هناك تحركات عنينة لنا مع جميع الدول العربية

والإسالامية ولا نتوقف عن القيام بزيارات وجولات

مكثفة ولذا اتصنالات حاليا مع الأمين العام للجامعة

العربية والأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسملاسي وكذلك

مشاورات لا تتوقف مع اللك المسن الثاني بوصف

رئيس لجنة القبس الإسلامية هيث نزويهم ونطعهم

نوما على جميع المارسات والاستقزازات الإسرائيلية

لتهويد القدس ونطالب الآن المرب اكتثر من أي وقت

مضيى بالإسراع إلى جمع الصفوف وتجاوز خلافات

المأضى لإنقاذ القدس وهذا الأصر ينطبق أيضما على

منظمة المؤتمر الإسالامي ولجنة القدس فنطالب بتفعيل

التحركات وتحويل رد الفطين العربى والإسلامي إلى

مستوى التحرك الإسرائيلي بل تجاوزه ولا نكتفي

بسياسات الاستنكار والإدانات لأن المطلوب هو رد فعل عربي مساو لنفس التجاوزات الإسرائيلية.

ومناذا عن الدعوة الفلسطينية لعقد قمة

عربية عاجلة لإنقاذ القنس وعملية السلام

الرئيس عرفات يدعو ليل نهار لمقد هذه القمة

العربية وهو ـ وصولا إلى هذا الهنف ـ يقوم بجولات

مكوكية بين شمال وشرق العالم العربي ومن المحيط إلى

الخليج من أجل إقناع القادة العرب بعقد هذه القمة وهو

وبالرغم من تأخر الدعوة والتربيب لعقد هذه القمة

لا يكل من الدعوة في هذا الشائن.

والنصب باتت معروفة لنا جميعا حيث لا هدف لليهود

سوى الاستيلاء على غائبية منازل الأحياء العربية بهدف

ممارسة الضمفوط على القاسطينيين والوصول لخلق

وضع يهودي قائم في القدس

أغلان الدملة العرصة الوصدة يقاء اقبارة الفلسطينية مبادرة مبارك ، شراك هَى الأمِل الوحيد

ورفع قضمأيا عديدة أمام بعض للحاكم التي لا تملك إلا أن تأمر ببقاء الوضع على ما هو عليه وتمكين هؤلاء الستوطنين بقضل الشبهادات المزورة.

في قلل تردى الأوضياع هل تقبلون بالعودة إلى مفاوضًات عملية السلام مرة ثانية من الاستبطان وتنفيذ إعادة الانتشار المؤجلة

في ظل استمرار الاستفزازات الإسرائيلية كل يوم، والموقف حاليا أكبر من التباحث في العودة للمفاوضات أن القبول بالخطة الأمريكية من عدمه.

فالوضع الآن مهدد بانفجار كبير يهز النطقة برمتها نتيجة أسياسة الحكرمة الإسرائيلية تجاه العملية

وبالتالى فإننا نرى كفلسطينين أن عملية السلام فتلت، ونتسال من يعلق الجرس ومن يطق رصاصة الرصمة على هذه المحلينة فكل الأطراف تتحساشي الإعلان عن الوضاة.. الظسطينيون والإسرائيليون.. وصتى رعاة هذه العملية على الرغم من أن الجميع يعرف ريعلم هذه الصنيقة

ودور السلطة الفلسطينية حاليا هو التمهيد للرأى للعام للقبول بهذه الحقيقة ويالثالي عندما تعان السلطة إقامة دولة فاسطينية من جانب واحد سيساندها في مولجهة أي إجراء إسرائيلي

ستسعلنون قصصام الجولة في ظل تردي الأوضماع وكشرة التحذيرات الإسرائيلية

لا سبيل حاليا أمام السلطة الفاسطينية للخروج من هذا للأزق الذي تسببت فيه سياسات وممارسات نيثانياهر إلا إعلان الدولة الفلسطينية لإنقاذ نفسها باعتبارها الفرصة الأخبرة للقيادة الفلسطينية الحالية والقبام بالدفاع عنها لأنه إذا فشلت القدادة في ذلك ستسقط وستاتى قيادات اخرى لها وجهات نظر

هل تعتقد أن خطوات التنسيق العربى

و الإنسلامي حالما كافية لوقف استقرارات نيتانياهو والحفاظ على الهوية العربية

هناك محاولات للتتسيق ولكنها لم تحمل بعد إلى الغرض والمستوى الطويين بدليل أننا لم نسمم باي تحرك مواز ومانع الحاولات تهويد القدس، خاصة أن التصرك الإسرائيلي بتمتع بإمكانات هائلة في دين أن الإمكانات وأدوات الضغط العريى لم تستغل بعد ولا أعرف متى وكيف ستستفل.

والصندوق المالي لدعم المقدسات الإسلامية

للسلمين مازال قيد البحث وام يتم الاتفاق على اية خطط وتحركات بشاته جتى الآن والخوف من أن يطول مثل هذا الأمر الذي سيؤدي إلى انعكاسات سلبية علينا فى مواجهة الاستفزازات وللساعدات الإسرائيلية لتهويد أرضنا ومنازلنا ومواجهة خطط البهود التطرفين وهل ترون أن المنادرة الأسريكية الأخسرة

هي الحل المناسب لإنقباذ عبملينة السبلام وكيف تقيمون الدور الأمريكي بشأل المبادرة الأمريكية هي ليست المل الناسب

وبالرغم من قصبورها وفشلها في الوصبول إلى الحقائق والحقوق كاملة إلا أن الإسرائيليين ونينانياهو منزالوا يرفضونها فيحين قبلت بها السلطة الفلسطينية، والنور الأمريكي عموما يتسم بالضعف الشديد تجاه الطرف الإسرائيلي ولم يعد يتمتع بدور الوسيط النزيه بدليل أنه لم يعد يستخدم أدوات ضغط أو ما يكفى لإقناع وإجبار إسرائيل على العودة إلى طريق الحق والمسواب أو السيرفي تنفيذ سا ثم الاتفاق عليه بوساطة ورعماية أمريكية وفي حضمور أطراف دولية متعدة ومن هنا نقول إن أمريكا لم ثعد تمارس يورها.

ما مورتفكم من محادرة محارك ، شييراك الأضبرة لعقد مؤتمر دولي جديد لإنقاذ عملية السنلام؟

هذه المادرة حاليا هي الاقرب إلى الصواب في ظل تردى الأرضاع وتصاعد الانتهاكات الإسرائيلية يوميا لقتل وتجميد مسارات السلام

إذن في ضوء المرارة التي تشعرون بها هل تنتظر عودة الانتفاضة الفلسطينية بشكل أو بآخر؟

بكل صراحة إن ما تشهده الأراضي الفلسطينية أجواءما قبل الانتفاضة والاتفجارات ولكن لا أحد يستطيع أن يقول متى، فالانتفاضة قادمة لا مصالة ويشوات أكثر فاعلية وكما يعلم الجميع أن الانتفاضية الفلسطينية لم تبدأ من قبل بسبب بناء مستعمرة يهودية جديدة بل نتيجة احادث طريق وإذا فإن كل إجراء إسرائيلي جنيد هو بمثابة تراكم لتفجرات ستجعل الانفجار القادم أكثر فعالية وأشد قوة وإنساعا

ومناذا عن خطط لجنة القيس الإسلامية والتصدي لجميع عمليات الاستيطان؟ من خلال بعض شهادات المحاكم واللجوء إلى عرض بعض الواقت إلا أن الواقت مازال مشاهاً ومطلوب إن موضوع الصندوق الذي يعرف بأسم بيت مبال

تعقد هذه القمة وتصدر قرارات على السدوي المطوب لأن قضية فلسطين مسئولية العرب والسلمين جميعا ألأ الفلسطينين وحدهم.

نون الحسمسول على ضسمسانات وقف أن يقبل أي فلسطيني المودة إلى طاولة المفاوضات

على سبيل نكر الدولة القلسطينية.. كدف

سياسية واقتصابية واجتماعية أخرى.



 نتظر أن تشهد العاصمة الفرنسية خلال الإسامع القليلة القادمة اجتماعا مهما بين وزيرى خارَجية مصّر وفرنسا لتنسيق الجهود لإحياء مبادرة مبارك ـ شيراك، والخاصة بعقد مؤتَّمر دولي حِديد لإحياء عملية السلام في صُوء الجمود الحالي والإجراءات الاستيطانية الإسرائيلية في القدس.

#### عشية انطلاق الحوار الاستراتيجي مع واشنطن

# مصر ترفض الحصار والإرهاب وقتل السلام

آيدا النوم «السبت» في العاصمة الأمريكية اجتماعات الحوار

وزيرى خارجية البلدين.. وهو الحوار الذي سبقه إعداد ومشاورات استمرت ثلاث سنوات للاتفاق على جدول الأعمال، وخلق الية مستمرة لتفعيل النتائج التي سيتم التوصل إليها. الحوار الاستراتيجي جاء بناء على اقتراح مصرى تم تفعيله بموافقة الرئيسين المصرى حسنى مبارك والأمريكي بيل كلينتون ليس لبحث العلاقات الثنائية فقطء

الاستراتيجي بين مصر وأمريكا برئاسة وإنما لبحث جميع قضايا منطقة الشرق الأوسط في ضوء تناقض مواقف، ومصالح البلدين، من مجمل هذه القضايا خلال السنوات الماضية

ووفقا لمصادر دبلوماسية مصرية فإن وزيرى خارجية البلدين، ولجان الصوار الاستراتيجي سيبحثون الصراع العربي - الإسرائيلي، وجمود عملية السلام، والعقوبات الاقتصادية على كل من ليبيا والعراق والعلاقات. العربية الأمريكية، والسياسات الأمريكية في إفريقيا، باعتبار أن العلاقات الثنائية بين محسر وأمريكا لايمكن أن تستقيم مالم تتعرض لمحمل هذو القضايا.

ومن جانب يرى أحمد مناهر ـ سفير مصر في واشنطن - أن العلاقات المحصوبة - الأصريكية ذات طبيعة خاصة لذلك يتطلع الجانبان إلى تعزيز التعاون عبر الحوار الاستراتيجي الذي سيفتتحه وزيرا خارجية البلدين اليوم، وستتصب الجلسة الأولى على محاولة وضع إطار مؤسس بين البلدين في مختلف

وأشار ماهر إلى أن اجتماعات الحوار ستنبثق

■ مبارك وكلينتون .. ضرورة حل الخلافات الطارئة

عنها لجان فرعية تتناول موضوعات محددة، تجتمع في أوقيات مستعدارية، وترفع تقداريرها إلى وزيري خارجية البلدين، مؤكدا أن علاقات مصر مع واشنطن أو غيرها من العواصم العالمية تقوم على اساس استقلالية القرار المصري، ومن غير المنطقي أن تتفق أراء مصدر وأمريكا في كل القضايا، ورغم لختلاف وجهات النظر فإن وأشنطن حريصة على إقامة علاقات طيبة مع القاهرة باعتبار مصر دعامة استقرار

وفي الوقت نفسه فإن مصر حريصة على التعاون

الاقتصادي والعسكري والأمنى مع امريكا وجهة نظر مصدر ثجاه العلاقات مع أمريكا تقوم على أسباس أن الشرق الأوسط كله كتلة وإحدة لنلك فإن أي حوار ثنائي ينبغي أن يمتد لكل قضايا المنطقة

حيث ترى مصر ضرورة التوصل إلى حلول عاجلة القضايا المنطقة وفي مقدمتها أزمة لوكيريي.. واتري القاهرة أهمية وضع قواعد محددة لوقف التصعيد الأمريكي ضد الجماهيرية وقبول الاقتراحات العديدة التى قدمتها ليبيا والجامعة العربية ومنظمة الوحدة الإفريقية لرفع الحصار المفروض على ليبيا منذ ست سنوات.. وتؤكد مصرخلال الحوار على ضرورة الفحمل بين فرض عقوبات اقتصادية على الدول بسبب أخطاء أفراد أو جماعات وسياسات الحصار

والعقاب الجماعي التي تعانيها ليبيا ومن هذه الجرثية ابضا تنطلق الرؤية المصرية لمعالجة الأزمة العراقية هيث تطالب مصدر مضرورة الرفع التحريجي للصصدار المفروض على العراق بحيث يشمل في مرحلة أولى إلغاء الحظر على رحلات الطيران، وإنهاء

الحصار الاقتصادي، وتكثيف الجهود لوقف تدهور الحياة في هذا البلد المحاصر منذ ثماني سنوات. ومن المنتظر أيضا أن يتطرق الحاوار الاستراتيجي إلى قضية أمن الخليج ومستقبل وجوهر الثعارن الاقتصادي في الشرق الأرسط الذي دعت إليه أمريكا والاتصاد الأوروبي ومنتدى دافوس، لكنه تعشر سبب استمرار السياسات الإسرائيلية المتعنتة والتي ادت إلى جمود عملية السلام

أما إذا انتقلنا إلى التعاون الثنائي فمن المقرر أن يشمل الحوار الاستراتيجي التعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين، واستمرار تقديم المعونات والمنح المائية لمصير، والثعاون في مكافحة الأرهاب والسعى إلى تنسيق السياسات في الأمم المتحدة ومجلس الأمن والمنظمات الدولية الأخرى.

ويشين السفير أحمد ماهن إلى أهمية الحوان الذي بأتى في وقت نشمهد فيه تغييرات إيجابية في موقف الكونجرس الأمريكي تجأه القضايا العربية والعلاقات المصرية - الأمريكية، بفضل الجهود الجدارة التي بذلتها مصمر لاختراق الحواجز التي تضعها إسرائيل لمنع غيرها من الوصول إلى مراكز صنع القرار

ويشير ماهر في هذا الصند إلى أن المساعدات الاقتصادية التي تحصل عليها مصر من أمريكا مرتبطة بما يسمى نول كامب نيفيده لكتها ليست دائمة ولا تريدها كذلك بل منظمة وياتفاق مسبق وهو ما سيبعث في الحوار الاستراتيجي مشيرا إلى أن إسرائيل لها الأفضلية حيث تعصل على مساعدات أكثر وقال دكل ما يطبق على إسرائيل من مزايا يجب أن يطبق على مصسر وهذا ما سنبصته مع الجانب الأسريكي، وأشسار إلى أن بعض دوائر الكونجرس أصبحت تدرك أهمية توازن علاقات الولايات المتحدة مع مصدر وإسرائيل

ويشدد السفير احمد ماهر على أن ضلاف المصالح بين مصر وأمريكا أمر طبيعي قمصر جزء من الشرق الأوسط وقضية فلسطين، لكن الولايات المتحدة ليست جزءا منها وإنما وسيط أقرب إلى الموقف الإسرائيلي مشددا على أن مصر تحافظ على التوازن في العلاقات والاجتفاظ باستقلالية القرار، وترفض الإملاء أو التبعية، من أجل بناء علاقات سليمة تشمل جميع القضايا

وأكلت مصادر بالخارجية المصرية أنه تم حسم ٩٠/ من مجمل الترتيبات والقضايا التي ستبحث في الجولة الأولى من الحوار الاستراتيجي، ولم يعد باقيا سوى بعض النقاط الضاصة بإرساء قواعد ثابتة للعلاقات الثنائية بين البلدين وعلمت والأهرام العربىء أنه سيتم الاتفاق على عقد اجتماعات دورية نصف سنوية برئاسة وزبرى شارجية البلدين وتضم كبار المستولين في وزارات الخارجية والاقتصاد والتجارة والداخلية والدفاع من أجل الحفاظ على استمرارية العلاقات وحل أية خلافات طارئة فور نشويها 🔳

# الاحباط العربي في المرأة الأمريكية

قبل بدء المحادثات الاستراتيجية بين وزيرى خارجية مصر عمرو موسى وامريكا مادلين اولبرايت أصدر معهد واشتطن لدراسات الشرق الأوسط تقريراً عن واقع الملاقة بين البلنين، ورَوِّية مستقبلية لها. ورغم التحفظ على بعض ما جاء في التقرير، فإن نشره ضرورة لانه إحدى الرّكائز التي تستند إليها الخارجية الأمريكية في صياغة سياستها في منطقة الشرق الأوسط.

يُلاَحظ التَّقْرِيرِ أنَّ شَفَةَ الخَلافَاتِ وَالإِحْبِاطاتِ بِينَ مُصْرِ وَالْوِلاياتِ المقحدة قد زادت خلال السنوات القليلة الماضية وعكست اختلاف مواقف البلدين حسب مصالحهما القومية، أو إحباطات أوسع بين المجتمعين وآثرت على عناصس العلاقة وحملت في طياتها احتمالات مقلقة لتنهور فاعدة العلاقات الثنائية.. ويُرَصَّد المعهد بعض ملامح التنوع السياسي المصري الذي اختلف عن التوجهات والمصالح الأمريكية حَيْثُ توتر العلاقات مَع إسرائيل، مقابل علاقة خاصة مَع ليبيًا، وانتقادات للعلاقات الأمنية بين إسرائيل وتركيا، وتأبيد انخراط العراق في الصف العربي، وتزعم النول المعارضة للتحديد اللامحدود لُمعاهدة الحد من انتشار الأسلحة النووية.. وتعتقد المجموعة الدراسية التي اعنت التقرير وتتكون من ٤٠ متخصصا في شئون الشرق الأوسط يتقدمهم وزير الخارجية الأسبق، الكسندر هنج ضُرورة تكريس المزيد من الإهتمام لبناء شيراكة استر إتيجية حقيقية تعكس واقع التسعينيات وليس ذكريات

السبعينيات، ويضع الخبراء الأمريكيون خطة متعددة النقاط لإقامة علاقة الشراكة الأستر اتنجبة على الصعيد السياسي نرى ضرورة بناء مشاورات ثنائية متواصلة على مستوى رفيع ندراس الشطون السياسية والاستراتيجية والعسكرية لتوفر حلقة لطرح الافكار وتبادل الآراء في القضايا المهمة، وذات الاهتمام المشترك.. خاصة نقع عملية السلام والصَّفاظ على الأمن الإقليمي، وتوسيع مستوى شراكة القطاع النخاص لتشعل مجالات أخرى فرغم المعارضة المصرية الفعالة للسياسة الأمريكية ضُد صدام حسين فقد كان تأييدها واشتراكها في عاصفة الصحراء موَّقفا مهما، كما تُلعب

مصر دورا بناء في عملية السلام حيث إن معارضتها يمكن أن تشكل عقبات صعبة. اعتبر التقرير أن العلاقات الأمنية أساسية في علاقة الطرفين لذا يجب حث القادة المصريين

على التوقَّف عنْ إَطَّلاقَ التصريحات العلنية أو اتخاذ خطوات تَطَهَّر أنْ إَسْرَاتُهِل تَهِد الأمن القومي لأن هذا يؤدى إلى تعكير صفو العلاقات المصرية ، الإسرائيلية ويسبب قلقا للمستولين في المجالين التنفيذي والتشريعي هول توجهات التفكير الاستراتيجي المصري.. ويقترح التقرير إنشاء مجموعة عمل امريكية مصرية تهتم بمكافحة الإرهاب والتعاون المشترك لعكافحة التطرف الإسلامي مما يؤدي إلى إضَّعاف مراكزه المنتشرة في أماكن أخرى.

يجِبُ أَنْ يَكُونَ هَدُفَ الْقَاهِرةِ وَوَأَشْنَطَنَ إِقَامَةً عَلَاقَةَ التَّتَصَادَيَةَ تَكُونَ فَي قوة ونضوج الملاقات العسكرية، وترى المجموعة انه جأن الوقت لإعادة تشكيل برزمة، المساعدات الإقتصادية البالغة ١٩٥٠ ملدون بولار ووضِّم العلاقات الثنائية على أرضِّية أقوى تتَمثلُ في أحد الخيارات التالية:

إعادة جنولة النبون المصرية للولايات المتحدة والتي تبلغ ٧٫٥ مليار دولار وتستطيع واشنطن تخفيف عبء أرباح هذه الديون بإعادة جدولة جرَّء من الديون لتعكس قيمتها الحقيقية في السوق. بميل الميزان التجاري بين مصر والولايات المتحدة بشكل كبير لصالح امريكا وينتج ذلك من عدة

عوامُلُ مَّنها ٱلْمُسَاعَداتَ الْأُمْرِيكِيةَ ٱلْكَبِيرَة وقلة البضائع المصرية المصدرة وٱلقيود التجارية الأمريكية، لذلك يجب على القاهرة وواشنطن الالتزام بزيادة التجارة بَينهما وتقليل حالة عدم التوازّن عَنْ طُرِيقًا إِلَّامَةَ اتَفَاقَ ثَنَافَى أَوْ إِطْلَيْمَى للتَجَارة الْحِرَةُ وتَحْفِيفُ القَدُودَ والتَجَارة الأمريكية بطريقة اسرع والعزيد من الدعم للخصفصة وبرامج مابعد الخصخصة كتطوير سوق المال.

نقل بعض الأموال إلى مصر على هيشة مساعدات اقتصادية مباشرة وليست مساعدة مشاريع وسيؤدى ذلك إلى خفض المساعدات الكلية لكنه يعطى مصر القدرة على توجيه تلك الأموال للمجالات التي ترغيها. وأخيرا يؤكد التقرير أنه بدون مشاركة مصر الكاملة ستكون الولايات المتحدة مكبلة الأبدى عن تامين مصالحها في أمن واستقرار المنطقة، وينبه المركز إلى أن الضغطعلى مصر بتقليص المساعدات الاقتصانية أو العسكرية سيكون ضاراً ومن الخطأ القيام به.

ويرى المركز ان على مصر اتخاذ خطوات كفيلة بتقوية العلاقات الثنائية وتصحيح العلاقة حتى تُغْهَر كَمَّلاقة أستراتيجية وليست مرحلية تنسجم بالتقاء مؤقت للمصالح، فوزن مصر السياسي في العالم العربي يلعب دورين حيويين للمصالح الأمريكية في العراق والتطبيع مع إسرائيل.. ويختتم التقرير مؤكدا أن فرصة مصر لإعادة الدفء لعلاقتها مع إسرائيل مازاك قَأَتُمةٌ بشرط أن ينهي الرئيس مبارك مقاطعته لزيارة إسرائيل التي استمرت ١٥ عاما باستثناء مرة واحدة حيثما زارها فتشييع جثمان رابين 🔳



■ مصلحة السجون المعرية رفضت طلبا الأسبوع الماضى للجاسوس الإسرائيلى عزام منعب عزام بتوفير خط تليغوني ليتحدث مع اسرته فى الأراضى المحلة، وكان عزام قد طلب سريرا خاصا من ريش البعام، بحجة أنه يعلني الإما فى العمود الغقرى، وهو ما رفضته أيضا مصلحة السجون.

# عاصفة الحسبة والصحافة في الكويت

 على الرغم من أن محكمة أستئناف الكويت أوقفت حبس جاسم الصقر رئيس تحرير «القبس» الكريتية في الحكم الصادر يسجنه سنة اشهر، هو ورسام الكاريكاتير المصرى إبراهيم مرزوق، بتهمة نشر عبارة اعتبرتها المحكمة عبيا في الذات الإلهية، فإن وقف تنفيذ الحكم وتحديد الثاني عشر من الشهر الجارئ لاستثنافه لم يمنع عاصفة الصحافة الكويتية التي هبت وأشعلت معركة جديدة حول حرية الصحافة لا تقل إثارة عن المعركة التي تشهيها مصير منذ عدة أشهر. أدى الحكم الصادر بحبس رئيس تحرير القبس ووقفها عن الصدور لدة أسبوع، ومعها السياسة - تنشر صورة اعتبرتها للحكمة خارجة عن الآداب العامة ـ الي استنفار الحياة السياسية والصحفية في الكويت، حيث بانرت جمعية الصحفيين للتنسد بالحكم الذي يعد الأول من نوعه، ودعت إلى إلغاء عقوية السجن، وتعديل قانون المطبوعات والنشر ليتناسب مع أجواء الحرية التي تعيشها الكويت.

■ تحقیق۔ محمد حمدی

واسادت مذه الاحكام إلى الاتمان حكم وقف جريدة الاتباء عن الصدور لدة اسبوع في مارس من عام 1949 عندا شخص الجريدة مقابلة على الثالق ناسم الحركة الاستورية الإسلابية عسس ماجد الشاسات، الذي اتبام الحكومة بالمدورات مكانتها للامتزار، فاعذبران الحكومة ناف إثارة للتن الداخلية ، والفعد المسحية ، لأن إثارة عام ١٩٢٤ جارة المسكومة ، لاتبا تتضن عكما المسكومة ، لاتبارة عام ١٩٢٩ جارة المراز من المكومة ولم تتضن عكما المسكومة ، لاتبارة عام المسكومة ، لاتبارة المسكومة ، لاتبارة عالم المسكومة ، لاتبارة عالم المسكومة ، لاتبارة عالم المسكومة ، لاتبارة المسلمة المسكومة ، لاتبارة المسلمة ، لاتبارة المسلمة عالم المسلمة ، لاتبارة ، ل



جريدة القبس

أحمد الجار الله: الغرامة بالروبية ونحن نتعامل بالدينارا جاسم الصقر: الحكم أكبر من الخطأ عبدالله النيبارى: قانون جديد في مجلس الأمة أحمد الربعي: الحبس أساء لسمعة الكويت إبراهيم مرزوق: تفكمت على التعليم وفؤجنت بالحكم

ىالسجن.

لكن المكمين الاغيرين فتحا كل الجريرح ، فالمكم الإلى أثار الجيئل حول قانون الطبوعات والنثر الذي أقر في عام ١٩٥٦، وكما يقبل احصا الجيارالله ، وتيس تصرير السياسة - إن القانون متخلف كثيرا عن واقع المعتمى حيث صدر في المسينيات، ولايزال يضم عقورات على تكسير قالب الحرية ، ويعثرة حريف الصفاء مم أن نقد

الصناعة انتهت من الكريت واستبدلت بأجمهزة الكمبيوتر

ويقول احمد الجارالله: هل يعقل أن يتحكم في المحافة قانون لايزال يحدد الغرامة بالروبية التي انتهى تداولها وحل محلها الدينار، الذي اصبح العملة الرسمية للكريث؟!

وذهب الجارالله إلى أكثر من ذلك، حينما دعا رئيس مجلس الوزراء وولى العهد الشيخ سعد



العبدالله الصباح، ليس إلى إعادة النظر فى قانون للطبوعات فقعاً، وإننا مواجهة القوانين الكويتية الشائفة التي صدين قبل ثلاثي أو أربعين عاما، وقال الجبارالله: إن ولى الحيد سيدخل فى عداد إلعمل على تغيير الكبار من صباع التاريخ السياسي بالعمل على تغيير الثقياني:

نصوة الجآزائلة تلقفتها القرى السياسية الكرية، حيث كاشف النائب عبدالله النيبارى ممثل الكرية، حيث كانسة عن إصدار المنازع المرح قانون جديد امن النواع المنازع ال

رويدو أن صدير مكر الحبس الذي كان الإلى من نوعه قد أزمج الحكرية الكويتية، كما أزمج السياسين هناك رويض أن العكم سدير ييم الإربياء شمولا بالقاداء قال لم يتر تقليد لدة خمسة أيام، مثل نظرت محكة الاستثناف هي وقت قباسي الاستثمال المقدم بوقف تقفيذ المحكم، هما يشير إلى أن الحكومة لا تريد تعمل مسئولية حبس مسحلي لألى مرة في الكور إلى لاألى مرة في تزيية الكورية

رسام آلكاريكاتادر المسرى إبراهم مرزوق، فهرى، بالحكم هر الأخر وقال 1 «الانزام العربي» إن العيب في الذات الإقبية جرية لا يافق طبياً، ولا بكن أن يقترفها، رمع تاكيده على احترام احكام الشماء في الكويت إن في مصر، قاله لم يلتمند للعنى الذي لهدت إليه المحكة، ويشير مرزوق إلى الكتب شاراً، بإن معربي وتلميذ له حيث سال للدرس التلميذ عن أسبب بأن أن إم وصواء من المنارب التلميذ؛ الإنها لم يؤنفا الإيجار

روقيل صرزوق القصرة مثاليس مجرد التكوير أما ليس مجرد جاءة في التجتب رائما لقد الانتجاء إلى عدة أمور جاءة في المجتب رائم التعليم المبيني الذي مصدوي التعليم المبيني الذي التعليم المسرى الثلث أن المسلم المسرى الثلث لا يعرف التعليم المسرى اللا لا يعرف التعليم المسرى المدانة من المحانة التعليم المساسية بتقانما التعليم لعرب من الميانة المساسمية بتقانما التعليم لتي من إمان المتانية المساسمية بتقانما التعليم لدي من إمان التعليم الايلى.

ويؤكد إبراهيم مرزوق أنه فوجىء بحكم المكمة وتهمة العيب في الذات الإلهية، مشيرا إلى أنه مارس مهمة الصحطى ورسام الكاريكاتير في التعرض للواقع ويشكل ساخر فقط.

أما جاسم الصفار رئيس تحرير والقيس، فقد استقبل المكم باسمتغراب بالغ، وقال القد تتبينا فوضوع القضية واوقتانا المحرر عن العمل لمدة ثلاثة اشهر، واعقد أن هذا كان كافيا، ويشير الصغر إلى الصغر مراجعة القانون، خاصة النص الخاص بسمولياء ثريس التحرير عما ينظمر في جريبة، ويقبل إن صحيفتة تصدر في ، ٤ مسخة يوميا،



■ د. احمد الربعي العبدالله النيباري

## الإخوان يشيدون بالحكم والسلفيون يشجعون القضاء

ضهل من المصفول أن يراجع بنفسه كل هذه المواد المنشورة، ويذهب منا أبي أن ريلا مسيدية الفت مسئولية أريس التصريد، ويصف قدرار إيضاء المسحيفة عن المسدور بأنه عقاب جماعي لفحل فردي، مؤكدا احترامه للفضاء الكويتي، داماعيا إلى ضريرة إلقاء حبس المصطيحة في جرائم النشر لكن الملاحظة الأساسية أن صدور الحكم ادى

إلى موجة رفض شعبى ورسمى لانتنهاك مقرق المحداثة والصحافين، ولما أابلغ مثال على هذا الرفض، هو البرقية التى أرسلتها التكثورة سعاد المعداج إلى جاسم الصعقر تعان تضامتها محد، ويقتح اوراب محميلتها «الزمان» له ولاسرة تحرير القيس للكتابة فيها في حالة تعطيل الصحيفة

كما أدى الحكم إلى معدور بيانات إدائة شدية من إبراهيم نافع رئيس التحاد الصحفيين العرب، وجاسم الشطاعي رئيس النظعة العربية لحقيق الإنسان، وينظمه مصحفيون بلا حدود، ويجمعية حماية حقوق الصحفيين بنيرويرك التي رات في معدور حكم السجن مؤشرا خطورا يجب التوقف عنه للحفاظ على حرية الصحافة التي تتميز بها

ورغم وجود توقعات كبيرة وتفاؤل بشأن إمكانية إلغاء حكم الحبس، خاصة أن القاضي استخدم

الحد الاقصى للعقوية، فإن تضية «السياسة» اثارت زويعة أخرى متعلقة بقانون الحسبة، لا نشئلف كثيرا عن الأزمة التى شبهدتها مصد عند المكم بتفريق الدكتور نصر أبوزيد وزوجته

الحكم في قضية السياسة ، جاء بناه على شكورة تقدم بها مراطن عادى يتضرر من صورة شكورة تقدم لبها مساولة للعرى القائونية بالفع الصمية ، وصدر الحكم بوقف «السياسة» عن المدنو السوما

معمدور سبيبة وتتخوف القرى من أن وتتخوف القرى القدامية ليشمل رابغ الدعاري يقسم خالق استخدام الحسبة ليشمل رابغ الدعاري على السياسيين والمفكرين في الكويت لإغراق البلا في سلمية من الدعاري الدخسائية ذات الطابع للنيش، كما هندة هي محسر حيضا رفعت عشرات الشخصايا على المفكرين والأنباء المصريين يعلى راسهم الكاتب الكبير نجيب محفوظ.

وأشار المكتور احمد الربعي - وزير التعليم السابق - إلى أن الكريات تتنظير بالها ورقة برا سجح زاى واحمد مشمور إلى أن الحكم جمال مصدر الكريات فى الخارج غير سارة خاصة مع صدر سيل من البيانات هى منظمات دولية لى كل بلدان الصالح داما إلى ضرورة تاس القدلات رالوقوف بقرة ضد القانون القدم من بعض النواب وحال الأمام والخاص بالمساحلة ، وقال إلى نظأ القانين لو أنو فيات سيقد الأمير ويزيها سورة .

ورغم حالة الاستنفار التي شهدها المجتمع المدنى في الكويت، فقد أيدت الجمعيات الدينية وعلى راسها الصركة الدستورية «الإضوان السلمين، الحكم، مشيرة إلى أن حرية الصحافة مرهونة بالتزامها بالثوابت الكويتية، مشيرة إلى أن الدعسوة التي تتسبناها بعض الأطراف لإطلاق المسريات تتسجساوز الشوابت، وتسمعي لأن تعم الفوضى والإباحية والانحلال لتهدد ركائز المجتمع الكويتي، فيما اعتبرت المركة السلفية على لسانٌ أمينها العام حامد عبدالله العلى، أن ما نشرته والقسيس لا يمت بصلة إلى الراى الذي يجب احشرامه والدفاع عنه، بل إن الوضوع يشعلق بالتعدى على الذات الإلهية، ودعا إلى عدم التدخل في شنون القضاء، واصفا بيان جمعية الصحفيين الموجه إلى ولى العهد بمشابة تصريض للسلطة التنفيذية للتدخل في شئون السلطة القضائية، لكن المهم في هذه القضية والتصريحات المتبادلة بين أنصار الجندع المدنى من جهة، والتيارات الأصولية والسلفية من جهة أخرى، هو أن الكويت بدأت معركة جديدة بين القيارين يسعى خلالها الإسلاميون لإرهاب معارضيهم عبر قضايا الحسبة والصحافة والتلويح بحبس الثقفين والكتاب في مسلسل بدأ فصله الأول بالجاراتك و المبقر . 👊



■ مصر والكويت يجربان مشاورات مكثفة لنجبيد جدول أعمال اجتماع اللجنة العليا المشتركة بِينَ البِلْدِينَ، وَالْنَيَّ نَحْدُدُ لَهَا شُهْرَ نوفمبِرِ القائمُ بِرِثَاسَةَ وَزَيْرِي خَارِجِيَّةَ البِلدينِ المُصرى عمرو موسى، والكويتي صباح الإحدد الجابر.

#### «الأهرام العربي» تفتح معركة الرئاسة اللبنانية

# ِ۔ عبید ۔ من یفوز بالرهان؟

معركة الرئاسة اللبنانية فتحت على مصراعيها، محلياً وإقليميا ودولياً ويات السباق على أشده بين مجموعة من الطامحين للغوز بكرسي الرئاسة وأبرزهم قائد الجيش الحالي العماد أميل لحود، ووزير الخارجية فارس بويز، وما بينهما أسماء لم تظهر إلى العلن بعد. فالمعركة بدأت مبكرا نوعاً ما، خصوصاً بعد ما تأكد للجميم أنه ليس في نية الرئيس الحالي إلياس الهراوي التمديد فترة أخرى، وبعد ما ثبت أن موقع الرئيس اهتز بعنف في مسقط رأسه «رحلة» نتيجة «رسويه» في امتحان البلديات. إذ منيت اللائحة التي كان هو الأب الروحي لها «بهزيمة نكراه»

#### 🛚 بيروت ، جودت صيرا





🔳 ایلی سکاف



🗷 نسيب لحود



■ فارس بويز

غير أن الصراع بين أركان الحكم على منصب الرئاسة لم يكن وليد الانتخابات البلدية، بل هو مفتوح منذ قرابة العام، إذ أن «ترويكا» الحكم، الهراوي، برى والحريري، على «خصام» دائم، و«القصف السياسي» الذي اعتمدوه تمثل في محرب سياسية ضروس، كان من سلبياتها إطلاق رئيس الجمهورية مشروع قانون «الزواج المعنى» وخلاف الرئيسين برى والحريري على عدة تشريعات منها. سلسلة الرتب والرواتب، وخلاف

الرؤساء الثلاثة على تسمية الرئيس العتيد. وإذا كانت الانتخابات البلدية قد أثبتت اهتزاز موقع الرئاسة، فإن الفرقاء تباروا في إطلاق العنان، لأسماء اختاروها لهذا النصب مع اقتراب موعد استحقاقه نهاية الصيف الصالى، ففي حين رشح الرئيس برى العماد لحود بقوة لتولى هدا للنصب، انبسرى الرئيس الهسراوي إلى تقسيم صسهسره وزير الخارجية كمرشح لانقخابات الرناسة الأولى، وظل الرئيس الحريري وحده خارج محلبة الصراع، يناور بأسماء كبيرة وكثيرة، وهو على قناعة تامة بأنّ السر

في عواصم القرار وحدها، وإذلك أثر الصديث عن انتخابات الرئاسة في دمشق قبل واشنطن ويعدها في باريس قبل الفاتيكان، باعتبار أن المواصم الأربع معنية بهذا الاستحقاق، ومن الأسماء التي يطرحها المريري اسم الوزير جان عبيد.

ومن الأسماء التي يتداولها النادي السياسي في الندوة البرلمانية الذائب بطرس حرب، الناثب نسيب لحود، النائب السابق بيار حلق رئيس الرابطة المارونية الحالى، الوزير سليمان فرنجيه، الوزير نقولا فتوشى، النائب السبابق مخايل الضناهر ، وربما كل نائب أو سياسى ماروني يطمح للفوز بالرئاسة، والجميع يقول إن الحسم لن يكون قبل ربع الساعة الأخيرة التي تسبق موعد هذا الاستحقاق

أما التداول بأسماء مرشحي الرئاسة في النوادي الصربية فهو يضتلف عن الطروصات المتداولة في أرساط النواب تحت قبة البرلمان، فكل حزب له رؤياه الخاصة حول شخمية الرئيس العتيد، الطوب لواجهة تحديات المرحلة

 اسطفان الرويهي وقد حملت والأهرام العربيء سؤالاً واحداً وجهته إلى أكثر من قيادة حزب سياسية، وهو: من هو مرشمكم للرئاسة الأولى؟ وقد انقسمت هذه القيادات بين مؤيد للتمديد للرئيس الهراوي مرة ثالثة وبين متريث أو متحفظ على الاسم الذي اختاره.

وقال النائب غسان مطر (عضس قيادة الحزب القومي السوري): اعتقد أن انتخابات رئاسة الجمهورية في لبنان مرتبطة بمجموعة عوامل داخلية وإقليمية فإذا كان الظرف الإقليمي والدلخلي يوجبان بقاء الرئيس إلياس الهراوي في سدة الرئاسة فلم لا؟ فهذا الرجل يشعد له القريب والبعيد بمواقفه الوطنية بصورة لا تقبل التأويل، فهو عرف بصراحته، ويجرأته ونحن نقدر له سجله السياسي من خلال السنوات التسم التي كان فيها على رأس الدولة

أما إذا كأنت الطروف تقتضى تغييراً فنحن مع المؤيدين لمبدأ التخيير لتستقيم اللعبة الديمقراطية ومبدأ تداول السلطة

وعن مرشحه للرئاسة الأولى قال: نحن مع مبدأ



🛎 الرئيس الهراوي

#### النائب مطر: الموضوع سابق لاوانه فلماذا الاستعمال؟

### الرئيس اللبناني تختاره أربع عواصما

التغيير، وإذا اقتضت الظروف استمرار الرئيس الهراوي فنحن لا نعشبس أن نلك يشكل خللاً في الديمة واطيعة في لبنان، أما من نرشم للرثاسة الأولى، فنهذا موضوع سبايق لأوانه، وأعشقد أن معركة الرئاسة في لبنان تفتتح قبل شمهرين من موعدها، وتختتم قبل يومين من الاستحقاق، ولايزال يفصلنا عن موعد هذا الاستفتاء النيابي عدة أشهر

أما الوزير بويز فقد ألح إلى عدم إمكانية تمديد ولاية عمه وقال: إذا دعت الضرورة إلى ذلك، فيجب تعديل الدستور، ونظراً للعطلة الصيفية النيابية فارى أنه من غير المكن ذلك، لذا فإن معركة انتخابات الرئاسة الأولى وإقعة في موعدها وترشيحي يخضع

بدورهما أكد الناتبان ايلى سكاف واسطفان الدويهى معارضتهما التمديد للرئيس الهراوى فترة ثالثة، غير أنهما رفضا تسمية مرشحهما للرئاسة الأرلى، ريما لاعتبارات خاصة 🔳

### سينتهزا...!!

من المؤكد أن أحدا لم يسمع بهذه الكلمة من قبل، وربما ظنها البعض نوعا من الصابون، أو الأكلات الشعبية في إفريقيا، أو أسماً كردياً لعملية عسكرية جرت في بلاد بعيدة، وفي حرب لا نعرف متى حدثت على وجه التحديد، وريما كانت اسم «الدلع» الشعبي لأحد لاعبي كرة القدم الشهورين، كان هذا على الأقل ما دار في ذهش عندما نظرت في برنامج زيارة مدينة سنفافورة ضمن بعثة الأهرام إلى آسياء وبعد ذلك عرفت أنها جزيرة صغيرة لا تزيد مساحتها على أربعين هكتارا، وأنها أحد الأماكن السياحية الشهورة في كبرى قارات العالم، كنا قد وصلنا توا من الهند بعد رحلة استغرقت الليل بطوله ووصلنا في السابعة والربع صبياحيا، وكان أول مواعيدنا في التاسعة تماما، أما الذهاب إلى الجزيرة فيكون بعد ذلك بساعةً.

ولكن عناء السفر . والعيون المحمرة من طول السهر في طائرة غلت متقلبة المزاج نتيجة مرورها في تقلبات جوية ورعدية جعلت الحياة ذاتها معلقة بين السماء والأرض - ضماع كله بمجرد عبورنا للجسر الأنيق للغاية بين الجزيرة الأم وسينتوزا، ولم يكن نلك راجعا بحال لمضيفتنا الأنيقة وابتسامتها الساحرة وعينيها اللامعتين، والتي كان علينا التعامل مع جاذبيتها خلال الساعة والنصف التالية، وإنما كان الأمر كله راجعا إلى الجزيرة ذاتها التي كأنت لا تقل أناقة وسحرا ولعانا حتى إنها صارت تجتنب في العام الواحد أكثر قليلا من أربعة ملايين سائح. ولما كنت أعرف أن أقصى رقم وصلت إليه مصر في فترة الد السياحي قبل حادث الاقصر المشكوم كان أقل قليلا من هذا الرقم، فقد كان على أن أخذ الجزيرة الصغيرة بجدية

كانت المقارنة فانحة بكل المقاييس، ولكن سرهان ما تبين أن الأمر كله ليس فيه معجزة، وإنما فيه مقهوم متكامل للتنمية السياحية تجمع الماضي والحاضر والمستقبل في تكامل مذهل، فماضى الجزيرة جعلها ولحدة من المناطق التي استقرت فيها القيادات البريطانية إبان الحرب العالمية الثانية، أما حاضرها فتمثل في حالة النمو الهائلة التي جرت في منطقة شرق وجنوب شرق أسيا خلال العقدين الأخيرين، وصدار مستقبلها جزءاً من مستقبل سنغافورة كلها، والتي لا تفعل شبيتًا إلا وفي نعنها القرن الصادي والعشرون، ولذا فإن الزائر للمدينة سوف يجد «القلعة» التي تدور حولها بضعة مدافع عثيقة، وكذلك المباني كلها على الطراز البريطاني العتيق، ولكن بدرجة أعظم من الاناقة التي ريما لم تعرفها بريطانيا العظمي في تاريخها، وكذلك سوف يجد كل ما يكفي للهو البري، في النافورة الراقصة وساحات الموسيقي، وربما التسوق إذا كان قد بقى لديه مال بعد زيارة الجزيرة الكبري، والمعرفة من متحف خرافي للأحياء المائية، أما العاشقون فإن بوسعهم الهبوط إلى تحت الماء في نفق زجاجي تحيط به جميع أنواع الأسماك الصديقة وغير الصديقة، وهناك يستطيعون تناول العشاء وهم يتأملون أسماك القرش والأحياء الملونة الطائرة ثحت الماءا المستقبل تجده في أن الجزيرة كلها إليكترونية تقريبا من حيث التحكم في كل شيء، أما الحركة فهناك

التلفريك والمونوريل، وهناك بالطبع الاقدام التي سوف تسير وسط بحار من الخضرة والنظافة والحداثق النسقة بلا ورقة شجرة واحدة خارجة عن مسارها الجمالي الطبيعي، ما رأيكم في أن تشحن كل المسئولين عن السياحة في بالدنا إلى سيئتورا لكي نتطم شيئا من دولة كانت حتى وقت قريب للغاية نامية؟



يقلم د عيد المنعم سعيد



## قنبلة نووية إسرائيلية لكل مليون عربى!

اسبحت الدول العربية على يقين تام بان إسرائيل اجرت اكثر من تجربة نوية، وإذا كان تفجير الثامن والعشرين من شهر مايو الماضى الذي اثاره نائبان بالكنيست الإسرائيلي، لم يثبت بعد بالأنلة القاطمة، على الاقل للجانب العربي، فإن إسرائيل لم تتردد في القابل، في إجراء تجارب نووية معملية، حسيما يشير السفير احمد بن حلى الأمن العام المساعد الشئون العربية بجامعة الدول العربية، الذي يكشف عن قرارد معلومات تفيد قيام إسرائيل بإجراء تمارب نووية في «المعمل» يسبب تعذر توفي الاراضى اللازمة لديها لإجراء مثل هذه التجارب.

■ تحقيق، على السيد على

إمال هذا يفسر الصدار اللجنة العربية التي كلفتها الساحة العربية بيدة اللف النوين وبخافره على استقرار الإمادية في النفاة ، عالى المعربة العربية العربية المحمد علاجة للكشف يزيد العربا العربية المحمد الكشف المساحة المساحة المساحة المساحة المساحة والمساحة المساحة المساح

يلال سرة منذ حسيب الملبع تشق العرال العربية حسيب الملبع تشق العرال العربية ومصوراً و الكروت على المسلم الم

في هذا البابته لري وقد العراق للجنة العربية . المن المناصفاتها للمناصفاتها للمناصفية المردية المردية المردية المردية المردية عليه المردية عليها . المردية عليها . المناصفاتها . المناصف

النروية هي مقدمة لنزع أسلحة الدمار من بقية دول منطقة الشرق الأرسط. وأصاء أصب ل العب 3: وتسبك بتنفيذ هذه

واسام إمساران المحراق بهسك ينتشيد هذه القفرة على إمسارة الدعوم مسارعة الدعوم مسارعة الدعوم مسارعة بمن قبل المدينة بشيرة المسلام بوزائة المسارع بوزائة نزع المسلام بوزائة المسارعة وقائمة القفرة قاعدة العربية إلى ان المبينة ألمان المبينة المان المبينة المبارعة المان المبينة المبارعة المان المباركة المباركة المان المباركة المباركة المان المباركة المباركة المان المباركة المباركة المان المباركة المبا

يقال السفير محمود كارم إن الجمودة العربية مربق المرتبة المقابقة من من الاقتصادية المقابقة من من الاقتصادية التقابقة منم التقييرات القديرات القديرات القديرات القديرات القديرات المتحدد الاقتابية التنصل من القدامات اللي قدمتها عنا التعديد الاقتابات المقابقة حظر انتشار الالسلحة الغزوية، والتي كانت من القدار التحقيق المقدون المقابقة المقابقة المناسرة الإنجاء على مشرودة المفادة المناسات المتحددة وليضاديات الدورية الرقابة الركالة الدورية المالةة الدورية المالةة الدورية المالة الذر

ونبه السفير محمود كارم إلى خطورة التطورات الجارية في المنطقة التاخمة المنطقة العربية، وانضمام الهند وباكستان النادى النووى، الأمر الذي جعل من منظومة منع الانتشار النووى، محل شاه، ويترجم ما تم التحذير منه عند التدبيد

اللانهائي لماهدة حقر الانتشار النووي قبل ثلاث سنوات. حيث أكدت مصر على ضرورة تحقيق عالمة الماهدة قبل الوافقة على التمديد. بات ذلك من المؤتد الذي يصف في المدادة

يأتي ذلك في اللوث الذي ومعد فيصه وقد المسيخ خطور الدايات (داعيا الديل العربية إلى المسيخ خطور الدايات (داعيا الديل العربية إلى تعديل استراتيجيتها للشامل مع الشغر للروتية إلى ليوم الله المسيخ السيخ السيخ السامي الدائي الدي المجامعة العربية يرويس وقد بإلاده في اللهاء طى الوقف قدائلاً لقد أمسيح السساح المناسية بالإمساد التي المستعل المساح الذيل بالإمساد التعديل الموافقة الإمسانية بنامي التعامل معها الاعتجرات العربية الإمرائيلية بنامي التعامل معها الإمسارائيل من انه حصيل على مسعوبات من مسادر أمريكة مرفق عنها يؤكه فيها إمسارائيل الإمراد العربية الإمسانية الإمام المها الإمسارائيل من انه حصيل على مسعوبات من بلوراد العربية الإمباراتيلة في علاقية وأصرائيل المباراتيل من بلوراد العربية الإمباراتيلة من على المباراتيل من المساحل على المباراتيلة والمراقبة المباراتيلة الم

سين. ويؤيد نلك في تقدير رئيس وفد فلسطين، ما ذكره وزير خارجية باكستان «أيوب خان» من أن إسرائيل ساهمت في التفجيرات اللووية المهنية الأغيرة.

ينقل أعدم امتلاك اللورية قدية توبية. فقد سين للإسلاميات مناهد قد سين للإسلاميات مناهد قدينة المدينة بعد شقة السيخ المدينة المدينة المناهدة المناهد

غير أن الاتفاقية الإنتابية التى تعدما للجموعة العربية حالياً، أن تصبح ذات جدوى في تقدير جميع الخيراء العرب الذين يشاركون في إعدادها ما لم يبادر المجتمع الدولي باتخاذ إجراءات فاعلا لحمل جميع مول الشرق الاوسط على الانضمام

■ رفضت دمشق اقتراحا تقدمت به عاصمتان عربيتان لاستضافة لقاء يجمع وزيرى خارجية سوريا والأردن لحل خلافات البلدين والتهيئة لعقد القمة العربية

> إلى الاثقاقية المرتقبة، وإلى أن يتحقق ذلك ، وهو ما قد يحتاج إلى بضع سنرات حسب تقديرات هؤلاء الخبراء، يظل الخطر التووي الإسرائيلي جاثماً على أرواح الشعوب العربية

يُؤكد ذلك، أن ترسانة إسرائيل النووية التي بدأت منذ مطلم الخمسينيات أصبحت تضم الآن ما يقسرب من ٢٥٠ قنبلة نووية، وقد اكدت ذلك دراسيات متعتهد الدراسيات

السياسية والاستراتيجية في جامعة جورج تاون الأمريكية عام ١٩٨٨، والتي ثمث بتكليف من وكالة الدفاع النووي الأمريكية، حبث قالت إنه باستطاعة إسرائيل نشر أكثر من ٢٢٤ سلاحاً نووياً خلال ١٠ ساعات فقط، وإنه باستطاعة إسرائيل استخدام الصالم ارض ارض ارض والطائرات كوسبائل اطلاق منثلي للذخائر النووية في حالة المواجهة

غير التقليبية.

وقد أشارت دراسات لمهد أبحاث السلام في استوكهوام إلى احتمال تفكير إسرائيل في استخدام الغواصات الحديثة - ثلاث غواصات تم بناؤها في ألمانيا المحدة لصالح إسرائيل من طراز ٢٠٩ . في حمل رؤوس نووية، بل وإطلاق صاروخ متصدد الرؤوس النووية في مرحلة تالية ولهذه الغواصات القدرة على إطلاق الصواريخ للكيسلة، من أنواع :هاريون، واريحا، وكروز

وتفيد التقارير العسكرية أن إسرائيل انتجت ٤٥ قنبلة عيارية زنة ٢٠ كيلوجراماً من مضاعل ديمونة وحده حتى نهاية عام ١٩٩١، وهو مفاعل من بين ٥ مفاعلات نووية تمتلكها اسبرائيل كما تعطك اسرائيل وسائل متنوعة لإطلاق أسلحتها وذخائرها النووية، وتشمل ٥٥٠ طائرة قضال، والصواريخ النكتيكية التعبوية لانس أرض - أرض، وصواريم أريصا - ١ وأريحا - ٢ وأريحا - ٢ والصواريخ غابرييل - ٢ التي تطلق من القطع البحرية.

وتفيد ذات التقارير أيضما أن إسرائيل تعلك أسلصة ولخنائر نووية انشطارية للمسواريخ والطيران، في الوقت الذي تستبعد فيه التقارير امتلاك إسرائيل القنابل الهيدروجينية، اخطر انواع الأسلجة النوية الحرارية، على اعتبار أن إسرائيل ليست في حاجة إلى هذه النوعية من القنابل في مسرح الحرب في المنطقة العربية التي تحتكر فيها

إسرائيل القدرة النووية لسنوات عديدة قادمة أما بالنسبة للقنبلة النيوترونية، فترحج الثقارير امثلاك إسرائيل عدداً من هذه القنابل بعد الثجارب الواسعة التي أجرتها بالتعاون مع بعض الدول خلال العشرين عاماً الماضية 🗷









، ۱۸۷ ، على إسرائيل







■ وزير الخارجية المصرى عمرو موسى نفى الإنباء التي ترددت عن عقد اجتماع سرى فى الرياض مع الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي، وفاروق الشرع وزير الخارجية السورى.. موسى إذا لا يوجد لدينا اسرار ولو عقدنا اية اجتماعات فستكون علائية.

### وزير النفط القطرى «للأهرام العربي»:

## نتائج اتفاق أوبك تظهر قريبا

كن لاجتماعات «أوبك» الأخيرة في فيينا أهمية كبيرة، بعد أن تدهورت أسعار النظ ووصل سعر البرميل إلى ١/ دولاراً، إضافة إلى ارتفاع حجم الخزين وما تزامن من إعدائل الرياض وامستردام بتخفيض الإنتاج في كل من السمودية والمكسيك فنزويلا، وجاء اتفاق أوبك الأخير بما تضمنه من تخفيض كبير محل شك لكثير من المراقبين، خاصة ود سبق قرارات أوبك اجتماعات طويلة استمرت ١/٢ ساعة. وفي هذا الحوار يكتشف وزير النظم القطري عبدالله بن حمد العملية ما حدث في كواليس الاجتماعات واسترة العملية. ..

#### ■ أجرى الحديث في فيينا - مصطفى عبدالله

ما تقبيمكم لاتفاق فيبنا المفاجىء؟

استند آنه حديد الشاق جيد، وسوف يدعم السرق، يتمنى أن تكون له إيجابيات كبيرة على السرق، يتمنى أن تكون له إيجابيات كبيرة علم فإن النظافة تحرف المؤلف ألا يدون في الميثم ألا يتمنى ألا يتمنى ألا يتمنى ألا يتمنى ألا يتمنى ألا يتمنى المستقل إلى مستكنون أن كل الدول موقات تكون مثلان من لا يسمون الجابيا في المن المنافق المنافق المنافق المنافق المنافقة ا

بعد حضور روسیا والمکسیك وسلطنة عمان إلى المؤتمر الوزاری كمراقبین.. هل هناك النیة لانضمام دول آخری منتجة للبترول إلى المنظمة مثل مصر؟

بالطبع حضرر هذه الدول كمرافيئ في هذا الاجتماع هو أمر إيجابي جدا، وهنا نشعر الأول مرة بالتعاون الإيجابي بين للنظمة وهذه الدول... خاصة أن هذه الدول أعلنت هي الأخرى عن تضفيضات كبيرة.

ووالنسبة لمصر فهى من الدول المهمة جدا فى مجال إنتاج البترول حاليا وقد أعلنت من قبل تضفيض الإنتاج عام ١٩٨٢ وهذا يعشبر خطوة إيجابية من جانب مصر لدعم آسعار الففط، كما



■ عبدالله العطبة

■ عبدالله المعطية اعلت أيضا تخطيض إنتاجها بمناسبة أنعقاد هذا الاجتماع جوالى ۲۰ ألف برميل. كما أبدت كثير من النول من ضارج المنظمة استعدادها لتخفيض إنتاجها خاصة النول الثلاث

هل هناك النيبة لدعوة مصبر لحضبور اجتماعات المنظمة كمراقب؟

النين حضروا كمراقبين.

نحن دائما ندعو مصر حيث لها دور مؤثر في التاطع النفطى وتتمنى مشاركتها كمراقب واعتقد أن تخفيض مصر لإنتاجها بعقدار ٢٠٠ الف برميل يوميا يعتبر عاملا إيجابيا واتمنى أن يكرن عاملا مساعدا وعاملا إيجابيا على السوق الطالة

هل هناك أستراتيجية خاصة لدول الخليج في منظمة الأوبك؟

يول الخليج اربعة هي الكويت والإمسارات والسعودية وقطره أما البصرين وعمان فليسما أعضاء في المنظمة

وتضم المنظمة دولا عربية ودولا أخرى غير عربية والهدف من المنظمة هو دعم اسعار النفط ودعم العسوق وتدعيم القسرارات التي تأتي في مصلحة الدول المنتجة للبترول

ما الاستراتيجية الخاصة للمنظمة في المرحلة الجديد خاصة أنه قبل في الفترة الاخيرة إن هذا المؤتمر يعتبر اخطر مؤتمر عقد حيث كانت الأوبك مهدرة بالإنهيار التام!

ليس آلؤيّدر الضّامس بعد المُثّة اخطر مؤهر كما وصفه البحض، ففي عام ١٩٨٥ وعام ١٩٨٠ كانت الاسعار وصلت ٧ دولارات. فهذه ان تكون أول أن آخر مرة. فعمليات تقلبات السدق على القسمين سنة الماضية شهدنا فيه صعودا وهبوطاً في الاسعار.

واسد عساليت الأويك ازمسة عسامى 4/0,00 واسدة واسمى 4/0,00 واستطناهات أن تنجع في علاجها ويمن لمده الأستعينيات ويعد حوالى 4 عاما من مده الأربط المناهبة والله علم المناهبة والله علم المناهبة والأن المنطقة تدخلت لوضع حلول واليات لوقف هذا الشدهور توسعيد اسعاد النظم إلى السعار في المناورة وتصعيد اسعاد النظم إلى السعار مسعول .

استمر الإجتماع الأخير اكثر من ١٢ سباعية خلف الكواليس وإعلن أن الاجتماع تاجل.. وفجاة بذا في الناسعة مساء.. فيهل كان هذاك خلافات بين الوزراء ام كان هناك شبب أخرا

لا بالطبع لن يكن هناك ضلافات بين الوزراء. بل بالعكس أنا أعتقد أن اجتماع الأويك هو أقصر الاجتماعات في تأريخ للنظمة حيث استمر ١٢ ساعة وانتهى إلى قرار كبير.

پکنتا آمر نقرر تطبیل الاجتماع برای کنات هاک فرص للتشاور، بالتنهی الاجتماع باتشاد در مایون القرل الکبیر بشخییش سفف الاتتاج از ۱۰ مایون برصای بعیا بهی کمیه کبیره جدا. فراد آکان شدا انقرال پس سملار به ویلیه ۲ سامت هشاریات فقط فهذا دلیل علی آن النظمة افتتح بتراریما هذا خلافات علی الاخلاق بل کانت مدیرات مقاربات ما استان خلافات علی الاخلاق بل کانت مدیرات مشاربات استان استان مشاربات استان مشاربات استان مشاربات استان مشاربات استان می استان مشاربات استان مشاربات استان می استان مشاربات استان مشاربات استان مشاربات استان می استان مشاربات استان مشاربات استان مشاربات استان مشاربات استان مشاربات استان می استان می استان مشاربات استا

### الصحافة والسياسة من التحريض إلى المعرفة

طالبت إحدى صحف المعارضة في مصر الحكام العرب بل «يفطوا شيئا أو يفجورا» وذلك في وجه التفت الإسرائيلي والإجراءات العوائية الميدية والتي لا تفقطع من جانب بنيامين نيتانياهو رئيس الوزراء الإسرائيلي.

رام تقل صحيفة المعارضة هذه، أن أي صحف معارضة أو مؤيدة مماذا يتمين على الحكام العرب أن يقعلوا بالضبط هيال البلطجة الإسرائيلية، ولكن المفهرم ضمنا هر أن تقل وغيرها من الصمط العربية ترغي في أن يقعل الحكام العرب شيئاً كبيراء طموسا وقويا، وأن يقوم المكام العرب بهذا الفعل الآن

والحكام العرب كانوا قد شاوا شيئة بالقدار في اثناء وفي اعتاب مؤتمر المقاب التخاب مؤتمر المقاب التخاب وفي اعتاب مؤتمر القدة العربي الذي عقد بالقاهرة عام 1945، وفي اعتاب لينوائينا موريات لوزياء إلى المؤتمر المؤتمر المؤتمر المؤتمر المؤتمر المؤتمر المؤتمر القديمة، ولفري القدولة المؤتمر الم

وبالتالي، فإن مطالب الصحافة العربية للمكام العرب بأن يفعلوا شيئا يفهم منها أن الفعل أو الأفعال المطلوبة يجب أن تكون أقوى، وأكثر تأثيراً.. والاختيارات المتاحة نظريا تشمل ما يلي:

 تجميد آق إلغاء عمليات التطبيع التي جُرت فعلا بناء من اتفاقيات سلام بين إسرائيلي وكل من الارين ومصر ومنظمة التحرير الفلسطينية، وصولا إلى إجياء المقاطعة العربية الشاملة لإسرائيل، وربما تطويقها بحاجر مناعة مصمية Cordon Sanitaire.

٢. الترقف تماما عن الثماطي مع أطر التفاوض الراهنة، أي تلك التي البيت عن صبيغة مدريد أو المجارة عليها ، مثل عملية أرسلو وما تشتمل عليه من أطر، وريما يكرن أختيار العودة إلى الأم المتحدة أفضل المتاح علي مستري النضال الدبايات الدبايات الماليات.

 آخیرا ناتی إلى التصعید العسكری، كاختیار له اشكال ومستویات متعددة ومتباینة

وكل هذه الاشتيارات ذات جدوى بشرط أن تكون أعلى وأكثر كثافة ويمومة منا تحتله إسرائيل أو مما هي مستعدة لتحمله وإكن ما يهمنا في هذا المقام ليس مناقشة ثلث الاختيارات بحد ذاتها، وإنما ما تثيره حول علاقة المسحافة بالسياسة العربية.

إن الزارية المهمة لهذه الملاقة تتمثل في الكيفية التي تضط بها المسطلة المورية على الحكام العرب معا قد يؤكن إلى الضائعة عشرواتية القرار والتفادة في نقل الحكم العربية، في إطار الملاقات العربية. العربية، فباستثناء النفسال الدلياماسي، فإن كل الاختيارات التصميدية المنامة للعرب لها تكلف، وتكلفة باعظة، في الاحدين القصميدين والطولي المنامة للعرب لها تكلف، وتكلفة باعظة، في الاحدين القصميدين والطولي

بالابتسام، بل من المعطقى انه سيكون لها رد فعل شديد، على المستويين الحكومى وغير الحكومى، وقد تؤدى سلسلة الاقطال وردود الانمال إلى الاندفاع بقصد از بدون قصد إلى الطريق العسكرى

والحقيقة هي أنه لا يبجد بلد عربي مستعد حاليا لخوض معارك عسكرية لا تعرف مداما أو إطارها الزمنى سرى لبنان، ومعنى ذلك اثنا قد نبدا باتخاذ اختيار معين تحدث ضغط المسماقة وأبراي النام في الومان المربي لنجد انفسنا على طريق وضع- أن محسل الخر مثل المسمال التسكري بون أن تكون مؤلمان أنه أو متأنيين للذاعيات، ينتائيه

والواقع ان الصحافة العربية تلعب دروا في دفع الحكومات العربية لاتخاذ قرارات كثيرة، فرجم الديكاناروية السياسية، وتركز منما القرار النهائي بيد شخص واحد، فحقيقة الامر مو ان نظم الحكم العربية، إسمنقانات صحدودة للفاية . مسارت شديدة الحساسية للراي العام، وخاصة فيما يتطق بقضية الصراع العربي . الإسرائيلي

وإضافة لذلك، وعلى عكس الانطباع الشائع، فثمة تحسن ملموس في أسلوب صنع القرار، وخاصة في المجالين الضارجي والاقتصادي، في اكثرية الدول العربية

أن أتجاء هذا التحول يقور كما يلي، دلا من العشريانية نصب الكاملة المتحاربة بقدم من التحديد أم التخاذ القرير من التحديد أمر التحديد أمر من التحديد أمر التحديد أمر

ومع ذلك، فإن الضبغوط المكثفة التي تبذلها المصحافة العربية على نظم الحكم العربية تعود بنا ـ في أغلب الحالات ـ إلى العشوائية، وإلى اتضادً قرارات متسرعة لم يتم التحضير الجيد لها.

ويذلك تساهم الصحفافة العربية في تكوين بيئة سياسية وثقافية عصبية، ومتوزدة، وسريعة التهيج، بدلا من أن تساهم في بد روح العقل والعقلانية وفي تأسيس ثقافة متعمقة في فهم الاختيارات المتاعة، وتضغط على الحكومات انطاقة من فهم اعمق لهذه الاختيارات

إن نلك كله يعود إلى أن المسحافة العربية لم تعتد إلا الخطاب التبريرى أو الخطاب التحريضي، ولم تؤسس بعد أو تلج الميدان القسيم للخطاب العلمي، فيما يتعلق بالقمل السياسي.

ومن هنا جاء مانشيت صحيفتنا هذه التي تحدثنا عنها في البداية ليطالب بفعل مجهل، ليس محددا بالضبط وليس

معروفا على رجه الدقة

ولن تحرر الصحافة العربية نفسها من هذا الدور التبريري أو التحريضي قبل أن تعلم نفسها ضرورات وفنون الخطاب العلمي والدور المعرفي والأخلاقي السلوم.







 طلبت طهران من عزالدين العراقي الأمين العام النظمة المؤتمر الإسلامي القيام بوساطة مع الحزائر. لإقناعها بغتح حوار مباشر بين البلدين، لإنهاء الخلافات الحامية منذ عدة اعوام، بسبب دعم طهران للإسلاميين الحزائريين. إيران أكدت رغبتها في فتح صفحة جديدة من العلاقات بين الملدين

#### لانطلاقة العلاقات المرية - الإيرانية:

# التطبيع الإعلامي خطوة البداية

خلال الأسابيع القليلة الماضية شهدت العلاقات المصرية - الإيرانية انفراجات متلاحقة على طريق إعادة العلاقات الكاملة بين القاهرة وطهران. هذه الانفراجات تجسدت بصورة واضحة خلال زيارة «فريدون فيردنجاد» رئيس وكالة الأنباء الإيرانية للقاهرة في الأسبوع الماضي والتي جاءت بدعوة من نقيب الصحفيين المسريين مكرم محمد أحمد رداً على دعوته التي زار خلالها طهران في وقت سابق.

🛚 تقرير . څالد صالاح

ومن جانبه وصف مكرم سعمد أحمد زيارة رئيس دارناه للقاهرة بأنها ذات أهمية كبيرة للعلاقات بين البلدين مشيراً إلى الدور الذي يمكن أن يلعبه رئيس وكالة الأنباء الإيرانية بحكم علاقاته ومكانته داخل إيران ولكن ماذا يقول رئيس «إرنا» عن زيارته للقاهرة؟

أهم مما يدعم هذا التسمسور على طريق تطور العلاقات المصرية الإبرانية ما اكده فيربنجاد لعالاهرام العربيء من أنه أجرى مفاوضات مع وكالة أنباء الشرق الأوسط وكبار المستولين الإعلاميع في مصمر لتبادل افتتاح مكاتب وكالات الأنباء بين البلدين، وقد تم الاتفاق مع محفوظ الأنصاري رئيس وكالة أنباء الشرق الأوسط على افتتاح هذه المكاتب

بالقاهرة وطهران في أقرب وقت. وبدا فيردنجاد متفاثلا بإمكانية تحقيق ذلك قريباً، وأكد أن هذه الفكرة قد عرضها على محفوظ الأنمساري خبلال زيارته لطهران وأن الأنصباري

رحب بهذه الفكرة بصورة مشجعة

ولكن ماذا يعنى إنشاء مكتب لوكالة الأنباء الإيرانية في القاهرة للمرة الأولى منذ قيام الثورة

الإسلامية في إيران عام ١٩٧٩؟ بالتسبة لرئيس «إرنا» فإن هدف هذا المكتب هو

دعم الحلاقات بين البلدين وتبادل المعلومات من مصادرها الرئيسية بعد أن أثبتت التجرية أن هناك اطرافأ أخرى تسعى إلى ضرب العلاقات المسرية الإيرانية بترويب المعلومات الخاطئة عن المواقف والاراء السياسية وتوجهات كلا البلدين ومع تبادل مكاتب وكالات الأنباء سوف يكون لذلك أكبر الأثر



🔳 مكرم محمد أحمد 🔳 محمد څاتمي

على نشر المعلومات الحقيقية التى تساعد الرأى المام والمستولين في كلا البلدين على اشفاذ

القرارات بشأن تطوير العلاقات بينهماء واعتبرت مصادر ببلوماسية مصرية رقيعة الستوى أن زيارة فيربنجاد وما أسفرت عنه من نتائج إيجابية على السترى الإعلامي تعد مرحلة مهمةً في العلاقات بين القاهرة وطهران خاصة أنه لم يكن سهلاً من قبل السماح لإعلامين إبرانين بزيارة القاهرة والأن أصبح مطروحاً للمناقشة الجادة افتتاح مكتب لوكالة الأنباء الإيرانية «إرناه ولم تقشصير زبارة فبردنجاد على التعاون الإعلامي بل اشتمات على مباحثات سياسية

متعددة مع وزير الخارجية عمرو موسى والدكتور أسامة البآز والدكتور عصمت عبدالمجيد.

وحول هذه اللقاءات يرى رئيس وكالة الأنباء

الإيرانية انه لمس بنفسه حماس السئولين المسريين للتعاون مم إبران، ووجد لديهم قلوباً مشتوحة وأبادي ممدودة لأشقائهم في إيران.

ويرى فيردنجاد أنه لا يجب النظر إلى الخلف عند مناقشة مستقبل العلاقات بين البلدين وهذا هو المنهج الذي يحاول القادة الإيرانيون اتباعه في العلاقات مع الدول العربية

وحول مضاوف بعض الدول العربية من أن يكون هذا الانفتاح الإيراني مرتبطاً بشخص الرثيس محمد خاتمي من حيث يمكن أن يدير الإيرانيون ظهورهم للعرب بعد ثولى التشددين للسلطة أكد رئيس وكالة الأنباء الإيرانية أن كل البلدان الديمقراطية تشهد تنافساً سياسياً بين التيارات الفكرية المختلفة، وما

يجرى في إيران يتم في جميع بلدان العالم. ويضيف أن هذاك تيارات كبيرة وجماهير عريضة في إيران تساند توجهات الرئيس خاتمي، ولفت النظر إلى أن إرهاصيات الشعاون الإيجابي مع مصير قد بدأت منذ فترة طويلة حتى قبيل تولى خاتمي للسلطة. وتتوقع مصادر دبلوماسية رفيعة أن تكون هذه

الريارة بداية انطلاقة جديدة في الملاقات خاصة أن فيرينهاد وجد من يبائله نفس الكلمات الحماسية عن ضرورة توسيع العلاقات بين البلدين.

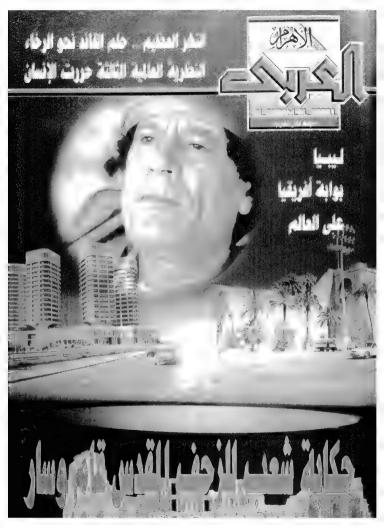
وعلى حد قول السفير أكبر قاسمي ، رئيس بعثة الصبالم الإيرانية في القناهرة، فإن هذه الزيارة تتكامل مع النتائج التي حققتها زيارة الوفد الاقتصادي الإيراني إلى مصر منتصف شهر يونيو الماضى برئاسة الهندس على تقى خاموشي رئيس اتصاد الصناعات والتجارة والتعدين ردأ على زيارة وفد اتحاد الصناعات المصرى لطهران خلال شهر مارس الماضي.

وقد توصل هذا الوفد إلى نتائج مهمة في إطار تبادل السلع والمنتجات الزراعية إلى جانب إتمام عملية تصدير ١٠٠٠ جرار زراعي إيراني إلى مصر وإقامة معارض للمنتجات المعرية في إيران وأكد قاسمي على أن هذه السارات المنتلفة

من التعاون تدفع العلاقات بين الدولتين الأكبر في منطقة الشرق الأوسط مصر وإيران مشيرا إلى أن هناك رغبة حقيقية في التعاون الكامل.

ومن جهة أخرى بدا هذا التطور في العلاقات مشجعاً لبعض الجهان والمؤسسات الخاصة والتنظيمات الشعبية إلى تنشين مرحلة جديدة أيضاً في العملاقات مع إيران، حميث تسمي مجموعة من رجال الأعمال المصريين إلى استيراد بعض المنتجات الصناعية الإيرانية خاصة في مجال صناعة السيارات..كما تعتزم مجموعة من الشركات السياحية المصرية إدراج إيران على خريطتها التسويقية في الخارج.

كما تستعد بعض الشركات الإيرانية للقيام بالمبادرة نفسها فيما يتعلق بمصر



مدارك والقذافي عمق العلاقات من البليس هدفهما الأون

الواحدة المأسولة. وفي المقابل جاء الإدراك المصري قيادة وشعبا الأهداف ما يسمى بقضية دلوكيريي، وإنها تعكس بوضوح الرغبة الانجلو أمريكية الاستعمارية في حصار الأمة من خلال حصار ليبيا والسودان والعراق الذي هو حصار على مصر بالأساس وعصار على الأمة العربية كلها. وقاد الرثيس مبارك ممارضة قوية ضد حصار ليبيا وعزل الشعبين الممسرى والليبي لإيمانه بأن هذه المؤامرات تحاك ضد الشعبين والبلدين معا

أما الرئيس الليبي معمر القذافي فهر يمتك افكارا خاصة حول مصر وبورها والؤامرات التي تحاك غيدها، طرحها مرارا وتكرارا، ومن واقع إيمانه باهمية مصمر ودورها حث رجال الأعمال الليبيين والمؤسسات الاستثمارية الليبية على ضخ استثماراتهم في مصر حتى لا تترك في العراء أمام دوائر صنع القرار في الغرب والذين يريدون بها السوء.

ومن هنا غإن الزيارة للرتقبة للقذافي الكاتب والثائر إلى مصر طبيعية، فهو يزور بلده الثاني أو الأول مصر حاملا معه أحلامه في انتهاء الصدود إلى الأبد داخل الوطن المريي الكبير حيث الشراكة الريحية وتطوير أداء الموارد البشرية والتنمية الشاملة و الاستفادة العلمية من جميع الموارد لما فيه خير الشعبين والأمة، حيث إن مشروع الاتحاد العربي الذي اقترحه المقيد القذافي يمثل بداية الخيط الحقيقي لوحدة عربية تأملها الشعوب ويرقضها أعداء الأمة. أما ردنا على كل أفكار القذافي الوحدوية فهو التكاتف من أجل رفع الحصبار عن الشعوب العربية في ليبيا والسودان والعراق، الذي هو حصنار ضد مصدر وشعبها، وبعد قرار محكمة العدل الدولية، وقرار منظمة الوحدة الإفريقية اصبح ضروريا أن يبادر المرب برقع الحصار فورا عن الشعب العربي الليبي.إن القائد القذانى شخصية فريدة لدى المثقفين العرب عموما والمسريين خصوصا حيث يرونه ثائرا وكاتبا ومفكرا حالماء ما زال يضرب صخر الحدود حتى تفتح لأبناء العرب، وهو الصافظ الأمين لفكر ومبادىء الزعيم الراحل جمال عبد الناصس وثورة يوليو المحدوبة، وهو ما يجعل المثقفين حريصين دائما على لقائه والتجاور معه في شتى القضايا التي تهم الأمة 🗯

# ..على طريق الوحدة

مصر وابييا علاقة خاصة. لم تقم على جوار جغرافي جاء بحكم المسادفية، وإنما على روابط الدم واللفية، التي ربطت الشعبين معا منذ فجر التاريخ، فبديا وكاتهما إقليم واحد لا تفصله أية موانع طبيعية أو جفرافية، يتكلمان لغة وأحدة وإن تعبدت اللهمات ومنذ فجر التاريخ ادرك الاستعمار هذه الحقيقة وحاول

الستعمرون، الفرس والإغريق والرومان وحتى الاستعمار الحديث الإيطالي لليبيا والإنجليزي لمصر، جعلهما بلدين مختلفين لكن كل هذه المصاولات باحت بالقشل ولم تصمم أمام العلاقة الشعبية العميقة التي توثقت عراها في عهد أسرة الشيشنق التي حكمت مصس الفرعونية، وجاء الفتح الإسلامي ليجعلهما بادا واحدا في بلدين خاضنا معا صبراعا فكريا طويلا ضند أفكار التجزئة البغيضة التي حاول الاستعمار زرعها على مدار التاريخ وكما طريت مصير الاستعمار الإنجليزي، طردت ليبيا الاستعمار الإيطالي، لتتوحد الثورتان ٢٢ يوليو ١٩٥٢ بزعامة جمال عبد الناصر، والفاتح من سيتمير ١٩٦٩ بزعامة معمر

القذافي، وتعمل الثورتان مما على تغيير خريطة العالم م خلال النصف الأخير من القرن المشرين باعتبارهماً إبرز الثورات الإنسانية في العصر الحديث.

ولم تتوقف الدوائر الفريية والأمريكية عن زرع الشقاق بين البلدين خاصة نهاية السبعينيات لكن

قائدى البلدين ادركا خطورة هذه النزعية، وسعيا معافي نهاية الثمانينيات لإعابة العلاقات إلي طبيعتهاء على غيير رغية الاستعمار المادي للشمعوب المربية، الرافض لنهخصتها والساعى لواد تطورها مخطط تنميتها وقي عهد الزميحين مبارك

والقذافي عادت العلاقات إلى طبيعتها، وانتقلت العمالة المسرية إلى

ليبيا، وزادت في المقابل الاستثمارات الليبية في مصر لإدراك القيادة الليبية العميق لأهمية عدم ترك مصر لرءوس الأموال الأجنبية، حتى تظل قائدة للعرب، والقاعدة للدولة العربية



### أرقام. و حقائق

الا تتغى كميات الركام والحصى التي تستخدم في صنح في الأنابياء لبناء ١٦ هرما في حجم الجيزة، وتكفى كميات الإسماد التي سندخل في عجينة الخرسانة سابقة المجهيز المستخدمة في صنح المستخدمة في صنح به المستخدمة في صنح به من طرابلس في به من طرابلس في في الهنس.

■ تعتبر انابيب النهر العظيم اضخم انابيب يتم صنعها في العالم، وبإمكان شاحنة ضخمة من وزن ١٠٠ طن المرور بسهولة داخل الإنبوب.

📰 طول منظومة انابيب

المرحلة الأولى من مشروع النهر العظيم، التي تمتد من الكفرة جنوبا إلى بنقارى شرقاء بعادل طول طريق يعير سويسرا من اقصى الجذوب الشرقى إلى أعلى الشمال الغربيء ثم يمر على امتداد فرنسا ومنها إلى المانيا، لم على امتداد هولندا ثم عبر ببعر المائش إلى بريطانيا، قبل أن ينتهى عند حدود اسكتلندا الشمالية، أما منظومة أنابيب المرحلة الفائية التي تمتد من سهل فزان إلى جنوب طرابلس فتعادل طول طريق بمند في خط مستقيم من المحيط الإطلسي إلى جنوب إنجلترا ثم إلى حدود اسكتلندا في اقصى الشمال.

## النهر الصناعي العظيم حلم القائد لرذاء شعبه

وتهيئة الجماهير اقتصاديا وتتمريا لرحلة ما بعد النفط لكن الأمم أيضا أن النهر عبر مراحه الثلاث سبربط الجماهيرية بمنظومة مياء تمثل شرابين الحياة، وتحقق طموحات الشعب للنبي في تصفيق الاكتفاء الذاتي من الفذاء، وتوفير ميآه الشرب العذبة لتحقيق انبل أهداف ثورة الفاتح المالية لتحقيق الرخاء والثقيم وتنضمن للرحلة الأولى الجزء الأكبر من منظومة نقل المياه التي تتالف من خطوط تجميع مياء الأيار، وخطين لنقل الميناه يمتند أحدهما من تازريو إلى بنغازى، والثانى من السرير إلى سرت، ويبلغ طول هذين الخطين معا ١٨٦٠ كيلو مترا، وينقلان مليوني متر مكعب من الياه إلى الشريط الساحلي وتستفرق رحلة للباه من حقول الآبار إلى الساحل حوالي ٩ أيام وتعتمد فلسفة التشفيل على أن يظال الضخ مستمرا طوال السنة ببعجل ثابت وتمقيقا لهذا الغرض أنشثت الخزانات الضخمة لأداء صهمة التذرين

اما الرحلة الثانية تقديا من مقدل الرحلة الثانية تقديا من مقدل الأرسري فرزان وتنتجي عدد سلسات بعديا تروية حيث تتنقق الياء بعدها بالأسبيان الطبيعي المسابق المنافية على المنافية على المنافية على المنافية على المنافية المنافية من المنافية المنافية من المنافية المنافية من المنافية المنافية من المنافية المنافية منافية المنافية المنافية

الاستراتيجي أثناء فصل الصيف.

وتعتبر المرحلة الشاشة استدادا لمرحلة الأولى من للفسروج الدرخس منها زيادة مصدل تفقق الياه اليوم يغتدل مثل ، ( » ملين متر مكعب أخرى» وذلك بريط حسقل الآبار الواقع شسمال بتازير برياسطة خطر جديد لقتل المياه يتذرير برياسطة خطر جديد لقتل المياه يهر إنشاؤ، خلال المرحلة الثالة : لتحقيق أكبر قدر من الأكتفاء الذاتي من الوارد الفذائية للوطن العربي، لبنتس القائد القذافي مرة أخرى إيمانه بالوحدة العربية، فهذا النهر الصناعي العظيم لم يستهدف صالح الشعب العربى الليبي فقط وإنما الشعب المربى كله لتصقبق الأمن الخذائي له قمن لا يملك قويته لا يملك قراره كما إن النهر المتناعي العظيم ليس حرثًا في الصحراء، حيث أثبتت الدراسات الأكليسية التي إجراها منضة بصنون في منصالات النزراعية والاقتصاد أن التكلفة الإحمالية للمشروع في مراحله الثلاث تصل إلى ۲۰٫۱ مليبار دولار توفير حيوالي ۲۸، مليون متر مكعب من المياه يوميا، ويحساب بسيط يتضم أن تكلفة كمية الياه التي يجري تحليتها في نفس اللبة تصل إلى ١٢٣،١ مليار دولار اي ما يعادل ستة أضبعاف تكلفة بناء النهر العظيم. ويحسفة عامة قان هذا النهر الصناعي سيحقق عدة نتائج ابرزها:

• استزراح ما يقارب ١٨٠ الف هكتار تحقق الاكتفاء الذاتي للجماهيرية

غير أن التتأتج الأهم تتمثل في وقف الهجرة من الريف إلى الدن ومشاومة التصمر وهل هاجس الأمن الغذائي شكل مدخشة لليداه في الوطن المربي ماجمد المنبي اوتهدية والزراعة. التحليزات منظمة الاغنية والزراعة. ستواجه منطقة شمس الولويقا نقصا مداد الحي الياه قبل نجاية القرن، كما أن الزيادة في عدد السكان راستهلاك الجار ستكن سبيا لتنجر الصراح في الشرق الروسة خاصاة أن منابع الألبار المثلاثة الكبرى الذيل وجهاة والشرات تنبع الكبري

خارج نطاق الأراضي العربية مما يجعلها هدفا حيويا لخمسوم الأمة

وقد أثار قائد الثورة العقيد القذافي وفى أكثر من مناسبة قضية المياه في الرطن العربي، منبها إلى الكارثة التي تهدد حاضس ومستقبل الأمة بسبب التناقص للسشمر في مضرون الباه الجوانية والسطحية مع زيادة عدد الممكان وبعا إلى جشد جميم الإمكانات والطاقات العربية وتوفيرها من أحل عمل تاريخي ينقك المسيساة ويصنع الستقبل ومن هذه الدعوة جاء العمل التاريخي حيث قام القائد في الاحتفال الشامس عشس للثورة بوضع حبجر الأساس للنهر الصناعي العظيم إيذانا بانطلاق العمل فيه، وجاء بمثابة فتح جديد لمجاهل الصحراء واستغلال ما تحتويه في باطنها من موارد مائية عذبة يمكن لها استصلاح وزراعة مساهات شاسعة من الأراضي القابلة للزراعة



## قراءة في رؤى القذافي السياسية تحرير فلسطين يبدأ بالوحدة العربية

مع تسمات فجر الأول من سبتمبر عام ١٩٦٩ وفي هذه اللبلة التاريخية الفناصة من تاريخ الاماة العربية والسالم النتلغ فجر السالم النتلغ فجر الفاتم المطالفات من شدا القدسي كلما السر للفاتم الفضياط الوصدورين الأمرار، «القدس» كلما السر للفاتم العظيم، أمساحت اللبل العمريم، ويدنح ظلم تكسمة يونيد اللبلة التربية اللبية القراة الفاتم المنظيم، واسمحت قضية فلسطين هدفها السياسي دون مزايدة إلى متاجرة.

ويثلورت سياسة القذائي الوحدورة في قيام الحداد الجمهوريات العربية الذي شمو اليجيا ومصدي وسحوراء وانتصر القذافي في أولى خطوات كن الدوارا لعادية للأدة العربية غائد اعتدال الجمهوريات العربية الذي اقدم الشعب العربي إفرايا ، لكن قدم بدؤار فردي الملك القري الاستخدارية، ومن التداد الجمهوريات العربية إلى إعلان الاستخدادية من التداد الجمهوريات العربية إلى إعلان جربة للوحدة مع تهزم، وإعلان حاسي مسعود للوحدة مع المربية التي مقدت في يبيد و 1971 بالقداورة و بالتي عا سورياء إلى طرح معدالية الدربية التي مقدت في يبيد 1971 بالقداورة والتي المدادة إلى مقدت في يبيد 1971 بالقداورة والتي

راسسي. ركان على ليبيا أن تفج اللمن باعظا.. ثمن طرح . وتوقيع اتفاقيات الرحدة العربية.. ثمن طرد الأمريكان بمن أعامة عمياس التي كانت أكبر القراءه (الاحريكة البحرية الحرية خارج الولايات المتحدة.. ثمن طرية البريطانيين من فاحدتهم في شرق ليبيا والتي كانت العربيطانيين من فاحدتهم في شرق ليبيا والتي كانت العربيطانية من فاحدتهم في شرق ليبيا والتي كانت العربيطانية الأمريكية الشحوكة الدائمة في ظهر عبد

ريفر الشرن الباهد فقد كانت سياسة القدافي. التي مرت من مفهمه الثيري النقي الذي هو أمل كل عربي . - بشأية الضروة القائمية المستعمد الغوري الذي لم بينفقت عن طامراته ربعد أن نقشات كل محاولات النيل من القدائل الكريكية غيرا في 15 روا «من المرية الماء المرية الماء المرية الماء المرية الماء المرية الماء الماء

لم يخضع القائد العربي انتصرت الخيمة والفاقة على الاتصار المستاعية والهمواريخ الموجهة بالنموة الليزر، ثم جاء الحصار الظالم والجائز على الشعب العربي في الجماهيرية العظمي التي تصددت للطائرات والمصواريخ والصرب

الإلكترونية التي كانت معدة للاستغدام ضعد حلف وارسو وفي ١٥ مارس ١٩٩٧ انطاق صدوت الشآئد من جديد، أكبر راعظم من أي وأت مضى مؤكداً استمرار سياسته ودعات:

عنجن أبناء أمة وأحدة.. شبعب وأحد.. أسرة وأحدة ويداهمنا الخطر.. فالوحدة ضمرورة حسمية وكل الذي تسمعونه عن قضية لوكيربي والحظر على الجماهيرية والشاكل في حدود المسودان وتطويق سبوريا.. الطائرات الإسرائيلية التي تحلق الآن في أجواء تركيا، وعدم التحدث عن الانسلماب من سبتة وطيلة، وتسمعون عن جزيرتي حنيش الكبرى والصغرى وأحشلال أريتريا لهما، والحرب الإرهابية في الجزائر والعنف والإرهاب في مصر كل هذه الأشياء، تسمعون عنها لأن الأمة العربية نائمة وممزقة وغير موحدة وليست قوية .. ضعيفة .. لأنها الصبحت جسدا وضعيفاء وبالتالي يطمع فبيها كل من هب ودب وسوف تسمعون عن أشياء أخرى لأن هذا الخطر لايزال مستمرا مادامت الأمة العربية ضعيفة ممزقة وغير موحدة ليست لديها قوة اقتصادية أو قوة عسكرية... ولا روح معنوية عالية إذن فالخطر مستمره وقال القائد:

«الاقتجام التاريخي هو الاقتحام الوحدوي في القرن الحادي والعشرين..

لاد أن ترزيا .. العدود بين ليبييا ومصر .. وليبيا أورض ... فيخلال ويتونس ... وليبيا الصردان .. فيخلال المترون بيب أن ترزيا هذه الصدود بأي حال من الاحوال بيب أن نصمه على هذا .. لا ترجب إنكائية للحياة بالقضم بدين أورض المتالك المدين ويصمح الشقاؤنا العرب بنهاية هذا القرن أن الاقتصام الموسودي المساودة المنافقة المساودي المساودة المنافقة الوصدوي المساودة المنافقة الوصدوي المساودة المنافقة المحدود الانافقة حدود الاستعمال .. المدود التي صنعتها المدود المساودة المدين لا المدود المساودة المدود الاستعمال .. المدود التي صنعتها ولمساودة المدود المساودة المدود لا الانافة حدود الاستعمال .. المدود التي صنعتها ولمساودة المدود المساودة عداما لا استرام لها ... هذه الصدود يجوب أن يداس عليها الانتهاء ... لا المتزام لها ... هذه الصدود يجوب أن يداس عليها الانتهاء ... عليها الاسترام لها ... هذه الصدود يجوب أن يداس عليها عليها الانتهاء ... عليها الانتهاء ... عليها المتزام لها ... هذه الصدود يجوب أن يداس عليها عليها الانتهاء ... عليها المتزام لها ... هذه الصدود يجوب أن يداس عليها عليها الانتهاء ... عليها الانتهاء ... عليها عليها الانتهاء ... عليها المنافقة ... عليها الانتهاء ... عليها المنافقة ... عليها الانتهاء ... عليها ... عليها المنافقة ... عليها ... عليها المنافقة ... عليها ... عل

تحن شعب عربي واحد.. أمة عربية واحدة وطن عربي واحد».. واستجابة لهذا التحريض الثوري انطاقت السيرات الدحدونة الشعبة

المحدوية الشعبية المحاريض المورى الطفاع المسيرات المحدوية الشعبية ومازال القائد بطلا يدخل إلى قلوب الملايين من أبناء

أمته العربية أمينا .. آمنا. ■

د. على إبراهيم



#### الإعلام العربي لايدرك عمق التجربة الشعبية

والى خطاب ، زوارة، التاريخي، أعلن القذافي ميلاد عصس الجماهير، وقيام سلطة الشعب لتصبح ليبيا الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية، وبدأ العالم يشتاط عن الفرق بين الجمهورية والجنم اهيرية، ومناذا تعنى سلطة الشعب؟ وجات الإجابة في الكتاب الأخضر، الذي اصبح اشهر الكتب في المالم، لاحتواثه على النظرية العالمية الثالثة، فمعظم دول العالم تخشاه وتصاول منعبه أكبك أن بعض الدول العربية تمظر دغوله إلى أراضيها، وظل الكتاب غامضما لعدم تداوله بين الجماعين، لكنه سرعان ما انتشر، واقسمت الندوات في عنواصم عربية وأوروبية لشريعه، منها: مدريد وكراكاس والقاهرة، وغيرها من العواصم العربية. ورغم صرور ٢١ هـامــا على هذه الشجرية الشعبية الفريدة الثي تسير عليها الجماهيرية، باعتبارها أول

في الثاني من صارس عام ١٩٧٧،

الشمبية والمؤتمر الشعبي؟ الأخ احمد إبراهيم - أمين شئون للؤتمرات الشعبية بمؤتمر الشعب العام قبل إعادة التنظيم للمؤتمرات الشعبية الأساسية التي جرت في الجماهيرية في شهر يونيو الماضي ـ يشرح لـ والأهرام العربيء النظرية العالمية الثالثة والكتاب الأخضر. يقول أحمد إبراهيم: ينقسم الكتباب الأضخسر إلى ثلاثة ضحسول، القصمل الأول: وحل المشكل السياسيء، والفسحمل الشسائي: محل للشكل الاقتصاديء، والقصل الثالث. محل الشكل الاجتماعي». والقصل الأول هو

جماهيرية في التاريخ، فإن الكثيرين

ليس لديهم المعرفة الكاملة بها، وهو ما

دعا الرئيس القذافي إلى اتهام الإعلام

العربى بعدم معرفة الفرق بين اللجئة

الذي يقع فيه موضوع اللجان الشعبية والمؤتمرات الشعبية، وقبل أن نوضع الفرق بينهما، نجيب عن السؤال من الأساس، قاذا هذه المؤتمرات واللصان؟ وكيف عبر عنها الكتاب الأخضر؟ وما

وظيفتها أر ضرورتها؟ يبدأ القصل الأول برطة الإنسان منذ البداية ، من إنسان الضابة ـ إلى تكوين الأسرة - فالقبيلة، فمجموع القبائل والنولة، أو الأمة. ثم كيف مكمت كل من الأسرة والشبيلة والدولة بداية من حكم الفرد التسلط في الأسرة أو القبيلة أو الدولة، ثم المكم الديني، فسالمكم الدربى، ثم مجموعة الأحراب التو يطقرن عليها الديمقراطية الحزبية أو تعدد الأصراب. وتقول شروح هذا القميل إن الضيغط الجماهيري من أجل الصرية على الفرد الديكتاتور، ثم على رجل الدين، ثم على اللك، ثم على الحزب، نتج عنه تعد الأحزاب، ويخبرناً هذا الفصل بأن الضغط مستمر على أداة المكم «التعندية الصربية» صتى تصل الجماهير كلها إلى السلطة، وهي السلطة الشعبية دون وصاية أو نيابة. لكن الشكلة هي او انتصرت الجماهير كيف تحكم نفسها؟ الكتاب الأخضر يقدم الإجأبة، وهي عن طريق المؤتمرات الشعبية واللجان الشعبية، حيث يقول الكتاب الأمضير: «لا يستراطية بيون مؤتمرات شعبية ولجان في كل مكان، وثعنى النيمقراطية بيمومة

الكراسي، كراسي المكم، أي أن يجلس كل الشبعب على كراسي الحكم وقندم الكتاب الأخضر حلا لكينية جلوس كل الشعب على الكراسى، وكيفية الحكم الشعبير، فكان الأسلوب هو تقسيم الشعب إلى دوائر مثل الدوائر الانتخاب في الدول الأخرى، أو كما يطقون عليها

🖿 بسيب النقص الحاد في الأبوية الوقائية ه الأمصيال و اللقاحات توقى ١١٣٥ طفلا حديثى الولادة، و١٤٥ امراة في أثناء الوضع، وادى النقص المتزايد في كميات الأمصال ولقاحات شئل الأطفال بسبب الحظر الجوى على الحماهيرية إلى عرقلة جميع برامح الرعاية والتوعية الصحبة والوقائية، ويُلفت جملة خساش قطاع الصبحة والضعان الإحتماعي خلال السنوات الثاثث الأولى من الجصار الظالم ١٨٧ مليونا و٥٠٠ الف دولان.

قدرت الخسائر المالية لقطام الزراعة والثروة الحيوانية من جرء الحطُّر الجوى الطالم على الجماهيرية بنحو خمسة مليارات و تسعمائة واثنين وثمانين ملبون دولار في الفترة من إبريل عام ۱۹۹۲ حتى ديسمبر ١٩٩٥، وإدى تطبيق الحزاءات العسكرية إلى انخفاض إنتاج الماصيل الرراعية.

🗷 تكبد الطاع للواصلات والنقل منذ بداية تنفيذ الإجراءات العسكرمة للقروضة على الجماهيرية العظمى اضرارا مانية جسيمة بلغت خلال ثلاث سنوات ونصف السنة نحق مليار و مائة وسبعة وخمسين مليون دولان وتكبدت شركة الخطوط الجوية اللببية، افدح الحسائر المايدة، مما اضطر الشركة إلى إغلاق معظم مكاتبها بالداحل والخارج وتسريح اغلب العاملين بها.

تسير أعمال اجتماعاته، وتنقل تومسياته وقراراته فقط وأن للؤتمر الشبعبين هن مصاحب السلطة السياسية في تسبير هذه الدائرة، كما براء أهل هذه الدائرة ا<del>قت مبا</del>نيا وسياسيا، وفي كل ما يمس حياة أهل هذه الدائرة من الذي يقوم بتنفيذ هذه القرارات؟ الكتاب الأشمس يضم الحل في أن أعضاء للؤثمر الشعبي الأساسي، أي أهل الدائرة رجبالا ونساء يصعدون أو يختارون اختيارا مباشرا مرن اللجسوء لمعتاديق التصويت، بختارون مجموعة لتنفيذ توصياتهم، هذه الجموعة تسمي واللجنة الشمبية، وبالتالي ضإن للؤتمر الشنعبي الأسناسي يقبرر واللجنة الشمبية تنفذ، واللجنة الشمبية هذه تتكون من أصضاء، كل عنصو بينها يكون أمينا على ششون تهم الؤتمر الشعبي مثل أمين المسحة، أمين الزراعــة، أمين التــطيم.. إلخ، ويكون الجنة الشعبية أمين علم. ومن أعضناء اللجثة الشبعبيية بمسب المتصاصاتهم تكرن اللجنة الشعبية العامة، فمثلا أللجنة الشعبية العامة للتطيم موزارة التعليم، تتكون من أمناء التعليم من كل اللجان الشعبية للمؤتمرأت الشيعيبة الأساسية، ويضيم جميع أمناء المؤتمرات الشحبية الأساسية واللجان الشعبية مؤتمر علم يسمى ممؤتمر الشحب العامه الذي بختار اللحنة الشعبية العامة للدولة

الديمقراطية التقليدية أن الحزيية، ويدلا

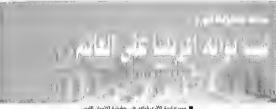
من أن تقوم هذه الدوائر بانتفاب

واحد يمثلها، فإن أهل الدائرة كلهم

رجالا ونساء يصنب ون المؤتمر

الشعبي الذي يصعد دينتضب، أمانة له

الجماهيرية دمجلس الوزراءه



مسرح لبدة الأثرى شاهد على حضارة الإنسان الليبي

قبل ضمسة الاف عام عرف المالم القديم الصضبارة والجرمنتية، التي انطلقت من ليبيا حاملة للعرفة إلى جميم أرجاء العالم القنيم.. ومنذ هذا التاريخ لم يتوقف الإسهام الحضاري الليبي عن تشكيل وجدان الحضيارات الأخرى.. وأصبحت ليبيا بذكم موقعها الفريد نافذة افريقينا على السالم ومسبرا لكل الحضارات التي انطق منها الإنسان إلى أفاق العرفة

وعلى أرضيها تعانقت الحضيارات الإستلامية والفينيقية والرومانية والإغريقية القديمة، وفي بوتقة ليبية خاصة انصهرت تلك المضارات وامتزجت معا لتكون نسيجا حضاريا خاصا له مميزاته وصفاته التي يندر تولجدها في مكان واحد.

رفى الجماهيرية ومهد الحضمارة والجمال الطبيعي الخلاب والطقس المتكل طوال العام انتشرت الدن الأثرية وتعانقت أطلال الحضارات للاضية لتخلق لوحة طبيعية تجمع الصحراء وأمواج البحر، الواحات الراثمة، والجيال الضضراء، الأوبية والبحيرات للطبعية لتمهد لاتطلاقة سياحية كبري توقعت معها مجلة جون أفريك الفرنسية أن يزداد الإقبال السياحي على الجماهيرية إلى أكثر من مليون ونصف

وُ اللَّيونُ سائح قبل نهاية عام ٢٠٠٠.

السياحة بمفهوم الثورة

السياحة في الجماهيرية ركن مهم من اهتمامات ثورة الفاتح، فهي سياحة غير تقليدية، تعتمد على مفهوم ثوري أينطق من أن السياحة ليست استثمارا فربيا يسويه الارتجال، وإنما جهد علمي مدروس ومخطط يهدف إلى تنظيم وتنمية وتشجيع السجاحة التي تقوى الروابط الإنسانية بين المجتمعات البشرية المغتلفة وتتيح الفرممة التعرف على تقاليد وعادات الشعوب، ومن هذا النطاق وضعت ثورة الفاتح السياحة في صدر اهتماماتها وأنشات لها وزارة خاصة وفتحت الباب واسعا أمام الاستثمارات العربية والليبية، ولم تبخل الثورة الليبية على البنية الأساسية اللازمة للانطلاقة السياحية، حيث أقامت العديد من الفنانق ذات المستويات للختلفة، لاستيماب جميع الشرائح الاجتماعية السائحين، وبنت الثورة الليبية العديدة من المسايف والقرى السياحية كمصيف قرقارش، وتلجوراء وتليل وصبراتة، وقريتي جنزور وغرناطة السياحيتين، وقرية قايرونس السياحية ببنغازي إضافة إلى الصائف الرائعة في رأس الهلال

وسوسة وبرنة، والتي ترتبط كلها بشبكة طرق، يندر وجودها في الدول النامية لتسهيل حركة التثقل، كما أقامت عدة جسور في المناطق الجبلية مثال جسر وإدى الكوف، وذلك للتمتع بجمال الموقع وسنحن المشبارة

#### التنوع الحفرافي

تملك ليبيا موقعا جغرافيا متميزا فهي تقع وسط الشمال الإفريقي، وتمتد من وسط ساحل إفريقيا الشمالي على البص المتوسطحتي مرتفعات شمال ووسط القارة الإفريقية على مساحة تبلغ ١٠٧١ مليون كيلومتر مريم تحتل بها الترتيب الرابع من



القائد ينقدم جموع المصلين من محلتف أرجاء القارة السمر ع



مسرح صبراته القديم مازال بطاول عنان السماء

حيث الساحة بين البلدان الإقريقية. وأتاح لها هذا الموقع الفريد أن تلعب دور الجسر بين إفريقيا وأوروبا، فعلى أرضها ثقم أقصر نقطة بين الصحراء والبحر في خليج سرت، كما أنها بوابة المفرب العربي الشرقية عبر كل العصبور وعلى هذه للمساحة الكبيسرة من الأراضى تتنوع المغرافية والمناخ، بداية من السهول الساطية حيث سهل الجفارة الذي يحتضن طرابلس العريقة «أوياء، ومنه إلى عيون الشرشبارة التي ترتقم ٤٠٠ متر فوق سطح البحر، إلى وإدى عين كعام ووادي لبده الذي تغطيه اشمهار المضيل، وشعرها إلى خليج معرت الذي يجمع الكثبان الرملية البحرية والبحيرات الماثية الضبطة أما سهول

🗷 الجماهير الافريقية هي همه الأول والأخير

بنغازى فتمند شرقا حتى الدربسية التي تضم مجموعة أردية أهمها السلايب والقطارة، حيث الطبيعة الساحرة في بحيرات الكون، وبويزيرة وللقبارين وعبين الزيانة إضباقية إلى الأنهبار الغاطسة والكهوف الجيرية مثل مغارة اللبشي. وإذا توجهنا ناحية الجبل الفريى. سنجد الجبل الأخضر الذي يتميز بقاباته دائمة الخضرة لذلك أسساه الليبيون القدماء الجبل الأخضر، وعلى مقرية منه للرتفعات الشهيرة جبل غريان وجبل نفوسة الذي يممل أرتفاعه إلى ١٠٠ متر وقمة رأس دالين التي ترتفع ٨٨٥ مترا. أما للناطق الانتقالية ففيها العديد من الأحواض والنففضات كموض غدامس، منطقة الممادة الحمراء، ومنخفضات الجفرة بمدينة هون، ووادي سوكنه، وأخيرا وعبر للناطق المصدراوية الزاضرة بالعبجائب نصل إلى الجبال الجنوبية.

#### حضارة خمسة الافعام

ولا تكتفى ليبيا بتنوح موةمها الجغرافي والناخي وإنما تزخر بالمعالم والأثار التي تعكس تمازج الحضارات والثقافات المختلفة بداية من الحضارة الجرمنتية، التي تعود إلى أكثر من خمسة الاف عام، وتتجلى أثارها العريقة في جرمه ورنككره وكهوف تدرارات وجبال افاكوس وتشوينت ومنارات ومساكن فرزه بالإغسافة إلى ما تصفقه المتلحف من قطع نادرة في متاهف السرايا والإسلامي بطرابلس وجنزور وصبراتة وإبره وتوكره وهالميث وقصر ليبيا والقيقب وشحات

وتمتاز مدينة سبها - التي انشات على انقاض مدينة محمر اوية قديمة ـ بالنقوش والرسوم على جدران وكهوف أفاكوس، التي تعود إلى حضارة جرمه القديمة إلى جانب حضارات متحذوش وكراراث وأفاكوس التي تعويه هي الأخرى إلى خمسة ألاف عام قبل الميلاد. أما منينة زيبلة في قلب الصحراء فقد عثر بداخلها على مجموعة من الدناتير الإسلامية التي تعود إلى عام ٤١٤ هجرية من عهد للعز لدين الله الفاطمي كشاهد على الحضارة الإسلامية العربية التي تركت أثارا نادرة مثل مقبرة الصحابة بمدينة درنة والتي تضم رفات سبعين صحابيا، إضافة إلى الآثار الفينيقية والإغريقية المحجومة في كل مكان.

🕿 بعد قطام الصناعة و للعادن من أكث القطاعات تضررا من تنفعذ قرارى مجلس Was ANY a YEA July القرارات آثارا سلبية عديدة طالت جميع اوجه تنمية النشاطات الصناعية، وبلغ حجم الخسائر المادية بنهاية عام ١٩٩٥ حوالي اربعة مليارات ومائة وجمسين مليون دولار، وتوقفت العديد من المصائع الإنتاجية عن العمل بسبب عدم توفر المواد الخام ومستثرمات الإنتاج.

تاثر قطام الإقتصاد والتجارة من جرآء الحصار الظالم وتكبد خساش مائية قدرت باربعة ملبارات ومائتين وسبعة وخمسين مليون بولار خلال ثلاث ستوات ونصف السنة، وتدنت مستويات الإنتاج المناعى و الزراعي والصند البحري كما تغبرر القطاع الخاص ايضا بسبب صعوبة سقر رجال الأعمال إلى الخارج لإبرام صفقاتهم.

🔳 ئلاثة ملبارات دولار هي ما أمكن مصره من خسائر قطاع النفط والكهرباء خلال السنوات الثلاث الأولى من فرهي الحميان ويلفت مظاهر المبرر في تاخير تطوير مصافى النفطء والصناعات البتروكيمالية، وارتفاع تكاليف المدات والإلات المستوردة بسبب ارتفاع تكاليف النقل و الشمن و التسومق.





تبعث الأصالة .. تبعث التراث .. تنير المستقبل

### بقدف إتاحة فرص عمل جديدة لشباب الخريجين

## توقيع عقدين لمحو الأمية بمحافظة المنوفية



■ تاهيل وتشفيل شباب الخريجين للعمل بمحو الأمية هدفنا الأول

وقع د. حسين الجمال الأمين العام للصندوق الاجتماعي للتنمية عقدين لشروعين في مجال محو الأمية بمحافظة المنوفية، وذلك في حضور المستشار عدلي حسين محافظ المنوفية كجهة كفيلة، فيما مثل اللواء وصفى نور الدين رئيس الهيئة العامة لمحو الأمية وتعليم الكبار جانب الهيئة كجهة منفذة للمشروعين.

> وقبال د. حسين الجيميال إن المشيروع الأول يهدف إلى تأهيل وتشمغيل شميناب الخريجين كمعلمين في الحملة القومية لمحو الأمية بقرى ومراكز محافظة المنوفية (قبويسنا ـ تبلا ـ منوف) ويموله الصندوق بمبلغ ۸۸۸ ر۹۰۲ جنیه کمنحه لا ترد.

وسيعمل المشروع على إتاحة فرص عمل جديدة لشباب الخريجين بالمحافظة من حملة المؤهلات العليا والمتوسطة وفوق المتوسطة ومحو امية ١٠٩٧٠ امياً وامية وتمكينهم من الإسهام الإيجابي في الحياة بعد تزويدهم

بمهارات أساسية في القراءة والكتابة والحسباب والثقافة العامة، هذا إلى جانب تدريب ٣٦٦ من الخسريجين المساطلين وتاهيلهم للدخول في سوق العمل.

وأضاف د. الجمال أن الشيروع ستستغيد منه فشات الشبياب والفتيبات الخريجون الذين لم يحتصلوا على فرصة عمل سواء كانوا خريجى الكليات النظرية أو العملية والمعاهد العليا وفوق المتوسطة والمتبوسطة وخبريجي المدارس القنيسة (تجارية - زراعية - صناعية) بالإضافة إلى

محدودي المحل من الأصيان بدوائر ومراكز وقرى الحافظة من سن ١٥ . ٣٥ سنة (الفئة الإلزامية) وحتى ٦٠ سنة (الفئة الاختيارية).

وقال الأمين العام للصندوق الاجتماعي إن المسروع الثاني سيعمل على تاهيل وتشبغيل شبباب الضربجين كمعلمين في الحملة القومية لمصو الأمية بقرى ومراكز مصافظة المنوفية (اشمون - الباجور -السيادات) بتسميويل من الصندوق ببلغ ٣٤٢ر٣٧٦ جنيه كمنحة لا ترد واوضح ان المشروع يهدف إلى محو امية ١٠٩٦٩ أميا وامية من الفثات العمرية (١٥ . ٣٠) سنة (القلبة الإلزامية) وحتى ٦٠ سنة (القلبة الاختيارية) وتدريب ٣٦٥ شاباً وغثاة من

من ناحية أخرى وقع د، حسين الجمال الأمن العام للصندوق الإجتماعي للتنمية الأسبوع الماضى عقد مشروع دعم وسنائل النقل الخفيف للركاب داخل مدن مصافظة الشرقية في إطار بريامج تنمية المشروعات بالصندوق الاجسسماعي، وقد بلغ تمويل الصندوق ٥ر١ مليون جنيه كأسرض بالإضافة إلى منصة لا ترد تبلغ ٧٥ الف جنيسه، وذلك سهدف إقسامسة حسوالي ٤٠ مشروعا صغيرا وتوفير ٨٠ فرصة عمل دائمية ميساشيرة و٤٠ فيرصية عيمل غيين مباشرة، ويهدف المشروع إلى تسهيل وسرعة التثقل داخل مدن محافظة الشرقية والقضباء على الأساليب التقليدية البطيئة في التنقيل، وكذلك المصافظة على البسئة من التلوث وتوفيير فيرص عمل جنديدة ويستفيد من المشروع شباب الضريجين والمهنيسون من الجنسين والعساملون في محكال نقل الركاب والمواطئون وينفد المشروع على مرحلتين خلال سبع سنوات،

حضّس التوقيع د. حسين رمّزي كاظم محافظ الشبرقية ونميل حكم رئيس بنك ئامىر. 🔳





■ بعم الشعراوي انسا الحماعة الإسلامية

## د. محمود جامع يكشف أسرارا جديدة: شاهدت السادات يبكي م الشعواوي

د. محمود جامع واحد من الذين شاركوا في صنع تاريخ مصر، ولم يذكره التاريخ كثيرا، لأنه كان دائما في الفال.. رئيسا لهيئة التأمين الصحى رغم صداقته الشخصية للرئيس الراحل أنور السادات، كاتم أسراره ومخزن ذكرياته، أخرج العديد منها لكنه اجتفظ بالكثير لنفسه والزمن. لكن الجديد هذه ألرة هي علاقته الشخصية بالإمام الراحل الشيخ محمد متولى الشعراوي، والتي استمرت أكثر من خمسين عاما، كان خلالها شاهدا على الكثير من الأسرار التي تنيعها «الأهرام العربي» لأول مرة عن علاقة الإمام الراحل بالرئيس السادات، وملوك السعودية، وملك الأردن ورؤساء الجزائر، وعن الدور السياسي الذي لعبه الشعراوي في التمهيد لحرب اكتوبر ١٩٧٣، ولنبدأ الحوار من أساس العلاقة.

«حيهان» أقسمت على إقالته.. وفؤاد محيى الدين منع تعيينه شيخا للأزهر



د. محمود جامع نعود كثيرا إلى الوراء، وتحديدا إلى علاقتك بالشيخ.. كيف بدأت؟ منذ ٤٥ عاماً عرفت الشميخ الراحل حيث كنت طالبا بالمدرسة الثانوية وكان هو مدرسا بمعهد طنطا الأزهريء عرفناه مدرسا ثائرا وشيخا يهتف بحياة الوقد والنجاس باشياء فالتفؤنا دوله، نصمله على الأعناق ليهتف برحيل الإنجليـن، ثم سافـر إلى السعودية وقضي ١٥ عاما أستاذا بكلية الشريعة، عاد بعدها والتقيته وهو يصلى في السجد الاحمدي بطنطا، ومنذ هذا التاريخ لم تنقطم العلاقة .. حتى في أثناء سفره للعمل في الجرائر والسعودية، تواصلت

كنت صديقا للسادات وللشيعراوي فهل أنت الذىجسمعت

ببتهماه تعم.. بعد تكسة دوراً خطيراً في يونيو ١٩٦٧ كان الشيخ حرب اکتوبر ۲۳ يقسول من يعطني أذن الحاكم لأقل له كلمتين، فللسررت إن اعسرف بالسبادات، الذي اقبتنع وجاء إلى طنطا، والتقي كسلاح هأم في الشمصراوي ثم تعددت اللقاءات التي كانت تتم بشكل سري، والسمت بأعتباره واجبأ غالبا بنقاش ثرى حبل أوضاع البلد السياسية العربى فى ذُلك والاجتماعية ومازات أذكر ان السادات وهو رئيس الجمهورية وشنع راسه الوطن العربى كثه في حجر الشعراوي وقال بالانتصار التاريشي والعموع تتسناقط من عينيه.. «أشهد الله أن أحسفظ هذا البلدء

🕮 لعب الشعراوي عندما قام برحلته الهامة إلى السعوبية والتقى باللك فيصل واقتعه باستخدام البترول الحرب من ناحدة ومن ناحبة اخرى نينيأ مقدساء هدا فَضَيَّلاً عن لم الشمل الوقت الأمر الذي ادأر الكفة لصالح

إسلامها وازهرها . من الشيوعية وإن أنذر نفسى لذلك وأرقع الظلم واعيد الحق إلى نصابه، والحكم بدين الله وشريعته» وقد وفي السادات بقسمه وأخرج الساجين، وأرسلني إلى المارج لإعادة كل من غاس البلاد في عهد عبد الناصر. لكنه لم يمض في إجراءاته بشكل كامل يسبب الإعداد لحرب اكتوير.

وهل لعب الشعبراوي دورا في إنشساء الحماعة الإسلامية بالجامعة لحاربة الشيوعيين كما أزاد السادات؟

نعم بل إن الشعراوي نفسه وبإيعاز من السادات القي بيأن تأسيس الجماعة الإسلامية داخل القاعة للكبرى بجامعة الأزهر، وهو البيان الذي كتبه الشيخ بنفسه وحدد فيه أهداف الجماعة في الإخلاص للدين والسل على تحقيق العدل، أو الدعوة إلى الله بالحكمة والمرعظة الحسنة.

وكيف اختار السادات الشعراوى لوزارة الأوقاف كنا في مدرلي أنا والسادات والشعراوي وفجأة



قال السادات سنختارك وزيرا ئلأوقاف ثم ترك الأمر، حستى اتصل معلوج سسالم رئيس الوزراء في ذلك الوقت بالشحراوي الذي كان محسرا على الوفض شكره برعد السادات له أن يحكم بالإسلام فقبل «ذكره برعد السادات له أن يحكم بالإسلام فقبل

وهل صحيح أن الشعراوى رفض مشبخة الأزهر؟

الحقيقة أن الشمراي ام يرفض لكن فؤا، محمي الغين (براس الزراء ، كان عمل المساحات وقال له إن الشمرايي رفض مشيخة الأزهر، وهو مناسبات الونس المساحات وبعد فائم الشمراي حقيقة الأمر من عثمان أحمد عثمان أشخص بهان الحمد لك أن فؤاه معيى الدين كلب إنالاتي من الهوا، وبعد الله وماثن ان فؤاه معيى الدين قال ، إمما كا قامزين خفاص منه وهو ورفي للرفاقي، المساح القامين خفاص منه وهو ورفي

وهل صحيح أن جيهان السادات كانت وراء إقالة الشعراوي من وزارة الأوقاف؟

السادات لم یکن یسمع لها فی هذه الأمور، وکل ما حدث اثنها طلبت من الشعرواری آن یعطیها وبعض السیدات درسا دینیا فطلب آن تکون الحاضسرات محجبات، رهنما ذهب ورجنفن سافرات آغذ سیارته وزل جیهان رهمندهاتها..

كنت بالمسادقة في منزل السادات وجات جيهان والشرر يتعالير من عينيها وإقسمت لي أن اتيله من الرزارة لأنه أهرجها أمام معيدات المجتمع، وعندما تكامت مع الشيخ في المؤضوح قال لي «لا

أبيع شرع الله ولو كان بحرم رئيس الجمهورية». جرأة مع الرئيس

جراه مع الرئيس لكن البعض أخذ على الشديخ لينه مع الرئيس السادات؟ هذا ليس صحيحا، فقد كان الشعراري جرينا

هذا البين مصحيحاً مقد قرأ المتعراوي جويداً جداً ، وأيكن أن في مرة لما آمر المضاء حياساً المسادات الأسعب بالاثان للمسادات الجماعي وقالاً المسادات الجماعي وقالاً المسادات الجماعي وقالاً المسادات الجماعي وقالاً المسادات وقالاً وقالاً المسادات وقالاً الجماعية على المسادات وقال العام المسادات وقال العام المسادات وقال الله إن العمل عبادة غير مقروضة، ما المسادات وقال الله إن العمل عبادة غير مقروضة، فرا المسادات وقال الله إن العمل عبادة غير مقروضة، فرا المسادات وقال الله إن العمل عبادة غير مقروضة، فرا المسادات وقالاً علماناً من الأسلام وقالاً علماناً من المسادات وقالاً علماناً من المسادات وقالاً علماناً من العملام المسادات وقالاً علماناً من المسادات وقالاً من المسادات وقالاً علماناً من المسادات وقالاً على المسادات وقالاً على المسادات وقالاً على المسادات وقالاً على الأسلام المسادات وقالاً على المسادات وقال

واذكر أيضًا حينما كان السادات نائبا لرئيس المحمودير فض مثاب المسحفي بالأخبار . فلسه في الانتخابات وجاءه النتيج بابد لم يحصل عن صدق واحد حتى صوته، فصرخ والشير نخوص نفسي حد يله عنى،. أين نفس صديح، وعندما علم الشحراري اخبر السادات محبقية التزيير الذي عدد.

به المروير الذي عند. لكن السادات غضب على الشعراوى فى آخر ايامه؟

هذا أيضًا ليس صحيحًا، فقد ظلت العلاقة بينهما قوية حتى أخر يوم في عمر السادات وعندما مات حزن الشعراوي على فراقه.



■ الشعراوي .. كان يمتاز بروح الدعاية والمرح

الملك سعود اقتنع برأيه

وخادم الحرمين نقله

من طنطا إلى لندن

حارب فرنسة الجزائر فصادقه

بومدين وبن بللا وبن جديد

وغاذا رفض الشيخ التسجيل التليفزيونى اواخر السبعينيات؛

كأنت عينه تؤله بسبب الإضاءة اللازمة للتصوير، وعنكنا اختار السادات هدت مصطفى مستشارا إعلاميا له، احضرت وحدات إضاءة شامنة حتى لا ترمق عيني السادات وهي تسجل معه، وهالب الشيخ إحضار وهدات مشابهة له لكنهم وشخصرا في

الطيفزيون فرفض الاستمرار في التسجيلات. وماذا كان يقصد والشيخ عندما قال: إن

السادات يجب إلا يسال عما يفعل: الشعراري لم يكن يقصد أنه منزه عن الخطا، وهو آراد القبول إننا جريذا السيادات في مواقف عديدة ويكنيه قرار العبور، كما أن الشعراري كان يعلم طيبة قلب السادات وتدينه وثائر حينما بكي بين

ايام السعودية إذا انتقلنا إلى السعودية والتي قضى بها الشــيخ سنوات طويلة، هل كـان للشــيخ علاقات خاصة مع ملوكها؟

نعم فقد كان الملك سعود يحب الشيخ ويقدر علمه، وذات مرة أراد الملك سعود نقل مقام سيدنا إبراغيم شرفض الشمراوي وحزم حقائبه السفر ماقتنع الملك سعود يوجهة نظر الشعراوي في احترام للشاعر الدينة.

وكيف كانت علاقته بالملك فيصل؟

ذهبت معه مرة إلى منزل اللك فيمنل وجلسنا معه طويلا، ولست من هذا اللقاء مدى الشاعر الطيبة المتعادلة بين الاثنين.

وهل استخل الشيعيراوي هذه العلاقة في توطيد العلاقات المصرية. السعونية؟

بل لعب دورا خطيرا في التمهيد لحرب أكتوبر وكان أول من ذهب الملك

فيصل واقدته بلم شمل الأمة والوقوف مع مصر في ازمتها مع إسرائيل، واقدع الملك باستخدام سلاح البشرول باعتباره واجبا دينيا. الملك عندما توفي لللك فيصل بكي الشعراوي بكاء شديدا، وصاغ قصيدة رئاء لرحيل رجل كان حاكما مخلصا عمل اعمالم الإسلام.

سالح الإسلام. وماذا عن عسلاقشه بضادم الصرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز؛

على طائرة الثلك

ساروى واتمة آكتشف هذه العلاقة، اذكر عنصا مرض القمواري عام ۱۹۸۹ ويشل مستشفى طنط ارسل له اللك فهد طائرته الخاصة لنقة إلى نتس بجواره جرامة المحمورة والزارق وتحصل لللك فهد علاج الشيخ ونفقات مرافقيه، وهو موقف يأكذ إنسانية خادم العرمين وتقييره لعرد علماء الإسلام وكفف أقد ( الآلة أقد عراقة) السعودية

وكيف أثرت الأزمة في علاقات السعودية ومصر بعد اتفاق كامب ديفيد على الشيخ الشعراوي؟

كان يسافر كثيراً إلى السعودية وسعى دوما إلى توثيق العلاقات حتى عادت إلى طبيعتها. ومن الرؤساء والملوك العرب الذين كان الشيخ على علاقة بهم؟

الملك حسين عاهل الأردن كان صديقا حميما للشيخ الشعراوي، ويلتقي به كثيرا،

الشعراوي، ويلتقى به كثيراء وكذلك الشيخ جابر الأحمد الصباح أميير الكويت، وولى العهد الشيخ سعد العبد الله الصباح، أما في الإمارات فكانت له مكانة

الإمارات فكانت له مكانة مسدالية مسدالية مسهدة مع الشيغ زايد وال ممية مسية مي مكانة يدعونه مكانة والمقدم في مرسة كانوا للعلم، وفي مرسة كانوا ويلام عرضوا طائراتهم عرضوا طائراتهم الشيغ في المناسبة للمانا مرضه لالقيل المناسبة للمناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة عرضها للقيل العلاج الثناء مرضه للقيل العلاج



■ السادات .. لم يختلف مع الشعراوي حتى وفاته

في أية دولة من دول العالم. وهل كان الشبيخ يلعب دورا سياسيا من

خلال علاقته مع الملوك والرؤساء العرب الشعراري كان يعتبر نفسه سقيرأ غير مفوض من أحد، يصمل رسالة تنقية الأجواء ولم الشمل العربى، لذلك حينما انتلعت المعارك بين الأرينيين والقلسطينيين ساقر إلى الأردن وجمم علماء الدين والتقوا مع لللك حسبين واستطاعوا تلطيف الأجواء

محاولة اغتبال

وماذا عن محاولة اغتباله في انبونيسيا؟ سمعنا بها ولم تتحقق منها، لكن عرفت منه انه جرت محاولة لاغتياله أخيراً في منزله بالهرم لكنه لم يكشف عن تفاصيلها لأحد

وماذا عن علاقته ببعض رؤساء الجزائر؟ كأن صبيقا الممد بن بللا وهواري بومدين ومن بعدهما الشاذلي بن جديد.. من منطلق أن الشعراوي حريص على الجرائر وأن تكون اللغة العربية والهوية الإسلامية هي السائدة بدلا من «الفرنسة» التي كان يسيطر بها الاستعمار على الجزائر أيام الاجتلال

وهل احستجت إسسرائيل على تفسيسره لسورتى البقرة والإسراء اللتين تفضحان مواقف اليهود؟

أصنبجت بشدة وكنان ذلك في أيام السنادات وضفطوا على السادات

بعد احتجاج إسرائيل

السادات منعه من التليفريون

مبارك أعاده

ونصف الليون من الشعراوي

وقالوا له نحن في سالم فكيف يهاحمنا الشعراوي بهنده الضسراوة وأعطى السادات إيعازا للتليفزيون بإيقاف أحاديثه حتى تولى الرئيس مبارك وتوسط لنيه ـ ومن نفسه المرجوم ـ سيد جلال ، عضو مجلس الشعب في أثناء تهنئته وزير أوقاف أسبق «لطش» مليوناً للرئيس. برئاســـة الجمهورية وقال له كيف يستمر الشيخ الشعرارى ممنوعا من الصديث في

التليفزيون وعلى الفور أرسل الرئيس صفوت الشريف وفؤاد مصيى الدين إلى الشعراوي في منزله واخذوه ليلتقى بالرئيس ثم عادت التسجيلات.

الوزير النصاب وأنت صديق حميم للشيخ الشعراوي هل كُنْتَ تَشْعَرُ فَعَلاَ أَنْهُ مَلْيَارِدِيرٍ كَمَا يَرِدِد بعض الناس في الشارع؟

ضمك طويلا.. وقال: الشيخ كان كريما وسخيا وكنان بعطي الناس بالآلاف وهورلا يعبر فيهم وإنا سمعت هذا الكلام.. لكن كل ما أعرفه أنه ويضع لكل أولاده وإحفاده وأحفاد أولاده ما يؤمن مستقبل كل ولحد فيهم على حده فمعظمهم لديه ودائم في البنوك وسيبارات فارهة وكنان يتكفل بنقشات ريصاتهم ومصروفاتهم ومن يحتاج إلى عمل مشروع كأن

والذي لا تعرفه أيضًا أن الشعراوي كان يقف مع جميع الناس في كل المن وكان ينفق بشكل دائم.. و قد جاء إليه احد الوزراء السابقين للأوقاف وعلب منه مليونأ ونصف للليون جنيه كقرض واعطاه الشيخ البلغ واعطاه الرجل شيكا بدون رصيد بالبلغ وظل فترة طويلة والشعراوي لا يساله عن المبلغ ويعد ذلك طالبه وإكثه ماطل كثيرا ولم يسعد للبلغ وذات مرة كنا نتناول الغداء في منزله وقال لي مماجبك الني عامله فالان، فظت له ارفع عليه قضية واحسمه فأخرج الشيك من محفظته،

وإثام بتمزيقه أمامي وقال منه الله وربنًا بسامحه.. وأغلق هذا الموضعوع..

ولم يستد للشبيخ المليسون ونصف المليون؟ ضــحك طويلا وقـــال..

أعتقد أنه سموف يسدد بعد وقاة الشيخ رحمه الله. وهل كان الشبيخ

بقسرض الماس بالللاسن؟ قال: كان قلبه طبيا ويفعل الخير دائما ويقول ربنا يكفى

الناس شر نلة «الفلوس» ویتنکر د. جامع ان الشيخ عندما كبان وزيرا للأوقاف في أيامه الأخيرة كان يتقاضى ٣٣٣ جنيها وكان كل رصيده قد نفد في البنك فكان بقشرض من سائق على على

🖪 كثير من القادة والزعماء كانوا بالبرونه لطمه الوفير

شريف کل شهر ۲۰۰ لكن مساذا كسان تعليقه على أن الذي سيرقيه كيان وزبر أوقاف

هذا ما كان يتعبه ويقمول: «إذا كسان وزير أوقاف يسرق وينهب وزير أوقاف زمیله تری کم کان يتهب من الوزارة!! ثم يقول حسبنا الله ونعم الوكيل ويصمتء.

الناس، وهذا ما جعله موضع جديث لدى الكثيرين بانه يملك المليارات، لكن مًا أعرفه أنَّه وفر حياة كريمة وسخمة لأنتائه وأحفاده وأحفاد أولاده وهذا ليس كثيراً عَلَى رجِلُ عَبِدُ رَيِّهُ واحسن عبايته فاكرمه كثيراً بالأموال الَّتِي تعود على البشر جميعاً وليس على اولاده فحسب

■■ إمام الدعاة كان

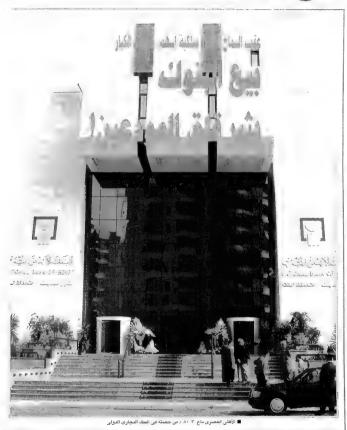
ينفق بسخاء وكرم

شديد على كثير من

الوزير المثور يقال إن الشيخ كانُ ساخراً.. فما «القفشات»

التي لا تنساها؟ «ياه» كان الشعراوي ساخرا لدرجة أنذا لا نستطيع التوقف عن الضحك من نوادره.. أذكر أنه كلما التقي بوزير الكهرياء ماهر أياظه يقول له: «أهلا بسيادة الوزير للنور دائماء.. وذات مرة كنا في ثعد الأفراح وفوجثت بالراقصة سهير زكى تقترب من الشيخ الشعراوي. وهي ترتدي عباءة سوداء وتضم على رأسها غطاء.. وقالت له.. ألا تعرفني يا مولانا فقال لها لا والله فقالت أنا سهير زكى الراقصة التي سوف تحيي الحفل ، فوضع وجهه في الأرض ونظر إلى وقال لها وماذا تريدين فقالت له عايزة «ابرسك» فقال لها بس ده حرام فقالت له تحية منى ليك بامولانا يمكن أتوب على إيديك<sup>.</sup> فقال لها وهو ينصرف بس الإسلام قال إذا حبيتم بتحية فحيوا باحسن منها .. وانخرط الجميع في ضحك شديد وانصرفنا من الفرح.





عندما أن وافق مجلس الشعب المصرى على السماح للقطاع الخاص بالدخول في ملكية بنوك القطاع العام الأربعة..

استشرى القلق بين كثير من أصحاب الودائع وبعض الاقتصاديين والسياسيين..

والسبب: أنها المرة الأولى منذ التأميم التي يسمح فيها ببيم بنوك القطاع العام الأربعة التي تستقطب ٨٠٪ من الودائع بالجهاز المصرفي المصرى، أي ما يعادل ٢ . ١٧١ مليار جنيه من إجمالي ودائع بلغت ٥ . ٢٠٠ مليار جنيه في نهاية سبتمبر الماضي، ارتفعت بنهاية مارس الماضي إلى ٢٠٦ مليارات جنيه.

وانتشرت التساؤلات بين أصحاب المدخرات: ماذا سيجدث لودائعنا؟ وكيف نضمن الاستقرار لها مم تملك القطاع الخاص لهذه البنوك؟ خاصة أن بعض التجارب السلبية لبنوك خاصة ومشتركة مازالت حاضرة في الأذهان: بنوك منحت قروضاً لعملاء بدون ضمانات كافية.. وحصل بعض مديريها على عمولات نتيجة منح هذه القروض .. وتعثرت بعض البنوك الأسباب أخرى. وما الدور المرتقب للبنك المركزي المصرى في المرحلة المقبلة؟ هل ستكون لديه القدرة والقرة للسيطرة على البنوك وتوجيه سياساتها المصرفية من خلال الأبوات التي بمتلكها؟

أسئلة تابعنا إجاباتها على السنة رؤساء البنوك وكبار المصرفيين في مصر والعالم العربي حيث تجتاح الخصخصة قطاع البنوك.

#### ■ تحقیق یکتبه ـ جمال زایدة

≡ شبارك في الإعداد: الرياط ، تهاني عبدالرحيم . الدوحة ، إلعزب الطيب الطاهر ، المنامة ، سنامي كمال ، مستقط ، صبلاح جاين

لإبراك الأسباب الحقيقية وراء القلق الذي ساد بسبب الاتجاد لخصخصة البنوك في مصر ينبغي أن نعلم أن إجمالي المراكز المالية للبنوك العامة بلغ ٢٤٩ مليار جنيه من بين ٩ . ٣١١ مليار جنيه هي إجمالي المراكز القطاع المصرفي المصرى.. كما أن البنوك العامة الأربعة ضيفت ٨١.٣ مليار جنيه في صورة تسهيلات انتمانية وقروض بالعملة المحلية بنهاية سيتمير العاضي بما يمثل ١٠٥٪ من إجمالي التسمهيلات، في حين قدمت بنوك الاستثمار والأعمال ٨ ١٣٪ بما يعمادل ٨ . ١٠ مليار جنيه والبنوك المتخصيصة ١٠١١٪ بما يعانل ١٥٠٩ مليار جنيه.. أما البنرك الأخرى فقد ضحت تسهيلات اتتمانية بالعملة الأجنبية بما يعادل ٣١ مليار جنيه في حين ضخت بنوك الاستثمار والأعمال ٧. ٩ مليار جنيه والمتخصصة ٥,٥ مليار جنيه.

وهذا ما دعا الدكتور بوسف بطرس غالي إلى اعتبار قرار خصخصة البنوك العامة خطوة مهمة جداً في تاريخ الاقتصاد المصرى، وإلى تأكيده أن هذا القرار لم ينبع نتيجة لضعوط من صندوق النقد الدولي مشبيراً إلى أن الصندوق لم تكن له مطالب ملحة بهذا الشائن

حمانة الودائع

وقبل مناقشة آراء المصرفيين فيما يتعلق بالضوابط التى ينبغى اتباعها لصماية إيداعات المدخرين، ينبغى أن نتطرق إلى التجرية المصرية في بيع حصص بنوك القطاع العام في البنوك المشتركة،

ققد باع البناء الأملي المصرى ٣. ٨٠٪ من حصته في البنك النجاري الدولي كنصا باع ١٠٥٪ من حصته في بنك الاثتمان الدولي «مصدر» وحصته في كل من بنك الإسكندرية التجاري والبحري وبنك الإسكان والتعمير والبنك الوطني للتنمية

وبنك مصدر باع كامل صصته في البتك المصدى الظبجي وينك الإسكان والتعمير والبتك الوطنى المصري وينك قناة السويس والبنك الوطني للتنمية ومازال يمثلك ٨، ٣٣٪ من بنك مصر رومانيا و ٨. ٢٤٪ من بنك مصر الدولي.

وينك القاهرة باع حصنته في بنك مصدر العربي الإضريقي والبنك المصسرى الخليجي وبنك الإسكان والتعمير والبنك الوطني للتنمية وبنك قناة السويس، إلا إنه مـازال يمـتلك ٥١٪ من بنك القاهرة باركليـز و ٨. ٢٢٪ من بنك مصر أمريكا الدولي

أما بنك الإسكندرية فقد باع حصته في بنك

وزير الاقتصاد : القرار لم ينبخ من ضغوط صندوق النقد الدولي التفاصيل الكاملة لبيغ حصة المال العام في البنوك المشتركة

مصس العربى الإفريقي وينك الإسكان والتعمير وألبنك الوطنى للتنمية وبنك اتناة السمويس، إلا أنه سازال يمثلك ٥ . ٧٢٪ من بنك مصدر إيران ق ٧٠ . ٩٪ من بنك الإسكندرية الكويت الدولي و٨. ٢٩٪ من البنك المصرى الأمريكي.

وداخل كواليس الجهاز المصرفي يتمحاليأ التخلص من بقية حصمص بنوك القطاع في البنوك المشتركة بالبيع، فقد تقدم بنك باركليز البريطاني بعرض لشراء ٢٧٪ من حصبة بنك القاهرة في بنك القاهرة باركلين الدولي الذي يعد من البنوك المصرية المشتركة المطروحة للبيح في إطار سيناسة المُصخصة، التي تتبناها المكومة المصرية حالياً، وتستهدف بيع حصوص الدرلة في المشروعات المشتركة سواء اكانت بنوكاً أو شركات.

وقالت سهير السيد المدير العام وعضو لجنة الإدارة ببتك القاهرة لـ «الأهرام العربي» أن رأسمال بنك القامرة باركليز البالغ · ٥ مليون جنيه يتوزع حالياً مابين ٥٠٪ لبنك القاهرة المعلوك بالكامل للدولة و ٤٩٪ لبنك باركليسز البريطاني، وفي حمالة فموز الشريك الأجنبي بالصققة فإن حصته سترتقع إلى ٧١٪ في حين ستندفض حصة بنك القاهرة إلى

ويمتلك بنك القاهرة باركليز أربعة فروع بمصرء ويلغت ارياحه الصافية ٥٠ مليون جنيه نهاية السنة

أما في بنك مصر أمريكا الدولي فقد أكد رئيس مجلس إدارته الدكتور يسرى مصطفى أن هناك



#### موقف يعض البنوك التي بها حصص من رأس المال تمتلكها بنوك القطاع العام

الحدر السوقى السهم فى ۲/۲/۹	القيمة الافترية	نصيب السقم من الربج	النبية الموتية البنك بالأنف	تعافن الربح ف <i>ن</i> ۱۹۹۷	صافن حقوق العلكية	عدد الأستمم القائمة	أسماء البنوات
۸۴. ۵۰	15,17	£,AY	Y.089	PVF FT 137	1,-A- £-0,E0.	4.,,	البنك التجارى الدولى
04.04	87,47	"L,V»	Y,080	VY.e\e	, 777, 273	1	بثك قناة السويس
17,77	13.81	AT, T	36,,40.	**. J.	332 017,127	10,,	اليثاد الوطنى المصدرى
AY.74	35,37	V, 0A	1.A01,0Ye	1A1.PVA	101,757,300	YY. 0 ,	بنك مصر الدولي
14.44	11.V-	0 YV	1£.A0.	771 AT- PY	P1F, +03, +0Y	30,,	البتك الأهلى سرستيه جنرال
444,	YAY, Y	YE, . 0	07F, VP0	eYAY	£14 YeV	Υ	بتك تتبية المبادرات
77.79	77,44	V, £.	498,38.	1077.77-	3,40, 4,44, 4,97	17	البنك المصدري الأمريكي
10.17	17,"17	27.72	Y30,A30	41,+18,+++	T+4,AVV,	W. 076	البنك الرطني للتنمية
F OA	77,71	A. \Á	177,703	0Y.YYA	Y-Y, VAY,	0,5	بنك الثمبير والإسكان
4	17.71	1,44	\$0,	10/,3VE,70E	AA17.1-1	0.1-1.11	بنك الممال
FY 73	17,78	7 77	40 VY	A 375,375	P4 Y1Y P7	Y Y	يتك المهنس

عرضيين من مؤسستين درايتين لشراء حصة الدؤة في البدئة التي تصدل إلى م/// من راسحسال البدئة البدائع - / ميون جنيه و المرضان مقدمان من بن شارتوريد الإنجليزي وباجريكان الدسورية الفرنسي وبيشل حصة الدواخ في بنئه مصر امريكا الدواني كل من بنك القدادة الدي بمانه // مراكبة مصر التأمين الصناعية - // في حين تشك شركة مصر التأمين شعر - // رافحة الارباح الصنافية للبدئة ٢٠ عليون جيئة في فيها الما المنافس:

وفي بلك التجارة والتنمية «التجاريون» تقدمت المؤسسة المصرفية بالبحرين وشركة الاستثمار المولية بالكويت لشراء هصمة الدولة فيه والبالغ نسبقها ٨٨٪ من راسمال البنك البالغ ٢٠٠ ملايين هنه

واكدت مصانر مقرية من المقارضات أن العريض المقدمة لشراء والتجاريون لم تجد قبولاً من المسئولين خاصة آنها تحري شريطاً صعبة هيث إنه تم تحديد قيمة السهم من قبل المشترين بنصو ؟ جنيهات في حين تصل القيمة الاسمية إلى عشرة تعنيات

رفيدا يتعلق بالمصدرف الإسالامي الدولي للاستثمار والتندية ممصره الذي تبلغ حصة الدولة فيه ٩٠ ٩/٩ من رأس العال البائد \* Abgord قدم بنك التمويل الكويتي بعرض في الوقت الذي تدرس فيه مؤسسة الراجعي المصرفية تقديم عرض

بقى الإطار قسه اكد محمره عبدالعزيز رئيس مسلمان الرازة البنات الأطان أن البنات باج حسراً من مسلمان أن عند البنوات المسلمان البنات جزءً من مسلمانه فيها والشركات التي باج البنات جزءً من مسلمانه فيها بناء كرد من يقارب 1944 هـ من مسلمات فيها بنهاية منارس 1944 من المسلمات عن مسلمات المسلمات المسلمات

7.1 مليارات جنيه تبحث عن الاستفرار كبار الاقتصاديين ورؤساء البنوك يطمئنون أصحاب الودائغ خصخصة البنوك خطوة مهمة في تاريخ مص

وقد شجعت تجرية بيع حصص بنراى القطاع الأربعة في البنزية الم الأربعة في البنزية المنطقة في المبلوعة في البنزية القريمة الكبري غفسها، إلا أن محمد نبيا إبراهيم رئيس مجلس إدارة بنك مصدر إكستريوير كيكد على شميرية وجود، شدايلها في من خالالها الشراف المسلمة في مصدر وإلى المشرفة المنافزة في مصدر وإلى المشرفة المنافزة في مصدر وإلى المشرفة المنافزة المن

ريقيل محمد الهالدينيز برال الأعمال يومصر مجلس الشعيدان بيزى الشفاع السام الأريمة في مصمر تحداثها إلى التحديث والشؤير المواكبة يطالب بترخى الصفر عند فيليق الخصصة أم يطالب بترخى الصفر عند فيليق الخصصة في قطاع البيزان ويمهن مجموعة من الضموياه سائل التعريفي التطبيق بالإمبياء لليناد بقيد يكون من المناسب أن يكون أصامها في تم تقيم هذه اللجرية ويراستها دراسة جيدة عد طرح بالتي البنوك لليبح، ويراستها دراسة جيدة عد طرح بالتي البنوك لليبح، بجرز تقل طاحية ما شخص التي الدوك لليبح، من البنك المركزي واستحداث أنواع جديدة من بالتحديد في ما لسمية بإلا التحديد أن المناع جديدة من التصورت ومل مديزيات النوائل المستحداث المناع جديدة من التصورت ومل مديزيات النوائل المستحداث التصديدة المن التصورت ومل مديزيات النوائل المستحداث المناع جديدة من التصورت ومل مديزيات النوائل المستحداث التعريف المستحداث التصديدة عليه التعريف المستحدات التعريف المناسبة المستحدات التعريف المستحدات التعريف التعريف المستحدات التعريف المستحدات التعريف المستحدات التعريف المستحدات التعريف المستحدات التعريف المستحدات التعريف التعريف المستحدات التعريف المستحدات التعريف التعريف المستحدات التعريف المستحدات التعريف المستحدات التعريف التعريف التعريف المستحدات التعريف ال

شركات قطاع الأعمال العام، لأن هذه المعبونيات تبخل في تقييم البنوك العامة عند بيعها.

ويضيف أبوالعينين: إن المفهوم الجديد للبتوك الشاملة يستعجب أن تكون الرقابة شاملة لجميم أنظمة التمويل والعمل على التسبيق بين الجهات الرقابية بشكل أكبر أو التفكير في دمج هذه الجهات حيث لا يمكن عزل رقابة البنك المركزي عن الرقابة على المؤسسات المالية الأخرى مثل شركات التأمين أو المؤسسات العاملة في سوق الأوراق المالية.

ويشير حسين صبور رئيس بنك المهندس إلى أن الخمسخمسة تهنف إلى تحسين إذاء البنوك ومصاسبة المقصرين بشدة والذين يمثلون أغلبية المعتارضين على عمليات الخصيخصية، وهم المستواون عن الشائعات السلبية حول كل شركة وقت بيعها مثلما أشبع عن حيرة المودعين باموالهم بعد بيم البنوك. وضرب مثلاً بتجرية البنك التجاري الدولي، وهو بنك شاهر يساهم فيه الباك الأملي، وأقبل عليه المشترون لمركزه القوى وارتفاع مستوي

أما حمدي موسى عضس مجلس إدارة البتك المصرى لتنمية الصادرات فيقول: إن الخصخصة تمثل أحد عناصس النظام الاقتصادي العالمي الذي لا تستطيع مصر أن تنسرل عنه، وإذا يجب إناحة الفرصة للمؤسسات التمويلية والبنكية للاحتكاك مم المؤسسات الأجنبية والدولية. وأعتقد أن خصـ خصة أحد بنوك القطاع العام ستوفر له مزيداً من التقد الأجنبي وسيعمل على رفع رأس ماله وسيساعده على إنخال التكنولوجيا الحنيثة والاعتماد على الخدمات الآلية عند تقديم خدماته المصرفية.

ويرى موسى أن البنك المركزي المصرى بما له من سلطات رقابية وإسعة يستطيم أن يضبط إيقام الجهاز المصرفي، بغض النظر عن حملة الأسهم الجدد لأى بنك، لأن البنك المركزي براقب اداء البنوك ونشاطها الإقراضي ويحدد له سقوفاً ائتمانية لكل نشاط كما يراقب ملكية الأفراد لأسهم البنوك حيث يجب إخطار البنك المركزي باسم كل من تملك ٥٪ من أسهم البنك وكذلك يجب المصول على موافقة البنك المركزي إذا أراد شخص ما شراء أكثر من ١٠/ من الأسهم وبذلك يحول دون سيطرة جهة ما على البنك وتصويله لتحقيق أهدافه الخامسة التي قد تضسر بالاقتصاد القومي ، وإذا يؤكد موسى أن التدرج في خصخصة البنوك العامة أمر حيويا نظرا لظروف السوق المصرية هناك اتجاهأ قويأ لإقناع الراي العام بأن أول بنك ستتم ضصد خصدته هو بنك الإسكندرية في شكل زيادة في رأس المال، وهذا سيكون في صالح الاقتصاد القومي لأن هذا البنك ظلم تاريخيا فعندما اخذت النولة بأسلوب ومبدأ التخصص القماعي للبنوك القي على عاتق بنك









الإسكندرية تصويل القطاع الصناعي، والذي عاني مشاكل عديدة أثرت على أدأء البنك وإذا يعتقد حمدي موسى أن زيادة رأسماله سيساعده على تعديل هيكله التمويلي والتغلب على مشاكله المرتبطة بقطاع الصناعة.

أما أسامة تصبار العضبو المنتدب لشركة فلمنبع متصور فيرى أن طرح أسهم أي بنك من بنوك القطاح العام سيشهد إقبالاً كبيراً من جانب المستثمرين، لأن النبوك الأربعة الكبري تستنجون على جزء كبيريين القطاع المصرفي في مصر، وخصيفصة البنك تعطه إمكانات كبيرة الحركة والمرونة في التعامل مع المنافسة في السوق مع البنوك الأخرى بشرط عدم المغالاة في التسعير وطرح الأسهم يسعر جذاب ويرى نصار أن أسلوب خصخصة البنوك سواء بدمج بذكين أو طرح بنك والمد فقط أو طلب زبانية لراس مال أحد البنوك سيحدد كيفية تفاعل السوق معه، إلا أن التفاعل سيكون أكبر مع قرار زيادة رأس مال البنك. ويرى طارق عامر مبير عام الاستثمار لشركة

يجبشيان اتجلو لإدارة الصناديق ضرورة منم الأجانب من تملك أسسهم البنوك بشكل مبؤقت في المرحلة الحالية.

أما يكتون احمد سعد العضيق المنتب لشركة الجذور الوساطة في الأوراق المالية فيري أن سعر طرح سمهم البنك سيلعب دوراً مهماً في تحديد مدى جاذبية الأسهم المطروحة، فالمستشرون لن بهتمرا بأداء البنك طالما أنه يحقق أرياحاً وسيتركز اهتمامهم بالترجة الأولى على سعر الطرح والمضاعف السعري الذي حدد على أساسيه، فالمقالاة في التسمير ستؤدى إلى أثار عكسية كما حدث عند طرح أسهم البنك الوطني حيث فشلت عملية الطرح.

طلال أبوغزالة رئيس المجمع العربى للمحاسبين القاترنيين يرى أته لا داعى للقلق بسبب الاتجاء لبيع أسهم بنوك القطاع العام الأريعة في مصبر، ويشير إلى أن عراقة هذه البنوك تعطى قدراً كبيراً من الثقة فيها، لأن الخبرات الموجودة تؤهل لتنفيذ التحرير الاقتصادي أو نقل الملكية بشكل هاديء وعلى فترة زمنية مناسبة بلا مشاكل ويقول: إن نجاح النولة في بيع حصنصها في

البنوك المشتركة يعد بداية موفقة، وأخيراً يؤكد السيد ممعد البربري ناثب محافظ البنك المركزي المصري أن هناك أسباباً تستبعد الخوف من خصحصة البنوك العامة، أهمها أن البنك المركزي المصري لنيه أدوأت رقابية تمكنه من السيطرة على كل الوحدات المصرفية العاملة بالبلاد والتي تتجاوز ٨٠ وحدة من بينها ٤ بنوك عامة هي: الأهلى ومصر والقاهرة والإسكندرية بالإضافة إلى أريعة بنوك عامة متخصصة هي: البنك العقاري العربي والبنك العقاري المصدري وبنك التنمية الصناعية وبنك التنمية والاثتمان الزراعي وإضافة إلى ذلك هناك حق البنك المركزي في الاعتراض على أي مشتر لبنك عام إذا رُأدت حصدته على ١٠٪ في رأس المال بمعنى أن السلطة النقدية ستختار المؤسسات المالية القوية في أثناء عملية الطرح≡



### هتمام كبير بدعم ملكية القطاع الخاص في البنوك العربية

## الخصخصة بدأت في البحرين منذ السبعينيات

في سلطنة عمان ارتبطت عملية الخصخصة بإعادة هيكلة الاقتصاد العماني والجهود التي بذلت التنشيط سوق مسقط الأوراق المالية، وفي السلطنة يتألف الجهاز المصرفي من ١٧ بنكا تجاريا، منها عشرة بنوك وبلننة وسبعة فورع لبغول اجبنية وثلاثة بنوك متخصصصة في: بنك الإسكان العماني وينك التنمية، وقد المعاني الذي هو شرة اندماج بنكي عمان للزراعة والاسماك، وبنك التنمية، وقد وافق البنك المركزي على إنشاء بنكين متخصصين تابعين للقطاع الخاص، هما بنك التضامن للإسكان الذي بدأ نشاطه بالقعل العام العالى والناف المنافي الذي ادرج السهمه بطرح ٤٠٪ من راسماك المنفوذ بالكامل وقدره ٢٠ للمياني للاكتتاب العام وأعي هذا الطرح إقبالاً كبيراً بلغ ٢٣ ضعفاً للميلغ المطروح للاكتتاب العام وأعياد المؤسسين ٩٠٪ من مبالغ الاكتتاب للعام وأعياد المؤسسين ٩٠٪ من مبالغ الاكتتاب العام وأعياد المؤسسين ما بدري المقبل.

في مسقط تلقى البنوان برجه عام إقبالاً كبيراً هو الأولي بين كل المؤسسات والشركات في سوق الأوراق المالية وتحد اسعار اسما في هي الأعلى حديث إلان، ويلك بغضل هسسان الرياح القيات الهشامها، ويقسد بلك عمان الدوية المزات التمالية معين إجمالي هيئة الدوية المناصلة إلى المناصلة المناسبة ؟؟ كر إلا إلى التوالى حديث شهدت السمة المداولة الفترة الماشية شهات ضراء كبيرة نتيجة دخول النسمة المناسبة شهات شامية المناسبة المناس

وأدع بدك فلدان المصافي الدونسي الذي تمثلك فيه شركة فلدار الدونات المستبد ( 4 ٪ من أسهه ، 4 ٪ من السبعة ، 4 ٪ من السبعة ، 4 ٪ من السبعة ، 4 ٪ من المحدود المحد

وأشار الرئيس التنفيذي للبنك المركزي المماني إلى القانون الذي ينظم علاقته بالبنوك والتي هي قطاع خاص بالكامل، بأنها علاقة مباشرة ذات طبيعة إشرافية رقابية.

يقال سنجيرين أن اللبتة المركزي معل علي يؤلد أسبري المبتدئ معل علي ريزادة أمسري الميدوني من 1977 طيون ريزال في نهاية كليستان المستوات المس

ريزشاية الوضع في الجيدين مع النصح المسلطات مسلطات مصاف حين مع الخصف في الجيدين مع الخصف في المسلطات مصاف حيث الشخصة في المسلطات مصاف المسلطات مصاف المسلطات المسلطات

لموظفي الحكومة والقماع الخاص. وفي المشوب استمعدت البنوك لمواجهة سياسة المولمة بالشمسخسة إلا أن الحكومة كانت حريصة على الاحتفاظ بنسبة معينة من رؤوس أموال البنوك التي تتم صخصتها ضماناً لمعرفة سياسات تشغيل هذه البنوك.

وقد بدأت معلياً المُصدَّمنة بيبع حصيص المؤسسات العالية العادة وشعب العادة في هذه البنوك، ولذلك باع البنك المركزي الشعبي حصيته في البنك العربي إلى البنك تفسه كما تم المُعارِضية كما يضمُّ نطاب المثان المشربي للتجارة المُعارِضية كما يضمُّ البنك الوطني للانعاء المُعارِضية كما يضمُّ البنك الوطني للانعاء

في قطرينكد المستواون أن خصحصه البنوك ليست مطروحة حاليا لسبب بسيط هو أن كل البنوك القطرية تعد شريكات خاصة بمتلكها القطاح المسامن عبد المتلكها القطاح المسامن عبد أن إصاحداً هو بنك قشر للوطني الذي تمثلك الدولة فيه ٥٠ / من أسهمه ينها بمثل القطاع الخاص الد ٥٠ / الأخرى.

روشدما سالة الأهرام الدوريء مصدؤة في مصرف قبل الدركزي من صدؤة في الدولة عن خصصتها في هذا البيك قال: إن هذا الدولة عن خصصتها في الاتل في العلق في المستع الدنيقي ديلك لابن بلاف قبل الراسي بحتبر المحران الديلة عن المستعدة أن الدواء الراسيسي لكل احتبات الدولة والمقاتلي فليس مثان التحكيد في الديلة الدولة عن حصدها في هذا البياسي على احتبال الدولة ويجدرة توجه قدي نصر خصف منذ الدحديد من الدراسية المحران المستعدية في هذا البيديد من الدراسية التحران بعليات من المستعدية لاحديد من الدراسية التحران بعليات من المستعديد المديد من الدراسية التحران بعليات من المستعديد في ضحة الدحديد من الدراسية التحران بعليات من المستعديد المديد من الدراسية التحران بعليات من المستعديد المديد من المدارسة التحران بعليات من المستعديد من خصف المديد من المدرات التحران بعليات من المستعديد من خصف المديد من المدرات التحران بعليات من المستعديد من خصات المديد من المدرات التحران بعليات من خطال المستعدال من من المستعدد المديد من المستعدد المديد من المستعدد المستعدد من المستعدد ا

محافظ مبصرف قطر المركزي فقد ارتفعت صوجودات البنوك القطرية من حوالى الر٢٣ مليار ريال قطري في نهاية ديسمبر ١٩٩٦ إلى ٤ر٣٨ مليار ريال في نهاية ديسمبر ١٩٩٧، وهى نسبة جيدة تدل على قوة وضع البنوك القطرية كما أن هذه البنوك تتمتع بوضع مالى ممتان من حيث كفاءة رأس العال (العلاءة) وقد حققت جميم البنوك نسبة كفاء ة مقبولة مقارنة بمقررات لجنة دبازلء وتجاوزت كفاءة رأس المال نسبة الـ ٨ ٪ التي حددتها لجنة بازل بل إن هناك بعض البنوك قند تجاوزت هذه النسبة بصورة كبيرة مما يدل على قوة الجهاز المصرفي في قطر وما تشهده البنوك من توسع مستمر في افتتاح فروع جديدة لها مما ساعدها على تحسين خدماتها والوصول بها للعملاء في كل مكان بالبلاد مما يعود عليها بزيادة الودائم.

### بعد فوزها بعقد قيمته ٥٠٠ مليون ريال:

## قطر للملاحة تكسر حاجز الليار

حققت شركة قطر الوطنية للملاحة والنقليات المحدودة إيرادات بلغت ٢٥٨ مليون ريال قطرى في نهاية العام ١٩٩٧ وذلك مقابل ٢٧٣ مليون ريال في العام ١٩٩٦ ويلغت الأرباح الصافية في هذا العام ٢٠٨٦ مليون ريال مقابل ٧٧٧٧ مليون ريال عن عام ١٩٩٦ لى بزيادة قدرها ٢٠٦ مليون وتقدر نسبة هذه الزيادة بـ ٣٩ ٪.

■ الدوحة ، الغرّب الطبي الطاهر

روجم السيد مل بن خليفة الهتمي رئيس موسلين المسلمة السيدة الي استحبرات إلى استحبرات إلى استحبرات المستحبة إلى استحبرات المستخامية المستخامية التعبير معنوات المستخامية المتعبر معمو الشيخ محمد بن خليفة أل الناس والتي تتركز في تطوير ويؤانا مستخامية المنظور ويؤانا مستخامية المنظور ويؤانا المستخامية المنظور ويؤانا والتي تتركز في تطوير ويؤانا والمستخامية المنظور ويؤانا والمناسبة في المناسبة المنطقة المناسبة الم

وقد حققت الشركة خلال العام المصرف إنجازات عدة في مختلف أنشطتها طبقا عا يؤكده السيد عبد العزيز حسين مبلات الدير العام لشركة قطر للملاحة.

فيائسية للتركيدات اللاهية قف بلغ عدد السفن الشي رسم في المؤيني القطرية خلال مذا العام 1971 أي مريانة قبل أسبتها حرالي، ٢٠ رقد قامت الشركة بقديم جميع الشخصات اللاهية اللازة لجميع مش السفن وعلى مسيد عمليات الشحن والقريق ققد بلغ حجم البخسائع المستوية والتي تم تقريقها بالمرائخ وحجم البخسائع المستوية والتي تم تقريقها بالمرائخ و كارة مليون على خطالاً عام 1971 أي بريانة تبلغ و كارة مليون على خطالاً يرجم اسماسناً إلى رئياة جمع المراوات.

العامة للبترول وشركة قطر للغاز.

رهاي مصعبه القط البحري فيقهم هذا الشناط بقل البضائح العامليات بين الوانس، القطرية والوانم التطبيع والهند وإيران ومن خلال اسطول مكون من 15 وحدة بحريث فإند بليا إجمالي عمد العاديات الشخاطة المناج القطاعة التي من قطاعة والمعاقدة المناطقة التيمة القطاعة التيمة مقطعة مصاديات أحداث خسلال هذا العام 2.4.1 عمارية مصاديات محمد خسلال عمام 2.4.1 برنامة تبلغ حياتي 2.4 أن برنامة تبلغ حياتي 2.4 أن.

وقد بلغ إجمالي إيرادات هذا النشاط حوالي 60 مليون ريال مقابل ٢٨٦٦ مليون ريال خلال عام ١٩٩٦ أي بزيادة تبلغ نسبتها حوالي ١٧ ٪. وفيما يتعلق بنشاط النقل البري فإن الشركة

تقدم به من خبالاً اسطول كبيب من الشماعتان ومدات لها الهمات التأثيثة بشدمات قال البضائل المناسلة العامة فراميات الخال قبل ويامية عالم العديد من الدول الفيدية يومض بابدان الشرق الانسط ومسعة عاما مأت بن خبالاً مام ۱۹۷۷ علق المراح ۱۹۸۲ مياز قشام ما ۱۹۹۳ بالإضمافة إلى البضائح العامة كالفيدي بلغت ١٩٠٧ قد بلن خبال ما ۱۹۹۳ بالإضمافة منا العامة عالمة بلغت ١٩٠٧ قد بلن خلال عام ۱۹۹۸ ما ۱۹۸۸ منا خطال عام ۱۹۸۸ ما ۱۹۸۸ منا شما شرح المراح ۱۸۹۸ منا العامة منا العامة منا العامة منا خالفة خالفة

وحفّق هذا النشاط إيرادات ٤ر٤٣ُ مليون ريال مقابل ٢٧٦٦ مليون ريال خلال عام ١٩٩٦ أي بزيادة تبلغ نسبتها حوالي ٣٥٪.

رعلى ممعيد الشحن وتتسيق بضايع للشاريع هان هذا الشاماط آلتى تقوم به شركة قطر للملاحة الوطنية يعمل على تقديم خدمات الشحن بواسطة النقل الجوى والبحرى من مواني، درياة قطر وإي مكان في العالم.

وقد بلغ مسافی أریاح هذا النشاط ذلال العام ۱۹۹۷ درالی ۱٫۸ ملیون ریال مقابل ۱٫۵ ملیـون ریال خلال صام ۱۹۹۱ ای بزیادة تبلغ



■ عبدالعزيز حسين صلات

نسبتها حوالي . ٧ ٪. معنان العديد من الاشمقة الاخرى التي تقدمها قطر المارضة كالشداغة التجاري والوكالان التجارية والسياحة وبيمان القدمات البحرية بالتربيات اللجرية والقدمات الإسسية قدت كالد وضعن منذا التشامة الاخير فائرت الشركة بعقد مدت خدمين معنوان ويتم ويتاني قيمت ، مع الجري وإلى الخالف لي المتحدمة القطرية الملحة المجلس لوائرة الشركة فيل معاذ به مالي معاري له تشاير إيجابي عالى 14.7 الشركة فيل معاذ به شركة في خلال السنوان الجياس لوائرة الشركة فيل معاذ المقدرية في خلال السنوان الجياس المستوات الخمس المستوات الم

وقد تأسست شركة قطر الوطنية للملاحة والنقليات للحدودة في التاسع من فبراير من العام ١٩٥٨.

وهي تعتبر اليل شركة مسامة قطية ورغم الصعوبات العديدة التي واجهتها في الأبلط الأولى من حياتها إلا لان عزم المؤسسين على إنجاح أول شركة والمنتج ونضعهم إلى تكليف جهونهم للمضم قدما في انشطتها ويصعها حتى استلكت القدرة على الاستعراز بل والتقدم الضعاود.

وقد لعبد الشركة من خلال خداماته البحرية رياسرية (المجرية مرز أرفيسيا أمي الشاركة بالنسر المتابعة التصفية الالتصدادي والتنبع المسلمدن الشركة بأخلى خامس ونضيط في تعريم خداص أصارية مع مهريكريبياته رئيسية مثل ترسمة الصناعات النشاية واليتروكيارية كما ساعدت في تطوير المهارية الشهيدية بالتحديث كما ساعدت في تطوير المهارية والالهيدية بالدياسة رياشريكة المسركات المصلة والإلايسية المتحديثة المساعدة النسريكة المساعدة الأسريكة المساعدة الأسريكة المساعدة الأسريكة المساعدة الأسريكة المساعدة الأسريكة المساعدة المسركة في خدامات المستحداثة في خدامات المستحداتة في المساعدة المساعدة المستحداثة في المساعدة المستحداثة المستحد



## البحث عن حب أخر الهروب الكبير من عش الزوجية بحثا عن المتعة

في الرمال؟ لم تتجمل بالشجاعة ونقتحم غرف النوم العربية أم تتجمل بالشجاعة ونقتحم غرف النوم العربية لنضبط الأزواج الخائنين والزوجات الخائنات؟ لكننا ، من حسن المطل لا لملك حق الضبطية القضائية ، وليس أمامنا إلا أن ننظر من ثقب الباب لنعرف: الماذ خان مذا الزوج زوجاته وما الذي جعل تلك الزوجة

تتمرغ فى أحضان رجل أخر؟
 ندرك أن الإجابة مؤلة فاضحة
 عصية، خاصة أننا - فى الأغلب - مصابون

فى الشخصية، يتكلم احدنا عن الوفاء بمنتهى الحماس، رغم أنه فى طريقه إلى ليلة حمراء، أو تقسم إحداهن على أن الخيانة اختراع رجالى لا تعرفه النساء، بينما تنظر بطرف عينها ناحية ابن الجيران

ا الموسيم. باختصار كان البحث عن الإجابة أصعب من البحث عن قطة سوداء في حجرة مظلمة.

وكانت النتيجة التى توصلنا إليها بمثابة صفعة تطال مجتمعنا العربى: رجاله ونساءه، و وتعالوا إلى الورقة الأولى

اعرف قبل أن تتكلم.. وأصدقك دون «حلفان»: أنت رجل مهذب.. محترم.. على خلق، زوج مثالي كريم، وأب عطوف متفان، تكره الكذب، وهداؤك داء» الخداع والغدر والتلفيق، لكن ماذا ستفعل يا صديقي.. أنت معذور بل مضطر، فالحياة الزوجية بطبعها مملة، وتبدو أحيانا أطول من اللازم. لا غنى إذن عن بعض «التجديد» أو «التليين» و» الشحن» لبطاريات قلبك ومشاعرك، على الأقل لتستطيع إكمال المسيرة، ما بين ضعوط العمل وصبراع المسالح وكثرة الواجبات وجسامة المسئوليات.

يا مسكوين.. تكاد الدمعة تفر من عيني، لكني أتماسك لأكمل الكتابة وأدلك: كيف تخون زرجتك، وقعيش سعيدا في حياتك... مرتاح

■ جيهان الغرباوى

دليل الشجعين للأزواج الخائنين

نظرة.. فابتس



بداية لابد أن أعشرف لك بأننى وإسعة الضيال، إلى حد اننى افترض انك لم تـفن زوجتك من قبل.

ولدرجة أننى أيضا مقتنعة بأنك لا تعرف كيف تخون زوجتك. هكذا.. وحدك، دون أن تتلقى منا بركة الموافقة وكلمات التشجيم، بل الخطوات «التكتيكية» لتنفيذ الخطة، مشفوعة بأقوى المبررات ووسائل الإقناع.

والآن «يا صفيرى» هيا بنا نهدا التجربة. إنها سهلة جدا «كشكة الدبرس» وممتعة للغاية دكمتعة التسوق عبر شاشة

أهم شيء أن تتحظص من رهبة المرة الأولى، ويعدها سيسبير كل شيء على ما يرام «أورّوماتيك» وه ائت سايب إيديك». أولا: قد تكون زوجا ممتازا . لكن لماذا

لا تكون رجلا ممتازا في نفس الوقت؟! لابد أن تكون وشمهما ، ومتعاونا ، حين

امة. فموعد. فضانة!

تلاحظ مثلا أن زميلتك الجميلة بالعمل معجبة بك، أو تميل نحوك. فهل يصنع أن تتجاهل جمالها وإعجابها

وانت رجل ذكى دجنتلمان، تتنوق الجمال، وتقدر أصبحاب للواهب ١٦ بالطبع لا.. «إنها إجابتك انت وليست

إجابتيء، ضما المانع إذن من «كلمتين غزل طوين، أو ابتسامة تشجيع واسعة؟ السِت البشاشة في وجه الناس صدقة،

والكلمة الطيبة كالشجرة الطبية؟ حتى أو أمته الأمر ويعوثها إلى وفنجان

شاىء فى مكان هادىء، أو للعشساء طى مكان أكثر هدر،اء ماذا سيجري؟ هل سخرب الدنيا؟ أبدا.. بل على

العكس ستشعر بأنك في حالة انتشاء نادرة التكرار، حالة رائعة من التصالح مع الذات، والاستسلام لتلقائية الأصاسيس، ومتعة اكتشاف ما حواك من جديد.. اترك نفسك

لزوجتك ولأول مرة مشاعر أكثر رقة وتصاطفاء على الأقل مع سنذاجشها التي سسمت لك بارتكاب كل هذه الصماقات اللنيذة، أو تقديرا لإمكاناتها العطلية للحدودة، التي تجعلها تصدق أعدار تلض عوبتك كل يوم، مستشدة أن إرهاق الممل «يلحرام» وشقاء الجرى وراء لقمة العيش، هما سبب انسداد تقسك عن العشاء الذي

بالله عليك، سيدة بمثل هذا التفكير..

للدالة تماماً ، فقلك في الصياة في أبهي معانيها تأتيك مفتوحة الذراعين، وقبل على لسان الحكماء: إن طرق الحظ باب بيتك، قدم له مقعداً!

ثانيا: بعض الرجال «الأبرياء» طيبون القلب، أنقياء السريرة، يتجنبون الضيانة الزرجية، أثقاء لوخز الضمير أو عقدة الإحساس بالذنب.

ويضون عليهم أن هذا الوخسز والك الأماسيس مشاعر إيجابية للفاية، تفيد الصياة الزوجية ولا تضرها على عكس الاعتقاد السائد

فعندما تعود إلى بيتك بعد لقاء غرامي حميم، ستالحظ مرباللعجب، اتك تحمل سهرت تنتظرك إلى جواره.



هل يمكن أن تحون زوجتك وتعبش مرتاح المال؟ وهل ستنجح دائما لي خداع زُوجتك واثقا في مهارتك تشاف امرك ووقتها سيثهد





لا تقلق

من أكاذبيك

فالزوجة أخر

حاصر زوحتك

بكلمات الغزل

وعبارات

لتقدير

من يعلم

الانتشر شفقتك ورئامك؟

ألا تصفيرك ولو من باب الاتسائية ورعاية الطفولة . على أن تقدم لها هدبة أنيقة، أو كلمات رقيقة. أو تقوم معها «بدور وأجب» فتوصلها بسيارتك إلى بيت أمها، ولا تتركها تعتمد على وسمائل النقل العام مثل كل مرة؟! ليس بعيدا حتى أن تتذكر إصلاح التليفزيون والقيديو، وميعاد تقديم أوراق النتك المنفري في للدرسة، ولا تدعها تعتمد في ذلك على ابن عمدك وزوج بنت خمالك، وأخيك الأصغر والجيران، بعد أن ينست من حدوى توسيلاتها إليك

إنن من المستفيد من «الخيانة» الآن؟ لست وحدك . بل زوجتك وصماتك والأولاد وربما الأقارب والحيران كذلك.

للماذا تبخل على نفسك وعلى المجتمع بمثل هذه «الخيمة» الجليلة؟!

ثالثًا: الحياة بحر واسع من التجارب الجديرة بأن تعاش، فلماذا لا تجرب والخيانة الزوجية (مش عشبانك.. عشبان الإبداع)، فقد تكون طبيعة عملك تستلزم ذلك.. قد تكون مثلا شاعرا.. فنانا تشكيليا.. ممثلا.. صحفیا.. مؤلفا مسرحیا.. حتی لو کنت محاميا .. مهندسا .. طبيباء في الحقيقة معظم الأعمال هذه الأبام تمتاج لطاقة إبداعية جبارة، وقدرة على الابتكار وغيال ومفامرة! إذن أنت مضطر يا مسكين . كما سبق أن أكدنا ـ على الأقل بهدف معيانة وتطوير مستواك المخي ومستقبك الوظيفي،

ومواهبك الإبداعية التي تتنفس حرية. أنت طائر طبق.. خلقت للتحليق في سماء الثبوغ وقوق أغصان الإلهام.

لا ننب لك إذن إن عرفت في حياتك ١٣٥ امرأة أو يزيد. إن للإبداع عليك حقاء ثم إنه لا حيلة لك في جاذبية رجولتك وتأثير وبسامتك، ووالسيكس أبيل، الذي يشع من عينيك فتاكا، ببنات حواء، يا محطم قاوب

رامعا: المراة بطبعها منظوق نكدى، شكاك، ميال للسيطرة والتملك

وأغلب الظن أن زوجتك من هذا النوع الشكاء، البكاء، الذي لا تجحي صحب مفارضمات ولا تجوز فيه وساطة أو مباحثات

فبدلا من أن تقضى عمرك معها كمبيرا، ذليلا تحت وطأة الظلم والاستبداد وانتهاكات مقوق الإنسان في غياب الشرعية الدولية،

فكن في أن تلجَدُ حقك كاملا غير منقوص، طالمًا أنك في الحالتين معاقب. وإن كانت سيئة الظن بك، فلماذا لا

تكون عند سوء ظنها؟ مثلا تقول لك: جياعديم الأخلاق، باأبو عين يندب فسها رصاصبة»، فتبتسم في سسرك وإنت تعرف انها اصعابت كعد

وبتغني لك «يلخساين مسا لكش أمسان.. وريتني العذاب الوان.

فتصفق لها في طرب، وتعلق بانسجام: ومن تاني ياست.. عظمة على عظمة. حتى لو صرخت وجمعت عليك أهل الشارع وجيران الجيران قائلة: «باحظى

الأسود يا بختى المايل، ستتقبل الموقف بشجاعة وسعادة وتلتمس لها العذر وأنت تمنى نفسك، بقرب زوالها من أمام وجهك للأبد، نزيلة مستديمة في مستشفى الضائكة قسم المالات

خامسما: دعنا نفتىرض أنك طيب... مسالم.. تفضل الحلول الدباوماسية أو تحب دام العيال، ساعتها لن يكون أمامك غير طريق وحيد: «الكلب».

لكن الكذاب شخص سيع، «بيروح النارء، لذا لابد أن تقدم نفسك بأنك لا تكذب،

ومن ناحية أخرى لابد أن ثقنع السيدة حرمك بأتك تقعل الصقيقة بنصها

لهذا نوصيك: أكثر من التفاصيل والطرائف والمشهيات في كل قصبة ملفقة تحكيها لزوجتك النابهة، مثلا عن مكالمتك التليفونية التي أجريتها بالأمس مع دصديقك المصاب في السيتشفي، وكانت من بعد من منتصف الليل، وتستدعى مغادرتك للبيت في التو واللحظة، لتكون إلى جواره وفي عونه دكان الله في عونك وعونه يا مسكين.. يا



أو عن بشاعة حادث مقطورة النقل، التي قطعت علبك طريق العودة للبيث هذا المساء، ولزيد من «التوهان» و«التضليل» أسسهب في وصف الدماء التي غطت الرصيف، والسيدة الكبيرة التي أغشى عليها من هول النظر، وصبى القهوجي الذي احتضبر لها مناء، والفشاة التي أخرجت لها مثديلا وعطرا فاخرا فواح الرائصة ..و.. و.. وهكذا فالتنفأ مبيل ستشدها بعيدا عن التشكيك في صحة الواشمة من الأساس، وستنسى سوالها الأول دكنت فين يا سبع البرمبة١١ء

وتذهب بكل تركيزها وفضولها البوليسى إلى ناحية التفاصيل المعشة، والطرائف العجيبة، وتصاريف القدر الرهيبة، التي تعطرها على رأسها بأسلوب شيق مثير. لكن ماذا لو أنك لا تملك مرهبة شهرزاد

في تأليف القصص، أو صبر «أبلة فضميلة»

في سرد الحواسية؛

في هذه الدالة انصحك بقول المقبقة صراحة ويشكل مباشر.

قل لها في ثقة وثبات: «كنت باتقسم» وكنت في كازينو الشجرة مع بنت زي

كانت في وقعدة، حظ وفر فشنة مع ناس أصحابي

وستفاجأ بأن زهجتك لا تأذذ كلامك على محمل الجد، ولا تنخيل أبدا أنك تقصد

ريما ستصمت في استسلام، وريما ستعيد عليك السؤال: «لأ.. صحيح.. كنت

كرر الإجابة بطريقة اكثر سبخافة وتحد، وساعتها ستهز رأسها في إحباط، وتلوى شختيها في استغراب، ثم تمضى بهدوء ندو ألطبخ لتعد لك العثباء.

فزوجتك الطيبة على أية حال لا تتوقع منك الصدق والمسارحة . هذا أولا . وثانيا والأهم أنها منذ تزوجتك لم تعهد فيك هذا القدر من الشجاعة الأدبية النادرة، والقدرة

على المواجهة والتصدي. ثبقى مالحظة لذيرة ومهمة: بجملة الكذب.. لا تنس بين وقت وأغير أن تتبطف

زوجنتك كلمنات الفنزلء وهبنارات للدح والتقدير، قل لها مثلا: أنت رائعة..

أنت أكثر سيدة قابلتها في حياتي تهتم بشكلها وإثاقتها كل يوم أتأكد أنه كان لابد أن أتزوجك

أثت بالذات قل لها ذلك ولا تذكر الأسباب، فهي هجدها سموف تصطنع لذلك مائة سبب مقنع

حتى لو قلت لها «أشهد بأنه لا أمرأة غيرك، فأنت لست أكثر شجاعة من كاظم

الهم أن تصعلها طوال الرقت مقتنعة بقوة تأثيرها عليك، وسطوة نفوذها في قابك، الأمر الذي سيدعم إحساسها بالأمان معك والرغبة في إسعادك، دون إزعاجك، دون مطاربتك بالأسطة أو الشاه

في إخلاصك. والآن أغلق الجلة وتأهب

للنزول سريعا، فقد حان موعدك مم فتاتك الجديدة. 🖿

الأرض لكي تعطى الحياة إلى مصر، انت يا من تأتى مستخفياً في الطلام لكي تعطى الحياة لكل ظمأن.. إذا ما أتيت يكون جب (إله الأرض) في شوق إلى الخبز فيقدم مبري ( إله القمح) عطاياه، ويأمر بتاح (إله منف) المصائع بالتشاطه

زوجتك الطسة

لاتتوقع منك

والمسارحة ولاتاخذ كلامك

على محمل

مأتقول .

الجد ولاتتخيل

أبدا أنك تقصي

الأسرة السادسة

هي مصر هية النيل كما قال المؤرخ اليوناني ءهيرودت، وكان النيل فكانت مصر بلداً رُواعياً منذ أقدم العصور، وبالرغم من أن هذا النهر بعد من أحدث أنهار العالم تكويناً فإن ارضه كانت مهدأ لحضارة مي

يجد النص الأثى على أحد أمر أمات

ومرحى يا حابى، انت يا من ظهرت على

أعرق المضارات في الدنيا وكانت حياة المسريين تتاثر دائمأ بحالة

نهر النيل، فكانوا يرتبون الفيضان في شهري يوليو واغسطس فإذا جاء عالياً كان خير ورخاء البلاد أما الفيضان المتخفص فمعناه المجاعة والكارثة

إن النبل لو قيض بده لأسبحت اللابين في بؤس وشقاء ولمات الناس والآلهة ولجنت الحيوانات والصبح كل من على الأرض في

والنيل واهب الحياة والخصوبة وابضأ كان عاملاً اساسياً في الترابط بين سكان الوادى والطناغي الجنوب والشمال مما مهد للوحدة على أرض مصر

هذا ما نجده في كتب التاريخ عن نيل مصر، وغيره الكثير، لكن ما في النفس كثير،

التيل وجه مصر الشرف حضاريا واقتصاديا وسياحيا والصريون وحدهم لي أيديهم أن يحافظوا عليه، فافعلوها! أما أنا ولأنني لا أملك حقيبة البيئة، فأكتفى بأن أغتسل عشقاً: أغسل الروح

> أرفها إلى أعماق العباد اذا ما طلوا العروق بماء الغرمة مبرت قمبيدة

ترف إلى بيل الملاد



اعترافات

الخانين

أصحت بدينة وشكلها

(بخفر) ولا تهتم

بجمالها

و عاكستها

فاستحابت

وأقائلها كل

ليلة في شقة

صدتقى

حتى الخيانة الزوجية لها مواعيد ولها سنوات محددة. هكذا يقول لنا الخبراء والمحللون الاجتماعيون. فالرجل يخون زوجته عقب «هرشة» السنة السابعة في الزواج.. بعد أن يبدأ الملل في التسرب إلى حياته، وبعد أن يفقد الزواج بهجته الأولى.. وفي منتصف عمره.. تحدث له أزمة نفسية حادة يعالجها بطريقته الخاصة جدا.. في أحضان امرأة عن الضانة الزوجية.. ومواعيدها.. تتحدث. ونفتح أوراقا خاصة جدا ونسجل اعترافات

# تحقيق: ليلى الراعى



**. زونتی** 

### اضبطوا الساعات أيها الأزواج والزوجات

# سنة سابعة زواج.. سنة أولى خيان

فبجأة يكتشف الرجل أنه بخل تنفص الزوجية. وصيار مكيلا بالسئوليات ومثقلا بالهموم والمشاكل، وهو بعد لايزال في ريعان شبابه، وفي عنفوان قوته وثالقه هذا الاكتشاف بزعجه كثيرا.. خاصة

بعد أن تمضى سكرة الزواج الأولى.. ويضيع نلك الانبهار الذي كان يعسه تجاه حياته الزرجية .. ومم مصىء الأبناء الواصد وراء الآخر، تفقد الروجة هذا المذاق الخاص الذي كانت تشعر به وهو يحتضنها ويمنعها حبه وواهه.. لقد اعتباد عليها وعلى الزواج.. ولم تعد تنتابه هذه الأساسيس المثيرة التي طالا أحبها في سنوات الزواج للبكرة.

رهنا تصديدا بأتى توقيت الضيانة الزوجية الأولى .. بعد حوالى سبع أو ثماني سنوات من زواج مستقر وهادىء.. والموجة الضيانيسة الأولى تكون هادئة في بعض الأحيان.. وعاصفة في أحيان أخرى.. لكنها تحمل معها في كل الأحوال براكين وزلازل وتخصمف مع حلوكها بأركان البيت الوادع.

الضيانة الزوجية الأولى تطعن الزوجة في كرامتها وإنوثتها طعنة نجلاء.. خاصة أنها ثاتى وهي لاتزال في قمة أنوثتها وفي قمة عطائها .. لماذا إذن ينظر زوجها إلى امرأة أخرى غيرها؟

من مضتر الصوال الأزواج نقلب معما الصفحات ونسجل هذه الاعترافات.. يقول أحد الأزواج

أنا بطبعي رجل هاديء.. وشجول أيضا بعض الشيء.. الذيانة لم تنظر على بالي في يوم من الأيام فزواجي جاء بعد قصة حب ملتهبة جمعتني مع فتأتى التي وقعت في حبها مئذ سنرات الجامعة.. بيتي جميل ومرتب.. وأولادي اية في الجمال والذكاء.. باختممار شدید کل شیء فی حیاتی ببدو على ما يرام.. بعد ثماني سنوات من الزواج بدأت الحكاية.. هي.. زميلتي في العمل.. جادت منذ عام ولدد. جميلة ورقيقة ومهذبة .. جمعتنا طروف العمل .. التقارب رحده رغما عذا .. حكث لي حكايتها .. ورويت

لها أنا الأخر قصتي، ويمرور الوقت أزيدنا اقترابا وتعلقا.. شعر كالانا بحاجته للآخر ، تطورت علاقة الصداقة الحميمة إلى قصبة حب.. زوجستى لا تعلم بالطبع أي شيء.. وكيف يمكنني أن أقول لها؟

لا أريد أن أجرحها .. لم تخطىء في حقى .. لكننى من ناهية أخرى لا أستطيع الاستغناء عن حبيبتي.. لا أعلم حقيقة ماذاً ستقعل بي الأيام

روج أغر يعترف لنا مباشرة دون خجل: أنا زوج جديد نسبيا .. مضى على زواجي ست سنوات، لا توجد مشاكل حادة في حياتي.. خلافات عادية وبسيطة مثل كل الأزواج. رأيتها محسادفة في النادي، أعجبتني كثيرا، فهي جميلة جدا، عاكستها على سبيل النصابة لا أكثر، لنهشتى الشديدة استجابت لعاكستي. ضريت لها موعدا فوافقت على الفور، بنات هذه الأيام جريئات جرأة غير عادية، صرنا نتقابل مرة أسبوعيا، ثم تطور الأمر وأصبحت أقابلها



كل ليلة في شقة صديقي، إنها علاقة عابرة ليست إلا، ومن ذا الذي يستطيع أن يقول لا لفتاة حسلة؟

علماء النفس تصدثوا طويلا عن أزمة منتسمف العسس التي يمر بها الرجل، وتتمرض كذلك لها الرأة.. في هذه الفشرة الصرجة يشبعن الرجل بالرتابة في هيناته الزوجية، وأيضًا في محيط عمله، كل شيء فقد رونقه، وضاع بريقه، حياته الأسرية تمسولت إلى روتين يومى مكرر ســــام من زوجته وتصرفاتها، وضاق نرعا بمطالب أولاده التي لا تنتهي، وصار البيت فجأة في عيونه كثبياً وموحشاً، وتحول عمله أيضا بعد ان تاتلم مع ظروف وعرف دقائقه وأسراره التضصيلية إلى مجرد شيء يؤديه دون حماسة ويون مشقة، مجرد شيء روتيني لا يستثير حماسته، ولا بيعث في نفسه التحدى، لا أكثر، ولا أقل..

لقد تعدى الخامسة والأربعين. سنوات قليلة ويصبح على مشارف الضمسين،

انتشرت الشعيرات البيضاء في رأسه، وأمتلأ كرشه، وفقد لياقته البدنية.

والرجل في هذه الرجلة - منتبصف العمر ، يضون زوجته تحت تاثير الأزمة النفسعة التى يتعرض لهاء وهذا بالطيم لسن ميررا للخيانة، ولا سببا لها، لكنه في ثلا السنوات تحديدا يرغب في أن يستعيد نغمة مفقودة في حياته ويرغب أيضا في أن بيرهن لنقسه أنه مازال هذا والدون جوانء الجذاب الذي تهوي إليه قلوب النساء، وتخفق نفوسهن عند لقائه.

والغريب أنه في أعماقه لا يرغب في الضانة.. فهو في النهاية يمب بيته وأولاده، وبهتم كثيرا بزهجته، وإذا حدث وخير بين زوجته وبيته وثلك المرأة الأخرى التي ظهرت في حياته، فإنه سيختار على الفور زوجته

بقول د. میهالی سیکرنت استاذ علم النفس بجامعة شيكاغو: أزمة منتصف العمر فرصة حقيقية لأي إنسان لإعادة تقييم أراوياته في الحياة رتوجيه طاقته إلى أنشطة جديدة.. ورغم أن هذه الأزمية تكشف عن حقيقة شخصية الرجل والرأة معافى مواجمهة الشاكل والقدرة على تحمل التغييرات البيولوجية التي طرات على البنيان الجسدى والنفسي و العصبي، إلا أنها تعد على صعيد لذر بمثابة امتحان حقيقي واختبار الفش فيه ممنوع وغير مرغوب للطرفين معا: الرجل والمرأة..

الخيانة الزوجية تحديدا من هذا المحل تمد مرشامة، يستخدمها الرجل من أجل اجتباز الأزمة، من أجل أن يثبت قعة وفحواته وقدراته المادية وإمكاناته الجنسية. من اجل أن يقول لنفسه أولا قبل أن يقول للمراة الأخرى إنه لم يسسر بعد في ذلك الطريق الذي توجد في نهايته «بأفطة» مكتوب عليها بالخط الأسود العريض كلمة النهاية، إنه يثور لثل هذا الخاطر الذي يجيئه رهو في منتصبف عمره، وأولى علامات هذه الثورة النضول في علاقة نسائية تثبت وتبرهن بقوة استمرار جانبيته واستمرار

ولأن للرأة تمتلك رادارا خساصم دساسا، بل مرهف الحساسية نحو كل ثلك التغيرات السيكوارجية التي تجتاح الرجل في تلك السنوات تحديداً، فإنها أقدر من الرجل على رصدها، ويصفها وصفا دقيقا، بل أيضا تطيلها تطيلا يكاد يكرن علمياً.

تقول إحدى الزيجات: بعد عشرين عاما كاملة من زواج ناجح وهادىء إلى حد بعيد.. بدأت الحظ هذا التغير الذي طرأ عليه، صار

بسهر كثيرا، ريدخن بشرامة، ويتأنق في ملابسه ثائقا واضحاء أحواله كلها انقلبت رأسا على عقب، كان من السهل أن أستنتج ما يمنث له ×امراة في حياته سمعت وقرأت كثيرا عن أزمة منتصف العمر التي تمدث للرجل، ها أنا أعيش تفاصيلها الدقيقة، فكرت مرارا بيني ويين نفسى وأخذت قراري: إن أشعل بيدي النار داخل بيتي.. لعل الأمر لا يتعدى نزوة عابرة، يعود بعدها إلى صوابه، إنه في المسين، وأولاده في سن الشبياب، الشيمر الأبيش يغطى تقريبا كل راسه، ثم إنه يشغل منصبا مهماء لن يستمر طويلا إذن في هذه العلاقة، أشهر طويلة مضيت والحال لا يكاد يتغير، في ذلك اليوم الذي قررت فيه أن أواجهه وأطلب منه الطلأق، في ذلك اليوم تحديدا عاد مبكرا، وعلى غير عابته بدا حزينا ومضطربا وإسفاء لم أسنَّله عما به، لا أعرف بالضبط ماذا حدث، وماذا يهم، لقد عاد إلى بيته وإلى أسرته، ومعا بيأنا صفحة جبيدة

في عصيبة بالفة يقول أحد الأزواج. زرجتي هي التي دفعتني إلى الخيانة، لقد تغيرت كثيرا بعد الزواج ربعد الإنجاب.. كانت في البداية امرأة جميلة ورقيقة وهادثة، الآن صارت بدينة، مسهمانة في مظهرها ومالابسها .. إنها .. ماذا أقول؟ لا تهتم حتى بتنافتها الشخصية.. أصبحت مصبية

ونكدية .. باختصار شديد إنها أمرأة لا تطاق، كان من الطبيعي إنن أن أعرف أمرأة أخرى غيرها .. اليس كذلك؟ في احيان اخرى يتم سيناريو الخيانة

من الأبواب الخلفية شان كل الضيانات، والضحية تكرن في الغالب فتاة صفيرة جداء بلا تجارب وبلا مبلامح وأضحة لشخصيتها، الوقوع هنا يكون سبهلا من حاتبها، رجل في سن والدها، لديه سال ونفوذ وسلطان، الإغراء قوى إذن، والكسب الذي يحوز عليه غني عن الذكر، ها هو يستعيد الومضة الأضيرة من رجولته ويستمتم بصحبة أنثوية دافئة.. يفسل كهولته ويستعيد ايام المجد والقوة، إنه يبدو مثل الصبى أو المراهق الصغير الذي يرافق فتاة للمرة الأولى.

في عرف الطب النفسي يشرج الزوج عن النص ويتمرد على أسوار الزواج، فيقفز من فوقها، وبتخطاها متخذا لنفسه عشيقة أن صديقة، هذا الحدث يؤكد في الحقيقة \_ كما يقول انا د صعيد عبدالعظيم أستاذ العاب النفسى بجامعة القاهرة .. أن ثمة تغيرا قد حدث تفيرا في ثاك الملاقة التي تجمع بينهماء الملل والسأم والرغبة في كسر هذا

فحاة بكتشف الزوج آنه دخل القفص.. وصار مكبلا بالمسلوليات ومثقلا بالهموم، وَهُو بِعَدُ لِأَيْرَالُ هِي ربعان شبابه، الملل ينتابه والزهق يسيطر عليه بين أحضان امراة بجدد بها نشاطه وميويته.

الرجل في منتصف عمره بخون زوجته تحت تاثير الأزمة ــــ مامير الرامة النفسية التي يمر بها ، فهو يرغب في ان ييرهن لنفسه أولا أنه لا بزال ادون جوانء جذابا تهوى له قلوب النساء.





الركود الذي يصيب الزواج قد يكون سبباء حلف العاطفة فقط قد يكون سببا أيضا - غـريزيا – يميل إلى العـلاقـات الجـسـدية متعته بعيدا عن زوجته حينما تعجز عن منحه إلا، قد يجد أيضًا الرجل احتياجاته العقلية والنفسية عند امرأة أخرى عندما تتغير زوجته روجها باعتباره أمرا مفروغا منه في حياتها

جسدياء وتقسيا وعاطفياء فيبحث لدي أخرى عن الإثارة التي لا يجدها عند امرأته. لكن عل يمكننا حقا رصد تلك الفترة

من الصبحب تصعيد ذلك. فالعباسر تختلف من علاقة إلى آخرى، لكن ـ كما يؤكد دكتور سميد عبدالمظيم مناك ثلك الفترة المسعمة التي يمر بها الزواج، والتي تقع تدديدا في منتصف الطريق، هذه الفتارة تشهد صعودا وهبوطا في العلاقة، الرأة تمر خلالها بمرحلة حرجة سيوارجيا ونفسيا وعاطفيا . والرجل على المكس منها لايزال يحتفظ بجانبيته وقوته، ومع روتين الصياة

سوء الاختيار من البداية والانجراف الحموم الجائب القريري قد يغلب على الأمر، فالرجل بصورة أكبر من الرأة، قد يبحث إنن عن هذه اللذة وهذه التعبة . عندسا الا تكتيرث بالملاقة الزوجية الخاصية، فلا تقبل عليهاء وتمارسها بفتور، كنوع من أداء الولجب ليس وتتبدل، فتتخلى عن جمالها وإناقتها وتكرس كل وقدها الأولادها فقط ولا تكاد تلتفت إلى الرجل بشون زوجته عندما لا تشبعه

التي يخون فيها الزوج زوجته؟

الزوجية وتبدل أحوال زوجته، قد يندفم في علاقة ويتورط في مشاعر وإحساسات لتقم

الخيانة الزوجية، ريما تكون تلك الرحلة هي أخطر مراحل الزواج السؤال طرح نفسه في الحقيقة

هل الرجل خاتن بطبعه أكثر من الراة؟ لاذا يبدولنا دائما الزوج في حالة تلبس؟ فيوضع في موقع يسمح له بالخيانة؟ بعكس الزوجة التي تبدو دائما مخلصة لبيتها واأولادها وأيضا لزوحها

الصورة تسدولنا بهذا الشكل الصادء ريما كما تقول لنا د سامية حافظ ذبيرة الاجتماع ، لأن الرجل يضون في الظامر، على الماذ، أمام أصحابه ومعارفه باعتبار أن ممارسة الخيانة الزوجية أمر يدعو إلى الفخر والقوة، الجتمع أيضا منع الرجل هذا المق، وجعله يكتسب قوة من ذلك الوضع -وضع «الدون جوان» - الرجل الجذاب الذي يسحر قلوب النساء

أما الرأة فإن وضعها يختلف كثيرا عن الرجل سواء كنان ذلك بالنسبية لأسلوب تربيتها أو ارتباطها وزواجها، فهي بحكم المواريث الشرقية والقيم الاجتماعية تبدو دائمًا في برجة أقل من الرجل، وفي وضع ادنى منه، الزواج يكون صمترة، لها، وحماية لكانتهاء بمنصها القوة والكرامة والمركز الاجتماعي، إنها تشعر من خلاله بالأمان والحماية، وحتى حينما تنشب الشاكل بينها ويين روجها، فإنها تفضل البقاء في بيت الزوجية بين اولادها.

وإذا حدث لأى سبب من الأسباب أن مات الزوجة زوجها ، فإنها تفعل ذلك في السر، في الخفاء، فالجثمع لا يسمع مطلقاً للمرأة المتزوجة بأن تقيم علاقة مع رجل، في حين أنه يمكن أن يغض النظر عن عبلاقة تنشأ بين رجل متزوح وفتاة مثلا، إمها إذن نظرة الجتمع

يمر الزواج أصيانا بسحابة عواطف. سمابة تفكر صفوه واستقراره، يقول عنها د. يسري عبدالحسن استاذ الطب النفسي: إنها أشب بالإنظونزا العاطفية، صمود الزوجة وذكاؤها، وقدرتها على جنب الزوج إليهاء وتجديد أسلوب حياتها يمنع تحول الإنعلونزا العاطفية العابرة إلى الشهاب رئوى حاد ينتهى بالخيانة الزوجية.

وبإصرار شديد يرفض د يسرى عبدالممس تحديد سنوات للخيانة الزوجية، ويقول لنا مؤكدا: ولا تأتى الخيانة من فراغ. فهي تملك دائما عالماتها للنذرة.. عيدم الإشباع الهجداني والحس الذي يشعر به الزوج يدفعه إلى الخيانة، بالإضافة إلى كثرة الخلافات الزوجية، ثم هناك أيضا استعداده الشخصي لذلك

🙈 النساء يرفعن شعار «الخيانة رجل» وفي معركة الخيانات الزوجية المرأة هي الضحية دائما لا تمتلك إلا الصمت والصبر أو الصراخ طلبا للطلاق، النساء العربيات يرفضن بخول المعركة ويكتفين بالبكاء من الزوج الخائن، ويعلن أن الانسحاب أفضل من بخول معركة يفقدن فيها الاحترام لأنفسهن ولا يمانعن أن يفقد كل الرجال الاحترام ولكن

■ تحقىق: حنان حجاج \_ ماجي الحكيم

لا تخون امرأة..

النساء يعترفن سرأ المرأة

تضعف

احيانا

لطبي هاشم زوجة منذ ١١ عاما أكدت أنها لم تعش صدمة خيانة الزوج، وإكنها لم تُحْف صدمتها عندما سالتها: هل لو خانك روجك من المكن أن تخونيه وجاح إجابتها تحوى منظومة قيم المجتمع الشرقي

ونحن في النهاية نساه شرقيات والراة الشرقية تربى منذ طفواتها على أن العلاقة بالرجل عيب وغير مقبولة نهائيا ولايجب أن يكون في حباة الراة سوى زوجها، فهو أول وأخر الرجال الذبن بحب أنّ تعرضهم بينما الرجل على المكس تمامنا عبلاقاته النسبائية مكملة الرجولة لديه، والرجل يفتخر بثلك العلاقات وكلما زاد عدها زاد فخره بنفسه وبرجولته وبالتالى فالمرأة العربية ليست ضائنة بطبيعتها، والانتقام من زوج خائن لا يكون بتلويث الذات كيف أكون رافضة لخيانته ثم افعل مثله والزوج عندما يخون لا أعتقد أنه يستحق حتى الانتقام، فالشيء الوهيد الذي يجب أن يعدث هو الانفصال التام

إعلانا لرفض هدأ ألزوج الخائن.

هماء. لا تنكر حق الرأة في الانتشام من زوجها الخائن، ولكنها ترفض أن يكون طبقا لمبدأ والضيانة بضيانة و فيهذه السبالة كما تقول تختلف تماما عند كل طرف. «الرجل غالبه ما يتبع غريزته وهي غريزة لا تحكمها العاطفة سنما المرأة لا تتبع سوى مشاعرها ولا أعتقد أن هناك امرأة تستطيم أن تقيم عبلاقية مم رجل بلا مشاعر، كما أنه ليس من المكن أن تقبل امرأة إقامة علاقة مع رجل بينما هي تعرف تماما كيف ينظر الرجال والمجتمع كله للمرأة التي تضون زوجها وبالنسبة لي أفضل مليون مرة أن أفقد زوجي بدون أن أفقد احترامي لنفسى واحترام المجتمع لي فبأنا على استعداد أن أقبل زواجه بأخرى على أن يضونني في علاقة مع امرأة بالأ

عائشية . تؤكد أن الرجل هو

السبب، وكما تقول: فالرجل يخون لجرد أن امراة أخرى اهتمت به بينما المراة تخون لأنها لم تجد زوجها يهتم بها ولكنها رغم فلك تنفي عن المراة قدرتها على الحَيانة بسهولة وتؤكد أن هناك فرقا بين حيانة الرأة وغياتة الرجل فالرأة لو تحركت مشاعرها قليلا تجاه رجل اخر تعتبر هذه خيانة بينما لر فعل الرجل هذا فهو أمر طبيعي والخيانة لنيه

القدمة الدفاعية لكلمات عائشة لخصيتها باعتراف كان مفاجأة لنا . طقد تزوجت منذ ١٦ عاما كان زواجا تقليديا أنهى قصة حب مع ابن خالتي الذي عاد ليجدني متزوجة بآخر بعد أقل من شهرين على سفره.. ورغم ذلك عشت بشكل طبيعي مع زوجي وطفلين أنجبتهما خلال العامين الأولين من الزواج.. وجاءت السنة الخامسة بالمفاجأة السيئة، فزوجي ارتبط بزواج عربي مع امرأة مطلقة ورغم مولجهتي له ورغم أنه باس سريعا بإنهاء هذا الزواج إلا أن ما حدث أنهى تماما كل محاولات السنوات الخمس لإيجاد مشاعر حب تجاه هذا الرجل، لم أجد وقتها سوى ابن خالتي، كنا نتحدث بالساعات في التليفون كنت

فقط أريد من يسمعني وأحكى له ما أنا فيه خاصة بعد أن فترت تماما علاقتي بزوجي، ويبدو أن أمي تنبهت ال يحدث وجاس تحذير مباشر منها بأن ما أفعله سيدمر بيتي وسمعتى لم أستطم أن أقول لها أن بيتي قد تدمر بالفعل ولكن كان على إنهاء ثلك العلاقة الإنسانية بهدوء، حتى الأن يصارعني إحساسان إحساس باتى لم أخطئ وإحساس باني اقدمت على الخيانة وإسال نفسي ماذا لو عرف زوجي كثا وقتها سنتعادل في الخيانة.. ولكن خيانتي لم تتخط حدود الكلام.

تقول شناهندة حمدي «٢١ سنة» تعرفت عليه في الكلية، كان يكبرني بعام بدأت قصمة الحب بيننا ننمو يوما بعد يوم حتى اصبحنا لا نستطيع أن نقارق بعضنا البعض.. ومرت بعد تخرجنا خمس سنوات بنينًا فيها أنفسنا عمليا ثم تزوجنا في شقة بنيناها بالكفاح ومرت علينا سنتان من أسعد أبام حياتنا ثم بدأت «للصبية» فقد أصبح يترك للنزل لساعات طويلة بدون سبب مقنع مثل الذهاب إلى

النادي في مواعيد عمل أصدقائه الذين أعبرقهم، أو السنهبر مع أصدقاء الطفولة كما يقول الذين يضترم لهم أسماء، ورغم أن الاهتمام بالظهر كان من طيعه ظم الاحظ التائق الزائد في أول الأمر لكن إهمساله لي هو أهم مسالفت انتباهي إلى جانب عقود الفل التي وجدتها اكثر من مسرة في سراة السيارة ورغم أنى كاولت أن استفسر منه إلا أن إنكاره الشديد ورفضه الجرد شكى فيه كان يزيد من قلقي وتوثري وخاصة أنه كأن بغال غاضبا متى صتى أطلب منه والعشوء ووالغشرانء. حتى عندما واجهته بحديثه الطويل في الهاتف لبعض الفتيات كان يتحجبر باته يبحث بعض أمور العمل مم زمالاته.. لكن رنين التليفون في أوقات مثاخرة وبروبه في معاشرتي أكد خيانته لي والتى أيقنتها عندما أخبرنى زملائي في العمل بها .. ولم اتحمل الصدمة

مما أدى إلى فسقدان الجنين الذي لم أكن اعلم برجدويه وتمسكت بالطلاق ورغم رفضه الشديد واعتذاره بكل الأشكال تم الطلاق بعد ثلاث سنوات من الزواج. سميرة منشاوي: تزوجت ابن عمى زواجا عائليا، وافقت عليه

السمعته المعروفة على مستوى العائلة، لخلقه ومبادئه وتدينه أيضنا ويعد الزواج تحول الإعجاب إلى حب بعد اقتناعي بشخصه وتصديقي له في كل شيء وأنجبنا وإدين وبنتا ثم طعنني في قلبي عندما علمت أنه على علاقة بأرملة ممسكينة، كانت تزوره في عمله وأصبح يتأنق على غير عادته ويمل من مراجعة دروس أولادنا وعندما واجهته أخذ يراوغ، وفي النهاية اعترف.. فتركت له المنزل أنا وأولادي.. لم يهتم كثيرا لكنه لم يتزوجها وعامت أنه يذهب إلى منزلها كثيرا.. وأخيرا عاد نادما على مأفعل لكن بعد فوات الأوان ريما وإفقت أن أعود إليه بسب مستقبل أولادى لكن الجرح بداخلي لم يلتئم كل ما في الأمر أنني اصبحت امراة اخرى، اقوى واقدر على التحكم في زمام الأمور، أعتقد أنه أن يكررها لكتنى ان أمن له مرة أخرى ■



تزوجنا عن حب منذ ۲۲ عاما وأعلم ان زوجي مر باكثر مَنْ نَزُومَ، أُولِهَا كانت الإصفب على، ونصحت امي بعدم مواجهته ومحاولة إجتذابه نحوی ونجحت فی استعادته اکثر منّ ذي قبل، ومازال نزاواته مستمرة وعودته نادما أيضا مستمرة





## صدقتها ولن أصدقك

والمطر . الشوارع والزحام وواجهات المحلات عندما كنت أغنى، تسرق الأنفام منى، ثم تجرى، ثم أجرى.. يلخَّذ الإعباء منا فنسقط ثم ناتقي الشفاه كل الاشبياء بلا معنى إلا معناها. هذا العطر الجميل من رحيق جسد حبيبتي. وتلك الوردة الحمراء، تاونت شجلا من سحر خدها . وماء النبع أصفى إذا مر على تقرها.. وكل الضائين التي تلف أجساد المسان بالية إذا لم تعانق جيدها حتى ريحى تضيق على جسدى وتعلن العصبيان والتمرد بدويتها .. كل كل العالم في عيوني هو اختصار مخل لها. الحبيتها كما ادعت انها الحبتني.. واقسمت لى عشرات المرات مثلك . إنها تكره الكنب والكانبين وإنها تكره «الماكياج» لأته كذب ألصادتين. كانت تغريس وجهها أبي صدرور، وتنساب دموعها في قلبي وهي تهمس لي: دبلا وهان انا، فصيرت أنت الوطن.. بلا أم وإلا أب، وأنت الناس والأهل.. بلا مال ولا ونس، وأنت الكنز والونسء.. كنت العلق في السماء، اعانق الشمس والبشر - ثلك الشاحب النصل أنا لأ تحاصرني البحار والمدود، ولا يهتز جفني لارتعاشات الزلازل ولا انفجارات البراكين. صدقتها - وأن أصدقك - وأمنت بأني ملك على قلبها، وعابد في محرابها.

أغسفت مبيلي وينت قبيلا كي يسترح الغسفت مبيلي ويند ميد النو الد است مبيل كل النساء الدير ويلد است التي كل النساء الدير ويلد است المبيل ويلد النساء في المساء التقينا كالراب ويله النساء في كما تنسط السماء وإلى المبيلة إلى كما تنسط السماء وإلى أن عربية اللسماء المبيلة المب

وفيما أنا متكلي عليها في نفسي، أمارس هي وعذابي وهدي، جاشي الخبر الحزيت تلك التي أهبيتها، وأختصرت كل العالم في عهيتها، تربحت من ذاك الذي طارد طينها، ذاك الذي وصفته لي يوما أنه يشبه الذباب في صيف

المدينة الصاخبة. تزوجت لأنها كما قالت لى - وصدقتها -عنما أقسمت لى أننى كل أرطانها!!

≡ خیری رمضان

## نخون أو لا نخون! ديانا وهيلاري ومثا

و كنانا كانت جميلة ورقيقة. وتشارلز ملك بريطانيا القادم.. خانها مع مل امراة دميمة أكبر منه سنا. ويبانا خانته مع كل من مب ويب، مع كل من جعلها تشعر بانها الأجمل.. إنها امرأة.. خانها وخانته.. طلقها.. وماتت بجوار رجل أخر!

#### ≡خالد الغمرى

وهيالاري.. امراة قرية جذابة. وقفت خلف زوجها دفعته للأمام.. جعلته رئيسا لاتحرى دراة في العالم.. ومع ذلك خافها كليتون كثيرا

إذن لم يمنع الجحسال ولا القدوة ولا المنصب الكثير من الرجال من الطيران والتحليق إلى عش أضر.. مما الذي ينفع الإنسان إلى الخيانة الزوجية؟

اسؤال طرحه علماء النفس الإجتماع ويضيوهم السهات الزياجة ومسايا الزياء ومسايا الزياء ومسايا الزياء ومسايات في المسايات في المسايات المسايات ويضونها ويضونها ويضونها ويضونها ويضونها ويضونها الزياجية من والمسايات يضون الإياجية من المسايات يضون الإياجية من المسايات الشيانة الزياجية في الأسميات التي المسايات المسايات التيانة وين العلامات التي تظهر عليه عنما الشيانة وين العلامات التي تظهر عليه عنما

ويدافع التفسير وليس التبرير خرجت أبحاث هؤلاء المختصين ببعض الأسباب التي تري أن هناك بوافع للغيانة.

البعض يضون.. لأنه لا يستطيع عدم الخيانة فالغيانة عنده نوع من أمراض الحجز العاطفي، أو لأنه يريد عقاب الطرف الأخر عاطفيا ونفسيا

السعض يضون.. لأنه يريد مريدا من الاهتمام ولفت الأنظار إليه.. والسعض يضون - وهذا هو الضريب ـ بدافع النضول.

ألب عض يضون.. لأنه يرى أن الطرف الآخر لا يستحقه.. وأن قرار الزواج منه كان قرارا متسرعا خاطاً والبعض يخون لأنه

رأى الصحف ووسائل الإعلام تهتم كثيرا بالمشاهير عندما يخونون.

#### علامات الخبانة

علامات الحيادة العلاقات الق واعمق وتحشاج إلى ترمومتر عاطفي أقرى لاكتشافها.. وهذا الترمومتر يتجسد كما يراه العلماء في:

البعد العلقين عضدا تحسن بأن الطرف الأخر يجارل ختل مسالة عاطفية تقسل بينا وبيه "الاضغال الدائم بالمعلل فيه أخرى خارج المتدال الاعتمام العبالغ فيه بالطهر، الزين الإساسة وجوبال المجالية فيه بالطهر، الزين الإساسة وجوبال المجالية المثارة الأخرى ومحارلة القبور بائه اكثر شبابا الأخرى ومحارلة القبور بأنه اكثر شبابا الأمام من مرحد الصفياتي الرئية في طرفة القبر المجالة في طرفة القبر المجالة المجالية المجالية المجالة المجالية المجالة المجالة المجالة المجالة المجالة المجالة المجالة المجالة المجالة المحارفة المحالة المحارفة المحارفة

#### بيانا ومثلث الخيانة

التندأة ديأنا لفيانة تشارلا لم يكن صحعبا، فقيل أسبومين من مطل الزراع الاسطوري، طرت ديانا على حقيقة في أحد مكاتب قصد بالكاجهام الخلها طرق لمهي مكاتب عاميا بالأحراث الإنهاء من الميهانات المؤلفة، الخاصة، بكاميلا وتشاران، فالمقبرت إلحق إلى الإنجاد وشهيتها في عمم إتساء الزراج، تمام كنا الوقت كمان تعد فاحد، ويعد الزراج تسمع ديانا مكالسة المؤمنية بين تشاراز- وقوفي العسامة مكاميات المؤمنية بين تشاراز- وقوفي العسامة محم كاميلا يقارف



دبانا وهبلاری شریتا من نفس الکاس

لها: مهما حدث فسوف أستمر في حبك. لكن لماذا خان تشارلن ديانا الجميلة التي أحبها العالم وتمناها كل الرجال؟ ولماذا كان الطرف الآخر في العلاقة أمرأة أكبر سنا وأقل حمالا؟!

في عام ٧٧ وفي إحدى حفلات العائلة الملكية، التقت كاميلا بتشارلز وقالت له: جدتى الكبرى كانت خليلة جدك الاكبر. واعتقد أن هناك شيئا مشتركا بيننا.

وقبتها فكر تشبارلن في الزواج من كاميلا، لكن العائلة الملكية رفضت، فتزوجت كاميالا، وإن لم تتوقف عالاقتها بتشاران، الذي أحبها وحفظلها أنها استمرت معه رغم زواجها، لذا لم يكن غريبا أن يستمر في علاقته بها رغم زواجه من جميلة الجميلات، التي اتخذ قرار الزواج منها في البيت الريقي لكاميلا.

وهيلارى أيضاا

إذا كان العامالان العاطفي والوراثي وراء خيانة تشاران فالعامل النفسي وراء خيانات كلينتون المتكررة لهبالاري، فيري دبول لوينجره المحلل النفسى الأمريكي ان هذاك مجموعة من العوامل النفسية والأحداث التي وقعت في السنوات الأولى في طفولة كلينتون أثرت على حياته النفسية عامة، والعاطفية شاصة موت أبيه قبل ولائته بـ ٣ أشبهبر، ولنقبصباله عن أمنه طيرجينيا كيلي، وهو في الرابعة من عمره، شخصية أمه، وزواجها مرة ثانية

كانت أمه فيرجينيا جميلة، تشرب الخمر بشراهة، قوية الشخصية، تحب الغزل

والقمار، تزوجت من رجل اخر .. وعاش معهما الطفل كلينتون وتقول الأم عن هذه الفترة: كانت غرفة كلينتون في مواجهة غرفتي أنا وزوجي الجديد روجر. وكان يسمع اتهامات روجر الصباخية لي بالخيانة. وكان يسمع صوته وهو يعنفني.. وعندما بلغ سن الرابعة عشرة حدر كليندون زوجي السكير من أن يضربني ثانية..

ربدأت المشكلة في حياة كلينتون عندما عرف أن زوج أمه يضونها .. وأن أمه هي الأخرى تخون زوجها .. فأحس بأن الأم فقد تفضل رجالا أخرين على زوجها ، بل عليه أيضًا .. وهنا بدأت تترسب في عقله ثلاثية. الزوجة والأم والعشبيقة.

وعندماً بدأ كلينتون في التفكير في الزواج كانت تنصمه بأن يختار ملكة جمال من الجنوب الأمريكي مثلها .. فلم ترض عن اختياره لهيلاري . محامية شيكاغو. قوية العقل.. ذي النظارات السميكة.. ويتزوج كلينتون من هيلاري.. لكن بعد سنوات الليلة من الزواج . وبعد انجاب وتشيلسي، يحن إلى جمال الجنوب.. ويبدأ ماراثون نزواته العاطفية .. كي يعوض ما لم يعشه أبوه الذي

وتعليقا على خيانته لهيلاري.. يقول كلينتون: أحس دائما إنني ولدت وإنا في السادسة عشرة من عمري.. وأشعر دائما بأننى ابن الـ ١٦ عاما .. وأننى أن أكبر .. أما هيسلاري فستحس وكناتها ولدت في الأربعين،، وتبقى في الأربعين من عمرها.. يعجبني عقلها .. وكل الأشياء ألتي فعلتها من أجلى. ولكن! ■

### لة. أولا أكون!

الكذبة الحلوة.. والصدق الوقح أكون تلك الكنبة الحلوة في حياة نفسي قبل الأخرين؟! أم أصبح مجموعة من تتابعات صانقة وقحة في حياة من أحب

تكره الكنب.. الكل يكرهه.. والكل بدعي تحب الصدق.. الكل يحبه.. والكل يدعى يا سيدي.. تعلمت الا أصدق.. إذا أربت

التعامل مع الرجال الا ترييني أن أصدق.. اقترب، ولا تخف اجلس واسمع ريما تعطف وتشفق ولا تذبح أذا غدى لم يأت أبدا، كما وعدني الشيطان

عشت معه أباما وسنوات في حالة مستمرة من «الشيزوفروينيا» العاملنية الحادة. كان يصمت ويتركني أتحبث ويغمض عينيه وكأته يحضن تفاصيل

إنها حقا امرأة محظوظة . تلك التي تحمل اسمه.. سبقتني إليه.. كم تمنيت أن أكون هي.. وكم تمنى . كما ادعى . أن أكون هي. لكنني كنت مثل النبات البري.. يموت في الظل.. كان يعلم ويؤكد ألى دائما أنني لست

المراة الأخرى، وإن أكون، وقبل أن أسال.. يرد مبررا: تزيجتها لأنها ضحكت على نعم. مُنحكت على - رئصبت شباكها من حولي وأنا مريض وحيد..

في المستشفى.. لا أب ولا أم و لا أخوات، وإذا بها تظهر مرتبية وجه الملاك، تجالسني، وتخفف عنى، فقررت عند الشفاء أن أكافئها فتزوحتها ومسعوت على الحقيقة في ليلة الدخلة وجدتها بدون فناح.. قبيحة الوجه جامدة الملامح.. جافة العواطف.. تضحك مثل مصاصمي الدماء، وكانها تقول. ثلث مرادي.. تر و جتك : ه

صنفتة ورسنت لها صورة قبيحة وكرهتها. حتى رأيتها ذات مرة

في عيد الحب. هو بجانبها مثل طوق الياسمين.. وهي على ضفاف نهر النيل عروس بيضاء.. شفافة الملامح . هادئة القسمات. طبية الابتسامة . وفي حضنها رضيع - أول مولود -وتعلمت . يا أنا - كيف احتسى عصبير «المر» في كأس أول كذبة ، وتذوقت طعم الكذبة المرة اقترب ولا تحدر.. أشفق واعطف فأنا مثل

الإسفدم الجاف، أشتاق لأية قطرة رحمة. لا تُخِف من الشفقة ولا من العطف والرّحمة .. ولا أقول الحب.. فأنا مثلي مثل كل النساء في بلدنا نعرف الفرق بين الحب والعطف والشفقة.. بالرغم أننا لم تتنوق إلا مُرهما

≡ دىنا ريان



11 S 12 7 5 1



## ٧. لا. لاتلمني..!!











ذا الصحيف تتماق الشخاء بالحان الزمو والضحاك التي الزمو والصحيف الناسب مسرح المصحيف والملاحة والمناسب والمناسب والمناسب والانزوق المناسب والانزوق المناسب والانزوق المناسب والمناسب والمناسبة و

الدي يناسبها. الشفاه لا تحشوى على غدد دهنية، اذلك شهى أكثر حساسية من بشرة الوجه وأكثر تعرضا للحفاف والتشقة.

 لتحنب تشقق الشفاء رزعى القليل من معجون الاستان على شفتيك واتركيه لدقائق ما أسطفيه بالعاء، فهو يزيل الضلايا المينة ويعيد للشفاء مرينتها ويعيننها.

ربعومتها. ٢ ـ تجنبي عادة تصرير اللمسان على الشفاء لترطيبها، لأن اللعاب عندما يجف يزيد من جفاف الشفاء ويغير لون الروج، برندم الشفقة

ويؤدى إلى تشققها قبل شراء احمر شفاه جديد لابد أن تعرفي النرع الذي يناسب شفتيك والذي

٣- الأنواع المطفأة الـ Mat تتميز باتها تقل ثابة اساهات طويلة، لكن هذا الثبات يكون على حساب نسبة يكون على حساب نسبة المرجودة في المستحضر، لذلك فإن هذا للدوع لا يناسب مساحيات الشطاه الجافة للدوع لا يناسب مساحيات الشطاه الجافة

ار سريعة التشقق. 3 - الانواع اللاصعة التي يبدن قواسها شبيها بالكريم تتميز بسهولة الاستعمال وياحترائها على نسبة عالية من المواد المرطبة، اكتبا لا تثبت طويلا، لذلك فهي لا تتاسب المراة العاملة التي تبحث عن عالما بدن مطال النماء

ماكياج يدوم مأوال النهار. " - " . احرجيع على استعمال مرطب خاص من الاستجرا من الاستجرا على الاستجرا المستجرا ال

مهنة أحمر الشفاء لهذا الصيف ثاني بالوإن الزهور والضواكم، أمسا أشكل الجسديد لرميم المغم فيصود لصوضة الشلائيتيات والأربعينيات على طريقة أسمهان والمها مراد. شفاه عريضة مرسومة على شكل قلب.

مرسوب من مسلم على المسلم المس

٧ - اللون البيج المطفأ هو أكثر الآلوان شيوعا هذا الصيف، وحتى لا يبدو الوجه شاحباء استعملي محه قلم تحديد اللون الطوبي، أما النبيذي، فيستعمل كتحديد لأحمر الشفاه الوردي الفاتم

٨ ـ لتقليل حدة الروج الأحمر، أضيفي
 لمسة من اللون البيج الفاتح في وسط

 السنهرة استخدمي اغير الوان السوغية وهي الفيضي المطفيا مع قلم تحديد بني غامق.
 الأزرق. الأضهير. الاسبود.

الرزق، الأضغس، الاسموء، الراسم معظر المان جيمان المالية، مسجوع الها تبدي الجمال العالمية، صحيح الها تبدي جذابة على صطححات المجلات، لكن استعمالها لا الدي يكن بحساب، مقد الأطاق الجريئة اللافئة النظر تناسب اكثر الشابات المسطيرات اللائي يعشطن المخلوبية.

قبل أن تتدفعي وراء ألوان العوضة لابد أن تصرفي الدرجات التي تناسب شكل وحجم شفتيك وإيضا تلك التي تتماشي مع لون بشرتك وشعرك.

١١ - إذا كنت من صباحيات الشخاه الرقيقة تجنبي اختيار الألوان الخامقة، لأنها توجي أكثر بصغر حجم الخم. ١٢ - الألوان الد Mat ثناسب أكثر

 الالاوان الد المالا عناصب الحسر الشفاء الممتلئة، ويفضل تحديد الشفاء بقلم غامق قبل استعمال الاروج.
 الإبراز جمال الاسنان البيضاء،

استعملي أحمر شفاه بلون فاتح. أما مع الإسنان الصفراء فيفضل اختيار درجة من درجات البني. ١٤ ـ بعد الأربعين تجنبي استعمال

الألوان ألجافة المطفاة آلانها تظهير التجاعيد الصغيرة العوجوبة حول الفم واستبطيها بالوان لامعة طبيعية (وردى -خوضى - مشمشي) فهذه الألوان تجعلك



من ملمع الشنفاء المارن ، شهو يضغى على الابتسامة مظهرا طبيعيا ، مشرقا، وهو مثالي لصناحيات الشفاء الرقيقة لاته يعطيها حجما اكبر. ١٦٠ ـ الألوان الفامقة بشكل عام تناسب

صاحبات البشرة الفاتحة والشعر الاسود أو البني، هذه الدرجات تشوى التناقض بين لون الشعر والبشرة ، فتبرز جمالهما معا. V1 - إذا أردت التركيز على جمال الشفتين في الماكياج، فاستعملي الوانا

الشفتين في الماكياج، فاستعملي الوانا فاتحة من ظلال البطون، ولا تبالغي في الآي لاينر أو الماسكارا، واستغدى ثلم تحديد وأحمر شفاه بلون زاه أو داكن، رتجنبي الألوان الباهنة المحايدة. 14 ـ للسهرة. إضبيطي إلى الحمر

١٠٠ تفسيرة (صيفيين إلى المستمرة الشخصية عن الخلال الشخصية المستمرة المستمية عن الخلال المستمرة الم

الأساس المستعمل على بقية الهجه يزيدُ من ثبات أحمد الشفاء، ويساعد على عدم تغير اللون بمرور الوقت ٢٠ - وإشيرا .. بعد الانتهاء من تلوين

الشفاه ضعى منديلا ورقياً بين شفتيك لإرالة الزوائد، فسهده الطريقة تزيد من ثيات الروج، ولا تترك آثاراً على فنجان الشاى أو القهرة.

إعداد - عبير الأنصاري



# اله في اولون الهيراب عثب ان أحمد عثب ان وشركاه إدارة الإستثمارات العقارية

Ma My STAN A STAN AND STAN IN

# مشروع فيلات أندلس الشروق

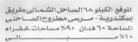
الموقع مدينة الشروق - العي الغامس ١٥ دقيقة من مصر الجديدة ومدينة نصر مساحة الأرض الكلية قبد أمن ١٩٦٠ إلى ١٩٨٠ مساحسة البسيطة



مسسادسة الدور الارضى ٢٠٠ مسسطح مسسلدسية الدور الأولى ٢٠١ مسسطح دنيقة وممرات ٢٠٢ مسطح إلى ٢٢٠ مسطح تفعلين الفارة - معرمة يقبل مقاطن - هذاته - معالف بسعاف - سعد - ملامح رياشية - نادي إجتماعي

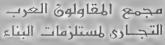






۱۲ شسیسال بحسدیقسة خسا مسلة وجسراج ۱۶ شیدا مترسطة بعدیقة خنامسة با اجراج ۱۸ دور فی شسیسال بعدیقة خناصة محلات تزماریة - قندق - اذی اجتماعی

مملات تجارية - فندق - نادي اجتماعي محسطة تنقيسة - مسجسد حمامات سسباحة - ملاعب رياضية



بطريق المعادد العين السيسخنية أول مسجمه تقداري من نوعسة في مسمسر عدد ١٧٠ مسحما العلى مسلطة ٩ (فدنة المعلى بيزانين ارتفاعه ٥ (أمتر المسطحة ميزانين ارتفاعه ٥ (أمتر



ومن المكن المساعدة في تدبير التمويل البنكي المطلوب للسداد

للاستعلام والتعاقد : ادارة الاستثمارات العقارية ٢٦ شارع الجمهورية الدور الثامن - القاهرة ت ٣٩٥٨١٤٤/٤٢/٤٢ فاكس ٥٩٥٨٦٠٥



# في الصيف.. احذروا التكييف والمراوح!

في الصيف تبدأ المشاكل الصحية المرتبطة بحرارة الجو وزيادة نسبة الرطوية وانتشار حبوب اللقاح مما يعرضنا لنزلات البرد والرمد الطبيعي وحساسية الصدر.. د. تبيل عبدالصمد التبركي - مدير معهد الصدر والحساسية بإمبابة . يقدم لنا «روشتة» التعامل مع هذا الصيف الحار جدا.

## مسا أهم الأمسراض التى تحسيب الجسهسان التنفسسي أني فحصال

هي التي تنشأ عن تغير البيئة في هذه القترة، والذي ينتج عن التغيرات التلقائية مثل ما يحدث في بداية الصيف، لأننا لاتملك جوا ريبميا تمامه.. من تغير شنيد في الحرارة خاصة ما بين الصباح والساء مما يعرض أى شخص إلى نزلات شعبية متكررة تحدث في هذا الوقت من السنة، وقد تكون فيروسية أو شعابية مثلما نراه في شكل نزلات برد وأنفلونزاء كذلك التخيرات التكوينية التى تحدث في البيئة ولا يكون للإنسان دخل بها مثل انتشمار حبوب اللقاح الني تؤدي إلى زيادة نسبة الحساسية في الجسم والأزمات الربوية .. كما أن ارتفاع نسبة الصرارة والرطوية في الصييف يزيدان من انتشبار الفطريات فيؤدى الطور التحوصل لهما إلى العساسية ونربات الكمة أيضاء كذلك تزيد نسبة الأتربة للصحوبة بالرياح مما يمثل حملا على الجهاز التنفسي، فينتج عنها للتهابات شعبية وريوية علاوة على أنه يشفل الجهاز المناعي للجهاز التنفسي والذي يعمل على التقاط نرات التراب والتي تمثل خطورة على الجنهان التنفسس ويذلك ينشخل عن محاربة الفيروسات والبكتيرية التي ينتج عنها

هل استخدام المراوح والكيفات في فنصل الصنيف يضنر الجنهاز التنفسي أيضاً؟

المراوح تدفع كمدة



بؤثر على التنفس؟

في فثرة الصيف تزيد نسبة استخدام

التكييف الذي يزيد استشدامه في الصيف فمعظم انواعه تأخذ الهواء المجود في الغرفة وتعيد تبريده ولا ثاتي بهواء جديد من الخارج وعلى هذا الأساس يجب أن تشعبامل صعبه بالسلوب خاص يعتمد على تنظيف الغلتر من حين لآخر بشكل جيد، التهوية الستمرة والمتجددة للغرفة المستخدم فيها التكييف والسماح لأشعة الشمس بالبذول باستمرار ولا نترك الكان مغلق اطوال فترة الصبيف معتمدين على التكييف فقط لأنه بذلك يسبب نعو نوع شرس من البكتيريا، كنلك محاولة التقليل من للفروشات على الأرض في فترة الصيف مثل السجاد وللوكيث خاصة مم التكييف لأن نسبة الرطوبة مع تلك المفروشات تولد نوعا من الصشرات التقيقة لا نراها إلا بالميكروسكوب والتي تعتبر العامل الاسماسي في الإصابة بالأزمات الربوية والحساسية..

يقوم بعملية التقطير والتثغثة وتنقية الهوأء من

الشوائب وهذا يعدود بالأثر السلبي على

الجهاز التنفسي كما يعرضه لالتهابات

متكررة وإحتقانات بالشعب الهوائية وزيادة

نسبية حيوث الأزمات الربوية.. أما عن

كذلك عند استخدام التكييف أثناء النوم يجب التاكد من انه غير مسلط على السرير والشيخص النائم، كذلك عدم التبخين في مكان يستخيم فيه التكبيف لاته بافتقاد التهوية في مكان مغلق يعم شيرره على غير الدخنين.. كذلك ننبه بعدم الدخول إلى مكان مكيف مباشرة خاصة إذا كان الجسم دافئا وتعرض لنرجة حرارة عالية بالخارج مما يؤدى إلى التهابات رئوية .

هلُّ استخدام العطور في الصيف

العطور خاصة مع زيادة كمية العرق في جسسم الإنسان والتي تؤذى الجهاز التنفسي فتعتبر مواد استفزارية للشعب الهواثية والغشاء المبطن لها ويذلك تؤدى إلى ازدياد تسميسة الإفسرازات والمضاط وتعرض الجهاز التنفسي للإصابة بالالتهابات المتكررة وحدوث الحساسية..

نقس الشيء بالنسبة لاستخدام الببدات المشرية للتخلص من مشرات الصيف خاصة مع ارتفاع الصرارة والذي يحدث مشاكل مثل التهدج في الغشاء المعلن للشعب الهوائمة وبالتالي الالتهامات المتكررة ونويات شييدة من الأزمات الربوبة

هل للأطعمية ببضل في الإصبابة بنويات الجساسية؟

هناك أنواع معينة من الأطعمة الصيفية تسبب بعص الشاكل للمرضى النين لبيهم حساسية تجاء هذه الأتواع من الأطعمة مثل المانجو والفراولة كذلك والجيلاتيء خاصة الذي يحتسوي على اللبن والشسيكولاته أو المانجو وهكذا.. كذلك المشروبات التي تحتوي على مواد حافظة وأغرى ملوبة والتى تسبب الزمات ريو شعبى ولذلك ننصح بتناول

العصائر والشرويات الطبيعية هل أرتفاع الرطوبة في للصبايف يؤثر على الجهاز التنفسى؟

بالتاكيد، خاصة بالنسبة الرضي الجهاز التنفسى ومرضى الربوء ففي للصبايف عموما يجب تجنب التعرض لتيار هوائي شديد أو الدخول في مكان مكيف خاصبة بعد الجاويس في الشمس لساعات طويلة.. أما عن رطوية المسايف تجد أن الإسكندرية أكثر في نسبة الرطوية من مريسي مطروح وكذلك شواطيء البحر الأحمر أقل رطوية من مرسى مطروح وعادة ما يشعر مريض الربو أو الحساسية سنربعنأ بالناطق الرطبية الثي بعبائي فيبهيا مشاكل صحية وبالتالي يبتعد عنها في الحال.

ماذا عن الحساسية الموسمية؟ المساسية الوسمية تصيب بعض الأفراد الذين لنيهم جسناسية تجاه مواد مثيرة معينة تنتشر في هذا الفصل مثل المساسية تجاه حبوب اللقاح أو نوع من الفطريات أوغيرهما ويعد مرور هذه الفترة يدود إلى طبيعته دون أي مشاكل وهي مثل الرمد الربيعي.

اخيرا، ما افضل طرق الوقاية؟ أولا، التركيز على تهوية الأماكن الملقة

خاصت بالنسب للمصابين بالبرد، والانفلونزاء أيضنا الثقليل من استنضدام للبسيدات الحسشسرية إلى جسانب تقليل المفروشات كالمحجاد والموكيت، عدم الاعتماد طوال الوقت على التكبيف والروصة وعدم التعرض لهوائهما المباشر عند تشغيلهماء كسذلك يجب على مسرضي الربو تجنب التعرض لتيار هوائي شديد خاصة إذا كانت نسبة الأثرية عالية, وعدم للجازفة بالتواجد في مصايف رطبة تسبب لهم مشاكل طوال العبام.. مع هذه الاعتبارات يمكن أن يمس موسم المديف دون مشاكل.



■ د. نبيل الدبركي

■ إعداد . مأجي الحكيم

# إقامة ذكري الأربعين والسنوية.. حرام!

هل إقامة المُلتم حلال أم حرام؟ وهل يجوز إقامة ذكري الأربعين؟ ومتى يقع يمين الطلاق؟ ومتى يثبت الرضاع المحرم للنسب؟ تلك الأسئلة وغيرها من الفتاوي يجيب عنها فضيلة مفتى الديار المصرية، الأستاذ الدكتور نصر فريد واصل.

> هدث خلاف عنائلي بيني ويبن رُوجِتِي، وكنت في حالة غضد شديدة، فحلفت عليها بأيمانات الطلاق الأتبة: السمانُ الأولُ: قلت لها أنت طالق،

والثاني: قلت لها إنت طالق، و النسسالتُ: قلت لهسا أنت طالقَ مالثلاثة، مع العلم سانني كنت في حالة غضب شديدة ولا أدرى ما

أقول .. فما ألحكم؟ بقول الزوج لزوجته في المرات الثلاث «انت طالق»، وهو في حالة غضب شديدة ولا يدري ما يقول - كما ذكر - فنفيد بأن

طلاق الغصبان يقع إلا في حالتين. الحالة الأولى: إذا بلغ الغضب بالزوج الصالف نهايته ضلا يدرى ما يقول ولا

المالة الثانية: ألا يبلغ الغضب به هذه الغاية، ولكن يغلب عليه الخلل والاضطراب في أقواله وأفعاله.

أميا إذا كان الغضب أخف من ذلك، بحيث يعي ما يقول ولا يغلب عليه خال أو المسطراب في أقواله وأفعاله، فإن طلاقه في

هذه الحالة يكون واقعا من غير شبهة ومسول الصالف إلى إحدى الحالتين اللتين لا يقع معهما الطلاق، هو المسئول عنه أمام الله، أما إذا كان الزوج لا تنطبق عليه صالتا الغضب المشار إليهماء فيقع الطلاق وتكون زهجست بائنة منه، بينوبنة كبرى، وتصبح أجنبية عنه، ولا تحل له حتى تنكح زوجا أخر غيره نكاحا صحيحا شرعا، بقصد الدوام والاستمرار، وينخل بها الزوج الثاني دخولا حقيقيا، ويعاشرها معاشرة الأزواج، ثم يطلقها أو يموت عنها،

وتنقضى عدتها منه شرعا. وعلى الزوج أن يتحرى الحقيقة، لأن هذا الأمر يتعلق بحل زوجته أو حرمتها عليه، وعليه أن يتقى الله فيما فوض إليه، لأنه السئول أمام الله، ولأن حالة الغضب

معيار شخصي اخي تزوج من ابنة عسمي، ثم

انضح انه رضع من جدته لابيسه أكثر من خمس مرات.. فما الحكم الشرعى في هذا الرواج، علما بانه انجب منها أولادا؟

للقرر شرعا أنه يحرم من الرضاع ما يحرم من النسب متى وقع الرضاع في مدته الشرعية، وهي سنتان قمريتان من تاريخ الولادة، حبيث تصبير للرضعة أما من الرضاع، و يصبير جميم اولائها سواء منهم من رضيم معه أو قبله أو بعده إخوة وأخوات له من الرضاعة، وقد اختلف الفقهاء في مقدار الرضاع الموجب للتصريم، فذهب الحنفية والمالكية وإحدى الروابات عن الإمام أحمد إلى أن قليل الرضاع وكثيره سواء في التمريم، بينما ذهب الشافعية وإظهر الروايات عن الإمنام أحيميد، أن الرضياع المحرم هو ما كان خُمس رضعات متفرقات مشبعات فاكثر، وكان في مدته الشرعية.

وهنا يصبح الزوج ابنا لجدته من الرشناح، ويصنير جميم أولادها، ومنهم والد الزوجة أخوة له من الرضاعه، وتصير ابنة عمه بنت أخيه من الرضناعه، وكما لا يحل للرجل أن يتزوج بنت أخيه نسبا، فلا يحل له أن يتزوج بنت أخيه رضاعا، وهذا باتفاق الفقهاء جميعاء لأن مرات الرضاع قد بلغت الحد المرم شرعاء وعلى ذلك يجب عليهما أن يفترقا فورا باختيارهما، وإلا فرق بينهما

قهرا بواسطة القضاء على عبهند ربسول الله صلى الله عليه وسلم والصحابة، لم يكن معروفا إقامة الخاتم لكننا نالحظ الآن اشيباء كثيرة تحدث عند وفاة شبخص مبثبلا بعبد دفن الميت يجلس القرئون على قبره لقراءة القرآن ويأخذون الأصوال من أهل الميت والحاضرين، كما يقوم أهل الميت بإعداد الطعام وذبيح النبائح في بعض القرى لمن حضر الصبلاة والمعزين كما يقوم أهل الميت

بإقامة مأتم له، وكذا إصيباء تكرى الأربعين والذكرى

السنوية، فيمنا حكم الشبرع في ذلك ويم تجوز الصدقة على

لا بأس من قراء ة القران في السجد بعد الفراغ من صلاة الجنارة وعند القبر والمعساء له بدون أجسر، لأن الذي يقسرا القبرآن وبأخبذ أجبرا عليبه لا ثواب له والأخذ والمعطى اثمان، أما قراءة القرآن وإهداء ثرابه إلى الميت تطوعنا ، والدعناء له بدون أجر، فهذا يصل ثوابه إلى الميت.

ومن السنة أن يصنع جبيران الميت والأناعب من إقبارية طعيامها لأمل الميث وللمعزين، وقد روى عن عبدالله بن جعفر أنه قبال: قبال رسبول الله صلى الله عليه وسلم: داصنعوا لآل جعقر طعاما ققد أتاهم ما يشغلهمه.

وإذا قام أهل الميت بصنع طعام أو نبح نبيحة للمعزين أولن عضر الصلاة على البت، فهذه أمور مستحدثة لا أصل لها في الدين، لأنه ربما يلحق أهل لليث صرر من كثرة الإنفاق في هذه المالة، إلا إذا كانت هناك ضرورة ملحة لصنع هذا الطعام، ولم يؤثر عن النبي صلى الله عليه وسلم، و لا عن المسحابة رضوان الله عليهم، ولا عن التابعين، أنهم كانوا يقيمون سرادق للعزاء، وكانوا إذا فرغوا من دفن الميت انصرف كل منهم إلى حاله، و يعزي أهل لليت مرة واحدة، وإقامة سرادق إذا دعت الضرورة إلى جلوس أهل الميت لتقبل العزاء ممن لم يحضر تشبيع الجنازة

ولا يجوز لهم صنع طعام للمعزين إلا إذا دعت الضرورة لذلك، كأن لا يوجد من يقوم عنهم بإعداد الطعام.

أما أشامة وإصياء الذكرى الأربعين للمتوفي أو الذكري السنوية، فهذه بدعة منسومة لا يئال منهما الميت رحمة ولا ثواباً، ولا ينال منها الأحياء سوى للضرة من ضبياع الأموال والوقت، ولا أصل لهذه البدع في الدين ويتكرر بسببها تجديد الأحزان، وهو منهى عنه شرعا، ويدخل في باب الصرمة



■ إعداد \_ محمد عبد الخالق





# 

للنقص وسد هذا الخلل

قالي كل سؤمنة نقول: إن الأمان كل الأمان

إنما هو في أتباع شرع الله تعالى وبسنة نبيه

مبلى الله عليه وبسلم والله يقول: «الله ولي

الذين امتوا يضرجهم من الظلمات إلى

النور.. والذين كفروا أولياؤهم الطاغوت يضرجونهم من النور إلى الظلمات، أولئك

رايت خطيسبي في المنام في وسط

جماعة من الناس في إحدى ورارات

الدولة وهم بهنئونه وهو واقف في وسطهم ورأيت والدة خطيبي وهي

تهرول نحوه هي الأخرى فسألتها

فقالت لى: إن ابنها حخطيبي، سيعمل

في إدارة الاتصبالات بهذه الوزارة لأنه

كأن يعمل من قبل على سبويتش،

فجريت نحو خطيبي لتهنئته وحمت

بعون الله وتوفيقه هذا المنام إشارة إلى حفل

زفاف سيمقد قريبا بإذن الله بينك وبين

خطيبك فهؤلاء للهنثون هم للدعوون الذين

سيتوافدون عليكما للتهنئة، وستكون بين

عائلتيكما صلة وهذه هي إشبارة «إدارة

الاتصالات، أما كلمة صبويتش، فمعناها

والله أعلم أن خطيبك كان مرتبطا بفاتحة أو

وعد أو خطبة من شباك وأكرمه الله بك،

فبارك الله لك، ويارك عليك، وجمع سنكما في

دى1 مصبر

أصحاب النار هم نيها خالدون.

🛢 الجلم

الله على ثلك.

🖿 التأويل

قما معنى هذا المنام.

رابت في المسمساء نورا وهذا النور تحول إلى كتابة في السماء، وأول كلمة كانت: لا إله إلا الله محمد رسول الله، وآخر كلمتِّين: الله، ومحمد. وكنت ابحث عن كلمسة رمسول ولم

ويعسد ثلك رأيت حلمسا أغسر لرجل بتعنب وإنا في منزل امامه وكانما كان الرجل يصاسب وكنان ينظر إلى وكانه بريد شبيئا ولكنه قال لي: ارتدى الخسمار.. وذهبت إلى الجنأة ورابت اشماء جمُبِلةَ جِدا فيهَا ثَم نَهُبِ قارجِو توضيح هذا المنام وما مغزاه؟

ر مك شيرا ، مصر

سے التاویل هذا المنام رسالة واضحة وصدريحة وصادقة ومحددة ومباشرة، وفماذا تريدين بعد ذلك؟ أنسماء من السمو والرفعة والارتقاء وهذا لا يكون إلا باتباع أوامر الله سبحانه، والنور هو البهداية والإرشاد والخير يقول الله تعالى: ونور على نور، يهدى الله لنوره من

والكتبابة تثلبت وإيمان يقبول تعالى: ، أولئك كتب في قلوبهم الإيمان، والرجل الذي يعذب إشارة إلى شنَّم العصبية، وكلامه لك ندم بعد شوات الأوان والخمسار هو الذي ترتبيه المؤمنات بالله تعسالي والجنة هي حسسن الماقبة والجزاء الأوفى.

فهذا النام حسم الصراع الداثر في راسك حول الالتزام وظروف العصدر ولا شك أنها هي القضية التي تقرض نفسها اليوم في زمن القابض فيه على دينه كالقابض على

أما أنك بحشتى عن كلمة رسول ولم تجديها فهذه إشارة صريمة إلى تقصيرك في العمل بوصية الصبيب الصطفى صلى الله عليه وسلم هذا مع سعيك الأكيد لتدارك هذا

خير ،، أمين. 🛍 الحلم

رأيت في المنام أن والدي وافقه المنية، وصرخت صرخة كبيرة ووقعت على الأرض وأخذت أبكى بكاء شديدا من شمدة الحزن عليه وبخل الناس منزلنا للتعربة في وفاته. قما معنى هذا المنام بالله عليك؟

د.ي. أ مصر

قلنا من قبل. إن هذه المنامات لا عبلاقة لها بالأجل فهذا في علم الله بحده، إنما دائما تأتى الرؤى الرمزية مقلوبة إلا نابرا بمعنى أن يكون القرح عزاء، والعزاء فرحاء والضبق مخرجا وفرجأ

وما أراه والعلم عند الله أنك مستخارقين والدك قسريبا وأكن بالزواج والانتشال إلى منزلك الجديد وسيتوافد الناس على بيتك للتهنئة ، فنسأل الله أن بيسر لك بفضله ورحمته آمين.

## 10 الحلم

رایت کاننی ارید ان اعبر کوبری او ماشمابه ذلك في مكان الأضر ليلا، هذا الكويري له سقف ويسيير عليبه اناس كثيرون، وفي بداية هذا الكوبري كان يقف مجموعة من الشباب قام أحدهم برش الماء على وجسهى ورأسى ثم ضحك وسمعتهم يضحكون بتشف فتركتهم وتوكلت على الله وسميت باسمه وعبرت هذا الكوبري.

ورايت نفسى في منام أخس وكانني أسجد في فناء المرسنة التي أعمل بها مدرسا ووجدت أحمد هؤلاء الزمالاء ينظر إلى بتشف وصقد بالفين وهو ينفث سيجارته ودون أن يقصد داس بحذاثه على يدى اليمنى ثم أخذ يعتذر وهو مرعوب فما دلالة ماسدق

1.1.1 مدرس، القاهرة

🗪 التاويل نعوذ بالله من رفيقة السوء وأهل الضالالة وفساد صحبتهم، يا أخى الفاضل هؤلاء الصحاب لا يصلحون ولأخير فيهم ولا منهم، يقول تعالى: « إن الذين أجرموا كانوا من الذين أمنوا يضمحكون «٢٩» وإذا مروا بهم يتخامزون ٥٠٠ وإذا انقلبوا إلى أهلهم انقلبوا فكهين «٣١» وإذا راوهم قالوا إن هؤلاء لضسالون ٣٣٠ وب أرسلوا عليهم حافظين ٢٣٠ء فاليوم الذين آمنوا من الكفار يضمكون، سورة الطففين.

فهؤلاء ليسوا مثك، وإست منهم، وهم كما وصفهم الله في كتابه وقد بدت البغضاء من أقواههم وما تحقى صدورهم أكبره ١١٨ ال

يضسايقهم نصاحك، ويصرنهم فللحك، ويشقيهم تدينك، ويتعبهم تفوقك، وعليك

جمرة من النار

في الحلم تعنى السمو والرغعة والإرتقاء

حالد الحندي

يحقدون وطالب يقادرون بونان يتخوفون. من الا تسمى نفسدان والتراضان ولاتس أن الك يقول في كاناب وولا لطع من فرطاء ۱۸ ( الكهن كانا الماني وعاي وكان أمره فرطاء ۱۸ ( الكهن كانا اللساني يذكي أنا وبها ماتين إنما لا تحسن الخطورة والكرافة، وبها أمر في منتهى الخطورة والكرافة، وبانان أنت تحول هذا يجمعها جيداء أممانات تنظراً أن والمحاسط ما دمت صاماقاً مع ربك نشكر فيل رسول ألك عاملي الله عليه الله عاليه وبساء نشكر فيل رسول ألك عاملي الله عليه الله عاليه وبساء قراء الا تعديات الله عليه الله عليه وبساء

## ■ الحلم

رابت اننى كنت عبائدا من عبملى في ساعة مـــــاخـرة من الليل، وقبررت أن أخسمس الطريق وأبخل من أحب الشبوارع الجانبية فإذا به ضبق وفي منتهى القذارة ويه بدوت أناس اعرفهم جيدا، ووجدته قد اصبح سدا، وحاولت الخروج بصعوبة مرارآ وتكرارا إلى أن فوجئت بامراة في وجهها بشاشة ونور غريبين فسالتها عن الطريق فدلتني عليه فخرجت سالما، وفي منام اخر رایت اننی جالس فی احدی محطات المترو وهناك فتاتان تجلسان امامى بملابس فاضحة، ويعد أن تبادلت معهما نظرات الإعجاب احسست بانهما غسر صالحتين فنفرت منهما فأخذتا تشتماني وتسماني بشدة.. فهل هذان المنامان لهما معنى معين؟

إم! مصر

سا التاويل يا سسيدى منامك الأول يدل على أنك الأن تسلك الطريق الخاطئ، تماما وكل من رأيت بيسونهم في هذا الطريق الضسيق القائر لا

تصلح صحيتهم أبدا فأحمد الله أن انقذك منهم وأخرجك من بينهم. ويبدو أنه لن يخرجك مما أنت فيه سوى برك بأمك وبعائها لك.

بين مسيد المحلة المتروعلي الك أم منامات الثانية غير مستقرة. واستعبالك سيوقد في ورطة كبيرة فأرجو منك أن تحسن الاختيار على اسمس الدين والتقوي لا الجمال والمظهر.. والله يوفقه ويريكاك ومرجبا بك في أي وقت تشاه.

مرأة الغيب

يفرق الإسلام بين الرؤى والأهلام من حيث المتنى أما من حيث اللفظة فقد يطاق كل منهما على الأخر من باب المجاز ذلك أن كل طبقها يل النائم لا المقابل إلى المقابل ال

وقع عبد الروي التي اريات إد هنه للناس سوره المسافات ١٠٠ دقد صدقت الرؤيا إنا كذلك نجزى المسانين، مسورة المسافات ١٠٥ دلقد صدق الله رسوله الرؤيا بالمقء صورة الفتح ٢٧

ملقد صدق الله رسوله الرؤيا بالحقء صورة الفتح ٢٧ وفي كل للواضع الأربعة السابقة كانت رؤيا حق، وإن اختلفت حالة الراشى ففي موضع سورة يوسف كان الرائمي كافرا وهو الملك أيام يوسف عليه السلام، وفي الآيات الثلاث الأخرى كانت

> رؤى أنبياء. ولهذا لم يشترط الطماء إيمان الرائي لصدق الرؤيا بدلالة ماسبق. كما أن الرؤيا وردت مضافة إلى ضمير للتكلم مرتين هما: ما أنها لللا أفترني في رؤياي إن كنتم للزيارة تعربون سورة بريسف ٤٢

«وقال يا أبت هذا تأويل رؤياي من قبل قد جطها ربي حقاً» سورة يرسك ١٠٠ فبالرغم من أنها من الله سبحانة إلا أنها تشبب لصاحبها من حيث التخلق كما أن الرؤيا وربت مضافة لغض السبب السابق إلى ضمير المخاطب مرة واحدة في القرآن هي: - لا تقد عند الساب التعرف كم بالله كان المتعرف التعرف القرآن هي:

دلا تقصص رؤياك على لخريّاك فيكيدوا آلك كيداء سرية يوسف \* فيكون مصورع وروباها سبع مرات، أربع منها في سرية يوسف رقطق بما راه في مذاهه. اما كلمة حطم فلم ترد في القرآن بصيغة للقرد وإنما بصيغة الجمع «احلام» مرتين على هيئة الذكرة أدى غير معرفة بران معا مقالوا أضغاف أحدام» سرية يريضك ؟؛

> «بِل قالوا أَضْعَاتْ أَحَلَام بَل أَفْتَرَاهِ بِل هِن شَاعَرِهِ الْأَنْبِياَّهِ ٥ ووريت مرة وأحدة معرفة دبال«

موما نحن بتأويل الأحلام بعالين» يوسف 5٤ ووردت مرة ولجرة أيضا مضافة إلى ضمير الغائبين هي: «أم تأمرهم أحلامهم بهذا» الطور ٢٧

يرانك بكون مجمرع ربيداها أربع مرات منها مرتان في سورة يوسف. بها مام الأمر كذلك فلا سبيل لمورة الفرق بين الحلال والرق إلا بعد سؤال الطماء في كل مالة واقصد علماء الدين فهم ربيّة الأنبياء، أما الفرية لا يجدون من يسكونه فيتات طريقة سهية، سيسرة بيسها لنا النبي مملى للكه عليه وسلم حين قال إذا رأى المدكم ما يحب فليحدث به، وإذا رأي ما بكره فليتحل إلى بما بكره فليتحل إلى مبدود بريق، على يساره ثلاث مرات وليستخد بالله من شرها، ولا يحدث بها تحدا، فإنها أن تضوره. ها

إذا كنت تريد معرفة تاويل محلمك نرجو معلمك نرجو والجنس ذكر الإسم والجنس الاجتماعية والصحية والصحية والصحية والمريخ وفل هو متكرر وهل هو متكرر ووسكون أم إلا وستكون والمركون

البيانات سرية جداً. عاكس ۱۹۷۸۲۷ -بريديا: القاهرة شارع الجداء -الاهرام (الاهرام العربي)



أردت هذا الحوار مع الأديب الطيب صالح لزوما لما يلزم، ولم أشبأ كما لم يشأ الرجل أن نجعل منه «تساوقا مع العادة أو التقليد الإعلامي والصحفي العربيء لزوما لما لا يلزم. ولذلك ستجد خطا دراميا واحدا ينتظم هذا الحوار، كما ستجد سلاسل من تبادليات نشطة بين حوافه ومجراه. هو للقاء الثاني على الورق معه. وبين اللقامين عشر سنوات، وعشرات اللقاءات الشفاهية. وحين قررنا \_ معا \_ أن يجمعنا لقاء ثان مكتوب، كان قرارنا يصدر عن إيمان عميق، بضرورة الحوار، واقتناع كبير بأن المثقف إذا كان مهموما - بالفعل - بقضاياه التي يثيرها مع رموز ونجوم واقطاب محبيه الاجتماعي والثقافي والسياسي، فلابد أن يضبع على سلم أولوياته، واهتماماته، وهمومه، الانخراط في مراجعات مستمرة لفكره، ولمواقف الأقطاب من القضايا التي تقاسموا إثارتها. وعلى الضفة الأخرى لهذا الموضوع، فإن قرارنا كان يصدر عن إيمان عميق واقتناع كبير، بأن الصحفي إذا كان مرتبطا بمشروع حوار كبير، فإنه يجب أن يتجاوز علاقة التقيؤ المرضية بينه وبين المصدر، وبين جهاز التسجيل وبين القاريء، إلى علاقة تفاعل صحية بين الأطراف الأربعة، لا تبخل إلى ساحة حوار إلا بمبرر موضوعي محترم

هكذا أردناه.. وهكذا كان.. أو نأمل في ■ أجرى الحوار في لندن:

د. عمرو عبدالسميع



تصوير ، فاروق بندق

■ الروائي السوداني الكبير الطيب صالح

# الطبب صالح في حوار على حافة السلفية والتحريض والعولمة والسخرية (١من٢) موسم الهجرة إلى التراث!

# ثَلَاثِيةَ نَجِيبِ مِحَفُوطَ أَعَنتَ الناسِ عَنْ قَرَاءَةً مُوسُوعَاتَ فَي التَّارِيخِ والسِياسةُ لم أفهم فرنسا إلا بعد قراءة بلزاك ..والجانب الإيداعي في الأمة مهم

با طبب. بينو لي - أحيبانا - إن مساحة «الفعل» في الأنب العربي الجديد اصبحت محدودة، وأنه أصبيح معنيا بإشاعة طقس تغربني غامض، أو بيناء تراكيب شكلية أو لغوية، عوضًا عن توجّي مقتضبيات الدراما، ويدلًا من أعطاء الأولوية للفعل التغييري أو للتحريض عليه، في تصورك من أين جاء هذا العارض بالضبطا

أولا ـ يا بكتور عمري ـ دعنا نناقش ما إذا كا: هذا العارض محجيحا أم لا؟! مم كل الاحترام، أنا أعتقد أن مذا الافتراض قابل للجيل. خلاصة سؤالك أن الأب العربي الصديث هن مجرد لعب بالصدور والالفاظ، ولا يحض أو يحرض على التغيير.

بينما أنا أعتقد أن الرواية العربية . على سبيل المثال - تطرح أسئلة كبيرة، وقضايا كبيرة، ولا تقبل بالمسلمات والثوابت، وهذا وأضبح عند الأستاذ نجيب محفوظ وعند غيره، ثم هناك صفر قام به الأنب، وقامت به الرواية رصولا إلى التعبير عما أسميه والنهر الجوفيء من الأفكار والفلسفات، الموجودة في الوجدان العربي، و في التاريخ الإسلامي

التحريض على التغيير ـ طبعا ـ في الأدب، كما تعلم لا يأتي بالطريقة المباشرة، أو التقريرية التي تحدث في الصحافة، أو في السياسة، وربما هذا هو سبب خفوت فذه الصفة، أو عدم وشبوهها.

وفي تقديري فأن الأنب العربي في الخمسين سنة الماضية كان ينفع إلى التغيير.

لكن ريماً أرى أن كلمة وتجريضي، ليست هي الكلمة الصحيحة في وصف ما تريد، وإنا أفضل استخدام كلمة مراديكالي، التي تعنى أن بعكر الناس في مجتمعاتنا بعمق أكثر في حياتهم وأهدافهم

أستاذ طيب.. كلمة «راديكالي، مشتقة من لفظة لاثبنية هي درابيكالوس، أو الجنور... ثم صارت تطلق. في إطار العلوم السياسية. على التفيير أو الإصبلاح الجذري، ومن ثم فأنا أعتقد أنها متقدمة كثيراء من حيث

العنف عن استخدام لفظ «تحريضي». فماذا تريد بالضبطة أنا معك إذا ذهبنا للمعنى الاصطلاحي واللغوى

للكلمة، وليس المعنى المجازي أو المفهومي، ومن هنا أرى أن كلمة رابيكالي مازالت أقل استفرارا من كلمة تحریضی، فالتحریش یقترن، دائما ، باتك ترید دفع الناس إلى القيام بثورة أو أنقلاب!!

وهذه ليست مهمة الأنب عمرما. ما مهمة الأنب، عموما، إذن؟ أعتقد أن مهمة الأدب كما قال السابقون، وهذا

كالام ليس من عندي - أن يقدم الأي شمعب أو أمة، أو حضيارة، نوعا من الاتعكاس لدائيتها أو لوجدانها. ألناس ـ عنادة ـ لا يدركون خنصنائص عملهم، ومركتهم، وحياتهم إلا إذا وجدوا هذه الصورة، وهذه

الخصنائص منعكسة في مراة الفن والأدب ثم إن الأنب هو عبارة عن حوار دلخل ذاته، إذ أن

من أهم منا يقعله الأنب العربي المعاصير ، مثلا ، إنه يحاور التراث العربي والإسلامي كله. لبينا شعراء يتمثارن دامرق القيس، ودالمننبى،

ودابر العلادم ويستدعونهم ويصاورونهم وكان كل هؤلاء النجوم المبدعين التأريخيين، قد أسبحوا معاصرين لناً. والمصاكماة والحدوار وتقاول أفكار هؤلاء الأثباء

الكلاسبكيين، وإعادة صياغتها وطرحها، هي أمور مهمة جدا ۔ في تقديري ـ للايب

وعبر مثل هذه المداخل تبرز أهمية العنصس التراكمي الذي يأمل في إحداث التغيير على مدي طويل وليس على مدى قصير.

## قطبعة

لكن يبدو أن الأنب ألعربي أصبح في كثير من أحسرائه يضبحل من تراثه، ويخسمه لعسلاقية صسراع، أو تقاطع مع العبوروث، بعضها ياتي من منبع مواجهة أوى سلفية، أصبيح هذا المبوروث يرتبط بالمناخ الذى

يشبيعه عن العودة إلى الماضى، وبعضها يأتي من منبع الخضوع والتسليم المطلق. بلا قيد أو شرط - لطغبان تاثير الغرب، الذي بعشرينا ـ قيما بعجو ـ بروال وتاكل والسبادة الثقافية، كما يشرنا بروال وتاكل والسيادة السيساسيسة؛ في عنصس الثظام العالمي الحديد.. كيف ترى أبعاد هذه الإشكالية؛

سلحاول تتاول عنصرين أو ثلاثة، لأن سؤالك . في الحقيقة ـ عميق، ومعقد، وملم جدا، بل ولعله السؤال المهم في هذا العصس بالنسبة لناء حيثما تلمح بواس قطيعة مم التراث

أنا - شخصيا - أرى أن هناك سوء فهم للتراث في الساحة الفكرية والثقافية العربية

نحن ـ كثيرا ـ ما نتحدث عن التراث بومعه شيئا قدىما فحسب

نحن نراه «عفشاء النيما، او «كراكيب انتيكة» في غرفة مهجورة من بنائنا الحضاري المعاصس وقد نقتح هذه الفرقة أحيانًا، لتِلْخُذُ مِنْهَا كُرْسِياً، مَارُالُ صِعَالَحَا للاستعمال.

الموروث ـ في حقيقته ـ يعيش في ذواتنا، فكل قرد، هو عبارة عن امتداد . كما نعلم . التاريخ، الذي يتضمن فيما يتضمن والسلالة ، الجيئات ، الموروث الفكرى والروحي.. المره قد تطفى أشباء على أشباء في هذه المنظومة عليقا للسيناق أو المنصيط الزمني أو الجفراني، الثقاني أو الاجتماعي - التي ندرسها فيه نحن نعيش - الآن - في لندن.

وأنا سوداني قادم من منطقة الوسطفي شمال السويان

أحيانا أنسى أننى قاسم من هذا المكان، وأتصرف كإنجليزي لكي اثوام مع المجتمع. لكتبي ، الحقِّ ، الحقُّ ، احملُ ثراثي داخل نفسي؛

الذين يصاولون القطيعة مع التراث يفعلون ـ نلك ـ بان ينفحوا ثمنا غاليا جدا، فهم يكتبون شيئا أو أشيء في ذواتهم، على حين لا يستطيع احدهم الادعام، بأن هذا الشيء معدوم أو غير موجود،

من جهة أخرى فإن هناك من يفسرون التراك، تقسيرات قد لا تصلح للعيش في هذا الزمان. نعم.. هذا من يغالون في تفسير هذا التراث

ومَع نَلُك فهو دموجود ، وهناك ـ بسبب هذا الوجود - نوع من الديالكتميك «الجدل» بين الحاضس، ويبن الماشيي . والأدب والفن هما ساحة مثالية لوجود هذا

إن رواية واحدة قد تختصر اطنانا من الورق والحبر، يسطر قيمها المؤرخ، أو الأكاديمي علمه التاريخي والسياسي وهي تفحل . هذا ـ عبس المدس الموجود عند

الفنان، وعبر حواره مع الحاضر والماضي، ومحاولته الإجابة عن أسطة المستقبل. ثلاثية نجيب محفوظ أغنت الناس عن قراءة

موسوعات تاريخية وسياسية كاملة. وكذلك ارى في قراءة بلزاك استخناء عن قراءة الكثير من كتب التاريخ، ويصراحة، فأنا لم أفهم فرنسا المعاصرة إلا بعد أن تعمقت في قراءة بلزاك.



الحيائب الإبداعي في الأمة منهم جنداً، وأعلنا في العالم العربي . إلى الآن ـ لم نفهم تماما قيمة هذا

سُأستعيدك - الآن - إلى نص السؤال مرة اخرى، لأكرر أن التعرض للتراث يسحبناً -احيانا . للموادهة معه في أثناء رفضنا للسلَّفية، كما أنَّ انْجرافنا إلى التاثر بالغرب إه التــفاعل مع الـفـرب، أو الإنجــدُاب إلى الغرب، بنفعنا إلى زوال السيادة الثقافية.. هل تؤمن بمثل هذه المقولات؟

في هذه المقولات جانب صحيح لا ينكر نحن نرفض التطرف في السلفية، بقهمنا نحن

للة أن وليس بمواحهة المتطرفين بشيء غير موجود. النصوص المقدسة تتعرض ـ أحيانا ، لأن يفسرها الناس بطرق مختلفة قد لا تمثلها.

ونحن نطم أن هذاك أناسا برروا القتل والإرهاب باسم القرآن الكريم، وهذا خطأ تماماً.

يجب ان نواجههم بهذه المقيقة، ونقول إن أيات قق إن الكريم تنكر هذا النهج، تكرانا شعيدا، فمن أين أتيتم بفكرة الهمار والقتل والإرهاب، وتصمورتم أنها

وسبيلة مشروعة لإقامة مجتمع فاضل هذا قياس منطقي مرتبك وفاشل تماما، يقوم على ان المجتمع الفاضل يمكن أن يولد وينمو عبر كل هذه

الشرور والآثام التي يرتكبها التطرف. وتحضرني . في هذا السياق . مقولة لزياد بن أبي معقيان، أو زياد بن أبيه، عندما عين واليا على أهل

الكوفة، فقال لهم. موالله لنضوض إليكم الباطل خوضما حتى نصل إلى الُحق فيكم». هذه الجملة تعبير بليغ جدا عن الاستبداد، ولعل التطرف قد وجد ضائته المنشودة فيهاء وقد كان عبد

الملك بن مروان، هو استاذ تلك السياسة، إذ كان هذا الخليفة ببرر، أي شيء في سبيل تدعيم الملك، وهذا -بالضبط مثل التطرف يبسرر أي شيء في سميني الوصول إلى الملك.

ومأذا فيما يتعلق بالغربنة Westernization وعلاقتها بزوال السيادة

لقد جعلنا من قضية الغرينة مشكلة. وإذا نظرنا ـ مثلا ـ كيف تعامل اليابانيون مم هذه القضية، سنجد أنهم لم يأذنوا ما يسمى ب والصفقة على بعضمها، (Dachage Deal) من الأمريكيين، وإنما اخذوا ما يناسبهم فقط

التكنولوجيا لمي معرفة إنسانية تراكعية وعلمية اليامانيون والإنجليز والفرنسميون والأمريكان، استفادوا منهاء وأضافوا اختراعاتهم الجديدة، ونحن-أبضاء أستغنا منهاء لكننا نسينا

حـــدث انقطاع في نهننا، وفي تاريخنا، وفي مساهمتنا الإنسانية، واصبحنا ننظر إلى كل شيء وكأنه هابط علينا من السماء، بالإضافة . طبعا . إلى إحساس عبميق بالدونية. نحن مساهمون في الحضارة المعاصرة، وإذا رجعنا إلى تاريخنا، سنجد إسهامنا واضحاء في العارم، والفاسفات، لقد ساهم العرب في النهضة، وعصر الإحياء الأوروبيين مساهمة كبيرة جدا، لكننا نسيئا كل هذا، وأصبحنا متلقين ومستهلكين

فحسب وهنا فإن من الأشياء المهمة جدا التي يفعلها الفن و الأدب انقاظ الذاكرة الجماعية للأمة. لابد أن تتذكر الأمة أنها ليست بهذه الدونية، وأنها - بالقطع-صاحبة اكتشافات ومغامرات علمية ووجدانية ونهنية

نزوع حديثك مستع فيه فطنة ونكاء على رأى شكسبير، ولكن ما تحدثت عنه في شأن المتغربين كآن، في حقيقته - حبيثا عن التطرف. وأخشى منا أخشناه أن يكون ما تحدثت عنه . الأن . عن «تنكير الناس بالماضي» هو التصاق بمشروع سلغي حتى وإن لم يك يبثنا.. ما رابك؟

عندما توقظ ذاكرة الناس، بشبأن الجوانب المضيئة والإيجابية في حضارتنا، فأنت لست سلفيا أنا أريد إنكاء وإفشاء صالة صوار بيننا وبين ماضينا. حتى هذا الماضي، لم يك وجدة واحدة، وإنما كان يموج بسوارات كثيرة، ونعن نظم أن أبن رشد في الأنبلس، بخل في صراع مع الفقهاء، بينما هو نفسه

بعض المفكرين في الماضي فتلواء ويعضبهم نفواء ويعضيهم أحرقت كتبه مثل ابن رشد نفسه. والصوار مع هذا الماضي، قد يكون خلقا لحالة وميل مع ثلك التعدية التي كانت موجودة في بعض

جوانبه، وقد يكون إعادة إنتاج للمواجهة مع الإرهاب. الإرهاب ليس فيقط مناديا بالذبح وبالنصاء، لكن الإرهاب قد يكون فكريا كذلك

هناك من يشيفون الآخرين عن أن يقولوا ما يظنون إنه الحق.. لابد من إيجاد مناخ، يقول فيه كل إنسان رأيه بامانة، حتى نصل إلى كلمة سواء، وإلا سوا يجيء فصيل ما، أو زمرة ما، ويفرضون علينا وجهة نظرهم، بينما هي ليست اكثر من دوجهة نظره.

وعلى سبيل المثال لا يوجد شيء يجعل الدكتور حسن الترابي أفضل من العبد الفقير إلى الله الطيب صالح. لدى اجتهادات مثله. قرات الكتب التي قراها.

يل وهذاك في السودان أناس أفيضل منى بكثير، وإديهم وجهات نظر جديرة بالاحترام، فكيف يأتى وأحد لديه وجهة نظر معينة، ويشهر السيف، ويقول للناس: والله لنضوض إليكم الباءال ضوغما حمتى نصل إلى المق نبكم، مثلَّما قال زياد بن ابيه، ومظما أرسى عبدالمك بن مروان قواعد هذه المدرسة المنياسية.

ريماً يكون الترابي أنكى من أن يقول هذا علانية، لكنه . في النهاية . ينفذه على الأرض.

أستاذ طيب.. ما سوف اطرحه عليك - الآن لبس نقلة بعيدة عن موضوع حرج، فسوف نعود إليه صالا، لكنني أراه ملتصقا بموضوع الثقافة البديلة، التى ـ نظريا ـ ستهاجه التطرف إذيبيو مشروع القراءة أو الكتابة في أرمة حقيقية مع سيادة عصر



الطبي صالح بتحدث إلى الدكتور عمرو عبد السميح

# الحوار مع ماضينا واجب و حرية الرأى واجبة

ثقافة التليفزيون.. ما رأيك؟ صحيح.. هذه الرسائل الجماهيرية التي يسمونها الحديثة - خصوصها التليفزيون - الهث الناس عن الاستمتاع بالكتاب، والاستمتاع بالموسيقي، وحتى

الاستمتاع بالكلام أو بالحوار. نمن نشاتا وشخصياتنا تباورت في زمن ليس فيه تليفزيون، وحتى لم تكن هناك إذَّاعة، فكنَّا نحب القراءة، وتسمى بمجهود كبير حتى نحصل على الكتاب، وكثا نستمتع بالجلوس إلى العلماء، ونستمع إلى أساتنتنا. كان هنآك نوع من الهدوء الوجداني.

الوسائل التي يقال لها الحديثة، شوشت وجدان الناس. الفرد العربي - الآن - غير قادر على التركيز من فرطما يتعرض له من تشويش تليفزيوني لابد أن نعبود في عالمنا العربي إلى إنكاء حالة احترام للكلمة المكتوبة، وهي موجودة بالفعل.

وقد فرحت في العام الماضي عندما أعيد نشس رواية دموسم الهجرة إلى الشمال، في سلسلة مكتبة الأسرة، صيث نقدت مناثة الف نسخة في اقل من اسبوع. صحيح كانت النسخة رخيصة، وبسعرها جنيه واحد، لكن الظاهرة أبانت أن الناس يحبون القراحة، ومن ثم يجب أن نفكر جديا في تصويل أنظار الناس عن الأروات الإعلامية التي تقوم بالتشويش عليهم. وأحب أن نقول أن هذا يحصُّل - أيضنا - بأن الوسائل مثل التليفزيون والقنوات الفضائية لا تترك هملاء إلا وتعكنت عبر مداخلها واقتراباتها الحالية التي لا تخدم الثقافة في شيء، أن تنتج بشرا غير قادرين على التفكير، وغير قادرين على اتضاد اية قرارات، وهذا شيء خطير جدا يجب أن ننتبه إليه.

نعود إلى ما أجلناه مرتين على أحندة هذا الصوار، الصرة الأولى عندمنا كنَّا نَتَكُلُم عَنْ القضاما الكسرى، والأسطلة الكسرى التي



# لا يوجد ما يجعل حسن الترابي أفضل مِن العبد لله !!

بشمرها الأدب والمرة الشانية عندما كنا نْتَكُلُّمْ عَنِ المواجِّهَةِ مَعْ السَّلْفَيَّةِ، والمواجِهة مع دالغرينة:.. وهما قضيتان مهمتان. في تصبورك. هل بية دي هذا الاستهام والتراكم الذى تقوم به وسبائل الإعلام الالمكترونسة عبر الأطباق والكوابل ويتفاهة وسطحية مضمونه، إلى تجفيف منابع هذه الأسئلة

هل يمكنُ أن توضيح لي ما تقصيده بـ «التجفيف»؟ الفكر المسمير لأدوات الإعلام الإليكثرنية و الإعلام الفضيائي، قلمل الإهتمام بما هو حبأد، وأصبيحت هذم الأبوات، هي أبوات تستخدم في رسباسة، الناس و إلهائهم، كما كان الرومان يستوسون الناس، بإلهائهم بالخبز وبالسيرك

أنا معك في هذا. والأخطر أن مثل هذه الوسائل تخلق نوعا من الإحسماس بالبلبلة والصيرة، وعدم السكينة والاطمئتان. وإذلك يكون الجمهور قد أصبح مهيأ القبول آراء متطرفة. التطرف ينجح عند الحائرين.

إذ يأتي التطرف حاملا مقولات ومواقف تبدى ماسمة وقاطعة وبغض النظر عن خطئهاء فينان الناس ان هذا ما يصتاجون إلى الارتباطبه، خاصة أن التليفزيون يخلق منهم كائنات متخبطة، مشوشة بين الإعلان الزاعق، والسطحية، والاستعانة بكوادر بعيدة عن الثقافة العميقة، والإدراك الدارس.

وفي هذا الإطار فإن إعطاء المعلومات الصحيحة إلى الناس، يجب أن يكون أولوية أولى لدى هذه الجهات

إعطاء المعلومات الصحيحة ليس خطرا على الدولة، بل هو يرسخ دعائم الدولة، ثم إن تحصين المواطن فوق ذلك بمعارف محترمة عن التاريخ والثقافة، بساعد على

أن يوازن بين الأشياء، ويكون له رأيه، وليس ـ فقط ـ أن بستمع إلى رأي متطرف، ويسمى ورأد. أقول هذا وقد عملت لزمن في اللجنة الدائمة للإعلام، التابعة للجامعة العربية. ودرسنا كثيرا، وتكلمنا كثيراً في وفايفة وسائل الاتصال الثقافية، وحتى القنوات العربية الفضائية، والقمر الصناعي العربي، وأجمعنا على أن يعد له إعدادا صحيحاء ويستقل استغلالا صحيحاء ولكن لُلأسف قان ذلك لم يصت. الفضاء العربي مليء باشياء ـ على أحسن الفروض - تشوش عقل المواطن، وعلى أسوأ الفروش تبث في نهنه سموم قائلة!!

## المصنة

ما القضادا الكسري التي بثجرها - إذن-الأنب للمكتوب، في مواحهة هذه القضايا الفارغة التي بثيرها الإعلام الإليكتروني؟ الأنب المكتوب يثير جميع هذه القضايا التي تحدثنا عنها، بطريقت، وإذا انتب الناس إلى الكتب

وقراوها بإمعان فسوف يجدون فيها أشياء كثبرة وماذا وحدت حضرتك من قضانا كسرى. في السنوات الأخيرة ـ اثارها الأنب العربي؟ فيما اكتب شخصيا - أكثب منذ فترة ليست قصيرة، فيما يمكن تسميته «المدينة»، بمعنى إنشاء المدن بالمعنى المحجيح، والسيش في إطارها ، ليس بمعنى مجرد تجمع من الناس يقيمون في مكان، ولكن بمنطق وجود فكر وراء هذه المدينة، التي يجب أن تكون . في نهاية . الأمر رمزا مستمرا لطموحات الأمة ومثلها

صديقك، وصديقي عبد الرحمن الأبنودي، وصف لي مرة مشهد المدينة، فقال: «صوت الاتين الصنادر من هذه المدينة عنال يا خَالًا.. هِل تَعَدُّقُد أَنْ مَا يَصِيدُرُ مِنَ الْمُدِنُ العب سبة الآن هم . فيقط. هذا الأنس الذي يصدم القلب ويشرخ الصدر؟ نعم هذا وصف نقق العدينة العربية الآن.

ولكن إثارتي لسؤال المدينة العربية لا يقف عند تواعد الإنشاء، وطرائق العيش، وإنما يمتد لمناقشة قضية المكم، إذ عندما تقيم المدينة يجب أن تعرف ما نوع الحاكم الذي سيحكم هذه المدينة، وما علاقة هذا الحاكم ببقية الشعب

فكر الاتقالاب مشلاء يخلق شكلا أضر للمدينة ومعاملات الارتباط بين ناسهاء تجعلهم مختلفين جدا عن نظرائهم في ظل فكر الاستقرار والاستمرارية

تتكلم عن المدينة، وكانها الجمهورية، أو كانها المدينة الفاضلة.. اليس كثلك؟ إذا كانت فأضاة فهذا جيد جدا، ولكن المهم أن نقترب من أن تكون فاضلة بقدر الإمكان، وريما تكون

هذه سناحة من سناحنات العودة إلى القراث، إذ يطرح بعض السلفيين العودة إلى نمط المدينة المنورة. هيا ريت يعيدوا نمط المدينة المنورة،

تقصد.. أو يقصدون النمط الأخلاقي، إنما تحميل هذا ٱلنمط الأضائقي بما ليس فيه من نظريات سياسية وطرائق معقدة للحكم.. فهذا موضوع آخر؟ هذا صحيم.. لكن الأنب عندنا مثل أشياء كثيرة،

ليس حلقة، ضمن حلقات مترابطة في حياة الأمة. 🖿

لعبت الترجمة في مراحل التاريخ الإنساني المختلفة أدوار ا محورية في تأسيس جسور التور والعقلانية، وإمداد الروح الإنسانية بينابيع متجددة من الصفاء والعمق والشفافية والسموء عبر نقل الإنتاج الشعرى والروائي والقصصى إلخ كانت تجارب الشعوب وتنظيماتها الاجتماعية والسياسية والثقافية تنتقل عبر ترجمة النصوص الفلسفية والدينية والفكرية والاحتماعية، حيث تفاعلت ولاتزال ثقافات وعقول مم هذه النصوص التي ثم استيماؤها أو التفاعل معها حوارا وبقداء وريما استخداماء مما ادى ولايزال إلى كسر سياجات وسجون ارادها البعض اعتقالا للعقل الإنساني وراء محرمات وضعية سيأسية أو أخلاقية أو نينية محافظة! ثمة دور مهم لعبه المترجمون في الثقافة المصرية والعربية، ريما يستحق أن نوليه عناية كبيرة، ونحتفى به كمثال: أحمد فتحم زغلول باشاء ومحمد السباعي ومحمد بدرأن وبريني خشبة، والبشلاوي وأخرين كثر، ساهم هؤلاء كل في تخصيصه في نقل نصويص مهمة إلى الحياة العقلية المصرية، هناك انقطاع حدث طيلة عقرد السنينيات والسبعينيات والثمانينيات ني الترجمة، رحاول بعض المترجمين اللبنانيين سد هذه القجوة، إلا أن نشاطهم كان مصويداً،

سناط هؤلاء خاضعاء ولايزال لطبيعة تخصصاتهم وإذواقهم واختياراتهم الخاصة، في حين أننا نحتاج إلى خطط مؤسسية حكومية ار غير حكومية لترجمة خريطة الإبداع الإنساني في الطوم الإنسانية، فضالاً عن الإبداع الأدبي. إن بعض مترجمينا يلعبون دورا مهما كظعت الشابيب الذي ترجم «المثقفون» لبون جونسون، ويمندام المضبارات المبامويل فانتتجتون ووالبطء فكونديرا والملاك الصامت لهاينريش بول، وإعمالا أخرى، وقد أستمتعت أخيرا بترجمته الرصينة لصدام المضارات وهناك

حاصة إن هناك غيابا لأمهات المراجع في

الطوم الاجتماعية لاتزال غير مترجمة، كان

اتوار اغرى للإستانين بشير السياعي وأحمد وسان، حيث ترجما أعمالا تاريخية والسفية مهمة، إنهم واخرون مجموعة متالفة ومتميزة من المثقفين المصريين ودورهم مهم ومقدر وممين في حركة الثقافة المصرية بالجسور التي ويقيمونها مع منابع المعرفة والإبداع الإنساني، ريهم يبثون في أوردة الوجدان والعقل والوعى المصرى دماء جديدة فوارة بالنور والعافية

فالتجية لطعت الشابب وبشير السباعي وأحمد سنان وزملائهم حميعا

نبيل عبدالقتاح



- قاعة سلامة بشارع أحمد عرابي معرض الفن
   الحمد عرابي معرض الفن
- قاعة خان للغربي بالزمائك . معرض شباب الفن
   ٨٠.
- قاعة إكسترا بالزمالك تعرض اعمال الفنان على
   نبيل وهبة والفنانة مرفت السويفي.
   قاعة الهناجر بدار الأويرا تعرض لوحات الفنان
- الدكتور على إبراهيم.

  وجويه من العالم القديم عنوان للعرض الذي تقيمه
  قاعة مشربية بشارع شامبليون للفنان
- عصمت داو ستأشى.

  القاعة كلية الفنون التطبيقية تعرض مجموعات من أعمال الدكتور على عبدالففار شعير.

  قاعة رياش بالزماك تعرض مجموعة من لهمات الفنانين مجموعة من لهمات الشائين.
- الشباب مدحت القرنقلي، ويوسف رأفت التيليه القاهرة القاهرة المالون السابل السابل السناني الشناني الاتيليه.
- لهنائي الاتيلية.

  قامة دار الأوبرا تعرض أعمال الفنان مهدى سرحان يدرا يوم الخميس القالم صالون الشباب بقاعات الشباب بقاعات
- الشباب بقاعات مجمع الفنون. ■ السيدة ماجدة كامل المدير
- الساعد لقاعة بيكاس نجمت في تأسيس أول قاعة لعرض الفنون التشكيلية بمنيئة نصر، القاعة الجنيدة تحمل اسع المرسم،
- سطير الكمبيك بالقاهرة ميكتور كارفناس بدأ رميم مجموعة من أأهيرتريهات لهجوه مصرية بنفس الرعج والمتكنيك الستخديد في لوجات رجويه الفيم الفنان التشكيلي الروسي الكسند، مواستها يشارك في المعرض الجماعي القام حالياً في قاعة يشارك في المعرض الجماعي القام حالياً في قاعة



🗯 من معرض القنان مجدى سرحان





من أعمال القُتَانة سورًان البوت

# معرض 1 × 1 في صالة «روزنتال» بجدة

اقیم فی جدة سعرض للفنون التشكیلیة بفكرة جدیدة عبارة عن موضوع واحد فی خیال سنة فنانین پشترن عدة دول دمها مفتیء من السعودیة - دمارتینا سنتینز، من هولندا ، حسرزان إلیون - من أمریكا ، جمهریت فروده من إنجانترا - دفاروفی بویزه من استگلندا - تاثین سکسترین من إیراندا . - استان ا

قدت أمسالهم في لرحات عبرت عن فكرة راحدة يتناولها كل ذلك بأسلويه الخاص. هذا الموفق يتم تقديله لأول رقم نقد تناول الشاركين اللكرة بمستوى للجي من حيث الخاصات المستخدمة الأسعير الفلي العيني وكانت صاحبة الفلارة مي القناتة طريقيا ستيفيز التي قران إدر فيم قصر للدة التي حددت لتنفيذ العرض إلا انها كانت فرصة للمثافسة الفنية بإيلام كل فنان أجعل وافضل ما لديه.



## قاعة الأهرام في شهر

تراصل مؤسسة الاعرام يروما في إتلحة نبرص المرض من المادي للمريخ القد شهيد الشهد الشهد المواجعة المواجعة المواجعة لقد شهيد المادية المادية المواجعة المواجعة المواجعة المادية المادية المواجعة المادية المادية

# افتتاح الدورة الحادية عشرة لمرجان «المحرس» في تونس

تبدأ بهر ۳ بيليد الهجاري المصال الفرية المداية طمرة لهرجان المدين الدولي للقدين التشكيلية في تياس الدي يقام سنورا في مدينة المدين التي تقع على سباحل البحري التوسط يتهده في المصحة اللياسية يجوالي ، "الما المساحبة يجوالي ، "المد سمت كيلومتر يبلغ عدد سكانها ، " الله سمت يمسطون في الصحيد بالزراعة يومض المجرات التشعيدة، فيهذا المجروبان طفوس خاصة المساحبات بجداً قدم قبر مهم المتنازيات المساحبات بجداً قدم قديم مهما المتنازيات المنازيات بالمثان ضراح بعداً المتنازيات المتاريات مرحلة عرض الأعمال التي الترجاع المتارات المتارات في الموض ثم تبدأ بعد ذلك البريان الجماعية في للموض ثم تبدأ بعد ذلك البريان الجماعية الميريات المتارات بالمتارات المتارات المتارات الميريات المتارات المتارات المتارات المتارات الميريات تسترا إلمانا لمتارات المتارات المتار











تعيش الحياة التشكيلية في حالة غليان في مصر الآن ، بسبب لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى للثقافة وهي السنولة عن رسم السياسة التشكيلية، ومن خلالها يتم ترشيح الفنانين لتمثيل مصر في المعارض الداخلية والخارجية،

وأيضا تقرير سياسات لجئة المقتنيات

## 🗷 تحقيق . سيد محمود حسن

قبل أبام قليلة صدر قرار وزاري بتعيين د. عطية مسئ عميد كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية مقررا لهذه اللجنة خلفا للبكتور مصطفى الرزاز (الذي عين ربُيسا للهيئة العامة لقصور الثقافة)، ويسبب هذا القرار الوزاري انتعشت آمال التشكيليين في إصلاح حال اللجنة، الفنان والناقد مكرم جنين يرى أن هذه اللجنة ومغرضة لأنها تعمل على تسبيد اتجاه معين دون بقية الاتجاهات وفي العادة يقوم أعضناؤها بتبادل عملية الترشيح للمعارض الخارجية، ويوزعون على انفسهم فرص المرض في الخارج، وهم بذلك لا يقدمون صورة حقيقية عن اتجاهات الفن التشكيلي في محصر، وإنما يستفلون سلطتهم الإدارية والتنفيذية، ويضيف حذين «كلهم مهجودون في مراكز تنفينية ويعملون بالتالى على تغييب الاتجاهات التي يختلفون ممها، لذلك فاللجنة تحتاج إلى «انقلاب» يطيع بها كلها. الغذان الكبير د. صبرى منصور -العميد السابق لكلية الفنون الجميلة بالقاهرة ـ كأن عضوا باللجنة ولكنه تركها، يقول: خرجت من اللجنة

اختيار المناين لمسرفي الخارج والشكلة من وجهة نظر منصدور أن أسلوب عمل اللجنة يسبب نوعا من الإحباط النفسى لفنانين كبار تتجاهل اللجنة أعمالهم، رغم الاعتراف بقيمتهم، لأن هذه الأعمال غير متواكبة مم رغبة اللجنة في الانتصبار لفنون دالعمل للركب، بججة مسايرة المداثة والعولة ويتسابل منعمور مندهشا أنا لا أفهم كيف تقيم الدولة مؤتمرات عن المولة وتحذر من أخطأرها على الهوية الثقافية في حين أن المسئولين التنفيذيين في مجال الفن التشكيلي يمسرون على نفي هذه الضمسومسية للنويان في والعولة، الناقد والفنان مصمود بقشيش يعلق: رغم أن أعضماء اللجنة أكثر من ٢٠ عضوا، والمفروض أن هذا المدد يتيح ممارسة بيمقراطية، إلا أنها للأسف دممارسة زائفة»، بل هي نيكور لأن سياسات اللجنة منتبة على الأهواء الشخصية ولا يوجد سند مرضوعي لاختياراتها، أما الفنان عز الدين نجيب، الذي ظل عضوا في اللجنة لسنوات طويلة - فيرى المشكلة أن اللجنة تحوات إلى جهاز تنفيذي في حين إن مهمتها الأساسية تضطيطية.. د. مصطفى الرزاز مقرر اللجنة ـ ممل الخلاف ـ خلال السنوات اللضية بدا غاضبا من فكرة مناقشته في سياسات اللجنة لأنها كانت على أيامه وتمام التمامه ونمونجا للأداء الديمقراطي السليم، وعندما قلنا له إن بعض الفنانين خرجوا من اللجنة مثل صبري منصور وعادل السيوى لمتجاجا على طريقة عملها كان ربه «اللي خرج خرج لأنه مشعفول، قلنا له: يوجد بعض الأعضاء بتمكم مواقعهم التنفينية - يتحكمون في السياسات التشكيلية ويعملون على تسبيد انجاهات معينة سواء في للعارض الداخلية أوالخارجية، كما أن بعض التشكيليين قالوا إن اللجنة تدار بطريقة

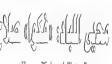
بعد أن اكتشفت أن معاييرها غير موضوعية في

مشيلني وأشيلكه هذا غضب الرزاز وقال لي اغسرب لي استانه قلت إن هناك فنانين كسارا مصبطان لأن اللجنة لا تثيم لهم فرصة العرض في الضارج أمثال دمسيري راغبه ومصمد صبرى، فقال الرزاز أنا لا يمكن أن أختار عملا تأثيريا لكي يعرض في الضارج النني لو فعلت ذلك اكون مثل من يذهب ليحارب بالسيوف هذه الأيام فتمن نعيش مرحلة لها طبيعة خاصة، ونمن نضتمار من تشعر باتهم قيادرون على التحاور منفس اللغة في البلدان التي يمثلون فيها، وأضاف الرزار اللجنة كانت أشبه بلجنة تحكيم، من برتضي فكرة التقيم لها عليه أن . يلتزم بقراراتها بل إنه لا يملك فرصة الاحتجاج لأنه قبل شروطها منذ البداية .. عن الدين نجيب عندمها سمم كالم الرزاز قبال: من أين جاءت للرزاز كل هذه الثقة في قراراته، فهو ليس ناقدا ولا يملك مناهلات التنظير للفن، بل إنه منثل أي فنان غرضة للنقد، بل إن أعضاله معرضة للاستبعاد من أي معرض كما نقعل مع أعمال الهواة.. والمؤسف ، يضيف عن ، إن هذه الأفكار مى التى انسدت الحركة التشكيلية عندما أصبح المروحيون لها في السلطة.. بل إن هؤلاء سبب اساسى في عنزلة الفن عن المستمع، القرر الجديد د. عطية حسين قال لي ١٧ أمَّلك حثى الأن اي تحدور للإحسلاح وعلى أولا أن ألتمقي بأمضاء النقابة لأتعرف عن قرب على حقيقة الشكلات، أما بالنسجة لطبيعة عمل لجان المعارض والمقتنيات فسموف أحاول الفصل بين اللجنتين وإقف ضبد «اللويي» المسيطر بداخلها بالاعتماد على خبرات من خارج

اللجنة.



# يى أز النن كان البالان



معيى الدين اللباد دماركة مسجلة، تستطيع أن تعرف هذا بسمولة إذا شاهدت أي عمل له، في الكاريكاتير، في رسوم الأطفال، في تصميمات الكتيب. هو شيخ طريقة في مهنته التي يحترمها، واستطاع الفنان الكبير أن يؤسس مدرسة في مجال تصميم الرسائل البصرية وأغلقة الكتب، مدرسة جديدة بجملته في مصاف الفنانين العالميين، وجعلته أسما كبيرا يحمل الجنسية المصرية وثقافتها البصرية الخاصة في هذا الحوار يتحدث الرجل الكبير:

■ حوار ۔ إبراهيم فرغلي

بداية.. هل يمكن أن نتعرف على كيفية تشكل وعسيك الفنى في المسراحل المبكرة من حياتك وانعكاسها على قرارك باحتراف الفن؟

الكشفية ، بالأسترجاع ، الشغالي بمسلة الرسائل البصرية ، ولم أن الرسائل البصرية ، ولم أن المستقبلة المباشرة في بيندا لم يكن لها أي تأثيره ، ولم أن أي كن يقرآ جريدة ولمحدة هي «الافرام» محمدرة سوى كتاب من نصاب جدهن في ذلك الموقد ، كتاب من نصاب جدهن في ذلك المؤتد ، لا المؤتد الم

هل تذكر مجالات بعينها ساهمت في هذا التشكيل؟

طبعا .. محلا مسندیاده مشلا التی خانت مصدر عن ادر المحمارات ورسمی الفانی بیکار فیها الرن فی بردرجه کیبرده سور الازیکیه کان فیها این فی بردرجه کیبرده سور الازیکیه کان فادی کیبر ایضا بها شاخته فیه من مطبوعات خاصة این انتخاب قالیه بیانی بیانی بیانی بیانات مثالی بیانی بیانی بیانی بیانی بیانی بیانات میانی میانی مسلاح جامین کما اغیزتی، بیدا انها الرت فی شیک خامین کما اغیزتی، بهذه المحبلات می (: (wellow) ((Mec Only)) بیان ((Mec Only)) (کانت من ارفق المجلات التی تقدم الاب بالشحه وسمون الگاریکاتید، التی بالإضافة این الاطلافة المبهورة والمجلوبة التی

قبل أن نتمرف على تفاصيل رجلتك العملية أريد أولا أن أستوضح مسالة تأثير الرسائل البصرية التي ذكرت أنها إحدى مسببات اغتيارك لاحتراف

الاص. هناك مقولة مهمة للفنان الراحل محمود مشتار يقول فيها: إن العملة للقدية هي قطعة الذعت التي تصل للرجل الفقير أن العادي الذي لا تتاح له فرصة مشاهدة المعارض الفنية ولا يحضر إلى المدينة لرفية التعارف.

هيدة مسئلة في هاية الاهمية والاستهانة بهذا الجانب، وامتبار أن الأن دهقا المجود داخل البراويز مر منذاجة واستهتار والتفاصيل، طفيست الاعمال الكريات وأضاء المحكن تضاء الثاني ويجداتهم وقلت المحكن تضاء المحكن تضاء منازستان يتأثر جدا بالصلاحات البحصرية التي مضريت أن المثل علمها: وجهاة عباء فارتة، علما كبرية، ماركة سحبائل، القبل سيطاً، مانشيت جريدة، المركة سحبائل، القبل مسئلًا، مانشيت السلاحات في الذائرة فضعا الذائرة بعدا من ستعود ذاكرتنا إلى فترة الارمينيات كلها، فكان ستعود ذاكرتنا إلى فترة الارمينيات كلها، فكان سا نزاء يستنصي بغضه بعضا، ويتم تصنيفه في

لذَّلك فأنا (دعو دائما إلى عمل متحف خاص بالرسم والتصميم للطباعة، ففي بيت حسن فرَّاد هناك جناح كامل يضم مجموعة كبيرة مفها، وأيضا لدى الفنان بيكار الذي يمتلك ثروة لم يعد

يمرف كيف يرتبها ويحافظ عليها، فهذه الثروة ينبغى الانبددها، لانها تراث و أيضا تمثل

الذاكرة البصرية لمجتمعنا. في ضوء اعتبار أن الرسائل البصرية تضم قيم وروح عصر.. فيها تعكس الرسائل الصالية قيم وروح هذا

الوضع عندنا هذا يمكن التعبير عنه بالقول: إن انعكاس صور اتصال لا تصوى هذه القيم سيكون له تاثير خطيس جداء لأن الرسائل المفتقدة للمعنى سيكون لها تأثير أسوأ مما مكن تخبله، والأجبال التي يطلق عليها وأجيال البانجو، هي أجيال لم تتلق رسالة مترابطة، الأمسر الذي يسساهم في خلق بلبلة وحسالة من التشبتت والإحساس بعدم الجدوى، والطفل الذي يتلقى علامات الاتصال السائدة الآن يجعلني أفكر كثيرا في كيفية بنائه، وما يمكن أن يكون عليه هذا الطفل في شبابه، فالحكاية بالقعل ليست بسيطة وتعكس ازمتنا في نفس الوقت، نحن الآن نعيش على المستوى البيولوجي فقط.. نأكل ونشرب ونسمت عن الضبر والمساء، ولا توجد إمكانية لأي شيء أعلى من البيولوجيا قلبلا، رغم أن هذا المستوى البيولوجي متوفر لصالات في الصياة أقل من النبات وليس فقط الصيوانات، وهناك اتجاه لاعتبار كل ما هو أموق البيولوجيا نوعا من السنسطة والفائشازياء واصبحت الكوارث التي نمر بها مبررا لإزالة الأهمية عن أي مستوى أعلى من مستوى الضرورة والأكل

نعود مرة اخرى إلى مسيرتك العملية.. حيث تم تعبينك في روزاليوسف؟

تم تصييني في ريزالسوسف سال ۱۹۸۲ بعد خبري بالفعل مع ربوف، ومسلاح الليش بعد خبري مملاح جاءين با نتح الله التي المعالمة الم



الفرحي، ولم تحل هذه الإشكالية إلا بعد وقت طويل، هيئ أكتشفت أن الأمور تقدم بعضها بعضاء أدسم الأطفال بها جزائيلك وسياسا والبحرافيلة فها وسرم، واهقدت بشكل خاص بالأطفال قبل سن المعرسة، أي قبل سن السن منتوات، الأنها سرحلاً الاتصال البحسري، المتنشد وبها، طلالة بين هذه المرحلة وتصميم الملامات، الأنها بتقلق اتصالاً ويتمسعه الملامات، الأنها بتقلق اتصالاً ويتمسعه الملامات، الأنها بتقلق اتصالاً بين الماد المرحلة وتصميم الملامات، الأنها بتقلق اتصالاً ويتمسعه الملامات، الأنها بتقلق اتصالاً ويتمسعه الملامات، الأنها بتقلق اتصالاً بين الماد .

لى ١٩٦٧ أهـ اربي في محديدة والمجمهورية كمؤسس لمجلة «كريان» للإطاران والمجمهورية كمؤسس لمجلة «كريان» للإطاران المجلس المجلس المجلس المجلس المجلس السائدة مثل ميكي ومعدور، لكنها المجلس المجلس المجلس المجلس وزيرا أنذاك.

تصميم اغلقة الكتب هو احد اهت عاماتك ولك بعدصة في هذا المجال.. بداية أريد أن أسأل هل عن الضروري أن يكون المصدري أو المصم رساما أو المجس؟

أطلاقاً. أيس بالمسرورة أليس كل رسام أسكريات المساري والمكن محسور المساري والمكن محسور مناك كيرات أو كان للبنا محيد مختلف والما الأكد أنه أو كان للبنا محيد مختصص وقتا ويجها كيرا فقي أوريها كليا على نفسي وقتا ويجها كيرا فقي أوريها كليا بالإساسيات الحرفية والمهنية، ومد ثلك تكون مخالف مرحلة لدواسية أميد مثل الكنورية وياقدالي فيهم يلرفرن تساسله من خلال هذا وياقدالي فيهم يلرفرن تساسله من خلال فكن المحاهد بين الرسام، وبين مصمع الأطلة أن الرسائل اللاسرية شكل عام.

باعتبار أنّ القن وظيفة كما تقول.. فما وظيفة الغلاف؟ وما مستويات تصميم الكتاب؟

يلخذ أتصمهم الكتاب عدة مسئورات تبدا من مسمورات تبدا من مهما الرياطات السيطة المباشرة والبديهية فلا أمير المباشرة والبديهية والمنطقة والمتلفة والتلاقة وتقديم وتقديم وتقديم تصلى المتصدور الكتاب إلى المستويات متى مصلى بالمصمورة للكتاب إلى الرياضة المستويات متى مساسرة لقدس مكتب، وشمهادة/ رياضة تبدير من الشاطة مي مكان ما يزمر، وشمهادة/ باستخدام التقديات القديات القرير يوذيها للك الزمن المناسبة المناس

بقيادة مدركة ورعى بدالات نتائجها وإمكاناتها بدون إهمال للبعدين العاطفى والتعبيري. والتعبير البصدي عن الأدب بالرسم أو

التصميم يجب الا يكون ترجمة دابية، للعمل أن وصفاء حرفها له، بل بجب أن يكون بلغة المصر المستقلة عن اللغة اللفظية، وغلاف الكتاب لا ينبغى أن يكشف العمل ولا فكرته العامة، الفلاف هن اقتراب من النص يمن ريحه يمن أجوالة. هناك مجموعة من المطبوعات والكتب

هناك مجموعة من المطبوعات والكتب التي تتسم بالفخامة وارتفاع تكلفتها التي قمت بتصميمها.. الايتناقض هذا مع مسالة القيمة والبساطة التي تدعو إليها؟

هذا مسحوح بالنا اختشى أن تكون مثل هذه الرسالة قد وصلت للناصر. بأنى مصمم الكتب المساهرة الأمرية بن مقام فيد حقيقية على الإطلاق، وعلى المختب اننا الفيقية بناهم الأسباء برغم أنن محياتي قد تقتصر على والوة الكالانية المحياتية المتالية المحالمة المحياتية المحالمة المحياتية المحالمة المحياتية المحياتية بالمحالمة المحياتية بالنام المحياتية بالنام المحياتية بالنام المحياتية بالنام المحياتية بالمحياتية بالمحياتية

وأنا لي تهارب تبدأ من مجالات كائط للأطفال في المضيمات الفلسطينية بالأردن وسوريا، حتى الثمانينيات، وكتب بغلاف أون واحد، وانجزت اعمالا كثيرة كنوع من التضامن وبدون أي مقابل، وحتى ما أقدمه الأن من أعمال في الأدب اتقاضى عنه مقابلا رمزيا، يخلط الناس بين أناقة الكتاب وسعره المرتفع، وهذا غير صميح، كتب «شرقيات» مثلا كل مّا فيها مضَّلَفة، زيادة ثالثة، ومطبوعة فقط بثلاثة الوان، لكني لا أقدم الغلاف على ورانة ، وإنما أسلمه للناس فيلما بالمونتاج، وهو يتحمل هذه التكلفة، لكن ما اتقاضاء أنا مقابل جهدي لا يذكر لأنني أحترم هذه المهنة واهتم أكثر بالتأثير والوصول للناس من المجلة والصحيفة والأشياء التي تصل للناشير وتشكل تجارب جديدة وليست ثكرارا لتحارب سابقة، فقط أتمنى أن تساعدني ممحشى ونظرى فى تحقيق هذه الرسالة بالشكل الذي اسعى إليه. ■

بينالي الخرف، و.. الأغاني في الأواني

اجتمعت منهم المراهب، فلسمعونا إبداعهم، كالأغاض على مسحف الأواني، في ملتقاهم كل عامين، بينالي القاهرة الدولي الرابع للخرف، والذي كان هذه الأيام في القاهرة ينطق مبحاء، لاكثر من ماشر فائان من 94 دوياً، رومهم إعمال اكثر من 9 فائناً مصرياً.

الكون. باللون

تقدع الأين أسمرية للبولة النسائع الجدال بالأن الكترى كل بدرا من الأرض لبنا بأن علاقة الإنسان بريات بالمناه بريون تشكل بداء منذ اللهد إن ابنا كان مسلم قدمين بدائيا على الآن وخول بان الخواب في القرن بالاحقط الملاكة المحينة المنشات بين الخواب إن الملاكة بالاحقط الملاكة المحينة المنشات بين الخواب والمسلكة والمشافدة الثاناء بينا البناء المسلكة بهذا المقادمة المسلكة بعد المالة المقادمة المسلكة بعد المالة المقادمة المسلكة بعد الألف المقادمة المالة المسلكة بعدداً الله المقادمة المالة المسلكة بالقادمة ويجمع القانين بضيح أن

تهم إلىدامات إبنانها بريح و الدول موفرات المسالة لهنا الدول موفرات المسالة لهنا الدول موفرات المسالة لهنا الدول موفرات المسالة الدولية و المريخ المالية و المريخ المالية و المسالة الدولية و المسالة المسالة

المبدع حين تقترب ملامع الهمال لا تهمه بالتالي، محاولاد الإيهار بقرار، ولم يلجأ فؤلاء الفتائون بريقتهم مثل بعض المحدودين، إلى كور المحجم، وركوب القصفاءة ليصلوا إلى تثير أعلى، فالجمال المعادق كال

تشر أنظي المتاجباً المستدق كالاجراء مها صلى حصوبه كانت الاب 10 المتقد المتنافقة المرتبع الما المتعارفة المتنافقة المرتبع بالمتحدة لمن الإما في الما تقدا المتنافقة المن المتنافقة المنافقة المن

إبراهيم عبد الملاك

■ من حناح السودانُّ

للفنان صنالح الزاكي



# في انتظار صفارة حكم نهائي المونديال

# مسرح الصيف يبحث عن بطل

«الزعيم» وصل الإسكندرية .. و«ريا وسكينة» في القاهرة

بهجرد ان يطلق حكم نهائي مونديال فرنسا ٩٨ صنافرة النهاية ويتوج بطال المالم في كرة القدم. تبدأ على مسارح القاهرة والإسكندرية منافسة من نوع الخر، حيث تنطق مباراة الموسم الصيفي التي تأخرت بسبب الساحرة المستديرة.. وسوف تشهد مباريات الموسم الصيفي المسرحية منافسات ساخنة لن تقل باية حال عن سخونة الجو، ويبذل كل المدريين/المخرجين جهودهم لتقديم النجوم في أحسن صعررة، وتنجيم ممثلين جدد لجذب أكبر عدد من المشاهدين.

مال زکی تصویر ـ موسی مجمود

■ تحقیق ، احمد کمال زکی

دالأمرام العربي، قامت بجولة «مكركية» بين مسارح القاهرة والإسكندرية التي ستشهد منافسات هذا الحوسم لتقدم للقاري، العربي صعرية عن قريب لملامح العوسم المسرحي الصيفي هذا العام.

إليدا بعاصمة مسر الثالية والإسكارية الذين الذين الذين لتشهد مصدارها هذا الموسم منالسة شديدة لهيد بينها من تلجية إدولها بينها وبين مسارح القاهرة من المديدة القريمة عامل إسار مهاك إلى المديدة القريم عامل إسار مهاك إلى مصرح السلام مفضداً استحرارها هذا الموسم على مسرح المسلام مفضداً استحرارها هذا الموسم على مسرح المسلام مفضداً استحرارها هذا الموسم على مسلح المعارفة على المسلمة على المنافقة على المنافقة على المسلمة على المنافقة على المسلمة على المسلم

أما مسرح العبد فسوف يشهد عرضاً غضضاً هو دبويي جباره دائلف يوسف مصاملي وإضراح مصمطلي العدرداش يوطولة سيد زيان روياء مكن وقادية عبدالغني والمنتصر بالله ومصين الشرييني يتورز المسرحية في إطار كيبيني استعراضي هول المسراح الأبدي بين الضير والناسر بداية من أول المسررة المتدلة في أيليل الذي تقل شفيته هاديل أ

بون مسرح العبد نتقل إلى مصرح نجم يكامب شيزار حيث تقدم المسرحية الجديدة «دريكة مميكا» بطراة محمد نجم وميسي مصال وشيرين ومحمود القاعداوي، والمسرحية من تقيف سجدى الإبباري وإخراج حسن عبدالسلام وتتاقش قضية حب المال

دعوة كومينية إلى الحب وعدم التكالب على المادة. وعلى مسسرح استشرائد يواصل الكاتب لينين الرملي تجريته الأولى من نوعها في المسرح الخاص

الربائي تجوينة الاولى من نوبها في المسرح الحاص إلى يتوم من قطالها إمالاً مسرحين السدية الشامسة باليجوه المدينة فقط معيث أجرى السدية الشامسة لفتياراً لافقتيار مهمرية جيئية من مهارة التمثيرة أضاف بعض الأحداث المدينة للعرض الترافق م ماتشيده الساحة العربية للعرض للترافق مع ماتشيده الساحة العربين العالمية في هذه الفترة ويد

أما الفئان سميد صالح الذي اعلن من قبل انه سيفيد تقيم سيفيد تقيم سيفيد تقيم المدونة عربية أم قبل إنه سيفيد تقيم أصد مروضا القديمة بالإسكندرية فقد قبال إنه لم يستقر صقى الآن على أي عمل وأنا - وهذا هو الاحتمال الأكبر - أن يقدم أي عمل مسرحي خلال هذا المرسم

السنيورة والخاطبة

وبن المسرح الدُّمان فتقل إلى المسرح المام حيث سيشيد مسرح مدم ديبالرهاب تقديم العرض الاستحرامين المضمح «السيئرية كثافية أبريكر خالف أوضارع مجيدالرممن التشاخص ويطراة عبدالسلام مدينان بالميثر يثير وينان أن إن يصحمت الرواحسان وتتنان المسرحية لكرة التضامن الاجتماع بين أبناء المسارة فراصدة التي ترميز الدولة وصراحجية سا

ويقدم البيت الفني للمسرح عرضين اولهما على



مسرح السلام المساهر بحصاطني كامل بعنان! مسترويلاه تايد المحد زكي راضاح اطفى السيط كسا يقدم على مسترح بين الانتهاس بالشاطير مسروحية العوازة دي مل الزم تتم والملخوذة عن المسرحية الماسلة والشاخلية الخوريتين والياس بخواتها المدا للمسرح بحال ميدالمقصود ويلمب بخواتها ميدالرحمن اريزامية وسناء يونس يضياء السيرغش ميدالرحمن اريزامية وسناء يونس يضياء السيرغش

## هنا القاهرة .. رائيو!

وانترك «أحلى شمس وأحلى رمل وأحلى ميه» كما قال العندليب، ونعود إلى القاهرة لنتابع عن قرب المروض المسترحية التي تتنافس خلال السوسم الصيفى ونبداها من مسرح راديو الذي يشهد تجرية رائدة يقنمها الغنان مصمد صبحى حيث يقدم مهرجانأ للمسرح تحت شعار والمسرح للجميعء يفتتحه أول اغسطس المقبل ويقدم خلاله (١٢) رواية بمعدل رواية كل شهر ونصف الشهر وتحصل الفرقة على إجازة بعد ثقديم اريع مسرحيات، ويبدأ المهرجان بمسرحية العبة السته من تراث نجيب للريحانى وقد أعدها للمسرح مهدى يوسف ويقوم ببطولتها وإخراجها محمد صبحى وتشاركه البطولة سيمون وبمسن مصطفى وخليل مرسي ومجدي صبحى، كما يقدم مسرحية دسكة السلامة؛ للراحل سعد الدين وهبة بعد أن أجرى مصبحىء عليها بعض التعديلات التي تناسب الأوضاع الصالبة وقد أخذ موافقة سعد الدين وهبة عليها قبل رحيله ، أما



📾 قاروق الفيشاوي ومعالى زايد اثناء بروفات اولاد ريا وسكينة،

الخير ولكن الجو الذي يحيطهم مشبع بالشر. المسرحية الثانية التي بلعب بطولتها أحمد مدس وعايدة رياض ومحمد الصباوى وغريب محمود ويخرجها د هاني مطاوع هي دانا والبت بتاعتي، ورغم وجود النص والمنتج إلا أن مسرحية

معقله ضاربه تأليف وإنتاج سمير عبدالعظيم والتي كان من المفترض تقديمها هذا الموسم تأجلت إلى الموسم الشتوى ليس بسبب مسعف الإنتاج أو مشاكل أعترت العرض ، ولكن السبب الوحيد هو عدم وجود مسرح

البيت الفنى.. قديم وجدندا

أما مسرح الدولة معثلاً في البيت الفني المسرح وقرقة المسرحية فيقدم هذا المرسم عنداً من المسرحيات الجنيبة إلى جانب استسرار بعض المسرحيات التي تم تقديمها في الموسم المسرحي السابق كما قال سامى خشبة رئيس البيت الفنى

من العروض الجديدة التي سيقدمها البيت الفني للمسوح هذا المسوسم «إنا وعسرائسي في السطار» تاليف وإخراج احمد رافت بهجت ويقدم على ممسرح القاهرة للعرائس، وعلى المسرح القومي للأطفال تقدم مسرحية «لقاء الأصنقاء على كوكب بلوتوه تأليف عبدالملك الخميسي وإخراج د. هذاء عبدالفتاح، وتقدم فرقة الغد للعروض التجريبية على مسرح الغد بالبالون مسرحية مجلجامشء تأليف شرقى غميس وإغراج

أماً على المسرح العائم «فاطمة رشدي» فيقدم المسترح الكوميدي مسترجية ومولد سيدي المرعب تأليف يوسف عوف وإشراج محمد أبو دأود ويطولة نجاح الموجى ورانيا فريد شوقي ونادية فهمي وإيمان عبدالعزيز وعماد الشربيني ومن المروض القديمة التي يستمر عرضها هذا الموسم «الطيب والشرير» تأليف الفريد فرج وإحراج احمد عبدالحليم ويطواة يحيى الفغراني وسوسن بدر ومحمد متولى وألتي يتم تقديمها على مسرح السلام.

كما يستمر عرش مسرحية ديا مسافر وجدك على المسترح القومي وهي من تاليف وإخراج هائي مطاوع ويطولة نور الشريف ومنى زكى وتدى بسيوني ومخلص البحيرى وسعيد الصالح وزين نصار

كما ينتج المسرح القومى مسرمية اشمس النهار، احتفااً لم بمرية توفيق الحكيم وتعرض على مسرح الجمهورية ويخرجها ممدوح عثل وتلعب بطولتها سمحر رامى وناهسر سيف وعلى هسنين وفاروق يوسف، كما يقدم مسرحية والبرنس، التي ستعرض في قاعة عبدالرصيم الزرقاني بالمسرح القومى وهي ريبرتوار من تراث المسرح القومي في الستينيات تأليف حسن احمد حسن وأخراج فادي فوكيه وبطولة رانيا يوسف ومنال زكى وأشرف طلبة وعواطف حلمي.. كما يقدم المسرح القومي من إنتاجه على المسبرح المكشوف بالأويرا مسرحية مرقصة سالومي الأخيرة» وهي الجزء الثاني من مسرحية مسالومي» التي قنمت منذ سنوات تاليف محمد سلماوى وتخرجها هناء عبدالفتاح ويلعب بطولتها سهير المرشدي وعمر الحريرى وسعد أردش 🔳 وعلى مسرح قصر النيل يقدم المنتج محمد فوزي مسرحية جديدة لم يستقر علي اسمها بعد بينما يقدم على مسرح الريحاني مسرحية لم يستقر علي اسمها

المسرجية الأولى يلعب بطولتها فاروق الفيشاوى ومعالى زايد وعبدالله فرغلى ويونس شطبى الذي ترك مسرحية «دريكة همبكة» مع محمد نجم لينضم إلى هذه المسرحية التي كتبها بهجت قمر وقدمت منذ ثمسائى سنوات بعنوان «ولاد ريا وسكينة» ولعب بطولتها فاروق الفيشاوى أيضنأ وسوف يذرجها حسن عبدالسلام، وتقجه النية إلى تفيير اسم المسدرحية حتى لا تكون مكررة وهي تدور حول ابناء ريا وسكينة النين يخرجون إلى النور وبداخلهم بذور



🗷 حنان ترك



المسرحية الثالثة التي يقدمها في مهرجاته المسرحي

فهى عبارة عن معالجة موسيقية كوميدية لرواية

دكارمن، العالمية إعداد مسرحي د. يسري خميس

وإذراج ويطولة مصمد صبحي وتشاركه البطولة

سيمون وأركأن فؤاد وعتاب كما تشارك بالتمثيل فيها

الواد ويكا

المسرحية الجديدة «الواد ويكا بتاع امريكا» ثاليف

يسسرى الإبياري وبطولة ممنوح واقى ووضاء عامس

وأسسامة رشوان ورياض الضوآبي والمنواوج يست

فيصل خورشيد ويخرجها المخرج السينمائي عادل

وعلى مسرح الهوسابير - بعد التجديد - تبدأ

زوجته نيفين رامز التي تعمل معه كمساعد مخرج

ولاد ريا وسكينة .. تاني:

المنكبة ا



■ حاجتي لرمزي بسبي في الأوبرا لا تقل عن حاجتي له ڪارجها

# المايسترو مصطفى ناجى يعتبر أغانيه «هيصة» لن أسمح لعمرو دياب بدخول الأوبرا

ماجدة الرومى - وحدها - دخلت تاريخ الأوبرا المصرية.

هدث ذلك حين شدت بصوتها المخملي مع أوركسترا القاهرة السيمفوني في باريس والقاهرة.

هل تكون ماجدة هي الأولى والأخيرة القي تخوض هذه التجرية وهل يمكن ان نقاجاً بعمور دياب وهشام عباس يعتليان خشبة المسرح الكبير بالأويرا؟ الأسئلة كثيرة والإجابة لدى المايسترو مصطفى ناچي رئيس ميتة الاويرا.

■ حوان، بشير حسن

■ تصویر ۔ موسی محمود

نيدا من النهاية .. اوركسترا القاهرة السيمفوني صاحب ماجدة الرومي في حفاتها الأخيرة، وهو ما لم يتحقق لطرب آخر، فماذا عن شكل التجرية خاصة في

يماً" الأركسترا السيطيني مع ماجيداً الروس يشد مسمعة ما نثاني به منذ قدرة طولة ، وبد الوصول إلى لذة موسيقية متحارف علها علياً من إن نقط الميا دون أن نقط مويتاً ، والتجرود فتكل الهدامي وجديد ويجهل خرحاها على الجمهور في القاهرة فلتجيبة، ويدرينا عملها إلى بارس التلك، من تجاح الشلطة الموسيقية ويحرفة منهى مما لحيها عالمال خياة باريع من الشرقي والمحري والمعري والسائل والشرسي شاحة أن المرازل الكن فوسيات وتتكنا أن التجرية نجمت وتصلح لكل مكان يزمان

## هل نصاح التجربة راجع إلى صباغة اللحن؟

راجع إلى الصنياغة واللحن والتاليف، لأن الملحن يقدم إبداعه لفرقة تقلينية عربية ليغنيه مطربون عرب بكورال عربى ولا يمكن تقليده، لكننا عملنا تجسرية نمونجية يقدمها كثيرون في العالم وتفوقنا عليهم.

هل ستقتصر مصاحبة الأوركسترا السيمفوني للمطربين على حفلات ماحدة الرومي فقط؟

اختيار ماجدة لهذه التجرية فيه نوع من الصابطة ، لأنها مطربة تختار كلمات أغانيها بعناية وتختار ملحنين يتناسبون مع الكلمات واتجاه الأغاني. وأود أن أقبل إن من يجد في نفسه القدرة على خوض التجرية معنا فأهلأ وسهلأ بشرطان تتوفر عوامل النجاح التي تتمثل في صموت جيد ولحن متميز وتأليف وكلمات بنفس جوية اعمال ماجدة الرومي لكن إذا نقص ضلع من الأضالاع الأربعة فلن أستطيع أن أتبنى تجربة محكوم عليها بالفشل، لأنك لا تتميل الجهد للبذول فيها والتكاليف المالية وشد الأعصباب وفي النهاية أنا الذي أتحمل النتيجة، لذلك لن أخوض تجرية فيها مجرد شك ملجدة الرومى توفرت فيها الشروط وإنا ضد من يقواون هذا مصرى وهذه لبنانية أو ليبية، لأن هذا غباء، فنحن في النهاية نقدم موسيقي عربية، لم نقل: إننا نقدم موسيقي مصدية أو لبنانية، لأننا عندنا الأغنية المصرية التى يقدمها عمرو دياب وهشام عياس وغيرهماء هذه الأغانى مصدرية حنيثة وإنا لست ضيدها، لكنني لست مع هذه الهوجة ووالزيطة والزمبليطة، لأنها تؤكد أننا نعيش زمن أغنية شبابية صاخبة نتيجة تطورات طبيعية في كل بلاد المالم وهذا يرتبط بالثقافة والحالة الاقتصمادية ألتى تعيشها، تماماً مثل الشمول الحتمى للطبيعة . ليل يأتي

ولكن من المكن أن تقدم فن عمرو دياب وهشام عباس في الأويرا؟

لا طبعاً.. دا ملوش بصوة، ملوش عبلاقة وإن أسمع لهما بالفناء في الأوير؛ إلا إذا توفر فيهما ما توفر للجدة الرومي.

لكن مصطفى قمر غنى في الأوبرا من قبل؟

لم يفن في الأوبرا .. دا كسان في «الجنيئة» بره الأدر ا.

الاربرا. د.مـصطفى ناجى.. ارى آنك مــــــمس للعمل خاصة مع ماجدة الرومى؟

لي تلارد للوراء فايلاً مستجدي آم آطرق القدايا ليسيقي العربية من قبل وشخص غيري كان عايد ان يتراك حصر المالس سبقتي العالم، الكن القد انا في بلوى مهاه مانية على مستوى العالم، لكن القد انا في بلوى مهاه وإن الول إنتي ويقي مائة في المائة لانا كانا ويطيين، لكن إذا الرحمة محمد فسموله أيضاً عن مكان ألمائلاً، ويقدمه في لكنان المائية، ويقد متحسن فحالي كل مقلقي العمل مع ماجدة الويم لأن ما ناديد و عقد سنوات واعطيت به نمائج ويزيسات من قبل أي غيري

في الفترة الأخبيرة.. لاحفات أن هيشة الأوبرا تسمى إلى تحقيق المعابلة الصعبة، وهي تقديم فن جميل غير تجارى، وتحقيق عسائد مسادى من وراثه، كسيف بدأتم في تحقيق المعابلة،

في كل بلاد العالم فنين غير تجارية بهي فنين الإربال لتس آيا فقتها عناصات متاهده المعالمة المعادل المتاهدة القصاد عالماتها في المتاهدة المعادلة القصاد المتاهدة في محقال الفن المتقاد ترجا بن أن العجم يلمه الم المتاهدة الم

الأربرا تصنب مكذا. وهل لديدًا شيء من هذا القبيل؟

شمايل إيجاده رابضاً كم راب المبال إيجاده (بفساً كم الفنز) المبادرة لا جارية لا من المبادرة لا جارية لا بفيل المبادرة لا جارية لا ينفق على تجديد ماجدة الروبي، لا ينفق على تجديد ماجدة الروبي، لا ينام على المبادرة ع

وهل هنأك منصاولات لاستقطاب رجال الإعمال؟

نعم.. لكنها مازالت نقطة في بحر

## الأوبرا الإسرائيلية قائمة على التسول

الأوبرا الإسرائيلية وأين نحن على الضريطة العنالينة للفن \*\*\*

الأوبرائي؟ الفن الأبريكي مكانة جيدة، لكن لأبد أن أشير إلى أن الفن الأبريكي مكانة جيدة الكان لأبد أن أن يمض الدول ولم يكن تراث العالم كله وهذا اللزات تو تصيمه على العالم، بمعنى أن إيطاليا والمانيا تعتلكان هذا الفن ومع ذلك يقدم في بادان العمالم باللغة الإيطالية ال الالتناء

## وهل إسرائيل هي المنافس الوحيد لنا في

هذا المجال؟ تعم، لكن إسرائيل وإهمة، لأنها تقدم أعمالاً ذات قيمة لفنانين مشالاً من المانيا وتقول إن هذا الفنان يهودي، يعنى إسرائيلي!! وبالتالي فنصف الوسط الفني في العالم إسرائيلي، وهذا خطأ لأن هؤلاء الناس لا علاقة لهم بإسرائيل. ونمن في مصر إذا قلنا لدينا أويرا نكون مسمقين، لأننا لدينا مشلا أويرا دانس الوجود، الراحل الشوان، [تحدى إسرائيل وشعبها الحالي إن تنتور أوبرا مثلها، هذا مستحيل لأنها تظو من الدارس والأكاسميات الفنية، عندنا اكاسمية عمرها مائة سنة وإسرائيل نفسها عمرها ٥٠ سنة فقط ، لقد استندت إسرائيل على رصيد اليهود في المالم وبذلك تكون اكثر دولة تقدم فناً أويرالياً، لكن الحقيقة تعرفها إذا سالتها: ماذا لَدِيْكُ مِنْ رِصِيدٍ؟ إنها بولة تتسول الناس ليعزفوا على مسارحها ثم تنسبهم إليها وفعلت ذلك مرات مع عدد من قادة الأوركسترا، لكن في محمر عندنا قائد أوركسترا منذ ٨٠ عاماً هو احمد عبيد الذي نشأ في بيئة شعبية وقاد أوركسترات

م. وهل وضعت نصب عينيك كمسئول هذه المنافسة مع إسرائيل؟

نعم.. ولكن ليس بالشكل الذي تفكر به إسدائيل، لاتنا ليمنا أساس قوى، ويغم تسولها الفني إلا أنها محطانا في نماغهاء ولى شخص يفهم شخصية اليهود يخبرك أنهم لم يتوافوا لحظة عن التفكير فينا لقعل العلريق عليناً.

> ماجدة الرومى المنافس الوحيد لعبد الحليم حافظ

اعقب تعيينك رئيساً للهيئة حركة تنقلات واستنبساد لعناصس كثيرة ـ هل هذا مقصود؟

لنا لا أدعى أن الهيئة كان بها أشياء خدطة باللية السيئة، أكن استطيع أن أدعى أن انقطة الأيوار اسابلة عامي الأجرارية بوسكم لعقرائي استطعاء أن استخلص نتائج، النين سبقوني لم يستطيعها استخلاصها لأكوم ليسرط فلانان برسط دالمعدة ولم يعرفوا أن التجاري والانظمة القاشلة تطال فاشلة عمل المناسة الذي الطويل، ويقدما توليت سهامي كنت اعلم ماذا

بعض العناصير من الفنانين ذوى البياع الكديس في الفن الأويرالي تحولوا على يديك من فنانين إلى موظفين، ومثال ذلك الباريتون حابر البلتاجي المسلول عن إدارة الإستقبال في الهيئة؟

الذي الحاج بالفن في هذا ألباء: إن كل فنان بياسر بالقرار: أنا مالي.. ليس من مهامي أن أتصدي لهذه الشكاة أو أللة المالي إذارة كلوبية، وهنا أن يحقق إلا بتضحية بعض الفنانين ليديرها عمل زملائهم ويهشمرا بهم ويحسنان اصدرتهم حتى يقطرهما لاعدالهم، وهذا سوف يسهم في تربيج الفن الأورالي لاعدالهم، وهذا سوف يسمه في تربيج الفن الأورالي

لاستقبال الفاس؟ جابر البئتاجي لنيه موهبة في العلاقات العامة وهر مسئول عن مشاكل الهيئة اليومية، الفنية والإدارية

يربة. كنت رئيس البيت الغنى للمدوسيقى والأوبرا وكان جابر البلتاجي يصاف استبعاد الهيئة له وتجاهل السندولين لتاريخه الطويل، فلماذا هذا التحول؟

كنت اتبع له شرصة الفناء فيقط لكنت كان على خلاف من الإدارة وفيرباء وإنا أن استطيع أن اندخل في كل شرم وانا رئيس البيت الفني، لأن ذلك ليس من فقطما مسى ولا سلطيق تتبع لي ذلك، فقد كنت معنيا بتخطيط البرامج وليارة الفرق ونجحت في ذلك بطيل أننى عندما تركت وتوليت رئاسة الهيئة لم تعان شيئا،

كيف تم استقطاب عازف العيانو العالى رمازى يسى للعمل بوظييفة إدارية في الهيئة: ظلت شهوراً في محاولة استقطاب، ورمزى

التم بالقائرة بمجود طرحها، لكك كان يتشار الهاتد الناسبة برفيضا ، وإنيد الما إسامترا أو بدؤسا ، وإنيد الناسبة المتارية والمجتبى أمرين إلى الإنبروا لا الاللي من ماجتبى أنه شارح الالإن الاللي من ماجتبى أنه شارح الاللي الما الكليسة والمناسبة المتارية الما المتارية الما المتارية الما اللي الما المالية المتارية المالية المالية المتارية المالية المالية المتارية المتارية المالية المتارية المتار



م نكد نفيق من صدمة الفيلم الأمريكي «يوم الاستقلال، حتى عاجلتنا السينما الأمريكية بصدمة أخرى رائعة أطلقت عليها اسم «تيتانيك» وظن الجميع أن هوليوود ستستغرق وقتأ طويلاً حتى تتحفنا بصدمة جميلة أخرى. لكننا لم ننتظر، فقبل رفع تيتانيك من دور العرض إذا بالسينما الأمريكية ترسل إلينا سطية ضخمة جات من العصور والجوراسيه، لتدمر مدينة نيويورك وتهدمها على سكانها. كيف جاءت هذه السجلية المسماة «جودزيللا»؟ وما

حجم الأضرار التي سبيتها في الساحل الشرقي الأمريكي؟ وكيف يتم القضاء على كائن ارتفاعه بغوق مبنى «الامباير ستات» الشهير في نيويورك؟

■ إعداد ، هابدي المغربي

صناع الشيلم . وهم نفس صناع يوم الاستقالال - أكدوا أن فيلمهم الجديد أروع من «سانجام» و «الفيل صديقي» وكل الأقالم

لكن جو دريلا - بالتاكرد - ليس فيلماً مندياً . تاريخ ميلاد جودزيللا يعود لعام ٥٤ على يد الياباني توهو الذي

شرر تقديم وحش عصلاق تاثر بالقنبلة الذرية التي القبت على هيروشيما ونهض ليثير الفزع وظلت محاولات تقديم أكثر من فيلم حول الوحش حتى عام ٨٥. وبعد النجاح الرهيب الذي حققه المخرج ستيفن سبيلبرج

ودينا مسوراته عنام ١٤ وإبراداته التي تعدت ٢٠٠ مليدون دولار في السنة الأولى شعرت شركات الإنتاج بالغيرة ويدأت تبحث عن نجاح مديد تضيفه لرمبيدها وجاءت فكرة شركة تراي ستار كواومبيا المتحدة في إحياء السطية العملاقة جودزيللا وإعادتها على وجه الشاشة العريضة بعد ١٠ سنوات من آخر أفلامها.

ويذكر أصحاب الشركة مجودزيللاء من خلال إعلان أحد الاحذية الشبهيرة ظهر فيه جودزيللا عنام ١٩٩٢ يلعب البناسكت وبدأت مفاوضات تراى ستار مع كتاب السيناريو لكتابة فيلم عام

٩٠ يسبق المشروع الذي كان سبياً برج بعد له في سرية تامة جزءاً ثانيا من الديناص ورات ومرض العام الماضي تحت عنوان والعالم المفقوده ولاقى فشالأ وبالقعل تم كتابة أول سيناريو يتناول جودزيللا الوحش الشهير

تعارب وحشاً أخر يسمى جريفون وهو مزيج من مجموعة كائنات غريبة، لكن السيناريو لم يلاق إقبالاً، لارتفاع ميزانيته التي وصلت حوالي ١٣٠ مليون دولار واخيراً ظهر الفيلم الحدث لعام ٩٦ ديوم الاستقلال؛ الذي حقق أعلى الإيرادات وقررت الشركة الاعتماد على صناع يوم الاستقلال ألثنائي ديفلن كاتب السيناريو ورولاند إيمريش المخرج ليولد سيناريو مجودزيللا» من جنيد تتغير فيه مالاممه ويتعرض لتطوير وتحديث شامل

ومم فشل الدينا صورات العام الماضي أصبح العاريق مفتوحاً أمام الوعش الجديد الذي نشا من خلال تجارب تروية أجرتها فرنسا في المحيط الأطلنطي خرجت منها جويزيللا لتضم بيضة في









مدينة نيويورك وتدمر المسلجل الغربى للولايات المتحدة حتى ينجح عالم البحار الفرنسي في إيقاف طفيان الجودزيللا.

ومع السيتاريو الجديد بدأ التصوير في مايو الماضي بعد اختيار الأبطال الذين قاموا بالتوقيم على بند في العقد يضمن سرية الخبار الفيلم وتكتم ما يحدث في كواليس وتفاهميل شكل الحيوان العملاق الذي ظل لُغزاً عَامضاً طوال عام كامل حتى عرض الفيلم جماهيرياً في ماير الماضي.

الفريب أن أحد أبطاله قال إنهم طوال شهرين وتصف الشهو

كانوا يمثلون في الهواء الطلق ويؤدون مشاهد الفرع والهرب من كائن وهمى لا يرونه حيث إن المخرج قرر إضافة الوهش العملاق عن طريق الكومبيوتر ليضم المؤثرات الخاصة بطريقة الديجيتال.

وبينما كان التصوير يتم بين نيويورك واوس انجلوس وهاواي كانت هناك عمليات أخري تتناول شكل الوحش العميلاق الذي بلغ ارتفاعه حوالي سبعة اقدام وتخيل حركاته ووضع تصور لمشاهد التدمير خاصة أن الوحش الحقيقي الذي تم بناؤه يتحرك حركة ثلاثية جانبية ويتم التحكم فيه عن طريق الريموت كونترول. وأصعب المشاهد الخاصة بتدمير جسر بروكلين الشهير بنيويورك.

واخيراً جاء اليوم الموعود في مارس ١٩٩٨ وقت الامتصان لأمسمات القيلم ٢٤٠٠ مساهب دار عرض داخل الولايات المتحدة يشاهدون نياماً تمبيراً مدته ثماني بقائق عن البحش الجديد الذي تكلف ١٠٠ مليون دولار

وكان تحدى ديفان وإيمريش عرضهما لفيلم لا يتضمن مشهدأ كاملاً لجودريللا بل يعرض أجزاء من ذيله أو قدمه ومشاهد الرهب والفزع على وجوه الناس، وتدميره لمدينة تيويورك، ومقتطفات من القيلم الحدث دون أن يظهر صناهب الحدث.

وانتهى العرض بتصفيق حاد وبتحديد ٢٠ مايو موعدا لعرض مجويزيللاء وأول ظهور لها في الولايات المتحدة و ٢٢ مايو أول ظهور عائمي من خلال حقل ختام مهرجان كان ليعرض الفيام في فرنسا خلال شهر سيتمبر القادم وفي لندن والقاهرة خلال شهر

المثير أن ديقان وإيمريش صاحبي الفيلم يراهنان للمرة الثانية بصنم فيلم حدث بدون نجوم، البداية كانت في يوم الاستقلال حيث كان أبطال الفيلم جيف جولد بلوم وويل كيث وييل بولمان اسماء جديدة حققت نجوميتها وإنطلقت بعد ذلك وفي اجواريللاء تتكرر التجرية أسماء جديدة ووحش لم يشاهده أحد من قبل ولم تظهر صدوره سنوي بعد عرضته يبيعون بها فيلمهم الذي مقق إيرادات وصلت إلى ٧٠ مليون دولار في أول عشرة أيام في الولايات المتحدة من خالال عرضه في ٦ الاف دار عرض وينتظر أن يراه مليونا

أما أبطاله فهم الوجوه الجديدة «القرنسيء جان رينو في دور عالم المحيطات الذي ينقذ العالم من بطش الجوبريللا وهانك أزاريا مصور التليفزيون وماثيو برويريك العالم الأمريكي ويهذه الأسماء وبالوحش العملاق تؤكد السينما الأمريكية نظريتها حول أن الفيلم الحدث وراءه صناعة جيدة ومؤثرات خاصة متميزة وسيناريو جيد ومخرج متمكن وفريق عمل خاص ثم ياتي العنمير البشري في نيلٍ القائمة وقد تبدو هذه الوصفة ناجحة أحياناً، وقد تصنع فيلمأ واحداً يحقق ما يسمى بالحدث المنتظر لكنها لا يمكن أن تدعم الاستمرار لصناعة السينما الرائدة في العالم والتي تحتاج دائماً لنجم يحبه الجمهور ويتقاعل معه ويظل العنصر البشري صاحب التأثير الأقوى.

معادلة صعبة ومحاولة لقهم أسرار صناعة السينما الأمريكية مع كل نجاح جديد تقدمه وتبقى أيام قلبلة لتطل دحود زيلاء على القاهرة ولتنتهى التساؤلات وتبدأ الانتقادات.



# ترفع شعار «شباب على طول»:

# قناة النيل الإخبارية تحطم الشكل القديم!

إذا كان هناك ما هو اكثر نشاطاً وهمة من خلية نحل فهو ستوبيو (٤٥) بعبنى الإنداعة والتليذيون. روح جديدة ووجوم جديدة وافكار جديدة وإحلام كبيرة دبت في المكان الذي سيشهد ولادة قناة النيل الإخبارية المتخصصة.

وعَدَما تَقَوِدكَ قَدَماكُ إلَى الاستوبي لن يشعر بك احد، وإن يلتقت إليك أي فرد، فالكل مشغول، ويسابق الزمن.. البعض يتناثر أمام شبكات «الإنترنت» والبعض الآخر يلهث وراء ما تبثه وكالاء الاثناء. أخبار تصاغ، وتعليقات نكتب، وتقارير وتحليلات تعد.. في ركن من الاستديق تجد حسن حامد «مايستري» القنوات المتخصصمة يسمع للشباب بامتمام شديد وتفكير عميق، وكانه جماول اكتشاف نقاط تفجير طاقاتهم.. وفي ركن آخر

ركن من الاستديق تجد حسن حامد «مايستري» القنوات التخصصة يسمع للشباب باهتمام شديد وتفكير عميق، وكانه يحاول اكتشاف نقاط تفجير طاقاتهم.. وفي ركن آخر تجد الخبير الإعلامي عبد الوهاب فتاية يلقي محاضرة عن الأخطاء الشائعة على السنة الذيعين ومواصفات مذيع الأخبار. وتتفرد سميحة بحروج نائب رئيس القناة بمجموعة من الشباب تلقي اليهم بنصائحها. وفجاة يدخل عليك مجموعة أخرى كانت منتشرة في الوزارات والهيئات تنقش عن الخبر.

باختصار إنهم فتية يعطون. يتسابقون.. يتنافسون.. يحلمون.. يرفضون التقليد ويسعون للتطوير ويرفعون شعار:«قناة شابة عصرية جريئة» فما حكايتهم؟

> المذبعة مهتاب عبد التى عدات فى التليفزيين البابانى وقناة النيل للدراما طلبت نقابا القناة الأخبار وقالت إن السبب حلمها الكبير بأن يكن لمصر قناة إخبارة منميزة. رفضيف التهام النجاح لأننا اجتزنا اختبارات شاعة جداً، وينثنا مجهوداً كبيراً خلال الفترة المنعية كما حقل تجراب للأخرين.

للاضية، وكنا حقل تجارب للاخرين. وتؤكد أن مذيعة الأخبار لا يجب أن تحصر نفسها داخل الاستديو، ويجب أن تنتقل بإن مواقع

الأحداث.. تكتب تقريراً وتعلق على خبر.

شباب على طول وترى المنيعة بسنت خطاب أن ثناة الأشبار غير باقى القنوات وتقول الممل فيها حيات الرسم لأنها سنتقول كل شيء يحمد في العالم، وإطمع أن نلاحق الأحداث وتتراجد في سواقحها، خاصة أن جميع الإمكانات متامة أنا، ولائنت شباب المتاكزان جديدة

🔳 محمد الحضري

وأسلوب عملنا مختلف، وتحركنا أسرع، وقدرتنا على

بدون وساطة

رفت نهى أبو علم تخولها القناة بالراسطة بعكم قرابتها مع طالة أبو علم وقالت: سمست عن قناة الأهبار المنتقبات أن المستقبل لها، فيادرت للعمل بها لائني أهرى قراة النفسرة، وقابات على للعمل بحب بحب شديد، وزاد اطلاعي على قواعد اللغة

ومن الانطباع الراسخ بأن مديمة النشرة مكافة فقط بما يقرآه المحرر قالت: هذا الاسلوب يتنافى مع طبيعة العمل فى القناة المتخصصة، فنحن نعد النشرة وتكلبها ونعد فى موابها إذا تضمنت أخطاء.

مصرية خالصة

تأمر عنز الغيين يقرّل إلى الذي جذبه للعمل بالتناة هو إنها مصرية خفالصة من الألف إلى الياء عامي باقى القنوات الإخبارية القي تضم عناسر من ميشسيات مختلفة، وإضماف: أطامح أن تكون القناة منفذاً جيداً لرجهة النظر المصرية، ويرجع بها الإضلام للمصري إلى وضعه الطنعة.

واستطرد تامر قائلاً: الوضع الطبيعي أن نكون رقم (١) حتى لو استغرق نلك وقتاً، وسنكون محايدين تماماً، وإن نعتمد على التسجيل بقدر اعتمادنا على تقديم الحدث على للهواء

حرية بضوابط

إيمان عبد الباقي ترى أن مدينة الأخبار لابد أن تكون صنادقة وجادة وجرة على أن تكون لهذه الحرية بعض الضنوابط حرصناً على التقاليد المسرية وعدم

■ تامر عزاليين









عددالوهاب قتاتة

جرح مشاعر الشاهدين. وتضيف: أريد أن أقدم براميم فنية وأخرى تهتم بمروض الأزياء، إضافة إلى البرامج السياسية

والاقتصادية شعيرين عفت التي ضحت ببرامجها السينمائية

والسرحية من أجل قناة الأخبار تقول: أعتقد أننا سنكون مختلفين في أدائنا عن باقي القنوات الإخبارية، ونامل أن نكون محترفين رغم صفر سننا بحيث نستطيع منافسة قنوات الجزيرة، A.N.N، وC.N.N

لن نكون الإت

وأضافت شيرين: ساقدم بجانب النشرات الإخبارية برنامها نصف شهري عن البيئة، إضافة إلى برنامج ثقافي. واستطريت قائلة. لن نكون والات تقرأ الأوراق للقدمة لها دون إحساس بها أو مراجعة، والشاهد سيشعر بالألفة معثاء ونشرة الأخيار سنقدم بطريقة شيقة بعيدة عن القوالب التقليدية.

وتقول سمها النقاش أشهر الذيعات إن مذيم قناة الأخبار سيدير فقرة إخباريه على الهواء، وهو شيء

يسعدني لأننى مدرية عليه في قناة النيل الدراما. وتضيف: إنها ستقدم برنامجين الأول سرى وإن تطن عنه الآن، والشائي سياسي يدور حول علاقات ممس السياسية بالدول العربية.

وترى مى الشعرييني أن مدة القناة سلمعق طموحاتها رغم أن المنافسة ليست سهلة على الإطلاق. وتقول: شعارنا هو الإيقاع السريع والأخبار المتميزة التي تواكب العمس وتجنب الناس.. وسيساعبنا على هذاً أن الرقابة في القناة داخلية وتنبع من النبيع نفسه،

محمد الحضرى المحرر السياسي يرى أن القناة تلائم ميوله وتتناسب مع دراسته ويؤكد أنها - القناة -ستكون أكثر تميزا لأنهآ الرحيدة في مصر، وستغطى

وهذا يتيح لذا التحرك اكثر وتقديم كل إبداعاتنا.

الإيقاع السريع

وماما سمعحة عن كما يطقون عليها عائب رئيس القناة

أقل من ثلاثين سنة، إضافة إلى إجادة عدة لغات، واجتياز اختبار الكاميرا والمعلومات العامة.

على المنطقة التي تبث القناة إرسالها فها.



الأحداث دون حواجز. وأضاف: لابد أن تكون لنا رجهة نظر ونبتعد عن التغليد، ومهمتنا هي إظهار الشكل المقيقي لمسر

بصمة على الشاشة وتضيف نشوى هاشج العمل في تناة الأخبار متعة رغم الجهد الكبير الذي ببنله فريق العمل. وبقول: أتمنى أن أترك بصمة على الشاشية حتى لو

ظهرب مرة واحدة أمام الكاميرا في الشهر، وهذا متاح في ظل مناخ الحرية في العمل وباقكار جديدة يدخل بهاء القوصي في منافسة

مم كبرى القنوات الإشبارية في العالم ويقول: القناة ستكون نقطة البداية لتحطيم الشكل للقديم لمذيع الأخبار أما الخبير الإعلامي عبد الوهاب قتابة فيقول هذه الجموعة مختارة بعناية، وهي مجموعة واعدة إلى

اقصمي مدى لما تتميز به من طموح مبنى على قدر جيد من المعلومات والرغبة الشديدة في التعلم.

ويضيف أدرس لهم تقديم الأخطاء الشائعة، ووصلت معهم إلى الحد الذي بدأوا ينتقدون فيه أنفسهم ويشعرون بالخطأ قبل وقوعه

وأشار قتاية إلى أن نشرات الأخبار في القناة أن تزيد على ١٥ دقيقة، والتكرار سيكون حتمياً ولكن في



. تقول: وضبعنا شروطاً خاصبة لاختيار هذه الجموعة كالمصول على شهادة علمية مناسبة، وأن يكون السن وتضيف أطلقنا لهذه المجموعة التميزة حرية طرح

الأفكار بشرط التعبير عن وجهة النظر الصرية والتركيز



🛍 نیتات کمال غیر

🗷 مدل عبر لياض



🛍 بين شوارح القاهرة وفئانقها واستديق عرين يتم حالياً تصوير مسلسل من إنتاج مركز دبي للأعمال الفنية لإذاعته في تليفزيون دبي.. المسلسل هو دغربيان من بطن واحدة، عن قصة للكاتب الكبير إحسان عبد القنوس سيناريو وحوار مصطفى إبراهيم وإخراج عادل صادق ويطوأة أشرف سيف ومصطفى متولى ووفاء مكى ومارق لطفي وسوسن بدر . يطير هذا الأسبرع العنان أحمد بدير إلى تونس لعرض مسرحيته

الحديدة وتبحى تصيدوه هناك لمجة اريعة أبام يعوي بعدها ليقدم مسرحية واثاً والبت بتاعتيه على مسرح الريحاني، كانت وتيجى تصيده، قد سبق عرضها في تونس ثلاث حفلات بدلاً من سبم بسيب ارتباط بدير باعمال أذري

■ دلال

عبد العزاءر

المسرحية بطولة أحمد بدير وعايدة رياض وانتصار وإخراج عبد الفنى زكى ■ دلال عبد العزيز اضطرت إلى إلفاء تصوير مشاهدها في مسلسل دينات سعاد هائم وبسبب إصابتها بهبوط ماد نتيجة انخفاض ضغط الدم.. دلال خضعت للمتابعة الطبية بشكل يومى وقد بدأت في التحسن وسوف تستانف تصوير

دورها في المسلسل خلال هذا الأسيرم 🗯 «مالة فلخرء تؤبى الأن دورها

قى مسلسل والحساب القديم، من إخراج سعيد وتالث أحند

عبد القوي.

🔳 رفيق الصبان انتهى من كتابة مسلسل تليفزيوني بعنوان سقات الساعةء عن قصة كاتيا ثابت والذي تدور أحداثه في نهاية الأريعينيات حتى قيام ثورة يوليو والذى رشحت لبطوأته لبلبة وسيقوم بإذراجه سمير سيف.

 تبدأ الفنائة إلهام شاهين في الأسبوع القادم تصوير أولى مشاهدها في الفيثم الجديد دفراخ وبيوكء ويشاركها البطولة ثور الشريف وحسين فهمي والفيلم تاليف وإخراج عاطف البكري في أول تجاريه الإخراجية ويعد هذا اللقاء الرابع بين نور الشريف وحسين فهمي

حمل امرأة على وجه الأرض!

النحمة الأمريكية الشقراء ميج ريان، التي تتميز برقة فاثقة، وآلثي شاهدناها في فيلم «الحب على الطريقة الفرنسية»، انتهت داليا من تصوير فيلم «المرأة». ميج ريان ، ليس هو اسمها الحقيقي، بل كان اسمها مارجويت ماي إيملي أن هيراء وقد بدأت الجماهير تتعرف عليها منذ عام ٨١، عندما قدمت دورا صغيرا في فيلم مسلاح القطة، الذي قام بيطولته توم كروز، وقد تزوجت النجمة التي تبلغ من العمر حاليا د٢٦ عاماً ومن النجم المتمين بنسس كويد عام ٩١، وإنجبا طفال، ومن الطريف أن المعجبين بالنجمة الأمريكية أقاموا لها مواقع على شبكة الإنترنت، بيثون عليها أشواقهم، ويعرضون لها أحدث الصور، قاتلين: إنهم جمعوا كل هذه اللقطات لإثبات انها أجمل أمرأة على وجه الأرض.



■ میج ریان

انتهت الممثلة الصناعدة هدى رستم من تصوير دورها في مسلسل «بنات سعاد هادم»، المسلسل بطولة دلال عبد العزيز ومصطفى فهمى وكتبته اميرة أبر الفتوح وأخرجه مصطفى الشال، كما انتهت من تصوير سهرة ووكيل إثبات، التي كتبها محمود الطوخي وأخرجها سمير علام يشاركها في بطولة السهرة حنان شوقى وأحمد أدم. ورشح المغرج يوسف شرف الدين هدى لدور ليزا الفتاة اليهودية في مسلسل الصبار الذي كتبه مجدى الجلاد. وقالت هدى رستم: إنها في انتظار إشارة البدء من المفرج سعيد مرزوق لاستكمال دورها في رائعة وحيد حامد وقصاقيص العشاق، بطولة نبيلة عبيد وحسين فهمي، تقوم هدي بدور ابئة حسين فهمي، وتتمني أن يستكمل الفيلم لأنه سيكون . على حد قولها ـ نقلة كبيرة في حياتها الفنية. كانت هدى رستم قد غابت عن الأضواء لمدة عامين لسفرها مع زوجها إلى النمسا لكنها عادت لتستقر في القاهرة بعد الانفهمال. ■



🔳 إلهام

شاهين



# بعد انسحابه من «دربكة هميكة» يونس شلب: أنا ونحم.. سمن على عسل

## ■ كتب. أحمد كمال ركي

بعيد أنْ تُجمس للعمل مع مبجمد نجم في مسرحية جديدة، تقدم الكوميديا الحقيقية. فجاة انسبعب يرنس شلبي من مسرحية نجم الجديدة وبريكة مميكة، بعد أن لجأ لتقاية الممثلين لتتدخل في فسنخ العقد، دون أن يتحمل الشرط الجزائي، وقنام برد «العربون» الذي كنان قد حصل عليه، وبدأت تسري شائعات عن وقوع خلاف بين محمد نجم ويونس شلبي بسبب مسلحة دوريهما وتنافسهما على البطولة، وهو ما نقاه كل منهما .. إذ أكد مجمد نجم أن علاقته بيونس شلني حيدة للغابة ولم تتباثر بتركه المسرحية، والشيء نفسه اكده يونس شلبي، الذي قال إن علاقته مع محمد نجم «سمن على عسل».. أما السبب الحقيقي فهو عدم مرونة مؤلف النص مجدى الإبياري الذي لا يوافق على أي تغيير في الأحداث، وكأن نصه أحد نمسوص شکسبير ۽ علي جد قول يونس شلبي . ويضيف يونس شلبي: عندما وافقت على العشاركة في مسرحية ودريكة هميكة علم أقرأ سوى الفصل الأول لعدم انتهاء المؤلف من الثاني الذي اعترضت عليه بشندة عثدما احضره لثا وطلبت منه تغيير بعض المواقف القديمة أو التي لا تناسب الخط الدرامي، فالقصل كله تنكرات بدون سبب ويلا ريط ولا درامًا، وتشعر أن المشاهد «ملزقة»، وعندما لم أجد حبلا مع المؤلف قبررت الانستكاب من المسرحية، وبآلفعل لجات إلى النقابة التي تدخلت لتنفيصل بينناء وريدت والعربون، بالمليم، وقد ساندني في موقفي هذا محمد نجم والمخرج حسن عبدالسالم، الذي طلب منى أن أعمل معه في مسرحية «ولاد ريا وسكينة» على مسرح قصر النيل، وبالضعل وافقت، لأن الدور الذي ساقدمه يعتبر جديدا على، ولم أقدمه من قبل إلا مرة واحدة على شناشية السينماء حيث العب دور وفاجوراء عسكري الشرطة البسيط الساذج، ويشاركني بطولة المسرحية معالى زايد وفاروق الفيشاوي وعبدالله

## لسه الأغاني ممكنة ا

سلام كبير أوي رَمِيلَى في المدرسة، وبليداتي، وونور العرز، وصل بالأغنية المصرية إلى العالمية! .. أخان من حقى، وبمن حق كل بورسعيدي تخرج في مدرسة بورسعيد الثانوية العسكرية أن

يتقمص صورة وعباس بن فرناس، ويلصق على ظهره جناجين من ريش فراخ الجمعية ويطير من الفرحة. طبعاً هتنكسر رقبتي وضلوعي.. ولا يهمني، كله يهون في سبيل عمرو. دياب، ومن أجل العالمية التي حققها. هي شوية أما واحد كنت بالعب معاه كوره على بلاج وبورسعيده يصافح أمير موناكو ويتسلم جائزة من الدبابة البشرية تايسون، ويلخذ صورة مع النجم العالمي ستيفن سيجال. صحيح الثلاثة لم يتشرفوا بمعرفته ولم يسمعوا صوبته والحياني، إلا تلك الليلة، لكن هذا لن يغير من الأمر شيئًا، فقد نجح حبيبي عمرو فيما فشل فيه عبدالوهاب وأم كلثوم وعبدالحليم وفريد الأطرش ويثية السلسال العظيم الذين علمونا بأغانيهم كيف نسرق الفرعة من قلب الحزن وكيف نطفيء ظمانا من الأشواق، وكيف تحلق

بدون الحاجة إلى أجنحة عباس بن فرياس، علمونا كيف نسمم ثم تركونا فريسة لفرسان الساحات الخالية. نجح الواد البورسعيدي الوسيم ـ الذي كان يفرق شعره من النص ـ بإمكاناته الصربية المتواضعة وإمكاناته المادية الهائلة أن يرمى رمية لا يمكن أن ندعى أنها بغير درامي اليسعد ماليين الشعب المصدى والعربي والإسلامي وشعوب العالم الثالث، ولا تجد ما نقوله له إلا ما قاله «بييو»

لجمهوره يوم اعتزاله : الف شكر .. الف شكر .. الف شكر ؛ ولابد أن نقول العبدالوهاب وأم كلثوم وعبدالطيم الحمثنوا فقد حققنا العالمية بدونكم . مع الاعتذار طلعالمية ع التي يمنُّمها الأزهر لشبورية .. استريموا في قبوركم فقد فعلها عمرو دياب

أعلم أنكم تتساطون فيما بينكم : اليس على السجار ومحمد البطو ومحمد مثير ومدحث صبالح على قيد الحياة.. لماذا لم يفعلوها هم؟ نعم هم على قيد الحياة، وأكتهم ليسوأ على قيد الفناء، مرفوعون من الخدمة مؤقتاً، فالعجار صاحب المعجزة الصوتية والجوهرة التي لم يمنعها الله لغيره، أعطى إجازة لرأسه منذ عام ١٩٨٢ حين قدم لنا شريط الأملام، ومن يومها وهو يتنقل من دأوديون، إلى دالجريون، ويغنى احيانا في وقت فراغه لزوم أكل العيش ليس أكثر. محمد الحلو - أيضاً - لا يزال على قيد الحياة، وهو مشغول جداً بنفس القضية التي شغل نفسه بها منذ بدايته: التأكيد على أن صبيته

ومحصلتان، وتكنيكه في الغناء غير مسبوق، والشاطر اللي يهوب من منطقته. وللأمانة هو مشغول ايضاً بصيد السمك في الغردقة، ويقضى وقت فراغه في «الخناق» مع مطلقته أو رُوجِته لا ندري. من سوء حظنا أن الحاولم يفهم أننا عرفنا منذ اللحظة الأولى لظهوره أن صوته هدية من السماء طلسميعة» ومنذ ذلك اليوم وبُحن ننتظر منه أن يعظى قمة الطرب

ويشجينا ويمتعنا ويفعل بنا ما يشاه، لكنه ـ للأسف مرة أخرى ـ لم يفعل نعم يا موسيقار الأجيال .. يا ست الكل.. يا حليم، مدحت صالح أيضاً لايزال على قيد الحياة.. يغني مم فيفي عبده في مسرحية قشطة وعسل. كل ليلة دييدع، خلفها بنجاح منقطم النظير، وهندما توقفت الرواية لعارض الم بالعمود الفقري للست فيفي، توقف مدحت عن الإبداع. وعلى فكرة راقصة مصر الأولى معجبة جداً بأداء منحت وخفة دمه على المسرح وأعطته فرصة عمره في مسرحيتها السابقة محزمني يا»، وقبل المسرحيتين كان ممحت مشغولاً بالزراج والطلاق والزواج مرة الحرى والطلاق مرة ثالثة. أعلم أنكم تسالون عن مصحت صالح الذي قال لحبيبته يوماً ما معابين قلبي وبين قلبك ستارة وبسور.. وميت بوابة مقفولة وبينا بحور.. وإنا قلبي كما العصفور.. مايعرفش من الكلمات سوى غنواتك الخضرا .. وإما راح يغنيها رجع مكسور، نعم مدحت صالح

أمًا ولِدكم الذي يحمل لون طمَّى ثبل أسوان فلايزال على العهد، لم يتُحرف عن الخط الذي رسمه لنفسه يوم غني دبنتولده ، محمد منير لايزال بقميص وينطلون وشعر مجعد يفني فقط الايزال يحمل الدف في يد وهلضم أساميناه بيد وهو يبعث لكم بتحياته قائلاً «أسه الأغاني ممكنة».





■ عاطف حرين



# على طريقة «كامننا»

# محمد هنيدي.. صعيدي في سوق الكاسيت

لا يهم أن يكون الصعيدي في الجامعة الأمريكية، أو في سوق الكاسيت، اللهم أن يكون هذا الصعيدي هو «محمد هنيدي» خلال أيام قليلة يستقبل سوق الكاسيت ست أغنيات جديدة تمت «تعبئتها» في شريط كاسيت، استعدادا لطرحه بالأسواق تحت عنوان «صعيدي في الجامعة الأمريكية»، وهو عنوان مبدئي ومن المحتمل تغييره إلى «كاجولوه».

> الالبوج من تاليف دميدت العملء أما التلدين فقد اقتسمه درياض الهمشريء مع صالح أبو الدهب، وكان الهمشري صاحب نصيب الأسد، حيث لحن أريم اغنيات هي: «كاجولوه» ـ اغنية الهو ـ رقصونا، ويلك، ولا بتخاف كما لحن وصالح أبوالدهب أغنية مشيكولاتة ذات الطابع النوبي، وهي منشابهة إلى حد كبير مع «الاستايل، الذي ظهرت به المطرية السودانية مجواهر»، كما تنمكي قممة الأغنية تفاصميل زفاف فتاة من النوية، رمية يديث في كواليس الزفياف من كيوس غيريبة وغاريفة، وإعاد المورع وطارق ممكوره توزيع الأغنية العالمية «ماريا» لـ دريكي مارتن» بعد كتابة كلمات عربي



 المحمد الطرع بفكر في شراء بغث جديد، بعد أن لعثرق البِعَبِ الَّذِي كَأَن يِعِتْلِكِهِ فَي القَرِيقَةِ مِنْدُ شَهِرِينَ ثقريباً ، بعد الحريق حصل «بحمد الطوء على ه - ٤٠ ه الف جنبه كتعويض من إحدى شركات التامين، كان محمده قد اشترى البحث الذي احترق منذ عامين،

محمد العدل، ومديرة العلاقات العامة بالجامعة، التي طلبت قراءة سيناريو الضيلم أولا، للتاكد من أنه لا يتعرض للجامعة بما يسىء لها، ورفض النتج هذا، بدعوى أن موافقته ستجبره على طبع عشرين نسخة من كل سيناريو لعرضها على أصحاب ومستولى الأماكن الذي يتوى تصوير فيلمه فيهاء وعندما وصمل الضلاف إلى رفض تام من الجامعة، كانت منينة ٦ أكتوبر هي البديل الذي تم استخدامه للتصوير، إضافة إلى أغنية كاجولوه، التي تتناول بصورة ساكرة محاولة طلاب الجامعة تغيير واستايل، المسعيدي الذي

البهدير بالذكر أن البوم اصميدي في الجامعة الأمريكية، يعتبر أول تجرية حقيقية لـ «منيدى، أمي سوق الكاسبت، فهو مختلف عن تجريته الأولى، التي عَاضَهَا قَبِلَ عَامِينَ فِي السَّحَةِ «الدَيلِجَة» مِنْ أَلْبُومِ «والت نيزني» الشهير «اللك الأسد»، الذي كان يضم اغنيات الفيلم الذي يحمل نفس الاسم، وفي النسخة دالمبلجة، أدى دور متيمون، أما تجريته الثانية التي كانت باشتراكه في أداء وكأمنناه مع دمهمد فؤاده فقد

وقدر ثمنه قبل المريق مباشرة بمنيون جنه، محمد استحد اللاشتراك في مهرجان الأخذية بأورويت «النايل سات قمر النيل»، وتشاركه البطولة نيللي، الأوبريت كلمات عبدالسلام أمين، لمن عمان الشريعي، إخراج

■ دعمري دياب، استعان بما يقرب من « · ٥ مطرياً من أبناء النوية ليقوموا بدور والكورس، في أثناء تصحيل اغتية معودونيء كلمات عبدللنعم طاء لحن معمرو طنطاوى، وعمروه صور ناس الأغنية فيديو كليب في

# احترس من دریکا، وعصام کاریکا

🗯 كتنت - جنهان الشنعر اوي الملحن المنطلق بسرعة المماروخ عصام كاريكاء قرر إعادة عصر الفرق الغنائية، احتار ثلاث فتيات وبتنابين، ما معامل المورغنائي، سيطرح في الأسواق حاملا اسم دريكا» وزدى التورير حدومة من الأغانى لللخوذة من التراث الغانى في الدول الهوسية، وبعيدا عن الشرائط واستديوهات التسجيل، تدر القرقة نشاطها في إحياء الحفلات مع مهرجان الأغنية التعرية بست ، وسَجِل الخيول العربية الذي يقام في د خلال أغسطس القانا





كانت اضبافة لفؤاد، ولم تكن كذلك بالنسبة لهندي، الذي إستفار د٤٠ الف جنب كثمر نظير الأدام أما البومه الجديد وصعيدي في الجامعة الأمريكية، فهو تجرية كاملة، إذا نجح أضاف له «هنيدي»، وإذا فشل ، لقى عليه أن يسدد القواتين. قبل هذا الألبوم، كان العمل محرى على قدم وسباق بين «محمد هنيدي» و الشباعر «مصطفى كامل»، وشركة الإنتاج التي أنتجت البوم عكامنناء، لإصدار البوم غنائي أ- ممنيدي، تحت عنوان دهنیدی ـ هریدی»، الذی بضم عدة مواقف مثیرة وطريقة بين ابن بلد عصري، يؤدي دوره غنائيا محمد هنيدي، و«هريدي» الشاب الصعيدي الذي لم يكن فريق العمل قد استقر على الصنوت الذي يؤدي نوره، لكن ما ليث إن إنفر ملعقب الألبوم بعد اعتذار الشاعر ومصطفى كاملء عن استكمال العمل فيه بسبب الضلاف على الأجر، على حد تأكيده. وفي الدوم المحيدي في الجامعة الأمريكية، يزادي للمثل الحمد السقاء أغنية «ولا بنذاف»، كما يؤدي الطرب الجديد ومحمد حماقيء أغنية دويلكه وبسيشارك معهما المثل مطارق لعاشم»، هذا بالإضافة إلى أريم أغنيات أخرى يؤديها دهنيديء، وسيتزامن طرح الألبرم بالأسواق، مع ترقيت عرض الفيلم، وسيتميز بوستره بإفيه جديد، میث تم استخدام «بورتریه» کاریکاتبری ال «هنیدی» بالجاباب والعمامة الصعيدية، فضلا عن أنه لن يكتب أسم محمد هنيدي على البوسش حيث اكتفى التصميم بكتابة اسم الألبوم فقط.

## 🛚 جمادة حسين

الله المرزة الموالاية دامل وبطبها تصاول الاشتراك في الشروة القائدة تمويغان معرضية مالما استدرة القائدة تمايية تحويغان المال الاجامية مثلاً الإدمانية مكان المتعادلة على المتعادلة المتعادلة المتعادلة تماية بينواك أوركن فيدين عليه، الإنتائج تأمية بينواتها إلى المتعادلة تأمية المتعادلة ال

 نقابة المن المرسيقية الوقت احد موظفى الأمن فيها عن العمل بمبيب قيام المؤظف بتزوير كارتيهات عضوية النقابة وبيمها الاشخاص لا علاقة لهم بالفن.

قرطاج الدولي:

في الدورة «٣٤) المرجان



🗷 رجاء بلمليح

# «رجاء بلمليح» تغنى في «هاواي»!

يوما كاملا في مرايزينا غشته المطربة المقربية رجياء بلمليج» في التدريب على الرقص على طريقة الما دهاواج» ، التدريب جاء ضمن استعدادها انصوير المنيئها الجديدة مطيور الغربة» كلمات طارق عبدالسنان لحن صحمت ضياء»، يديو، ماهاواي، تم تصميمه في ثلاثة انام، ونظل جاهزا إلى مارينا، ميزانية تصوير الإغنية وصلت إلى د ١٣٠٠ الف أغلية، وقد صرح حجميل المغازي، مخرج الإغنية، بناء فهرجي، بإنقان برجاء بلطيح» الرقص على طريقة «ماواج».

## 🛚 کتب. محمد عباس :

يشاران مصطفى قدس إنشاء وغدال على يرح التالي والبدر حالتان البرج التالي والبدر على الدورة الرابة والثانون لهريز الزياد على السرح التالي من الشعير العالى والسنح حقى ١٨١٨ أهسطس القادم حيث والماية المالة المسلمات معلى قديمييات على فيصمييات المساعد أما مسلمات قد مل فيصمييات مسرح المساعد القادم المالية العلى فيصميات خرى، سميون فيلار يومى ١٨٠ ٣٠ من الشعير الحالى القال عليها المعمودة المساعد من المعرف المساعد من المنابع المساعد المالية المساعد والمالية المساعد والمالية المساعد والمالية المساعد ال

يمتري المرقى على الهذا مسرحية تنفسلة عن بها الثلها، المرقعة الفناء قدات قدرات الله الفناء على ١٠٠ دقيقة قفاء قدرات عرف أنظاما عربية الفناء الفناء الفناء الفناء الفناء الفناء المائية المائية المنابعة المائية المنابعة ال

أما مفاجأة وقرطاح، هذا العام فتيدا بعد حفل الختام مباشرة، وفيها يتم عرض سبعة أشلام عنها وتيتانيك، وفيلم عجمال عبدالناصري للمضرج السوري، «أنور القرائري» وفيلم وكمرة، المضرجة التونسية كاثرم بريان.

هي صاحبة نص مقعم بالرؤي !

انها لا تترك نصف مساحة، إلا

وتستخرج كل ممكناتها، وترصم

حيل لا يريد أن يقلت منه شهره

من دون أن يكون طرفاً حاضراً

في ساحته، مشهراً إسهامه

إسهامه دالمنارخ أحياناً » ..

المناخب أحياناً.. الرافض في

الإصرار والترصد، لأي اعتراف

موهبته اميرال الطحاوي، من هذه

(المنجراء).. ألكان ، الطلس ..

الصمت .. السكون .. الشوق

وهي لا تترك «فتقوية» رمل، من

دون أن تصفها، وتخبرنا كيف

تراها، بل وكيف تلاغيها

وتحاورها.

بعبقريته، أو في الحد الأدني،

الزاوية بالذات، تطرح أحداث

أنبها، على أرضية رحبة

وأسعة .. على أرضية

إلى المياه.. والحبا.

كل حين، لهذا التجاهل طويل

الأمد.. لهذا الإنكار.. لهذا

الدجب العمدي مع سببق

فراغها برؤية، أو برأى !!

لعلها سمة الجيل.

وإضافته.



لقد توقفت مشدوها أمام روايتها (الخياء)، ووجدت لدى هذه الأدبية قدرة مذهلة، على استدعاء الكان، وتوظيفه، بل وعجنه، إذا جاز التعبير، في تسيجها الإبداعي، طرفاً أصبيالًا، وقريباً من أقبارب الدرجة الأولى. ثم نشرت على ارضيه

المكان عسالما بأسسره، بنيسا مسريصية بالأستمياء

والشخصيات، كما لو كانت ، بطفولة مدهشة ، تزهو بأنها تعرف كل هؤلاءا! هي لا تفاف أن تهرب منها الضوط أو تسقط منها

شخصية غير كاملة النمو الدرامي، بالسكتة الروائية، في أثناء تضفيرها لجديلة هذا العمل. وهذا الإقدام والقدرة على الاقتصاء، إنما ينبعان.

من وجهة نظري ، من حزمة كاملة من الأسباب أولها : أن الكاتبة تعرف تعاماً ما تكتب عنه، بل

إنها حالة من الحالات النادرة، التي تتساند فيها الموهبة، مع إرث من كبرياء الدراسة ومن شان هذا الوضع أن يضعر

الكاتبة بالقبوة، وأن يدخلها إلى مغامراتها الإبداعية، مستثيراً فيها أكبر قدر من التماسك والشجاعة. وثانيها ١ أن ميرال . من خلال كتيبة الشخصيات،

والخصيل، والكلاب، والأفنام والنضلات، من ذلال مصبلم، ورهوة، ويسقيمة، وساسا، وسردوب ، وصافية، وفور، وريحانة وحاكمة، وموجة - وجدت طريقها، بل وقادتنا إلى سكة عالم غرائبى راثع، موصدة أبوابه بطلاسم غامضة وموحية، تعلن ـ بجلاء ـ أنها ان تنفرج، أو تفصيع عما تضفيه وتستره، إلا لمبرال، التي أوبعتها

المتحراء، كلمة النس منبطها إلى عوالم لم نخبرها من قبل.. عوالم الفراعين، وعبيد تمنم، والياجوج، وأمنا الفولة!! وبالثها : أن ميرال تضرجت في الجامعة عام

١٩٩١، بما يعنى إنها وإحسدة من الجيل الذي تفتحت مداركه على ما بعد هزيمة يونيو الروعة، وهذا الجدل . في أبسط مالحظاتي عليه . هو جيل سقوط الأسطورة، الجيل التحرر من ترسانة عسفية ثقيلة الوطاة، من الإلزامات ، تجاه مفاهيم، وأفكار، ليس هذاك ما يعصمها، وليس هذاك ـ كذلك ـ ما يسبغ عليها صفة القدسية، أو يعنحها حصانة تتسلح بها في وجه

المناقشة، والرغبة في الاستجلاء، والنزوع نحو اختبار صدقها، قبل قدسيتها!!

هي واحدة من هذا الجيل العبقري ، الذي أعرفه جيداً، والذي درسته في مدرجات الجامعة، جيل لم يقهره استبداد القولة الواحدة إزاء القضية الواحدة، جيل لم يكسره اغتيال البدائل والخضوع لرؤية وحيدة، لا شريك

ورابعها: إن عاملاً آخر من عوامل أختفاء الضوف من الشامرة الإبداعية ليبرال الطحاوي، هو شبعورها بشكل ضمني، أنها تتمتع بتأبيد معنوى كبير من تراث الصحراء، الذي فهمته، وتمثلته، وروضته، بل ووظفته توظيفاً، شديد الجمال في روايتها

(بينى وبينهم بلدان .. والخاطر بين نارين) .. (ياسين وموح وسبع جروح .. أنا منهن خايف على الروح) (والله زمان ما قلت بوشان.. ولا حمام طير المنايا، ولا تقطعت

روس فرسان.. قدام جمل الصبايا). هذا التراث الغنائي للبدى استخدم ارتجازاً، وشدواً مضعماً بالشجن والأسى، في الضعط والتاكيد على حقائق الدراما داخل عمل (الضباء)، وكذلك في الضغط والتأكيد على وشنائج اللحمة العاطفية والشعورية ببن رغبة الكاتبة في فضيح حوائب لعبة القوي الاجتماعية في المسحراء، وبين كون هذه

- فضاحة!! بل إن قدرة الكاتبة على ترويض تراث الصحراء الغنائي، تتجلى بسطوع، حين تجعله أداة في يد نص، يطرح أسئلة وجودية كبيرة، تتضمن رفضا جسورأ لأغلال يضعها مجتمع الممحراء، حول جسد المرأة، وروحها، ودورها، وحرية اختيارها

الصحراء . كما وصفتها ميرال مرة أخرى

هي طاقة من الشجاعة العبقرية، لجيل مشمرر من

وهى مساحبة نص مضعم بالرؤى، لا تترك نصف مساحة، إلا وتستخرج كل ممكناتها، وترصع فراغها برؤية أو برأي.

وهى - قبل هذا وبعده - حاملة لكلمة السرء التي تنفتح أمامها طلاسم الأبواب الومندة، ويشر رصدها معقاً، إمامها بكل تسليم

تسليم نشعر معه بقوة الكاتبة، من عملها الأول، الذي سانده إرث من كبريا، الدراسة والعلم، قضلاً عن الموهية، والإحساس، كما أيده تأييداً معنوياً كبيراً تراث الصحراء، وكتيبة كاملة من الشخصيات والنضلات والأغنام والجياد والجمال! :

m د. عمرو عبدالسميم



هين رحل عسيساس محمود العقاد إلى الرفيق الأعلى اهتزت البنيا لضبر رحيله كأن مثله لا ينبغي أن يرحل عن الصياة مطلقا، ورثاه الدكتور لويس عوض \_ من بين الاف المرثيــــات. بمقالة عنوانها: رحيل مرقل. وهرقل شخصية أسطورية وتاريضية ميماء لها في البثولوجيا العالمية دلالة القوة الضرافية، وهذا

أكبر المُسسين للنهضة الثقافية العربية الحديثة، وإحد سناع المقل المربي الماصر، بدأ حياته شاعراً، واستمر يقرض الشعر جتى أعطى مجموعة لا بستهان بها من دواوين الشمعر، وأصبح - لفرط صفيوره الشعرى القرى ، يطمع في لقب الإمارة على الشعراء بدلاً من أحمد شوقي، وقاد - مع زميليه إبراهيم المارني وعبد الرحمن شكرى - ثورة التجديد في الشنمر العربي، وذلك عبير ما عرف بمدرسة الديوان التي استعير لها هذا الاسم من كتاب الديوان الذي الفه العقاد بالاشتراك مم اللازني، حصلا فيه صملة شعواء على النتاج الشعرى السائد انذاك، وناديا بهمدة القصيد بدلاً من معدة البيت كما تمثل في شعر ذلك الزمان حيث بيدي كل بيت كماته وحدة قائمة بذاتها حتى إننا إذا حذفنا بيتا أو أكثر، أو وضعنا بيتا قبل الآخر أو بعد الآخر لا يتأثر بناء القصيدة لأنه غير موجود أصلاء ولقد عنيت مدرسة الديوان بالبناء العضوى للقصيدة باعتبارها دفقة شعورية واحدة مترابطة إذا اشتكت منها مفرية تداعت لها سائر الفردات بالسهر والشكوي فالقصيدة كاثن حي بكل المعاني، كمنا عنيت بقمند الأغراض الشعرية، ونبذت شعر الناسبات باعتباره عنوانا على الكذب الصراح، وعنيت كذلك بتجديد حرف الروى في القصيدة الواصدة تمعا للتقالات الشعورية التي قد تتطاب أكثر من إيقاع وأكثر من صوب، سيما وإن الوقوع في أسر القافية في قصيدة طويلة النفس يملأ القصيدة بالدشو الفارغ من المتوى الشعري جريا وراء القافية ورنينها الضلاب للأذان، والحق لقد

عامة يشارك جميم القراء والمبدعين في الاهتمام بها. وكان العقاد من قرسان القلم، يكتب المقالة الأدبية والمقالة السياسية والدراسة النقدية بكفاءة عالية ومئذ وقت مبكر جدا، وإذا كانت سؤهالته الدراسية قد توقفت به عند الشبهادة الابتدائية، فإنه قد ارتقم فوق

استطاعت جهود العقاد ـ النظرية

والإبداعية على السواء - تجديد شباب

الشعر العربى وتحويله إلى قضايا

كل الشهادات، وثقف نفسه بنفسه فأسبح يجيد اكثر من لقة اجنبية يقرأ بها الفكر والأدب والعلم من مصادره الأصلية، حبثي أمسيم من نفسيه من أهم مصاس الثقافة، وباتت ندوته الأسبوعية مدرسة بتمرج فيها الأدباء والشعراء والمفكرون والصحفيون والطماء ومثات من حاملي لقب الدكتوراه، وياتت كتبه - التي يقرب عندها من المائة - ابنية راست ياوي إليها الباحثون عن المعرفة لكي يتعلموا منها التفكير والجراة وأساليب التعميس والكبرياء وسوف تغلل العمقربات العقادية الشميرة: عبقرية محمد وعبقرية عمر وعبقرية الصديق وعبقرية المسيح وغيرها أكاديميات حية للفكر والقن والأدب، ناهيك عن مطالعاته في الفكر العالمي، وكتبه في الدفاع عن الإسلام في مواجهة التيارات المناهضة له في الغرب، بل إن يومياته الصحفية التي كان ينشرها في جريدة الأهبار منذ قيام هذه الجريدة وحتى أخر بوم من عمره، والتي جمعتها اسرته في حوالى سنة مجلدات كبيرة، تعتبر بمثابة حدائق مزهرة مبهرة لا يمل القاريء من التريض فيها لاستنشاق عطر العرفة وهواء الفكر النقي، في لغة بسبطة مما يسمى بالسهل المتنع، ذلك أنه في هذه اليوميات كان يضاطب القاعدة العريضة من قراء المسحيفة، وكان يتلقى ألاف الخطابات من طوائف عديدة مستنوعة ستفاوتة الثقافة متباينة الوعى تساله عن بعض الملومات، وعن رأيه في بعض الأمور والسائل الاجتماعية والثقافية والدينية والفقهية والتاريخية والطمية التخصصية، فكان يجيب عنها كلها بعناية ودقة وإعجاز ثقافي موسوعي مذهل، ويقول المرحوم عامر العقاد ابن شقيقه وسكرتيره في نفس الوقت: إنْ عمه كان ينفق من وقته الثمن لبالي بأكملها بقلب في الموسوعات والمصادر والدوريات العالمية بصثا عن تفسير لكلمة أو العلومة وردت له من أحد قراء يومياته، فلا يهدا له بال ولا يغمض له جفن إلا إذا توصل إلى جواب شاف يرضى ضميره ركبرياءه. أما عن الكبرياء العقادية فحدث ولا حرج، ريما كان

المقاد أحد قلة أقل من عدد أصابح اليد الواحدة صنعوا للكاتب كرامته وهيبته وسطوته في الجتمع، كانت كلمة موجزة بظمه تسقط الوزارات وتعيد صياغة القوانين وتصحم الكثير من الأوضاع والواضحات، وكان صارما حاسما حازما، مع نفسه أولاً، ومع الأخرين تَاتباً، فإذا أعطاك موعداً فعليك الا تتأخر أو تتقدم دقيقة واحدة، لا يعترف بغاروف طارئة ولا بأعدار تبرر التغريط في الالتزام بحميم مستوياته، ويسبب هذه الصرامة ضاعت عليه مكاسب كثيرة لم يكن نادما عليها على الإطلاق، ولهذا عاش فقيرا ومات فقيرا، ولم يكن يضجل من الذهاب إلى إحدى الكتبات بكتبه القديمة ليستبدلها بكتب جديدة نظرا لضبيق ذات البد، ذلك أنه كان أعظم قارئ، في عمسره، ولشدة احترام للقراءة والكتابة ولعوره ككاثب ذي رسمالة نشر حساته للقلم فلم بتزوج واستغنى عن جميع المتع في سبيل متعة وأحدة: التعبير عن فكره بأنب رضيع يشرى الصيساة وينهض بالأمسة العربية .. فكان له - ولنا - كل ما أراد. 🖶

خیری شلیے



## متى تفعلها الجامعة العربية ؟!

هي العسده 10 من صحية (الامزام العربي، كتب الاستاذ حسن ماشدور كالم العربي، كتب الاستاذ حسن ماشدور كالم العربي، ويسطية قارة، والول الزية للكويري، قبل أن تكون مسئولية قارة أن الرية الميرية مبيدة منظمة الرحمة التي معالجة القلم الدوري ويسعد الخسالمة، إليا مسئولية الاحة الدورية لأن المساسلة للإستادة، إليا مسئولية الاحة الدورية لأن المساسلة للرية الإستادة، الموسلة التي المناسسة ويلم الكورية الميرية الموسلة الدورية لأن المرية الميرية الميرية

بالأسف إننا الصبيعنا مريياً بكائناً الدولية الآن الصبيعة مراس على تتفيذ الاقدارات الدولية الآن مسراس على المتوان حدول الأنساء، الدولية الأنساء الدولية الأنساء الدولية الأنساء اللياس يخد بعض الدول الدولية للذولية بدائناً الدولية عنها الدولية من إن الدولية الدولية عنها الدولية من إن أن هذا الصحال الإدبير إلا عن الرضابات الإدبياء إلا عن المنابعة المسابعة الدولية المسابعة المسابعة

العسكري في منطقة الشرق الأوسط. ونمن بوعى أو بدون وعى تسساهم في تحقيق هذا الهدف لإسرائيل ونشارك في إنسعاف القدرات المادية والمعنوية للشعب الليبى الشقيق كما سياهمنا بنفس الدور مم المراق والسودان، والنتيجة هي استمرار التضوق الإسرائيلي إلى الأبد واستمرار الضعف العربي إلى الأبد أيضاً. وكل ما نطم به اليوم أن يصدر عن جامعة الدول العربية قرار لا يقل قوة وحماسا عن القرار الذى أصدرته منظمة الوحدة الإقريقية للتحقيف أو الرقع الكامل للصصيار الاقتصادي عن الشعب الليبي، فهل تفعلها جامعة الدول العربية، وهل تجتمع إرادة العالم العربى على قرار لا تخطىء ضماثرنا في كشف مدوابه والتناكد من مسمته

■ رحاب فضل نعيم صور ـ لبنان



قرات الحوار الذي أجراه الأستاذ فؤاد سعد مع الكاتب الكبير الطبق الخوار مقد بسطاته الاستاذ الحقي الحفول بقد المساحة الحقود بمثان الحقول المساحة في المساحة الحقول بن حجرى ويجرى على ساحة الصحاح العربي الإسرائيلي، والسخال المن مجمعة السساح مقرب في إسرائيلي والسخال المن محالة السساح مؤلاء مم القنية المساحة مؤلاء مم القنية المساحة المخارات الراضمي المدون تصد الاحتلالي وقبل أن يتهمنا المساح المساحة المدون بعدم المؤلفين المساحة المساحة مراساته المساحة المساحة مراساته المساحة المساح

إن الشمب الفلسطيني له ألحق في تقرير المصير وإقامة دولته وإن حدود ۱۹۲۷ سبوله تكون الاساس في تقرير الحدود الدائمة بهن دولتي إسرائيل وفلسطين على إي لغذ الجائبان في الاعتبار المقائلة المقال المقائلة المتعارفة المقائلة المتعارفة لم يقيل المتعارفة ا

الثابتة إن إسرائيلً تلعب سياسة الأمر الواقع ببراعة يا سيدى. يوب طلع إلى المستهد المناسبة الأمر الواقع ببراعة يا سيدى. ويرسل المناسبة المن

المتعدولة المتطاع المسلام المسرون أن يوافقوا على هذه كيف أستطاع إصاد أهذا البيان، فقد كسب الإسرائيليون الكثير في المتبال غصرا رفاء البيان، فقد كسب الإسرائيليون الكثير في المتبال غصرا الكثير، إن هذا يا سيدى يسمى أغذراتا إسرائيليا لوصاء موقف المثقنية المسرية، والذي يعتمد هايه كل مثقف الهذا العربي الكثورية مجاففها أن المانية العربي الكثورية مجاففها أن المتبال العربي الكثورية مجاففها أن المتبال العربية الكثورية مجاففها أن المتبال العربية الكثورية مجاففها أن المتبال العربية الكورية مجاففة المتبالة المتبالة

≝ ولاء محمد مجدى القاهرة ـ حمهورية مصر العربية

## رسالة حب من العراق

بعد انقطاع كبير عن قراءة المسحف والمجالات العربية تجاوز الثماني سنوات يصبب طرف المحسار المجائز القروض على بالإندا العراق مصلت بالمساخلة على العقد ٩٠ من مهلتكم الفراء «الامرام العربي» وقد أسعدني صحور سجلة سياسية عربية أسيريمياً من قريسة «الامرام» المسروة العربية الشامة في شارح الصحافة العربية، واسحدش أن للماد التحريرية للمجلة نمسة ومتنوعة لاسيما أنها تصند عن مؤسسة تضم نفية من اكفا

ومقاجك الكبرى كانت في الإضراع والطياعة واثنان أن لك يعتبر قطرة في عالم المسافة وما أنا أكتب إليكم لأول مرة داميا ألله ألا تنطع حجلتكم من بلائدنا في العراق مرة أخرى ويهذه للناسخة الطلخ لإخدائي ذلالة أعداد من المجالة على أن يكن ينهم العدد و\*\*ه لكن أميت بيعض مواند الصمعقية للشار إليها في العدد 19 الذي طالعة كاملًا.

■خليل إبراهيم مهدى البصرة . العراق

المُصرر: الأخ خليل.. نحن اكثر سعادة بوصول المُجلة إلى العراق وتعدك بوصول الأعداد المطلوبة على العنوان البريدي المرفق بالرسالة. ومصد أقبته؟

وفسطها في إقناع الحكومية الإسرائيلية بأي نوع من المادرات لتحريك عجلة السلام التي اعتراها الصدا. ثم هي تبدو كالسيدة العجوز التي ترفع غطاء راسها الأسود وترفع بديها مبتهلة إلى السماء وتؤكد أبها إن لم تنجح فى مهمتها سوف تنسحب من دورها كراع لعملية وهُذه الحيل التي تبدو مقبولة في الإقلام الهوليوودية لا بمكن أن تنطلي على أهل الواقع.

إذا أرادت أمريكا أن تنسحب فلتضعلها إنن وتتبرك السأحة لوسطاء أكثر موضوعية وإقل انحياراً لإسرائيل. لكن أمريكا لا تريد أن تنسحب وتقعل ذلك لامتصباص طوفان الغضب العربي ولتظهر بصورة المناضل من أجل السلام في حان تمنح الضوء الأخضر لبندامان نبتانداهق لاستكمال خططه التوسعية ثم هي تطلب من مجلس الأمن تأجيل بحث خطة نيتانياهو أو إدانة إسرائيل في توجهها الجديد.. ثم مرة اخرى تهدد بالإنسحاب.

ترتدى الولائنات المتحدة الأمريكسة قناع الصمل الوديع والقديس المصلح وهي تعلن بكل ضبعف واستكانة عن عدم قدرتها على تحربك مفاوضات السلام العربي والاسرائيلي،

ونحن من حبائمنا لإ تربد الولامات المتبحدة وسيطأ وندعبوها إلى أن تتسرك مكانهما للأوروبيين أو الروس أو حتى الهنود والأكسد أن كل هؤلاء أرحم عشيرات المرأت من

≡ ئامىر شىھانى تونس

■ الصديق محمد طلعت ، القاهرة

سوف نقوم بتحويل شكواكم إلى باب بريد الأهرام

 الصديق خالد أحمد عيش . ائسعودىة:

نشرنا رسالة مشابهة وتتطلع إلى المزيد من مساهماتكم.

الصديقة مزينة خليل ، دمشق

سوريا: من رسالتك طبق الأصل: طار يعيداً.. وعين أثعبه السفر عاد إلى الوطن ليسرق إلى الأبد .. وداعاً

■ الصديق السيد زكى ابوالعلا . القاهرة ، مصر:

بمكنك الاتصبال هاتفياً بالملة للمصول على العنوان المطوب،

الصديق حسن محمود المبيد .

تحياتكم وصلت إلى الكاتب نبيل شورة لقاله عن الفتان صباح فخرى.

🖩 الصديق : راضي فهيم ، لندن ، الملكة المتحدة:

ارسلنا إليكم الأعداد الطلوبة على العنوان المرفق بالرسالة بتناريخ ٢١ يونيو

المرر

لنشر رسائلكم في هذا الباب بريدياً: القاهرة - شارع الجلاء - مؤسسة الأمرام .

الأهوام العربي فاکس: ۷۲۸۷۸۷ه

# خواطر الفراق

حروف حبى اكفائها وقبورها الأوراق... وكلماته تموت جبن تكتب..

وأنت لا ترضين لدماثه أن تراق... فمارُات تحتفظين بهذا القلب العاق .. بالشوق أتيك..

فتشدينني لطريق مكتوب فيه الفراق... احمد في قلبي جنون الشناق إليك..

واقتل في عيني لطيفك نظرات العناق.. وأعلم قلبي النفاق..

فلن أكون لك أو لغيرك فلن يكون بيننا إلا ما أردت من فراقًا

⊯هشنام جوية سالم



س ١ ـ من الصحابى الذي لقبه رسول الله
صلى الله عليه وسلم بامير الأمة؟
١ ـ خالد بن الليد
٢ ـ عمرو بن العاص
٢ ـ ابوعيدة بن الجراح

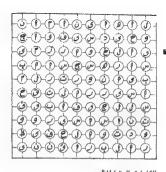
سy . ما المدينة التي يقال إنها مسقط رأس السيد المسيح وقعرف في الكتاب المقرس باسم بيت داود؟ المراجعة عند القارة التي تسمى بالجزيرة لأن الماء سw . ما القارة التي تسمى بالجزيرة لأن الماء يحيط بها من جمع الجهات!

أقدال

لكى تتعرف على اقوال المشاهير والحكم والأمثال.. حاول أن تجمع حروف الكلمات لتتعرف على الأقوال الحقيقية.

آ څخ ه خو د ک آل که گڼې م اگړې خي ډه ايپ او طي مک و او بي په ري ي آلې د څک م اگرې خي ک سي اډ امي په مک د د الاسکال





## الكلمات المتداخلة

عزيزى القارىء.. هاول أن تبحث عن معانى الكلمات والجمل فى الشكل أفقيا وراسيا واشطيها وتتبقى مجموعة من الحروف تكون اسم عالم عربى أفقى

## ۹ ـ قاعدة بناء منا مسئلة فاسطين

۱۰ . مدينة فلسطينية راسي ۱ - اديب مصرى حاصل على چائزة نوبل للائب

 ٧ - كيميائى فرنسنى اخترع طريقة تعقيم الحليب
 ٩ - إمارة بدولة الإمارات العربية
 ٥ - موسيقى نمساوى من إعماله
 حوس فيجارو،
 ٥ - من الدول عاصمتها دريكيا

فيك، ١٠ منمرة إسرائيلية أغرقها الجيش المصرى ٧-من الزهور

٨. من الدول العربية ٩ ـ أعلى قمة جبال في العالم ١٠ ـ شلالات شهيرة

## للانكياء

عليه وسلم ليلة المعراج

1- 9 X V 3 0 2 F F 1

من الأقلام يتكون اسمه من عشرة حروف الحروف +44.4 عصمن الحروف +44.4 عصمان الحروف +44.4 الحروف +44.4 المحروف +44.4 الماني التحروف +44.4 +4.4 الله موسيقي الماني الحروف +44.4 +4.4 الله موسيقية

الحلول العدد القادم



## قوة الملاحظة

أمامك مجموعة من الإشكال المختلفة... الإشكال المختلفة... متشابهان متشابهان المختلفة المختلفة والمختشافهما في خلال شائق، والمتشافهما في خلال بالتشافهما في بالتشافهما ف

## أرقام متقاطعة

٧	=	٤	+	٣	÷	9
X		=		+		+
٣	=	٣	+	٦	-	1
~		X		-		-
١	=	٣	-	٤	-	٧
=		=		=		==
۲.	=	۲.	÷	0	X.	A

دلما انفرقت العقول كل واحد عجبه عقله ولما انفرقت الأرزاق ماحدش عجبه رزقه» من الإمثال

أقبوال

# سؤال

ج۱- اسدِ بن القرات ج۲. ۱۲۸۱ قدما ج۳. شعبلیون

قوة الملاحظة، و ٨

# أرقام متقاطعة

طهل العيد

ضع في المربعات الفارغة الأرقام الضرورية حتى تحصل على النتائج المطلوبة أفقيا وراسيا.

٨	î		_		+	
+		+		X	3	÷
١	=		-	۲	X	
X		-		÷		+
۲	=				+	
=		=		=		=
W	=	٤	+	٣	×	٧

# معلومة تهمك

ثبت علميا أن السمنة، ولاسيما إذا كانت مغرمة - تؤدى إلى تأكل في نتيجة الامتكاك والضغط المغاصل، نتيجة الامتكاك والضغط المغمملي اللذين يعملان على تفتيت الفضاريف داخل المغصل، ولاسيما مفاصل الركاة والفقرات

القطائية المعرب (بون أهم مضاعفات نلك أن الغضاريف مضاعفات نلك أن الغضاريف تختفى نهائياً، ويتحول المفصل عظمي شاما ولا يتحمل عظمي شاما ولا يتحمل الشناق أو الحركة، ويضمار الشخص إلى الخارد المراحة ويدخل في دائرة الراحة ويدخل في عام

الثقل أو الحركة، ويضعار الشخص إلى الخارد الراحة ويدخل في دائرة مفرغة من زيادة الراحة وعدم الحركة، فيزناد الورن أكثر وأكثر وكاما زاد الورن قلت الحركة، فضلا عن الآلام في أثناء الحركة أو العجز



## الوكيل الوحيد في مصر

الإدارة: ۱۰ ش أحمد عرابي المهتدسين ت. ۲۶۸۲۳۱ ـ ۲۳۸۶۵۳ ـ ۳۶۸۲۳۶۳ فاكس ۱۳۶۸۳۶۰

المعرض: سور نادی الترسانة الریاضی العهندسین ت: ۳۶۲۷۹۲۳ الموزعون: القاهرة فارایتی الدقی: ۲۸ ش نادی الصید ت: ۲۵٬۹۰۱ ـ ۳۶۹٬۹۰۱ ـ ۲٬۵۰۱ ت

بور سعید: برازر موتورز ت: ۰۹٦/۲۲٤،۰۰ الإسکندریة: بیکادیللی ت: ۲/۰۶۱۲۱۷،

.. 19011 silice • نفيد ك البوع كل ما تعلمته في اللسافة من فنون الجرى والونب الطويل..

## مولود ۷/۱۲:

قلبي معه، حياته صراع مستمر من أجل تصقيق اهداف، تكسب التجارب قدرا من الاستفائة لتلافي أخطاته، فيصبح حكيما في كهولته، يميل إلى العلوم الطبيعية

يحب إصدار الأواس والتمرد على القيود والشروط فهو بباوماسي صماحب تذطيط للوصول إلى أهداقه دون حواجز تذكر.

## مولود ۷/۱۳:

له حضور ساجر، وطباع مرحة، شخصية جذابة، لذلك فهي محط أنظار الجميع، لديه انكار جديدة، يميل إلى العلم والاختراع، يتعمق في أمور الصياة، ببالغ في تحليل الأشياء والوصول إلى اغوارها، متامل، صالم، يميل للمضارية والمنافسة ويتحمس لهمآء يؤلمه البرد والرطوية كثيرا.

يهبه القدر في حياته إنسانا يخلص له

## مولود ۱۷/۱٤

شخصية هابئة تميل للاستقرار وترغب في العيش بعيدا عن هدوم الغير ومشاكلهم متقتم على الناس، ومتقهم لأمورهم.

موارد جذاب، يساعده أمسقائه في الرمسول إلى غايتُه، يعيش بكل اسف حياة

## مولود ١٩/٧

طموح، وغاضب، مثقلب بقلق، يؤثر فيه أداء الفير، شماره: العبد في التفكير و الرب في التدبير، منفرد في قرارات، غالبا ما ينقض تعهداته واتفاقاته مع الغير، يعيش دائما حياة مملومة بعدم الاكتراث.

## مولود ۲۱/۷:

يجيد السير مع التيار، لذلك ضمياته سلسلة من التتقلات، في كل مرحلة فيها بداية جنيدة له، أماله عريضة، طيب القلب، يدانع عن الحق دائما، يتبخل لنصيرة المظارع، تعيانا بساء فهمه لتبطه في شئون غيره و تقديمه المساعدة والعون، يتعرض لعثرة في حياته تمرضه لتغير بمض قناعاته.

## مولود ٧/١٧:

يمتَّارُ بِبِهَاء الطُّعَة، بشوش ولطيف، انبق،

يحكم على الناس من مظهرهم، يجيد التصرف

طباح هذه المرأة تتقلب في لمح البصر .. في لحظة تفيض حيوية ومرح، وأخرى تراها مرتدية أحرانها، وهي تبغض بشدة الإسراف في إنفاق المال وتهوى جمع النقود وكنزها هذه المرأة في الليالي القمرية بالقرب من البحر تطلق الخيال لعنانها، وتبدأ في سرد احلامها، ويستطيع حبيب هذه الفتاة أن يضطلع عن قرب على عواطفها السامية، ويستطيم أن يكون على بيئة من جوانب شخصيتها .

يعول البحر وغموء القمر هذه المتحفظة إلى كتلة رومانسية لا تضاهي، كانها قادمة من عالم أخر. مفرطة الحساسية ضد النقد والسخرية اللاذعة، أو إعراض الآخرين عنها، وترفض هذه الفتاة سماع ما يمس أمها. دائما ما تتملك هذه الفتاة مخاوف بعدم الكفاءة، فهي تشعر بانها ليست شابة أو جميلة أو ذكية بالقدر الكافي، فعلى من يحبها أن يبذل كل ما يستطيع لتبديد مخاوفها هذه، وفتاة هذا البرج من أبرع ريات المنازل، ومكانها المفضل المطبخ ومجرة طفلها.

 نصمصة: لا تجاول التلاعب بفؤاد هذه الفتاة، فهي عندما تحب، تخلص لمن الحب، وتطيعه وتخدمه، فهل يكون جزاء ذلك الإخلاص أم الغدر؟

تقرأ ما بين السطور اذا فإنها تفلق على نفسها إذا شعرت بالإهانة، وهساسية هذه المرأة تجعل من منديلها رفيقها المفضل، وعندما تصل إلى مرحلة الأمومة تكون لأطفالها نعم الملاذء وقادرة على توجيههم للأمام بروح داعية وعقل متفهم، بأختصمار دائها السجر الجميلء.

> ويعرف من ابن تؤكل الكتف، وحسولي إلى حد كبير، إلا أنه محب للحق، يبدى تفهما وتعلقا بعائلته، يصيب في حياته نجاحا كبيرا. مولود ۱۸/۷۸

له مهبة ذهئية عظيمة، متالق في فكره، مما

يساعده على النصاح في ميانين العمل الجماعي، متحرر، مستقل في تفكيره ، لا يقهر . ساذر، يسيل للتحريض والنسائس، محا يعرضه للمشاكل التي هو في غني عنها. نجاحه في عمله الخاص مؤكد.

■ يقدمه الفلكي ـ حسين أبوزيد

## البرج الصاعد للسرطان

السرطان. الحمل: الماء والنار

يهيم هذا المواود حيا في حياته المائلية وأحضان أمه، كالهما يؤثر تماما على قرارات الآخر ومسيرته في الحياة قد يجعل الآخرين يحكمون عليه بالذكاء والميل للتحدي والظهور

بهذه النفسية التي يستعرن منهي بمسيرة منهين ستعدى بهمهود بهذه النفسية التي قد تؤدى به لكثير من المتاعب، نجاحه يكون بعد بداية صمعبة، ومن الناس الا يوث مهنة أجدالمه ويسير على دريهم، وقد يدخل في منازعات مع المقربين منه، أو احد أبويه

ومن الجميل أن تقوم العراة السرطان/ الحمل بدعم حياتها الزوجية وتعميرها، ينجنب هذا المولود إلى مولود الميزان.

السيرطان ـ الثور: الماء والتراب هذا المراود مطارة! إجمالا، لطيف يحان المعشر، عملي ولا يعتمد

هذا المولود محطوط إجماء الطيف يحق المقتدى عملى 30 يعتمد على أحد، ويدرس أموره بجدية، إذا أخطأ فإنه يجيد طلب العقق ويصل إليه بدرن شك.

يدافع عن محبيه بعض، لديه حاسة فنية، فهو يتذوق فنون الكتابة إحسالا، أيس له كثير في المالاقات المراسة، رغم نلك فهو يميل الرومانسية، يصب المذر من رقوعه في فضاع النساء الجميلات، يؤمن بتراء الجميل رزيد لأصحابه، ينجلب لمولى المقرب.

السرطان - الجوزاء: الماء والهواء

يعر بحق من الحياب الداتر والقبل الخلاق لكنه بيدم تحمله المسئولة وقدة عن صواله المسئولة ولد على صواله مسئول من المسئولة ولدين من من مسئول من موله.. يجذب كل شيء خلى المسئولة والمسئولة المسئولة المسئولة

السرطان السرطان الماء والماء

خطبة القال برايب جائية وحضر بينا لدراع والمخطب يقترب كثيراً من القالب ووسل الخبري، بعشل المحصر البدء للنا حقيقة مثلة بالاغبار، مقصص دائما لاصل إليه الشيغية، يعاب طبع كمله والإسالاتي، فيما أي يجب الرابانية يركن القالم بأي جهد، يبعث عما هي سهل المثان يعرزي عند فيام إلى معام كبراً أيراع معاقلة أرضاً بي متلقاً حقيلًا إلى يعرف من القالب، موارية تقليني يبيل الرسميات، والاحتفالات اقتشارية، يعذب إلى مولود الجوري،

الْسُرِطَانَ - الأَسُد: الماء والنار هو دائما ضحية لاومامه، فهو بعيش بعيدا عن الواقم، حيث يتصور

مستقبة في الوانه الروية، بمع ذلك فهر منظم في مثاليت، عن الطواتية الناس، ويسمعي لان يكون محبوريا، ميباته دائما غامضه عن الطواتية يسمعي التعقيق أرم ما، ولوالته نور يعير في تسيير أمور حياته، يميل إلى يقليد أبهم، ناجهجا كان أو لفائدلا، يميل أيضا التقويم، من الناس الاقوياء حتى يلو حقق سال الدنيا، ينقل لارالاه بعضا، من أممالاه» يشجئب إلى مواليد الذات.

السرطان ، العدراء: الماء والتراب مذا المولود قدة في إخلاصه لأصنقائه، وثباته في عواطفه وخياراته

وقراراته الدي هذا العراول، حس عملي وخجراء مما يؤثر على حياته العاطفية إذا إصابه الفشل فإذ يتقوقم متناسيا علمرجاته الديه حس فني ورثه من اهمال الرسم والهندسة، مواردة هذا البرج تتمثل في اشتيار شريك حياتها، وقد لا تصل إليه بسعولة تنتجب إلى مولود السوت.

## الويل لمن يتطاول على أسرته

هذا السرطاني يخاف جدا من التعاسة والفقر، ومن للصريمي ويقاع المرافق ويقاع المرافق ويقاع المرافق ويقاع المرافق و إن يغربط فن السبب ومن سب هنظ مواليد السرطان تمم لا يهقون أو في حياتهم بالا يتقدين إلا إذا كان من حرافهم بيالمارفهم حيا بحب. يحين عائلاتهم بشدة، والويل كل الريل فين يصابل أن يتقابل على المرافق على المرافق الميقية إن

يبحثوا عن الأصدقاء القطرفاء الذين يسلاون ظريهم بالفرصة والدعاية والهيجة. ومع يعتشفون الجمال في مظاهره المختلفة، ويهتمون بالاثاقة ويتجميل وحسن هنداسهم، وفي حاجة ذائمة المديح رغم أنهم قساة غي بعض الأحيان ولا يقبلون أي نقد، تنسى الموارودة في هذا البرح. الاقتسام مستمتها، مم تابع في حاجة ماسة إلى الصحة القطرة

والعناية بجسدها. لا يقبلون النقد ولو كان في صالحهم. رجال السيرطان الرديء

مولود هذه المشرية من رجال برج السرطان الرديء يتقوق في التفكير الحاد ويهرب من الواقع، انافي، ثرثار، حاد العليم، فيه جين، كسول، خامل، يضضى على العراودين في هذا البرج من المندن عقراعم، لانهم يؤمنن بالاشباع، فيهم يعيلون للعلوم

اما انشى هذه العشرية من برج السرطان الجيد: صاحبة أجمل عيون، مشرطة الحساسية، تخشى على مستقبلها بصفة عاماء، وهي شباب دائما، ذات نموم وظرف ينجذب إليها الرجال، تماني هذه المواوية، من الارق، فيهي تمن كثيراً الطولية، لها خبرة بإعداد الطعاب، ولها ذاكرة قبية.

أنثى السرطان الردىء: تظف عليضا دلاتا، الحدد

لتظهر عليهما دلائل الجنون، وهي في طور البلوغ، وينصح لللتيها بنزياجها مبكرا، هذه المراورة غيورة، ودائما في خصام مع أملها، وشرسه في أقرالها وأعمالها. العشرية للنالفة: كركبها القدر ومنتها من ١٧/٧ إلى ٧/٧٧

وهى للرجال، مولود هذه المشرية من رجال السرطان الجيد مذهير الفكر والمزاج، يتخوف من الحياة ويغلب عليه النشاؤم.

العرب القصر يهجهم الشجاعة الأبية والشفافية والارتقاء كوكب القصر يهجهم الشجاعة الأبية والشفافية والارتقاء الروجي، مقدر لهم في حياتهم اشعار داخلية تجلب لهم السرور.

ينجصون في الأعمال التي تتطلب الدكمة والأيم والإدراك، زولجهم في الغالب يكون عاطليا، وينجمون فيه، يساعدهم الحظ بتوفير الفرص العديدة في مختلف الأوقات والناروف لتحسين مركزهم وتقدهم.

من مصب\_زات هذا الصوليد، أنه إذا عمل بالأمد أن الكتـابة، اشتهرت كتاباته، بهادات عليه بالمال الوقيد، بهن صفاته القالية، مرعة ويعه وإدراك لمجرى الأمور الصحيطة به سريع الفهم، يشمر بصديقه، يميز بيئه وبين أعدائه من النظرة الأولى.













قلوب الناس لكنها اثرت على أعداد المرضى في عيادات الأطباء والتي بدت شبه خالية بسبب تزامن مواعيد المباريات مع مواعيد الكشف بالعيادات لكن الدكتورة محاسن تقول. لقد أعطاني خلو عيادتي من المرضى فرمية الاستمتاع بمشاهدة المباريات فمثلاً مباراة باراجواي وإسبانيا لم يكن فيها أهداف ولكنها كانت خرافية، وكفلك مباراة إسبانيا ونيجيريا كانت ممتعة ففي كأس العالم أنت تشاهد فنا كرويا راقيا في الملعب وكل نجم يعرف دوره في العباراة، وأعتقد أن الكرة العربية أمامها سنوات طويلة لكي تصبل إلى هذا المستوى العالى، ولم تقتصر مشاهدتي لكاس العالم على الواقت الصالى بل إننى سافسرت إلى البسرازيل وشاهدت مباراة الأرجنتين والبرازيل الودية قبل بدء كأس العالم وكانت بحق مباراة ممتعة

ويرى الدكتور أحمد هيكل وزير الثقافة الأسبق أن كأس العالم أصبابت الناس بالهوس ويضيف الناس كانت تعتبر كرة القدم هواية لكنها وصلت حالياً إلى حد الجنون وخير دليل على هذا الهرس عنف بعض المشجعين الإنجليز تجاه التوانسة وتخريب المحلات، وهذا العرف يتنافى مع روح الرياضة التي تمنح التسامح والفروسية والأدب العالى بدليل أنه يقال إن وفالان عنده روح رياضية، هذه الروح انقلبت إلى هوس وعدوان غير محبب نرجو الا ينتقل إليناء وهن طسي فأنا أشناهد مباريات كأس المغالم ومشجمس لها ودريص على متابعتها ولكن ليس بمثل هذا الهوس الذي أرى الكثيرين عليه. ولم يكن المثقفون في معزل عن المونديال.. بل إن كثيرا من الكتاب والشعراء والأنباء تحمسوا لدرجة الكتابة عن المباريات، ومن هؤلاء الشاعر والكاتب أحمد عبد المحطى دجازي الذي تصنئنا معه عن بواقعه الكتابة عن هذا الحدث فقال: كان من الطبيعي والمنطقى أن أكتب عن الموبديال. لأبنى مشقب يعرف جبيدأ العبلاقة بين الألعباب الرياضيية والنشاط الثقافي، ويعرف أن اليونان التي كانت مهداً للألعاب الأوليمبية هي نفسها التي كانت مهدأ للمسرح والفلسفة. إنن كان ضرورياً ان اهتم بالرياضة عموماً وكأس العالم خصوصاً.. فكرة القدم لعبة شعبية، ومتابعتي لها قديمة، واهتمامي بها ينبع من علاقتها بالسياسة وأمور الحكم في بلاد المالم.. فدائماً ما يثير انتباهي فكرة كرة القدم «الاستبدادية» اي استغلال الحكام لهذه اللعبة الشعبية في الاستبداد بالشعوب، وقد استقل الداريون الكرة من قبل في صرف نظر الناس عن المشاركة في أمور

بلادهم وتقرير ممسيرها سيساسي.. والاعظ أن المناطق المشتهورة بالحكم الفردى والنظم الشمولية الاستبدائية عادة ما يكون لكرة القدم فيها شأن

عظيم مثلما في دول أمريكا اللاتينية.. وقد أهميم لدى ارتياب من هذه اللعبة والهدف من طغيانها على أجهزة الإعلام في السنوات الأغيرة.

ويعتبر الشاعر احمد عبد المعطى عجازي ان مونديال فرنسا بمثابة صلح جديد بين الرياضة البدنية والعقلية والمعنوية نظرأ لأن فرنسا بلد بيمقراطي يحترم الإتسان سواء في إشباع رغباته الرياضية أو الثقافية

حمى المونديال انتقلت إلى الدكتورة فوزية عبد الستار استاذ القانون الجنائي بصقوق القاهرة التى شاهدت بعض مباريات البطولة رغم انشغالها المستمر مع طلابها واكثر المباريات التى حازت على إعجابها كانت مباراة الأرجنتين وإنجلترا في دور السنة عشر، وتعتقد الدكتورة فَوَرِيةَ أَنْ الْمِبَارَاةَ النهائية غداً ستكون اكثر إثارة ومتعة من الأدوار الأولى والتالية..

ورغم أن رجال الأعمال مشغولون دائماً فإن مباريات كأس العالم اجبرتهم على منابعتها مهما كانت ارتباطاتهم. إذ يرى سعيد الطويل رئيس جمعية رجال الأعمال المصريين أن كأس العالم فرصة جيدة لرجال الأعمال لمشاهدة فنون راقية في كرة القدم، وأن إقامتها كل ٤ سنوات تشجع رجل الأعمال على مشاهدة المباريات التي تلفت نظره وتجبره على متابعتها لما فيها من مستويات عالية بعكس المجاريات المحلية التي لا تحظى باهتمام معظم رجال والبيزنس، باستثناء مباراة القمة بين الأهلى والزمالك!

أمأ الدكتور أحمد شوقى رئيس غرفة التجارة المصرية الأمريكية بالقاهرة فيتحدث عن السبب الرئيسي لاهتمام رجال الأعمال بالمونديال قائلاً:

الأرجعتين حرجت مبكراً

مسعظم الفذادق الكبسرى والأندية والأمساكن الاجتماعية التي نرتادها طوال فترة البطولة لدبها شاشنات عصلاقة تعرض عليها المباريات وبالتالي يسهل علينا مشاهدتها

ويقول الدكتور شوقي إن فوز الفريق الإيرائي على الأمريكي في الدور الأول اثار العديد من التعليقات المرحة بين أعضناء غرفة التجارة

ومن رجال الأعمال إلى رجال السياسة هيث يقول ياسين سراج الدين زعيم المعارضة الوفدية بمجلس الشعب: إنه مع اللعب الممثار بصرف النظر عن أسم الفريق.. ويضيف ورغم شواغلي الشخصية كنائب بمجلس الشعب إلا أننى أختلس الوقت لمشاهدة مباريات كاس العالم خاصمة اننا في عطلة برامانية أنسى فيها أنني زعيم المعارضة وأثراهن مع أولادي على الفسسريق الكاسب والخاسر. وهذا الحدث الطاريء الذي يجمع كبار وصنفوة لاعبى العالم في كرة القدم يحتم على كنائب متابعته ومشاهدة مبارياته.. وهناك ثلاثة فرق لفتت نظري في المونديال هي الأرجنتين والدانمارك والبرازيل التي تلعب جيدا ولكني لا أهتم كثيراً بفوزها لأنه فريق بصل لدرجة والغرور الكروى، والأكثر من ذلك أنها تأسرت الخراج الفريق الصغربي من المونديال. أما احمد طه عضو مجلس الشعب فيعشق الكرة ولا يستطيع مشاهدتها بسبب انشغاله المستمر في عمله ويهموم أهالي الدائرة التي تثقل كاهله ولا يجد معها دقيقة فراغ لمتابعة أية مباراة ويقول أتمني أن أشاهد أية مباراة في كرة القدم ولو كانت مكورةه شراب



ويالنسبة لمحمود زينهم عضو مجلس الشعب فإنه لم يشاهد كل السباريات.. لكنه تابع أغلب المباريات المهمة وأحسن فريق من وجهة نظره هو البرازيل ويقول: من واقع خبرتي كرياضي قديم أن من بخلص ويعطى للعبة تعطيه . والبرازيل من هذا النوع حيث أخذت وقت طويلاً في الإعداد والتدريب ووضع البدائل لدرجة أن لها ضريقا احتباطياً لا يقل كفاءة عن الفريق الذي يلعب.. والأرجنتين تسير على نفس الطريق وإن كانت فرنسا قد ظهرت بمظهر جيد، وأحسن مباراة من وجهة نظري كانت بين البرازيل والدانمارك.

أما نجوم الفن فقد أعلنوا حالة الطواريء لمتابعة مونديال القرن العشرين.. حتى إن الموسم المسترحي الصبيقي تأخر إلى ما بعد انتهاء البطولة. الفنان سميد زيان أول من أعلن حالة العوارىء القصوى.. فبروفات مسرحيته الجديدة «بويى جارده ثندا الساعة الواحدة صباحاً لتتاح له، والأعضاء الفرقة، مشاهدة مباريات الكأس الممتعة . وهو لا يكتفى بمشاهدة المباراة، ولكنه يتأبع التحليلات التى تقدم على القنوات الفضائية والمصدرية.. يقول سبيد زيان. الكاس هذا المام مختلفة عن الدورات السابقة كلها، «لأن فيه فرق جامدة، بالإضافة إلى أن المطلبن الرياضييز الذين يطقون على المباريات اصبحوا كثيرين جدأ وهو منا سناهم في رفع الشقنافية الكروية لدئ المستساهدين ولكن اسسوا شيء في المسونديال المعلقون، فنصف المتحة تتوقف على المعلق وللأسف هالمطقون ليسوا على مستوى المباريات الكبيرة التي يقدمونها باستثناء واحد أو اثنين!

وعن الفرق التي أعجبته في المونديال يقول

سيد زيان: أعجبتني المانيا جداً فقد كانت مهزومة بهدفين واستطاعت أن تفوز بالثلاثة ويبدو أن سيد زيان كان بتحدث عن بطولة أضرى لأن المباراة الوحيدة التي كانت المانيا مهزومة فيها بهدفين من يوغسلافيا قد انتهت بالتعادل!

اما يونس شلبي فيتابع المباريات ويمثلك قدرة عالية على تحليلها ويقول أنا أتابع المباريات منذ بدايتها، وللأسف لم تشدني هذه المباريات باستثناء البرازيل التي تقدم لحيانأ مباريات قوية تمتار بتحكمها المالي في مجريات المباراة لكنني حزنت جداً من تخانلها أمام النرويج في المباراة التي أطاحت بأمال المفرب رغم أن المقرب لعيث مباراة قوية وفازت بنتيجة كبيرة وفجأة ذهب كل مجهودها بسبب العيها مع الكبارة.. وللأسف فقد انتظر الناس البطولة أريع سنوات ثم وجدوا فيها أمبوا مما يصدث عنبنا في الدوري.. ففيها «تفويت» وخيانة وتأمر، وظلم «عيني عينك» للفرق المربية والإقريقية كما فعل الحكم الأمريكي في مباراة الكاميرون حيث ألغى هدفين وطرد لاعبين.. فيهل من المنطقي أن تحدث هذه الفيضيائح في كأس المائم الذي ننتظره كل أريع سنوات دون أن يحرك والفيفاء سأكنأ؟

ويضعف يونس شلبي: كانت تيجيريا أملنا بعد خروج العرب وكنا نعتقد انها قوة كروية عظمى ثم اكتشفنا أنها حمدان ممضروب بالرصاص فقد انهزمت أمام باراجوي ١/٢ والله أعلم إذا كانت ممفوتة، هذه المباراة أم لا، وإذا كانُ هذا حقيقياً «يبقى عليه المرض، لأنُ نيجيريا مهذا الشعل تكون قد خسفت بنا الأرض وججابت لبا العارط 🛍

الأصدقاء الحميمون لي، يضون ـ مثلي ـ أن ما شعن فيه عابر، وإن والاحتكام، إلى الزمن أفضل الطرق اللهروب من وبوامة الهبوطة التي بعش كل منا في بجبول، فيها .. وإن فضريات الجزاء، التي تعسب ظما ضينًا ، سنقوم بالتصدي لها ، بصرف النظر عن والنتيجة، التي أن تقف عائقا أمام مساقنا قمة دورى، الحياة التي نجاس فيها على «دكة الاحتياماء.. في انتظار العدل

أصدقائي مخبولون - مثلي - لأنهم يفترضون أن «الدوري» بطرلة يجب أن تمصل عليها.. أصدة، أي هؤلاء طيبون. غيرى. عندما تصوروا أن الكرة، ستكون في صلعيهم، عندما يرق ويسمح الزمن، ولهم العشر كله، الأنهم ينتمون إلى طائفة الحالمين، اصدقائي الموهوبون، الذين لا أراهم إلا قليلا، الشمراء المتفيون في بالادهم، القصاصون الهاريون من الحكايات، الروائيون الجرحي بعد سلسلة من المعارك الخاصة، الموهورون كانهم الأشجار، المكتثبين لأسباب تجعل رموز الزمن الجديد يسخرون منهاء المبهجون لأسباب لا علاقة لها ب دصفارة، العكم.. كل شيء يا أصدقائي

ضدكم، جمهوركم الذي يكره نفسه، زملاء القريق المؤهل لقبائية المستقبل، حبيباتكم اللاتي بيحثن ميكم عن بشر غيركم.. خصومنا بتكاثرين، يتصيدون لذا الأخطاء ليضربوا بلا رحمة من دوراء ظهر الحكم، وإمام الحكم، خصومنا ـ للأسف الشديد - ليسوا أعداء، من نوع الأعداء الذين تعرفهم ونسن اعمارنا لمواجهتهم . ولكتهم معن يتعربون معنا طوال الواقت، وينجدون في

بتحالف معنا من أجل مستقبل «القريق»، لم يعد الفسناد عيما في وقانون اللعبة، ولم تعد والوطنية، شرفأ نتباهى به أمام الأطفال، انتقلت الهثاقات إلى ملاعب الجهل، والذبن تركتاهم في مكان ما في القلب، باعونا من أجل قرصين من «القياجرا» لكي يلحقوا بمونديال ٢٠٠٢ وظللنا هناك، مجري كائنات غريبة على نسيج «الجمهور»، فرادى في مواجهة الة ضخمة لا تعرف الرحمة متسللين، وتشيير إلينا درايات، مساعدي الحكام . مثماثلون بالقبارة، نجمل في حقائبنا فواكه لكل المواسم وأحلاماً تليق بأمة يفترض انها عظيمة، الأصدقاء التعميمون، معهم الله، ودعاء الوالدين، لأن

والتهديف، خارج الأحلام. اصبحنا لا نجد من

المشوار في أوله، واللاعبون، الآخرون يجدون من يهتف لهم وهم يسجلون وأهدافا ، خارج وشباك، الأخلام.. رغم أن الجمهور - وخصوصاً جمهور الدرجة الثالثة الذي نسعى لإسعاده ـ أن يتذكر بعد نهاية المونديال أحداً



# إيجابيات «العرب» في المونديال

على الصعيد الرياضي لم تفلهر الفرق العربية بالمستوى المطلوب في بطولة كاس العالم، وخرجت المنتخبات الثلاثة السعودية والمغرب وتونس من الدور الأول للبطولة، لكن الجماهير العربية التي شيحهت هذه الفرق في فرنسا كانت على مستوى المسئولية وظهرت بصورة مشرفة كما حطمت اسطورة العربي المشاغب والعنيف

والإرهابي التي يحاول البعض ترويجها في أورويا. وقد وصل الأمر إلى أن الدوليس القرنسي كان بيدو هادثأ عندما تظهر الجماهين العربية في شوارع باريس والمدن القرنسية الأخرى التي جرت فيها مباريات الدور الأول لكاس العالم في حين كانت تبدو عليه العمسة والتوتر عند مواجهة جماهير إنجلترا والمائنا وحتى الحماهير القرنسية. فكل أعمال العنف والشغب وتحطيم زجاج المحلات والمقاهى والسيارات كان من فعل

مشجعى الدول الأوروبية

الذين يفترض فيهم أنهم أكثر تحضراً ورقياً من غيرهم.. وكان والهولدجائز، وهي كلمة مشتقة من اسم أسرة بريطانية عرفت بالعنف وإدمان الخمر ينشرون الذعر في كل المدن التي تلعب فيها إنجلترا.

وفي أول مباراة كان طرفاها إنجلترا وتونس اصطدم «الهوليجائز» بالجمهور التونسي خارج الملعب حيث وضعت شاشة عملاقة لاستيعاب الجماهير التي لم تستطع الحصول على تذكرة لنخول الاستاد بمدينة مرسيليا، وعندما أحرزت إنجلترا هدفها الأول انقض الهوليجائز على الجمهور التونسي والعربي وانهالوا عليهم ضرباً بالعصبي والزجاجات الفارغة. والطريف أن البوليس القرنسي انحاز لمشجعي تونس وركز جهوده على مطاردة الإنجليز وإلقاء القيض على بعضيهم.

وكانت قمة الماساة في معينة لانس عندما

انهال بعض الشباب الألماني بوحشية على شرطى فرنسي بخل في حالة غيبونة وقبل معلقاً بين الموت والحياة. واتضبح أن المشاغبين لديهم تقاليد في شرب الخمر وارتكاب أعمال العنف فهم ببدأون أحتساء الخمر منذ اللحظة التي يفيقون فيها في الصباح وحتى بداية المباراة فيصل عند ما يتجرعه كل مشجع إلى نحق

٢٠ لترأ من البيرة يومياً فيصل بالتالي إلى حالة من السكر لا يفرق فيها بين الصديق والعدو فيعتدى على كل ما يتحرك أمامه. وفي المقابل كانت الجماهير العربية تظهر فرحتها بالرقص والطرب دون إزعاج أحد أو القيام بأى اعمال منافية للقواعد والقوانين. وفى الليلة التي انتصر

فيها منتخب المغرب على فريق اسكتنندا تجمع المثات من الشبياب العربي في الشيائرليرية وأخذوا بهتفون وبرقصون تحت أنظار البوليس القرنسيي الذى لم تبد عليه علامات القلق مما يحدث بالنسبة لجماهين الدول الأوروبية.

وانتهت تلك الليلة دون أي تدخل من قبل الأمن الفرنسي فكانت شبهادة تقدير للجماهير العريبة التي تعاني أحياناً من سمعة سيئة في أوروبا يحاول أن يلصقها بها دعاة العنصرية وكراهية العرب والمسلمين.

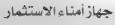
لكن المشهد الذي يدعو للتامل جرت أحداثه بعد مباراة إيران والولايات المتحدة التي فاز فيها المنتخب الإيراني ١/٢ في هذه الليلة تدفقت الجماهير العربية وأبناء كل الدول الإسلامية في حالة فرحة عارمة وكان شارع الشانزليزيه الشريان الحيوى لباريس يضبج بالآلاف من أبناء العالم الثالث وقد تفجرت دلخلهم مشاعر السعادة والزهو.

لو كنت مسئولاً أمريكياً لتساطت: لماذا كل هذه القرحة لهزيمة الولايات المتحدة ولأوحيت بمراجعة سياسة أمريكا إزاء العالم الإسلامي عامة وإزاء قضية الشرق الأوسط بصفة



= شريف الشوياشي

FRANCE 98



# البنائ لعقارى المضرى المنا

وحدات سكنية وإدارية مختلفة المساحات بجميع المناطق

أسعارتناسبكافة الستويات تسهيلات في السداد حتى ١٥ عاماً



١١ ش المشهدى قصر النيل القاهرة ت: ٢٩٠٧٥١٨ ٢٩١١٦١٤ ٢٩١١٩٧٧

وكلاء البنك بدول الخليح،

الكويت شرك له مجهوعة الاستيشية مساوات العسقساولة (إصلى شركسات مجموعه غسازى العسقسمير) مسركسن اللوليسة التسجساري العسفية قدس به ١٦٠ العسفية ( ١٠٠٠ تا ١٥٠٠ تا ١٥٠٠ تا ١٥٠٠ تا ١٥٠٠ تا ١٥٠٠ تا ١٥٠٠ تا العسفولة تسوق الرصالة المولى ، جندة شارع حيال عمارة زيمان ص. به ١٠١٧ جندة ١٤٢٧ ته ١٥١٢ تا ١٥٠ تا ١٥٠ الماكس (١٥١٠ تا ١٥٠ تا



لبه تشعفل بالك.. لبه.. لبه، على بكرة وتبكى عليه.. ليه ا مين عارف حيكون إيه.. مين عارف هذَّهُ الصَّبِيغَـةُ فَي الطربِ بصَّوتِ العَنْبَلَيْبِ الراحل عبدالحليم صَافظ، أكلت من عمس جيلَى سنوات طوالا.. اجتهدنا وكلنا أمل.. عاركنا الحياة بقدر عراكها لنا.. مضينا نُبحث عن المستقبل دون أن نضع له سقفا.. تجرعنا عصير التفاؤل الممزوج بالتشاؤم.. ذقنا وجبة الانتصار الناضجة على نار الهزيمة الحقظنا الميثاق لإيماننا بثورة بوليو.. وقضى بعضنا جزءا من عمره خلف القضبان متهما بالناصيرية!! دافعنا عن السادات، واغتالتنا معه رصاصات الإرهاب!! رضعنا كراهية إسرائيل، ثم طُلبوا منا أن تُؤمنُ بِالتَطبِيعِ.. وَفِي عَهِدَ تَيِتَاتَبِاهُو أصبح للحوار مع بني وطنه عنوان ـ يحمل اسم دالقاهرة للسلامة.

#### -

نصن جبل فرضوا طلبه أن يعيش كل شيء وعكسه، مقهم بالإيمان بالقضية، ومقهم بالاقواق الانهام. لم تتح انا فرصة تمثيل الدفوس في قسص الانهام. لم تتح انا فرصة تمثيل الانعام، فهذا من الأول المسحيدة ألقى لا فواشلنا رصيحنا من الموقعية إلى ادائها على خشية مسرح المجتمع!! ولهنا الرائة للبيضاء فاصدر ضننا من علمونا بالانسسلام والياس. حكما بالسطوة والسناجة! سخرى مانا، ولم تأخذهم بنا شطقة، أرسلوا اننا بطاقات الدعوة لعضور العنجارة مراما!

#### 0.00

سمعت صورت نفسي بعدائلي بهيده الليزة علي على يال هذا أضعف الإسان. وأصالي لا يملكون على يال هذا أضعف الإسان. وأصالي لا يملكون اكثر مثاناً "تقلصت ما هذه اللقصة، ونقرت لالاقا بإحلا عام عقوان التقافل اللان أهاش السكني أمي الراجع على الورقاء العررت الا يشعقنا مصمت وجهت له انتقاداً، صريات النظر عن شائعة إختفاء القدر إسماعي سميات سيات النظر عن شائعة إختفاء القدر الصناعي. طهيت صفحة الفكور في مصير القدر الصحة ورئيس الصحة ورئيس مصحح جاسم عصحة والمعالى إلا الم

# حبر التفاؤل السرى!

الكوينية.. رايت أنه من الألفضل أن أكف عن الضحك معرارة، كلما تخيلت منظن الرئيس اللبنائي إلياس الهراري معطف إنصيل الصحيف حسن معيرا، طربت الإستفراق في هاجس الخوف من رصاصات إتحراف أخير ألان الإيمان والمهار وهم في مهادين الغانة. شمارا واعليزت في الأربن سعيف الشريف كلفيت الصحيفية في الأربن الشعيق، هو الضير الذي يحيد أن أحصفل به، المعتارة، ومزا الحرية الصحيفة.

#### ...

لمدادًا الفعل ثافراً صدر ومن الدخفة الذين اصبحوا نجوماً للمجتمع، امجرد انهم إرهابيون؟! وتبعد اهاجمهم بالغفاع من حفاة وزراء صماوا حقائمهم الوزارية، واحقلوا بها مع احتفال الهلي واصدقائي بنجامي في القوز بالشهادة الإعدادية! يجمعهم الامائة مملها منافراً بوبا الشهادة الإعدادية! للخانوية العاماة اواذا تمت اصدرم التاريخ، فهذا يقرض على عدم النطاع إلى الجذرافيا، ووقعير يقرض على عدم النطاع إلى الجذرافيا، ووقعير الميادة ا

قررت و ما اغظمه من قرار في غمرة الشغالي بتوقيع قرارات الأول، قصل التشباق فصله تصديفيا . وون الاعتداد بعوقف مكتب العمل، والرفض النقابي لسلطني ويسفوني. ايراكا مني لاستيمام بعني الخصيف، الومضيت أوقع اوراق لاستيمام بعني الخصيف، الاجراء فعقى في الحياة من الشقاؤل بحير سرى ، لاجرم فعقى في الحياة من قراءة سر سعائقي كتوبا بخط لدين. واعتصبت على انهم اعتراق اسماح الغناء الجميل، واعترفوا الرقص على إيضاع النجم

دعمرو ديابء. الاكتشف أن الحياة لها طعم آخر على خلفية بصوت عبدالحليم حافظ تقول: ليه تشفل بالك. ليه. ليه!

على بكره وتبكى عليه.. ليه! مىين عارف حـيكون

إيه.. مين عارف!!



■ نصر القفاص



# ثقتكم غايتنا

منذ أكثر من أربعين عاما، دأيت الفطوط الجوية الكويتية على رفع مستوى صناعة السفر في الطليج عمرما وفي دولة الكويت هاصة ذا التلمين السنتد وأسطوننا الجوى وأضافة مصالت ويديدة حول العالم باستمران والعمل الدؤوب لتوفيل رأقي الطعمات وأكملها قبل بدء الرحلة رحمتي نهايتها إضافة إلى خبرات موظفينا المريقة في هذا الضمار هدفها الوجية الإمتام والصابة بدي.

نحن فكورون بك عزيزي المسافر ويهمنا ما يهمك آملين أن نحظى بثقتك دائما.







THE ART OF WRITING

THOMAS : Baghdad St., Qorba Square, Heliopolis, Tel.: 4154770



عطر **جوب ل**اللرجل



JOOP!

قد نمثلف حول أراء الكاتب والأستاذ نجيب

مخلوظ في السياسة، مثلان اختلاف حول حكة القرارات التي انتخاف السياسيون عير مسال القرارات التي انتخاف السياسيون عير مسال ومسئتنا والتي منتخة والدونة الوقائل ومسئتنا أبول ما تعز فيها من الوقائل والمسئتنا المثلوثة الحيدة الحيدة الحيدة الحيدة الحيدة الحيدة المحيدة عشري مخلص بيننا كميدم عقراباً من المثانية بها منتخاف حولها. هي مكاناة بها محدوداً للتي المثانية المثانية والمناسبة والتي المثانية على المثانية والتي على المثانية الم

الضفارية، دير العدري بالمشتره في صنع الضفارية، هذا الدوح الطبق، والقطع وحيات . والملك و على معتقبانا وفرونا في الصحياة المساعدية ، والذلك يأسي معتقبا أن ويتواريه ، في التي معتقبا أن ويتواريه ، في التي معتقبا أن ويتواريه ، في التي معتقبا أن المناطق بأرضة للإنتاء ويتواريه ، في أن المناطق بأرضة للإنتاء ويتواريه ، في أن المناطق بأرضة للإنتاء الأخير وعبد على يتواريه أن المناطق، والتوارية المناطق، التناطق بأن المناطق بأن المناطق بأن المناطق بأن المناطق بأن المناطقة الإنتاء والمناطقة الإنتاء المناطقة الإنتاء المناطقة الإنتاء المناطقة الإنتاء المناطقة الإنتاء المناطقة ال

في مسار حياة الشعوب وتغيير الراقم.. أملا مي ودور أكثر فعالية.. لن أحبهم، وقدم لهم من خلال عقله أدبا وفكرا رفيما .. أن نقول عنه إنه حصل على اعتراف عالى فقط. فليس بيننا من ينكر أن فنه عبر عن وأقعنا وأخرج أجمل ما فينا.. ومثلنا على السرح العالمي. فأكد حدارتنا العاصرة.. بعد أن كان الناس يدب فينا حول دور الثقفين في تغيير الواقع وقول الحقيقة مجردة للتاريخ .. فنجيب مصفوظ كشخص.. يَمَثَّلُ لَلاَجِيالُ الصالية والقادمة.. نفس الدور الذي مثلته حرب اكتوبر ١٩٧٢ في بعث الثقة في قدرة العرب على الاستمرار وتحدي التخلف وقهر الهزيمة.. رجل هذه قبيمته .. لا يصتمل الموقف أن ناذذ رأبه بين ميؤيد ومعارض ولكن علينا جميعا دراسة ما يقوله بجدية اكثر.. لا هزل فيها. فنجيب محفوظ الذي يعيش بيننا الآن.. هو ظاهرة فنية والكرية.. ستشكل لكل من عاش عصره قيمة كبرى.. وأعل حكمة فكره وتفريه تأتى من أنه تغذَّى وتشرَّب ثقافة أمة وشعب تعوَّد على صنع الحضارة واستمراريتها منذ أن دبت الحياة على الأرض.. فخَلَق عبر اللغة أدبا حياً يعكس حكمة الشعب ومكانته.. مبدع كهذا، يعى دوره التاريخي وحكمته الفريدة.. الوعى بها سيكون وهيا بالدور المستقبلي، والقدرة على الاستمرارية.. لأنه لا ينطق عن غرض.. ولكن عن جكمة شعب وضعير أمة.. نجيب صحفوظ ماذا يريد أن يقول؟ إنه يظمن إلى أن الضمنير العام.. يسعى إلى الديمقراطية، والشفافية، وبناء دولة المؤسسات.. من يختلف حول

6-11-15

داة. نم مناك من يشطقه مهم كيفة كل نظام ومبرور هفيس. ومبرور منسأط فريق على فريق حكمة قد تكون كذلك! إلا أن فريقا بريان القوة حكمة قد تكون كذلك!! لا يقلم المناسبها عبر إبداع حقيقي مستمر ويشعيها التي المناسبها عبر إبداع حقيقي مستمر على ويشربها أن المناسبة ال

لقد (راد الله لهذا البدرع درا اكبير ومستحرا في مهاتات أخيف في وقد اكتاب الدي مسائل للقلم وابدح الفنن والمكسقة مسائل المقلم المسائلة المنافقة المسائلة والمسائلة المنافقة والمسائلة المنافقة والمسائلة المنافقة ال

واليوم يخوض نجيب محفوظ معركة جديدة ليس مع الظلاميين.. وعقول التخلف من الماضي

يي مرحى مع من مناشرها يعبدون شبيط المفرسة و بريا الميكنلترين فيضع اللاو الإسادة والميكن المؤسسات والميكنلون المؤسسات والموسات الاورسات ويس لالتوجيد المائلة وقد مند الميكنلسات وليس لالتوجيد الميكنلسات ويساد الميكنلسات ويساده الميكنلسات و

من كيف نكرم هذا العلل المبدع الكبيرة امتقد أن بنا حصل عليه من حب يقتبر شعبي رمالي والمبدئ لا تتجب الريالي من المبدع بكريا من المبدع بكل المبدع المبد





رئيس مجلس الإدارة

إبراهيم نافيع

رئيس التمرير أسامة سرايا

مديرالتحرير نصر القفاص للدير القنى سكرتير التحرير

عطية أنه زيد محمد حبوشة

مجلس التحرير

جمال زايدة خيرى رمضان ماهسر مقسك

سكرتيرا التحرير الفتى

أحمد الواشم

الإخراج: فالدعميرة ، عمرو الشيشيني

مستشار التسويق والإعلان 4- هامي طايع

● جنية ، د. مسامي طايع ت ١٤٣٦٢٢١ ♦ الكوبات ، حسبام ٧٧٨٩٧ € الدوسة . المزب الطيب ت ١٦٤٥٨ € مساط. صلاح جابرت ١٩٢٩٨٩ للنامة. سامي كمال ت ١٦٢٢٨١ ● صنعاء ، إبراهيم المشمعاوي ت ٢٨٨٠٩٢ € بمشق عاطف صفر ت ١٦٢٠ ١٦٢ ♦ غزة ، طارق حسن ت ٨٧٤٥٧٧ ● عمان، ماهر أبو طيرة ت ٨٤٤٦٠٣ ♦ سيروت، هسين قانت ت ١٨٠٤٨٧ ﴿ طَرَافِلُس . حسين فيتم الله ت ٢٦٠٨٩٨٧ € الجزَّائر ، فشام فهيم ت ٢٤٦٧ • ٦٠ الرياط، تهاني عند ارد يم ت ٧٧٢٧١١ ﴿ لَنَانَ لِهِ عَصِرِي عَضِيالسَّمَعِ ت هُ\$ النُّمُونِ ﴾ باريس ، شمريف الشموبالشي تُ ٢٢٧٧٢٧٠ • • بون - محمد عيسى الشرقاوي ت ٧٢٩٥١٨ ﴿ فيبينا مصطفی عبدالیه ته ۱۹۲۹۲۰ کا روماً . مصطفی محمود ت ۱۳۳۲۲۰۰ فلينا . عــدلعظيم برويش ت ۳۳۲۲۰۰ ف اشرع، سيد عبدالجيد ت ۱۲۱۰۰۸ فواننغان . عاطف ىرى ت ۲۱ ۷٬۷۲۱ 🕏 مىوسكى ، غىنېندللك خلىل ت ۲۲۲۲۰۱۶ © طوکسیسو ، مسحم مید آبر اهیم التمسوقی ت ۲۲۰۱۰۲۹ ۵ همونگریال ، محتطی مسامی ت ۲۲۰۲۸۸ ♦ جوهانسبرج . محمد صابرین ت ۱٤٧٧١٢٥ .

> مؤسسة الأمرام ش. الجلاء - القامرة -د ۱۰۰/۱۰۰۲ فاکس ۱۲۸۲۲۰ فاکس ۱۲۸۲۲۷۰ فاکس e. mail· arabi@ahram.org.eg

الطيران ـ طريق المبيئة ت ٢٤٣٦٦٢١ -١٤٢٠٤٧٢

ellere Pro

37 00 can 1800 1131 a - 11 00 agland



من كتاب وعيدالناصر تعدسة الأستاذ

لم يعش في مصدر سوي شهور قليلة، فقد غادرها وهو لم يزل طفلا رضيما ومع ذلك فإن الأمير وأحمد فؤاده الذي كأن يحمل لقب مملك مصرره مازال يقف مشدوها أمام تاريخ وعظمة أرض الكنانة، التي تمثل ماضيه وحاضره. خالد سعد زغلول من شقته الإنبقة بأحد

الأحياء الراقية في قلب باريس يفجر براكين النكرى والحنين للامير أصمد فؤاد الذي



منا لابد أن تستمم جيدا فالذي يتكلم هو حسين الشافم عن تلك الساعات السائمنة ليلة ٢٢ يوليو واللحظات الغاصلة بين عصرين احدهما مظلم لا صوت فيه المفقراء، والثاني يمثل فجرا

> عبدالله الصاج للم شريط الذكريات عن تلك الليلة، وعاد بنا إلى الوراء لنعرف غادًا تصدت عبدالناصر مع ثروت عكاشة بالإنجليزية.

DIE

Ů.

网

٥٢	د. عمرو عبدالسميع: ايلة القبض على نجيب محفوظ
٥٤	محيَّى الدين عميمور: تعالوا نحمى محفوظ من نفسه
٧.	قصة أول حديث صحفى للواء محمد نجيب ليلة الثورة
٧Ÿ	الوثيقة الأولى لثورة يوليو في محل أحذية
ĄΥ	على أبو شادى: السينما ظلمت ثورة يوليو
41	خالد الحناوى د فلعر ۴۸، يحترم محفوظ ويرفض آراءه السياسية
4.	أغاني الثورة مازالت حبيسة زنزانة الإذاعة
44	كمال الطويل: حَلَم الأَمَة العربية بْن يَتَحَقّق
45	د. أحيد عكاشة يرسم صورة نفسية لجاذبية الزعيم

الطباعة: مطايع الأهزام التجارية بـ قليوب ــ محمر

### الدالي يمين قراءة ناهر على الإنترنت

لر جلست أمام الكمبيوتر لتتجول عبر شبكة الإنترنت العالمية فستجد ٢٩٧ آلفا و٧٧٤ موقعا يذكرون اسم عبد الناصر.

منهم الباشوات الذين يهاجمونه والشياب الجديد من جيل أكتوبر الذي تبرع بإنشاء موقع الدفاع عنه.

نبيل شرف الدين تجول عبر صفحات الشبكة لينقل صورة هية عن عشاق ناصر ومؤيديه وكذلك معارضيه من ناحية آخرى ليؤكه أن مورور أكثر من ربيع قين على رحيله لا تكفي ليغلل اسمه في الذاكرة العربية اليوم بل لغد وبعد غد.

### خالد محيى الدين: أحترم محفوظ ولكن؟

صحيح أن خالا محيى للبين كتب مذكراته واردعها أمالة في عنق التاريخ وبين يدى القاريء، لكن عندما يتكلم نجيب محفوظ من عبد الناصر وثورة يوليو يكون كلام «الاستاذ خالد» شديد الاهمية

سعيد عيسي هاوره ليؤكد لنا رغم اختلافه مع عبدالناصر فإن العفض هاول صنع اسطورة من صحمت نجيب، وإن التصالات عبد الرحمن صادق مع الإسرائيليين ليست تفاهما، وغيرها من النقاط الساخية في حياة

صادق مع الإسرائيليين ليست تفاهما، وغيرها من النقاط الساخنة في حياة الثورة وقادتها.

# قائد المحروسة يتذكر لحظات الوداع

على الرغم من مرور 31 عاما على قيام ثورة يولير إلا أن مثاك الكثير والكثير من الأسرار غير المعروفة والما تكشف عنها الإيام والسنون الماضية، خاصة ثلك معتمدات التي عاشها الملك فاروق حتى لحظة مفادرته

ماهر مقلد يكشف لأول مرة عن مذكرات امير البحدوت البحدوت المكالة المكال

# عم الزعيم: كان لا يقبل وساطة أحد

الأوساط النطية والنولية، كان هو نفس الشخص المدير الأفراد ماثلثه، حيث فرض نوعا من القيور، القاسية في التعامل مع اهل قريت ليوكد دائما أن منصبه لا يعني أن يكن واسطة لهم، وانهم مثل بقية الشعب للمصري كله دون تعييز.

أحمد فرغلى يوضح شده الزاوية الخاصة جدا من خبلال حواره مع عم الزعيم الحاج طه حسين.

# ثورة ضد الثورة

نحن لا نعرف السكون، ولا نعترف بالتقاط الانفاس. دائما هناك حجر في أيدينا نلقي به في الوقت المناسب صنوب

للها الرائحة لنحول سكرتها إلى امواج لا تتكسر. هذه مى الأمرام فى ظل قيادة إراهيم ناضع. ففى وقت ظل فيه الهميم أن يناليمي نجيب محقولة بهذت عن أخرها، إلا بالسيدة نوبل المحارى تأخذ صجرا من جعية الأهرام لتلقيه في مجميرة نوبل المخاري تأخذ صبحرا من جعية الأهرام لتلقيه في مجميرة ين يدي الكاتب المصمقي رجاد القائش.

ثورة فجرها نجيب محفوظ ضد ثورة يوليو، قال كلاما عن جمال عبد الناصر لم يجرق أشد اعدائه على البوح به..

اطلق اراء غريبة حول تأميم فناة السويس، وبناء السد العالى وحرب الاستنزاف، هز اليقين الذي ترمدخ فينا طوال خمسة واريمين عاماً.

وإذا كان الأمرام قد استقبل مذه الأمواج وبشرها وطبعها في كتاب فلا كاجال للسؤال حول موقفنا من كلام محفوط الجديد، فتاريخ الأهرام يؤكد أنه وللتقوين دونما تفرقة.

ففى الوقت الذي وقفنا فيه بكل قوة خلف فررة يوليو كان مناك كتَّاب للأمرام يكتسفون سليباتها ويغشلون معها .. أنها الرسالة التى نؤس بها.. أن نقدم للقاري، كل الألوان دين أن نزرع فيه شيئا واحداء بطيل أننا في الأهرام الصربي نشرد صدف عات وصفحات لتقنيد أخر إنتاج نهيب محفوظ.

وفي الوقت الذي أهدشه هيه تأك المُنكرات جلبة كبيرة علي مختلف الاصعدة، كانت الأمرام بقيادة إبراهيم نافع تطير إلى شبه القارة الهدية وجنوب شرق أسيا لقعيد وقفرا المستقبل للقاري».. الذي نضعه امامنا كهيف أول وأخير.

وهكذا نحن نقرا المستقبل.. في نفس الوقت الذي نتامل فيه الماضى، حتى لا تكون قراشنا المستقبلية واقعة تحت اسر أفكار سابقة التجهيز.

ومين لقنمنا الباب المناقشة كتاب نجيب مصفوط حول ثورة يوايي والتأميم والسد العمالي وحرب الاستنزاف كنا نضم امام عيونتا قول الرئيس حصني مبارك بأن استكمرار الثورة لا يعنى تكرارها أن التفويم في إطار انكار جامدة تشل رؤيتنا للحاضر والمستقبل.

رلهذا سيجد القاريء على صفحات الأفرام العربيء مباراة بين مختلف الأراء اللي تؤكد في النهاية أن ثورة يوليو رجعال عيد الناصر سيطلان - دائما - محل اتفاق واختلاف الأجيال التي وادت قبل القررة والتي ولحد بحدها والتي ستولد ونحن نحقال بالذكري السائسة والأربعين لقيامها.

الأهزام العزبى



■ الفنان أحمد زكن أعباه البحث عن منتج لفيامه القادم عن الرئيس أنور السادات فقرر كسر هذا المصار، بالتقدم ألى البعوك باحثا عن قرض يمكنه من إنتاج

■ تدرس هيئة الإستثمار والمناطق الحرة في مصر اقامة مشروع مصرى ، فرنسي مشترك بالمنطقة الحرة ببورسسيد لإنتاج شام الاسمنت اللينكر، براسمال قدره ١٨ مليون

ولار ويتكلفة استثمارية تنلغ ٣٢ مليون يولار إيطاليا تستعد للاحتفال بمرور مائتى عام على مواد الكأتب والشاعر الإبطالي وجياكومو ليوياردي، الدي يعد

أحد الوجوه البارزة في الثقافة العالمية خُيلال القين التاسع عسرة قاسارة زوجة الصادق المهدى رئيس وزراء السودان الأسبق أجرت عملية جراهية ناجحة في العاصمة السعودية الرياض.

■ سبع عبد العزيز - المتحدث الرسمى باسم الخارجية الجزائرية نفى الأنماء التي ترددت احيرا عن بيع بلاده الغَازُ لِإسرائيل معتبرا أن هذه العلومات تهدف إلى الساس بالهوية العربية للجزائر والتزامها انسياسي ثماه القصايا العربية . ■ المعرة الثانية تخلف «سكوت وبالاند، المغنى



### سهزان مبارك تفتتح مشروع الستقبل

السيدة سوزان مبارك تستمع إلى وزير الإسكان محمد إبراهيم سليمان عن ممشروع الستقبل، وهو الشروع الوطنى لإسكان محدودي الدخل في منطقة القطامية.. والذي قامت السيدة سوران بوضع حجر الأساس له في الأسبوع الماشيي.

دخل مشروع إنشاء بنك للفقراء في مصر حير التنفيذ حيث من القرر أن يبدأ قريبا الاكتتاب العام بين الأوساط الاستثمارية في مصر والعالم العربي لتغطية ٥٠ مليون جنيه تمثل ريم رأسمال آلينك الذي يهدف إلى إقراض محدودى الدخل بشروط ميسرة لساعدتهم على الشاركة في التنمية والاندماج في السبوق.

يتبنى الشروع الأمير طلال بن عبد العزيز رئيس المجلس العربى للطفولة والتثمية، ويروج له البنك الأهلى المصرى في جميم فروعه للنتشرة في جميع أرجاء العالم تحت إشراف لجئة تحضيرية برئاسة الأمير طلال بن عبد العزيز وعضوية عدد كبيرس رجال الاقتصاد في مقدمتهم ألدكتور عبد العزيز حجازي رئيس الوزراء الأسبق، والدكتور اسامة الباز المستشار السياسي الرئيس مبارك.





. وطفل فريستي سعيد في المدرجات بأداء ملأده

التعليق الأول على قرار المكمة الإسرائيلية

جِناء على لسنان الرئيس الإستراثيلي عنيبرران

وايزمان الذي اكد رهضة لأتهامات الراقصة

وشكك فن أقوالها أمام جهات التجفيق، وأضاف

وايزمان انه يبرف بسيوني منذ ١٧ عاماً ويعتبره

مثالاً للبيلوماسي رفيم السندوي، بالإضافة إلى

أن السقير المسرى بتعامل يجتن وبقية بالغان

ويخطوات محسوبة داخل المجتمع الإسرائيلي.

وتساخل وايزمان، لمصلحة من إعادة فتح ملف

■ زيدان الموهوب جدا مقول للحكم المغربي بلقولة: أحرزت تفرنسا وثارت للمغرب ايضا



#### الاكتب- اشرف العشري

ښىيىنى.

تشويه ضورة السقير المسرى فيرتل أبيب محمد بسيوني أصبحت وشعله للذابرات الإسرائيلية في الفترة الأخيرة، فبعد ثمانية أشهر من إغلاق اللف الخاص بثهمة التحرش الجنسي بالرأة صمة الأولى في الدولة العبرية وإشبجيل كالانينه فلجأت للحكمة الإسرائيلية العالم بطلب رقع المصائة عن السقير المنرى، وقد خاصِت الراقصية مصاهبة العلاقيات الراسعة مع المنابرات الإسرائيلية وجنهاز والثبين بيتء معركتها الزائفة باعتبارها وقضبية قومية، ووبععت أكلال الفترة للأضيبة من كريها شد السؤين المعرى بعد أن ساعدها الوساد يتهريب ملفات الشمقيقات في القضية إلى الضحافة العبرية لتصنعيد الضبغن الإسرائيلية ضد محمد

هذه الراقيصية لينال مِنْ شبعَصْ تعتبيره رويزاً العلاقات للصرية الإسرائيلية على الضبعيد نفست إثار قبرار المنكسة الإسترائيلينة استبياء المكومية التميرية، وتوقع ديلوماسيون مصريون أن تتعامل القاهرة بطريقة -مختلفة مم هذه الاستنفرازات، وتدرس السلطات

الرئيسي لغريق «ستون تيمل بايلوتس، أو طيارو المعبد الصجرى عن حضور جلسات

 الهوى غلاب، عنوان مسلسل تليفزيونى سببدا تصريره قريبا عن قصة حياة شيخ الملحنين ركري أحمد. القصة لجيلان حمزة، والإخراج لسمير الصندفي، أما البحل فيتم البحث عنه ليكون شبيها

وزارة الثقافة الصينية طلبت من نظيرتها

محاكمته بتهمة حيازة محدرات مما دعا ألقاضي لإصدار مذكرة باعتقاله.

المسرية إعداد تصور شامل عن الأنشطة التي



. وطفل برازیلی پیکی سوء اداء فریق بلاده المغرور

■ عمرو موسى ، وزير الشارحية المصرى - طلب من كوفى عنان الأمين العام للأمم المتحدة العمل على توفير مقعدين لإفريقيا ضمن تشكيلة المجلس الجديد بعث انشهاء مناقشات تطوير عضوية مجلس الأمن العام القادم.

٥ . ٢٢ كيلو متر ويقل عن جسر اللك فهد الذي بريط البحرين والسعودية بـ ٢ كيلو وتصف الكيلو

البلسن خلال عام الفين.

ومشجع برازيلي ، يندو ، إنه عاد إلى اليرازيل مشيا على الأقدام بعد الهريمة الثقبلة

ويتسائل السفيان للصبرى عن سبر توقيت

قرار المكمة الإسرائيلية بالرغم من قيام قائمة

إسرائيل بنقى هذا الاتهام علناً بأن إن وزين

العدل والمدعى العبام الإسسراثيليين أكسا عبيبة

صحة هذه الاتهامات، ويؤكد بسيوني تورط

جهات مشبوهة بالجل إسرائيل فيزهده المتباة

التي ترتبط دائما بمسالية المقف المسرى في

مواجهة التعنت الإسرائيلي وأضاف يسيوني إنه

المسرية قرار أستدهاء سفيرها مِنْ تَلْ أَبِيبِ فِي جالة تصعيد إسرائيل لقضية الرائنصة، والإصرار على تشويه سمعة السفير الصريء واكدت المصادر أن قرار الاستعماء سوف يكون جاهرا إذا ما إقدمت السلطات الإسرائيلية غلى رقع الحصانة فعلياً هن بسيوني. وفي الصال هاتفي مح السفير محمد يسيوني أكثر لدالأمرام العربيء أن هذا التصعيد جرء من الثامرة التي يتعرض لها في تل أبيب مشيرا إلى أن هذه المرب سوجهة هدد مصر وبإيماز من حكومة الليكون يمسيب وقوف القاهرة بجبائية أسأم طموحات كومة رئيس الوزراء الإسبرائيلي بشامين نيتانياهو



في حالة استمرار هذه الؤامرة التي تمثل عدوانا على كرامتي وكرامة بلادي فسوف أشعل النار هنا في إسرائيل إذا لم تتوقف الجهاتُ السُّمُولَة عن إثارة هذه القضية الباطلة. واتهم بسيونى مجهات مصندة، بالوالوف، ورزاء هذه القضية الباطلة بهدف التشويش عليُّ سياسات حكومة نيتانياهن السليبة تجاه عفلية السلام، وأكد إنه لا قبيمنة لقبرار المحكمية الإسرائيلية الأخير لأن موقفه القانوني سليم ماثة في المائة، وأن تجت يديه وثائق إسبرائيلية تكذب

هذه الادعاءات حملة وتقصيلا، كما أن مصر لن تمكت عن هذه الاتهامات الباطلة وستجفظ حق أَبِنَاتُهَا ضِنِهِ مَنْهِ الْوَامِنِ الْإِسْرِائْيِلَيْةٍ، ۗ

يمكن إدراجها ضمن برنامج التبادل الثقافي ببن 🗷 التحرين تخطط لإنشآء جسس بصرى يربطها بصرر مصواره التنازع عليها مع قطر الجسر الجديد طولة



# اطة مصرية سعودية بين سوريا والاردن

دعود بيلوماسية مكثفة بتلقها مصبر والملكة السمودية طوال الأسبوع الماضي في محاولة لتجاوز هوة الخلاف بين سوريا والملكة الأردنية في إطار تنقية الأجواء لعقد قمة عربية موسعة.

مصابر سياسية مصرية مظعة كشفت وللأفرام المرييرة أن الأميار عبد الله ولي العهد السعودي طلب من عمرق موسى وزير الضارجية المدرى - خلال اجتماعات اللجنة العليا الشتركة بين البلدين الشهر الماضي - توحيد الجهود المسرية والسمودية لتنقية الأجراء بين دمشق وعمان

وإكلت للصادر أن احد أهداف الوساطة تتمثل في توفير الضمانات الكافية لسوريا بالتزام الأربن جميم القرارات العربية التي يتم الاتفاق عليها في أي قمة مقبلة. وتضيف الصائر أن الملك حسين رحب بالوساطة للصرية السعوبية خلال محادثاته مع الرئيس مبارك في القمة الثلاثية التي انعقبت في مصر إخيراً. كما تترقم للصادر البيلوماسية دفع هذه الوبساطة خبلال اللقياء المرتقب بين الزعيمين مبارك والأسد عقب عودة الرئيس السبوري من زيارته لفرنسا.



الأمير عبد الله

عبد النبي الشعلة ـ وزير العمل والششون الاجتماعية البسحيرية ـ وزير الباشاء الما الاسبوع لبحث زيادة التماون والاستغمارات الإلاثينية في الجديا والبعدي والمحدود والبعدي والمحدود والبعدي المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدودة المحدودة المحدودة المحدودة المحدودة المحدودة المحدودة عن المحدودة ال

العربية للتنمية الإدارية عن العام المالي ٩٧.. ميزانية انظمة تبلغ ٢,١ مليون

دولار.

توصل العلماء
الإنجليز إلى اكتشاف



■ مادونا

# مادونا تستلهم «اغتيال ديانا»

شي اثناء رحلة نجمة البوب الأمريكية مادوبنا البلنين لتصبوبر لحدث اغنياتها التي تحمل أسم «العالم الغارق»، قام المخرج والتر سيترن باختيار مكان التصوير قرب سيرك البيكاديللي، وروجت جريبتا «لندن دلى ميزور» ووذاصن، شائعات حول أستلهام مادونا أغنيتها من الأحداث الأخيرة في حياة الأميرة ديانا، فمادونا حسب السيناريو تخرج من الفندق ثم تركب السيارة الليموزين السوداء ثم يتتبعها البابار أترى، مما أصماب الإنطير بصدمة، إلا أن العاملين في تصنوير القيديو كأيب كذبوا الشائعات. ومن المقرر طرح الأغنية خلال شهر أغسطس الذي سيتزامن مع الذكري الأولى لوفاة الأميرة بيانا. ومن تاحية أخرى نفت نجعة البوب انها سنقوم بأداء دورها في مسرحية قطة على صفيح سلخن، هذا الدور الذي أنته اليزابيث تايلور للسينما من قبل. وتتعرض مادونا حالياً الشكلة قضائية بسبب إتهامها بسرقة سيناريو الفيديو كليب من أغنية إيطالية أداها المغنى بياجيو أنطوناتشي.

جين صفعاد لبكتريا «السالونيلا» التي تسبعت في الإضرار بالثروة الداجنة في إنجاشرا الجين الجديد يعمل على زيادة كامة الجهاز الناعي للدواجن للقضاء على البكتريا التي يمكن أن تنتقل للناس من تناول البيض غير الناضح كما في الماينيز

عير النامنج ها من المهونير الفروق حسسني وزير الثقافة المصرى طلب من صسنوق النامية الثقافية توفير دعم مالى لندعهم مكتبة جمعية هدى شعراوى التى المم كتبا ومجلات نادرة عن حركة تحرير المراة في العالم العدم

العربي ■ الرئيس السوداني الأسبق الفريق عبد الرحمن سوار

الذهب رفض التعلق خلال زيارته إلى ليبيا الاسبوع لللفض على معارسات حكومة الرئيس البطير واكد أن تجرية تخلف عن السائعة واللاءمة لاستخابات تشريعية كانت تجرية مريدة في العالم العربي الفراع، هو احدث فيلم ميت م إنتاجه الخير المناطقة المؤسسة المناطقة المؤسسة وفي مهدس وفي مهدس وفي مهدس وفي مهدس وفي مهدس وفي مهدس المناطقة المناطقة

وقام بنطولته مارك وليبرج ويدور حول مهندس معمارى يصمم فيللا حصينة لحمايته من أية تهديدات أكن ذلك لم يحدث هراموة ناصد الأمدة الحماسرة اللبسة تقيم

■ مامعة ناصدر الأمدية بالجماعيرية الليبية تقيم مسابقتها العلمية العاشرة لطلاب الجامعات العرب في الفترة من ٢٢ إلى ٢١ يوليو الجاري تحت شعار دمن

# «صدام ، كلينتون ، رابين» يثيرون الذعر في البورصة

■كتب.محمد عز الدين

سبب كل من كلينتون وصداره ورابين في شطب شركة أوراق مالية مصدرية في الوروسة، تفاصيل القصة -كان يربيها عبد الحميد الراهم، رئيس هذه سوق الثال للصرية ، هي أن مؤهلة يعلى فنظيد عليات البيح واقداء اللاوراق للالماق الأسم الدرجة في الوروسة الجيدون شركات السعيدر قد استخدم اسماء بيل كلينترين ومصدام حسين والشراء الأسمية مركية لثلاثة عملاء في الشركة - بدرن عليهم بالطبع - وأم المؤفف بإجراء معيليات الليم والشراء الأسمية المتقبل الأبارم على شاشات البروسة مقترية بالتات الأسماء التي الأرت الشمر، ويصد الأمر إلى الرائج جهان مصالةًا، وقد تسبب معاولة ليؤها لمن المناه التي الأسماء التي الأسماء التي الأسماء ال

# أزمة جديدة تتفجر بين الكويت والعراق

#### ◙ الكويت - حسام فتحى

امان وزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الأحمد أن بلاده لديها إذن من الأمم للتحدة بيبع ناقلات النقط لعراقية الموجودة في الباة الإظليمية الكويتية منذ غزر الكويت عام ١٩٩٠. ولفي ـ في تصريصات عقب إحدى جلسات مجلس الأمة ـ أن تكون الكويت قد قامت بالفعل ببيع الناقلات

يهي : من معطوسته بلا يسمى به يسمى به الميان دول أن غير آن آك تكافيت مؤسسة البتريل الكتيبية ببيمها .

التحسن الله تحديد إلى مؤردة بنينها «١/١ مليون دول أن غير آن آك تكافيت مؤسسة البتريل الكتيبية ببيمها .

التحديثة بها الكويد بهي معلم الأخاذ شعارة العذائي معرفية في الكويد إلى طرف أخر مبينا فرح ١٠ مليون والما المام اللام .

يدار ويطاله بهلان اليمي وأكدت مصادر نقطية العالامرا المربىء أن الثالثات الخمس جميماً معطورية برم التعديد المواجعة المواجعة المؤسسة المؤسسة المواجعة المواجعة المؤسسة المؤس

# «فضائية» فلسطينية اكشف ممارسات نيتانياهو

تجرى حاليا انصالات ومشارات متعدية بين كبار المدفراي المدرية والقسطينين لهذه المسات
الأخيرة للإسراع بإنشاء محطة فضائية فلسطينية سياسية تبت من مناطق المكم الذاتي في فرزة وجبر القدر
المناعى العمري تايل سات لجمية مول العالم، وحيث تردير براسهها على سادر 17 ساعة متراسطة، وتخصص
التشرات الخيار والبرامج السياسية التي تكفف السالم مفيئة الجرائم التي تركيها قوات الامكال الإسرائيلي
ضد القسلينيية بين القرر المنافقية التساقية القسلية المنافقية المال العالم القراء، وحيث ويما القراء
التركيبات والإنشاءات الخاصة بها من خلال خيراء ونفيئ مصرين والسطينية، كما يتم طالها إنشاء العديد من
الركيبات والإنشاءات الخاصة بها من خلال خيراء ونفيئ مصرين والسطينية، كما يتم طالها إنشاء العديد من
الركيبات والإنسانية ويتنشل أن تكون للكاتب
الركيبات ويتنق في القامرة بينهد إشاء مراكز بدين المتعاب بين المسابق مركية مؤلفيات بدينة الميا المتحاد

اجل علم وفكر وأدب وفن يحدم قضايا الأمة العربية، التركيز الإعلامي حول الضلاف على جُزر «حوار» وإغفال نقاط الضلاف الأخرى الخاصة بترسيم الحدود البحرية قضية الزيارة.

 يتريد دأخل الأرساط الثقافية المسرية أن الكاتب الكبير محمد البساطي سيعتذر عن عدم الاستمرار في رئاسة تحرير سلسلة «امسوات» التي تصدرها هيشة

صبور الثقافة ■ اصحبح في حكم المؤكد أن يلعب النجم

السينمائي الشاب ليوناردو دى كابريو بطل فيلم «تيتانيك» بطولة فيلم «الشاطيء» المأخوذ عن رواية اليكس جارك التي تحمل الإسم نفسه. 📕 أكنت دراسة أعدها للعهد الدولي لبحوث سياسات الغذاء أن عدد الفقراء في مصر بلغ العام الماضي ١٤,٤ مليون نسمة يمثلون ٢, ٢٢٪ من مجموع السكان من ينهم ٧,٦ مليرن حالة فقر مدقع

وهو يتكون من تسعة فصول.





🖿 مبلاح عيسي

# إرهابية في مباراة البرازيل وفرنسا

نشرت صحيفة «ثيورُ أوف ذي وراد، البريطانية في عددها الصادر يوم الأحد (٧/١٢)، صباح يوم الباراة النهائية في كأس العالم بين فرنسا والبرازيل خبراً بعنوان وإحباط مؤامرة لتخريب نهائي كأس العالمه. قالت الصحيفة البريطانية في الخبر الذي وضعت أعلاه صورة للرئيس المصري حسني مبأرك إنه قد ثم إحباط محاولة للقيام بمذبحة بالرصاص في المباراة النهائية لكأس العالم بين فرنسنا والبرازيل وأن المخابرات البريطانية «إم. أي غايف» MIS ساعدت في إحباط المعاولة. ونكرت مسعيفة نيور أوف ذي وراد أن عنداً من الأصوليين الإسلاميين كانوا يخططون لإطلاق النار عشوائيا على حشوق للتفرجين في ستأد دي فرانس أمام كاميرات التليفزيون ليشاهد العملية ملايين المتفرجين في أنحاء العالم. وقالت الصحيفة البريطانية إن العملية كانت ستكون نسخة طبق الأصل من مجزرة الاقصر في مصر والتي راح ضحيتها ٨٨ سائحاً منهم ٦ بريطانين وأضافت المسحيفة: إن الجماعات الأصولية نفسها كانت قد خططت لعملية تفجيرات كبيرة على الشواطي، القرنسية قرب مارسيليا حيث كان الشجعون البريطانيون يتجمعون في مرحلة مبكرة من مسابقة كأس العالم

إلا أن تلك العمليات أحيطت بسبب التنبخل العاجل والمباشر من جانب الرئيس الممرى حسني مبارك، الذي قالت الصحيفة البريطانية، أنه أبلغ مسئولي الآمن الفرنسيين عن تورط إرهابيين جزائريين في ثلك العطيات قبل موهدها مما ادى إلى اكتشافها، وأضافت الصحيفة أن جهات الأمن المسرية أبلغت الفرنسيين بأن هناك ٣٦ من المتطرفين الجزائريين اختفوا من مواقعهم المعتادة وذلك قيل موعد تلك العمليات..

وقد القي القبض على شمانية من هولاء في لندن في إطار عملية مشدّركة بين وحدة مكافحة الإرهاب في معكوبة لانديارد وMI5 والبوليس الدولي والانتربول، أما الباقون فقد التي القبض عليهم في انحاء أخرى من أوروباء على حد قول الصحيفة البريطانية

### زيارة مبارك للبييا بروفة لرفع العقوبات

في أول رد فعل مصرى على زيارة الرئيس حسنى مبارك في الأسبوع الماضي إلى ليبيا، للاطمئنان على مسحة العقيد القذافي إثر العملية الجراحية الناجحة التى أجريت في قدمه اليسرى، يتوقع مراقبون سياسيون في القاهرة أن تكون زيارة الرئيس مبارك لليبيا بالطائرة (بعد الثقاهم مع الأمم المتحدة) هي بروفة نهائية مصرية استعدادا لرفع قرارات المصار عن ليبيا في شهر سبتمبر القادم، وذلك بمقتضى قرارات القمة الإفريقية الأغيرة في بوركيسنا فاسسيق، وتؤكد مصادر ممدرية مطلعة أن مصر أجرت اتصالات متعسددة في الأسبوع الماضى عن طريق وزير الخارجية عمرو موسى الذي شارك في اجتماعات الحوار الاستراتيجي مع مادلين أوليرايت وزيرة الخارجية الأمريكية، وسمت مصر لدى واشنطن لإقناعها بقبول مبادرات ليبيا والجامعة العربية ومنظمة الوحدة الإفريقية بشأن أزمة لوكيربى، وكشفت الممادر المسمرية أن الرئيس مبارك أبلغ الأخ العسقيد القذافي باستجابة مصر لكل قرارات منظمة القمة الإفريقية في بوركينا فاسسو بغسان تعليق قرارات الحصار عن ليبياء كما إنها ستسعى لساعدة الدول الإفسريقية الأخرى في الإسراع بتطبيق القرارات الإفريقية وعدم إعطاء الفرصة للإدارة الأمريكية لإفشى ال أو تجميد تلك القسرارات، وتؤكد المسادر المسرية أن مبارك تعهد بتبنى مصر - بالتعاون مع أبييا والأمانة العامة للجامعة العربية لشروع قرار عربى يقدم لأجتماعات الدورة ١١١ لمجلس الجـــامعة العريــية في منتصف سيتمبر على مستوى وزراء الخارجية العرب، وسيكون قرارا مشابها لقرارات القمة الإفريقسسية ويهدف إلى التزام الدول العربية مجتمعة برقع

قرارات العقوبات عن ليبيا.

■ متحف فرانك سيناترا الموسيقي هو أحدث المتاحف التي يجرى التخطيط لإنشائها في العاصمة الأمريكية واشنطن، ويضم بعض مقتنيات سيناثرا مثل البيانو الذي اعتاد العرَفَّ عليه في منزله وتسجيلات لكل أغانيه وأفلامه.

🖿 الدكثور إسماعيل سلام ـ زير الصحة المسرى ، وافق خالال الأسبوعين علاضيين على تسجيل

بيان من صوفي الجميلة

oأستمد جمالي من نبض للطبيعة، واحرص دائما على التواجد وبسط للساحات الخضراء المليئة بالورود والأزهار، أستنشق الهواء النظيف فأشعر براحة نفسية وطمأنينة داخل نفسى وجسدى، اكره المدينة وهوامها اللوث ورحامها المزعج . وأحمل بداخلي إحساسا طغوليا لا اريد أن أفقده هو الإحساس بالتهشة والانتهار من الأشتاء ألجديدة والبسيطة إنه إحساس بالألفة والحب يجعلني أكثر قريا من الناس.. كل الناس.. بهذه الكلمات لخصت النجمة الفرنسية الجميلة صوفي مارسو فاسفتها في الجمال والحياة

وتسعير ٢٠ يواء جيبنا بعد اجتجاج شركات الأبوية على رفض الوزير للتسميرة التي أعلنتها لأدويتها مما دعاها للشكوي إلى رئيس الوزراء ■ الكاتب المصرى أشرف المحساغ المقيم في

موسكو وصل إلى القاهرة في إجازة قصيرة يتابع خلالها المراحل النهائية لصدور الترجمة العَرِيْبِة الْجِمُوعَةُ الكاتَّبُ الروسيِّ العَاصَرِ فَالنَّذِينَ رِاسَبُوتِينَ بِعَنُوانَ مَثَاثَمًا.. العَجُوزُ

ونيس وزراء البحرين الشبيخ خليفة بن سلمان

ال خليفة وصبف مصاولة تزوير العملة البحربنية بابها من مسلم حلقة حديدة في سلسلة محاولات ضرب الاقتصاد البصريني مؤكداً أن بلاده تجاوزت كل هذه الماولات

واجهمته البخيم هوليوود الثماب إيفان هوك اصبح ابا الأول مرة بعد أن وضعت زوجته النجمة الحسناء اوما ثيرمان طفلة جميلة اسمياها مايا راى. السعودى عبيد ألجاد انتخب مديرا عاما لهيئة

الطيران المدنى العربية لدة عامين المكتب انتنفيذي ثم تشكيله من مصر والسعودية وسوريا والمغرب وتونس

# محلس الأمة الكويتي يرفض الموافقة على «ميزانيته»!!

يعقد مجلس الأمة الكويتي «البرلمان» جلسات ماراثونية هذه الأيام، للموافقة على ميزانيات الجهات الحكومية، وإقرارها، وذلك قبل أن تبدأ الإجازة الصيفية الطويلة نهاية الشهر الحالي، وتستمر حتى أكتوبر المقبل، وهو موعد إعادة انعقاد جاسات للجاس. وقاجة مجلس الأمة الراقبين يوم السبت الماضي بتعليقه للموافقة على ميزانيته - ميزانيتة الجاس نفسه - بعد أن تعرضت لانتقادات عديدة، قادها النائب حاسم الخرافي الذي شن هجوماً عنيفاً على الميزانية، بسبب الإكثار في الاعتمادات الخاصة بمزايا النواب، وهو وأحد منهم - وايضاً كثرة عدد العاملين في المجلس، وطالب الضرافي المجلس بخفض استيازات اعضائه، وتقليص عند موظفيه وطالب بالحصول على كشف كامل للمبالغ التي تم صرفها في مهمات السفر الخاصة بالنواب. وكان الجلس قد تعرض لهجوم عنيف بسبب رفض بعض اعضائه رد بدلات ومكافآت لمهمات لم تتم. وعلمت الأهرام العربي أن للصبروفات في ميزانية مجلس الأمة الكويتي لعام ٩٩/٩٨ تقدر بحوالي ٢٢

مليونا و٨٠٠ آلف دينار كويتي (حوالي ٥٢٠٥ مليون دولار) فيما تقدر الإيرادات بحوالي ٣٠ الف دينار (٣٠٨) الف دولار) فقط أي أن الزيادة في المصروفات على الإيرادات تقدر بصوالي ١٢٦٩٥ مليون دينار (١٤٢٥٠ ما مليون دولار) فقط لاغير!

# الطالبة بتكتل بيني عربي

#### 🗆 کتبت . ماری بعقوب:

طالبت السيدة نادية مكرم عبيد ، وزيرة الدولة لشئون البيئة . بجعل البعد البيئي محورا اساسيا في كل خطط التنمية لأى مجتمع يريد اللحاق بركب القوة والتقدم في العالم، وأنه لمواجهة التكتلات الدولية التي يمر بها العالم في الوقت الحالي، فقد اصبح من الضروري إقامة تعاون عربي وإقليمي، خاصة في مجال

البيئة والتنمية من خلال استراتيجية واضحة في إطار تكاملي، جاء نداء الوزيرة خلال الندوة التي عقدتها جمعية الصداقة المسرية . الكويتية تحت عنوان حمن أجل بيئة نظيفة في مصدر والكويت والعالم العربي» و التي حضرها د. محمود يوسف عبدالرجيم ـ نائب رئيس المنظمة البحرية لحماية البيئة بالكويت، وكل من د. على لطفي، ود. فينيس كامل جودة، ولفيف من المهتمين بقضايا البيئة، واكتب الوزيرة على أهمية إنخال البعد البيئي في كل المشروعات القومية، وفي برامجنا وسلوكياتنا، وأن تغزل التنمية بخيوط الصداقة البيئية. ومنها أيضا للحافظة على مواربنا البشرية والتنوع البيولوجي وتراثنا التاريخي، وتأتى المياه والأرض على راس موارينا التي نعمل على حمايتها والمحافظة عليها من أجل الإنسان، ومن جانبه قال: د. محمود يوسف: إن البيئة الممرة بالكويت والخليج العربى الاتزال تحتاج إلى عشرات السنوات حتى تستعيد عافيتها، ورغم مرور سبع سنوات على الغزو العراقي، وبذل اقصى الجهود لكافحة التلوث والدمار الذي



🖿 نادية مكرم عبيد

أحدثه الغزو وحرب الخليج، فلاتزال نسبة التلوث في مياه الخليج تبلغ ٢٠ ضعفًا، مما أدى إلى القضاء على الثروة المائية، حيث إن الإنتاج السمكي لا يتعدى نسبة ١٠٪ عما كان عليه قبل الكارثة، كما أن الصحابة السوداء التي نتجت عن حرق ٧٠٠ بنر بترول غطت ٣٠٪ من مساحة الخليج، وعبرت حتى وصلت إلى حدود الهند على ارتفاع ١٠ الاف متر.

 اللغة الأسجانية اهتلت المركز الشائي في استخدام شبكة الإنترنت العالمية بعد اللغة الإنجليزية في حين تراجعت اللغة الفرنسية إلى

بعرض سي-بي. = المعارضة السودانية طالبت الأمين العام للجامعة العربية بالتدخل لحماية المعتقلين السودانيين الذين القي القبص عليهم بسبب التفجيرات الأحيرة التي شهدتها الضرطرم واتهمت الحكومة المعارضة

أى توجه جديد الؤسسات التمويل والإقراض

الدولية قرر البنك الدولى والبنك الأوروبي للتعمير والتنمية السماح بإقراض القطاع الخاص ورجال ٱلْأعمالُ في مصّر لَتَمُويلَ مشرّوعات جديدة أو التوسيع في مشروعات قايمة.

معه مجموعة من الوجوه الثمابة التي ستشاركه في صحة حيد من الروحوة النسابة التي سنتشاركة في فيلمه الجديد الذي يستعد لتصمويره الشهر القائم. حضير شاهين كان له وقع خاص لدى مجموعة الفيلم فهو غالبا لا يحضر العروض الخاصة للأفلام

■ المحرج الكبير يوسف شاهين حصر العرض الخاص لعيام «اصحك عاشان الصورة تطلع علوة» واصطحب

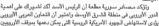
swift =



قبل أيام من ومعول الرئيس السورى حافظ الأسد إلى باريس أشعلت المنظمات الصهيونية الفرنسية حريا إعلامية واسعة وطالبت بتغيير موعد الزيارة، السبب للعلن لهذه للنظمات كان تصادف موعد لقاء الأسد ـ شيراك مع حلول ذكرى تهجير اليهود الفرنسبين إلى معسكرات النازي خلال الحرب العالمية الثانية، واعتبرت للنظمات الصهيونية أن تقدم العلاقات السورية ـ الفرنسية يفسد عليهم هذا الحقل.

أما السبب الصقيقي وراء هذه الحملة فهو رغبة الجماعات الصهيونية في التشريش على مبلحثات الرئيس الأسد، وبق إسفين في العلاقات الفرنسية السورية للحيلولة دون نجاح هذا اللقاء. غير أن للباحثات الناجحة التي أجراها الأسد خلال هذه الزيارة مثلت دخيبة أملء واسعة ليهود فرنسا والحكومة الإسرائيلية في ثل أبيب - على حد وصف مصادر دباوماسية رفيعة الستوى -

زيارة الأسد إلى فرنسا . وهي الأولى منذ عشرين عاما . اشتملت على عند كبير من الملقات السياسية والاقتصادية على رأسها قرار الأمم المتحدة رقم ٢٥٥ والاقتراح الإسرائيلي بالانسحاب من جنوب لبنان وكيفية الخروج من الأزمة الحالية في الشرق الأوسط، وإلزام رئيس الوزراء الإسرائيلي باتفاقات السلام التي تم التوصل إليها حتى اليوم. كما بحث الرئيسان الأسد وشيراك الاقتراح المصرى - الفرنسي بعقد مؤتمر سالم ثان لعفع عملية التسوية في الشرق



لتحقيق السلام الشامل والعادل في المنطقة العربية. واعتبرت مصادر سياسية أن الرئيس الأسد نجح في إقامة علاقة مشراكة حقيقية هبين باريس وممشق حيث امتنت المباحثات بينه وبين الرئيس الفرنسي إلى مختلف القضايا الثنائية بين البلدين، تم الاتفاق على تسوية الديون السورية إلى فرنسا، وتشجيع الشركات الفرنسية على الساهمة بقاعلية في عمليات التنمية داخل سوريا.

# متى يفلس صندوق النقد الدولى؟!

وقف للدير التنفيذي لصندوق النقد الدولى ليطن في مؤتمر صحفي أن الصندوق قد لا يستطبع للساعدة في مواجهة أية أزمات مالية في العالم مستقبلًا وهذه هي للرة الأولى منذ إنشاء البنك سنة ١٩٤٤ التي تظهر فيها تعليقات حول إمكانية استنفاد الصندوق لأرصدته القابلة للاستعمال.. ونتج الوضع الحالى للصندوق عن خطط الإنقاذ المالي التي قدم من خلالها قروضها ميسمرة لدول شرق آسيا التأزومة وبصلت إلى ١٠٠ الف مليون دولار، في الوقت نفسه فالصندوق قام بتوفير اكثر من ١٠ آلاف مليون دولار كقرض عاجل لروبسيا للحيلولة دون انهيار اقتصادها تماما، يضم صندوق النقد النولي في عضويته منة دولة، لكل دولة نصيب من أسهمه، وتحدد حصص الدول حسب حجم اقتصادها، ففي حين تبلغ حصة دراة انتيجا الصغيرة في البحر الكاريبي أقل من ١٢ مليون دولار، تبلغ حصة الولايات المتحدة الأمريكية ٢٥ ألف مليون دولار، وهكذا فواشنطن هي للهيمن الرئيسي على سياسات الصندوق رغم ان نصيبها لا يتجاوز ١٨ ٪.. ورغم أن لدى الصندوق ـ نظرياً ـ حوالي ٥٥ الف مليون بولار فإن القابل للاستعمال منها لا يتجاوز ١٥ الف مليون بولار، لذلك فإن تقديمه للقرض المطوب لموسكو يعنى أن يوشك الصندوق على الإقلاس خاصة أن الكونجرس الأمريكي يعرقل - حتى الآن - دفع اشتراك واشنطن المتأخر



في إطار استعدادات تونس لاستضافة دورة العاب البحر التوسط عام ٢٠٠١ وإفق الرئيس التونسي زين العابدين بن على على بناء قرية أوليمبية جديدة حتى تضرح الدررة في أفضل صورة خصوصا أنها الأولى في القرن المادي والعشرين وتاتي بعد عام واحد من دورة الألعاب الأوليمبية (سيدني ٢٠٠٠). وتسمى اللجنة التونسية النظمة للدورة إلى إقامة معمل أراقبة التشطات في الدورة سيكون العمل الأول من نوعه في الشبرق الأوسمط وتنصفلي الدورة بدعم اللجنة الأوليمبية الدولية برئاسة سامارانش الذي أكد في لقائه مع عبد الحميد الشيخ رئيس اللجنة الأوليميية التونسية أن إمكانات اللجنة الأوليمبية النوئية متاحة أمام تونس من أجل إنجاح الدورة المتوسطية.

# يران تفتح قطاع النفط للاستثمار الأجنبي

في مؤتمر عن الطاقة في إيران عقد في العاصمة البريطانية لندن بداية هذا الشبهر، طرحت إيران نحق اربعين مشروعاً للتقط والفار في اراضيها بقيمة شعو ٨ مليارات دولار أمام وقود اكثر من أريعين شركة اجنبية من بينها شركات امريكية، وبعد الاتفاق الأمريكي الأوروبي في مايق الماضي على إعفاء الشركات الأوروبية التي تستثمر في إيران من العقربات التي تفرضها واشتطن على من يستثمر في إيران، تدافعت شركات الطاقة الأوروبية لحضور المؤتمر، وقد وصف نائب وزير النفط الإيراني مهدي حسين للؤيّمر بأنه كان مفاجأة من حيث رد القعل الذي قريلت به العروض الإيرانية. ررغم أن هناك استثمارات أجنبية في بعض حقول النفطُ الإبرانية في مياة الطيح، فإن هناك إجماعاً على وصنف الطرح الإيرائي الأخير بأنه الأمم والأكبر من نوعه منذ قيام الثورة الإسلامية في إيران عام ١٩٧٩. وكانت التوقعات تشمير قبل مؤتمر لندن إلى أن إيران ستطرح مشروعات في قطاعي النفط والغاز بنص ٥ مليارات دولار، إلا أن ما طرحته قارب ضعف الترقع، يضاف إلى ذلك أن تلك ستكون المرة الأولى منذ عشرين عاماً التي يسمح فيها بالاستثمار

الأجنبي في مشروعات للطاقة .

■عدد كبير من الشاركين في مسلسل دام كلفوره الذي ينتجه قطاع الإنتاج بالتاليفريون المصرى بفكرين في الاعتذار عن الساسل بسبب قرار مخرجة السلسل العائدار عدد على بعدم ارتباط العاملين في للسلسل باية اعمال غنية أحرى

الاحد تحدد البدلاغات عن الخفاء الكالي في فرساد والخي وصلت إلى ١٠ الغاب بلاغ منحوا ع اكتشفت السلطات



# ديمي مور تحصل على نصف ثروة طليقة

كشفت النجمة العالمية ديمى مور أن خيانة ريجها بروس ويلز لها هي السبب وراء إعلان طلاقها أخيراً، وقالت: إنه كان يخونها مرة مع مربية بناتها الثلاث ومرة مع خاصتهاء ومع هذا أم تعط ذلك أي اهتمام وتصورت أنها مجرد شكوك، إلى أن تكشفت ألحقيقة كاملة أمامها عندما ذهبت إلى البلاتره الذي يصور فيه دبروس، فيامه الجديد، وأخبرها فريق العمل أنه اختفى فجأة، فذهبت تبحث عنه بنفسها متصورة أن حضورها سيمثل له مفاجأة سارة، راكتها وجدته يتبادل القبلات مع إحدى المثلات المغمورات، وكانت هذه الواقعة هي بداية الانهيار المقيقي للزواج الذي استمر أحدعشر عاما ورغم أن ديمي مور حاوات نسيان هذا الموقف لاستثناف حياتها الزوجية، إلا أنها لم تستطم ذلك بعد تكرار هذه الواقعة عدة مرات، فما كان منها إلا أن رفعت دعوى ضد بروس تطالبه بالطلاق، وأصرت على رفعها في كاليفورنيا لتضمن الحصول على نصف ثروته التي تقدر بـ ٨ مليون دولارا

الفرنسية وجود تجارة رائجة لسرقة نوع معين من الكلاب وبيعه للمعامل المخالفة للقانون أو تهريبها إلى أسبانيا والبرتغال وإيطاليا ويصل سعر الكلب الواحد من السلالات النادرة إلى

اربعة آلاف دولار.

- حساس المسام حسن لاعب النادي الأملي والذي يميش مشكلة مع فرية بدن امتذاره من طقده مع نادي الطاي التركي شاهد إحدى مباريات كأس العالم في مقهي بالإسكادرية ، جمهور القهي استقل وجراء اسرأله عن مسئلية خلال نرواء اسرأله عن مسئلية خلال نرواء اسرأله عن الميارا الطاق.

■ الهيدة المسرية العامة للكتاب تقوم بتوزيع استمارات استعيان مع إصدارات مكتبة الاسرة الإسراء رداسة المثلة حول المستوى الذي وصل إليه المشروع وسيل لتطويره " وسيل المشركة المسرئة المسرئة المسرئة المسرئة المسائلة المسائ

مشترك مع مصر الآلانيوم أو شرآء عصة قيها تزيد على ٤٠٠ المشتل البريطاني جيريمي أيرونتر رفض عدة عروض لإقلام يلعب فنها دور رجل يحتضر بعد

# «میکرونیزیا» و «جزر مارشال» ضد الفلسطینیین!

شعبون:

ينظيية المبراء 177 دياة إمتناع ضرر من التصويت قرين الأمم الشعة في مرجة تشليا متلفة التحرير الأمم الشعة في مرجة تمثيل متلفة التحرير من الطبيعة الي مربير من الطبيعة أن يصرب ضد هذا القرار كل من ألجاريات التحديد إصداراتيا. وكان العربية في المراجة أن القرار كل المنافقة على التصويت ضد القرار مولكان المنافقة على المنافقة المائة، وهذه المنافقة على المنافقة على المنافقة على المنافقة المنافقة على المنافقة المنافقة على المنافقة المنافقة على المنافقة ع

# .. ومنظمة صهيونية تطالب بالتحقيق مع عرفات

🖩 كتب. خالد مبلاح:

شنت للنظامة المعيدية الادريكية في نبويورك مملة مجرم شرسة على الرئيس الفلسطيني ياسر عرفاته 
والهدته بأنه قام بإيماده حملة سرية التصور ديلة إسرائيل من الداخل رزعت أن الدولة الفلسطينية التي تعذره 
والهدته بأنه قام بإيماده حملة سرية التصور ديلة إسرائيل من الداخل رزعت أن الدولة الفلسطينية التي تعذره 
الدريم، أن النظامة الصميدينية الادريكية (2002) أمت دراسة مصالة عرف هذه الخملة الزوجية و باللازي بعض 
الدريم، اليهامية في الكونجوس الاريكي بهده حملة جديدة ضد عرفات رئيس السلمة الفلسطينية لعرفائة 
قيام الدراة الفلسطينية . زعمت الدراسة الصميونية أن عرفات اكد لبعض الدورية كد فكر منظمة المتحرب الاريكي بعد من من المتواقعة المتواقعة

المسار الفسطية إلى النقشة المسهرية إلوقت مع هذا الراسة بهض أسار المسلمة الدياسة بهض أسار المسلمة القديديا القادم خالابها على يعض شراعة المسلمة الفسطية الاموان خالابها على تصمكم بتحرير كامل الزبال الفلسطية به في السياق نسب اك يبيان المنطقة الصميدية الامرية الارسارية خالابها المسلمية الإسترية الارسارية خالابها المسلمية الإسرائيل لوقف خطة عواضه، واعان مورين كان يراس المسلمية الإسارة الراس المسلمية المسارة من المسارة المسلمية المسارة المسارة على رئيس مناسبة من المسارة المسلمية المسارة المسلمية المسارة على المسارة المسارة المسارة على المسارة على المسارة المسارة على المسارة عل



فيلمدن مثل فنهما دور مريض يسبرطان الدم وقال

١٢ سيتمير القادم عرض أوبراً فوتشيني، والتي وصلت تكلفتها إلى ١٥ مليون دولار وكانت قد عرضت لأول مرة

مى مديد ميديل الإنصاب عدم ١٠٠٠. الأ أحمد حسين - لاعب القاولون الحالي والإهلي السياق - دخل بيرنس اللاعبيين حيث افتـتح مكتب للتجارة في أجهزة السمّالايت بمنطقة

إِنَّهُ لاَ يُحِبُ تَقُرَال الوَّالِهِ حَسْنَى لاَ يُشْعَو بِالْمُللِ، لذلك اخرج فيلما عن البوسفة. تشهد العاصمة الصبيبة بكين في الفترة من • إلى

في مدينة ميلانو الإيطالية عام ١٩٢٦.

حلون القاهرية. ■ الشاعر الفلسطيني مجمود درويش رفض اقتراحا

س الرئيس الظمعاني ياسر عرفات بتولى منصب وراري في السلطة الظسطينية التي يجسري تشكيلها حالياً وفضل البقاء بعيداً عن المناصب الرسيبة ■ روبين كوك - وزير خارجية بريطانياً - يُقود حملة

مردس حيد وريق صريعية وريصانية الفاق المتراض شديدة على قرار تقليص معزانية الدفاق وهو ما دعا توني بلير رئيس الحكومة لكتابة تقرير يدعو فيه إلى عدم خفض الإنفاق على السياسات الدفاعية لبريطانيا ولقى تابيدا من قادة الجيش.



🛢 رودىن كوك

### محداعه قناة الحزيرة الدوحة - العزب الطبيب الطاهر:

مقناة الدررة الفضائية شبب لنا صبداعا أيضنا في وزارة الخارجية».. هذا ما أكده التحصيث الرسيمي باسم الخارجية القطرية خلال اللؤتمر الصحفى الذي عقده الأسبوع الماضي، وذلك في تعقيبه على سؤال حول مدى رضيا حكومة قطر عن أداء قناة المسزيرة في غير، ما تسبيه من مشكلات مع بعض الدول العربية الشقيقة، مناسبة السؤال تزامنت بعد أن شنت الصحف الأربنية ومعها منحيفة قطرية هجوما حادا على مكنم برنامج الاتجاء العاكس فيصل القاسم الذي تعرض في إحدى الملقات - قبل أسبوعين - إلى إشكائية العلاقة بين الأردنيين والفلسطينيين في الأربئ، وهو ما اعتبر مساسا بالوحدة الوطنية الأردنية.. الأمر الذى اسبتدعى اللك حسسين شخصيا للتاكيد على المحدة الومانية، وبيدوران هذه الحلقة قد تركات رد نسعل سلبسيسا لدى أوساط أربنية سياسية، فصبت جام غنضبها على الجزيرة ومقدم البرنامج واتهمته بالعمالة لصالح مضآبرت دولة عربية مجاورة على إشارة إلى سوريا التى ينتمى إليها مقدم البرنامج، وبالرغم من كل هذه التداعيات، فإن التحدث الرسمى باسم الخارجية القطرية أكد أن قطر لأ تملك إلا أن تتمنى من والجزيرة،

عسدم طرح الموضموعسات التي

تتسبب في إثارة منشاكل أو

وسأثل غير مرغوب فيها.



النجمة الإنجليزية اليزابيث هيرلى «٣٢ عاما ، الشهيرة بليز هيرلي، فاحات الجميم في رأيها الخاص بخطيبها النجم الرسيم هيو جرانت الذي يعتبره البريطانيون أكثر الإنجليز جانبية بعد أعضاء فريق البيتاز، وعادة لا يتمتع الإنجليز بالجانبية، ولكن يبدو أن النجمة الجميلة لم تر خطيبها مثلما يراه الكخرون، فقد كانت لها نظرة مختلفة ثماما فيه، حيث إنها حسب قولها تعشق الشامبانزي بجنون، بل وكانت تتمنى أن تصبح يوما ما عشامبانزي، وأن تأكل وبلهو بحرية وسط الأدغال.. لذلك وجدت في هيو جرانت القرد الذي يملأ عليها حياتها، وهي تؤكد أنه يشبه فعلا القرد الصغير، وحسب لحدى المجلات الباريسية فإن ليز تتمتم بعينين زرقاوين لهما القدرة على إذابة جبل جليدي، كما أن ابتسامتها تقلب كيان الآخرين..

### تحقيقات بريطانية مع جنود عاصفة الصحراء

تجرى وزارة الدفاح البريطانية هذه الأيام تحقيقات سرية مع معظم قابة القوات البريطانية التي شاركت في عاصفة الصحراء ضد العراق، في ضوء الاتهامات المجهة لقادة الوحدات العسكرية البريطانية والجنود البريطانيين بسرقة العديد من الأسلحة الخفيفة من الجنود العراقيين، وذلك بعد أن كشف تقرير اصدرته وزارة الدفاع البريطانية في الأسبوع المأضي أنه قد ثبت لأجهزة الاستخبارات البريطانية أن العديد من جنود القوات البريطانية قد قاموا بسرقة عدة الاف من الرشاشات والدافع صغيرة الحجم والسنسات ويعض أنوات تكتولوجية متطورة من الجنود العراقيين القتلى وذلك هي اثناء العمليات البرية، وتم إخفاء هذه المعدات وتم تهريبها عبر الحقائب الخاصة بهم، ويأعوها في السوق السوداء بمجرد عودتهم إلى لندن.

### تمويل دولى للقطاع الخاص الصرى في توجه جديد من جانب مؤسسات التمويل

والإقراض الدولية، قرر كل من البنك الدولي والبنك الأوروبي للتعمير والتنمية السماح للقطاع الخاص ورجال الاعمال في مصر بالحصول على قروض لتمويل إقامة مشروعات جديدة أو التوسع في مشروعات قائمة، مصدر مصرفى كبير أرجع قرار المؤسسات الدولية الأخير إلى ارتفاع التقويم الذي تحصل عليه مصر كعولة جاذبة للاستثمار، وللمؤشرات الطيبة التي يبديها الاقتصاد الممرىء وقال د. سعيد الطويل - رئيس جمعية رجال الأعمال المصريع، إن ذلك القرار يعود إلى اقتناع للؤسسات النولية بتزايد إسهام القطاع الخاص في خطط التنمية بالدولة، والذي زاد على ١٨٪، وذلك في الوقت الذي تتجه فيه الدولة للانسحاب من الملعب الاقتصادي والقيام بدور المنظم أو الحكم، وكاشف مصدر مستول في البنك المصري لتنمية الممادرات إن البنك سيتولى تمثيل البنك الأوروبي للتنمية والتعمير في مصدر، وإتمام التعاقدات والاقتراض.

■ الحرج الامركى الكبير ستيان سهيابرج يستعد لإنتاج الجزء الثاني من مصنهة الديناصورات، كما يستحد بروس قبل لملولة الجزء الرابع من «الشيطان في مهمة حاصمة»، هيما تستعد المثلة ميشيل يوه لمطولة الجرء الرابع من سلسلة «البنانا حوز».

الممالة المصرية بالتأخير عقد المتحدام أعطواه رئيس الوزراء الدكاور ع كسسال الجنزوري

■ طلبت شبعية شركات إلحاق



-21 21 21 21 21 22

کتبت ، علا الشافعی بدأ المخرج يوسف شاهين معاينة مواقع التصوير لفيلمه للجديد الذى يقوم يتصويره في الفترة من أول سبتمبر وحتى نهاية ديسمبر القادم ومن المترقم أن تشمل مواقع التصوير بعض الأماكن بين القاهرة وسيئاء ونيويورك. ويقول يوسف شأهين: إن فيامه الجديد يناقش ظاهرة العولة ومظاهر الهيمتة الأمريكية على العالم من خلال متابعة درامية لعلاقة بين طرفين يهتم أحدهما بالآخر ويسمى للتواصل معه ومبادلته الحب والاحترام في حين يقف الطرف الآخر دون إثمام هذا التواصل ويرغب في السيطرة على الآخرين بالقوة وينتهى به الحال إلى العزلة ويتابع الفيلم الصمراح القائم بين مرجريت الأمريكية الجنسية والتى تقوم بدورها نبيلة عبيد وروجها رجل الأعمال المسرى والذي كان مقررا أن يقوم النجم نور الشريف بدوره لولا اعتذاره في اللحظات الأخيرة ليصبح محمود حميدة هو المرشيح الأول لأداء الدور. يشارك في بطولة الفيلم مجموعة كبيرة من المثلين منهم لبلبة ولد. حسن عبد الحميد واحمد فؤاد سليم والفنانة الشابة منى زكى ومجموعة من الوجوه الجنيدة.

والوزراء المعنيسين لحل المشكلات التى تواجعه شركات إلحاق العمالة المتوقفة عن العمل منذ ؟ سنه ات.

الصلب الأهمر الدولي رئب الاستوع للاضني زيارة عاطة لنحاة بشارة والدة المعتقلة اللمائية سبها بشارة في سجن الحيال الإسرائيلي والمعتقلة منذ عشر سعوات بقهمة محاولة اغتيال هائد القوات اللبنائية المعيلة لإسرائيل

الموان لحد ■ الفنان التشكيلي أدم حنين فوجيء بعدم وجود اسمه على طبعة مكتبة الأسرة الجديدة لندوان «عن

القمر والطين، على الرغم من قيامه بإبداع الرسوم المصاحبة المدوان في طبحته الأولى والتي قامت الهيئة بإعادة إصداراً ما هد تصويرها. ■ شحصية طرزان الشهيرة تعود مرة أحرى إلى السيما في طبع بلعد بطرائت كاسترمان ديان يون دات الدور الدي في طبع بلعد مؤلل ما المركبي الشهيرة من من السيما الدور الدي

قيمه من قبل النحمان الأمريكيان الشهيران حربي وسيلمر وكوستوفر لأميرة إدريم شيركات سياحية إسرائيلية أبلغت مصر الأسموع للأضي وقف وصلائها أنهائدا إلى القاهرة وسائر الذين السياحية بسبب الخسائر المالية التي

#### کتیت - امانی الطویل:

التفهيرات التي شهدتها العاصمة السودانية والضرطوم أخيرا اثارت تساؤلات عديدة حول منفذيها وإعدافها، خاصة وأن الشارع السوداني لم يعتدها، وقالت مصادر دللأهرام العربي، في الخرطوم إن الاستنخبارات السمودانية قد كثبفت عن محاولة للانقلاب قادها ٣٨ مُسابِطا من العنامس المسوية على تنظيم الجيهة القومية الإسلامية بقيادة دخمس الترابي في نهاية يونيو المأضى، وأضافت أن الرئيس البشير قاد عقد اجتماعين سريين مع الثرابي بالقصر الجمهوري حطاع الشهر الحالي، حضر الأول مستواون في الأجهزة الأمنية والاستخبارات، وهند البشير بالاستقالة وتوعد الستولين عن الانقلاب إلا أن الترابي حاول تهدئته في الاجتماع التأثيء ولكن البشير عرض الشاكل التي تواجه السودان بالداخل وألخارج، وأكد أن هذه الشباكل تتطلب المزيد من الانفراج الداخلي والانفساح الضارجي، وأعطى البشيئر للترابى مهلة 64 يوماء لوشمع تصمورات حلوله للأوضاع الراهنة، وقالت المصادر إن محاولة الانقلاب جاءت لقطع الطريق على إقرار اليسبتوز الذي من المكن أن يفتح نافذة للمعتبلين في التيار الإسبلامي والذين يقفون ضد توجهات الحكومة المتشددة، وجاء الانقلاب كرد سريع على خطاب الرئيس البشير. في ذكري «ثورة الإنقاذ» التاسعة، والذي دعا فيه المعارضين للعودة من الخارج، مشيرا إلى إمكانية المشاركة السياسية بعد إقرار النستور، وقى مقابل تهديد البشيير بالاستقالة وترك المتشنددين بدون غطاء مناسب، قصرك معسكل المتشهدين خطوة للأمام لفترض أجندته





سبب موجة الحر الشديدة اضطرت قردة هندية لوضع وليدها في الماء غرفا عليه [ أ ف ب ]

تكبدتها وبلغت اكشر من ٧ مبلايين بولار خسال السعوات الخمس الماضية بسبب فض المصريين السفر والسياحة إلى إسرائيل حيث تعود رحلاتها شاغرة من القاهرة.

🕿 حرب الأعداد البريطاس اقتدح تسوية ازمة كوسوفا على غرار الأزمة البوسنية التي انتهد باتفاق دايتون للسلام، الحزب اقترح حكماً ذاتياً لكوسوفا داخل جمهورية بوعسلافيا الاتحاسة

 أحادم الأوكر أنيات بالهجرة إلى الغرب بعد تفكك الاتحاد السبو فستى تحبولت إلى كانوس بعد ان

اكتشفن أنهن تحولن إلى سلعة في تحارة الرقيق ■ عفت نصار لاعب الزمالك السابق تلقى عرضا من أحد الاندية الإماراتية للعب فيه الرسم القبل، عفت وافق على العرض خاصة أنه يحتاجُ سنريا إلى ٧٥ الف جنيه لعلاجً

🛎 النَّجَمُ مَارِتَنَ شَينَ يلعب بطولة فيلم جبيد بحمل سم العاصفة، مع المثل لوك ييرى وتدور أحداثه حول اختراع جهاز للتحكم في الطقس الجوى ثم فقد السيطرة عليه فيتعرض العالم لعاصفة مدمرة.

ابنه الكبير في المانيا



#### وأيضا خصار توجهات البشير، حيث أعلنت الحكومة عن وجود تسم عبوات ناسطة في مواقع مختلفة بالخرطوم، انفجر بعضها وأبلغ مواطنون من أغيري، وفي المصلة لم يسقط ضحابا من الدنيين، وقد أتجهت اعتر إفات المتهمين ٣٣٠ شخصاء إلى تركيز الاتهام على أنصار حزبي الأمة والشيرهي في الداخل، حيث أكبرا وجود خطط لتنفيذ تفجيرات تؤدي إلى إظلام العاصمة والشروع في اغتيال شخصيات سياسية، وتنظيم تظاهرات قي الدن الكبرى في إطار خطة موسعة لإنقاذ الحكم، كما تسب مجند على المعاش في الجيش إلى أحد انصار المهدى المقربين دعبد الرحمن نقد الله مهمة تمويل هذه العمليات التخريبية بنصف مليون جنيه سوداشء ٣٠٠٠ دولاري، وقال إنه كان مجندا في السيلاخ الطبيء.. ولكن اعترافات المتهمين المُذاعة ثليفزيونيا لم تمظ مسب المعادر ، بمناصرين كثيرين، عَيْت اضطرت الحكومة لتصبادرة ضحيقتي الراي العام والشبارع السياسي اللذين وجهتا انتقادات حادة الرواية الرسمية، وطبقا للمصابر ذاتهاء أعطت هذه التقجيرات للمتشددين أكثر من ورقة ليلعبوا بها ضند التيار المعتدل وحملت المعارضة الخارجية مسئولية الانفجارات وأغلقت الباب أسام المعتملين للحوار معها وصنولا للوفاق الوطنى، وفي المقابل أنكرت المعارضة الخارجية صلتها بحوادث التفجيرات وقال الصادق المهدى إن الحكومة

وتتوقع مصادر «الأهرام العربي» مجاكمة قادة المعارضة غيابيا كما ستسمى المكومة السودائية لإجراء اتمالات بدول عربية لتسليم هؤلاء، طبقا للاتفاقية العربية لمقاومة الإزهاب

وراء التفجيرات لأنها زرعت ثقافة العنف



# البشين

# ■ المنامة . سامي كمال:

حذر تقرير للأمم المتحدة من الزيادة الرتقعة في معدل الذمو السكاني بالبحرين، والتي بلغت ٧، ١٪، بما يزيد عن ضعف للعنل العالم الذي لا يتجاوز ٧, ١٪، منسق برامج الأمم للتحدة في البحرين د. فيصل عبد القادر قال إن أستمرار للحبل المتزايد للنمو السكاني في البحرين سيقفر بعدد السكان إلى الضعف خلال السنوات العشير القادمة ليتجاوز لللبهن نسمة، حيث تظهر مشكلة الإمكانات والموارد التي قد لا تفي باحتياجاتهم، والجدير بالذكر أن التجرين تعانى ارتفاع نسبة الكثافة السكانية في الكيار مثر مربع، قياسا بدول مجلس التعاون الخليجي الأخرى، وسعيا لاستيعاب الزيادة التسارعة، فقد لجأت البحرين لاقتطاع مساحات من البحر لربمها وإقامة المنشأت السكتية والخدماتية عليها، والمعروف أن معدل النمو السكاني في العالم العربي يصل إلى ١ . ٣٪ علماً بأن مساحة الوطن العربي هي ١٣,٥ مليون كيلو متر مربع منها ٧٠٪ صحراء و- ٢٪ مراع بينما لا تشكل الأراضى

#### «الزعيم» لا يستحق الضجة المثارة حوله! صور القضاة على عبوات الهيروين

أكد على أبوشادي ـ رئيس الإدارة للركزية للرقابة ـ أن فيلم «الزعيم» للمخرج السورى أنور القوادري لا يستحق الضبجة المثارة هوله، وأن أهمية الفيام الأساسية تكمن في أنه يتناول حياة الزعيم الراحل جمال عبدالناصر، وبسائل أبوشادي: هل سيبقى الفيلم في ذاكرة التاريخ أم لا؟ وأضاف ـ في ندوة نادى السبينما بمعهد الأهرام. أن القيام أقيم له عرضنان حضرهما أعضناء اللجنة العليا للرقابة التي يراسمها فاروق حسنى وتضم مؤرخين من بينهم عادل حمورة و.. عبدالعظيم رمضان، واللواء مصطفى ماهر ـ رئيس لجنة كتابة تاريخ الثورة - وقال أبوشادى: إن للشكلة الصقيقية للفيلم تكمن في وجود بعض الأخطاء التاريضية، مشيرا إلى أن الكشف عن هذه الأخطاء يقع على عاتق النقاد، مع مراعاة أن الفنان يقدم رؤيته الضاصة التاريخ، وأن بعض الوقائع التاريخية تختلف في تناولها من مؤرخ إلى أخر، مشندا على عدم وجود ما يسمى بالانتصار للدراما على حساب التاريخ، لأنه لا ينبغي تقديم العناصر الدرامية على حساب الحقائق التاريخية، ورغم هذا فيجب ألا نطق الشانق لمخرج ويطل الفيلم لأنهما في النهاية مسئولين عن الرؤية الفنية فقط.



■ فاروق جسنی

الزراعية أكثرمن ٥٪ من المساحة العربية.

ابتكر تجار المفدرات في نيويورك طريقة جديدة لتسويق عبوات الهيروين وزيادة توزيعه، تتلخص هذه الطريقة في طبع صورة كاريكاتورية لقاضية الحكمة العليا طيزلى كروكره. المعروفة بأحكامها الصارمة ضد أعضاء مافيا المخدرات. على أغلفة العبوات البلاستيكية التي تحمل اسم «٣٠ عاما من السجن الؤيد» . وتباع بعشرة دولارات على غلاف هذه العبوات تظهر صورة لشخص يرتدى ملابس السجن ويقف أمام القاضية ليزلى التي تستند براسها على راحة يدها وتستمع لأقوال السجين، ليزلى تتلقى دائماً تهديدات بالقتل من جانب تجار المضرات منذ عام ١٩٨٥، وتم تعيين حراسة خاصة لها منذ علم ١٩٩٤ تالأرمها طوال الوقت. التعاقيت وزارة قطاع الأعمال المصرية مع ست شركات إنجلوزية وأمريكية ومولنية الترويج الشركات العامة القرر ملرجها في الجروسة خلال العثرة القائمة، بسبب عدم إقبال المتعاملين في الجروسة على الشركات التي طرحت للبيع من

ويد كرول الغدير القنى للزمالك عقد اجتماعات مع عدد من اللاعدين من بينهم خالد الغندور العائد بعد عدد من اللاعدين من بينهم خالد الغندور العائد بعد إعارة استميت عاماً الغروق كاظمة الكويتي حيث طالبه بنسبان للخضي ما اجتماع مع مصافحة ويحيى نبيل وطالتهما بإثنات وجودهما في  نجح فريق من الطعاء في وكالة «ناساء الأمروكية لعلوم الفضاء في تصبيع بدلة تشبت بدلة رجال الفضاء لكي يستخدمها الاطال واعداء الشمس، والذين لايستطيعون تحما الالمعة فوق المنفسجية

 وزارة الثقافة السورية طلبت من مسرح الهناجر استضافة العرض السرحي

دالايام المضمورة، الماضود عن نص سمعد الله ونوس وإضراح مسراد منيس علامت على المنيس



🗷 عصمت عبد المجيد

### العراق يوسط عبد العجيد لدى الصودية والكويت

#### ■ كتب ـ على السيد على

طلب مصد سعيد الصعفات رئين خارجية العراق العراق من الدكتور عصمت عبد للجيد الأمن العام العربية العين العام العربية القيام بمبادرة لدى كال من الملكة العربية السعودية والكريت، لعثهما علي عدم تقديم أية تسميلات تطلب منهما مستقبلاً للطائرات الأمريكية والبريطائية التي تعترم خرق العراق، العراق، العراق، العراق،

وأوضمح وزير خارجية العراق في مذكرة رسمية بعث بها إلى الأمين العام للجامعة العربية أن عدد الخروقات الأمريكية والبريطانية لأجواته، بلغت ١٢ أَلْفَأُ و٨٣٤ خَرِقًا خَلال السيَّة اشهر الماضية فقط بواقم ١١ الفاً و٢٦٢ خرقاً للمنطقة الجنوبية و٢٦٧٢ غرقاً للمنطقة الشمالية. ونبه إلى خطورة استمرار الفارات الأمريكية على استقرار الأوضاع في منطقة الخليج، وأشار العراق إلى أن الطائرات الحربية الأمريكية لجأت مؤخراً إلى إلقاء للشاعل المرارية على مدن الجنوب، بالإضافة إلى اختراق حاجز الصوت مما أدى إلى ترويع المواطنين وتصدع المتشآت العراقية. وكان العراق قد أبلغ الجامعة العربية من قبل تحفظه على استمرار القوات الأجنبية في منطقة الخليج، وريط بين رحيل هذه القوات، وعودة الاستقرار إلى المنطقة.

# مسيرات لساندة التعريب في الجزائر

الفريق.

مجلة «العربيء الكوينية

- المحيد الأوساط الثقافية والصرية بالأديب سعيد

الكفراوي وهو يعمل مصدورا حيث اشترك في أعداد الملف المصدور عن القاهرة الفاطمية والذي تضمنه عدد يوليو من

أرمة صناعة النقط بناقشها المؤتمر السابس

المنافقة والذي يعقد في اكتوبر القادم في كديد تاون بجنوب إفريقيا وسوف يبحث المؤتمر أسجاب التراجع المستمر في اسجار النفط واثر ذلك على حجم الاستثمارات المتاحة للتنقيب عن البترول.

■ الجزائر - هشام فهيم:

شهدت الجزائر طال الأسبرع للأمنى مسيرات مؤيدة لقانون التعريب نشتها اهزاب الانتلاف الحاكم التهمع الويش البنجتراطي يوركة مجتمع السلم يورن جبعة لتتحريد الويش، بدالإعدادة إلى عدد من منظشات المجتمع التين ما المواهدين والما الشهداء وتأكم منذ السيرات بالتالعرات كرد قبل على السيرات والمظاهرات المعافرة التين من الما المتحدث المرتبة القري المستواحة المتحدث المرتبة القري المستواحة على هذا القانون الرئيسة المستواحة المتحدث والمستواحة المتحدث المرتبة المستواحة المتحدث المرتبة المعافرة المتحدث المتحدث

# أزمة في مهرجان الأغنية بسبب عمرو دياب

■کتب بشیر حسن

آثار ترشيع الطوب معرو ديباب للتكريم في مهروجان القامرة الفناني ضمجة داخل كواليس الساحة الفنانية . معرو في ما الشارية الفنانية . معرو في ما مروضا من رفض من رفض الفنانية . معرو في الطون المقارف المقارف الفنانية . معرو أكل مرفض المفارب الفنانية و المؤرف الفنانية المؤرف المؤرف

اما مالي شكار قائد الطباعة الشاركة في مطل الانتتاج باشية لا تتجاهز رمنيا الي عشر دائلق الكتاب ولفرق، وقدن مديرك المالية الشاركة بينتهي مطال الانتتاج منطقة اليل بالا يستدر حقيق المنامات الأولى من صباح اليدم المثالي كما هر منتبع في مطلات أضواء الدينة ولياني المالية بالمنافزية على المطال فقد المدينة وليانية المنافزية المنافزية







أولى المؤسسات التي تعمل في مجال التنمية العمرانية والأقتصادية في الوطن العربسي

م من خلال أفضل أوعية أدخارية

يقدمها لك البنك العقارى العربى ودائع - إئتمان - استثمار

خدمة متميزة من خلال فروعة المنتشرة بجميع أنحاء جمهورية مصر العربية وهروعة بالملكة الاردنية الهاشمية وهلسطين

الفركز الرئيسي ٧٨ ش جامعة الدول العربية - المهندسين ت: ٣٢٨٣٥١٩-٣٢٨٢٥٢٣ فاكس ٣٢٨٢٤١٢ فاكس ٣٢٨٢٤١٢



# التاريخ لا يقبل القسمة على

# وحمات النظر

 اخذتنى ثورة الأستاذ نجيب محفوظ على ثورة الزعيم جمال عبدالناصير، وأبحرت في محيط ذكرياتي الذي تلاطمت فيه أمواج الانتصارات الكبرى مع الانكسارات العظيمة!! وعلى جزيرة للموضوعية - لا انساها - توقفت لأستعيد مشهدا عشته بين زملائي في كلية الإعلام بجامعة القاهرة!! كنا قد انتهينا من دراسة المرحلة الثانوية، ونهبنا إلى الجامعة تمارنا فرحة وأمل في غد أفضل بحجم انتصار أكتوير.. وكانت مصر تراجع دفاتر النكسة، والرأى العام مشغول بتخيل

المستقبل.. وفي مدرج الكلية، وقف الدكتور على الدين هلال، ليكتب سؤالا على السبورة: لماذا

فشل محمد على وابنه إبراهيم في تكوين امبراطورية عربية كبرى؟!



نصبر القفاص

القاسى، لنؤكد أن إيجابيات هذه الثورة لا يجوز نسفها بهذه البساطة فإنجازها بتحقيق الاستقلال لا يمكن وضعه في خانة السلبيات.. وبناء جيش وطني تعرض لنكسة في ٦٧، وهو نفسه الجيش الذي

اذكر اننى وكل زمالائي ـ لا أقول معظمهم ـ رفعنا ايدينا في سباق للفوز بشرف الإجابة عن السؤال ومازات أنكر الابتسامة على وجه الأستاذ - وقتها -وهدوءه في البحث عمن يفجر من خلاله القنبلة. واعتبرت إشارته لي بأن أتقدم للإجابة، فوزا بنتيجة ميا، إذ علمية أعلم مدي قبر أتى وإمكاناتي في التصدي لها.. وبدأت في سرد غناصر الإجابة الخمسة، كما حفظتها عن ظهر قلب. فقلت الأنه ـ أي محمد على ـ وابنه إبراهيم لم يكونا من أصل عبريي . ويمسرعة شديدة كنت أسرد باقى أسباب الفشل، والنكتور على الدين هلال يكتب ما أقول.. وما إن انتهيت، حستى سال. هل هناك من يملك إضافة؟! ففوجيء بالصعت. فسال: هل هناك من يختلف مع هذا الكلام؟ فكانت الضحكات لأتنا لم نكن قد تعلمنا أن التاريخ بمكن أن يقبل القسمة على وجهات النظر ولا يكون حاصل جمع مواقف سابقة التجهيزاا

ومن هذا بدأ الأسبقياذ، للنهج. ويصد عجد من للحاضرات اكتشفنا كم التشويه الذي استوعبه عقلنا من خلال كتب التاريخ.. وكيف تعلمنا تربيد ما تمليه علينا مواقف المناسة حتى في قاعات العلم؟! ولا أنكر أن قناعاتي، ومعى غيري من أبناء جيلي بدأت تتباور، ويجوز ماختصارا مالقول إننا تعلمنا الحرص والحنر في إصدار الأحكام على التاريخ ورموره.

وتمضى عجلة الزمن حتى جاء الأستاذ نجيب محفوظ في غير قاعات العلم ليفجر أكثر من قنبلة، بين يفتي كتاب للأميتاذ رجاء النقاش.. تحمل صفحاته مذكرات نحس محفوظ القيمة العظيمة والقامة الطويلة . بحجم فخرنا به كاديب، وطول سعادتنا به باعتباره حامل جائزة نوبل في الأنب.. وتتناول الزعيم الراحل جمال عبد الناصر - القيمة العظيمة والقامة الطويلة -بصجم تقديرنا له كزعيم، وطول انتصاراتنا التي حققناها به، وانكساراتنا التي نقنا مرارتها معه!!

ويبدى أن هناك تشابها بين دروس المنهج العلمي عند مناقشة التاريخ التي تعلمتها في الجامعة.. وبروس أداب مناقشة أصبحاب القيمة والقامة في الحياة العامة، إذا أقعموا على الإدلاء بشهاداتهم ليوبعوها أمانة للتاريخ.. ولأن نجيب محقوظ جزء من ضمير هذه الأمة، ورموزها.. وأيضا الرئيس جمال عبد الناصر فضر لهذه الأمة، مم احتفاظنا بجميم الصقوق لرصد سلبيات عصره.. أجدني مع عظيم التقدير للأستاذ، أقف في خندق الزعيم تجاه بعض القضايا التي تناولها، وإقف مع الأستاذ نجيب في خندقه تحاه البعض الآخر.

 أولها .. عندما يقول الأستاذ إن ثورة ٢٢ يوليو لم تفررُ غير إيجابيات سلبية، نتوقف عند بالاغة التعبير

انتصر في ٧٣، لابد أن يحسب لها .. فالثورة ليست عبد الناصر فقط بل كان انور السادات من رموزها، والرئيس حسنى مبارك يكرر تقديره ودفاعه عنها حتى الآن.. إذن هي ثورة قسامت في ٢٣ يوليسو ١٩٥٧، واستنصرت حتى وقتنا هذا.. ولعل الرئيس حسنى مبارك في خطابه الذي القاه بمناسبة الذكري الحانية والثلاثين لهذه الثورة، قد عبر عن ذلك بوضوح بقوله.

- الاستمرار على طريق الثورة لا يعنى التكرار والجمود .
  - إن طريق مـــصـــر هو الاستمرار على نهج ٢٣ بولدو، التى صققت إنجازاتهاء واستقرت دون أن تراق نقطة دم واحدة.. وعلينا ان نتجاوز الناضي بروح إيجسابيسة. وقال مبارك في الخطاب نفسه: إن الثورة مضت في طريقها ، بعد عبيد الناصير - تحت قيبادة السادات رفيق عبد الناصر لكى تحـــقق مــــزيدا من



■ عبدالناصر في مرحلة إعادة بناء القوات السطحة التف حوله الجيش بتصميم على تجاوز النكسة

الإنجسازات.. وكسان أولهسا تصحيح مسار الثورة، بمزيد من الديمقراطية.

وهذا الخطاب الرئيس مبارك بعثير رفيقة بجب العية المنطاب الديمة المرسة جديدة في الشراب المستجدية في الشراب منطقة والمستجدية في الشراب منطقية والتقدير عند التقديم، استمر نهجه الهادئ» المتقدير عند التقديم، استمر نهجه الهادئ» المنسل إلى جبل بريض لعبة المقارة بهن زعيم ورغيم ورغيم ورغيم والمناب الاعتبار كان مرخة الترفية وتحديثات لاتفارة لمن حرفة الترفية وتحديثات الإطارة عند الاختلاف مع الاستاذ نجيب مصفولة بقدر ما اجمعة تعدى قادات تعييب مصفولة بقدر ما اجمعة تعدى والمائن بها، فكان أن عدت

● تانيها.. عندما يصف الأسفاذ نجيب محفوظ حجرية. قنط مجرية قنط مجرية قنط مجرية قنط مجرية قنط مجرية قنط مجرية قنط الإستعمار العربة إلى قائدا الانتصار الدى تحقق مي أكثور ٧٧، ويشهادالهم تأكد الصرب كانت القاعدة التي حملت انتصارا أن فقد الصرب كانت القاعدة التي حملت انتصارا في فقد على مبارعة مجالس مجلسة مجلسة مجالسة عرب مرمضان، في المنافرة القريب جيا بإيّنا، أن تحتى قفك فضل عن أن التاريخ القريب جيا بإيّنا، أن تحتى قفك

إسرائيل بالمجارة، فرض عليها واقعا جديدا تمثل في قبولها مفاوضة منظمة التحرير القلسطينية التي كانت تصف قارتها بالهم إرهابيرن، إلى آخره من التفاصيل المعروفة باعتبارنا نعيشها ولضحة

• اللغها - بجب ان تنظق مع الاستأد نجيب. محفوظ في ان فروة يإيد إم تمارس اليسفر الهاج. وكان راعتمان القائد ويقت مثالي الإبداء. وكان التعذيب على السويان محمدة عام الهيا، وجرها عموا التعذيب على السويان محمدة عام الكوان المتكاسلة على جسد الأمة. كما كانت تكسله ۱۹۷۲ انتكاسا في جسد الثورة الكل الخطاب وسليليا مقد الشروة! وقد أرى أن عدم حماكمة كل من اخطأ هي حق مصر ويشاران في مستوعة الشعمة قرع من العلمية قرع من العالمية قرع من العلمية قرع من العلمية قرع من العلمية المعروض العلمية المعروض العلمية المعروض العلمية المعروض العلمية المعروض العلمية المعروض المعروض العلمية المعروض العلمية المعروض العلمية المعروض العلمية العلمية العلمية المعروض العلمية العلم

وكتاب الكاتب الكبير رجاء النقاش الذي معل بين دفته مذكرات الأستاذ نجيب معفوظ، يجب إن يكون دفقة المطلق أرحة لج مدوة من المحرال الهمادي والمؤضوعي... علينا أن نستجمعه من المساركة فيه أصحاب العموت المالي، معنا وينافس المحرود الأمام ثورة كميري، ورمزا عظيماً بعد مرود 13 سنة من تقريدا الذي يتصور البعض حقا، ذبيا توقفت عند

XI سيتمبر VIV. والمعقبة تؤكد أن قريا "البيليو لاتزال بالية تضمنا الاستثمار أيهابياتها، وتصويب سليتها، وهذا الكتاب أيضد بكان إن بيل انتقاد المتحدول في ضموع تطخير في قضيرا أصحاء ويعطيف الحق في القول بان العجل البسطاء الماقدات بين عيد الناصر والسادات أن عيد الناصر ويحطة ما قبل النورة. قد تجارتها أزين في عصر الطويات. قبل المورة. قد تجارتها أزين في عصر الطويات. فالمسرويان سنتحقق ولا أمنيات المقدس الشواة قبلات وين استقدق ولا أمنيات القدس الشواة أمام بن أن تكون حكرا علي فالة مون أدرى

فشورة ٢٣ يوليو التي آمانها ابن مصر العظيم جمال عبد الناصر - بتعبير الرئيس ميارك عام ٨٢ -قابلة للمراجعة بفكر ابن مصر العظيم نجيب محفوظ. ولنا أن نقق مع هذا، ونختاف على ذاك بالمنطق

راظن .. وأيس كل الظن إثما أن الكتاب الجديد . القبلة . جاء في وقته الاننا أصبيحنا مؤهلين الماقشة التاريخ في مناخ بيمقراطي، تظله حرية صحيافة . جعلت مرية القول ملكهاة المجمنيع صحيحة المسراخ مرخن بشال الله الشغاء منادا ■



# عاصفة من المحيط إلى الخليج ( ثُمُ لا فُرُ ) لُمُ لِلْكِ

# على «ثورة» يوليو

في في شهر يوليو من كل عام يتجدد الصراع بين أنصار ثورة يوليو وخصومها .. وتختلط في المساجلات ـ غالباً ـ المضوعية، بالتجني .. وهو حوار لم ينقطع منذ وفاة جمال عبد الناصر قائد الثورة . لكن يوليو ١٩٩٨ له طعم مختلف، وصراع من نوع جديد فجره الأديب الكبير نجيب

لكن يوليو ١٩٣٨ له معم مختلف، ومصراع من نوع جديد فجره الادبب الكبير نجيب محفوظ بمذكراته التي كتبها الناقد رجاء النقاش ليشهد يوليو ٩٨ عاصفة جديدة بين الذي من ابرز رموز العرب خلال القرن العشرين.

جمال عبد الناصر الرمز السياسى بقيمته وقامته الشامختين، ونجيب محفوظ الرمز الأدبى الحاصل على جائزة نويل، ليشهد العالم العربى من المحيط إلى الخليج احتفالا مختلفا بالثورة.

تحقیق یکتبه - محمد حمدی

شارك في إعداده :

■ تهانى عبد الرحيم - أحمد عبدالحكم - خالد صلاح - أمانى الطويل ملك عبدالعظيم - إسلام حامد - صلاح حاير



🖿 نجيب محفوظ

احتقال هذا اللهام بالثورة شهيد هجوما عنيفا على نجيب محضورة بسبب إلى التي أم احتواها الكتاب بوعات صغيرة ونوبية، يوري البخض أنها شرويها التقافض . أحيانا . ويشطوبه الأنهى المغيز هاجم مصفوط الشرة وقال إنه لم يكن لها إليهابيات وسليهات وإنما كان لها سليهات والجهابيات سليهة، لأن سوء التنفيذ الرعلي للشروعات (أن الأهداف

وادلى محفوظ بدلوه فى الديمقراطية، والتاميم وحرب السعويس وحرب اليمن والوحدة مع سعويا وانفصال السعودان وغيرما من القضايا التى كانت أبرز إيجابيات الثورة حتى حولها نجيب محفوظ إلى سلسات

وفي هذا الملف نحن لا نحاكم تجيب محفوظ، ولا نشاركه الهجوم على جمال عبد الناصير.. ولا نضع ثورة يوليس في الميزان، لاتهنا حسب رأى نجيب



عدد الناصر

محفوظ. أيضا . إثل الثورات عنفا وبصوية، لكننا نفسس اراء أديبنا الكبير وردود وشهادات بعض رجال ثيرة بوليو والنخبة المصرية والعربية من ساسة وأدباء وللنائين بمثقفين وعلماء اقتصاد عن ثورة يواير ١٩٥٧ وعيمها جمال عبد الناصر

الديمقراطية. من شنا نبدا يقول نجيب مصفوفات كان المأخذ الأول على اللورة تتكوما الديمقراطية وصرب الوقد وكنت اتصور أن تستفيد الثورة من القاعدة الشعبية العريضة للوقد، وفي تقديري لو أن الشورة أنجسة إلى هذا المنحى لتقير تاريخ مصر إلى الأنضار.

محمد العلمى مؤسس الحزب الرحدرى الغربى - يرى أن أرضية ثورة يرايس لم تكن ديمقراطية، أن تادتها لم يرجسوا دولة المق

المتاثرية بالستقاع اشخاص غير مؤهاين الشاركة في القصاد الذي تخلف خدسيد وأورة يهاين وتتجت عنه ميلة الخدارة المتاثرة عنه مجرب الواحد والمتاثرة المتاثرة المتاث

ريتاق الدكتر، محمد عبد اللاه - رئيس لجنة الدلاقات الخارجية بحيات للسبب المسرى - مع ما دكتره محفوظ حمل تنكر فرزة ويليك لحراب الوقد القائلا إن أي ويقي لا يستطيع إنكار مدر الوقد منذ عام ۱۹۱۹ ويتقي قبل اللوزة وإن كالت ضبية الوقد قد المسرى في الفترة الشجرة التي سيقت الفررة الديناب منظقة، منها عائدة أخوايل سيقت الفررة يضي في في المحرور تروي الإنجاب حلق اللاجوة





درفعت السعيد



🛍 صلاح عيسى

ما انتهى بحريق القاهرة

ويؤكد عبد اللاء أن تاريخ الوقد الوطني ليس محالا النقاش، لكن الثورة جاحت منطاقات جديدة محالات الخروج عن قواعد اللعبة القائمة، وكان طبيعيا أن تبتحد الثورة عن الارتباط بلى هزب عتى ولو كان حزب الأظلية

لكن عبد اللاه يختلف مع محفوظ فيما نفب إليه من أن الثرية قلعت بعض شمييتها بسيب مضريها للأول القاصاء ميكوداً أن دفعاً الشارع المصري بكل طوائفه أيد ذلك مما أعطى لحركة يمكن أن تقواه، بعد نصف قدرن إن ثرور يوليون يمكن أن تقواه، بعد نصف قدرن إن ثرور يوليون تكن بعاجة إلى إجراءات استثنائية فقد كانت ثماك المسجد لحمد إلى الإمام ومن الصاحبة لمن الأصراب إلى الإمام ومن الضعية المن لا تزال معل نقد.

أما الكاتب المسحفي صبلاح عيسي فلم



يندمش لأراء نجيب محفوظ ويرى إنها لم تكن ماهيكة بالسية إد يؤيل ماقد عير عن ثلا الأراء في كل عاكبة بيان المعدد المالية الأراء في «اللص والكلاب» وباثرارة فدق النياء ومعرد/أسار» وباران عميد أسدادات وكاما تدوير عمل الكرفاء في يداية عميد السدادات وكاما تدوير حمول غياب الدستم المالية والأممال السلطة عن الشعب، ومعيدات العملك، ذلك فيها حدثه من أن يجبب حضولة عديراً

ريتفق صلاح عيسه مع محفيظ في أن ما مدين في مزارس 1944 كيسه عياية المحرات الديمقـراطى على النمط الليبــرالى الذي كان من القيقـراك مدرية، عين يعاد المستور رومجع تنظيم الفياط الأحرار حزيا سياسيا كفيره من الأحراب مع الامقاطة بكتسبات القررة الأخرى لكن ما حدث كان مكن ذلك تماماً .

ٹرڈرۃ علی الورق

رورى عسب الله إصام رئيس تحرير جرية، في التناهض، في ليست اكثر من ترتب على اليرية في التناهض، في ليست اكثر من ترتبة على اليرية فقد اعترف بنفسه يضلال للذكرات أنه قال كل ما كان ربيد قبل في مهد عبد النامس، ثم عاد راتبهم بلندام الحرية رالبعقر الهاب مع الاحقاق أن معطولة نفست شيط منصب الرئيب على المستفات الفنية خطل عبد عبد النامس، رؤسيا على الامتفات الفنية محقوظ على ضياح الحريات وقتها، رئيف كان بيارس معله كراتيب على الصنفات، وكيف كان

يضيف عبد الله إلماء لا إليه أن أشعر على نجيب محفوظ لكن أنكره بأنه زار أقيدن يصار ليميا ليضيد بموقف مصر من هذا الحرب، وعمل رقيبا على الصغائات القنية روزيسها لأرسمة السيغها وحصل على جوائز رفيعة من الدولة راعترف بث كتبر كل سا أزاد المسائلة لم يصحرخ لمي ويب البريكاترية للأسان الأستاذ تجيب حضوية احتفظ بعقلية موقف برازة الأوقاف وهو يكتب مذكراته عن فترة باللة الأهدية في تاريخ مصر.

معالجة أدبية

اما الدكتور رفعت السعيد امن عام حزب

التجمع فيرى ضرورة معالجة القضية من موقع تعيب معفوظ كانيب وكاتب ومبدع ويقول: محفوظ شخص غييس تصادمي ولم يزعم أنه مناضل سياسي، وإكفلي دائما بموقفه كاليب. قال ما يريد

قول، رسزا في اثناء وجود عبد الناصر، والرمز هو احد مظاهر الاحتجاج عندما يكون الإفصاح جالبا المعاناة. الآن نجيب يقول رايه بإفصاح، والفارق بهن حفوظ الآن ومحفوظ زمان أن عبد الناصر قد

ريشير د. رفعت المععد إلى أن تجير، صغوظ بينى واللم انجير، صغوظ المتعدد إلى أن تجير، صغوظ تعجيرات أخير المتحدد إلى المتحدد المت

والروبي قد السعهيد أن مجفوط كان يحب الوفد المحاس، لكن موقفة أختلف الآن وليس له عالقة بحري الروف الجميد ولا شك أن الفروة عاملات التحاس معالمة سيئة، وهني في وياته اعتلات بعض الشاداري في جائزة، وهذا راجع إلى أن ثرير بوليد رفضت الآخر، الذي كان من رجهة تنظره العصر الذي يجب أن يختفي، وهو نفس الوقف الذي التبعة حتى مع المؤيمين لها والذين أبدوا ملاحظات باطلب.

ويتنق الخبير السياسي والإسكاني للاكتفور ميلاد حتا مع ما نعب إليه نجيب محفوط لى تشفية الصورات السياسية ويقول عايشت ازدهار التجرب البير الية تيل الشورة، ورايت كيف يقف ونيس وزراء مصدر شامضا أمام اللك، وكيف يحاسب البرلان الوزراء، وهو ما انتجى مع الشورة ميث مسات المرتبرة الية وتكرة تداول السلطة في هذا المهد

فرح الوفد

ويبد إن حديث تُجيب محفوظ من الولد الديد القديم مصفوظ من الولد الديد المنتجد الولد الديد المنتجد الولد الديد المنتجد الإسلام الولد الديد الأربح الولد النبر يشين الولد إلى الولد الولد النبر يشين الولد إلى المنتجد الراحم المنتجد الم

ويقول ياسبين سواج الدين حتى أنا كنت مثل الأطرش فى الزفة أعتقد أن هسلاح سالم وجمال سالم هما المسيطران على الثورة وام أعرف أهمية عبد الناصر إلا متأخرا جدا!

ويتذكر الدكتور إبراهيم الدسوقي اباظة . السكرتير العام المساعد لحزب الوقد . أنه عندما قامت الثررة اينناها، ونحن من سماها ثورة لإعلانها المبادئ، السنة التي كان من بينها إقرار الديمقراطية،

#### شرعية الوفد

ريتفق محصود إدافقة . عضر الهيئة الطيا ورئيس لجبة شباب الوقد مدم القال نجيب محفوظ حول غباب الدودة المؤالة بالتنكر للوفد ريقوان الثورة كانت في صدرا مع الشرعية، وارادت إسباغ هذه الشرعية عليها فقط وبالثالي كان الإبد من إنكال أبة شرعية آخري خاصة شرعية الراف التي قامت على شرعية آخري خاصة شرعية الراف التي قامت على

. التحسن ويشير الباقلة إلى أن نجيب محقوظ قال له منذ ويشير الباقلة إلى أن نجيب محقوظ قال له منذ الام من المارية يقطع بأن الاستقلال العملة واحدة قاؤلا الاستقلال العملة واحدة قاؤلا أن المارية واحدة قاؤلا المارية المارية الامتلال ضرب الديمقولطية ويعد ۱۹۷۳ جاء الاستقلال لكن غياب الديمقولطية عبد الاستقلال لكن غياب الديمقولطية طيف المارية المارية الديمقولطية عبد الاستقلال لكن غياب الديمقولطية عبد الاستقلال لكن غياب الديمقولطية المارية الديمقولطية المارية ا

#### مرجلة استثنائية

لكن ضيياء العني داويد. الأمين العالم للحزب 
النامسري، يعشرض على التهام مصفرة للمهدب 
النامسري، بتقييد الديوات والقضاء على الديواتوالية 
يقول لا يعني تهاس مرحلة استثنائية بفترة عاماية 
في حياة الشحوب، فكل اللأورات المالية، بما نهية 
الثوراتان الفراسية والأمريكية، اتخذت في البداية 
إجراءات احتياطية لعصابة كيانها، خاصة أبانها كانت 
تغطلا بجراءات تغيير اجتماعها في المهاب فاصفة بيمنيا 
وإصادة ترزيع الشروة والصلحة، لذلك يعكن اتضاد 
لكن بناك لم يؤسرة المناصلة للتناس الكنوي، 
لكن ناك لم يؤسرا المناصلة الكنوات التحول الكنوي، 
لكن ناك لم يؤسرا المناصلة المتحول الكنوي، 
لكن ناك لم يؤسرا المناصلة الكنوات التحول الكنوي، 
لكن ناك لم يؤسرا المناصلة المتحول الكنوي، 
لكن ناك لم يؤسرا المناصلة المناسبة 
لكن المناكز المناسبة للإسلامة للمناسبة لمناسبة للمناسبة للمن

ويشمال داود اين كانت الديمقراطية والحريات قبل ثورة يولير ۱۹۶۷ الثورة قامت فى وقت كان فيه الوفد يفرض الحكاما عرفية على البلاد وشهدت فترة ما قبل الثورة اعتقالات واسعة لكثير من الرمانيي وليعض الرموز السياسية كما تكررت عمليات تزيير الإنتفاءات

#### احتجاجات عمانية

في عمان كان ألكتاب صدمة لا تقل عن زيارة الرئيس السادات لإسرائيل، وأضطرت جريدة عمان إلى التوقف عن نشسر الكتاب بعد الاعتراضات

# رفضوا الحديث

. غم الحماس الشديد الذي أبداء المؤيدون وللمارضون لآراء نجيب محفوظه فقد رفض المعض المحديث النهم لم يقرأوا الكتاب أو لرفضهم خوض العركة. مصطفى كامل مراد - رئيس حزب الأحرار وأحد الضباط الأحرار - قال: إنه لا يريد الكلام مي هذا الموضوع، أما الدكتور عبدالعزيز حجازي ، رئيس وزراء مصر الأسبق . فلم يقرأ الكتاب، وقال: إن الحديث في هذا الموضوع صعب، وطلب مهلة ثلاثة أيام لشراء الكتاب والاطلاع على ما جاء فيه. ورفض التعليق الكاتب فتحى غانم، والناقد شكري عياد، وفاروق خورشيد ـ رئيس اتحاد الكتاب - أما الدكتور محمد عصفور - أستأذ القانون . فرغم أنه لم يقرأ الكتاب، فهو لم يندهش من أراء نجيب محفوظ، وقال إنه كان بدى بعضها على استحياء في كتاباته المستنفية أو الروائية، وطلب مهلة أسبوعا متی برد.

الشديدة من حانب المواطنين العاديين على ما جاء فيه ويقول الناقد والأديب العماني احمد للفلاهي نحن نحب الأستان نجيب ونجله لكننا لا نقبل أراءه السياسية وغير المضوعية، وفي نفس الوقت نتفق على أن الثورة المصرية كان لها الخطاؤها الكبرى وكان لها إنجازاتها الاكبر ومنها ما اعتبره الأستاذ

ويشير القلاحي إلى أن أراء نجيب محفوظ حول ثورة يوليو وقائدها ليست جديدة، فقد سبق له الثعبير عنها في بعض اعماله الروائية التي نشر بعضسها في جريدة «الأهرام» في ظل حكم الرئيس جمال عبد الناصر وقوة سلطاته، وطبعت تلك الروايات في مؤسسات حكومية ووزعت في مصر ولم تصادر ولم تمنع ولم يتم التضبيق على صاحبها، بل ذل ما بستحق من التكريم والتقدير ككاتب مهم، شنانه في ذلك شنان العمالقة العقاد وطه حسين وترفيق الحكيم ممن كرمتهم الثورة وقلدتهم أرفع

ويضيف الفلاحي: وبعد عبد الناصر عبر الأستاذ نجيب عن رأيه في زعيم الثورة المصرية في عدد من الكتب منها «أمنام العبرش» وهيوم قستل الزعيم»، وورحلة ابن فطومة، وغيرها من الأهمال، لكن المهم أن الثورة حققت إنجارات ضخمة وأحرزت مكاسب عظيمة في السياسة والاقتصاد والعمران وغيرها في مصدر والأمة العربية وهناك أيضا أخطاء

لا يمكن التهوين من شاتها، لكن من المهم النظر للواقع الذي تبم من القرارات والظروف والملابسات قبل أن تحكم على هذا العصير بمقردات عصيرنا الصالى ويمعزل عن الفشرة التاريضية والظروف الدولية وعلينا أن نوازن بين السلبيات والإيجابيات

الحكم بالوجدان

الكاتب والسيئاريست أسامة أنور عكاشة يؤكد على أحقية كل إنسان في أن يقول رأيه، وحين يأتي هذا الرأى من رجل في حجم الأستاذ نجيب محفوظ فبجب علينا احترام رآيه لكن من حقنا أيضا ان نختلف معه في إطار عقلاني، وقبل مناقشة الآراء اذكر حقيقة مهمة، وهي أن الأستاذ نجيب صاحب عقيدة وفدية تربى عليها ونشأ على مبادثها مثل كثيرين غيره حيث كان الوفد مو الحزب الشعبي، ومن ذلك أخذ موقفا حدرا من ثورة يوليو لأنه رأها بعقلية الوفديين انقلابا على مبادىء الوفد الليبرالية.

واثفق معه في أن الحكم العسكري يقلل هامش الديمقراطية والحرية، لكن ثورة يوليو لم تكن انقلابا عسكريا فقط بل ثورة اجتماعية عيرت عن فروغ صبير الشعب الصبرى وعدم استطاعته تحمل الاستعمار، وأختلف مع الأستاذ نجيب في قوله بأن الثورة لم تحظ بالتأبيد الشعبي في بدايتها الأنها كانت ضد حزب الوفد، والمقيقة أن الثورة نجحت في بتر سلبيات الأعزاب وقويلت بترحاب شديد من

ويضيف اسامة أشور عكاشة: أما إحساس الاستاذ نجيب بمشاعر سلبية تجاه عبد الناصر بعد أن أصبح الحاكم بدلا من محمد نجيب فهي مشاعر تتسق مع أفكاره اللتي ظهرت بوضوح في هميرأمار»، وه السمان والذريف، حيث ركز على شخمسية الوفدي الذي فقد دوره بعد قيام الثورة وأعتقد أن حكمه على الثورة وجداني بحت لا يستند إلى حجج موضوعية قوية بليدل على جمود في فكره

الانتصار الزائف

يقول نجيب محفوظ كان تأميم قناة السويس من الأحداث التي هزت وجداني واشعل في نفسي مشاعر وطنية متنفقة، خاصة بعدما أعقبه من عدوان ثلاثي على مصس وتحولت مشباعرى تجاهه إلى الإيجابية والحماس وزاد تقديرى وحبى له إلى اقصى درجة، وحينما سكنت الضجة اعدت التفكير فيما حدثه فما قبل عن الانتصار العظيم للثورة ما هو إلا انتصبار ناقص صبيفه الإعلام، قمن الناحية العسكرية تعرضنا لهزيمة فعلية، وفكر بعض قسادة الثسورة في اللجسوء







الانتحان ولولا تدخل أمريكا لتعرضت الثورة للتصبفية. وكان تاميم القناة خسارة فالحة لصر الخلها في صدام مباشر مع القوى الكبرى وعلى المستوى الاقتصادي خسرت مصس ذلك أن موعد عودة القناة لمصر كان يحل في عام ١٩٦٨ ولو انتظرنا ما بفعنا تعويضات مالية ولصصلنا على حقوقنا دون الدشول فى صدام عنيف مع الدول الاستعمارية خسرنا من ورائه الكثير.

د. محمد عبد اللاه بختلف هذا مع رأى نجيب محفوظ ويقول إن التأميم غير معادلة التعامل بين دول العالم الثائث والدول الاستعمارية في ذلك الوقت وكان نقطة البداية في صياغة عبلاقات جديدة بين الطرفين، ويضرب مثالا بأن التأميم أدى إلى تغيير عنلاقة الدول فلنتجة للنفط مع شركات البشرول



■ مؤتمر القمة العربية القاهرة ١٩٧٠ الطهور الأخير لعبد التناصر

العالمة، فقيل تأميع اللقاة فشات مصارلة مصدقه هي إيران كما أن مطفة التأميم حجات بالراجهة بين مصد والتساقف الديونيافي الراجهة بين وجهات بالأدرة في جميع أرجاء الويان الدرين شد الاستعمار، ويالتالي مشطيع القرار أنه إذا كانت مزيلة 7 ه نبية عمم تكافل اللوي يصح فوق القيادة هي ذلك الويت لهذه الهزيرة، خابة محقق التنصار سياسي ترارات المنحي، القرارة سياسي ترارات المنحي، القرارة من المتصرفها قري تقليدية غريت من الحرب العالمة الثانية

#### المشروع التحرري

واعرب فاروق أو عيسى الامين العام لاتصاد للصامين العرب - من انزصاجه من اراء مصفوط وقال: إنها تسقط كل قيم التحرر الأم عاشـتها النطقة العربية والقارة الإفريقية طرال سنوات عديدة ومي القيم التي وضعتها قرية ويليد.

لنلك فقد الدهشت من قول نجيب محفوظ إن قرار تأميم القناة كان متسرعا ومستفرا، وكلنا نعرف أن سبب العدوان الصقيقي ليس تأسيم القناة، وإنما المشروع التصرري الضخم الذي كان يقوده عبد الناصر باعتباره مشروعا للأمة العربية والإفريقية والنبول المستلة في المسالم الشائث من أجل إنهاء الاستعمار القديم ومقاومة الاستعمار الجديد، ولا أعتقد أن تأخير أو تقديم قرار التأميم كان سيغير من الأمر شيئاً، واعتقد أن قرار التأميم أدى إلى الثقاف الناس حول عبد الناصر، وهذا الالثقاف بقعه لزيد من الالتزام لتحقيق مشروعه التحرري الضخم. ريتوقف محمد محمود الإمام. وزير التخطيط في عهد عبد الناصر . عند عبارة قالها نجيب محفوظ وهي أنه لم يكن متحمسا للتوجه الاشتراكي مع أنه نصبح وقتها بانضمام مصر إلى «الكوميكون» وهو تجمع الدول الاشتراكية ويشير الإمام إلى أن

قرار التلبيع تمت دراسته قبل إعلانه بشمهور عديدة، ركان قرارا سياسيا بالقصاديا له مردوده الباشير على الدى الطويل بالقصيين فقد جاء ردا على التحدين الامريكي للالتصاد للصدي، وتأكيداتها على ان بناء الصد العالى اكبر من إمكاناتا، لذا جاء شرار التأسيم في توقيته كلام من التحدي لهذا التحدن والصافدة التحديد لهذا التحدي لهذا التحدن والصافدة التحديد لهذا التحدي لهذا التحدي لهذا التحدي الهذا التحديد للهذا التحديد للهذا التحديد المهادة التحديد المهادة التحديد والمهادة والتحديد والمهادة التحديد والمهادة والتحديد والتحديد

ويضيف كنا في حاج مقيقية الدائدات القاة وتقياء فقد تمت مصادرة الاجتباطي القندى المصري ويجد الثورة، ويجاء دخل القناة كمصدر بيان يكان يبلغ ٢٠ طيون دولار سنويا، وإملنا نذكر أن قرار تأميم القناة صار نموذجا احتذى به الكليرين فـ مسكرات إمم جميع المستلكات الهولندية في النويتسيا،

ويؤكد الإمام أن عبد الناصر لم يتوقع إعلان الحرب من جانب إنجلترا وفرنسا وإسرائيل على

# توليقات تلفرافية

بعض من استطلعنا أراءهم فضلوا الرد بعبارات قصيرة، ومنهم محمد فائق - وزير الإعلام الأسبق ـ فدعا إلى الثعامل بصدر رحب مع اراء نجيب محقوظ، مؤكدا أن القضابا التى تناولها صدرت بشأنها عشرات الكتب السياسية والعسكرية التي حللت الأحداث وكشبفت الحقائق والمعلومات. أما البكتور مصطفى مجمود، فقال: إن كلام نجيب محفوظ عن تأميم القناة معقول جداء وكانت القناة ستعود لكن عبدالناصر فضل القيام بعمل استعراضي كعادته وشدد لطفى الخولى على حق محفوظ في إبداء رأيه، والتعبير عن مواقفه، وهذه سمة المجتمع الديمقراطي، مؤكدا أن أي حدث وقع تختلف زوايا رؤيته من شخص لأخر، ويجب أن نحترم هذا الاختلاف. ورأى الكاتب محفوظ عبدالرحمن أن ما ذكره محفوظ عن عودة القناة دون تأميم، نكنة لا أعرف كيف انطلت على جوهرة الرواية العربية، وقال الناقد والتشكيلي عزالدين نجيب: إن محفوظ عبقري في فهم الطبيعة البشرية، لكنه غير مقنع في تحليلاته

مصدر، بل حاول استفلال التأميم كورقة مُنفط على الغرب ليراجع نفسه في موقعه من مصر، وجاء رد الضعل الغربى غيسر مدروس واتخذ رثيس الوزراء البريطاني قرار المرب بسبب شخصني وهو كراهيته لعبد الناصر الذى اعتاد السخرية منه، ورغم الانتصار العسكري انسحب الحلفاء وانتصر عبد الناصر

السياسية التي تتراوح بين البرجمانية

والطابع المحافظ والميل للحلول الوسطية

الخبراء يؤيدون

واعتبر الكاتب محمد عودة أن كلام نجيب محفوظ عن تأميم القناة يثير الدهشة ويقول: لقد أفتى كل خبراء القانون الدولي بما فيهم الستشار القانوني لرئيس الوزراء البريطاني الأسبق بشرعية حق منصسر في التناميم وفنوجيئت منصس والعنالم بالعدوان الثبلاثي الذي استنفر حتى الشبعبين السريطاني والفرنسيء وانتهى العدوان بهزيمة كبرى وخرج من التاريخ كل من شاركوا في العدوان، ولا أعرف كيف يمكن وصف ما جري في عام ١٩٥٦ بأنه انتصار ناقص، الحقيقة عكس ذلك فقد حقق التأميم حلما قوميا كبيرا

ويشير عودة إلى أن التأميم كان ردا موازيا

للضربة القاصمة التى وجهتها أمريكا وبريطانيا لصدر برفض تمويل بثاء السد العالى فقبلت مصدر التحدى، وكان السد الذي بنيت عليه كل خطط التنمية والإصلاح وتوفرت للياه لزراعة مليون فدان جديدة، وأنقذ مصر من الجاعة الإقريقية التي دامت عشر سنوات

الهزيمة عسكرية والنصر سياسي

ويشير صلاح عيسى إلى أن وجهة نظر نجيب محفوظ وقت حرب ٥٦ كانت مختلفة، فقد كتب «السمان والخريف» عن بطل وفدي وهاني كان ضد الثورة وعندما حدث التأميم تحمس له، لكنه ضبط نفسه مشعاطنا مع الغزاة وقت الحرب فلماذا غير نجيب رأيه. وهل هو نوع من الحنكة التي تعليها عليه ما ألت إليه الأحداث الآن؟ ولكن يجب أن نحتكم في تقييمنا الموضوعي إلى التاريخ.

ويضيف هملاح عيسى: إن كلام محفوظ عن ضمائر مادية نتجت عن التأميم محسبته غير دقيقة فالقرارات الكبرى لا تحسب بالملايين الضائعة أو التى كسبناها وإنما بالطاقة والحيوية التى احدثتها في حركة التاريخ، وعندما تحدت أمة صعفيرة مثل مصر دولا عظمي، نتجت عن ذلك اثار في كل انحاء المالم، خاصة في دول صغيرة أخرى كانت تكافح مستعمريها، لذلك اتفق مع نجيب مصفوظ في أن حرب ١٩٥٦ كانت هزيمة عسكرية، لكن ما أغظه أن نتائج الدروب لا تدسب فقط في ميادين القتال، وإنماً بالنتيجة النهائية التي الت إليها، فقد انسحبت القوات المحتلة وانتهى المستقبل السياسي لزعماء تلك الدول، وهو ما يستدعى التأكيد على أن تلك الحرب انتجت نصرا سياسيا



ويتسامل عبد الله إمام من أين أتى نجيب مصفوظ بكل هذا اليقين عن استعداد الاستعمار للرحيل عن القناة في عام ١٩٦٨؟ لقد بني موقفه على معلومات جامدة متجاهلا كل التحديات التى فرضها الاستعمار على مصر، لقد كان التأميم معركة موجهة للاستعمار، جمعت حولها جماهير مصر وقيمة التـــأمــيم تنبع من فكرة انتــراع الحق من أيدى المستعمر وتأكيد السيادة الوطنية.

ويختلف مسلاد حنا أيضا مع محفوظ في مسقة تأميم قناة السويس ويقول: إن تحديات تلك الفترة كانت كبيرة، فهو لم يكن يتقبل حكم الجيش للبلاد، وبعد قرار التأميم أدرك أن عبد الناصر قيادة وطنية شابة ومتحمسة وقادرة على مواجهة الدول

#### اللحظة التاربخية

ويؤكد د. ميلاد حنا على أن أي قرار بتخذه







الضرد أو المستول هو ابن لحظة تاريضية صعينة، ريقاس نجلحه أو فشله في ضوء ظروف هذه اللحظة وفي إطار للعطيات السياسية المرتبطة بها، ولا تقاس هذه القرارات من منظور تاريخي بغفل الأحداث المحيطة بالقرار

#### جزء من حرب شناملة

ويرى ضبياء الدين داود أن النظرة المبتسرة للتأميم على أنها مجرد استرداد للقناة نظرة ظالمة، وهي رؤية تضرج مسرحلة تأميم قناة السويس من إطارها التاريضي والسياسي كجزء من معركة استرداد الإرادة العربية والتحرر من الهيمثة الاستعمارية الأجنبية، فقد كانت خطرة التأميم جزءاً من الحرب الشاملة بين قوى التحرر الوطني والإرادة الاستعمارية.

ويفرق داود بين تأميم القناة وتأميم مترو مصر الجديدة، فتأميم القناة كان مرحلة انتقال تاريخية





■ عبدالناصر في اليمن. حرب تحررية ام ورطة سياسية\*

مهمة المصر، لذلك بغرق القرضان به مرحلةي، تاريخيتين مرت بهما محمر، الأولى قبل عام ١٩٥٨ والذائية بعد مري السريس وكان الشاميم فتصا لاستمادة قروات الدين بحيث امت الكويت شركات البقرال الشائفة في الشعبية بالمالي يرتق البغونية الكويتين في تهاية السبحينيات طولا تأميم قناة الكويتين في تهاية السبحينيات طولا تأميم قناة استرداد البغور للكويتين

#### صبوت الإستعمار

ويؤكد داود أن الاستعمار لم يكن ليسمح أبدا يعربة القلقة إلى مصدر بصرية طبيعية في الرعد المحدد، وفي محقيقة ثبتت الدى القيادة المصرية التى علمت أيضا بنية الاستعمار في توسيع فالت السويس اللخدول في مشروعات كبيرى تعتد لسنوات طويلة حتى تستعر إدارتهم للقناة، مشيرا

إلى أن ما قام به عبد الناصر كان طبيعيا في ذلك الوقت، فقد خضنا مفاوضات امتدت أكثر من سبعين عاما ولم يتم الجلاء إلا بعد أن بدأت أعمال المقارمة وقامت ثورة يوليو

#### بوبيو شبهادة وفدية

يومتد فقري عبد القور - مكرتي ما حزب المرفد الله فقري عبد القور - مكرتي ما حزب المداون المرفد المناقبة المحاولة المناقبة المعالمة المناقبة المناقبة

#### مشروعي انا

ريفجر ياسين سراح آلدين مفاجدا آخري» من إدار لمن تذكر في تقيير عاصلة الخرية المؤرس وقبل من تذكر السيوس وقبل المراحة المنافقة المستوح في المنافقة والمنافقة و

### الزيم لا يصني العليات الذرج حسن كمال لم يترا الكتاب، لكن

يتقق في أن الفطاع اللماء الذي ذو يو.

الذكر (الاشتراكي جاب لمصر سرطانا تعاليه
عيل العرب ولا يشعل يهم أو ينوير ۱۹۷۷
عيل اكتشف زوف الإعلام وسجل ذلك في
غيلم ء امساً برخم (الاوييم)
غيلم ء امساً برخم (الاوييم)
عيل المسين كمال ومع ذلك فأنا لم أتحرض
من تويب أو يبعد في القيام الشخص، من تويب أو يبهد في القيام المشخص،
المهد، ولهي تتعلق بالشخاص المدينات
المهد، ولهي تتعلق بالشخاص المدينات وليس
مبلزا يمينا عدة المسلبيات وليس
مبلزا كهنا.

من خطأ موقفي.

ريرى محصور أباظة أن حرب ١٩٥٦ كانت هزيمة عسكرية البسسة أب النصسر السياسي، يتركت أثراً حباشراً تسبب في حرب ١٩٦٧ ولم يتر إصلاح القرات المسلحة في الفترة ما يهي حربي ٥٦ وبلا حتى تكرر نفس السيئارين وحدثت هزيمة يونيد دردة.

أما الدكتور إبراهيم النسوقي ابتأفة فيزكد أن مصحر غسرت بتأميم فئنا السويس وبماشت الثروة انتصادر ويديا بعد عنوان (1947 فق كانت العرب التصبال المياسية الصبير الأجل ويزيئة سيركز أنها في ويزيئة ويراه المولى كمانت خسسارة مستراتيجية فنامة المطول كمانت خسسارة مستراتيجية فنامة المطول كمانت خسسارة من المسترات في المسترات المائية المناسبة المائية من المرائيل المناسبة المائية من المرائيل المسترات من سببة الإحداد بيض فقات دولية على المحدوي المصري المناسبة عن المبارية المتعاري المصري المائية عن الوجود المتعاري المصري المصري المحدود ومثل مضيق تبران وظيم المعدود المصري ا

وهكذا يقول أباطّة: فقد ترتب على قرار تأميم القناة غير المدروس ضراب القنصسادي نفع عبد الناصر ثمنه فادحا من نم الشعب المصري.

#### شبهادات اقتصادية

بالرغم من آنه اضير هو وعائلته من التأليم، فإن محمد عبد الفقاح المصرى رئيس الغرفة التجارية بيروسيعة الل. إن قرار التأليم كان صحيحاء لأن جمال عبد الناصر الصاحر إليه لتدويل مشروع الساح المالي، ويضيف إن الوامان المصرى كان يشمر بالغربة في بلده، وجات الثورة لتنفيذ الشحور

الوطنى بتصمير الشركات والبنوك والاتجاه إلى المدينة المالي والحديد المشروعات الكبروى مثل بناء المدد المالي والحديد والمدينة لمناسبة للك يجب النظر إلى قداره من واقع أنه كان مناسبا لرطقته وهو قرار، وطني كما أن الثارة المالية المينان عديدة وسلبيات أيضا ولا يستطيع أحد أن يتكر هب عبد الناصر لمسر.

ويرى سعقيد الطوليل . رئيس جمعية رجال الأعمال المصريع . أن الثرية لها إيجابيات رسلبيات ولا يستطيع أحد إنجار إيجابيات ثيرة يهايو. يعبد النامس لكنه يتحفظ على قرارات القاميم ويرى أن أية ثيرة في المناب مختل في لللكية الخاصة لابد أن تقشل بل أن إصلاح هذا القضلي يكيد الدولة جهدا كبيرا يستمر عضرات السنين.

اما أبو المصعود سلطان ، رئيس شمعية المسدون ، فيؤكد أن التأسيم لم يكن في صالح مصدر ببليل لشنل تجرية القطاع العام وارتضاع مديونيته إلى بالاين الجنبهات ، ويقرأن قبل الثورة لكان اجاحزا مدينة لمصر بنحو ، 69 مليون جنبه واليم ويعد الثورة المسجنا مديران للعالم لكان

الوحدة مع سوريا يقول نجيب محفوظ: كانت فرحتى لا

قوصف عندما عرات نبا قدام الوحدة بين مصور مصوريا عام 1940، واعتبريتها الخطوة الأولى ما سبيا تحقيق الوحدة الأطواء الأولى ما سبيا تحقيق الوحدة العربية. ويقدر ما كانت فرحتي بالوحدة الانفصار. والحقيقة الأولى المناطقة أن المسئولية المستوري في قائل الوحدة تقع على عائقتا، المسئولية المسئولية المسئولية المسئولية المسئولية الخطاعاً في تلك التجربة.

ويرفض الابيب العمانى اهمد القالهي أن تتحمل مصرر فشل وهدة دعت إليهاء فالوهدة سقطت بسبب مؤامرة نواية، راموال عربية رصدت لإسقاط هذه الوهدة. والييم ظهرت الربائق كاملة ولايد من إعادة الحق إلى اصحابه

ويعتقد الأبيب للغربي الدكتور عبدالرحمن بو على ، استـــــالا الأدب العــريى ـ ان هذه الآراء التي خرج بها نجيب محفوظ تنتمي إلى غيار رجاء التقائم نفست، شهر تيار ذكرى ظل دائما ينتقد الحركة الناصرية، لذلك جاء الكتاب بطابة حملة على تاريخ

ويقرل بو على: إن ما ورد على أنه سلبيات كان من إيجابيات عميد الناصر مشل تماميم الفناة التي كانت ضحرية صوجهة للاستعمار بعضردات وأيديولوجيات الصقبة، والوحدة كانت أول يحدة عربة صبت في الفكرة العربية التي ندعو لها حتى

لكن الدكتور مدلاد حشاء يرى أن الوحدة كانت



الفريق محمد فوزى



باسين سراج الدين

خطا منذ البداية ريقول: إنها فنع رقع فيه الرئيس عبد الناصد والوضع الطبيعى كان التوجه جنوبا تحو السودان لا شمالا مع سوريا لكن عبد الناصم اتخذ قرارا عاطفيا وليس مبنيا على رؤية عملية

يقذا ما ياهب (آپ ، أيضا - أساسة أقول عكاشة من أن الرمدة كانت خليا رميانسيا جييات وتشجيت من القصنطة الشركي على سيرينا التي استنجيت بعيد الناصر فقيل الروحة، تحت ضغولم يومن نراساء الاختساك المستجيد وينا المسرويات عال أصور والسورية، أما ما ذكره السوريين عن أن مصر كانت بالسورية أما ما ذكره السوريين عن أن مصر كانت قيل بعد الاقتصال على المياد المتحد التي المائت تنظر إلى الاقتصال على المياد المتحدد الم

#### عوامل الفشال ويقول الغربي محمد المغربي: من المكن أن

ويدون العربي صحيصة المعربي: من المحن ان يكون عبد الناصر سببا في فشل الرحدة، لكنه لم يكن وحده، فـقـد كـان مـعـه عـبـد الحكيم عـامـر



والبغدادي، وكانت هناك جماعات سورية لها أطماع شخصية، لكنني أعتقد أن البحدة فشلت بسبب عدم وجود طريق بري يربط بين البلدين، وهو مالم يشجم على تقارب الشعبين بشكل طبيعى، لكن يكفى عبد الناصر أثنا لم نسمع أو نقرأ أبدا أن عبد الناصر كانت له انحرافات شخصية أو مالية، وكان رجلاً وطنها مازالت الشعوب العربية تحتفظ له بصورة

ويرى محمد عودة أن الهدف الأساسي للرحدة هو جماية وجود سوريا وتحقق هذا الهدف، ولم تكن دمشق في حاجة إلى تصدير الاشتراكية المسرية لها فقد كان حزب البعث العريى الاشتراكي رائدا سبكرا سبق الثورة الصرية، واستبسل في تحقيق الوحدة لقيام نظام قوى يستند إليه في تحقيق التحولات الاجتماعية والاقتصادية

والوجدة من وجهة نظر عودة لم تفشل لكن القوى الرأسمائية السورية واللبنانية وشركات وحكومات عربية تحالفت لإجهاض الشعولات قبل أن تترطد، ورغم كل الصخب الذي سقط سريعا ومدويا لم يفلح في القنضاء على القوجهات الرحدوية لدى سوريا التي ظلت تبحث عن الرحدة وتحقق ذلك في حرب أكثوير.

اما الدكتور محمد عبد اللاه. فيؤيد راي نجيب محفوظ في أن الوحدة مع سوريا كانت خطرة متعجلة، وهو ما ساعد على فشلها لانها نبعت بقرارات من القمة دون حشد الإرادة الشعبية، وأدت إلى رد فعل عكسى أدى بعد ذلك إلى رفض مبيغ الوحدة العربية.

ويحمل ياسمين سواج الدين عبد الناصر مسئولية فشل الوحدة مع سوريا لأنه حاول تطبيق الشواذين الصدرية على الشعب السورى رغم

اختلاف طبيعة الشعبين، فقد أدى التصبيق على السفر وتقييد الحريات الثى نفذها عبد الناصر في مصر وحاول تطبيقها في سوريا إلى اختناق السوريين ففشلت الوحدة

حقيقة حرب الاستنزاف بقول نجيب محقوظ أدرك أن حرب الاستنزاف كبلام فبارغ، لأن المواجبهة العسكرية الطويلة لن تجدى، ويمكن أن تستمر لأجيال طويلة، وتستنزف طاقاتنا وإمكانياتنا وتؤخرنا حضاريا لقرن من الزمان على الأقل إذن لماذا لا نجرب

شهادة لابد منها الفريق محمد فوزى ، وزير الحربية الأسبق

### وعين اصطالكور

لكنه تابع ما كتب عنه في بعض صبحف المعارضة، وهو لا يستطيع التعليق دون أن مقرأه بالكامل، لكنه يؤكد على أنه وأحد من الذرن يدبئون لعبدالناصير والثورة يقضل كبير، فلولا ناصر ما تعلمت، ولا فتحت أمامي أبواب التعليم، وهذا ينطبق على كل جيلى والأجيال الثائية. وعن الأعمال الفنية التي تناولت الثورة بقول محمود باسبن: للأسف الأعمال التي قدمت اما هاجمت التجربة برمتها، أو باركتها

الفنان الكبير محمود ياسين لم يقرأ الكتاب،

بكاملها، فافتقد كلاهما الموضوعية مع أن عدثا بحجم الثورة يجب أن يناقش

بموضىوعية.

### العراني نكارها

جاء كلام المضرجة التسجيلية عطيات الأبنودي ساخنا ومنفعلا، وهي تقول: أنا بنت الطبقة الفقيرة التي فتم لها عبدالناصر باب الحلم، فاحتلت صوره جدران للنازل في المغرب العربي والخليج، وحتى في تيكارجواء رأيت صورة معلقة هناك، لكن يبدو أن بعض المثقفين غابوا عن الساحة وخرجوا علينا بأراثهم الغريبة عن الثورة وعبدالناصر، لكن ثورة يوليو هي بداية التاريخ المديث لصر، واسال المثقفين والفنانين وحتى الناس في الشارع وياليت نجيب محفوظ يراجع نفسه.

ومهندس حرب الاستنزاف - يؤكد أن هذه الصرب أعادت للعسكرية المصرية شرفها، وأدت إلى رفع مسعنويات الجنود المصسريين وهو هدف شسديد الأهمية، لأن هذه الآلة هي ذراع التحرير.

ويضيف الفريق فوزئ القوات السلمة المصرية فقدت شمسة آلاف شهيد في درب الاستنزاف، لكن إسرائيل في القابل تكبدت خسائر كبرى أكبر من خسائرها في حروب ٤٨ و٥٥ و١٧٠، وهو منا اعترف به الإسرائيليون الذين طالبوا الولايات التحدة التوسط لدى عبد الناصس لإتهاء حرب الاستنزاف، فدخل الأمريكيون في حوار مع عبد الناصر من أجل وقف إطلاق النار وهو ما رفضه عبد الناصر

.. وشهادة مهمة

ويرى الشير محمد عبد الغنى الجمسي وزير الحربية الأسبق. أنه مع نجيب محفوظ في أن الثورة لم تستفل حرب ٥٦ لتطوير القوات السلحة وهو ما نقذته إسرائيل وطورت قواتها المملحة لدرجة فاجاتنا في مرب ١٧ لكن ما قاله عن حرب الاستنزاف أمر لا يمكن قبوله

ويقول الجمسى: بعد حرب ١٧ لم يكن لدينا قوات حقيقية تستطيم الدفاع عن مصر، ولا نستطيم نسيان ما حدث في مدرسة «بحر البقرء، كما دمرت الروح القتالية لدى المقاتل المصرى الذي ضرج مهزروا من حرب لم بدخلها أصبلاء ركان لابد من الاحتكاك المياشر وهوما نسميه والتطعيم للمعركة وهي عملية ضرورية تشبه تماما ما يقوم به الطبيب لحماية الإنسان من الإصبابة بالأمراض.

ويضيف الجمسى: حرب الاستنزاف ليست استنزاف موارد كما يقولون بل تهيئة لحرب قادمة لم يكن ممكنا دخولها بجنود خرجوا مدمرين معنويا.

رؤية المؤرخ

ويرى المؤرخ العسكرى اللواء جمال جماد ان حرب الاستنزاف كانت ضرورية ولا مفر منها لتحقيق أهداف عسكرية وسياسية تتلخص في إنهاء أسطورة الجيش الإسرائيلي الذي انتصر علينا في حرب ١٧، وإنقاذ الروح للعنوية للجيش والشحب والجماهير العربية، وكانت النتيجة النهائية مبادرة مروجرز، نتيجة الضغط والخسائر المسكرية والبشرية التي لم تستطع إسرائيل تحملها، إضافة إلى أن ليلة وقف إطلاق النار شهدت تحرك حائط الصواريخ الصبرى إلى قرب القناة ليكون الوسيلة الأهم لحماية الجيش للصدرى في أثناء عبوره قناة السويس في حرب أكتوبر ١٩٧٣.



أما الأديب يوسف القعيد - أحد أشهر ثلاميذ الأستاذ والذي خاض حرب الاستنزاف، فيسقول: إن كالم الأستاذ نجيب عن حرب الاستنزاف يفتقد المرضوعية، فهي كانت جربا عربية - إسرائيلية - كاملة لها مقدماتها ووقائعها وبتائجها الحاسمة مشيرا إلى شهادات جنرالات إسرائيلية منشورة بينوا فيها كيف اهتز الكيان الصهيوني. ويقول القعيد: حرب الاستنزاف التي عشتها كانت الاستفاقة أوالصحوة التى عبرت بالجندى المصرى من ظلمة الهزيمة إلى فجر

ويشير الروائي محمد البساطي إلى تقلص قنوات اتصال «الأستاذ» بالجماهير فغاب عن نبض الشارع والاعتزاز الشديد الذي يكنه العامة تجاه حرب الاستنزاف.. ريقول البساطي: الشكلة أن هذا الكلام يأتى في وقت تعلن إسسرائيل في عن







نواياها التوسعية وسعيها للبطش بالعرب ويرد المفرج محصد فاضل على كالام نجيب محفوظ قائلاً: إن فيلم وناصر ٥١٥ رد على كل منتقدى الثورة وعبد الناصر فمعظم من شاهدوا الفيلم اعتمارهم تشراوح بين ١٧ و٢٥ عاما، ولم يشاهدوا عبد الناصر وريما لم يسمعوا عنه لكن إقسالهم على الشاهدة يؤكب عظمة هذا الرجل

أما د. قاسم عبده قاسم . استاذ التاريخ بجامعة الزقازيق مفيقول: إن نجيب محقوظ تراجع عن أراثه في حرب الاستنزاف مع جمال الغيطاني لكنه تراجع غير مريح، ويشبر قاسم إلى أنه عمل ضابط مراقبة جوية في حرب الاستنزاف بمدينة السويس، وهي الحرب الوحيدة التي كسبتها مصر ولولاها ما كانت حرب اكتوبر فقد هدمت أسطورة الجيش الإسرائيلي الذي لا يقهر ورفعت معنويات الجيش والشعب المصرى العالم يعيد قراءته على الانترنت

# ناصر

فى عيون ثلث مليون من أنصاره وأعدائه

الباشوات يهاجمون جمال وفى موقع الكرامة يحترمون زعامته!

> جيل أكتوبر أنشأ موقعا للدفاع عنه

> > ا يهاحمونه ويدافعون منه ليل تهار





عبدالثامير وهيلاسلاسي في مؤتمر اديس ابابا ١٩٦٣

لو جلست أمام الكمبيوتر لتتجول عبر الإنترنت ترى هل هناك من لم يزل يذكر اسم عبدالناصر حتى ينشىء له موقعاً على الشبكة العالمية؟

وحدثت المفاجأة. منال ١٧٨ م ٣٩٧ ...ة

هناك ٩٩٣.٨٧٤ موقعا على شبكة الإنترنت تتحدث عن الزعيم جمال عبدالناصر. بعض هذه المواقع انشأتها جهات رسمية .. ويعضمها الآخر انشأها عشاق ناصر ومؤيدوه فى كل مكان بالعالم.

وهناك مواقع خصصت من جانب الغرب.. وهناك - أيضاً - مواقع خصصها البعض لنقد عبدالناصر وسياساته.

وهناك مواقف من الأحداث كانت على الشبكة الدولية رغم مرور أكثر من ربع قرن على رحيل ناصر

■تحقيق. نبيل شرف الدين

وينفس القمر من الذلافات والمعارك التي أثبرت حول الرجل والثورة التي قابها عايت لتشتعل من حديد عين الانترنث وإطرافها اليوم شحاب ولدول بعد وفاته بأكثر من خمس سنوات أحياناً، وإعل ذلك المهم الذي انشأه شابان مصريان تحت اسم دمسلحة عبدالناصس الإليكترونية، يمثل نمونجاً لحالة لها دلالاتها خاصة أن هذا المرقع صمع عبير الشبكة الأمريكية العروانة geocities ويتم تنفيذه ببراعة ودقة تنافس أداء المحترفين، فضالاً عن التصنيف الرائم للمعلومات والبيانات اثتى يشتمل عليها الموقع، وبالإضافة لذلك فهناك تحديث وإضافات مستمرة لتلك العارمات بصفة دورية، وبمجرد الدخول للموقع تظهر على الشباشة الصفحة الأولى من الموقع مصبحوية بموسيقي الأغنيات الوطنية التي ارتبطت بصهيد عبدالناصس. وأحلف بسماها .. موال النهار . قلتا حنبني السد العالي.. السيم.. حرية اراضينا.. ناصر يا حرية، ويوسع الستخدم الاستماع للأغنية كاملة من خلال صفحات فرعية خصصت الفنيات الثورة وعبدالناصر ويمجرد ضغطة زرعلى أغنية معينة حتى تبدأ باستماعها بجودة فائقة

بالإضافة المشتحات المرسيقي والاقتيات الثورية منات صحفحات أخري تقضم البعوماً كامنالاً المسرو معدلاً المسرو المستحدات أخري تقضم البعوماً كامنالاً المسرود المجاوز على المائة أمريز المؤرسة إلى والمائة بدر الإصباء أمراق الخري مجموعة منات الإصباء أمراق الخري مجموعة المستحدة منات المستحدات منات المستحدات المستح

لبس هذا كل شيء فهناك صفحات البكترونية تضم لقطات ومشاهد من الاقالام السينمائية والساسسلات التليب زيونية ألتى تتناول سبيرة عبيدالنا مسر وسنرات كميه، وبالطبع يأتي في الصدارة فيلم «ناصبر ٥٠١» وفيلم «رد قلبي» وعدة مشاهد من مسلسلات فضيلاً عن لقطات تسجيلية الجلس قيادة الثورة وأبرن الناسبات والأصداث التاريضية التي شهدتها تلك المرحلة، وهناك أيضماً صفحات غصصت للقصائد والنصوص الشعرية التي كتبها شعراء كبار مثل: نزار قباني وسميح القاسم ومحمد الفيتورى ومهدى الجراهرى، وفدوى طوقنان ونازك الملائكة ومنصمود حسن إستماعيل إضافة لراثعة احمد عبدالمعطى حجازى ممرثية العمر الجميل، ويإمكان المستخدم أن يقرأ تلك القصائد التي بذل مصمدو الموقع جهداً كبيراً لجمعها فضالاً عن امكانية الاستبماع لبعضيها بصوري والقاء



الشعراء الذين كتبرا نقف القصائد ربيعهي أن يستير فلك كه موجود عن السيوة الدائية لجسال عبداللامسر منذ حاوده حتى وقائه، صيفت بلغة رشية يتعبيرات من فرط بساطتها تعرف طريقها القلر والقلاق بورض مقدمات أو مجولات مع كتب في مصرف القديم المستوب مبداللامسر، بالله عن تاريخ العمرين والمرب والالواقة بي بدكن تجاهلها قصائر الشائد خلال القرن المسرون ومن ثم فهود إستحق على الاقلال أن يكون له موقعه الذي ابنية ونبية ذاكم السائد الشائد التي تكون له موقعه الذي البنو ونبية المناف

رسالة إلى بابا ناصر

بالإضافة لكل ما سبق يتيح المرقع لستضعمي الشبكة إرسال تطيقاتهم وكتأبة كواطرهم عبس صفحات إليكترونية خصصت لهذا الغرض وقدم لها مصممو الموقع بدعوة كل من ديحمل لناصس ذكرى طبية .. أو عتاباً دافئاً.. أما الكارهون فيمتنعون، لكنهم لم يمتنعوا فقد كتب أحدهم يصف عبد الناصر بأنه أكثر من أساء لصس والعرب وإكل السلمين حينما ورط الأمة في صراعات وممارك داخلية بتعظه تارة في اليمن وتارة أخرى في ليبيا والسودان، وأنه سعى لجده الشخصيي على حسباب الشموب ومستقبلهاء هذا غير تنكيله بكل من عارضه أو حتى اختلف معه في الرأى، وشاصة هؤلاء الذين وصفهم وبعلماء الإسلام وسدنته امثال سيد قطب وعبدالقاس عودة لكن كان هذاك أيضاً عشرات الرسائل التي حملت أرق الكلمات وأحلاها كتبها شباب من جميع البلدان العربية ، للدهش أن أعمارهم جميعاً تشير اوأدهم بعد وحسل عبدالناصس عدا بالإضبافة لروود تسعيدة القسوة والحدة على بعض الرسائل المنتقدة التي كانت على شاكلة الرمدالة التي أشرنا إليها.. أجمل تك الرسائل كتبتها فتاة فلسطينية تعيش في كندأ وتشير إلى نفسها بلقب والعصفورة، وهي من مواليد ١٩٧٥ أي بعد وفاة ناصر بخمس سنوات كتبت تقول : «بابا ناصير.. من فتاة ولدت في زمن الهزائم والانكسارات وعاشت كل سنوات عمرها في المنافي متنقلة من منفي عربي إلى آخر غربي.. كل تهمتها أنها تحمل جوازاً فلسطينياً، ربما كنت انت الرجل الوحيد الذي أسبغت عليه \_ كما سمعت وقرأت . كل الاحترام والتقدير . بعدك يا بابا تستوقفنا سلطات المطارات العربية أكثر مما تضعل نظيرتها في أوروبا وأسريكا. ورغم كل التنازلات وانهيار الأحلام مازلنا نومف بين أقراننا

في جامعات الغرب بالإرهابيين. اعتش إليك نيابة عن





■ في مؤتمر عدم الإنحياز بالقاهرة ١٩٦٤



■ مم أمير الكويت .. قبلة الوداع قبل الرحيل بساغات



■ مع بن بيللا وحسين وبورقيمة في القمة العربية ١٩٦٤

جميع العرب الذين تمثلوك وساروا خلف جنارتك وخناجرهم تحت ثوب الحداد كما قال نزار قباني الذي لم يكن هر الآخر الضل حظاً منك:

الفاجلة الحقيقية هي شخصية من الشاها هذا لتوح ويكيد في سبيل ذلك الجهد والدان والوقت. وإحداث شايدا والاحداث والمعتمد منطقة من المنطقة معمد فقضي بكر عمره ٢٢ عاماً أي وإد بعد في في القائمات المسيدة منطقة من المنطقة ويقبل من الشاهة إلى المنطقة ويقبل المنطقة والمنطقة من المنطقة عند المنطقة عنداً المنطقة عنداً والمنطقة عنداً من المنطقة عنداً والمنطقة عنداً من المنطقة عنداً والمنطقة عنداً من المنطقة عنداً والمنطقة عنداً والمنطقة المنطقة عنداً والمنطقة المنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة و

#### الثار من الإخوان

روسد إن الشار بن جمعاًعة الإخوان السلمين للمطاورة ومجالناهم رومهده وزال أن بهدا حتى الآن. على مصفح البكتريانية خصصها الإخران القيون في معتمر أن العرب المؤلفية خصصها الإخران القيون في السب عبدالقامت وروسه إلا الانتهادات إليه وليا عصره، ويصفرنه بالطاغية في كل جملة برد ذكره فيها والسامين الدورة بن الانتهاد أنه بالموب والسامين بعد رحياه.

كما يشمسمين مرقعاً فرعياً يتضمن الكتب التي المسدرها كتاب الإخران من التعذيب في مسجون عبدالنامسر، ويش في مقدمتها كتاب «البرابا السوداء» لأحمد رائف.. وغيره من الكتب والذكرات التي يقوم الوقع ببدئها وتحميلها لمن يرغب بذلك من مستخدى الإنترن..

أما موالم الجماعات التطرقة الأفنى كمرقع الرايطين الناطق الإسلامية الإسلامية الإسلامية الإسلامية الإسلامية الإسلامية الإسلامية الإسلامية الإسلامية المناطقة من بكرى احمد فاضاء خواب المناطقة الم

#### الوثائق تتكلم

لم يقتصر الاهتمام بعبد الناصر على العرب محدهم فقد خصصت الخابرات الركزية الأمريكية



عدة صدفحات إليكترونية في موقعها الضدم على الشبكة تناولت فيه السيرة الذائية لعبد الناصر وعهده من منطور غربي صريح، إذ يوصف ناصر بالديكتاتور العربى الأول الذي مهد الطريق لظهور ديكت اتوريين الضرين مسئل صدام حسمين وغيسره، وينقل الموقع الاستخباراتي الأمريكي عدة موضوعات كتبت ضد عبدالناصر وسنوات حكمه باعتبارها تقارير أعدها خبراء في شئون الشرق الأدنى وكانت قد نشرت في الستينيات ومطلم السبعينيات من هذا القرن.

كما يؤكد الموقع من حملال تلك التقارير أن عبدالناصر كان أول من مهد الطريق لدخول الشيوعية السرفيتية لقارة إفريقيا ومنطقة الشرق الأوسط ويجرى تصنيفه في إطار من تطلق عليهم المضابرات الأمريكية والجنرالات الحصره مثل فيدل كاسترق وبسوكارنو وتيتو ولوصومها وغيرهم ممن يطمئنون شمعوب العالم المتحضر بأنهم قد انقرضوا أوفى طريقهم للانقراض في إطار فكرة منهاية التاريخ،

وروال الخطر الشيوعي للأبد. أما بريطانيا التي تمثلك موقعاً كبيراً خصحمت لنشر وثائق الخارجية الإنجليزية التي تقرر الإفراج عنها وفقاً للقانون، ومن بين تلك الوثائق مفاوضمات الملاء عن مصر ومعاضر اجتماعات عبدالناصر بالقادة السياسيين والعسكريين الإنجليز وعشرات الوثائق الخاصة بالشركة العالمية لقناة السويس وقرار عبدالناصر بتأميمها، فضلاً عن وثيقة كتبها ضابط مخابرات بريطاني يرصد فيها التداعيات المتملة إقليميأ ودوليأ التأميم وتقديرا للموقف سياسياً وعسكرياً، وهو في النهاية موقع وثائقي مهم لا مجال فيه لإبداء الآراء أو التعقيب بقدر ما يطرح وثائق صقبة تاريضية كانت تلعب فيها الحكومة البريطانية دوراً رئيسياً، لكن ذلك لم يمتم أن يلحظ المرء لهجة الاستخفاف التي كتبت بها بعض الوثائق كومنف إحداما لعبد الناصس بأنه «الكولونيل الباحث عن دور قبيادي في العالم العربي وهو ما أن يسمح به الآخرون، وذلك في إشارة واضبعة لضلافات ثوار يوليو مع بعض الحكومات العربية حينته، حتى إسرائيل خصصت عدة مواقع للحديث عن عبدالناصر.. أحدها لم يطن عن هوية منشئيه مما يرجح ارتباطه بالموساد خاصة وأنه قد صمم بأسلوب متقدم وتضمن قاعدة سانات ضبخمة عن حياة عبدالناصر وثورة يوليو والكتب التي تناولتها بصورة سلبية بزعم أنها كانت بداية الصراع العمريي - الإسرائيلي في مغالطة تاريخية واضحة وتجاهل عمدى لحرب ١٩٤٨، وموقع إسرائيلي أخر أنشأته جامعة «بار



■ مع تيتو في يوجسلافيا

إيلان، العبرية يكاد يكون نسخة طبق الأصل من موقع CIA ورؤيته لعندالنامس

#### صوت الإقطاع

أسا أغرب وأطرف المواقع على شبكة الإنترنت والتي تناولت الحقبة الناصرية بصبورة سلبية فهي تلك التي أنشأها الذين هاجروا من مصر عقب صدور القرارات الاشتراكية وقانون الإصلاح الزراعي، ويصدر مصممو الموقع على كتابة أسمائهم أو أسماء أبائهم وجدودهم مسبوقة بالقاب دباشاء وبباء وغيرها مما قدررت ثورة يوليدو إلضاها، هذا فخصلاً عن تضصيص الصفحات الأولى من الموقع لتسجيل المتلكات التي صادرها أو «استولى عليها». كما ورد بالنص - انقلاب العسكر حسيما يطقون على ثورة بوليس وينهو الموقم جحيم من صدودوت أراضبيهم وممتلكاتهم للانضمام إليهم في معركتهم القضائية

التي يزعمون خوضها الاسترداد تلك المتلكات. وفي هذا الموقع أيضاً تطالعك أسماء مثل فاطعة هانم صفود، والأميرة يلدز صبري التي تزعم أنها تمثلك اكثر من عشرة الاف «هكتار» من أجود أراضي دلتا مصدر أقت إليها بالإرث من جدها إبراهيم باشا ابن محمد على باشا، وأسماء أخرى لحصود بك الأرناؤوطي الذي يقول. إنه ورث إلى جانب لقب مبكء عدة شموارع ومبان وأوقاف بالقاهرة والنيا ويني سويف من جده حشمت باشا الأرناؤوطي، لكن اللافت للانتباه أن أخر ملك لصد أحمد فؤاد أو أيا من إخوته أو احداً من أبناء الأسرة العلوية المروفين لم يدون اسسمه ضسمن هذا للوقع ووالطريف، أن الذي أنشأه شخص يطلق على نفسه «البرنس كمال باشا فهمه ,» الذي يقيم حالياً في برن بسويسرا بعد أن هاجرت أسرته من مصر منذ أريعين عاماً، كما لا تفوته الإشارة إلى أنه «لضطر» للتنازل عن جنسيت



■ مع القاضي عبد الرحمن الإرباني

الصرية بعد حصوله على الجنسية السويسرية. أمسا أغسرب المشساركين في هذا المنتسدى الارستقراطي فيدعى شريف حليم، ويقول: إنه يحمل لقب أسرة عباس حليم رغم أنه ليس جده الحقيقي فهو حفيد إسماعيل باشا عاصم الزوج الأول لتوحيدة هانم يكن التي طلقت منه وتزوجت عباس حليم الأسيس الاشتراكي الوحيد في تاريخ الأسرة العلوية كما يصفه شدریف ویؤکد آنه منثله تماماً.. وسیم وجذاب واشتراكي أيضاً، ويضيف «أنه لم يكره عبدالناصر أبدأه بقدر ما استهجن إسانته التصرف أحياناً واشريف حليمه يعمل وكيلأ لإحدى شركات صناعة السيارات الألمانية في روسيا وبعض بول الكومنوأث الستقلة عن الاتحاد السوقيتي السابق، وبالتالي فهو-كما يقول ـ مجرد موخك لدي شركة يتقاضي فيها راتباً ونسبة ضنيلة من الأرياح كعمولة مبيعات. ويعيداً عن الأرستقراطبة والسعى وراء استرداد

مغايرة لجميع المواقع الأخرى.. فقد بدأ من النهاية.. من جنازته الأسطورية ويسؤال شديد البساطة عميق الدلالات : ما الذي يجعل ستة ملايين مصرى وأكثر من أريعين مليون عبربي يسبيرون في جنازة هي الأولى من توعها؟ وإذا استطعنا أن نفهم سر خروج الملايين السبثة من الصبريين وراء رئيس دولتهم وهو

المتلكات نبقى مع موقع أخر يتحدث مؤسسوه عن

استرداد شيء آخر اسمه «الكرامة»، وهو نفس الاسم

الذي أطلقوه على الموقم الذي خصيص «لهؤلاء الرجال

الذين جسموا معنى الكرامة في كل زمان ومكان من

البحر إلى النهره على حد ما ذكروه حرفياً، وبالتالي

فهر يتضمن صفحات فرعية عن صلاح الدين الأبوبي

وعمر الختار وعبدالقادر الجزائري وغيرهم من

رجالات العرب إلا أن نصيب عبدالناصر كان الأكبر

وقد تناول هذا الموقع الحديث عن ناصر بصورة

من بين هؤلاء جميعاً.

في طريقه لثواه الأغير فكيف نفسر خروج أربعين مليون عربي وراء نعوش خالية في جنازات رمزية لتشييم رجل لم يكن رئيساً لدولهم أو حتى مراطنا يحمل جنسيتها؟

ريقدمون الإجابة: وإن هؤلاه لم يخرجوا لتشبيع شخص عبدالناصر لكن لتشبيع الحلم والفكرة النين كانتا قد أوشكتا أن تتحققاً منذ قرون من الشتات والضباع، ومن جنازة ناصر إلى تفاصبيل حياته وحكاياته التى اصبحت تاريخا لأمة وتراثأ لشبعب يمضني المرقع فينتناول قبصنة ثورة يوليو وتأميم قذاة المسويس وبناء السبد العبالي وسيبلاد القومية العربية، أما عن قصة إنشاء ذلك المقع فيحكى مؤسسوه وهم أربعة شباب عرب . مصبري وفلسطينيان وكويتي يدرسون في هارفارد والتقوا عبر الإنترنت في البداية في أثناء ترددهم على مواقع غرف الموار العربية Chat Rooms، وحدث ذات مرة أن اشتبكوا في نقاش عنيف مم مجموعة من التطرفين اثناء المديث عن عبدالناصس ومند تلك العركة أصبحوا أصدقاء واكتشفوا أنهم يدرسون في نفس الجامعة لكن في كليات مختلفة.

والتقوا وقرروا أن يترجموا قناعاتهم وافكارهم إلى واقع ملسوس. وانشاق ذلك الموقع الذي اطلقوا عليه ددار الكرامة، وراحوا يطورونه يوماً بعد يوم، ويطنون عن قرب إضنافة غرفة للحوار بموقعهم سوف تخصص وفقط لهؤلاء النين مازالوا يؤمنون بالقومية العربية، ويصنقون ذلك الحلم الجميل الذي كان يطلق عليه ذات يوم «الوطن العربي»

ملىصوغلة أخبيرة : تأسس هذا اللوقع .. وتبلورت تلك الفكرة في قلب امريكا، وريما انطون هذه المهارقة على أجمل عزاء لناصر ٥٧، وباصر ٥٦ وباصر ٦٧، وټامبر ۷۰، وټامبر ۹۸.

#### أين الناصريون١١

لم نعشر على أية مواقع عبر الإنترنت يكون قد أنشاها الحزب العربى الناصري في محسر أو أية منظمات أو جماعات أو هيئات ناصرية مي العالم العربى كله

واتضم أن أغلب المواقع التي تناولت عسهسد عبدالناصر أو ثورة يوليو انشاه اشخاص عاديون من عشباق ناصر، والمثير في الأمر أن معظم هؤلاء شباب ولدوا بعد رحيله بسنوات، أما المواقع التي هاجمته أنشأتها دول مثل الولايات المتحدة وبريطانيا وإسرائيل، أو أجهزة استخبارات كالوكالة الأمريكية CIA أو الموساد الإسرائيلي أو جماعات دينية متشددة كالإخوان السلمين والجهاد والجماعة الإسلامية أو بعض جامعات أمريكا وأوروبا بينما لم يهاجمه من الأشخاص سوى أبناء بأحفاد الطبقة الإقطاعية الثى انتزعت أراضيهم وممتلكاتهم بموجب القوانين الاشتراكية والإصلاح الزراعي

### في ختام مؤتمر اتحاد الجامعات للتنمية الاجتماعيه الدولية

في ختام المؤتمر الدولي العاشر لاتحاد الجامعات للتنمية الاجتماعية الدولية، والذي عقد في القاهرة تحت عنوان وتحسين مستويات العيشة ودور الجمعيات الأهلية في التنمية»، أشاد الخبراء الدوليون بتجرية الصندوق الاجتماعي للتنمية وينجاحه في الحد من ظاهرة الفقر في مصر، وثلك بعد الزمارات الميدانية التي نظمها لهم الدكتور حسين الجمأل . الأمن العام للصندوق الاجتماعي التنمية - في محافظات الجبرة والفيوم والقاهرة، للتعرف على الشاريع المختلفة التي تم تنفيذها من خلال الصندوق، ومعرفة الدور الاقتصادي والاجتماعي الذي يلعبه الصندوق في ظل التحولات الاقتصادية المحلية والعالمية.

■ القاهرة ـ حنان البيلى



وقد أوضع الدكتور الجمال أن للؤتمر الذي خمم خبراء من البنك الدولي و٣٥ دولة، ناقش عددا من الموضوعات المهمة التي ركزت على الترجهات الجدينة لعمليات استنصبال الفقر وتطوير الطرق للضتلفة والرسائل للوصول إلى الفشات مصحودة الدخل على مدار أيام المؤتمر الشلائة، حيث تناول اليوم الأول تصريف الفشر ومستويات للعيشة المتنفية، ووسائل قياس معدلات الفقى بالإضافة إلى أسباب ظاهرة الفقر وكيفية القضاء عليها، وتحديد الفئات التي يحنث لها استبعاد اجتماعي وتهميش، وقد تطرقت المناقشات إلى قبضمايا وضبع الرأة والشبياب الماطل، وقد تم الاستشمهاد بدراسات حالة حول تعريف الفقر وكيفية قياسه مقدمة من كل من ريسيا وجنوب إفريقيا وكوريا وزامبيا.

أما اليوم الثاني للمؤتمر، فقد تناول عوامل استراتيجيات التخفيف من حدة تعنى مستويات المبشة، وقوضيم الدور الذي يمكن أن تلعب المنظمات العاملة في هذا المجال، سواء المحلية منها، أو الدولية، لتخفيف حدة معاناة تلك الفئات البائسة، وهنا يبرز بور المندوق الاجتماعي التنمية في الشخفيف من حدة الفقر، والدور الذي تقوم به المشروعات الصغيرة في توفير فرص للعمل سواء



🖩 د. حسين الجمال

كانت دائمة أو مؤةقة من خلال برامج الصنبوق الثلاث برنامج تنمية للجتمع وتنمية للشروعات، ويردامج الأشمضال العامة، بالإضافة إلى بحث إمكانية مساهمة بعض للؤسسات الأخرى كالجامعات في تحقيق تنمية المجتمع وكيفية تنشيط دورها في هذا السياق.

وتم مناقشة قضايا البحث العلمي على مدار اليوم الثالث، وبوره في تحسين أداء المسروعات

الاتماثية، ومداخل العمل الاجتماعي المختلفة، وقد ناقشت ورش العمل في نلك اليوم كيفية استخدام الأسرة الميشية كوهدة إحصائية في بحوث تدنى محستويات للعيشة، مع نكر تجارب المسح الإحصائي التي تمت في أوغندا وجنوب إفريقيا

وقد قام خبراء من البنك الدولي بتوضيح كيفية حساب معدلات الفقر في تقرير التنمية البشرية لعام ١٩٩٧، وتطرقت المناقشات إلى الدور الذي يمكن أن تلعبه الجمعيات الأهلية في التنمية الاجتماعية.

وفي خشام المؤتمر عشدت الوكالات الشابعة لاتحاد الجامعات للتنمية الدولية اجتماعات إقليمية لانتهاب للمثلن الاقلدميين في متجلس إدارة الاتصاد، وفي أجسماع إقليم الشسرق الأوسط تصمرت الصاجة إلى تعزير الروابط فيما بين التربسيات البحثية داخل الإقليم، للتصدي لقضايا التنمية في المنطقة، ولإنشاء فناة اتصالية للريط بين الوكالات والمنظمات الإقليمية العاملة في هذا المجال، ونظيراتها في العالم، وسوف يتولى للركز القومي المصرى للبحوث الاجتماعية والجنائية بصورة مؤقتة اجتماعات الشرق الأوسط حتى مارس ١٩٩٩، حيث سيجرى انتخاب معثل إقليمي للشرق الأوسطفي مطس إدارة الاتحاد. 🗷



■ الأمير لحمد قوَّاد : [تمثي إنشاء معهد لتعليم القرآن في باريس

## أحمد فؤاد يتكلم :

ا م يملك ولم يحكم .. ولكنه في يوم من الأيام كان يحمل لقب «ملك مصر» ا وهو الآن لا يجلم بأكثر من زيارة لصر التي يعشقها ، ويقف مشدوها أمام تاريخها وعظمتها.

أحمد فؤاد ابن الملك فاروق .. لم يعش في مصر سوى شهور قليلة .. فغادرها طفلاً رضيعاً ومم ذلك فالنبش في ماضيه وحاضره يفجر براكين الذكري والحذين.. يقطع الصمت في أعماق هذا القلب المتعب! في شقته الفاخرة الأنيقة بأحد ارقى أحياء العاصمة الفرنسية باريس كان اللقاء.

**■باريس ـ خالد سعد** زغلول





■ انا مواطن مصرى عادى وليست لي طموحات سياسية

ضدهات على جرس البياب وقبل أن اتوه في حيالاتي مول رجل ينتمي إلى أسرة محمد على باشا مؤسس مصد العديثة الغرج البابي عن المحد فؤاد مهالتين المقاجعات ولكن هذا لم يعتغني أن أسالة (الانتج البابي المسالة خفيفة الإذاء لا الانتهى معلك، المسالة أن مراش عمادي وأضعاله لا كمجيد في أن المتح أن البابي بلاسي، قالا المسحد متنى خاصة، ولا استاق، ولا حتى سيارة خاصة، ولا المستخدم في

ماكانت قدمى تطأ غرفة استقبال الضيوف حتى

. القطع الأثرية المتناثرة بالشقة ويقابا العهد الملكى في محمر.. الاناقة والبساطة وتصريفات الملكات

فوجئت بلوجة كبيرة لحمد على بأشا عليها توقيع الرسام الفرنسي الشهير «كوبلير» والذي رسمها بأمر من «لويس فيليب» ملك فرنسا ردأ على هنية من

اقتصادي بهاا

والى مصمر أنذاك

للأميرة "فضيلة ورجته وأم أبنائه الثلاثة محمد على و ف ضر الدين وفوزية تخيل إليك أنك تجلس في جناح احد قصور محمد على باشا الشهيرة

زاغت عيني إلى أصول كتاب بخط اليد على المنضدة القريبة فدفعني فضمالي لأن أساله عن حكابتها فقال

أننى عاكف على تأليف كتاب تاريخي عن عائلتي أقول فيه الحقيقة التي غابت في بعض الأحيان. قلت له: لم أكن أتصور أن يكون هذا هو حال

وملك منصيره تحت الوصياية الذي تنازل له أبوه عن العرش وترك له ثروة طائلة

لحمر وجه أحمد فؤاد وارتقع صوته بلغة عربية سليمة «ولكنة» مصرية يقول : هذه شائعة كبرى وغير صحيحة بالرة، فلم يأخذ والدي معه في منفاه الملايين كما يزعمون، بل إن معظم ما حمله معه كان بعض التحف التى تخص عائلتنا المتدة حتى الجد الأكبر محمد على باشاء وهذه الأموال في التي عاش بها والدى قرابة العشرين عاماً يعول بها حاشيته وموظفيه حيث كان والدي يعيش ملكاً في منفاه، ولم يترك بعد وفاته إلا القليل، ومرربًا بعده بمالة صعبة جداً وبقيقة للغاية، وكنت في الثالثة عشرة من عمري، وكان عليّ أن أواصل دراستي، وعشت مع شفيقاتي سنوات عشر قاسية ، واستطعت أن أنهى دراستى وأحصل على ليسانس في العلوم الاقتصادية من جامعة جنيف

وماكدت القي سؤالي التالي حتى نخلت الأميرة «فضيلة» بأكواب الشاي، فهجنتها فرصة لأسال أحمد فؤاد عن سر اهتمامه باللوذين الأخضر والأحمر في



## الرئيس مبارك هو الأقدر على قيادة مصر

ولون الجنة وبليل الخير والرخاء.. أما الأبيض فهو لون السلام والنقاء والصفاء والصدي ، وأون أجمل القلوب وأصنفي النقوس ، كما أنه كان لون علم مصر أيام والدى الملك فاروق

أنا الملك

ادرت مفتاح التسجيل مرة أخرى وسالت محدثى : ماذا تبقى لك من نكريات طفولتك اللكية ؟

رد بسرعة : النظام اللكي في مصبر خل قائماً بعد حركة الجيش في ٣٣ يوليو عام ١٩٥٢، وبعد أن تنازل لي أبي عن العرش أصبحت أنا اللك لكن بمجلس وصناية برئاسة الأمير منصد عبدالمنعم ثم

النظام الجمهوري حتى خرجنا من مصر، وعاش أبي في إيطاليا، بينما عشت مع أضورتي البنات فريال وفوزية وفادية في سويسرا حيث كان يرى والدنا أنها الكان الأمين لحساتنا وير استناء وكنا نراء بين المين والأخر، وكانت أمتم الأوقات التي تجمعني بأبي، فقد كان دائماً يحدثني عن مصدر، وكان يهتم بحفظي القران الكريم، وكنان بقول لي هذا هو النور الإلهي فاستق منه لروحك، وكان يطمني المبادي، الرئيسية للإسالام، وهو الذي علمني الصالاة، وكان كل معماء يسائني إذا كثت قد أديت الصحلاة أم لاء مما جعلني الصرص على ادائها في مواقيتها، وعلمتني قراءة القرآن الكريم اللغة العربية التي لم أنسها حتى الآن. هل أنت راض عن جياة للنفي ؟

حياتي كانت سعيدة رغم كل الظروف القاسية التي عشتها وعانيتها في المنفي، ورغم كل الامتحانات العسيرة التي مررت بها.

> الزيارة سرية الا تفكر في زيارة مصبر؟

لقد زرت مصدر مرتين، وكانت فترة إقامتي تستمر مابين شمرين إلى ثلاثة أشمر ، وكنت أحرص على رؤبة العباهسمية والجنافظات كناهبية الإسكندرية واسوان فإنني أشتاق لرؤية هذا البلد الأسطوري العظيم الذي طالمًا قرأت عنه في كتب التاريخ، وكلمني عنه والدى بضغر كبير، وكانت الزيارة الثانية بمناسبة زواج أخى غير الشقيق أكرم النقيب الذي يعمل محاميأ بالإسكندرية

ولكنهما كانتا في السر .. غاذا؟



■ ..وفي سنوات انطعولة



الحظة وصوئه إلى مطار القاهرة في أول زيارة لمصر

لاذا تصون أن أمثل مسرحية ليتفرج العالم عليّ ؟ .. فهي زيارة شخصية في القام الأول، ولا أحب أن احضر إلى مصر في مهرجان، ثم إن إقامتي في مصر تكون دائماً مبعثاً لذكريات جميلة وخاصة جداً ، هو البيتي الثلكة وناريمان، تعيش في القاهرة، كما أن لي أختأ تعيش بالإسكندرية.

الا تفكر في العودة إلى مصر؟ عشقى لمسرحتي النَّمَاع، وأعظم أمنية لدى أن

أعيش في مصر لمدة طويلة أو حتى لعدة أشهر، وهذه العودة من اغلى أحلامي، ولكنى أحب فرنسا وأرتاح

هل تعلم بتغير حال مصر منذ سفرك حتى

أول ما صدمني في مصر الارتفاع الرهيب في سبة السكان ، فالانفجار السكاني أكل معظم الاقتصاد للصرى بشكل عجيب، فقد تضاعف السكان ثلاثة اضعاف تقريباً في ثلاثين سنة.

وأصدقاؤك من المصريات؟

للأسف . لا أرى المسروين إلا في السفارات والسهرات والندوات وفي الركز الثقافي المسرى في

المواطن مصرى

ام انك لا تصليات من يؤمنون بالجمهورية؟

لا يضايقني ذلك إطلاقاً . وأحب أن أوضع شيئاً مهماً، فأنا مواطن مصري ، وليس لدى طموحات سياسية، ولا أجد حرجاً أن يكون لدى أصدقاء يؤمنون بالجمهورية.



الأوصياء على الغرش

Jan mi

#### ولكنك امن الملك فاروق

لأبوجد نزاع في شخصيتي ، لأنني لا اعترض على شيء ، فأنا مثل كل أفراد الشعب المصرى أدين مالولاء للبك والنظام، فقد كان والدي يجب شعبه جداً ويفتضر به في العديد من الناسبات، كما أن كلمة مملكية ، أو لقب «ملك» ليس مهماً في حد ذاته، ومن الستحيل أن يعود النظام اللكي إلى محمر، فقد كان ذلك عهداً وانتهى، وأرى أن النظام الجمهوري في مصد بتاقلم اكثر مع طبيعة عصرنا، فالتاريخ لا يعيد تقسبه، قحكم مصر في هذا العصير صعب الغاية ومعقد ودقيق للغاية، وهم كبير لا يقوى عليه إلا مقاتل ومحارب وفدائي

واضاف يقول: لم يعد حكم مصر بالأمر الهين، فمصدر اليوم تمر بمرحلة صعبة جدأ وتحتاج إلى يد مقتدرة لإدارة دفة القيادة بحكمة، وحاكم مصس اليوم لابدان يملك عصما سحرية ليخرج بالباد إلى بر الأمان، ولا أعتقد أن هناك من هو أقدر على قيادة مصدر من الرئيس مبارك رجل للواقف الصعبة الذي حافظ على الكيان الصرى، واستفاد بذكاء وحكمة من تجرية كل من سبقوه في الحكم

#### اعظم ضربة

الهذا أنت معجب بالرئيس مبارك؟ نعم .. فهو رجل شجاع وقائد مهيب قوي وحكيم،

وإن أستطيم نسيان أنه صاحب أعظم ضرية جوية في تاريخ مصس أثناء حرب أكتوبر عام ١٩٧٢ الجيدة. فكانت ثلك هي المرة الأولى التي يحقق فيها جيش عربي نصراً كبيراً على الجيش الإسرائيلي.

وماذا عن العلاقة الطيبة التي كانت تربطك



## السادات أعادنا إلى بلدنا ومنحنا الجنسية المحرية

بالركيس الراحل أنور السادات؟

الرئيس السادات هو صاحب قرارعهم منعنا من زيارة بلدنا مصر، كما تكرم على ومنعنى الجنسية المصرية، كما سمح بأن يولد بمصر ابنى محمد على، وهو جميل كبير لن انساه له، والأكبر من ذلك أنه سمح بنقل رفات أبى إلى مسجد الرفاعي حيث يرقد وألده واجداده، كما أرسل لي تهنئة عندما تزوجت ومعها هدية غالية وهي سيف أبي.. كل ذلك لأنه اعتبر تبرعي بمبلغ في حرب أكتوبر ١٩٧٣ لافتة طيبة تعكس حبي وعشقي لمسر.

وماذا عن الاتهامات التي وجهت لأبيك الملك فارووو

حتى آلان لم يفهم احد صورة ابى فقد كان اول

ضحية، كل الظروف كانت في غير معالحه، كان صغيراً حداً، وكان عليه اختبار مستشاريه، وهي مهمة صعبة، ثم اتضاذ القرارات والمحافظة على التوارن الاستراتيجي بين القيمادة والشعب، وكان الرقيب المستورى وكان عليه الضغط الإنجليزي، وكانت الحرب العالمية الثانية، وكان يحلم بأن يجعل من مصر قطعة من أورويا في قالب إسلامي عربي، ولكن كل هذه المشاكل والعراقيل التي ذكرتها ضاعفت من

واضاف: ابى لم يال جهداً في سبيل تقدم مصدر، وإند ترك بصمات جيدة على كل شيء ، فقد كان وطنياً ، وكانت إرائته واضحة ضد إقامة دولة فلسطين على حساب حقوق الشعب الفلسطيني، وقد خسر حربه ولكنه لم يحسر أرضه.

#### اعقنى من الرد

وكنف ترى القضية الفلسطينية الأن

معدّرة .. اعفتي من الرد على هذا السؤال، فإنني لا أمقت شيئاً في حياتي قدر ما أمقت السياسة، فإننى لا أحب الاستماع لها أو الحديث عنها .. ولكنني نقط أقول إن الحروب القادمة في العالم ستكون حروباً على للياء، فأرجِو أن ينتبه القادة الفلسطينيون أذلك. وقبل ان اغلق مفتاح جهان التسجيل قلت

له: لماذا لا يوجيد لك أي تشياط ثقيافي في العاصمة القرنسية؟ اتمنى أن أملك محهداً لتدريس القرآن الكريم

واللغة العربية للجالية العربية الإسلامية الكبيرة هنا حتى بعرف الأطفال العرب عن بينهم شبيعًا، وعن لفتهم وعن تاريخهم، فأنا فخور بأصلى العربي. 🖿



■ مع شفيقته الأميره فورية



خالد محيى يختلف مع نجيب محفوظ ويحترم رأيه..

اختلفت مع عبدالناصر ولم أختلف مع الثورة

البعض حاول صنع أسطورة من محمد نجيب

اتصالات عبدالرحمن صادق مع الإسرائيليين ليست تفاهما

الآن يجب أن يتكلم خالد محيى الدين.. صحيح أنه كتب مذكراته، وأودعها أمانة في عنق التاريخ وبين يدى القارى... لكن!!

عندما يتكلم نجيب محفوظ ليثير العواصف، يصبح كلام «الأستاذ خالك» شديد الأممية

ولأن القضايا التى اثارها جامل جائزة نوبل، لاتحتمل طمسها بمقدمات طويلة، وردود خالد محيى الدين الموضوعية فى تقييمه للثورة رعبدالناصر لا يجوز القفز عليها، توقفنا معه فى نقاط محددة بحوار هدفه إجلاء بعض الحقائق، وتحديد موضع النقاط فوق حروف مهمة.

خالد محيى الدين بدأ الحوار بالقول: جمال عبدالناصر زعيم ولمنى مخلص ومستقل، ونجيب محفوظ قامة أدبية شامخة، وأراؤه فى الثورة وفى بعض الوقائع التي جرت هى وجهة نظر أختلف معه فيها، لكننى أحترم صاحبها، ويضيف: ينبغى ـ أيضا ـ أن نؤكد أن نجيب محفوظ ليس رجل سياسة. وهذا مهم جدا عند التعرض لآرائه.

اجرى الحوار - سعید عیسی

لكنه قال إن قادة الثورة فكروا في اللجوء للسيفارات الأجنبية في أثناء العدوان الشلاثي عام ٥٦، ولولا تدخل الأمريكيين لتمت تصفدة الثورة

هذا غير حقيقي، فالعدوان الثلاثي صوادته وقعت أمام الجميع، وأصل هذه الحكاية، أن صلاح سالم انفعل ورأى أننا غير مستعدين للمعركة، وبالتالي فإن ما سيحدث سيكون مذبحة للشعب الصدري، والثورة لا يمكن أن تتسبب في مشدة للمصريان، ورأى أنه على على أعضناء محلس القيادة تسليم أنفسهم للسفير البريطانيء لكن جمال عبدالناصر رفض رايه، وقال له: من لا بستطيم المقاومة فعليه أن يتركننا ويمضيء فتراجع صلاح سالم فورا عن رايه الذي جاء في لحظة انفعالية نتيجة إدراكه أنه لا يوجد تكافؤ في المعركة بن القوات المصرية والقوات المتدية، والدليل أن صلاح سبالم نفسه تولى قيادة مجموعة العمل الخاصة بحماية السويس، وقام بمهام بطولية عديدة، وكمال الدين حسين قاد مجموعة حماية الإسماعيلية وأضاف خالد سميى الدين الثاريخ أفعال وليس كلمات وهناك أشبضاص انفعالاتهم اكبر من المقيقة أو الظروف الموضوعية، لكن المهم هو منا يحدث قعلا، قصلاح سالم انقعل واقترح تسليم نفسه وزملائه للسفارة البريطانية ، لكنه قاد المقاومة وولجه العدوان ببسالة.

السودان

يقول نجيب محفوظ إنه لو استمر اللواء محمد نجيب رئيسا، ما انفصات

السودان عن مصر؟

هذا تبسيط مخل للأمور والتاريخ لا يعرف «لو» فهو وقائم حدثت بالقعل، لكن الأستاذ نجيب محفوظ كاتب و مبدع، ولديه خيال طبعا، أما الحقيقة فهي أن اتصاه دمج مصدر والسودان لم يكن قويا والأ موضوعيا: وحتى بالنسبة للحزب الاتصادى السودائي نفسه، فالميرغني جلس مع صلاح سالم وتناقشا، وقال الميرغني: نقشرض أن أنا وأنت وزيران في الدولة الموحدة، وكل منا أصدر تعليمات مختلفة، فأيهما ستنفذ؟ وأجاب عن سؤاله: تعليماتك أنت بالطبع؛ وأضاف شالد مصبى الدين: مسالة انعاد مجمد نجبب استغلت بشكل غير موضوعيء وحاولوا أن يصنعوا منه أسطورة غير حقيقية، خاصة في موضوع السودان، لكن الأمر كان يتعلق أساسا بظروف موضوعية تمنم الوحدة أو الاندماج، ومسالة محمد نجيب ريما فجرت للشاعر السودانية الكامنة في رفض الإندماج.

نچيب محفوظ منحاز للواء محمد

نصيب، فنهو يقول إنه انصار لنصيب والوفد بعد أزملة مارس ١٩٥٤، وأنه لو تحالف عبدالناصر مع الوفد لكان مستقبل مصر افضل؟

الاتفاق في مجلس قيادة الثورة كان العودة السريعة الجيش لترتيب أوضاعه العسكرية وإجراء انتخابات، لكن الله ويسبيهم بالذيرء السنهوري وسليمان حافظه وجمعيات الإصلاح، رفضوا وقالوا نفذوا برنامجكم أولاء ومدوا الفترة الانتقالية ثلاث سنوات، وكان رأيي الشخصي هو ضرورة إجراء الانتخابات، وهذا سبب خلافي مع عبدالناصر، أما مصمد نجيب فلم يكن مقتنعا بالديمقراطية والانتضابات، وكاريني، ثم تصالحنا بعد ذلك، ولم بصوت لصالح الديمقراطية، وفي أزمة مارس كان موقفي هو «نعم لنجيب والثورة» أيضا، فأنا المتلفت معهم لكني ظللت مع الثورة وضبرورة الجفاظ على منجزاتها، رغم أن عائلتي وعائلة زوجتي وهما من الطبقة المتوسطة كانوا ضدى، والشعب نفسه كان ضد الانتخابات، وضرجت مظاهرات تهتف ضد الانتخابات والديمقراطية، وهذا ظهرت فكرة «المستبد العادل»، فالناس كانوا يريدون حاكما قويا يصلح الأوضاع الفاسدة في البلد، وهي فكرة ثبت قيما بعد خطؤها، لكن محمد نجيب عندما اختلف آخذ موقف العداء للثورة ومنجزاتها.

وبالنسبة لمسألة حزب الوفد، فالحزب نقسه فشل في جمع الشعب وراءه وقتها، لأن الناس كانت ضد الانتخابات، وحتى الصفوة كانت ترى أنه يجب على الثورة تنفيذ برنامجها مثل الإصلاح الزراعي وما شابه ذلك، والمقيقة أن فكرة دعم الجيش لحزب الوفد لم تكن مطروحة، فهي غريبة، لأنه كان من الصعب إقناع العسكريين بها، ففكرة الحزبية لم تكن عميقة في القوات السلخة -باستثنائي بالطبع وصرب الوفد نفسه فشل عندما كان في الحكم في تنقية البلاد من الفساد، وهناك أصور أخرى في الشاريخ تؤكد أن الوفد -رغم أنه كان حزب الأغلبية - فلم يكن النصوذج الذي يرضى طموحات الناس، وحادثة ٤ فيراير أحد النماذج، لكن ريما كان من يتعاطفون مع الوفسد يفكرون في النموذج التركي، بأن يظل الجيش قوة تحمى النظام والدستور، لكن هذا لم

هل كان تاميم قناة السويس غير ضرورى كما قال نجيب محفوظة

هذه وجهة نظره، وأنا أحترمها، لكنني أختلف معها، تأميم القناة أعادها لنا نحن أصحابها، ونجيب محفوظ حرفى أرائه، لكننا وضعنا أيدينا على ثرواتنا ومصربا الاقتصاد، وغيره وغيره... إلخ

القرارات الاشعتراكية هى سبب أزمتنا الاقتصادية حتى اليوم؟



■ غالد مجيئ الدين

هذا كالام يعبر عن مدرسة سياسية معينة. لكنى أتساء ل بدوري، التاميم والقرارات الاشتراكية أم كثرة المواليد وغياب خطط ومشروعات التنمية منذ عصس عبدالنامس حتى سنوات قليلة سابقة فقط هي السبب في الأزمة الاقتصادية؟

هل كانت حرب الاستنزاف كلاما فارغا؟ هرب الاستنزاف ليست كالاما فارغاء لكثها كانت تجربة للمعركة، واسالوا العسكريين

حتى اليرغني رفض وحدة مصر والسودان عبدالناصر لصلاح سالم: من لا يستطيع القاومة يتركنا فورا

الاسر ائتلين أنفسهم الذين اعترقوا بتناثير وكثرة الخسائر التي لحقت بهم واضطرتهم لضرب العمق المسرى حتى يجيرونا على وقضها، واسالوا العسكريين المصريين أيضا سالناهد

ماذا قالوا لكماا

أكبوا إهميتها وحبوبتها للتحضير العركة أكبتوس على حبمييع المستويات المارية والنفسية والتسليحية والاستراتيجية و التكتبكية. إذن هذا يكفى

هل تفاهم عبدالناصر مع الإسرائيليين. كما قال نجيب مجفوظ، وجاءت صفقة الأسلحية التشبيكية لتفسد كل الأصور وجلبت العداء من القوى الكبرى لمصر

عبدالناصر لم يتفاهم مم الاسر ائبليين أبدان صحيح كانت هناك اتصالات عن طريق عبدالرحمن صادق الستشار الصحفي في سفارتنا بباريس مع السكرتير الثاني أو الثالث في سفارة إسرائيل هناك . وهذه القصبة سمعتها من عبد الرحمن صادق نفسه ـ لكنها لم تكن تفايضا أو تفاهما، لكنها كانت مجرد دسد لباب مفتوح، بدليل أن إسرائيل هاجمت غزة في عز معركة عبدالناصر ضد حلف بغداد، وكان رأى عبدالناصر وسياسته أنه لا يريد الصرب مع إسرائيل قبل انسحاب بريطانيا وتقوية البك والاستعداد الصحيح المواجهة، لكن الإسرائيليين لم يتركوه، فهو لم بتقاهم معهم أنداء ويضيف كالدميمين الدين: عبدالنامس كان يرحب جدا بالعلاقة مع أمريكا ولم يسم لواجهتها أو عدائها، وفي الوقت الذي لجا إلى صفقة الأسلحة التشبكية طلب من أمريكا والبنك الدولى قرضا لبناء السد الصالى، كان عبدالناصر حريصا على الاستقلال والمواقف للستقلة، وكان يعرف قوة أمريكا وتأثيرها، وهم الذين عادوه، عبد الناصر دبطل وطنى مستقله، وكان يسمعي دائمها لعمل توازن في عملاقاته وسباساته ومواقفه من أجل استقلال مصرء وكون تقديراته أحطأت في بعض الأمور والمواقف، فهذه قصة أخرى، فعبدالناصر في عز علاقاته الوطيدة بالاتحاد السوفيتي، وفي أثناء وجوده هناك وافق على مبادرة ريجرز وزير خارجية أمريكا.

إذن عبدالناصر لم يسع لمجد شخصى، ولم يستفر القوى الكبرى كما اللح لذلك نجيب محقوظ

عبدالناصر بطل وطنى مستقل، كان يدافع عن مصالح مصر والعرب ضد احلاف وسياسات غربية، وشجع العرب على امتلاك ترواتهم، وجعل القرار في أيديهم، لكن في النهاية نجيب محفوظ حر في ارائه، وله وجهة نظر نختلف معها، لكتبا تحترم صاحبها 🖿



## حسين الشافعي يتذكر ليلة الثورة:

## مكالة أحمد أبو الفتح حديث ساعة الصفرا

لماذا تحدث عبد الناصر مع ثروت عكاشة بالإنجليزية؟



 عندما يتكلم حسين الشافعي عن ثورة ٢٣ يوليو فيجب أن تستمع جيدا. هذا الرجل الذي كان في طليعة الضباط الأحرار لايزال يذكر تفاصيل تلك الليلة التي كانت علامة فارقة بين عصرين، عصر مظلم لا صوت فيه للفقراء، وفجر دائم فتح أذرعته للجميع.

تعالوا نستمع إلى حسين الشافعي الذي تؤكد كل كلماته أن الثورة لم تكن مفاجئة.. بل كان الكثيرون على علم بها لكنهم فشلوا في إجهاضها.

**2** حوار ـ عبدالله الحاج

سنالت حسنين الشنافعي: هل تتذكر التفاصيل الصغيرة للبلة الثورة أم أنها سقطت بفعل عوامل الزمن؟

فقال: لا يمكن أن تسقط فتلك الليلة التي تتحدث عنها بدأت بالنسبة لي يوم ٢٠ يوليس على وجه التحديد، يومها كنت انناول طعام الغداء مع ثروت عكاشة عندما تلقينا مكالة تليفونية من أحمد أبو الفتح الصمصفى للعروف وهو في الوقت نفسه زوج أخت

تصوير . عماد عبد الهادى

ثروت عكاشة. أبلغنا أبو الفتح في الكالة أن تشكيلا وزاريا جديدا برئاسة نجيب باشا الهلالى سيعلن بعد قليل وأن التشكيل يضم حسين سرى عامر ـ وزيرا الحربية . فهمنا من اختيار هذا الاسم بالذات لوزارة الحربية أنه إصرار من اللك فاروق على تصفية تنظيم الضباط الأمرار، فقد كان حسين سرى قد رشح نفسه في

نادى الضباط عن الجبهة المضادة لحمد نميب.

ويواصل حسين الشافعي ذكرياته قائلا: هرعنا إلى منزل جمال عبد الناصر بمنشية البكرى لنخبره مما علمناه خاصة أن هذه المعلومات الجديدة يمكن أن تعجل بقيام الثورة.

وبالفعل تصدد يوم ٢١ يوليو كموعد لتصرك الجيش أعقبه اتصال فيما بين الضباط الأحرار أدى إلى تأخير الموعد ليوم ٢٢ بوليو

كنا في غاية التوثر والانزعاج لأن كل ثانية لها ثمن وأي خطأ في التوقيت قد يفسد الأمر كله.. وإزاء هذا الضغط العصبي كأن من المكن أن يتراجع بعض الضباط لكنهم كانوا جميعا عند مستوى السئولية.. وكان للوعد للحدد لمراجعة تفاصميل الخطة الساعة الثانية والنصف في منزل الأخ خالد محيى الدين. اتفقنا على أن بكون التحرك في الساعة الثانية عشرة بعد منتصف الليل يوم ٢٢، ولما كان أغلب الضباط قد أتلغوا بأن موعد التحرك سيكون الساعة الحادية عشرة خفت أن يأتوا مبكرين ساعة وينكشف الأمر وحاولنا أن نصافظ على الموعد الأول لكن الأغلبية اتققت على الساعة الثانية عشرة، النقطة الثانية التي أثيرت كانت عل نبلغ الجنود بمضمون عملنا أم نتعامل

مع الأمر على أنه أوامر عسكرية عليهم تنفيذها، وكان القرار أن يدم الأمر كأي أوامر عسكرية، ولكن أقولها للتاريخ إن جميع الجنود علموا بالخطة والهدف وكانوا في غاية السعادة وهم يشاركون في الثورة.. فهم من انفقر فئات الشعب وينتمون لأسر لم تكن تمتك مبلغ عشرين جنيها تنفعها كبدل حتى يعفى ابنها من الخرمة في الجيش

انتهينا من هذا الاجتماع الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر، وكان موهدي مم ثروت عكاشة الساعة السادسة والنصف لترتيب الأدوار بناء على الخطة، وكان ثروت يسكن داخل معسكرات الجيش بالعباسية وهى المنطقة التي تحتلها الآن هيئة للعارض بطريق صلاح سالم، كتبنا التكليفات والأواس، وكان موعد لقائنا بالضباط الساعة ٥٥ر١٠ بقبقة قبلها تناولنا العشاء (عيش وجبن ويطيخ) ونحن لا نطع هل نتناول المشاء مرة أخرى أم لا هكذا قلنا لأنفسنا أنا وأروب وخالد محيى الدين وعثمان فوزى

وعندما بقت الجادية عشرة إلا ربعا مرعلينا جمال عبد الناصر، كان يريد أن يطمئن على سلاح الدرعات. الركن الأساسي في نجاح الشورة لأنه للقدمة والدرع.

وبعد أن اطمأن تكلم مع ثروت عكاشة بالإنجليزية قائلاً له : وفي هذه الليلة ليس هناك مجال للعواطف والأحداث قد تغير من التصرفات وينبغي أن نكون على استعداد الواجهة كل ما هو غير متوقع،

ويعد مغادرة عبد الناصر التقينا بالضباط وتسللنا عبر الأسلاك الشائكة في القشلاق لندخل مقر سلاح الفرسمان.. كانت هذاك سيارة سوداء تراقبنا، وبخلت من نفس الفتحة التي بخلنا منها وهذا زاد من حالة القلق التي كنا نمر بها .. وزاد من تشاؤمنا أنه بمجرد مخولنا سلاح الفرسان فوجئنا بانطفاء نور القشلاق نفعة واحدة.. لاحظنا أن السيارة السوداء تتجه ناحية وحدة الدبابات فاتجهنا نمن عكسيا في اتجاه وحدات السيارات المدرعة وقابلنا الضباط. قلت لهم ليس معي كالم، فهناك أوامر مكتوبة، ويعد توزيع الأوامر أخذت «التمام»، وكان أول واحد يعطى التمام إبراهيم العرابي الذى أصبح رئيسا للأركان ثم رئيسا للهيئة العربية للتصنيع، وفي الحادية عشرة وخمس بقائق دق جرس التليفون وكان على الطرف الآخر القائمقام عبد الخالق عابد يسال عن كتيبة الطوارى، ومتى تكون جاهزة، فقلت لهم ستكون جاهزة بعد نصف ساعة، وبعد خمس بقائق اتصلوا مرة أخرى وطلبوا حضور الكتيبة لقسم القاهرة فورا.. قطابت قطع سلك التليفون في أول خروج عن النظام

وبعد خمس دهائق اخرى راينا شبحا يأتى من وسط الظلام ليخبرني بأن قائد مجموعة اللواء المدرع دخل القشالاق وبدا يسال عن تصركات السيارات الدرعة ومن أعطى الأوامر بتحريكها فأخبروه بأنه قائد الكتيبة البكباشي حسين الشافعي فحاول أن يرجعهم



بسياراتهم، بصراحة غشيت أن تكرن الخطة قد انكشفت في اللحظة التي أبلغت فيها بأن حسن حشمت قائد مجموعة اللواء المدرع في طريقه لكتبي فحملت معقعي الرشباش وقلت سناقابله في منتصف

وجدت حشمت يقف وسطدائرة من الجنود وكلهم رقعوا سبالمهم في وجهه، ويبدق أن الثقيب حسن الدمنهوري قبض طيه وعندما رأني هسن عشمت صدرخ وقال: أنت كمان معاهم.. ثم صرخ اكثر وقال: إزاي تظي العساكر برفعوا سالحهم في رجه قائد اللواء.. قلت له الحسمسد رينا أننى جسنت في الوقت للناسب وإلا كانوا تبصوك، قرد على قائلا: إنكم تلعبون بالنار وحشودوا البلد في داهية، فقلت له: إن تكون أسوأ مما هي عليه الآن، فقال: دانا اللي مريبك

كان أخر لقاء قبل التحرك في بيت خالد محيى الدين

وتعمل في كنه، فقلت له: لو كنت أبويا أن اتصرف إلا هذا التصرف، وحملناه في السيارة الجيب أنا وثروت عكاشة واحتجزناه في مكتبى لحين وصول السنولين عن تجميع الأشخاص الطوب احتجازهم تأسينا

ويضيف حسين الشاقعي: بعد قليل جاء سعد الدين مأمون - أركان حرب حسن حشمت - وسائني عن قائده وطلبت منه الانتظار في غرفة مجاورة، ثم جاء القائمقام عبد العزيز فتحي ليسأل عن حشمت وكنان لسبانه طويلا ويبدو أنهم علموا بالأمسر من رئاسة الجيش وتعهد فتحى بإنهاء الأمر لكننا قبضنا عليهم واحتجزناهم في الثانوية العسكرية.

وعندما أنن الفجر أنهيت جميع واجباتي وكنانه فجر جديد فتحضس الجنود البطاطين وفرشوا أرض العسكر استعدادا للصبلاة فأممتهم . وبعد ختام الصلاة بخلت مكتبى ونظرت إلى نتيجة الحائط ونزعت ورقة ٢٢ يوليو لترى عيني لأول مرة ٢٣ يوليو، لكن ماشد انتباهى أن ذلك أليوم كان موافقا لغرة ذي القعدة ١٩٧١ هجرية فاستبشرت خيرا وقلت في نفسي إنها ثورة الأول من ذي القعدة



**جلال علوبة قائد «المحروسه» التي أقلت الملك خارج مصر يتذكر:** 

فاروق كان يمكنه القضاء على الثورة ..و رفض الاستعانة بالجيش الإنجليزى

الملك فكرفى الهرب بأسرته بعد سماعه بالانقلاب

على الرغم من مرور ٤١ عاما كاملة على قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ إلا أن هناك الكثير من الاسرار والأحداث غير المعروفة لا تزال خفية لم يكشف عنها بعد، خاصة تلك الأيام العصيبة

«الأهرام العـربي» تنشـر لأول مرة المذكرات الخاصة بأمير البحر جلال علوبة - قائد اليخوت الملكية - «وياور» الملك فاروق الذي تولى قيادة اليخت الملكي المحروسة لنقل الملك إلى خارج البلاد بعد توقيعه وثيقة التنازل عن العرش..

اوراق يكتبها ، ماهر مقلد



بقول في مساء يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٧ وفي تمام الساعة الحادية عشرة دق جرس التليفون بمنزلي مالإسكندرية وضوجت بأن الملك ضاروق هو الذي كنان على الطرف الآخر وقال بلهجة حادة: «أين أنت يا جلال ؟ فقلت له· في البيت يا مولاي وكنت أذهب لأنام . واكملت - خيرا يا مولاي؛ فقال بالحدة نفسها مخير ايه، لقد بلغني الآن أن الجيش قد قيام بانقيلات في القاهرة ولا أنرى مما هي نواياهم؟ وماذا يريدون بالضبطة أرجوك أن تتوجه ألى للحروسة فورا

و اعمل جميع الترتيبات لإعدادها السفر على وجه

السرعة ولو بطاقم مخفض وسوف أوافيك بالتطورات فبور إبلاغي بها .. ثم أنهي الكالمة على عبجل فقمت بالأتصال بالضبابط المناوب على اليخت للجروسية وأمرته بإرسال سيارتي فورا والقيام باستدعاء جميم الضباط وطاقم اليخت مع رفع درجة الاستعداد باليخون اللكية ثم اتصلت بقائد بحرية جلالة المك الأمير محمود بدر وأخبرته بالنبأ بأسلوب مقتضب وطلبت منه التوجه إلى مقر قيادته وإصدار أوامره برفع درجة الاستعداد إلى الدرجة القصيوى، ثم ارتديت مالابسى على عجل بينما أعدت لي زوجتي حقيبة لوازمي وتوجهت بسيارتي إلى اليفت المروسة وبعد الاطمئنان على بدء إعداد اليحت للإبحار توجهت بالسيارة إلى مقر مقائد البحرية جلالة نللك، وإطلعته على ما قاله لى الملك ثم عدت ثانيا إلى البخت وقد جفاني النوم تماماء وأي صوالي الساعة الواحدة صباحا سمعت رئين التليفون وكان على الخط الأخر الشما شرجى محمد حسن وبادرني بقوله اطمئن يا



اللك قة أد الأول

شيء إلى ما كان عليه ورغم ذلك لم اكن مطمئنا وفي الصبياح آدرت الرابيق وفي السناعة السنايعة صباحا أذيع بيان القيادة المامة الجديدة، وكان لن يلقيه صوب مميز عرفته فيما بعد أنه أنور السادات.

كان البخت للصروسة راسيا على الرصيف الخاص به قبالة قصر رأس التين، ووجدت نفسي احمل مسئولية حطيرة وهى اننى اصبحت أقدم ضابط بالسراي إذ كان الفريق عمر باشا فتصي ـ كبير الياوران - في إجازة خارج القطر ولم أعثر على مكان اللواء النجومي باشا التالي له في الأقدمية فقررت

بالإتصال بقائد بصرية جلالة الملك، وطلبت منه أن يأمر بأن تقوم سفينة حربية بواجب المرور البحرى، فيما بين منطقة الإسكندرية ومنطقة المنقره خواسا من استغلال اسرائيل الفرصة للقيام بعمل تخريبي بالمناء أو إنزال بعض الصواسيس لداخل البلاد.، فأصبعر أوامره بضروح للدمرة إبراهيم بقبادة القائمقام بحرى سليمان عرب بهذه المهمة، وقد أثار ذلك الكثير من التكهنات بأن الدمرة لم تخرج إلا ضمن خطة هروب اللك فاروق من البلاد والغريب في الأمر أن سليمان عزت اتصل بي وقال لي ، ولا أدري حتى الأن إن كان جادا أو مازدا . ما رأيك في ضرب ثكنات مصطفى باشا بمدفعية إبراهيم ويقصد المدمرة إبراههم وكانت تحمل ٤ مدافع عبار ٥٠ , ٤ بوصة ٤ . قصر حُت فيه قائلا وأنت منجنون، لو فعلت ذلك لدمسرت حي مصطفى باشا بأكمله وكان سليمان عزت ملكيا أكثر من الملك، ومع ذلك فقد استحوذ على قلب عبد الحكيم عامر وعين قائدا للقوات البحرية وقال بها ١٥ عاماً حتى نكسة ١٩٦٧.

ويسترسل قائلا: استدعاني اللك فاروق إلى قصس للنتزه حيث يقيم ومالب منى مساعدته على مغادرة البلاد على البيضة للحروسة وكان في إمكاني تدبير ذلك بكل سبهولة، ولكنى قلت له بكل صدراحة إننى لسن من اتصار ذلك يا مولاي فلا يجب أن تبدى كأتك قد تهرب من مسئولياتك كملك وتقدم نهم بنفسك ذريعة للقيام بأي عمل عنيف ضاصبة رأن القيادة الجديدة ستبدو حتى الآن لا ترغب في إراقة الدماء وتتصرف بمستولية فقال لي: يا جلال أنت واثق أنهم لم يترقفوا عند الطالب التي تقدموا بها لإصلاح



🖩 الملك قاروق يكوسط أميرات تحقظها ذاكرة الكاميرا التاريخ نادرأاا



بعض الأمور التي يرونها من جانبهم وأنهم سيطبون المزيد كلما سيطروا على الموقف أكثر فأكثر، ثم صمت برهة واردف قائلًا: ولا أحد يدري إلى أي مدى سوف تصل الله (الأمور فسالته قائلا دهل تفكر يا مولاي في أن تطالب المساعدة من بريطانيا؟ و فقال: لا يا جلال فالنا لا اثق بهم ولعلمك فقد اتصل بي الملحق المسكري البريطاني وعرض على خدماته فشكرته.. فاقترحت اناطي الملك أن يأمر قائد المنطقة الشمائية بأن يمركز قواته على الطريق الصحراوي عند مدخل الإسكندرية ليمنع قوات الحركة من التقدم إلى داخل الدينة ولكنه رفض الفكرة بشدة قائلا.. لن أتسبب أبدا في أن يقاتل الجيش بعضه بعضا وعدوما لقد قررت الأقامة في قصر رأس التين وأرجوك يا جلال أن تكون دائماً بجانبي لأني غير مطمئن.. وأعلا انتقل الملك مساء يرم ٢٤ يوليو إلى قصد رأس التين لكن يبدر أن فكرة ألهروب ومخادرة البلاد خاسة قد سيطرث عليه مرة أخرى إذ استدعاني المك لقابلته في الساعة الثالثة من صباح يوم ٢٥ يوليو وحين توجهت لقابلته وجدته مرتديا الزي البحرى ومعه الملكة ناريمان وبناته الأميرات وأبنه ولى العهد الأمير أحمد فؤاد وتحيط به حاشيته، فالبيت له التحية، وكان ببدو عليه التوثر والاضطراب وشال لي إنه يريد التوجه إلى اليذت المروسة والإيماريه نورا قبل طوع الفجر.. ققلت له: يا مولاي هذا أخطر على حيناتك فسوف تعطى الفرصبة للقيادة الجديدة للاعتداء على اليخت اما بواسطة الطائرات الصريبة أن بالنف عب الساحلية ..ارجوك يا مولاي أن تبعد هذه الفكرة تماما عن نهنك والاستمرار في التفاوض مع القيادة الجديدة للوصدول إلى حل دون استحدام العنف فيصبرخ في قبائلا: أترفض أوامري يا جبلال؟ أنا لن ارضخ لطالب الجيش وإذا شعرت بأية نية في إذلالي او اى خطر على حياتي فان انتظر حشى يفعلوا بي وبأسرتي كما فعلت الثورة الفرنسية بالأسرة المالكة عندهم ولسوف أطلق الرصياص على نفسى وأحماك المسئولية .. وسيكون دمى في راتبتك ورغم تأثري بحالة الاضطراب التي ملكت عليه تفكيره ونفسيته إلا أنه كان لابد لي من السيطرة على الموقف ولأول مرة أشعر أنتى كنت قاسيا معه فقد قلت له: ويا مولاي لا داعي لهذا التفكير ابداء ثم توجهت بالكلام إلى الأميرالاي الصمد كامل . قائد بوايس السراي . الذي كان يقف بجانبي وسالته عن مطالب القيادة الجديدة حتى الآن، فقال لقد طبوا تسليم بعض رجال الحاشية منهم انطوان بوالى، ومحمد حسن الشماشرجي والدكتور يوسف رشاد والأميرالاي حلمي حسين فالتفت إلى الملك وقلت له الهذا السبب يا مولاى تريد أن تهرب من مسئولياتك وتفر خارج البلاد لتحمى هؤلاء الناس الذين اسماءوا إليك وإلى البلاد وجلالتك تعلم تماسا أنهم هم الذين كانوا السبب في كل ما يصدث الآن



وأرى أنهم لو كانت لديهم الشجاعة الكافية لقدموا استقالاتهم فورا وسلموا أتلسهم بدلا من اللجوء إليك لحمايتهم . واضطرارك إلى أن تتورط فيما لا يليق

كان اللك يستمع لى وقد بدأ يعود إلى رشده مما شجعني على زيادة إقناعه بترك فكرة الهرب فقلت له: يا مولاي لقد تحدثت معك أكثر من مرة بصراحة أنك قد تركت الأمور في أيدي هؤلاء حتى كان بأيديهم الحل والربط في شئون الدولة، ما كان لهؤلاء أن يتنظوا في الشنون السياسية وهم جهلة.. ولماذا لم تسيطر بنفسك

على الموقف وتعلك ولا تحكم مستل باقى الملوك؟ إن عليهم الآن أن يدفعوا ثمن ما فعلوه. ورغم الجو الكثيب الذي كان سائدا إلا أن المك فاروق لم يتخل عن طبيعته في عدم قبول النصبيحة وقاطعني قائلا: أكنت تريد منى أن «أبصم» فقط

وأتنازل عن شئون البلاد للآخرين لكي ينهبوها؟ وجدت أننى لابد أن أغير أسلوبي العنيف صعه وشعرت أنه يتوقع منى الكنير وأننى قد أكون منقذه الوحيد لساعدته على مفادرة البلاد سالما فأخدت أطمئته على حياته وحياة أسرته وأذذت أقلب معه



■ موكب الملك فاروق مع منك ايطاليا فيكتور ايمانويل الثالث في شارع ايراهيم باشا. شارع الجمهورية ، الان

تقابل مع السفين الأمريكي قبل مضموره فإن الخبرية السفين إلى الصحير أن السحير أن السحير أن السحير الحديث المساحة والمساحة والمساحة

يقملا اصدر الأمير لحمد آمرا بلنك إلى شيناه بوليس السرائ واحضيرا) الشخصيات لناقرات إلى مكتب ركان البيضية من هم على الانتخاصية المتفاقاتهم، تصديرة عارضة التنخاقاتهم، فقدندة الاميران إلى تصديرة عارض الجديدة المتفاقاتهم، مقرريس الوزراء على باشا حاص وقام بتسليميا له للموسطة، بعد لله المتفاقات من شابلة منافي البيضة للموسمة حيث البيشية بال النصاح من شابلة منافي البيضة بال النصاح بالمنافقة بالمتمرئ الانجرائية ومنذ كانها الأميران المتحد كامل ووجهت إلى المينانية وتحدد كمال المينانية وترجيحت إلى المينانية وتحدد كامل وترجيحت إلى المينانية للمينانية وتحدد كامل وترجيحت إلى تحدد كامل وترجيحت إلى المينانية للمينانية وتحدد كامل وترجيحت إلى تحدد كامل وتحدد ك

الأمور وإنصحه بالتعقل مذكرا إياه بأن الأخطاء كانت كثيرة والمرشف أرتبطت كلما باسمه، وكان الأميرالاي احمد كامل ويؤيش في كل ما أقوار، ويعدو أن اللك لم يكن لديه حيلة أخرى، فقال لم باستمسالام، إنك تعلم الشن التق بك وفي إخلاصاك لي ثقة تات وسوف الذك لك والأميرالاي أحمد التصرف للطق في الأمور.

تشاورت مع الأميرالاي أحمد كأمل واستقر راينا على أن يقوم باستدهاء من كانوا بالسراى وقتها من المظربين لتسليمهم إلى القيادة الجديدة وفقا الماليها وإرغامهم على تقديم استقالاتهم ومغامرة القصر



■ فاروق مع المنطوعين من ضباط الحرس الملكي في حرب ١٩٤٨

إذ كان يضمر أن الجيش مدق مطالبه وسوف يعود الجيدية الله سجويها الشمل مناسب رئيس الديران الجيدية الله سجويها الشمل مناسب رئيس الديران ركيبر البارزان وقائد المحرس. مضحت حوالي خمس بقل منا مناسبة 17 للك المخارج ملاسة من المؤتم المياث منا أن آجيا إلى منائل القديم يعرف مناسبة منا أن الجين مناسبة منا أن الجين التاليم 17 يقوم يعرف إلى مناسبة بين المناسبة مناسبة المناسبة مناسبة المناسبة مناسبة المناسبة مناسبة المناسبة مناسبة المناسبة مناسبة مناسبة المناسبة مناسبة مناسبة مناسبة المناسبة المناسبة مناسبة مناسبة مناسبة مناسبة مناسبة مناسبة المناسبة المناسبة مناسبة مناسبة مناسبة مناسبة مناسبة المناسبة المناسبة مناسبة مناسبة المناسبة مناسبة من

شعيرت بخيل شعيد التركي لللك يهاجه هذه الطرق من سيد التركي لللك يهاجه هذه الطرق من سيد التركي لللك يهاجه هذه المواقلة المواقلة أمون لللك بعدم إلى الأصدال المواقلة أمون لللك بعدم إلى الاصمال المواقلة المواقلة المواقلة المواقلة المواقلة إلى الاصمال المواقلة المواقلة

سليمان عرّت كان ملكيا أكثّر من الملك واستحوذ على قلب قادة الثورة

الجيش المحاصرة وبعد أن أدى لى التحية قال لى أسف يا فندم لدى أوامر شاطعة بعدم التصريح لأي شخص بهخول القصر . هداني تفكيري إلى التوجه إلى مصلحة المراتىء لحاولة استخدام أحد لنشاتها والتوجه به إلى رمديف قصدر رئيس التين. دخلت على مكتب الرحوم أمير البحر أمين بأشا الخطيب ومن هناك اتصلت بمكتبى وأخطرتهم بمكان وجودي وأننى سوف أتباحث مع مدير للصلحة عن كيفية الوصول إلى مقر قيادتي وما كدت أفرغ من تناول فنجان القهوة التي طلبها لي مدير المصلحة وإذا بعلى ماهر باشا ـ رئيس الوزراء يطلبني تليفونيا ويخطرني بأن القيادة طلبت تنازل الملك عن المرش وأن على أن أتوجمه إلى اليخت الملكي للمحروسة لأكون على استعداد لأبصر به مع اللك إلى الضارج وما كدت أضع السماعة حتى وجدت لللك يطلبني على التليفون وصيرخ قائلا: «أرأبت با جلال» بعد أن وإفقتهم على

كل طباتهم فبلا هم يطلبون مني التنازل عن المرض شقال في امرواري القر التنازل التنازل المرض المصداي مولاي تقل التنازل التنازل من المسلم بالدي المرض عالم عباقات وصدونا للعربي لوريقاً من بعدات عدد التباهث مع أصل بها إلى المحيود اللكان أو من الصب مؤينة عني أصل بها إلى المحيود اللكان أقصى رأس التنازل المنازل المن

قابلت من البكانش السانات الأول من قالمغربي إن الله نعر ال يهادر الله البلاد على البخت المدورية وأن قد تعر ال يهادر الله البلاد على البخت المدورية عن تمام الساعة السائسة مساء من سباء اليوم نفسه، ويكان تد عليه من الهادة البحية أن التراي قيادة البخت ينقسي ثم اختري السانات الثلة القادة على أضما فقد والهادل على طلبة ثم طلب من مرافقة إلى مقدر الهادة في محمد كبر مصطفى كامل ذلالية الدورة محمد نجيدا للثفي ومحدد نجيدا للفي المنافقة على محمد نجيدا للفي المنافقة على محمد نجيدا للفي التطييرة عليلاً في



صورة غير رسمية للملك مع الملكة

للكتب المجاور للكتب قائد المنطقة الشمالية.. حيث بخل البكبناشي السنادات إلى مكتب مصمد نجيب ثم أستبهاني لقابلته فبخلت الكتب وادبت التحبية العسكرية له .. ورحب بي وقال لي: يا جلال بك يسعدني أن أبلغك أن صنحب الجلالة الملك فاروق قد قبل مطب القيادة بثنازله عن العرش لسمع ابنه الأمير أحمد فؤاد ووافق على ممغادرة البلاد على البخت الصروسة والقيادة سعيدة بعدم إراقة الدماء والقيادة ثقة منها في شخصك وافقت على طب الملك بأن تتولى أنت قيادة اليخت إلى أي ميناء حسب رغبة الملك ووافقت أن يكون وداعا رسمينا وسوف أحضس بنقسى قبل الساعة السادسة بقليل لأودعه شخصيا فشكرته وطلبت أن ترافق اليخت سفينتان حربيتان للحراسة وفقا للتقاليد البحرية وكاد الفريق نجيب يوافقني اولا تدخل البكباشي زكريا محيى الدين الذي قال بلهجة جافة وبصيغة الجمع إننا لا ترى أي داع لهذا الطب. وبعد مشاور إن جانبية قال لي محمد نجيب: لا نري أي داع للصراسة: ا تركت القيادة إلى منزلي ووبدعت زوجتي وإبنائي وتوجهت إلى قصر رأس التين. فوجدت اللك جالسا بجوار التليفون يعطى أوامره الأخيرة . وعندما شاهدني قبال بصوت خفيض.. أرأيت ما فعلوه بي يا جلال؟ ثم قام وتعانقنا وهو بيكي بحرارة

### دفاعا عن محفوظ وعبد الناصر

في أوقات كالتي تعيشها أصبح البحث عن «عدو» بديل عن «العدو» الرسمي هدف رموز المأضى وورثة العلاغة العربية.. وما حدث من هجوم على الكتاب الجميل الذي أعده الكاتب الكبير رجاء النقاش عن هياة الأستاذ نجيب محفوظ خير دليل على ذلك، لأن الرجل ـ من وجهة نظر «الورثة، جرح كبرباء الماضي، ولم بلقفت كثيرون إلى معنى أن يتحدث نجيب محفوظ الآن، حتى لو كان رأيه مخالفا كما يؤمن به هؤلاء وكأن حق الاختلاف والتماس الاعذار أصبيح مستحيلا ونحن نودع القرن العشرين المليء بالندوب والإحباطات وقليل من الإنجازات.. ومع اعترافي بأنه من الصعب موافقة الأستاذ مُجيب على كثير من ارائه، وأهمها موقفه من السلام مع «العدوء الإسرائيلي، أو في رأيه في جمال عبد الناصر (الذي أحبه أكثر من الذين يهاجمون الأستاذ نجيب.. ولكني لا اتمنى عويته).. ولكن أن يبحث الناس عن نقاط خلاف في «السبياسة، فقط فهذا بعني انهم لا معرفون من هو نجيب محقوظ.. ولا بعرفون أهمية ما أنجرْ واثره في الوجدان العربي؟! محفوظ الذي أرخ ـ من خلال إبداعاته ـ لمسيرة الوجدان المصرى طوال قرن من الزمان، وكان ـ في كل ما كتب ـ منحازا للحق والمساواة والعدل والوحدة العربية زاده أشواق الناس وتطلعهم للحرية والخلاص، ولم بلتفت أحد إلى طفولة مصر الحديثة عنيما تحدث عن طفولته وتورة ١٩١٩ وعن جنور الثورة الوطنية المصرية، لم بلتفت أحد إلى مكوياته الثقافية والتي أفاض في حديثه عنها ولم يلتفت أحد إلى مكوناته الثقافية والفلسفية ولا إلى العوالم التي انخراط فيها طوئل حياته ولا عن أرائه العميقة (المصرية) في الموسيقي.. في هذا الكتاب اكد نجيب محفوظ أنه يمتلك ، ومازال ، الكثير .. ووضعنا أمام نموذج نادر في الثقافة المصرمة والعربية، استطاع أن بناي بنفسه من أجل الأدب والإبداع، فأسس فنا عربيا اسمه وقن الرواية، ثانيا لم يضع الذين سنوا السكاكين (مثل الإرهابين) لصاحب الحرافيش في مكانه الطبيعي، «كاتب رواثي عظيم» وبدأوا في محاكمته على أنه سياسي أو مؤرخ، ونسوا أنه من حق نجيب محفوظ اللبدع؛ أن يقول رأيه في أي شيء بالطريقة التي تروق له، لانه نجيب محفوظ ومن حقنا أن نقول له بادب داسمح لنا يا أستاذ نجيب أن نقول لك إنك أخطأت وأسمح لنا أن نعبر عن رأيناء.. لأننا امام شخص ليس عاديا.. والذي يقرأ الكتاب جيدا (بعناية ومحبة) سيعرف أن هذا الرجل نموذج عبقري للشخصسة المصرية التي تسعى طوال الوقت إلى اتقاء شير السلطة «يا نحلة لا تلدغيني ولا اريد منك عسلاء.. تجربته العريضة ومعرفته بأهله من المصريين، حعلته بحسم علاقته بالسلطة منذ وقت مبكر وانحاز للأنب الذي رفعه ورفع من شان الأدب العربي، والمتأمل للكتاب سيكتشف جانبا طفوليا في نجيب محفوظ، فهو لم ينس أي شخص أساء له في حياته وقرر وهو على مشارف التسعين من عمره أن يفضفض وينفض غبار رحلته الطويلة مع الفن والحياة، وبدلا من الاحتفال بالرحل العظيم وبجراته ومحاولة قراءة سيرته الغنبة بالخبرات والثقافة وخفة الظل والصعلكة والخبث والطيبة والشجن والألم.. نهب «الورثة» إلى أضعف حلقات الكتاب، من وجهة نظرى، والذي تحدث فيه عن عبد الناصر الذي لا يمكن لأحد أن يقلل من دوره في تاريخ هذه الأمة، وعن موقفه من إسرائيل

> التي ستظل هي العدو الأول والتاريخي لشعبنا كله.. نجيب محفوظ لا يستحق إلا التكريم، لأنه بنل عمره من أجل رفعة شعبه ، وحتى لو قال كلاما في السياسة ضد ما تؤمن به ، لأننا جميعا مطالبون بالدفاع عن حق الاختلاف وبالحفاظ على ثرواتنا.. بعد أن أصبحنا أمة قاسية.. يعرف عنوها.. ولكنها تبحث عن أعداء جدد من الذين بنوا ثقافتها وتاريخها.





## عفواً. منتشو النضال وأصداب توكيل الوطنية ليلة القبض على نجيب محفوظ!

بين (عبادة الفرد) و (تقديس الفكرة) ، تمتد مساحة شديدة التخلف،

يمارس فيها مفتشو النضال، وأصحاب التوكيل التجارى للوطنية، عمليات قمع وإرهاب وإسعة النطاق.

وعادة ما تعقد عمليات الإرهاب الفكري، على وسائط تترارح، بين للخاصمة، والنفي، مروراً بالاستبعاد، والحصار، والتجاهل!! للشيود العام في مصير للجروسة أصبح يحفل ويعج بمثل هذه الحالات أن فلنقل إن

> مساحة التخلف المعتدة، مابين عبادة الفرد، وتقديس الفكرة، أصبحت تشغل معظم رقعته، وتتحصل على أغلب إضاعة!

ه، وتقدیس تشغل حصل علی

■بقلم د. عمرو عبدالسميع

الشهد العام في المحروسة أصبح مشدوداً إلى الماضي، وإلى ظواهر (عبادة الفرد) و(تقديس الفكرة) حتى في غير سياقهما الرمني الطبيعي، كما اصمتم للأدب الشبعبي الفلكلوري السبياسي، رموزه ونجومه، الدين يصادرون على الحاضر، ويصادرون على السنشقيل، مصرين على تلبيس مقولات دماضوية، على أي شيء، وكل شيء جبراً واعتسافاً، ثم مهددين المجتمع، وقواه الحية، وشخوصه المثقفة لحرة، أما بالتكفير السياسي (أي بسحب أنواط الامتياز الوطنية من أي شخص، إذا ما حاد عن الولاء للماضي) أو عبادة الفرد، وتقديس الفكرة، كما وردت - بالضبط - في إطار هذا الماضي، بنصبها وفصيها).. وإما بالتكفير القني إذا جاز التعبير، الذي يسحب من البدح (ادبيا أو مفكراً أو سياسياً أو غيره) كل صكوك الاعتراف الفني التي تحصلها، على المتداد عمره، وتجربته، واستلهاماته، وإبداعاته.

ضُعاذا إذا كان هذا الخارج الرئد هو الأستاذ نميب مصفوظ عبد العزيز، حامل جائزة نوبل والعبقرية التي تمثل حالة إجماع مصرية وعربية وبولية ٢٢

إن الساحة العامة في مصدر توشك أن تستقبل طلائع موكب جديد من مواكب الانتصار للميكاتورية والتخلف السياسيين، مصحوباً بتأييد حار من ممثلي الجهل الرشيق، والسفالة الانيقة

رسيد توقيقاً الرئيسة الذي بالأستاذ بناس المثال الركب، هر معطول الششهانة الذي بالأسباذ بناسة لذيب بين معطول الشياذ والمستاذ بناسة المتاشر على السنوات العسيم، المستداد رضي علويل يربو على السنوات العسيم، ويجمه الأغيرة مقضماً ألم المتاشرة المشتاذ إلى الأسبال المسائل فيما مريه، ومرد به مصدر من وقبران الوسائح وكام والعسائم ويانا والمراتع وكام والعسائم وبدراته والراتع وتجوزا والمسائح والمسائح والمراتع والمراتع

وقبل أن نعرض اطبيعة الأفر البيدي الذي احتثه منا الكتاب شبيد الأمهية، لابد أن نشيج أ الدوا غير الأستاذ رجاء التقائى، ما كان ليستطيع أن يستقط أراء وأفكار الأستاذ نجيب محفوظ علي النصر الذي لعترته فقتا كتاب: «نجيب محفوظ ا مصفحات من مذكراته وأضواء جديدة على أدب وحياته؛

الإجابة . بيحساطة - تنبع من مجموعة من الاعتبارات وليس من مجرد فرمان، أن حكم، أن قرار، جرى به القام، في إسراف تعبير، أن تماشياً مع استسهال إصدار القرارات والاحكام، ويالذات غلك التي تسم بالإطلاقية،

واول هذه الاعتبارات .. إن الاستاذ رجاء النقاش نفسه هو صاحب واعدة من أكمل واهم الرؤى النقعية، لأدب الاستاذ نجيب محفوظ وهي تلك التي تضمنها (قبل حوالي ثلاثي عاماً، كتابه ثقيل العبار (ألباء معاصرون).

وقد اعتمد الأستاذ النقاش في هذا الكتاب على عدة مداخل، في تناوله النقدي للألب «المحفوظي»، مثها - على سبيل الشال - منخل (الاجتماعي) وبالذات فيما يخص الثالثية، أو مدخل (التحليل

السيكولوجي) فيما يخص رَفَاقَ الْدَقَ، أو اللص والكلاب

ي معيني هذه الدراسـ/الظاهرة، التي مسدون يتها إلى يوسميع «الاستريزاق» بفجيد مصفورة، مساعة، وعالم أسشاه «إستحدان موتات العرب السياسي والاجتماعي، الذي جرت وقائم إبداعات تعيد محفوظ لفيه، أو الذي التيت هذه الأعمال فيه بالغيل في عدات دواسة الإستاد القائم إبداعا موازيا، ويرجمية بتحتم الرجوع إليها، استغراقاً في لدي الجمهور حول ابد تعيد من الافكال والشاعل

( ولم يك الحـوار الطويل، الجـديد، بين الأديب والناقد إذن بمعزل عن هذا السياق من الاستغراف المشترك بينهما، والذي كانت واحدة من أهم تجلياته دراسة (أدياء معاصرين)

ر المستوسسة الله ما ورد من اراء - وبالذات مستوسسة ، في هذا الموار الطويان، ثم ما جاء في معن الردود الطويان، ثم ما جاء في بعض الردود الميثية عليه، فإنناء من وين شك ، خير انضمنا اسرى لحالة وإحساس توقع بالاجتباح من جاند فيون الجول الرشيق، والسطالة الاثبية وكذائب الديكتارية والتخلف السياسيين.

سيفتولون المصحف السهيسية ويشائي لم تر ومن عجب، أن مذه القريم، وبلك الكتائب لم تر في الدجم العمالي الذي يمثله نجيب مدفوظ، رادعاً، ولى معنوياً ورمزياً بحول دون رفح اللامات في وجه، تواملة المدحب أنواط الامتياز الوطني، أن صكرك الاعتراف الفني منه، أو به !!!

الرجل. بيسناطة . هبير عن رجيهة نظر، يراها الكليرين غيرة، ولكن هجيه، ميكاننة، كانا عاملين اسهنا غي تحرير رؤيت، أو رأيه من خوف جماعات الإرهاب الفكري والسياسي، والسهما . كذلك . في تخفف أرأته عن حسابات خانبة كثيرة، رتضاعيف لهذه العسابات أكثر خيبة

. نعم .. لقد رای آن عبدالناصبر لیست له انجانبات

تمم. رأى أن السادات رغيم داهية. نعم .. اتصار بوضسوح وقوة إلى تورة ١٩١٩ وجزب الوفد، وإلى سعد رفلول، ومصطفى النماس. تعم.. انتقد الاستاذ محمد حسنين هيكل.

ما المشكلة في هدا كله؟

هذه عنامسر فكر الانبيب، ويدليس أي البيب إنه نجيب محدفوظ الذي يسكن عقل والله اسة بالسرحاء والذي المسيع عند بعض البسطاء، ومزأ دالاً، على فن الرواية كاملاً، أي على فرع من فروح الإلبراج ميزه بينايا بعض من بطلوح عالم الاستخداء التصريع، لواجهة حالة إضماح محفوظية حرة، لا يتحصلون مجرد معرفة سكان شارع بالبهم، أن تمسائهم

من غُير للقهوم (متى مع اختلاف مع بعض اراء الاستاذ نجيب معلوط أن يستعد البعض (ممن راوا ليلة معدور كتاب رجاء النقاش، على انها يجب ان تكون ليلة القبض على نجيب مصفوط) لشهر اسلمتهم، أو للصديث عن أنها الكار روائي، أن



بعد فشل اغتياله ببنيا هل يتم اغتياله سياسيا

خيالات فنان إذ أن للأدب.. كما يصفه عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين - وظيفة سياسية، لا يمكن نكرانها، أن تجاهلها

فقد قال الأستاذ العميد : «الإصلاح والتغيير، وتحسين حالة السكون، وترقية شُعُون الإنسانية، اشياء تصدر عن الأب صدوراً طبيعياً . كما يصدر الضوء عن الشمسء!! أ

ولقد رأى تجيب محفوظ، أن ما رأه، في إطار فهمه السياسي، وفي إطار تلك الوظيفة السياسية للأدب، كما حدَّها العميد، وكذلك في إطار تحرره من عبادة الفرد، وتقديس الفكرة، الناجم ـ في المقام الأول - عن تصفقه إلى أقصى درجات التحقق، وحصوله على أعلى درجات الأعتراف فهو ببساطة عبقرية بلا عقداا

أما هؤلاء الذين استهولوا، أو استكبروا ، إن يكون لهذا الاديب العملاق رأى سياسي، أو رؤية تَخْالُف ما درجوا على التمرغ في ساحات تطرفه، أو التمايل الدراويشي على دقات زاره، فإنهم يحاولون الوثوب على مساحة تعبير حرة عاشها وهندسها وأطلقها نجيب محقوظ ليحتقوها، ويثدوها وهي على قيد الحياة، على قيد التحقق، لجرد اختلافها مم عقائدهم الأيديولوجية، أو امتدادها إلى خارج نطاق الرؤى المصدودة، التي تعدد اقتصى ما يمكنهم الوصول إلى إدراكه بمسب مستواهم الثقافي والتعليمي، ويحسب مدى اتساع ساحة تجريتهم الإنسانية لتشمل التعرض إلى جماعات إنسانية اكبر، وعدم قصر وطيفة الإبداع، على الطبقات

الاجتماعية الدنيا، وتحويله إلى لازمة من لوازمها (لا ندري الذاوا). ثم إن جماعات الجهل الرشيق، والسفالة الأنبقة،

المؤيدة - بحرارة - من كتائب الديكتاتورية والتخلف السياسيين، التي تجد مساحتها الثالية، في مسافة التخلف الواقعة بين عبادة الفرد وتقديس الفكرة، رأت أن (توقاف) عبقربة ومكانة نحيب محقوظ لخدمة تمرير أفكارها، أو إسباغ شرعية وثقل على وضم اراء واشخاص، ليسوا بالضرورة متمتعين بالعبقرية، أو بالكانة .. بالثقل أو بالشرعية!!

فكان رموز ونجوم هذه الجماعات، يعمدون إلى رفع القولات، أو الشبهادات المحفوظية، باعتبارها

الحق . « الحق» الذي لا يأتيه الباءال من بين يديه ولا من خلفه، ثم إذا أعلن نجيب في صواره ـ الشهادة، مع الأستاذ رجاء النقاش، ما يتصادم مع انخراطهم واستغراقهم في الماضي ، فإنهم ببادرون إلى الرفض والتحفظ أو بعبارة أخرى فإنهم يتعاملون مع شهادة نجيب محفوظ بشكل انتقائي ، طبقاً للهوى والغرض وعلى الكيف والمزاج!!

فإذا ما استبعدنا الجانب الفكاهي الذي يتبدى واضحاً من الندية، الوهمية التي حاول البعض إظهارها، من خلال تقريع نجيب محفوظ وتأديبه لأنه أبدى رأيه، فإن تناقضاً هيكلياً اخر، يبرز من خلال احتشاد مفتشى النضال لعاقبة الأديب الكبير، وهذا التناقض يمكن اختزاله في المعادلة الآثية : (نحن قوة لا تؤمن بالديمقراطية + نحن قرة تطالب لنفسها بحق التعبير الديمقراطي عن رأيها + نحن قوة لا تؤمن

بالديمقر اطية، وإذا أتيح لها التعبير الديمقراطي عن رأيها فسوف لا تالو جَهداً في سبيل حرمان الناس من إبداء أر أشهم)!!

وبالطبع فمنتل هذه اللضبطة المنهجية، وليدة الجهل ولا شيء أخر، توقع أصحابها في سأرق مذهلة، من طراز محاولة فرض الوصناية على الأدب الكبير، أو إعادة صياغته وفقاً لذوق كل منهم السياسي، أو اتساع أفقه، أو دقة تصوره!! ويماً يجعلهم في التحليل آلأخير، طبقة عازلة بين الرجل والناس، أن هكذا تخيلوا ومن هنا فقد استقطبوا طاقات رفض هائلة من الناس، كل الناس! في كل السطور التي مضت لم اتعرض للضمون

ما ذكره الأستاذ نجيب محفوظ ولكنني تعرضت لحقه في إبداء رأيه، ودعوت الناس إلى مقاومة ثقافة الديكتاتورية، من تحاول أن تلقى - من جديد -بمرساتها في مرافئنا، وموانينا أماً نقطَّة الضَّعف الأساسية التي تسم تمرك

جماعات الديكتاتورية المبدئي، فقد كأنت استفرار الشعب المصرى كله ضد محاراتهم تأميم نجيب

. فنجيب محفوظ ليس ملكاً لهم، وإن يقبضوا عليه أو يحبسوه

نجيب ملكنا كلنا.

ومن حقه أن يعبر عنا، ويعبر عن نفسه، في مساحة حرة، بعيدة عن مساحة التخلف التي تقبع بين عبادة الفرد، وتقديس الفكرة، كما تقبع بين سلطة الماضى، وبسيادة مرجعياته. 🔳



■ الاستاذ بجیب محفوظ بشتری صحف الصباح .. واولها الأهرام.

تعالوا نحمى

نجيب محفوظ من نفسه!

﴿ الأستاذ نجيب محفوظ هرم كبير في ميدان الرواية وعملاق في مجال الأدب، بل جامعة أدبية قائمة بذاتها، ولا أستطيم أن أعتبره سياسيا في الحجم نفسه، ولا يمكن أن أتعامل مع أرائه السياسية على ضوء عظمته الروائية، ولعل بعض أرائه السياسية لا تختلف عن اراء مواطن طيب بكل مالها وما عليها «تدردش» معه على مصطبة في ليلة من ليالي الصيف، يقول الأستاذ نجيب إن الثورة لم تمارس الديمقراطية وإن سياساتها ضد حزب الوفد أفقدتها التأييد الشعبى وإن ممارساتها ضد مصطفى النحاس كانت مؤلة .. وأقول: الثورة لم تكن ديمقراطية لأن تعبيري الثورة والديمقراطية متناقضان وأساله: مل ساهمت الثورة في إعداد البلد للديمقراطية أم لا؟ . . أليس

حسنی مبارك نتاج ثورة یولیو؟ هل نسینا کیف کانت مصر ومناطق عدیدة فی العالم العربی تعیش قبل ثورة یولیو؟



#### ■بقلم: محيى الدين عميمور

اقول ببساطة إن ثورة يوليو، رغم كل عثراتها، كانت نقلة نوعية للوطن العربي، خاصمة في محال المارسة الديمقراطية، وأقصد بالديمقراطية هنا اتساع حجم المشاركة الجماهيرية في تسيير شئون السلاد، وأعشقد أن هذاك فرقا كبيبرا بين مصس الخمسينيات ومصر التسعينيات، إلا إذا كنتم تكلمون علينا أوكنا عميانا لا نرى شيئا وإتفق مم نجيب محفوظ في الظلم الذي تعرض له مصطفى النداس، ولكن مدنيين ظلموه أكثر من العسكريين، وحول ما تضمنه الكتاب من إشارة إلى أن صفقة الأسلحة التشيكية كانت عكس الاتجاه وأن عبد النامس كان في طريقه إلى التفاهم مع إسرائيل لكنه اختلف مع المسفير الأمريكي بالقاهرة وأحس بالتجسريح الشخصيي فغير اتجاهه، وإو أنه ـ على حد تعبير الأستاذ نجيب مضى في طريقه الأساسي لوفر على مصر مثات الليارات والاف الشهداء نتيجة الحروب

اقبل إن ما أعرفه هو أن صصدر نخلت حربين فقط بار ادتها، الأولى حرب ١٩٤٨، وثلك قبل الثورة، ثم حرب ١٩٧٣ بعد وفاة جمال عبد الناصر، أما بقية الحروب خاصة ١٩٦٧ فكانت عمليات نفاعية ضد عدوان هيفه لصهاض التنمية المسرية، مصدر ـ يا استان تحسب دافعت عن شرفها وعن كرامتها وعن مستقبلهم وعن بورها الدولي وهذا هو قيس الدول الكبرى، ويؤسفني ألا أجد كلمة وأحدة تدين ممارسات السهود، منذ مقتل اللورد موين وفضيحة لاقون إلى اجهاض مسيرة السلام الهزيل؛ وحول ما ورد في الكتاب من أن التأميم جلب لمصر الشاكل وأنه لم يكن ضروريا لأن فترة الامتياز كانت سننتهى عام ١٨، وإنه لولا تبخل أمريكا ضد العدوان الثلاثي لتمت تصفية الثورة، ارد عليه وإقبول صحيح أن التأميم جلب الشاكل لمسر وهو ينطبق على كلُّ المواقف الوطنية، من تاميمات محمدق الجشرول في إيران إلى ثورتي فيتنام والجزائر وغيرهما، والسؤال: هل يستطيع رجل بحترم نفسه أن بسكت عندما تتعرض مصالح أولاده للضباع وكرامة بناته للامتهان، الحياة با أخي وقفة عز وكرامة، وحقيقي أن الجبناء يعيشون أطول، ولكن ما قيمة الحباة الذليلة، أما جكاية الانتظار حتى انتهاء امتياز القناة عيب أن يصدر عن مثقفين يفترض أنهم يعرفون تاريخ القناة، لقد قيل لنا شيء مشابه في الجزائر عنيما أخرجنا العرنسيين من أهم قواعد البحر الأبيض، وهي قاعدة الرسي الكبير البحرية، وكذلك عندم، أممنا البشرول، ثم اليس من العدل أن تتذكر قنضبية سنحب تمويل السند العنالي ودوره في

أما عن دور أمريكا الإيجابي في ١٩٥٦ فهو صحيم إلى حد كبير، لكن فل كان يمكن أن يكون لدور امريكا تاثير لو لم يقف الشعب للصدى ضد العدوان، ولو لم تكتشف أمريكا خطورة العمق العربي لمسرواو لم يتحرك الاتحاد السوفيتي بناءعلى تلك للعطيات، وإذا كان صحيحا أن يعض أعضاء مجلس قيادة الثورة فكروا في اللجوء إلى السفارات (وأنا لم اسمع عن ضابط واحد لجا فعلا لسفارة أجنبية) فيجب الا تنسى أن هناك سياسيين معارضين كانوا يستجدون دعم بعض السفارات ضد بلدهم وهؤلاء لا يمثلون الثوار ولا ـ حتى ـ باشوات ما قبل الثورة، ومن بينهم رجال علم وفضل ووطنية، وأتصور أن الحروب في نتائج سياسية أولا وقبل كل شيء، والضربة المسكرية ثابثة والتخطيط للحرب كان قاصراء وإنا ممن كتبوا هذا في الستينيات، لكن النصر السياسي مؤكد، فلقد سقطت الجمهورية الفرنسية الرابعة بعد نلك، ويقيت مصر، كما انتهى انتونى إيدين ويقى عبد الناصر، والقول بغير هذا افتراء على التاريخ وسرقة لحقوق الشعب في انتصاراته، وحول ما ورد في الكتاب دمن أن سياسات عبد النامس حواته إلى فارس مفوار وحققت له محداً شخصياً في الوقت الذي خسرت فيه مصر الكثير، لأنه . كما يقول محفوظ - كان مقامرا ومستقرا للبول الكبرى التي كنا نحتاج إلى مساعدتها وكان العقاب قاسيا في ١٩٦٧،

ترار التأميم؟

الرجل يؤكد هذا أن الدول الكبرى عاقبت عبد

الناصر بهزيمة ١٩٦٧، وهو ما يؤكد بأن إسرائيل كأنت معتدية، ولم تكن وجعما كما حاول المعض أن يوهمنا، أما القول بأن عبد الناصير لجا إلى استفراز الدول الكبرى التي كنا نحتاج مساعدتها فهو قول يطرح تساؤلا بسيطا عن تلك الدول التي كانت على استعداد لساعدتنا.. من أجل سواد عبوبننا

أما جديثه عن مسئولية مصبر عن فشل الرحدة مع سوريا فأؤكد أن بعض التصرفات الصبرية كانت من أسباب فشل الوحدة وهذا ينطبق أيضنا على بعض التصرفات السورية ويعض المارسات العربية، لكن يجب أن نتذكر أمرين: الأول أن مصر لم تكن هي الساعية ندو الوحدة، ولقد قبل عبد الناصر بالوحدة عندما أقتنع بأن سوريا تسير نحو انفجار سياسي، أما الأمر الثَّاني فهو أن فكرة الوحدة بين قطرين غير متكافئين اجتماعيا واقتصاديا وسياسيا هي فكرة متسرعة، مع احترام كل النوايا، ومن لم يقل ما يريد في حينه فعليه أن يسكت اليوم، وأنا أعتقد أن اتهام مصس وحدها بأتها وراء فشل تجربة الوحدة، يتناقض مم الترامة الفكرية

أما عن رأيه الذي ورد في الكتاب والذي قال فيه: إن حرب الاستنزاف كالام فارخ ومجرد قذف حجارة، لأن الفواجهة الطويلة لا تجدى وتستنزف الطاقات والإمكانيات أقول له ، يا أستاذ نجيب ـ است مؤهلا المديث عن حرب الاستنزاف، ولا أعتقد أن مدنيا مثلى ـ لا يفهم الفرق بين القنطة البدوية وكور الثرة ـ قادر على الخوض فيها، لكتنى لا اقبل الاستهانة بمن يقذفون الحجارة، فما عانته إسرائيل من شباب الحجارة عسكريا وسياسيا ونفسيا، كان أكثر إيلاما مما يتصبوره من لم يسيروا يوما في مظاهرة ضد وجود اجنبي مسلح، ويشأن رأيه الذي مفاده أن القرارات الاشتراكية هي سبب الأزمة الاقتصادية التي تعيشها مصر الآن اقول للاستاذ نجيب إن السنغال وكوت بيفوار وليبيريا وماليزيا وباكستان وسنغافورة وينجلانيش ومالى والنيجر وغبرها تعانى أزمات اقتصادية وهي لم تدخل أبدا تحرية التطبيق الإشتراكي، ونحس جميعا تعانى نتيجة الخطائنا المشتركة، ولصعوبة التوفيق بين النظرية والتطبيق وبين الحلم والواقع، نتيجة لنقص التحربة، ونتيجة لوضعية دولية معقدة تقف وراها مؤسسات احتكارية رهيبة، تريد أن تبقينا مجرد مصادر المواد الأولية وأسواق تمتص النشايات الاستنهلاكية، وقنوات مضمية مفتوحة من الجهتاين، وهذه الوضعية لا تعالج بالكريلاثيات والخنسانيات وجلد النفس، وأنا أقول دائماً إن أمة تلتهم أبناها البررة ولا تفقر لهم أخطاء الاجتهاد، ستكون فريسة لأكثر الأبناء عقوقاً، نحن نريد أدباء يرفعون معنوياتنا في هذا الزمن الرديء، وكتابا يعيدون لامتنا إيمانها بالله وبالوطن وبالرجال ومن لم يستطع أن يقول خيرة فليسكت وأنا أحترم رجاء النقاش، واكتنى أتمنى أن نتعان جميعا على حماية نجيب محقوظ من نفسه، فما حدث في حدود ما أعرفه لا يقل خطورة عن حادث الاغشيال الذي تعرض له الأنيب الكبير، مم فارق ولحد هو أن الاغتيال هذه للرة أصباب هدفه، وفي النهاية أقول بكل إخوة: احترموا شيخوخة الرجل، واتركونا نعيش على أمجاد الثلاثية والسراب ورفاق للدق ويداية ونهاية. 🖿

الأسانة و الزال

من الواضح أن هناك ازدواجعة سن مأن الأستأذ نجيب محفوظ الرُّوائي ، وبين آرائهُ ٱلسياسية و الفُكْرِيةُ، وأَقْصَد بَالْتَنْ الأَعْمَالُ الروائية الشامخة، و على رأسها الثَّلَاثِيَّة، متجاورًا بعُضُ الْأعمال المتناثرة التي لآ تعبر عن العالم الحقيقى لقن نجيب محفوظ بشخصناته وعالمه ورؤاه الفكرية والانداعية الستخدمة على صعيد التغيير غن الوضع النشري انطلاقا من الْخُصوصية المصرية وعن شقاء هذا الوضع وأحلام شخصباته ونزوعأتها نجو التقدم والعدالة والجمال، وتحاور الكواب الغامضة للحياة الإنسانية، وبن أرائه السياسية التي من المؤسف حدا أن تجعله - عبر أراثه الأخبرة

, كتأب رجاء النقاش ، ضمن عُنَّاة الظلامية والتخلف المعروفين بين الكتاب و الشهورين بهذا اللون، وهو هُنَا يشبهُ عَلَى صَعيد الأدب الفرنسي «بلزاك»، أي توجد هوة شناسعة بين أراثه السياسية المباشرة المتخلفة وبين الأراء المتقدمة التى تفصيح عنها شخصسات عالمه الروائي الذي نعرفه، لهذا أرى أنَّ الأستاذ الكبير نحبب محفوظ تجآوز ابسط الحقائق الموضوعية في التاريخ المصرى والعربي، واعتدى على المواقع المصيئة في الذاكرة المصرية والمربّية، برغم سلّبيات ثلك المرحلّة وُ أَخَطَأُتُهَا ٱلْكَثْبُرِةِ، كَأْبِةَ مَمَارِسَةٌ عرية في التاريخ، توجد حقَّائق خلاقة لا يمكن تجاوزها بمثل هذه العشوائية في الطرح باختصار، رغم ما وصل إليه الوضع البشرى حاليا على الصعيد العربي والدولي من تحولات وانقلابات ليست . حتماً .

في صالح البشرية والعدالة والحمال والعمل الإنساني للحماة، وتظل مرحلة عبدالناصس رغم کل ما حدث مشروع امل لطفولتنا المغدورة



سننف الرجعي



## نجيب محفوظ يتكلم:

## ستالين كان أذكى من عبدالناصر



قلت في «ثرثرة على النيل» إن النسبورة ينبرها الدهاة.. وينفذها الشجعان.. ويفوز يها «الجيناء». أو طبقتا هذه العبارة على ترورة بوليو ماذا تقول؟ هذا كلام أتى في رواية. يعنى رئية بطل في عمل

سى. نحن لم نتعرف على آرائك إلا عبر الأعمال الفنيـة.. طبق لنا هذه العـبـارة على ثورة

أولا أحدن لا يهممنا الآن «الذكيء الذي دبر. أو الشحاع الذي نقذ إنما الذي أستفاد أو الذين استفادوا. فهم كثيرون. ويعرفهم الناس جميعا، ولا استطيع أن اذكر أسماء لكثرتهم!

اناً أسال عن «الجبناء» الذين فازوا بثورة يوليو من وجهة نظرك

يمكن أن تقولي منهم نوعيات مثل الذين مسكواه الفطاع العامي. الذين اصفادوا من الاستعال بالمحل السياسي.. الذين وقطاء المجاسات هني من حرب اليمن نوميات مديدة بعرفها الناس، وإنت بالتناكيد توفيها، وقللت من افعالها.. دائما في القررات مثاك انتهازيون لا يكون لهم دور ضعال، لكتهم يضورون

كنا نتنفس بصعوبة أيام الناصرية

هيكل طبع عبارات من الميثاق على «طفانات السحائر»

بالغائم وهذا مندك إنسا في الشررة المرسية، واستوات نفة من «الأنكيا» البوينا» على مكاسبها. تاتى شنهاناتك المفصلة بعد سندة واريعين عاما من اقيام افروزة يوليون. في رايلا مناذا بقى من هذه اللورة: سكت الاستثناؤ ابرة طالت بعض الشيء.. ثم

سحدت الاسساد ليرمة طالت يعض القسيم. دم التقت وسائلي: دهي مبارتها كانت إيا؟ . أولا. القضاء على ذللك، مش تم القضاء هليه؟ . أم أنه باق. ؟ الإتطاع. الطبقات المسرية تقيرت الأول كان فيه إقطاع. وطبقة متوسطة. وجمهرة قالحين «النهارد»

مفیش الکلام ده. لکن هناك طبقة مالیة أخرى تكونت؟

كل آلدنيا كده.. زي ما حصلٌ مع القورة الفرنسية التي قضت على الإقساع ثم جماحت طبقة ملوك المالي المجتمع ـ صالها ـ الا أمستطيع أن اتكام عن شكله بالضبط، وبدقة، لكن هذاك ناس أغلياء قدوي وناس فقراء،

... الم تكن الصورة مشابهة منذ ما يقرب من نصف قبرن «ناس اغنياء قبوي.. وناس فقراء». يعني كانك يالبوزيد.. ما غزيت..؟

وهى ثورة يوليو كانت تفنت على الفقر؟ أ اتصور انها غيرت من الصورة والخريطة إلى حد ملحوظ.

فحلا هی غیرت کثیرا.. وانا اعترف ان اکبر نصیر افقار اه فی تاریخنا که کان جسال عبدالناصر. وهذا العیار کان فی نهنی.. کنت افرح واژید کل حاجة یعملها.. وکنت متحمساً.. دیعنی تلدری تقولی آن تقترینی ناصری غیر معال،.

رغم معاداتك لإنجازات ثورة يوليو تعتبر نفسك «ناصريا غير معلن»

قرية ويليو تبند الملاماة بيئلة وكان لديها فوصة تاريخية لتجعلنا مثل ثانانيا ال اليابان ، وكل قرار من قراراتها الإمساكسية كان يقريض منها، لكن ملخذى الرئيسي طبها كما تعرفين كان تجاملها للابعقراطية وتغليب الذعة المحاسية والنظر للضارح اكثر من الانكباب على التنمية في الداخل

انت اعترفت بانحياز عبدالناصر اللفقراء، الا يشبغع له هذا حستى لو تأخير تطبيق الديمقراطية بعض الشيء؟

انحيازة الفقراء يحسب له في التاريخ، وإغفاله الديغرافية يحسب عليه، انحيازه الفقراء هو وضعهه، بتطاهه إلى الخدارج، خدارج مدوره، وهذا يجب ان تحرفي نظري ان نظريتم، أنا كنت عارز حاكم يعتم بالداخل، بالشعب الجمان، الحاض، يومسن علاقة بالعاطل، بكه ولا ينخل اية مخامرة تضر بالتدمية

. هل تعتقد أن عبدالناصر لو كان «استكان» واكستىفى بتنمىية الداخل فهل كانوا سيتركونه في «حاله»







📰 محقوظ يتسلم اعلى وسام من شيلي

زى ما قلت لك كنا بقينا زى اليابان أو ألمانيا لكنك قلت في شبهادتك إنه حين اصطعمت مصالح امريكا مع عبدالناصر تبرت له ٢٦٧ أه.. لأن هي مش عاوره اصطدام.. تصطدم ليه؟ في رايك من كسان يسسعي للاصطدام او المنادةة: عندالناصر أم أمريكا؟

رد مستنكرا في أمريكا تصادمت مع عبدالناصر لأنه اراد إصلاح التعليم أو إقامة صناعات أو توسيع الأرض إلن إعبا؟!

سسحب تمسويل السسد العسالي الذي كسان بستهدف أمورا كلها تندرج تحت عنوان والإصبلاح الداخلي والتنمسة والبس هذا سعيا من امريكا للأصطدام يعيدالناصير حتى لو كان يسعى لتقوية الداخل؟

هي أمريكا هي التي سحبت التمويل؟ به البنك الدولي مش أمريكا

يعنى أنت تنفى أن أمريكا كانت وراء سحب تصويل البنك الدولى لبذاء السد أثاً لي داللي قداميء

حتى لو كان ما هو أمامك.. لماذا سحب ألبنك الدولى تصويل السد العالي؟ النس هذا شاتا داخلنا؟

أظن أن الأسباب لا أذكرها الأن . مش عارف قالوا انه أيامها، لكن أفتكر أن نيه

انحيازه للفقراء





الثورة كما ظب تروتسكي، ويفضل قطل بابه على نفسه، نجم في بناء دولته، وحول روسيا من بلد فقير

إلى دولة عظمى، وياريت عبدالناصر كان استفاد من

هذا.. وعلى كُل دى وجهة نظرى وأنا راجل

بيمقراطي، ورايي أن لو عبدالناصر كان استمر في

لماذا وصفت السادات في شهادتك بالرجل

السادات منظره كان دايما في اخر الصف، يعني

تقدري تقولي إنه كان دوره دايما وشيرفي، وأظن أنه

اتجاه متوازن وبقاهم لكان قد وفر مليارات ومليارات.

الأضحوكة ١

ناس كان معارضة جتى في الداخل لفكرة بناء السد. ذكرت في الشبهادة المقارنة بين تجربتي محمد على وعبدالناصر، واشتراكهما في دلالة التجربة، وهي أن أية محاولة مصرية لتجاوز مبدأ تحجيم دور مصس تقابل ببالضبرب،. وقلت إن الوطنية وحدها لا تُكفى.. مَا المعنى المقصود تحديدا؟ أنا لم أويمه أي لوم لعبدالنامين أو للثورة في مسانيتها لاخوانها العرب كان هذا يكفي. إنما ما انتقحته كان الأسلوب الصماسي في السياسة الذارجية يعنى تمول عبدالناصر لفارس مفوار بمجرر عالمي.. هذا حقق مجدا شخصياء لكن مصر خسرت الفرصة . إذا ضد سياسة استفزاز النول الكبرى لأن السبب الأول لمجيء يوليو ولمجيء عبدالناصر هو سوء أوضاع الشعب، إذن المهمة الأساسية لثورة يوليو كانت زي ما قلت لك تحسين حال الشعب الممزق، وإنى أنا أيخله مرحلة حضارة جديدة، لذلك أنا قلت كأن لازم «على قد لصافك تمد لكن دمصر ع ليست دولة هامشيدة.. إذها تاريخ وحفر افيا.. هذان العاملان بفرضان أنا ذُكرت على ما أفتكر في الشهادة، أن ستالين كان أذكى من عبدالناصر حين رفض مبدأ تصدير

🗷 السادات لم بالقد دوره مع قادة الثورة



■ لم أوجه لوم فعيد الماصر



الاستاذ نجيب ثال ميدالية الجمعية الملكية في لندن

أنور السادات؟ اه. لم اكن اثق فيه. ولم اكن أرى إمكاناته، وكانت ٥١ مايو أول حاجة جعلتني أرى إمكانات

اى نوع من الإمكانات؟ امكانات سياسية خطيرة في رأيك هل كانت ١٥ مايو بداية لصرحلة جديدة تتيح مساحة حرية وطمانينة كما

قبل أو كانت مجرد صراع على السلطة؟ كله كان صبراعا على السلطة. هر كان معاور يزيح بلاوى، وياخذها.

عثقن ماذا؟ يلفذ السلطة.

## أبطال القطاع العام والاتحاد الاشتراكي فازوا بثمار الثورة



■ كفت وما زلت مؤمن بالاشتراكية

يعنى تعتبر ١٥ مايو في الأصل تصحيحا لسياسات أو سعيا للانفراد بالسلطة سؤ آلے محدداہ

السادات بعدما خلص منهم.. قدر يعمل سياسات جديدة.. يعنى تقدري تقولى الاثنين مع بعض.. يخلص من ناس علشان عاوز يشتقل . عنده شعل .. هو داتفدىء بضمسومه قبل ما يتمشوا به، لكنه فضل الاتجاه ناحية الحرية وتأمين الناس.. هو له وعليه . ماذا له.. وماذا عليه؟

له حرب أكتوبر، وله السئلام، الذي جعل مصس

مستقلة استقلالا كأملا منذ أيام قمبين.. وعليه الآثار السلبية للانفتاح سواء التي انعكست على الثقافة أو غيره.. «وده قلته والناس قالت فيه كثير..،

وانت تبلى بشبهابتك إلى الكاتب رجاء النقاش.. هَلْ فَكَرِتْ فَيِمَا يَمَكُنْ أَنْ تَثْيَرُهُ هَذَهُ الشبهادة من ربود المعال؟

تصمورت؟! أنا وَاخَد على كده.. هو أنا لما جيت من سنين قبلها .. سنين طويلة وطلعت على الناس بطلب التفاوض مع إسرائيل.. كنت منتظر إيه؟ مقبل ١١٩ حتى الذي كان يجري معى الحوار وهو صديقي سيد الشوريجي، قال لي بلاش السؤال ده. من حقك أن تمنتع عن الإجابة لولقيت حرج لكن أنا الذي اصررت على أن أقول رأيي بصراحة، وأقول التفاوض مع إسرائيل، وهذا رأيي كنت أقوله كثيرا في جلستنا على وريشه، فلم لا أعلنه في حديث. ولما قلته تفتكر كنت منتظر إمه!

إلا ترى أنك تُسبب صيمة للشعور العام أو ابك بالفعل قد المت الشعور العام بالإصرار



■ الحرب عندي نصر أو هزيمة



على فكرة التفاوض وضرورتها بعد حرب ٧٧ ثم بوصفك لصرب الاستنزاف بانها وكلام فارغ

التفاوض لما فكرت فيه جه إزاى بعد ٢١٧ لازم تقولي جه إزاي، أنا في المرب لا أعرف سوى حالتين، ولس ثلاثة: إما نمير . أو هزيمة .. أما مسألة اللاسلم واللاصرب فهذه حالة لم اعرفها، وأنا قلت رأيي، وأعلنته صداحة فني لقاء معلن، كان فيه القذافي معانا في الأهرام، ودار الحوار وكان السوال على ممكن ندارب اسرائيل؛ قالوا .. مش ممكن.. قلت نتفاوض. وفي الحالة دي تبقى حرب الاستنزاف كالم فارغ،

كيف تقيم حربا رأها العسكريون جزءا من الحرب التحريرية بانها كالأم فارغ؛ وما المسلحة في تفريغ كل الأطر التي تحمل دافعا للشبعب من محتواه بهذا الأسلوب؟

إذا شروعت الكلام وقلت الحرب عندى نصر أو هزيمة، والهزيمة ميعناها تقديي مع العدو علشبان تصفوا الحسابات، ويدل ما تصرفي على حروب غير مجدية، تصرفي الفلوس في أرجه مجدية زي ما عملت اليابان والمانيا..

مسالة المقارنة المستمرة بيننا ويبن العابان والمانيا تجعلني اثلبير إلى فارق مفصلي وهو والأرض، الأصل في عسلاقستنا مع إسرائيل دارض مستروقة، كيف تقفر على

هى المانيا لم تقتطع منها أرض؟ أسيه أراضى ضاعب منها للأبد، وانضمت ويقب بروسيا الشرقية غير الإلزاس واللورين ويعدين قسموها اتنين.. ما وقفتش اللانيا وقالت أعترف وما اعترفش.. لا.. فضلت تشتفل وتبنى نفسها لغاية ما رجعت حاجاتها من غير حرب.. ثم أنا 14 أقول التفاوض.. أنا أتقاوض علشان يطلم من ألارض واعترف به مشالا.. هي القاوضمة

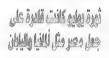
يعنى الكلام اللي عن حرب الاستنزاف والمفاوضة له سياق قلت نمارب ونسترد الأرض . قالوا ما تقدرش . قلت نفاوض رهنا بيقي أي مناوشة تضبيع وآت..

ويعسد أن حسارينا في ١٩٧٣ وصنفت حرب اكتوبر بانها أعسانت الروح لمصسر.. والأمسة أه.. أكتوبر أعابت الروح لمسر..

والأمة كلها وإعادت لصبر الأرض وجابت السلام.. وصقوقها مغيش مشكلة مع إسرائيل.

تقصل مسان

■ نجيب محفوظ امام مبنى مؤسسة الإهرام



الحقوق المصربة والحقوق العربية فيما متعلق بالعلاقة مع إسرائيل؟

الرجل جه. قال لهم المعدوا معانا واتفاوضوا .. مش قال كنده وحط العلم بتاعهم.. رفضوا .. طيب خلاص.. أشوف حالى أنا بقه.. يعنى أعمل إيه

نكرت في الشبهادة أنك كنت متحمسا لفكرة القومنة العربية؟ وما أزال.. لكن بشكل تاني.. العرب بيمبوا يعملوا

وحدة اقتصادية ثقافية.. هذا هو المبخل الذي لابد منه، وإلا محا يضيعوا ، في العالم الجديد. لمُأذا قلت إن مصر لا تحتاج الأن طرعيم»

انا قلت مصدر محتاجة للعمل.. والعلم.. والصرية والإنتاج، ورئيس يدخل بمصر العالم الجديد انت انتقنت اختفاء أو محجب المعلومات،

أيام عبدالناصر.. هل تعتقد أن المعلومات متاحة اليوم للمصريين؟ معلومات البنيا كلها في بيتك.. العالم كله تعرفي

عنه وانت في بيتك. أنا اقصيد «المعلومة الداخلية». معلومات

معلومات جوه. تعرفيها من بره، إن لم يعطها لك أحد بالداخل تيجي من بره. مفيش حاجة مخفية. المعارضة الموجودة على الساحة هل تسهم

بطريقة او باخرى في مزيد من وضوح 52.5.11 لا. لسه.. مفيش معارضة حقيقية تنور السكة.

فيه أحزاب محصورة العمل والهدف.. أحزاب لا تطمع في انتخابات.. أو حكم

لكن فيه.. هامش حرية صحافة.. فيه احترام للقانون في حاجات كتيرة .. مفيش حبس أو اعتقالات

للمواملن العادي.. فيه.. فيه تحسسُ فيه مجرد تحسُن أو فيه مناخ ديمقراطي ٢

الديمقر أطَّية - ما زاناً لم نصل إليهاً

لو أن المقاليد السياسية بيد نجيب محفوظ ماذا يفعل؟ ضحك.. بيدي؟! أنا؟

نتخيل أكبر كثابنا يحكما

أطلق حرية الأصراب.. صرية تكوين الأصراب الجميع.. واقدس الانتخابات.. أعمل انتخابات حرة

١٠٠/، وأسلم الحكم للأغلبية أيا كان نوعها. لا تتخوف من تبدار أو أخر حتى لوجاء

المتطرقون

اللي عاوره الشعب يطعن يطع ويتحمل الشعب المستقلية.. مثل هو اللَّي آخت ارَّا؛ أأمن أسسر كلُّ المارضة وإعطيها الفرصة كاملة، وإن جُم وومرمطوا به الأرض بعد أربع سنوات الشعب حا يخرجهم!! هُلَّ تَراعَى لَّو كَنْتَ صَاكِسُنَا أَبِعِنَادُ الدورِ

المسرى على خريطة العالم؟ لا.. أسيب التاريخ والجغرافيا وأبص للجعانين

> ده الفرق بينك وبين عبدالناصر؟ عبدالناصر غير من إحساس الفرد بنفسه للأحسن

للأحسن، لكن جاءت ١٧ وأصبح حال الإنسان المصرى بنفسه في الطين. انت نسيتي؟ وإن كنت ناسى أفكرك! ومتهيأ لى أنا قلت في الكتاب حاجة كده! على فكرة إنا لم أقرأ كتاب رجاء.. ولم أراجعه، نوال المعلاوي اتصلت بي يوم خميس، وقالت الكتاب سوف تنشس كقاته يوم السبت، مع سبع جرايد عربية.. طبعا ما قدرتش اقراه علشان ظروامي وعجزي عن القراءة ، لكن كنت أتمنى لو أقرأه .. يمكن أخفف عبارة.. أراجع كلمة.. لكن ما يطمأنني هو ثقتي الكاملة في رجاء النقاش

ماذا تريد ان «تخفف» او تراجع؟ هل تعتقد انك أحدثت ألما؟ لا.. لكن ممكن وأنا بتكلم معاك يصمح تفلت كلمة..

أو معنى يحتاج لشيء من التدقيق.. أدى الحكاية .. صوت شبهادتك للنقاش إيمانا بالحلول الاشت راكبية.. هل مازلت تعشف في

الإشتراكية كنت وما أزال مؤمنا بالاشتراكية .. لكن الاشتراكية - الديمقراطية هي الحل.. هذا إيماني منذ كنت أجلس في ريش، ويضحكوا على ويقواوا: الاتنين الاشتراكية والديمقراطية، مش ممكن يجتمعوا مع بعض.. لكن اجتمعوا في السويد والنرويج والدائمارك. لكن هذه دول غنية؟



🗷 الأستاذ نجيب محفوظ يشعر بالسعادة كلما شهدت الأهرام ورئيس مجلس إدارتها إبراهيم نافع حفلا تتكريمه

وحاليا اجتمعوا في روسيا.. ألم ينجح في الانتخابات الروسية حزب شيوعي ديمقراطي؟! ما تقدريش تتصورى حكم بنهاية حلم الاشتراكية بمعنى العدل الاجتماعي، لأن هذا معناه لا يمكن مصوره من الضمير الإنساني

غاذا لم تخصص في شهايتك مساحة أكس للكلام عن دالوقت الراهن في منصبري. أنت تكلمت عن مسارك في صفحتين كادتا أن تخلوا من النقرة

الكتاب ما يتنسيش.. إنه كان متسجل من تسع سنين، يعنى الموجود النهاردة لم يكن وقتها

إئن نضيف للكتاب ملحقا ونلقى بشهادتك عن مصر.، ومبارك

دى حاجة ثانية عاوره وقت.

ناخذ عناوين للملحق

لم أفكر.. مش عارف في اللحظة دي! السنساد نجسيب.. نظرة عناوين.. ونؤجل

التقاصيل أقول في اللحق... اجنا ناس تتحول من الحكم

الشامل إلى الحكم المتحرر، وبنامل أن أصحاب رجيس الأموال يشتظوا كما ينبغى ويشجعوا العلم والبحث العلمى ويعطوا فررص للعاطاين وندخل العبالم الجديد بديمقر اطبة كاملة

كنف ترى اتجام والخطوقة في مصر الآن؟ نحن نسير ناحية اقتصاد حر. عاوزين نظص من

القطاع العام وبعمل استثمارات تشغل العاطين. هُل هذا يقربنا من «العدل الاجتماعي» أو ببعينا عنه

لاشك أتنا سوف نصائي. لكن الحكومة ممكن تراعى العدل الاجتماعي على قدر الطاقة . وهي الحقيقة مش سابية، الحكاية زي ما حصل في روسيا، الحكومة

بتشترط الإبقاء على العمال أو تمنح العمال مكافأت يعنى بتفكر في الجانب الإنساني وليس مجرد انها تحول الاقتصاد من شكل أشكل.

حتى أمريكا النهاردة عندها اشتراكية.. عندها مجانية في التعليم العام.. عندها تأمين صحى.. حاجات اتعلمتها من الشيوعية.. يعنى لم يعد هناك رأسمالية

هل هناك من بوليو ثوابت تدعونا للتمسك

الجانية . والعلاج. والقطاع العام؟ القطاع ألمام لم يستطع الدفاع عن نفسه.. كان

عاور ناس مثاليين. القطاع العام ثم نهبه تحت عينا.. مانقدرش ننكر. قلت في شبهادتك إنه لابد أن تكون المصالح

الاستراتيجية في يد الحكومة.. أي مصالح التعليم. الصحة. البنك للركزي.. يعنى المستثمرين

يستثمروا والبولة تمسك الخيمات وتهتم بالعبل تكلمت عن الدور الوطني للراسيمياليية في شمهادتك.. ما القرق بين طلعت حسرب

والرأسماني للدوم؟ الفروض ألا يكون هناك فرق . كل واحد من الاثنين تكون عينه على مصلحة مصر.. مم لختلاف الزمن. طلّعت حرب انشا اول بنك مصمرى وطني..

هل تحس بالقلق لبيع البنوك؟ طعت حرب أنشأ بنكا وطنيا.. وليس حكوميا.. الأصل في البنوك كده. البنك الحكومي الوحيد المطلوب

هو البنك المركزي.

القلق الذي يشمعسر به البسعض الآن هو القلق المصلحب لأي تضيير، لكن أنا وأثق إن عندنا ناس

مخلصين لابد بكوبنوا عاملين احتياطي لكل شيروء مش ممكن يودوا البلد في داهية، وعندى ثقة أن التحول الذي يتم يكون في مصلحة البلد

لو تأملت خريطة العمل السياسي في مصير الْأِنَ أَي القوي بمكن فرزها بوضوح: الصرَّب الوجلُّني.. الذي يمكم بشبكة تلَّمبالح مع كل للتعاملين معه.. والأصوليين

ما مواصفات الكاتب الذي يمكن أن نطلق

عليه ،ضمير شعبه ۽ هو الكاتب الذي يعيش أمال والام شعبه ويجيد

التعبير عنها .. هذا هو الكاتب المُسمير هل بمكن أن تتعدد الضمائر؟

ضروري تتعدد الضمائر بتعدد الكتاب، أما القول بأن هناك ضميرا واحدا لشعب، فهذا كلام رومانسي.

بقى سؤال أرجأته للنهاية..

نكرت في شبهانتك أن «المدام» علقت على ضبر وفاة عبدالناصر بعبارة مظينا

أه.. لكن بعد ما زعلنا.. ويُقل علينا الزعل، ولأن حصل لي اكتئاب.. قالت لي: خلينا نتنفس لأنه حقيقي الواحد كان بيتنفس بصعوبة شوية!!

رغم صبعوية التنفس رثيت عبيدالناصس بسطور دارة طلبها منك دشيكل؟١١ بھی تُشرت...£ا

نعم.. حوتها شهانتك.. وبالناسبة أنت قلت إن رثاعك لعبدالناصر لم يخل من نقد وحين قرات الرثاء تعذر وصولى لهذا النقد.. هل

تساعدني؟ معاك.. اقرأى..

قسرات على الأسستساذ الشسهسادة.. ثم استوقفني عند جملتان حواريتان، ضمن الرثاء الذي جاء على شكل حوار بين محقوظ وعبدالناصر.

يقول الإستاذ لعبدالناصر: وإن عشرات التماثيل لن تجعلك في خلود الذكري.. وهذه العبارة معناها أن عشرات التماثيل لن تفي بحقك في خلود ذكراك، ومرد عبسدالتأصير ولاتنسوا تمشالين اقمتهما بعدى وهما: المبثاق.. ويجان ٣٠

قال لي الأستاذ: هنا الانتقاد.. ولم افهم.. لكنه قك أو فكك العبارة بقوله: بعد ١٧ عمل عبدالناصر بيان ٣٠ مارس واتكلم عن وعود بالحرية والديمقراطية، زي ما عمل في الميشاق هيكل كان طابع الكلام ده على طفيايات عندنا في الأهرام.. لكن و لا صاحبة حبصلت.. وأردت أن أقبول إن عبدالناصر مات ولم تتحقق الديمقر اطبة

الآنَّ عسَرفُت يا أسستسادَ كسيف قلت كل ماتريد.. ولم تدخل السجن؟ قيال بضبحكة عيالية والبراءة تمذمك الشحاعة ء



## رجاء النقاش: نجيب محفوظ حاول تجديد دم







لأن رجاء النقاش صاحب «بصمة» واضحة على الثقانة

بيضعة «وين منذ الخمسينيات حتى الآن...
ولأنه ناقد كبير ومحب كبير، ويعرف أين
تكمن القيمة. جاء كتابه . القنبلة - «مع
الاستاذ نجيب محفوظ..، غير كل الكتب
التي تناولت حياته.. ترك الرجل الكبير
يتحدث وغزل وإحدا من أهم الكتب
المرية في الفترة الأخيرة.. وهو اول
المستعين بفكرة.. «أن يتحدث نجيب
محفوظ على راحت».. في هذا الحوار
يتحدث رجاء النقاش...

■ حوار . محمد بركة

لماذا تتهرب من إجراء احاديث بمناسبة صدور هذا الكتاب؟

صعاول مده الصحاب الخيل مقال صوت أخر غير الانتي لا أهب أن يكون مقال صدق أم اكتبها، وهرمنت على أن تظهر من خلال إجاباته، وأتمنى أن أكون قد نجحت في نقل صوت حكمته للأجيال الحديدة.

لكن مغذ مقى وقعرة المكتاب فراولك؟ تكرة هذا الكتاب هم فكرة «سركر الأمراء للترجية والشتر»، وقد فهرت هذه المكرة بعد ان الل نبيب مصفوظ جائزة فيل سنة ١٨٨٨، فكرت السبعة قبال المكاري في أن يقم مركز الأمراء فكرت ويحانت الفكرة الأولى من أن يطبع البحائزة العياية، ويحانت الفكرة الأولى من أن يطبع البحائزة العياية، حتى ذلك الحين، لكنك تعرف المحائز الكثيرة حتى ذلك الحين، لكك تعرف المحائز الكثيرة التي تصدير بطبع والإلا عبارتنا معاشب بالمستع. في يحت في محسد يقسمة قومية كيرية مثل الأمراء، ولم يكن نجيب مصفوظ بديال إلى هما الكنورة مثل الأمراء، ولم يكن نجيب فكرة هذه الموارات، وتم اختياري التنفيذ.

الم تشفق على محقوظ من رد القعل الخاضب حين يقول إن حرب الاستنزاف «كلام فارغ»

بالطبع.. كذت التوقع أن تثيير مثل هذه الآراء المادة ربود أفعال عينية، هذه النقطة بالتصديد وسسات اثارت لدى نوعها من القرن الأسعيد، وسسات نفسي: هل من صفى أن أكون سبيا به في إرضاع تجييب مطفية فيقع جيهات مجيدة عليه، راها يضربني من هذا التردد والإحجام سرى شجاعة تجييه مطفية الذي من الاستان عبشي على إنجاز الكتاب، فيكن أن دائما يحشي على إنجاز الكتاب، فيكن أن دائما يحشي على إنجاز الكتاب، فيكن إلى أن دائم الوست شحصية

أو تقعلق بمصالح، بل ترتبط بتاريخ ومستقبل .... .

اورد هذا أن أوكد أن رسالة محفوظ للأجيال المجيدة تشخص من خلال المجيدة تشخص من خلال المجيدة تشخص من خلال المجيدة تشخص أنه الماردة المجيدة الماردة الماردة أن الماردة الماردة

لكن هل كانت حرب الاستنزاف تحديدا مخالفة لهذه النصائح الأربع؟

في تصوري أنه لم يتكلم عن حرب الاستنزاف كمعل ينقصه البطولة الحفظ من روح الفارمة دين الشعب، هر يتكلم عن جدولها، عن فاعلوبية كحرب بين جيش نظامي، قوي، مسلم تسليحا عصريا، وبين مجموعات من فدائيين تتسلل يقفره علميات خاطة الحل : كما يواد معطولة يتشار في جيش مواز للعدن يقوم بحرب شاملة عن اجل

ولفاذا لا ننظر إليسها كنوع من حبرب العصابات التي تجنبنا مذلة الاستسلام إلى أن تصبح الظروف مهياة للحرب الشاملة؟

انت الآن تناقش تفسامسيل رايه في هذه الحرب المرب و من هذه الحرب الحرب و متدع عن فلسطنها يعدى جدواها، و واذا شخص من المقتود إذا استندت إلى معلهات، وهو ما لم يقوفر حتى الآن، تجيب مصطفية يلتم برنامج على للمستقيل يلتم يرنامج يشرف على للمستقيل يلتم يونط المراف المن المنافسيل المتد برنامج يتوقف عند التفاصيل التي قد نتفق ان نختاف

حماسك وانت تعلق على رؤيشه لهذه الحرب اوحى لى بانك تنقق معه لماما؟ الاحرب الحرب الدائن القل معلى الكرب الكن ما الدى يمكنني انا ما المكرم على هـــرب الاستنزاف باي معلى اقبيمها راحد بعراما من عدم جدواما، وانا لا املك أية مادة والنقية تحت

"كمواطن كنت مشعاطفا مع هذه العرب كموادات لتغيير راقع مر عشاته، أما نجيب محفوظ فيبين إن هذا الأسلوب لم يكن مجمديا، ومن التأمية الواقعية، أن تت لم «تحوله» إسرائيل إلا جمري نظامية قرية في اكترير ١٩٧٧، مسلحت نفسك، امميع لديك خطة ونفتتها.

من ٦٧ وصنى ٧٣ ظل العلم الإسسرائيلي يرفرف على الضغة الشرقية للقناة، ولم تزله حرب الاستنزاف، وإنما حرب اكتوبر

وإنا لا ادافع عن ارائه، بقدر ما السرما، انا لم اشعر مطلقا بكراهية محقوظ لعبدالناصر، أو عدائه للثورة، هو لم يكن صاحب مصلحة، لم يكن إقطاعيا أو رأسماليا

لكنه كان وفديا يعتقد أن الثورة قطعت



على مصر طريق التطور الليبرالي؟ الوفد كنان حنزب الشبعب وحنزب الصركة الوطنية، وإن تجد وطنيا واحدا حقيقيا قبل ١٩٥٢، إلا وكان وفديا، وفي تقديري الخاص، أن ثورة يوليس كمانت استندادا للبرنامج الوطني،

الاجتماعي، السياسي للوفد مع تطويره بوجود إمكانات أكبر

التطور الوطني يجب أن يضم الثورة والوفد على طريق واحد، وهما بكمالان بعضهما البعض، بصرف النظر عن صدراعات وضحدومات الأشخاص

ولهذا أعتقد أن تقد نجيب محقوظ يأتى من داخل التسسورة وليس من خارجها، فهل هذا مسموح به ام لا؟ عبدالناصس نفسه قام بما يشبه كشف حساب ومراجعة غلب ١٩٦٧، أول من أطلق تعبير ومراكز القوىء كان عبدالناصير، وأول من أطلق تعبير «سيادة القانون» كان عبدالناصر، والذي واجه بمفرده أقوى جناحين في النظام: المؤسسة المسكرية والمفابرات كان عبدالناصر.

نجيب محشرظ اتسم بالصدق والموضوعية على مدار حياته، وحين

يدلى بشهادته الآن يجب أن تنصت له جيداً، فنهن غنمير هذه الأمة، وهو مناحب عق أصيل في أن يتكلم، مثله في ذلك مثل عبدالناصر

تماما، فالاثنان فرعان في شجرة الوطنية في حبواره مع جنسال الشبطاني على صقحات «أهبار الأدب، برر محقوظ ما قاله «بفكرة الإعشراف».. كيف اقتعشه

بهذه الفكرة؟ لا شيء بأتى من ضراغ، أنا والأستاذ تحيي بيننا أربعون عاما من الثقة والمحبة، ولم أحتج إلى

أى مجهود في إقناعه، واشتراكنا في هذه التجرية كان يجب أن يسفر عن شيء متميز وراق. فكرة الاعتراف فكرة جيدة جدا، لكن نجيب

أقدم عليها بإرادته ورغبته ورضاه أيضا.

لكن هل تحتمل ثقافتنا هذا النوع من أدبيات الاعتراف الجريثة.. الم تَفكر في صورة نحيب محفوظ ندى رجل الشارم وهو يقرأ أصاحب نوبل قوله دكنت هيوانا جنسيا، ولم أثرك بيت دعارة إلا

هذا الكلام يجب أن ينظر إليه في محمل الصبورة العامة، لا أن تنتزع جملة أو فقرة من السياق العام للكتاب، هو يتكلم في هذه العبارة

الكتاب نمته



■ مجفوظ عبر عن كل أرائه في اعماله السابقة



كانت هذه هي المرة الأولى التي يتحدث هكذا بشكل محدد.

ما أبرز ربود الأفعال والتعليقات التي

هناك من أعجبوا بصراحة وصدق نجيب محقوظ، وهناك من فسروا أراءه بشكل قريب من التفسير الذي قلته أناء وتحمس كثيرون للاتجاه الواقعي الذي تنطوي عليه أراء محفوظ.

ورد قعل الناصريين؟ القضب طيعا.

قرأت ما كتبه جلال عارف؟

وما رابك فده؟ لم يقل شبيشا، فقط شبتم نجيب مصفوظ

«صمت»... أنا متعاطف جدا مع الناصريين، وأتمنى أن يخسرجوا من هذه الدآثرة الغلقة، الناصرية في حاجة إلى تجديد، ونجيب محفوظ لم يفعل أكثر من مصاولة لتجديد دمائها، لأن الناصرية في جوهرها ليست سوى نزعة وطنية تهدف إلى نهضة الأمة بوسائل معينة، ونجيب محفوظ اليعترض على مبادئها، بل على وسائلها، ويجب على الناصريين أن يعيدوا النظر في هذه عن مشكلات وضغوط مراهقته التي لا يصبح أن نفصلها عن مجمل تجربته الإنسانية، وشتي خبراته الحياتية، وفي النهاية الأديب المقيقى معمل تجارب

لكن تظل المفارقة قائمة، فللمرة الأولى في تاريخ الأدب العربي المعاصر، تخرج الحكايات من جلسات الأدياء الخاصية إلى منقصات الكتب، ومع أبيب في وزن نجيب محفوظ؟

هذا صحيح، وأضيف إليه: إنني عندما نقلت هذا الكلام نقلته ضمن صورة عامة أعرف موقم هذا الكلام منها، وهو موقع المراهقة المصطربة، غير الموجهة التي مربها نجيب محفوظ في مجتمع مغلق هو القاهرة في أواخر العشرينيات ويداية الثلاثينيات.

أستناذ رجناء بصراحية.. البيعض لا يعفيك من المسثولية.. يقولون ربما لم يكن الأستاذ مدركا تماما لخطورة ابعاد ما يقوله.. وكان يجب عليك أن تنبهه؟ بالطبع لا أوافق على هذا الكلام، وكل آراء

نجيب محضوظ الواردة في هذا الكتَّاب ليست جنيدة، وعبر عنها مرات عديدة في رواياته، ريما



طه حسين صاحب فلسفة مجانية التعليم التي طبقها عبدالناصر

اخشى أن يتحول الكتاب إلى سوط بجلد به نجب محصفوظ تارة باسم محاربة الفسق والإباحية، وتارة أخرى

باسم فضبح الخونة والعملاء؟ هذان إتجاهان مخطئان ومليئان بالتعصب والتشنج والبعد عن الموضوعية على السواء رغم أنْ أحدِهُما يرفع لافتة الدين والآخر لافتة الوطن، وان تجدى على الإطلاق اية محاولات لإرضائهما أق اقتناعهما.

الذبن يتهمون محفوظ اتهامات أخلاقبة يستطيعون أن يجدوا عشرات الأنلة البتسرة والفاسدة الملشوذة من أعماله الأدبية الموجودة قبل صدور هذا الكتاب، ويجب على الجتمع مقاومة

الاتجاه الآخر الذي يتهم بالخيانة والتأمر هو أيضنا مشابه للاتجاء الأول في تشنجه وضبيق عقله، وأفراده موجودون دائما ولا يمكن إرضاؤهم بحال، عبد الناصر نفسه تعرض لهذين الاتجاهين بالتحديد عندما قبل مبادرة روجرز، والبعض منهم مازال يقول إن عبد الناصر كان متفاهماء مع إسرائيل في ١٩٦٧، مل يعقل هذا؟

مطلقا بكراهية الاستاذ

لعبدالناصر

ويسواء كان هناك نجيب حسقسوظ أم لم يكن، فكلا الاتجاهين يصروب سبهامه على طول الخط، فهما ليسا منتظرين هذا الكتساب لكي يمسارسسا نشاطهما!

ألم بكن من الأفضل لعميد الرواية العربية أن يظل مكتفيا بإبداعه الفثى دون التورط في اراء وتحليلات سياسية مناشرة لاستما انها متضمنة في اعماله کما نکرت؟

تجيب محفوظ لم يقبل هذه الصيغة مطلقاء وعلى مدار تاريخه كان يدلى بأرائه بشكل مباشر عبر المقالات والأحاديث في كل ما يهم المجتمع ولا يتورع عن تناول أشد المضرعات حساسية. مثل

موضوع السلام في السيمينيات.. والسالة ببساطة أنك تمثلك رؤية وتعبر عنها بأيوات مختلفة مثل الرواية أو الحديث أو القال، ولا عبيب في ذلك

ما البصمة التي سيتركها هذا الكتاب في مسيرة نجيب محفوظا

هذا الكتاب أيس إلا محاولة لعرف نوتة موسيقية كبيرة أسمها نجيب محفوظ، نوتة عزفتها من قبل الرواية والسينما والأحاديث الصحفية.

وفى مسيرة رجاء النقاش؟

بمثل الكتاب بالنسيبة لي تجبرية بالفية المساسية، ويشعرني بنوع من الارتباك والثلق اللذين تشعر بهما الأم تجاه ولبدها الجديد الذي تخاف عليه جدا ولكنها لا تعرف ماذا تفعل وتشعر

ولكن عموما أرى أن ٩٠٪ من ردود الأضعال بالنسبة للكتاب جات إيجابية، على الأقل مما قرأت، إيجابية بحق نجيب محفوظ، لأن فشل هذا الكتاب أو نجاحه مرهون بمدى ممدقه في التعبير عن نجيب محفوظ.. وأتمنى أن أكون قد وفقت في ذلك وإلا أكون قد أسات للأستاذ بأي شكل من

## V. Lali

ريما لا يعني ناصر ٥٦ أو ناصر ٥٦ شيئا كبيرا بالنسبة لى والكثيرين من أبداء جيلي، فلم نكن قد ولدنا بعد، وحتى عندما قفرت الأيام بنا سريعا ووصلنا إلى ناصر ١٧، لم يكن إبراكنا قد نما بالصورة التي تشعرنا بمرارة الهزيمة.

ولكن ميلاد ناصر في ذاكرتي كان يوم فراقه الكبير . ناصر ٧٠، الذي اقتريت منه لأول مرة ولست صوره الحزينة التى يعلوها شريط الحداد وتحطها الأبدى المسرية السمراء العفبة من أبناء قريتنا الصغيرة.

كان الحزن يلف شوارع القرية الهادئة في ذلك الوداع الأسطوري.. وكنا نرتدي نحن الصغار الزي المرسى بكامل هيئته، ومن حولنا تعزف الموسيقي النحاسية عزفها الكلاسيكي المزين، والأشجار من حولنا تتساقط أوراقها الخضراء مثل الدموع على النعش الرمزي.

الصمت للوحش يلف الدنيا والثيبوة ويُعدُّدن و بقصائد شعبية حزينة كانهن فقدن أعز أبنائهن القريبن أو أحد شيوخ القرية من ذوى المقام الرفيع. مع دق الطبول كان قلبي الصنفير

يخفق ولأول مرة يدرك معنى كلمة ناصس وكلمات العزة والكرامة والحرية، فاضت مشاعري مع الكثيرين من حولي كبارا وصفارا في حالة توجد فريدة.

وخلل المشهد المهيب محفورا في ذاكرتي حتى اشتد عودي قرأت وعرفت عبدالناصر أكثر عبر الأوراق ويبن دفات الكتب، لكن لم تفارقني النغمات الحزينة والإيقاع المجم للقلوب، حسرة على رحيل ذلك الرجل المتواضع جدا إلا في حب الوطن. وحتى قفزت بنا الأيام مرة

أخرى ووصلنا إلى محطة نامير ١٨ أسركت أكثر لماذا اختلف الكثيرون حول «الزعيم» ولأذا أيضا اتفق الكثيرين والكثيرون معه.





كامل الشناوى يسأل قبل الثورة بأسبوع : ع

أين الرجل الذي سنقذ مصر؟

النحاس باشا وسراج الدين باشا يهربان إلى بلاجات «الريفيرا»

العقارب تهاجم «أسوان».. والطاعون يهده الحجاج

مل هي المسادفة التي جعلت سعر الفاكهة يرتفع قبل اسبوع من قيام الثورة؟
 وهل هي للصادفة أن يسافر النحاس باشا وفؤاد سراج الدين باشا إلى
 مصابف أورويا هرباً مرحر القاهرة؟

هل هي المصادفة أيضاً أن يفيض الكيل بالشاعر «الجميل» كامل الشناوي ويكتب مقالاً بعنوان أين الرجل الذي سينقذ مصر؟

نحن لا نؤمن ـ تماماً ـ بقانون للصادفة مثلما نؤمن بأن نجاح الثورة لم يكن مصادفة. أحداث كثيرة حدثت فى ذلك الأسبوع الذي سبق فجر ٢٧ يوليد نقلتها صحفاقة مصر... المتعادل انتذكرها بشيء من الشجن وهر الأسبوع الثالث من شهر يوليو، إذ ييدا من السبت ١٩ يوليو ٢٥٠١، ٢٢ شوال ٢١٨ مجرية، ١٢ أبيب ١٢٦٨ حتى الجمعة ٢٥ يوليو ١٩٥٧ . ورغم أن قيام الثورة يوم الأربعاء ٢٢ يوليو، يعد علامة على هذا الأسبوع. إلا أن احداثاً كثيرة شهبتها مصر خالله وتحدثت عنها صحف مصر فى ذلك الوقت. وفي مقدمتها الأهرام والآخبار والاتحاد والبلاغ والاساس...



رجاء السبت، لنجد خمس سيدات يتصدرن الصنفحات الأولى، ففي الأهرام مثلا: ثلاث أمريكيات، هن دبرل سكاء الوزير المفوض في لوكسمبورج «أنديانا إدواريز» رئيس اللجنة الديمقراطية، ووسارة هيوزء رئيس محكمة تكساس ، والثير للاهتمام بهن، إنهن كن مرشحات الحزب الديمقراطي لمنصب ناتب الرئيس في معركته ضد الحزب الجمهوري، وقريباً منهن في الصفحة الأولى، جاءت القديسة «إيفا بيرون» وحدها تحت خبر يقول، وتنهورت الصالة المسحية السيدة إيفا بيرون خطيراً، مع أنباء عن توافد جموع الشعب الأرجنتيني إلى قصر الرئاسة للاطمئنان على صحتها، وذهابه للكنائس للصلاة ، كي تشفي من مرض السرطان الذي يكاد يقضى عليها وانفردت «الأهرام» فيما بعد بمتابعة الحالة الصحية لإيفا بيرون ومياً، بل إنها خصصت مقالاً كبيراً، تحت عنوان «إيفاللريضة» يحكى قصتها بتوقيع «ص» أما السيدة الخامسة فقد كانت الأميرة التي تصدرت صورتها الصفحة الأولى على أربعة أعمدة، وهي في مطار هلسنكي، وإلى يمينها سعادة محمد طاهر باشا، نائب



العائلة المائكة في احتفال مغلق بقصر عابدين.

رئيس اللجنة الأولبية المسرية، حيث سافرت الأميرة إلى هناك، لتتابع الفرق المصرية في الدورة الأولبية الضامسة عشرة في فتلندا مفلسنكي، والتي تصدرت أيضناً الصفحات الأولى في اليوم التالي تحت شير والاحتفال امس بافتتاح اكبر دورة اولبيةه

وتشير الصحف إلى حادث طريف وقع في حفل الافتتاح، إذ تقدمت فتأة المانية ترتدي ملابس بيضاء على الطريقة الإقريقية، وأمسكت بميكروفون المنصة، لتلقى خطبة، غير أن البوليس ألقى القبض عليها قبل أن تكمل جملة «سيدائي سائتي» وتمت إحالتها إلى الكشف عن قواها العقلبة.

وبالطبع كان هناك اهتمام بفريق كرة القدم مع فريق السلة، اللذين وصفتهما الأهرام بأن دروح الكفاح والنضال تميزهماء مضيفة أن الرماضيين يعتقدون أن في مصر العبين أفذاذاً في الكرة، مثل عنفى والضبيظوي وحمزة، وفي السلة مثل أبوعوف ومنحت يوسف. غير أن هذه اللهجة تراجعت بعد أن هزمت كندا مصر في السلة، وفارت المانيا على مصر ١-١ في اليوم التالي في كرة القدم وقالت الأخبار في

وصف الباراة: كانت نتيجة الشوط الأول ٢/صفر، اللانيا، ولم

يكن النصر خافياً على كل من شهد الباراة، حيث كان الفريق الألماني يلعب في يسر وتضامن جماعي فائق، وإن كان الفريق للمسرى قد بنل مجهوداً كبيراً في الشوط الثاني،

وكانت المباراة نضالاً بين طريقتين مختلفتين، فالفريق الالاني بلعب في سرعة وحزم. ويلجأ إلى التمريرات الطويلة، أما الفريق للصدى فكان يلجا التمريرات القصيرة، غير المحكمة التي كانت تنهار عند أقدام لاعبي ألمانيا.

ثم تقول:

ولعل فوز المانيا على محمس مرجعه إلى المدلاهية الجسمانية الكاملة، التي بدا عليها افراد هذا الفريق، وسرعتهم الخارقة .ء

واستمرت تغطية أنباء الدورة لتغطى على الأحداث السياسية التي كانت تقول يوم السبت ١٩ يوليو في

العناوين الرئيسية: تطور جدید فی موقف بریطانیا من مصر.

■ أمريكا ثرى جالاء القوات الإنجليزية عن منطقة

■ رعبة بريطانيا في تحميل أمريكا مسئولية الدفاع عن الشرق الأوسط

■ استئتاف المفاوضات في اكتوبر القبل. وكانت الفاوضات تدور حول موقف بريطابيا من

الجلاء عن مصر خاصة بعد إلغاء معاهدة ٣٦ في ١٨ اكتوبر ١٩٥١ ويوم الأحد ٢٠ يوليو

التفاؤل يسود جو للبنحثات السودانية.

الاتفاق مع السيدين الفاضل والشنقيطي

■ المبادىء التى ستجرى عليها المحادثات

■ المهدى يفادر الخرطوم الخميس على طائرتين

مصريتين أعنتهما الحكومة المصرية مع حاشية من ٥ شخصاً بينهم زعماء القبائل وحزب الأمة. وكانت المحادثات تدور حول مستقبل العلاقة بين

مصر والسودان.

ويوم الاثنين ٢١ يوليو. سرى باشا يرفع استقالة وزرته إلى جلالة



■ ثوقع البت في الاستقالة اليوم والأخذ في تأليف الوزارة الجديدة

ويوم الثلاثاء ٢٢ يوليو٠ ■جلالة الملك بعهد إلى الهلالي باشا تأليف الورارة الجديدة.

 إداعة وثائق ثاليفها اليوم ، وحلف اليمين في المضرة لللكبة بعد الظهر

أماً يوم الثورة يوم الأربعاء ٢٣ يوليو وثائق تأليف الوزارة الهلالية واستقالة وزارة

.. وكان هذا استمراراً للأزمات الوزارية التي تلت إقبالة وزارة النصاس بأشما في ٢٧ يناير سنة ٥٠، والتي سميت موزارات الموظفين، إذ تعاقب على رئاسة الوزارة من ٢٧ يناير حتى ٢٣ يوليو اربع وزارات هي على ماهر، الهلالي ، سرى باشا، الهلالي مرة اخرى،

والذي لم تكمل وزارته الثانية يوماً واحداً في الحكم هذا بينما كان كبار السياسيين في مصر، قد مسافسروا إلى الضارج واحداً تلو الأخر، فنجد «الأساس» مثلاً تنشر هبراً عن سفر البحاس باشا يوم ١٩ يوليو إلى اوروبا حيث تقول. « آبحر صاحب القام الرفيع مصطفى النماس باشا والسيدة حرمه بعد ظهر أمس على الباخرة فلك فاروق، قاصدين أوروبا لتمضية جانب من الصيف، وسوف تستغرق الرحلة ٤٥ يوماً، وكذلك سافر فؤاد باشا سراج الدين إلى أوروباً، وفي اليوم التالي سافر محمد حسين

هيكل زعيم حزب الأحرار النستوريين إلى لبنان.. وفي يوم ٢١ يوليو اعلنت الأخبار أن «الحب كهرباء، وتقول في خبرها · صدر أخيراً كتاب عن الحبء وضمه البروفسيور النمساوي مرودلف فون أدريان، واكد فيه «أن التبادل الكهربائي، بين السالب والمنجب، هو القوة الخفية التي تربط بين أي حبيبين،

لكن أحداً لم يستخدم هذا الاكتشاف الجديد، ليبرر به أكبر قصة حب شغلت الرأى العام الصرى، والتي احتلت صفحات «الجريمة» في كل الصحف المسرية تقريباً.. التي صدرت في اليوم التالي قائلة . طالبة في السنة الثالثة الثانوية تهرب مع جندي للراسلة وتتزوجه.

وفى الإسكندرية أيضاً وفي نفس يوم قميام الشورة، ولكن في المساعة السمايعة والنصف تمت جريمة قنتل أحد أفراد العائلة الأباظية وقالت الصحف: إن الجريمة تمت في شقة القشيل في عمارات كورنيش الإبراهيمية، وإن القاتل محمد عبدالغنى أحد تجار الزقازيق، وعضو الغرفة التجارية بها قد انتمر بعد أن أطلق الرصاص على إسماعيل

وتزداد في الإسكندرية قصص الحب والجريمة، فتحكى الصحف في اليوم التالي للثورة عن ثلاثة

أشقاء يختطفون ابنة عمهم ليتزوجها احدهم، حيث كان عبداللطيف مهر أن قد تقدم لخطبة أبنة عمه، فوافق عمه، واكن وافق على خطبتها لغيره، بعد أن سافر عبداللطيف وغاب طويلاً، وسينما عاد رفض العم تزويجها له. فاتفق وإضوبته على اختطافها. وبتمكن التوليس من الوصول للمكان الذي يخبدُون فيه الفتاة، إذ وجدها تحت السرير في بيت في محرم بك في حراسة أحد الإخوة. بينما نعب الأخران لإمضار

وقبل الثورة سوم واحد نشرت مقالاً نارباً لكامل الشناوي في افتتاحيتها تحت عموده ورجهة نظر، يقول فيه : «أين الرجل»

«تروى الأساطير أن «بيوجنيس» حكيم اليونان، ضريج من داره يومأ وفي يده مصباح، وفال يطوف شوارع أثينا، بلحثاً عن شيء على ضوء مصبلحه، وبهش أهل أثينا عندما راوا حكيمهم يحمل مصباحا في ضبوء النهار، والشيمس مشرقة، وسيالوه ماذا تصنع يا ديوجنيس فقال: أبحث عن رجل وكان سائلوه من الرجال، ومع ذلك فهو يبحث عن رجل، وما أشبه مصر اليوم بدير جنيس، فهي تحمل مصباحها ایل مهار وتنقب عن رجل، رجل بستطیع ان ینهض بالعبء، ويواجه السخواية، ويقدس العدالة ويفرض سبادة القابونء

ويضتتم كامل الشناوي مقاله أملأ في تغيير الأوضاع الراهنة في مصمر، وهو ما حدث بشكل سريم، وفي اليوم التالي مباشرة، إذ قامت الثورة وتصدرت الأهرام في خميس ٢٤ يوليو عناوينها

الرئيسية التي تقول ■ الجيش بقوم بحركة عسكرية سلمية ■ اعتقال عدد كبير من كبار الضباط وحماية

الدافة العامة

في ظل البستور ■ قبول استقالة وزارة الهلالي وتكليف على ماهر بتأليف الوزارة الجديدة

بينما قالت عناوين الأخبار:

■ اللواء محمد نجيب يتولى القبادة العامة للقوات

ويعلن أن الجيش كله أصمح يعمل لصالح الوطن

اللواء محمد نجيب يقوم بحركة تطهير

 على ماهر يؤلف الوزارة اليوم ■ على ماهر يقابل الملك في الأسكندرية اعتقال عدد من كبار الضباط

وتمضيى الصبحف كالها في نشر تفاصيل بوم ٢٣ يوليو، لكن «الأهرام» وحدها تنفرد في العدد رقم ٢٢٩٩٥ يوم ٢٥ يوليو وفي الصنفحة السادسة بتشر اول حديث صحفي مع القائد العام للجيش مصمد

ويجوار هذا الحوار نجد إعلاناً يقول: ،قطرة سيمون، الأفضل دائماً بالتجربة، وإعلاناً اخر في جميم مسعف هذا اليوم عن سيبارة اتاونوس ٥٢ء وهى سيارة جديدة صنعتها مصانع فورد بالمانياء ويبلغ سعرها ٧٧٥ جنبها، وتستمر الأهرام في التنوية عن منجلتها الشسهرية الرائدة والأهرام في خدمة التجارة والصناعة» والتي تعتبر الوحيدة من نوعها في مصدر والبلاد العربية، التي جررت لتساعد رجال الأعمال في تنظيم أعمالهم

وفي يوم ٢٢ يوليس شبير عن فيشل السباح للصدري دمصطفى داوده في عبور المانش، فقد خرج من الماء على بعد ٦ أميال من ودوفره على الساحل الإنجليزي بعد أن قضى ١٠ ساعات و ٤٥ دقيقة في



اليحر، الذي كان بارداً جداً . رقم أن الجو هم مصر كان عاراً جداً . قد باشا العادر و 77 اليك تربع 77 يايين 78 يايين 78 يايين 78 يايين 78 يايين 78 يايين 79 قبل كان عالمائين أن مصر، مما السيان قد تحداد المصافاتين تزداد في الإستكندية في المستكندية المستكندية في المستكندية المستكندية في المستكندية في

اما عن درسي مطروع قد ارسات العكومة كما المنظمة المعلومة كمامة لإبادة وتقول الأستاسية ويهم 17 يوليون فريقة كملة لإبادة المسلوبة بينا نشرت المسلوبة عن نقال المسلوبة عن المسلوبة عن المسلوبة الميزيد على 10 المسلوبة المسلوب

مرزق إعدادًا و بجواره طالتن حمامة و وقت 
سرونها عبارة تتكاف من أجل نفسها بين أجل 
غيرها في المبارئ من فيلها أجيد دكاس الدانية 
الذي يشاركها بخواته فريد شوقي ومحسن سرحان، 
الذي يشاركها بخواته فريد شوقي ومحسن سرحان، 
الذي يشاركها بغيام أخرى من الألام هذا الأسيرع وهو 
غيار مانا بناس في مسيحال أمانون، بيناما تجرب 
إدرا فيلم «المحال» بخوالة (يريرت كومتهي وهيري مور 
توريزت إلى دليم دانشحام» بطراة الديد بريان 
بريزيزي معربين المساحد والأنتاء بطراة الديد بريان



■ اسماعیل یاسین

## الشعب يسأل عن صحة «إيفا بيرون» وإسماعيل ياسين يكتشف اسمهان

يس الذي كنان بعدرض على المسرح القدوس غي يس الذي كنان بعدرات الفرد ومعلناً من معلرة جديدة المستحدة القدوس غير عدوة صدوت المستحدات المستح

أنها أهمضرت طائرات جديدة من نوع «إسكاي ماستر» وهي أهدف واقتم واكبر الطائرات في العالم وقسم ١٠ (كياً. وجميع الاستعلامات بمكتب الشركة ١- الله محمد صدقه وعلى لكن السفر فإن صحف الحمعة ٢٥ مايدي

رحًاي ذكر السقر فيان صحف الجمعة كا يواين نشرت أن التحاص باشنا قد رصل إلى رصيايا، كما وصل قراء سرح الدين إلى جنوبه على ظهر البلغراء محمد على القضاء أجازته في الرطيح الإطالية ويؤدى محلتة أن يقضي بعض الهات في ميروتينية شمال جنوبه ثم يزور المطقة الجميلية المرولية مستدراة ولمد رفض أن يدلى بأي تطبق على

وتعود لليرم السنابق للثورة، لنجد امراً حكومياً يمنع الصاجات من السفر بمصوغاتهن، إلا بعد بفع بلل تامين نقدي نفاراً لنع تصدير الذهب والجواهر

ينل منهن تقدي مطرا لمن مصنير الدهب والجواهر وقبلها بدويت غرقة تعفير من ممالها الغنين في كل الصحبي، بوضح فرقة تعفير من ممالها الغنين في كل بأخرزة قتل إلى الحجود التصفرهم فعاباً وإلياباً بنالدة القتاتة البراغيد ناطقاً الطاعون، وسوف تسافر فرقة تعمير أخرى للأراضي للقدسة.

معير اخرى محراصي المساب. ويؤكد خبر آخر أن الأساكن المقيسة خالية من مرض الطاعون الذي عُلهر فقط في المسير التي تبعد كثيراً عن مكه والمدية

برتورد اللمصحف بعد الثورة بيرمن لتتابع أخبار تروي مصرف الرياضية في دورة فلمنتكي، والتي يعود اتها تاثرت بالجبايا بالحروة، فلفنور مصر على رويميا والسوية في السلاح، ويفسط معلى ركاي، لاعب الجمياط على المرتبة الرائض في مصياتها لاعب الجمياط على المرتبة الرائض في مصياتها للتوازيين والحلق كما يققدم فريق المصارعة، مارت، بالقاطاء ويعده حسي على الجنوب إطريع مارت، بالقاطاء ويعده حسي على الجنوب إطريع بريون بالقاطاء ويعده حسي على الجنوب المرتبع محاولة المساب مصعطان داديد

ويستقر سهر الجزيه الذهب عند ۱/۱ شرشاً ويبيار ۲۱ مرا ا فرشاً وعبار ۲۱ عند ۱/۱ قرشاً لكن سحر الفاكهة بنال مرقعاً، وكان مناك غير قبال لكن سحر الفاكهة بنال مرقعاً، وكان مناك غير قبال المؤرخة بناتاتة إليام من الزايات الكبيرة اللي لم يسبق لها مثيلاً، حتى إن اوقية الكشاري بوصلات إلى ۲۰ المؤرخة قدرشاً، رغم بوحسول ۲۰۰۰ صندوق فالحية من المكسري والشعال والبرقيق فاسامة من لبان الي المدرض على مسمر الذوحة في المشاحة من لبان الي العدرض على مسمر الذوحة في الشاحة المنافئ تقديد البدوخة من الساحة المنافئ المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة من اليوم مسمرية الشابلة للتضحات من تشعر اليوم مسمرية الشابلة للتضحات من تشعر اليوم

وينتهى الأسبوع والشير السياسي الأول الذي شكل المانشيت الرئيسي لجميع المسحف

■ جلالة الملك يوافق على مطالب الجيش
 ■ مجلس الوزراء يقرر إلغاء مصيف الحكومة

■ مجلس الوزراء يقرر إلغاء مصيف الحكومة والانتقال إلى القاهرة

وتأتى نهاية الأسبوع، لتؤكد انتقال مصر كلها إلى عصد جديد، ضاصة أن الأسبوع التنالي بدأ بتنازل فاروق عن العرش في ٢٦ بهليو سنة ٥٢ ■





أول حديث للواء محمد نجيب كان لـ «الأهرام»:

مساء الأربعاء ٢٣ يوليو ١٩٥٢، أنلى اللواء محمد نجيب القائد العام للجيش المصرى بأول حديث صحفي نشرته

«الأهرام» في عددها الصادر صباح الخميس ٢٤ يوليو ١٩٥٢.

وفي الحوار التاريضي والمهم والقصير جدا، أوضح نجيب أن حركة الضباط ستنتهى فور تشكيل الوزارة الجديدة، وركزت عناوين الموضوع على وضع الضباط المعتقلين، وإعلان محمد نجيب أنه تم الإقراج عنهم، وهي نفس القصية التي بدا بها الموضوع، وقال فيها إنه أثاب القدم أحمد شوقي لزيارة الضباط المعتقلين في الكلية المربية الاطمئتان عليهم والوقوف على طلباتهم، وتناولت العناوين أيضًا تأكيد القائد العام للجيش المصرى أن حركة الضباط الأحرار كانت سلمية ولم ينتج عنها سوى إصابتين بسيطتين.

مندوب الأهرام: هل يطول اعتقال المعتقلين؛ اللواء نجيب: الأعتقال تحفظي فقط وقد بحثَّت حالات المعتقلين وأفرج

عمن ثبت أن نيتهم سليمة وأنهم مسالون مندوب الأهرام: هل انتهت حركة الجيش؟

اللواء نجيب: استطيع أن أقول إننا مسيطرون على الموقف سيطرة كاملة

وستنتهى هذه الحركة بعد أن يتم تأليف الوزارة مندوب الأهرام: ألم تحدث إصابات خلال المعركة؟

اللواء نُجِيب. أَوْكُد أَنْهَا حَرِكَةُ سُلْمِيَّةً وإنْ شَنْتَ التَّحْدِيدِ فَقَد وقعت فيها إصابتان إحداهما خدش والأخرى إصابة بسيطة، وبهذه المناسبة أرجو أن تذكروا أن كل شيء غير ذلك إشاعات مغرضة، يروجها أولئك الذين لا هم لهم إلا الدس والوقيعة والإضرار بعصالم الوطن، وإن نتواني عن تقديم مروجي الإشاعات إلى المحاكم العسكرية، لينالوا جزاءهم بلا شفقة ولا رحمة 🔳



والغردقة بتخفيضات كبيرة على تذاكر الطيران وزيادة • 0%

في العسودة

على الوزن المسموح خلال الفترة من ١٥ يوليو حتى نهــاية أغــسطس





# الوثيقة الأولى للثورة في محل أحنية!

بساطة شديدة.. ويدون مقدمات.. وجدنا أولى وثانق ثورة يوليو، وهى الارتفاق المرتفية ويوليو، وهى العرش، الإندار الذي وجهة الضباط الأحرار للملك فاروق للتنازل عن العرش، في محل أحدية . يملكه «سعد زغلول» الذي استطاع المصول على هذه الوثيقة، بعد قصة سرقة مثيرة استغرقت ثماني سنوات.

■ تحقيق ، أحمد خالد

علينا أن نعرو للوراء ٢٦ عساساً، الأيام الشورة الأولى فبعد ليلة ٢٩/٣٢ يوليو، قدر مجلس قيادة الضباط الأحرار، عزل اللك، وانشقراء على أن يظل الأمر سراً، حتى على عطى مامرى وثيس الوزراء، الأمر تسرق على الإسكندرية يوم ٢٤ يوليو، وأقست وزارته اليون القانونية أمام اللك

وكان من المروض مسب الضفة التى وضعها معزل الملك المجاوزة كان يوابع حجي العين قدر المجلل ال

وكان الملك قد غادر قصر المتزه إلى قصر راس النيغ في اليوم السابق مع للكة والأميريين، وكانت قوات الجيش التي يصلت من القامرة قد ماصرت قصري راس التي والمتزه ، ومحدث اشتباك محدود يتر قوات الصوس الكي والقوات الماصرة الراس التين، اتصل بعده الملك بالستر مجيفر سين كافريء،

وعندما وصل محمد نجيب، ابلغه «سليمان حافظه أن مستر سمباركس؛ مستشار السفارة الأمريكة قد خضر منذ مدة رأاته في مالة المسارات الأمريكة عدم من مستر كافري، للتخوي عن حقيقة الجلاق الرساعي على قصر رأس الثاني، وهدا معد نجيب من في في فستر سباركس قائلاً: إن هذه القدوات قد وزعت في الإسكندية كإجراء رويني لمحماية الأمن وأضاف أنه أصدر خلطو، من الحدرس الملكي بأن هذه القدوات تريد أن تتنتم القدوات الدورية القدوات تريد أن

سفير الولايات المتحدة، وعلى ماهر الذي ذهب لقابلة

وبعد ذلك التقى محمد نجيب برئيس الوزراء وعلى صاهره في موبلكي وقديوم، بتقديم إنذار الجيش للمك بضرورة توقيع وثيقة التنازل من الدورة قبل الثانية عشرة ظهار أمن والمؤلس اللائدة الساعة السائسة مساه.. وغادر على ماهر موبلكل، إلى القصر حاملاً معه الإنذار الذي تقول كلمات:

من الفريق اركان درب مجمد نجيب باسم ضباط الجيش ورجاله إلى جلاله الملك فاروق الأول. إنه نظراً لما لاقته البلاد في العهد الأذير من فوضى شاملة عمت جميم المرافق نتيجة سوم

إنه نقرا بالاقته البالاد في المهد الأخير من فرضى شاملة عمت جميع المرافق نتيجة سرم تصرفكم، وهمشكم بالتستور واستهانكم لإرادة الشعب، حتى اصبح كل فرد من أفراده لا يعلمنن على حياته أن ماله أن كرامت، ولقد ساح سمعة



🔳 على باشا ماهر

مسر بين شعرب الدائم من تمانيكم في هذا المسلد
حسن أصميح الصحية والرئشسرن يجمدن في ظاهر
الدمياج والامن والثراء الفاعش والإسراف المليخ
المنافق عمد المساحة بها أسطحها من فضايات
لكنه في هرية فلسطح بها حيث عمدالكنات
لكنه في هرية فلسطح بها حيث عمدالكنات
لكنه في هرية فلسطح بها حيث عمدالكنات
لاترفيت التقالدية والمحالفات
للشخة في المدالة، وساطحة الشخاق ويقرض
للشقة في المدالة، وساطحة الشخرة على ترسم هذه
الشفى فاشي من الري، وفهر من فهر، وكياد لا

ثلثاء فقد فرضض الجييش المثل الموة الشعب إلى المسلم ولمي الصحيح ولمي الصحيح ولمي المسلم ولمي المسلم ولمي المتزار عن الحيوش المسلم والمسلم المسلم المسلمية عن على عبد المسلمية عن عبد المسلمية عن على عبد المسلمية عن عبد المسلمية عبد المسلمية

وبقية القصة معروفة.. فهذا الإنذار، أصبح أولى وثائق الثورة، ومن ثم، فالا يمكن الحديث عن الثُّورة أوّ التاريخ، دون التعرض لهذا الإنذار، الذي أصبح مقرر على كتب التاريخ ومن ثم أيضاً، يكون مكانه الطبيعي، في الصدارة من وثائق الدولة عالية الأهمية، لذلك كان منفشاً ومفاجئاً بالنسبة لي، أن أجده في عام ٩٣، في محل أحذية، في شارع ترعة الزمر بميدان الجبيزة، وهو ملقى بإهمال، على منضيبة صباحب المجل.. كانت الوثيقة في حجم ورقة لا تزيد علي ورقة الطلوسكاب، ورغم أنها لم تكن محفوظة جيداً ورغم الإهمال، إلا أنها كانت تحتفظ بكلماتها التي القاها على ماهر على مسمم الملك، وحين طالعتها وجدت في نهايتها توقيع فريق أركان حرب محمد نجيب والتاريخ: الإسكنبرية في يوم السبت ٤ ثو القعدة ١٣٧١ هـ، ٣٦ بوليو سنة ١٩٥٢ ميلادية، وتحت الناريخ جملة:(سلمت الصورة الأصلية لكتب حضرة صاحب الرفعة رئيس مجلس الوزراء في تاريخه، ويجوارها توقيع دعلى ماهره.

الوزراء في تاريخه، وبجوارها توفيع دعلى ماهره. فكيف جنات هذه الوثيقة إلى هنا؟ وكيف تمت سرقتها من ملفات ووثائق ثورة بوليو؟

إن مساحب اللحل وأسمه وسعد زغلول محمد محمويه من مواليد ١٩٧٤ أي يبلغ من العمر كا عامًا، لا يسميها سرقة، ربما استشارة.. أو نرح من تصاريف المسائفة . أو أي شيء أخر، إلا أن تكون سرقة

إِنْنَ كَيْفَ حَصِيلَتِ عَلَى هَذَهِ الْوَثْيَقَةَ؟ يقول سعد رغلول وهو يعتصير ذاكرته. في عام ٥٢ ويعد شيهور قليلة من قيبام الشورة،

من عام 9 ويعد شميور لقيلة من قبيا القدولة. رياماً بالقائد من مصدر غميراً على طبيعاً ولكن مرجباً لوزارة الكنان أمام جورية المعربي في شارع قصد العنياء الكنان أمام جورية المعربي الضعاء كانان لكن أسامية محرد القائد المنازية في مكانب القصب المنابين في مصدور القائد المنازية في مكانب القصب المنازية منازية بعد المنازية منازية بعد المنازية القادرة والإسكنيزية لقد تحديث إلى يمانية منازية بعداً منازية المسادق بي في حجرية المسادق بي حجرية لي حجرية المسادقية على المنازية على المنازية على المنازية المسادقية على المنازية على الم

ر مد العديد الكامل منتيب عن المسيدوقال الد جلالا الماك فاعتداعط

الا رعل له لأقت المعلود الألجاب الرابيد عد عرص شاحه عن جميين الرس قال المنصفي ريبكي . أنه والكلكم لايمة باشت على المسوكي فرد ب العرارة ودفياً مله الدأو مالله الدكراشة منت سارت سرمية ميد، بي شعيد لدني ساتماديكم £ هذا المسلك من ومع المرته والمرتستون يحديد والحديد الموية والأمد والمثل المعاهسدان والدسياف الماجه مو عيداء لميث : الأثم للعقيد ولتداغت آية رئك لأحيية ولالجا والإعجاب فطائح الاس بعاميدان ما ترقته عليل حدماك رير "روك" " من السيدي ما الخسب المعالم ورج · in -لثلك عيق فبهاد الجبيب اأمل وقرَّ السنَّب أنه الحليد مداَّ للموفَّعُ لِينَاكِهُ

للاالعنامية لسمد ولعمونكم الدسيراوالألا المداهاتم ذلك لأمرعدفأي تَّةِ فِيكُورُ عَدُو مِن طهر السوم ( المدرة المؤان ٢٥ بشايلة يَحَاجُ والأجريت واللكافي ومادة البلان أراسة إساء الين فيسه والهيث مِنْ جِلاللُّمْ مِن مِن مِنْ اللَّهِ عِلَى مِن الدولي يَظْرِينَهُ السَّفِينِ مِنْ أَلَيْ من الامتعرة

بهشنى لجهوته اهصل خلف منه ماعط فهمدرشت صليال درا 4 Apr 300 Miles 7 2 2 1

صورة للوثيقة الأولى للثورة

الشناهد، لكى أحنصل على النسنخ المطاوية كلها، ولما وجدت الحجرة خالية، جلست أنتظر على كنبه فوتيه، وفي تلك الأثناء، لفت نظري وجود مظاريف، على مكتب صلاح الشناهد، أذكر أن أحند هذه الظاريف كنان خاصاً بمكاتيب المك إلى البرلمان، وإذكر أن الورقة كانت تبدر بعض كلماتها من أحد المظاريف، وكان ما رايته هو اسم معمد نجيب، فصحبت الورقة، وأخذت أشرأ، لأكتشف أنها الإنذار الذي وجهه الضباط الأصرار إلى الملك.. في أثناء ذلك سنمنعت جلبة في الدور الأرضى، فنضعنت أن لجنة الصدور قد تكون انتهت من عملها، ولابد أن الحق بها، فخرجت مسرعاً، وبين ملفاتي الورقة، التي وضعتها اثناء ارتباكي، ولكن حينما نزلت، كانت اللجنة لم تزل تمارس عملها، وصعدت مرة أخرى، وأخذت أتجول في جوانب المجلس، وفي هذه الأثناء سمعت الصراخ الذي أرعبني أين الوثيقة.. أين الورقة.. كان الصنوت مالوفأ بالنسبة لي، وبعد لحظات لمت صاحب الصوت، كأن وجمال عبد الناصر، الذي رأيته يهرول وهو يشد في شعره مم صلاح الشاهد..

ومآذا حدث أثناء ذلك

لقد أصبابني الرعب، وتصبورت أنهم يمكن أن يعدموني، لو اكتشفوا وجود الورقة معي، كنت أموت من الرعب، وأثناء تجوالي على السلم الخلفي الجلس الوزراء، لاحظت أن إحدى درجات السلم غير ثابتة . فقمت بتحريكها ووضعت الوثيقة تحتها

ثم ماذا حدث.. ألم يسألك أحد عن الورقة؟ نعم. لقد صدرت الأوامر بإغلاق أبواب الجلس. وتفتيش جميم الموجودين به ومن حسن الحظ، أنه لم يلاحظ أحد إننى بخلت حجرة صلاح الشاهد.. ولمأ مسالوني عن مبرر وجودي في المجلس، قات لهم ·إنني مندوب قصر العينى لتسلم صور محمد نجيب، ويقيت

في الجاس صتى الساعة الصانية عشرة مساءً

وهل عيث للمجلس بعد ذلك؟ نعم عدت لتسلم الصبور في اليوم

وعدت بعد ٨ سنوات، مع وقد من موظفي قصدر العيني، لتهنشة مدير الشنون القانونية في قصر العيني الذي رقى بواسطة أحب اقباريه من مجلس قيادة الثورة، وأصبح مديراً للشئور القانونية في مجلس الوزراءا

من هو؟ لا أتذكر

وماذا حدث في هذه للقابلة؟ كُنت جالساً أشرب فنجال القهوة، وتذكرت الورقة، فأستنذنت بحجة الذهاب لدورة اليساء، وينهبت لنفس المكان، الذي وضبعتها فيه من ثماني سنوات، ووجدتها في نفس المكان..

في نفس المكان؟ا نعم.. وبعد ٨ سنوات وينفس

معنى ذلك أن أحداً لم يقرب درجة السلم.. ولم بحاول أحد إصلاحها؟ نعم.. هذا هو المنطقي، وإلا كانوا قد وجدوا

حالتما.

وماذا فعلت بعد نلك وضعتها في جيبي.. وعدت لمجرة مدير الشئون القانونية وانصرفت مع وقد الوظفين بعد ذلك..

ومن عام ٦٠ فللَّث الورقة معك؟ هل تبرك خطورة هذه الوثيقة» نعم.. هذه أول وثيقة للثورة

الم تشعر بتانيب الضمير؟ إنها سرقة؟

لأليست سرقة.. أنا لم أكن أقصد سرقتها.. لقد حدث كل شيء رغماً عني. انها سرقة؛ قلت لك ليست سبرقة، وأنا لست مصرامي،. أنا

كنت ومارلت وطنيأ وشاركت في جميع مظاهرات مصر قبل الثورة . إن والدى «محمد محمود» عضمو اللحثة المركزية لحزب الوقد.. وقد تم فحملي من الدرسة السعيدية بسبب نشاطي الرطني. إنن كنت تعسرف قسيسة هذه الوثييقة،

وأهميتها للثورة وللصرع

إنن لماذا لم تحاول إعابتها؟ لم تكن هناك وسيلة لذلك

ولُّم تنجح أي وسيلة في جعل عم سعد يستطرد في كلامه، وشنهايته على هذه الوثيقة.. لقد صعمت تماماً بعد مساعتين من الكلام.. ونحن في انتظار كالام الأخرين.. على هذه الوثيقة اللغز 🏿

### في البدء كان عبدالناصر

نعم في البدء كان عبدالناصر. يحمل بالنسبة لي البداية في كل الأشياء شاهدته وأنا طفل صنغير لم ينخل المدرسة بعد، حاء ازيارة مدينتنا للحلة الكبرى ، حملتني أمي على كتفها وخرج كل سكان مدينتنا وسكان دلتاً مصر الدين جاءوا لرؤيته حشد من الناس لم أر مثله من قبل . الزعيم يركب سيارة مكشوفة وهنافات الألاف تنطلق من الأعماق حائروح بالدم نفديك يعجماله كانت الرة الأولى التي أرى فيها رئيس مصر، لكنني لا أزعم أني رأيته ولا أتذكر ملامحه، بقدر ما أتذكر عمال للحلة وفلاحيها الذين وضعهم على خريطة الحياة، وهم ينتظرون أحظة يطلون فيها عليه ولا أنسى أيضاً هزيمة يونيو ١٩٦٧، كان بجوارنا استوديو تصوير كتب على واجهته انتظروا فرعنا القادم في تل أبيب مقفت مع صوب أحمد سعيد، وظللت لمدة يومين أعد الطائرات التي اسقطناها ولم أعرف أننا هزمنا .. لكتني عرفت بعد ذلك أن عبدالناصير تنحى ولم أعرف معنى هذه الكلمة.. سمعتها من أخى الأكبر الذي جمع أطفال شارعنا، وحملنا صور عبدالناصر وخرجنا في مظاهرة أطفال تهتف دموشي ديان الهش

الهش.. ضرب مراته بطبق الشه لم أعرف ما العلاقة بين موشى ديان وجمال عبدالناصر، لكنها المرة الأولى التي خرجت فيها في مظاهرة طافت شوارع مدينتنا كان هتاف ألجماهير التي استقبلت عبدالناصس في «المحلة» يتردد في أذني دائماً، وحين بخلت المرسة استجمعت شجاعتي وكل الحروف التي تعلمتها، وكتبت أول رسالة في حياتي من اربع كلمات «بابا جمال اربد صورتك، لم أكن أعرف أن هذه الرسالة تحتاج إلى طابع بريد رام اكتب عليها سوى اسم الرئيس جمال عبدالناصر، لكنني فوجئت بعد ذلك بناظرة الدرسة وهي تنادى على اسمى في طابور الصباح لتسلمني أول

رسالة تصلئي في حياتي وكانت من الرئيس جمال عبدالناصر، وابها صورته. وكانت أخر مرة ألتقى فيها مع ناصر يوم وفاته، حين خرجنا في مظاهرات الحزن

على فقد الزعيم ماركت أذكر هذا أليوم، عنت إلى النزل وقد فقدت حذائي ، لكن أبي الذي لم يكن يحب عبدالنامين ويكي لوفاته لم يضربني كما جرت العادة



محمد حمدي



### عبدالناصر لراسل «تايم » سنة ١٩٥٦:

م عندما قرر جمال عبدالناصر تأميم قناة السويس - بعد الثورة بأربع سنوات وثلاثة أيام . قامت الدنيا ولم تقعد، وصفه الغرب بالديكتاتور، ويدأوا في تحليل شخصيته من خلال عباراته.. وقيمت مجلة «تابع» الأمريكية ملفا خاصا عن عبدالناصير وأزمة السويس، ووضعته على غلافها ووراءه جدارية فرعونية تحمل شخوصها البنادق والسيوف. وكتبت عنوانا وإحدا «ناصر مصر». صدر العدد يوم ٢٧ أغسطس عام ١٩٥٦، عقب انتهاء مؤتمر لندن مباشرة، وبعد شهر من إعلان قرار التأميم.. مراسل المجلة جون ماكلين أجرى لقاء مم عبدالناصر في مكتبه البسيط بجوار النيل «الذي كان يستخدمه الملك السابق كاستراحة للبخت الخاص به».. «الأهرام العربي» تعيد نشر هذا الحوار لتضع القاريء وسط الأحداث:

إعداد - هايدي المغربي

JAKE . مجلة التامم عام ٥٦

الخطوة ستكون ضد سيادة وحرية كل الدول، ومن

ثم فإن الضمير العالى والغرب سيخسر أرضية

تايم: هل ستحاول مصبر زيادة تجارتها

عبالناصر بالطبع سوف نلجأ لاية طريقة إذا

كان الأمر يتعلق باختيارات التعاون مع أي شخص،

ويهذا الضمدوص نستعد نهاية الشبهر الحالى

«أغسطس» لاستقبال وفد صيني بعد أن أبدت

الصبين استعدادها لتوفير ما نحتاج إليه من الخارج

يهمنا الآن هو الطعام، خاصة مع احتمالية فرض

عبد الناصر: لا . لدينا الأسلمة الكافية وما

مهمة في المالم كله؟

مع روسيا؟

تابع: أسلجة؟

عقربات

بالنسبة لمصرع عبدالتأصر: ما القصود بسياسة الحياد؟

المياد مصطلح يستخدم فقط في الصروب، نحن نتبنى سياسة الاستقلال، سياسة التعايش الفعلى نلث تجارتنا مع الكتلة الغربية، وثلث أخر مع الكتلة الشرقية، أم النَّلث الأخير مع باقى العالم، لو كانت تجارتنا مع الغرب فقط لكان موقفنا اليوم حرجا

للغاية، وتحمد الله أننا نمارس هذه السياسة تابع: ماذا لق تعرضت مصر للهجوم؟ عبدالنامير: سنمارب طبعا.

تأيم: مسادًا لو فسرض الغسرب عبقبوبات اقتصادية على مصبر

عبدالنامس: سنصارب بكل الطرق تفاديا لحدوث نلك، خاصة أننا دولة صبورة، لكن هذه

تايم: ماذا تتوقعون بعد مؤتمر لندن؟ عبدالناصر: لا أعرف ماذا نتوقع بعده، فرغم الاضطراب الذي تضبعته البوم خطاب مسبو ببثو حول موافقته للكيننا للقناة إذا وافقنا أن نجعلها

فمازلنا مستعدين لمناقشة حرية الملاحة مع التأكيد أن القناة جزء من أرضنا. تايم: مناذا تريدون من الولايات المتنصدة أن تفعل الأن

عبدالنامس أن تكون منصفة، فالروس أشتوا أنهم منصفون، لكن أمريكا ليست كذلك. العروض التي يقدمها الروس تساند سيادتنا و کر امتنا

تايم: هل مازالت سياسمة الحياد ممكنة



## استعراض القيادة الجبارة في مصر

لم جو يشم بالإثارة والتشويق تنتقل عروض الشاحنات العملائة وسيارات الركوب والدراجات الثارة والبخارة بالسناة دانقالوان الدرية في الشرة من الشرة من الاسلام، //// مدارك المراكز ويشر هذا المحدث من الأبل والفرقية من حيث يقام الأبل مرق مدر بعد أن كانت تزدي تلك المروض الشيئة ذات الأماب الثانوية منها قطر - الإمارات الكويت - المناتوبة المساومة واسمة المساومة المساومة المساومة المساومة المساومة واسمة المساومة المساومة واسمة المساومة المساوم

ليفتم مصر على خريطة الدرل التى ترعى مكل هذه الدريض الشيئة خلال الدريض المنية خلال الدريض المنية خلال الدريض المسابق ا

ولهذا وافق رجل الفكر المستنير د. ممدوح البلتاجي وزير السياحة على أن يكون المهرجان تحت رعاية هيئة تنشيط السياحة وأن يدرج هذا الحدث في موعد ثابت خلال الموسم الصيفي، وأن يكون ضمن الأجندة السياحية

وإن الحضّور الجماميري لهذا المهرجان سواء بالشاركة أو الشاهدة سيكون له الر طيب وقعال في إخراج هذا الحدث العالمي بالصورة التي نتمني أن تليق باسم ومكانة مصر الريادي في شني المجالات



■ العروض الفردية المثيرة بالموتوسيكلات يقدمها المهرجان



عم الزعيم يكشف الأسرار من «بني مر»

# ليلة الثورة أوصى أشقاءه بالأولاد

لاحظت أفواج الضباط في بيته لكنني لم أفهم الموضوع

ناصر مات في ٦٧ بضربة من عبدالحكيم عامر

مثلما كان مثيرا للجدل في كل الأوساط المحلية والدولية. كان جمال عبد الناصر مثيرا للجدل بين أفراد عائلته. فاجأ الجميع بمن فيهم والده واعدامه بن منصب الرئيس لا يعطيه الحق في أن يقبل بوساطتهم أو أن يوافق على مطالب أهل قريته دون يقبة الشعب. في حوار ساخن كشف الحاج علم حسين خليل - عم الرئيس الراحل جمال عبدالناصر - عن مواقف جديدة في حياة عبدالناصر، لم نكن نعرف بها من قبل. وأجاب عن تساؤلات لم يكن يستطيع أن يجيب عنها أحد غيره. حدثنا عن الثورة التي حدثت في «العائلة للناصرية» بعد ثورة يوليو.. وعن

المواقف التي أغضبت الرئيس من العائلة، وكشف لأول مرة عن سر اعتقاله لابن خاله حتى الموت. تصدن بمسراحة حول مقيقة الخلاف بين ناصر وعامر وتطرق الحوار معه إلى العلاقة الخاصة بين الرئيس وبني مره ومقيقة دعا. جده له بأن يصبح حاكما لمصر؟

كان يرفض أية وساطة لأى شخص من العائلة



■ الحاج طه حسين خلال الحوار في بني مر

■ حوار ، احمد فرغلي تصوير ، موسى محمود



الحاج طه حسين.. ما الذي تتذكره عن طفولة جمال عبدالناصر؟

الذي رود لا يدون أحده التن عم الزعيم جمال. لكنني اسمند منه سنا، وهم الزيا الكبيها في إحدى الأكبر، وقد ولنت أنا وأصفائي جيميا في إحدى حمارات بيني صرء، وكان في اروحة الشخاء هم عبدالنامسر، وخطاب عملية ومسلطان وأن، ونظرا لا أن عبدالنامسر، كان متحاصا، فيجها، تصيينه في الإسكندية، وسامل وعاش هناك، وإخذ يعد ذلك خلال وساطان وترجيع «ناك».

كيف كان الارتباط بين الطفل والشاب جمال عبدالناصر ودبني مرء

رآلده الضاع عبدالكامسر لم يكن يقطع من زيارة القرية أبدا في العراسم والانهاد بهي الأفراع والمناسبات، وكان دائما يصحب منه الأولاد منه الأولاد منه الأولاد منه الأولاد منه بشكل بصد أن تجمل يوسبان بحيث بن منه بشكل مستدر لتشار جدد إعامات بوليان المقتراء وما يكن من أهل القرية ، وكان يحب الفقراء والإلاامم واخرين من أهل القرية ، وكان يحب الفقراء دالمسابقة ، ويقي ماقاة الزياد ،

عندما أصبح ضابطا في منقباد.. هل

منْ مِنْ الصَّعِياط الأصرار حَصْس هذا الغداء؟

الرئيس أنور السادات وعبدالحكيم عاصر وعبداللطيف البغدادي وحسمين الشاضعي .. ولخرون لا أتذكر اسمامهم

وهل غادروا بني مر مباشرة أم بقوا

تضرًا بمنا يوما كاملاً. رعند فياة اليوم، ركان يوم جمعة، جنب الزعم الزاهل والدي العاج حسين والله أدم لي يا جدين وبنا كوران، فاختضفه جدد وقال التحريح يا ابن ابني ربنا يديك أعلى ربته. ويوحلات محمور، ومحمل جمال يؤسلان الضباط وهم يقلوان أنه إن أنساء الله يا حساج، وبعمونا وقال بعد ذلك ياتي في نهاية كل معنا في البلد

بما أنك اصغر منه سنا، بماذا كان ينادى



معمره ما قال لي إلا ياعمي، وأنا أيضا كلت أهابه ولا أناديه باسمه مجردا من رتبته، وغالبا بـ «جمال بيه» أو «يا سيادة الرئيس» عندما كان في

نُعِلَ الدُورِةِ.. هِلَ شَعِرِتُم فِي العَائِلَةِ عَانَ هناك ترتبيات لثورة ما؟

أنا كنت دائم التردد عليه، وقبل الثورة بأشهر قليلة ذهبت إلى منزله في حداثق القبة، وقضيت معه وأسرته أسبوعا كاملا لقضاء بعض المصالح، ولاحظت أن هناك ترتيبات غريبة ولقاءات كثيرة تتم في منزله، وإفواها من الضباط تأتي إليه، وأخرى تنصرف، ولاحظت أنه قلق موغير مركزه إلا مم هؤلاء الضبياط، لدرجة أننى إذا كنت جالسا في الصالون معهم كانوا يتوقفون عن الكلام، فكنت المسرف الملس مع الأولاد.. أو كسان يأخستهم ويذكرج إلى منزل



الملاحظات إطلاقسا .. لم أكن استطيم لأنه لم يكن يتكلم مع أحد فيها، حتى زوجته، وكان دائماً بقول: «عندي شيخل، ركبان عندما نفسغط عليبه يصدثنا صول والفالوجاء وأيام الأسر - بفيظ شديد -وذات مرة كشف لي عن مسدره وهو يحكي بانفعال فرأيت مكان رصامنة أطلقها عليه اليسهدود في حسرب

هل تارك للكلم وصبية قبيل ■ ناصر رفض تغییر الثورة؟ اصم بئی مر فى ليلة قصيام

الثورة أرسل إلى أشقائه الثلاثة: عز المرب والليثي وشوقي ، رحمهم الله ، وأحضرهم من الإسكندرية، وتناول مسعم العشاء، وقال لهم: «إحنا عندنا مأمورية خطرة - واو حدث لي أي مكروه - وصيتكم الأولاد، وحاولوا أن يعرفوا منه أية حاجة عن الثورة، لكنه لم يخبرهم بأي شيء، وعندما اصروا على البقاء معه حتى يعرفوا هذا الموضوع الخطير، شال لهم: انهبوا إلى ميدان العباسية في تمام الساعة الخامسة، إذا وجدتم القوات متحركة كونوا





مطمئنين، وما غير ذلك ضالأمر كله بيد الله.. لكنى مازلت أومنيكم بالأولاد.

حتى زوجته لم تعرف شبئا عن الثورة؟ رُوجِته كانت تشعر أن هناك ترتيبا لشيء ما، لكنها لم تعرف أية تفاصيل، وفي نفس ليلة الثورة المنات أنه يقوم بوضع طبنجتين على وسطه، وليس واحدة، فقالت له: «أنا خائفة، وعندى شك أنكم بترتبوا لهاجة كبيرة .. ويارينك يا جمال تريحني وتقول»، لكنه لم يخبرها بشيء.

هل حكى لكم الرئيس عن اصبعب لحظة قبل الثورة؟

أمنعب لحظة كانت حين تسريت الأخبار للملك بأن هذاك حركة في الجيش بعد أن وصلته المعلومات واستدعى حسين سرى باشا وعيدر باشا .. وهو ما بغم جمال وزملاءه أن يقوموا بتغيير موعد قيام الثورة، ويبلغوا كل الضباط الأحرار بذلك، ولما كان جمال بمر عليهم بسيارته، كانت أعصابه خائرة، ولا يستطيع التحكم فيها، لكنهم حدوا كلمة السر واقتحموا.

بعد الإعلان عن الثورة.. هل حدثت ثورة أخرى في عائلتكم وفي دبني مرء؟

لك أن تتصور هذا اليوم، فبمجرد إذاعة الخبر بخل علينا الأهالي ومعمهم أحد أقربائنا ولم نكن نعرف، وكان هذا القريب حريصاً دائما على قراءة الصحف وسماع الأخبار.. بخل علينا كالمجتون وهو يقول: جمال قام بثورة. ابن بلدنا قام بثورة وخرجت الأهالي من خلفه يطوفون به القرية والقرى المجاورة، وظاوا يهتفون بحياة الزعيم والضباط

الأمرار، وسقوط الملك حتى اليوم التالي، وهم يحملون أقاربنا وإعمامه على أكتافهم، وكانت -ثورتنا أكبر من ثورة الضباط أنفسهم

بعبد أن نجست الشورة.. هل قبابلت الرئيس في القصر الجمهوري؟ وماذا حدث في هذا اللقاءُ،

لم أقباطه بمقردى، ولم أتمكن من الانفراد به في بيتُه، لأنه كان لا يجد وقتا للراحة، لكن ذهبنا إليه وكتا نشكل وضدا كبيرا يضم خمسمائة شخصية من أعيان أسيوط بكل مرأكزها، والتقى بنا وسلم علينا وإحداً وإحداً، وكان كل واحد منهم يوصيه بقريته أو صبينته .. ويعد أن استمع إليهم جميعا، ابتسم لهم وهو يقول. انتم اهلى واقاريي.. وليست هناك دعوة لصاحب البيث، وسوف نعمل إن شاء الله على إصلاح مصر كلها متى قام بزيارة إلى دبنى مرء؟

قبل أن يمضى عام على قيام الثورة، جاء في زيارة خاصة لبني مر، وصضر معه كل اعضاء

رفض مطالب أهالى «بني مر» بإصلاح القرية قبل بقية قري مصر





مجلس قيادة الثورة، وعلى راسهم محمد تجيب وأثور السادات، وكمال الدين حسين، والبغدادي وحسين الشافعي وزكريا وخالد محيى الدين، وصبلاح سنالم وجمنال سنالم وتعسين إبراهيم،

وماذا حدث في هذه الزيارة؟ ألقى الرئيس محمد نجيب كلمة قال فيها: أشكر «بتى مر» التي انجبت دجمال»، وهي مرة

على الإنجليسز، وغيس ذلك من كلمات التكريم والإجلال لهذه القربة. عندما كان رئيساً للجمهورية الم يقم بْزْيارة سرية أو خاصة لقرية «بني مر»

كان يقوم بزيارتها، لكنه اعترف لنا بعد ذلك أنه قام بزيارة سرية بمفرده، وهو رئيس جمهورية إلى وبني مره ليلا، وإنها كانت زيارة خاصة لقبر جده الحاج حسين، وقراءة الفائحة على روحه، الذي دعا له في يوم الجمعة بأن يصبح حاكما لمصرر، وقد تحققت بعوته.

أمر باعتقال ابن خاله حتى مات في السجن وفصل شقيقه من الاتحاد الاشتراكي

ما الموقف الذي حدث بينك شخصيا ويبن الزعيم ولاتنساه؟

موقفان مهمان، الأول: في سنة ١٩٥٤، حيث كنا نقوم بزراعة ١٧٠ فداناً من ارض الحكومة بالإيجار، لكنه أعطى تطيمات للوزير سيد مرعى بأن يستولى عليها لصالم الدولة .. وعندما كان سبيد مرعى يستجى منا، باعتبارنا عائلة الرئيس، فاصدر الرئيس قرارا جمهوريا بالاستيلاء على أراضى جزيرة وبنى صره وتوزيعها على المعدمين وأسر المجندين، وقملا أرسل سيد مرعى لجنة من بعض وكلاء الوزارة قاموا بعمل بحوث ولم يغادروا البلد إلا بعد تسليم الأرض وتوزيعها على المعدمين.. ولم يهتم بتوسلاتنا إليه

وما الموقف الآخر؟

كنت أقوم بزراعة عشرة أفدنة مزروعة بالخضارء وفوجئت ذات يوم باتها تحولت إلى تكنة عسكرية، وأن الجيش استولى عليها .. ففضبت منه وسافرت إليه في منشية البكري، وعندما شابلتني زوجته لخبرتني بأنه في مهمة سرية إلى السودان، وسوف يعود غدا وانتظرته متى عاد وقلت له: «ياريس لحنا مش محسوبين عليك. حتى حتة الأرض اللي بناكل منها.. تيجي القوات المسلحة تأخذها مناء.. وشعر بغضبي وقلت له: أنا مسافر إلى الإسكندرية أزور والدك... وخذ الأرض «بس ما تنساش توكل العيال»، وحاول أن يرضيني بالكلام وهو يقول: طما نتُخذ منك أحسن ما تلخذ من الفريب، ويعد ذلك بشلائة أيام أعطاهم الأوامر بإخلاء قطعة الأرض.

هل كنتم تشبعرون ببأن الرئيس وإدح



لاشك أنه كان ومازال فخراً لنا والحفادنا، وامصر كلهاء لكن على المستوى العائلي فنحن أول

ناس عانوا ولم يشعروا بان ولحدا منهم هو رئيس الدولة .. وكنان يصدر تعليماته لنا والسرته بعدم قبول اية مدايا من أي شخص داخل أو ضارج مصر، ولك أن تصدق أنه عندما أراد أن يزوج بنتيه هدى ومنى، أرسل سكرتيره ألخاص برسالة إلى عمه الداج خليل يطلب منه مبلغا لتجهيز البنات، لأنه لا يملك من مرتبه شبيشًا، وأن منا في شرينة الدولة محرم عليه، قارسل إليه عمه شبكًا باسم هدي وأخر باسم مني، وكانت قيمة الشبك عشرة الاف جنيه.. وكأن شقيقي ظيل في ذلك الوقت رجلاً ميسور الحال، ويعد من أكبر تجار الفحم على مستوى الجمهورية . وعند وفاته عثروا في خرينته على ٦١٠ جنيهات، وكان مدينا بسنة الاف جنيه.. وكان دائما يقف ضدنا لصالم أي شخص ، فذات مرة كان شقيقه الليثي قد شارك أحد الأشخاص من الإسكندرية في مشروع، ويعبد إنهاء الشبركة تبقى للشريك ثمانية الاف جنيه، ولم يدفعهم له، واشتكى الرجل إلى الرئيس، فأرغم الليثي على النقع، بالإضافة إلى دفع تعويض ٢٠٠٠ جنيه.

رجل أخر ادعى أننى أخذت أرضه وذهب إليه وقسدم له شدكوي، فسأعطى أوامسر بالقبيض علي، وفوجئت بمدير الأمن والحكمدار وضباط كثيرين جاءوا ليقبضوا على، ولم يفرج عنى إلا بعد أن قدمت المستندات التي تؤكد كذب أدعاء هذا الرجل، ألم بلجياً إليه أحد من العبائلة في أبة



كان يعتبن العائلة آخر المواطنين المصبريين الذين ينظر إليهم، وهناك وإشعبة حدثت مع أصد أقربائنا في الإسكندرية، يسمى عطية محمد ـ وهو أبن خالنا، وكان رجلا «مبسوطا» . حدثت مشكلة بينه وبين أحد جيراته، فقام العمال عنده بطرد الساكن من منزله والقواله اعفشه بالشارع، وكان يقول أنا قريب عبدالناصر، ونقلت له أجهزته الخبر في نفس اليوم، فأعطى أوامره في الحال بأن يعود الرجل إلى منزله معرزا مكرما، وإن يتم اعتقال ابن خاله، وإن يودع في سبجن القناطر، وأم يصمدق ابن كاله منا حدث، فبمرض في السجن، وتوسط عند الرئيس شقيق عبدالناصر، فعفا عنه، لكنه مات بعد أن خرج

من الذي كان يستطيع التاثير على الرئيس من العائلة؟ عمه الصاح خليل،

الماجة توصيدة التي

وهل كبان والده

يستطيع التأثير

عليه أم أنه كان

حـــادا في كل

هجــمــال» کــان

بدترم والعم جداء

ويقدره ويقبل يده، وكان

حريصا على طاعة الآب، لكن عندما كان رئيسا

للجمهورية، اكتشفنا أنه شخص أخر، لا يحب أحدا

ولا شخصا ولا مكانا أكثر من مصر، لدرجة أتنى

اعتبرته أحد أولياء الله الصالحين.. لأنه كان سيفا

للحق، وإذات مرة توسط والده البناء احد اصدقائه

المقربين له . وكان الشاب يرغب في نخول الكلية

الحربية - وأخذ له الأوراق وذهب إليه في المنزل،

وعندما أخبره بالموضوع، أطلع على الأوراق، وقال

المو اقف؟



■ العم متحدث عن ناصر الإبن

وإذا انخلته ضلابد أن يدخل محه من يريد من بقية كان تريباً إلى قلبه أبناء الشمعب، وحاول والده أن يقنعه فلم يستطع، وبينما بخل الرئيس يغير ملابسه، فإذا بوالده بخرج جدا، وكان يمبه جدا، وهو الذي سمعي إلى غضباناً دون أن يبلغه، و دون أن يتناول معه الغداء، إكمال تعليمه واحتضنه فيمصر تطيماته لرئيس السكة الصنيد بأن بوقف في بيته بعد أن توفيت قطار الإسكندرية، حتى يتمكن سكرتيره الخاص من والدته هو وإخصوته، مسقسا بلتمه والعسودة به ، لكنه رفض أن يعسود مم وعمره ۸ ستوات، ثم السكرتير، وذهب إلى منزل شقيقنا الحاج خليل، أدخله الكلية الحربية، الذي أقتعه بعد ذلك بظروف الرئيس. وتوسطله، وكان الحاج وهل وافق في النهساية على طلب والده خلیل پمتیره ابنه، بالوساطة لهذا الشناب؟ خاصة بعد أن تزوج إطلاقا .. لم يدخل الولد الكلية الدريبة، ويعد أولاده وتركسوه وتزوج هو بزوجة الشرى، هي

لوالده. إن شروط الكلية الحربية غير منطبقة عليه،

هذه الواقعة لم يستطع أحد منا على الأطلاق أن يطلب منه أى طلب.. وكان يستجيب فقط للبسطاء والمعدمين والمحتاجين، وعندما كان يرسل إليه أي شخص في مشكلة، كان يستجيب على الفور، وإليك هذا المشال: ففي إحدى المرات التقيت بأحد الأشفاص ويجدته يحتضنني ويقبلني بشدة فقلت له: لماذا كل هذا؟ فقال لي: إنك عم الزعيم.. الذي أرسلت له خطابا وكنت يتيم الأب والام وليس لي أقسارب، وأثمني أن أكسمل تعليسمي واكثى لا أملك نفقات التعليم . فطلب الرئيس لقائي وقابلته، وكان عنوبًا معي، وأعطاني خطابًا لرئيس هيئة السكة الحديد بأن يقوم بتعييني في وردية مسائية حتى اتمكن من الإنفاق على نفسسي، وأعفاني من مصروفات البراسة.. إلى أن تخرجت.

وأذكر أن سيدة من القرية أرسلت إليه خطابا بأن خالتها معدمة، وأنه ليس لديها سوى ثوب واحد تفسله وتنتظر، فأرسل إليها كل ما تحتاجه من ملابس وطلبات وخلافه.

هل كان عندما يجلس بينكم يحكى لكم عن هموم الحكم والرئاسة واحوال البلد، أم كانت اللقاءات عائلية؟



وشوفه .. هو كان رجلاً كتوماً جدا، وفي كل مكان يتحدث بالكلام المناسب، وقلما كان ويقضفض، عما يدور في كواليس الحكم.. لكنه كان يعطى الصديث طابع الصديث العائلي والذكريات القديمة والبلاء ويتكلم عن مواقف جده معمه، وأعمامه، أما الحكم فكان بتجييث في هموميه مع الشخصيات المقربة إليه من اجهزة الحكم

ما السر الذي كان يربط بين عبدالناصر وعبدالحكيم عامرا

عبدالحكيم عامر كان صديق عمره الروح بالروح منذ كانا طالبين بالكلية الصربية، وكانت أحلامهما واحدة، وأهدافهما واحدة، وعبدالناصس كان طيب القلب ولا يعرف الغدر أو الخيانة، وكان دائما يخلص لكل أصدقائه وإحبائه، فلقد ظل مخلصاً لعبدالحكيم عامر، لكن فتن الحكم وفتن السياسة وسلوك عبدالحكيم عامر وأهواته وأهدافه، أفسدت هذه العلاقة، بل دمنت البلد.

تقصيد سيلوك عبدالحكيم عامر؟

عبدالمكيم كانت له عالاقات مع عدد من الفنانات، والرئيس لم يكن يحرف بذلك، ودات مرة كأن يجلس معه والده الحاج عبدالناصر.. وقال له ياريس فيه كلام دمش محتريم، بيقال عن عبدالحكيم عامر، وهذا الكلام وصل إلى الناس في الشارع، وبيقواوا إنه على عالقة بفالانة وفالانة . واكتشف والده أنه لا يعرف شيئا عن الموضوع، وإنهم لم يبلغبوه، ويعد أن تصرى عن الموضوع، نب عبدالحكيم إلى هذا، وأمر بإبعاد إحدى القذانات

مَى «بني مر» قمنا بثورة أكبر من تهرة الضاط



■ معزل والدعيد الناصير بقرية بني مر

إلى خارج محبر؟ هلُّ اعترفَ الرئيس امامكم أن عبدالحكيم عامر سبب في تكسة ٦٧ ؟

الرئيس بعد النكاسة أصيب بحالة اكتثاب شديرة. ولم يسمح لأحد بالنشول عليه لا من عائلته ولا من أصدقائه، ولا من المستولين، وفي ذلك الوقت لم يكن يستوعب ما حدث، بل كان مذهولا، لكنه اكتشف بعد ذلك أن عبدالحكيم عامر كان معامل له من البحر طمينة، ويرغم أن المخابرات اخبرته بأن إسرائيل تنوى على توجيه ضربة إلى مصس ويرغم انه أحضر عبدالحكيم عامر وقال له: في اكثر من اجتماع خاص أن يستعد .. لكن عبدالحكيم عامر لم يكن جادا.

هل كبره الرئيس عبدالحكيم عامر بعد

كان «قرفان منه على الآخر»، وكان حزيناً لأن صديق عمره هو الذي ضيعه، وبدأ يتجنبه عندما جاء إليه أحد الضباط الصغار وطلب من المرس مقابلته، وأن لديه معلومات مهمة.. فالتقى به وعلم من هذا الضابط أن عبدالمكيم عامر يعد خطة لقطف عبد الناصر واحتجازه في مكان ما، وانه جمع الضباط ويعض أقاريه واصدقائه في منزله بهذا الخصوص، وإنها مؤامرة كبرى على الرئيس، فطلب الرئيس الفريق فبوزى وطلب منه أن يذهب ومعه القواد ويقوم بالاستيلاء والتحفظ على كل ما ومن يوجد في منزل عبدالحكيم عامر، وذهب فورى فوجد غرفة عمليات وضباط وأسلصة، وغير ذلك، وفى اللحظة التي كان فيها الفريق فوزى في الطريق

وهو رئيس طلب من عمه تاجر الفحم ان يجهز هدى ومنى

إلى منزل عبدالحكيم عامر، كان عبدالحكيم قد وصل إلى منزل الرئيس، لكنه شعر بتغير الرئيس تجاهه رلم يخبره الرئيس بأي شيء

وما الحقيقة في قصة انتحاره او قتله؟ الكلام الذي تربد في هذا الموضوع كثير جدا، لكن الحقيقة التي سمعنا بها في ذلك الوقت انه تناول بعض الحيوب وانتحر بعد أن فشلت مؤامرته. هل علمت بهسدا الكلام من الرئيس

شخصيا ام من اخرين؟ علمنا به من مصادر موثوق فيها كانت قريبة من الرئيس وعاشت الموقف

هل حدثت بين عبد الحكيم عامر والفربق فوزي مشادة أو خناقة في ذلك الموقف؟ مسمعنا بذلك وأن عبدالحكيم اعترض على

تمرف الفريق فوزي بالاستبلاء على منزله. بعد نكسة ٦٧ .. هل كان الرئيس يتعامل معكم بشكل عادى أم أنه تغير؟

الرئيس عبدالناصر مات في ١٧ ولم يمت بعدها والسنوات التي عاشمها بعد ذلك كانت تجصيل حاصل، وكان أشبه بالفرخة المذبوحة، وكان دائم الشرود، ورغم أنه حاول إعادة تسليح الجيش لكن عبدالحكيم عامر قتله وقضى عليه. ما حقيقة رفضه إلحاق شقيقه بالجامعة؟

كان شقيقه مصطفى قد حصل على مجموع لا يؤهله إلى نحول الجامعة وطلب منه والده أن يبحث له عن حل خوفا على مستقبل الابن فقال لوائده: إذا أتخلت مصطفى الجامعة، فلابد أن أساوى معه كل الحاصلين على المجموع نفسه، وهذا ما لا يمكن أن تتحمله الجامعة .. كما أنه رفض أن يقدم أية خدمات لقرية «بني مر»، ومازال بعض أقريائه أجراء، وعندما أشتكي له الأهالي في أثناء إحدى زياراته لقريته، ردد على مسامعهم في دوار العمدة كلمات مازالوا يحفظونها، وهي: أهلي وأسرتي وعشيرتي أبناء قريتي، إنني أعتز وأفتخر بأنني



موزعا للبريد. وإننى على ثقة بلن مطالبكم عائلة جدا، وقد لمصت بنفسى ما تحطونه من متاعب قريتنا والقرى المجاورة منذ كنت أزور جدى الحاج حسين بالقرية وإذا ضابط في معسكر منقباد، وبسوف نعمل إن ثباء الله على إصلاح جميع القرى على مستوى الجمهورية، حستى إذا لم تبق هذاك قرية واحدة بفير إصلاح،

منكم ولكم، وإنى افتخر كل الاقتخار بان والدي كان

اصلحنا ديني مره. ولماذا سميت ربني من

الأن جذورها تعود إلى كعب بن مرةه بالجزيرة العربية بالمملكة العربية السعوبية، وقد طلب منه الأهالي تغيير اسمها، فأرصاهم بعدم تغييره، وقال عنها: إنها طرة على من قيها، ومرة على الأعداء . وعندما حاول كمال الدين حسين أن يضع حجر أساس لتاسيس مبنى مرء كقرية نمونجية، رفض الرئيس تلك، وقال له: لا أحب أن يقول الشعب اهتم الرئيس بقريته وإهله وترك بقية القرى دون اهتمام.

الم بعين أحد أشقائه في أي منصب؟ شقيقه الليثي كان رئيسا للاتصاد الأستراكي

بالإسكندرية، وقد اختاروه لأنه رجل دبتاع، سياسة، واني إحدى المرات دعاه الليثي هو وبعض الوزراء، وحضر الرئيس والوزراء وفوجىء بأن الفرح فيه بذخ شديد، ويوفيه مفتوح - ولا فرح ابن الباشا - ويعد أن عاد إلى مكتبه طلب الليثي فأحضروه له، فقال له: عمند متى وفحن بتوع افراح، ويوفيهات يا ليشيه .. فلم يرد عليه الليثى، وإنبل أن يضرج من عنده، كان قرار إقالته من الاتحاد الاشتراكي قد صدر.. ومعه تعليماته له بأن يقهب إلى مدارسه الخاصة ويعوب إلى بيته والعكس. نفهم من هذه الصواقف أنه كان متصاملاً

على العائلة أكثر من الآخرين؟

إطالاًقا .. هو كان يعامل الجميع سواسية، لا فرق بين عامل وباثع، بل إن بائع اللب له عليه حقوق.. ولا فرق بين غنى وفقير، وكان يقول: المساواة في كل شيء هي إساس العدل. 🖿



## السينما وثورة يوليو حكاية حب من طرف واحدا

كانت للسينما مكانة خاصة عند الرئيس جمال عبدالناصر.. مشاهدا.. ومتابعا.. ومسئولا.. فحظيت باهتمامه ورعاية حكومات الثورة المتتالية.. إدرا كا منه لأهميتها وتأثيرها الفاعل والقوى على الجماهير، ووعيا من وزراء الثقافة بدورها كرافد أساسى من روافد الثقافة الوطنية .. وقد توالت تجليات هذا الاهتمام وتلك الرعاية في تلك الاجتماعات المبكرة التي عقدها البكياشي وجيه أباظة، مندوب مجلس قيادة الثورة والمختص

بشئون السينماء مع السينمائيين، في محاولة للبحث عن صيغة للعلاقة بين الثورة والسينمائيين.









💵 فيلم : اعدام قاضى؛ . سينما معتملة

تنبه رجال الثورة بعد تجرية فيلم «مصطفى كامل» الذي أغرجه أدمد بعرضان، ومساعرته الرقباية في الفترة الملكية، وإفرجت عنه حكومة الثورة لمعرض معد خمسة أشهر من قيامها، تنبهوا إلى أن هناك قانونا جائرا للرقابة على الصنفات الفنية، صدر في عام ١٩٤٧، في أعقاب التحركات الجماهيرية النشطة عام ١٩٤٦. يتضمن عشرات التعليمات التي تكبل حرية التعبير وتقرض داثرة من الصصمار للحكم حول موضعوعات أهم وسائل الاتصال الجماهيري وأكثرها شعبية، وتضمن - تماما - عدم الساس بالسلطة اق

في عسام ١٩٥٥، ألفت وزارة الإرشساد القسومي تعليمات ١٩٤٧، وأصدرت قانونا جديدٌ برقم ٤٣٠ لسنة ١٩٥٥، وهو القانون الذي مازال ساريا حتى الأن، والذي اشرف على إعداده شيخ القانونيين

المصريعن الدكسيس عبدالرازق السنهوري، وإن تم تصعيل القانون الخيرا ليحمل رقم ٢٨ لسنة ١٩٩٢.

وفسر القسانون الصحيد، نعض الصرية لتجار السجنما المصريين، لكنهم اعتمادا على موروثهم في المسوف و الجين والهلم، وكعادتهم، آثروا السلامة وظلوا يعزفون ثلك النغمات الرخيصة التي برعوا في عرفها سابقا. وإن بدت بوادر ازبهان اتصاه الواقعية النقدية عند بعض فنانى المستخمسا المهمسومين بالتعبير عن الإنسان المسرى وأشواقه للعدل والحسرية والكرامسة

 قیلم میرامار مرحلة نقد الذات

الإنسانية. في خطوة موازية، انشات الثورة مصلحة الفنون التي رأسمها الكاتب الكبير يصبي حقي.. وفي عام ١٩٥٧ بدأت للرحلة الثانية في علاقة الثورة بالسينماء حيث صدر قرار إنشاء اول مؤسسة عامة للسينما في مصر ممؤسسة دعم السينماء التي تحولت عام ١٩٥٨ إلى المؤسسة المصرية العامة للسيئما. كان قرار إنشاء المؤسسة يعنى تدخل الدولة

رسميا في صناعة السينما بعد همس سنوات من الثورة، وإن ظل هذا التدخل محكوما في مراحله الأولى بالرعاية والدعم والإقراض والتمويل، وتزامن مع نلك تزايد الاشتراك في المهرجانات الدولية وإقامة السبابقات الحلية، وإنشاء أربعة معاهد فنية معهد السيئماء ومعهد الباليه والقنون للسرحية، ومعهد الموسيقي، كنواة الأكاديمية الفنون ـ بمساندة ودعم من

الرئيس عبدالناصر شخصياً، كما بذكر د. ثروت عكاشة في مذكراته، لأن الزعيم كان يدرك أن إنشاء العاهد ليس ترفاء وإنه بهذأ القبرار يضم اللبنة الأساسية لستقبل الثقافة - وثقافة المنتقبل

في غمرة قرارات التأميم في بداية السنينيات، ومن دون تريث أو دراسة اقتصادية كاهية، وعقب عدد من القرارات التي فرضت الحراسة على بعض النشأت السينمائية من استوديوهات أو دور عرض، تحوات المؤسسة المصرية العامة للسينما التي كان يقتصس دورها على الرعاية والدعم، وتنشيط الجوائب الثقافية، إلى المؤسسة المصرية العامة للسينما والإذاعة والتليفزيون عام ١٩٦٣ التي تشرف على أربع شركات سينمائية، فاضطريت أحوال السينما بسبب القرار غير المدوس، وإن اضطرت المسسة في ثوبها الجديد وشركاتها التعددة إلى ممارسة الإنتاج، والتوزيع وإدارة دور العرض بنفسها، وقد استمرت هذه التجرية الثي عرفت باسم دسينما القطاع العامء لمدة ثماني سنوات قدمت فيها ١٥٥ فيلما . ورغم ما صادف هذه التجرية من عشرات.. وما أشبيع عن خسائرها المالية، إلا أن التقييم للنصف لهذه التُجرية يذكر لها أنها قيمت ما لا يقل عن ثلاثين فيلما من بين أفضل مائة فيلم في تاريخ السينما المصرية.. وإن هذه الأفلام بعدما يقرب من ربع قرن قد غطت تكاليف إنتاجهاء ومققت ارباحا لشركة مصر التوزيم ويور العرض التي الت إليها ملكية إنتاج القطاع العام.

أحيث الثورة.. السينما.. وملحتها ما استطاعت وقدر جهد، وتفكير رجالها .. إلا أن السينما لم تبادل الثورة حبا.. بحب.. لكنها بحكم طبيعتها المراوغة - أي السينما ورجالها من تجار أبرار . أسرعت تتملق الشورة، وارتدت ثوب والاتحساد والنظام والعسمل، وتدثرت بالعلم الجديد ذي الألوان الثلاثة، وراح بعض مناعها رياء، يضيفون شعارات الثورة إلى نهايات أفالامهم.. ويعلن أنور وجدى أن فيلم ددهب، (١٩٥٣) فيلم جنيد وتغليف في عهد جنيد وتغليف!! ويصف مسين فوزى فيلمه التهافت دجنة وبارء ـ ديسمبر ١٩٥٢ ـ بأنه والفيام الاشتراكي الاستعراضي الكبيرة أخفى السينماثيون قناعاتهم تحت أقنعة التملق

والتأييد الكاذب، وسرعان ما كشفوا عن وجههم

والعكره بعد عقدين من الزمان، حيث شارك بعضهم في الهجوم الرحشي على الفترة الناصرية.. وهو ما سبق أن ارتكبوه في الخمسينيات والستينيات ضد فترة ما قبل الثورة.. لم تمنح السينما بركتها للثورة، أو تعلن اعترافها بها، إلا من خلال عبد قليل جدا من الأضلام التي أطلق عليها «الأضلام الوطنية» مثل «ري قلبي، ووبورسميد، وكالأهما لعزالدين ذو الفقار، أو الإشارة - الرسزية إلى دور عبدالناصر التاريضي -المتماثل مع القائد الكبير صلاح الدين الأبويي في «الناصس مسلاح الدين».. وظلت هذه السينما لاهية، تمارس دورها في تغديب الواقع وتزييف الوعي.. وإن تجح بعض المفرجين البدعين في خلق هسش صفير يتحركون من خلاله، محاولين التعبير عن الواقع للعاصير ، يصييق وموضوعية ، ملاحقين انصارات



الثورة على الصعيد الاجتماعي ومواكبين للأعداث والمتغيرات الاقتصادية والتطورات عميقة الأثر في بنية الجثمع للمبريء وإمن بعضهم بيصيرة متقدة بالثورة، وإنطلق يؤيدها ويدافع عن منجزاتها، أو يقدم تحليلا واعيا لظروف مصر فيما قبل ٢٣ يوليو ١٩٥٢. التي كانت الثورة نتاجا ضمنيا لها، ولنضال القوي الوطنعة الأذرين وإمثلك أصحهم الشحاعة \_ التي افتقدها كثيرون ، وراح يناقش ، لأول مرة ، التجرية ذاتها قبل احداث يونيو ١٩٦٧، وإن اضطر لتكثيف عملية الترمين مرويا من القبود الرقاسة، وإن لم بنج منها .. وأوقف فيلم «المتمردون» بناء على طلب جهات غير الرقابة الرسمية . كما يتذكر الرقيب الأسبق مصطفى برويش ـ الذي صبرح بمرض الفيلم ـ لكن درويش يترك الرقابة، ويتعرض القيام لقسوة شديدة، غير مبررة، ويطلب من مضرجه توفيق مسالح أن يقوم بحلف بعض الشاهد وتعديل واختصار مشاهد أخرى، وإضافة نهاية جديدة للفيلم.

والشورة، من خلال منظور أيديواوجي ومنهج علمي يرى أن أي تمرد غير منظم، ولا توجيه، نظرية صحيحة يؤدى دوما إلى الإخفاق، وبدا والصحا أن الفيلم يعرض بالثورة ويعبد الناصس وأنه يدعو إلى الثورة .. على الثورة، رغم أنه إنتاج الحكومة «القطاع

بعد هزيمة ١٩٦٧، نطت مصور مرحلة نقد الذات، ومراجعة الأسباب التي أدت إلى تلك الهزيمة المروعة، ويدأت مالامح انفراجة ديمقراطية محدودة، إلا أن السينمائيين لم ينتهزوا هذه الفرصة لطرح رؤاهم وأفكارهم حول ضرورات التغيير، وظاوا سادرين في غيهم.. وهلعهم متحاشين الاقتراب من النظام السياسي، ومن بين مائة فيلم أو تزيد ظيلا، لم يجرق على مناقشة الأوضاع المرتبكة سوى ثلاثة الملام، هي: «القضية ٦٨»، لصلاح ابوسيف، ومشيء من الشوف» الحسين كمال، ووميراماره لكمال الشيخ، والافلام الثلاثة ملخوذة عن أعمال أدبية للطفى الخولي، وثروت أباظة ونجيب محفوظ.

في والقصية ٦٨ ، يلجأ أبوسيف إلى الرمز، لكنه



كأن ترفيق مسالح يقدم رؤيته للنظام المسرى

يُطلق من الإيمان بالثورة، وإن طالب قائدها بضرورة إعادة البناء دهدها يا عم منجد وابنيها من جديده .. وأدان بقوة نجرية الاتحاد الاشتراكي وانتهارية بعض أعضائه وقياداته، وأظهر الترهد المعيب ليعض مفكرى النظام تجاه النهج الديمقراطي الذي دعا إليه عبدالناصر فی بیان مارس ۱۹۲۸ ، واعتبرها ۔ ای الديمقراطية . الطريق الوحيد للخروج من الأزمة التي تكبل الوطن والمواطنين، ورفض الفيلم، بجرأة يحسد عليها أبوسيف، التيارات الإصلاحية، وبدا منحارًا إلى ضرورة التغيير وإعادة البناء والثورة ـ على الثورة - من داخل الثورة



جاء مشيء من الخوف، رغم ما اعتوره من خوف جعله يعتمد على الرمز الكثف - جاء هجائية للثورة ولقائدها، كما تصور صناعه، ومدورهم على أنهم عصبانة استوات في غظة من الزمن على مقدرات الوطن، بغير حق شرعى، واعتبر جواز عتريس ـ عبدالناصر ، رئيس العصابة، من فؤادة ، مصر ، باطلا .. لكن عبدالناصر بسماحته، سمح بعرض الفيلم، وقال «قولته الشهيرة» والله لو احنا كند.. نبقى نستاهل المرق.. كما حدث لعتريس ورجاله.

ينضر ميراماره ممدوح الليثي وكمال الشيخ، الشره لرواية نجيب محفوظ بالانتقادات المجهة إلى الثورة.. بل ويدعو على لسان طابة مرزوق أن تحكمنا أمريكا عن طريق يمينيين مستندلين، ويستقر من الاتحاد الاشتراكي، ويهزأ من أقمال رجال الثورة، بل ريعزو إليها عجزه الجنسي

وإذا كان «التصردون» هو أول الأضلام التي اختلفت مع الثورة من خارجها - وإن اشترك مع «القضية Ara، ووشىء من الخوف» في الاحتماء بالرمز والاختفاء وراءه، فإن مبيرامار، هو أيل الأفلام التي تعمد إلى التصريح - من دون رمز أو تلميح - وفي ظل وجود عبدالناصير شخصيا دعام ١٩٦٩ ، وهو أول خطوة في طريق سمينم التشهير بالثورة التي نتابعت حلقاتها بعد رحيل ناصر عام ١٩٧٠، حيث انقضت ثلك السينما، وسماسرتها من التصار على الفترة الناصرية، وجردوها من كل القضائل وصواوا رجالها إلى مجموعة من الأشرار، وظهرت اسينما مراكز القوى، التي بداها على بدرخان - وممدوح الليثي عن نجيب محفوظ أيضا، بفيلم «الكرتك».. ليتنامى تيار جديد - يقوم على الانتهارية - يمجد العهد الجديد، ويلغى القديم، ويجعل من مركز

القوى، بديلا للشرير التقليدي، وهو إما وزير أو مدير سجن أو رئيس مخابرات أو أحد ضباط الثورة، المهم أن ينتمى لعهد عبدالناصر، ولكى تكتمل المدورة البغيضة، الستمدة من عنامس الميلودراما القجة، يجعلون الثورة أو رجالها يتسببون في ضياع بنات الأسس الطيبة باغتمسابهن الكرنك، أو تصولهن إلى بغايا وأو ياليل يازمن، أو يسرقوهن من أزواجهن داسياد وهبيده أو يلفقون التهم إلى الأبرياء واسرأة من زجاج» أو أن زوجاتهم عاهرات «طائر الليل المزين، أو لا هم لرجالها سوي اسبطباد أمهات الضحايا «العراقة»، بل إن إجراءات الثورة دفعت بنات الأسر العريضة، إلى ضيانة الوطن «فع الجواسيس، ودمهمة في ثل أبيب:١١

ركزت هذه الأفلام على وقائع السبجن والاعتقال والتعنيب والاغتصاب، وكبت الحريات وغياب القانون وقتل الديمقراطية والقساد الأضلاقي، وانصراف أجهزة الخابرات والفيق التهم للأبرياء وإشاعة الضوف والقهر والإرهاب والتحالف بين الأجهزة البوليسية ضد المواطنين والاعتماد على التجسس على الجميع، والتريص بالمتاوثين للسلطة.. وصنور بعضمها الهزيمة على أنها نتيجة حتمية لوجود مراكز القوى، وأن انتصار أكتوبر كان نتيجة حتمية لتصفية هذه

إن هذه الأفلام التي لم يحاول أي من صانعيها تجذير أسباب، وكيفية نشوء مراكز القوى، بهدف إثارة الوعى والتنبيه لدى المتلقى، ودغم بعضهم هذا الشاهد الستلب في كل الأحوال إلى نوع من التشفى في الهزيمة، كما حدث في فيلم حسين كمال «احنا بتوع الأتوبيس، الذي يختلف عن اقرانه في صراحته ووضوح عدائه للثورة ولعبدالناصر، ويه يكمل حسين



■ فيلم درد اللبيء مرادف يعبر سينمائياً عن ثورة ٢٣ يوليو

كمال مسلسل عدائه للسندس للثروة في عشيه من الشهرات، والحب تحت الطراب لكنه إلى مسلسل عدائل الشهرات، والحب تحت الطراب لكنه إنزاق في مطالباتات، في عن القصائ إلى عدائل المسلسل المسلسل المسلسل الميان، وإشهاره مهزياء الشعور المسلسل المسلسلة عن يزين ذلك الميان، مهزياء المسلسلة المسلسة المسلسلة الم

فجأة توقفت موجة افلام مراكز القوى، بعد أن استنفيت أغراضهاء وإصبحت تعزف لجنا مكررا نشارًا، فعافتها الجماهير، وأسقطها العهد الجديد من حساباته.. بعد اغتيال الرئيس السادات، وإن حاولت نادية الجندي في هام ١٩٨٨، أن تشارك في «الزفة»، حتى بعد انتهاء الفرح ورفع الوائد وإطفاء الأنوارء شجاء فيلمها دملف سامية شعراوىء خفيفا، أرعن، مستخفا بالحقائق، ومشوها للتاريخ، عاجزا عن تقديم تحليل موضوعي منصف ونزيه لما مدث في يونيو ١٩٦٧ كدرس وعبرة . كما يستيقظ اشرف فهمي بعد ذلك بعامين من سياته العميق، ليلمق بمؤخرة السباق، ويطلق قذيفتين فاسعتين متثاليتين على المهد الناصري ـ في «إعدام قاضي» ١٩٩٠، ووقانون إيكاء ١٩٩١، ويفتح ملفات علاها التراب، و يعمل جاهدا على نبش القبور، بغير حق، ويشكل مفتعل يسوده الطعثم والارتباك.

يديهي أن من حق كل قتأن أن يقدم رؤيته للواقع من بين الاسترار على الوقائع، بين دين تزييف أن تضليل، بين حقه - رمع أي مواطن أن يخطف مع المهدد - أي مهد . شريطة الارتقاع بمسترى الخلاف عن مديد الإسخاف أن الإبتدال، رفوق هذا يالله أن يقدم تلك الرؤية من خلال بناء فني يكتسب مسعة على

المستوى الدرامي و الفكرى - من شيامه على منطق داخلي محكم ومشماسك، يهدف إلى إشناع المتفرج بمصداقية ما يراه وما يسمعه.

يستيد به يروب ويستيد به ناليود إلى التاريخ الفريب. أن يستنزاي بولى العربين المستقادة من طريق الأعمال التنابة اللها إلى جاراتها يالديج الخلاجة الأعمال التنابة المثلثة التي جمالية بالديج الخلاجة المعالمة عند أما التاريخ في إطارة المصحوب حد أن تجار بعض غراصة، خصوصة في الاحداثة السياسية يترين في عناصره الخطاقة، كما أن طبه أن إعداد به نظري دولايات، أصباب ويوافه، ويا

وفو ما عجز عن فهت وتشيده منتاع وتجار السيندا المسرية، خاصة في نتازلهم الأحداث الكبري في تاريخ البوائر. نقط الشغاط بالقواف ويكاسيم الصخيرة، واكتفوا بالارتماء في لحصنان السلطة، والميش في كففها، والمصحة لليك السلاد الو القائد الزعيم. الذين يرجمونه بعد ثلك. إنها سيتما هلوعة. رضعة. خافة.

برز بعض فدرسانها - استثناه - کمدهارین شجعان.. قالوا کلمتهم دون وجل، ولم یتعرضوا لأی اتی، ومازالوا یمیشون بیننا کدلیل دامغ علی إفلاس وجن الخرین.

ستة واربعين عاماً . كعلات خلالها ، في القير . سياه كنيرة ، وبالان قاشت القرية المتماما روعاليّ السيندا القرية المتماما روعاليّ السيندا والمتماما روعاليّ المن واستفراماً رادت الهجمل بالتكان، وشروف تاريخاً 
ويحيش بالتصمارات والانكسارات، ولم تسهم بصدق 
ويحيش بالتصمارات والسياد التحقيق المساورة المتحدة الوسابية المتحدة المساورة المتحدة المساورة المنافرة بعد 
الروية دويا المرازية بعداً عنها، واعلنت عن ضورية الموارية الموارية

## الثورة بالإشعاع

لا يصم أن تجعل كتاب رجاء النقاش الجديد وحواراته مع نجيب محفوظ مائة المناقشة، لأن مساحبه قال إن الكتاب مصفحات من مذكراته واضعواء جديدة على أدبه وحياته، وبالتالي فهي أشياء غير مكتملة بشكل مؤكد، لذلك يجب التروى في تناول هذه الآراء، ولابد أن تعرف ، أيضا ، أثنا نسمم هذا الكلام من كاتب كبير اسمه نجيب محقوظ وبالتالى يجب تامل كلامه والتعرف على المعنى وما وراء المعنى، فالأستاذ نجيب ثم يدع أنه صاحب ثورة رغم امتلائه بالثورة، وإنا ضد تاليه جمال عبدالناصير أوغيره من الزعماء، لذلك أرجو الرفق بنجس محفوظ لأنه لا مهاجم أحداً، وإنما يقول شهادته، ولابد من التعامل مع هذه الشبهادة بتأن وإدراك، دون ألهجوم عليه، لأنه تنيمة كبرى.. ورغم هذا أود أن أقول لنجيب مصفوظ . عندما يتمنث في الاستراتيجية ، إنك ، يا أستاذ ، ليس لك في الاستراتيجية، وعبدالنامس كان يحرك بكلامه تورات في أماكن لم يزرها، كان يصدر الثورة بالإشعاع، على عكس دجيفاراء - مثلا - الذي كان يصدر الثورة بجسده وتنقلاته، وإننا أن نسأل نجيب معفرة عما يقصده باتجاه عبدالناصر للتفاهم مع إسرائيل.. هل يقصد انتا لابد أن نهتم بمصر قبل أي شيء أخر؟ ا ومازات أؤكد أن ما ورد في الكتاب عبارة عن صفحات مقتطعة من حياة نجيب محفوظ وأرجو الانتباء للفظ وإنا لي رأي هو أن يكون العنوان دمقتطفات من دريشة مع نجيب محقوظه

لان رجاء النقاش ذكر في القدمة أنه سجل ٥٠ ساعة مع محفوظ، وأن الكتاب لا تكفيه الاف الصفحات، ولابد أنه انتظع من

کلامه، رأن مالم ينشر کلامه، رأن مالم ينشر کان من المکن أن يقدم صررة أوضح وأصفى لذلك لا ينبغى إصدار حكم متسرع. وعلينا أن

نتروى



■ بقلم: محمود حمیدة



خالد الصاوى.. أحدث طبعة من عبد الناصر: أَذًا ذَاصرى وفوضوى ويسارى! أحترم روايات نجيب محفوظ وأرفض آراءه السياسية

.. وجدتي قالت لي كلمة الوه إزرعها في غيط تطرح امعلش ال

ه من هو ذلك الشاب الذى سيقوم بدور جمال عبد الناصر على الشاشة؟ سؤال ظل الجميع يردده بإلحاح بمجرد الإعلان عن اختيار خاك الصاوى ليمثل دور مفجر ثورة ٢٢ يوليو على شاشة السينما.

وكان من المنطقى أن نتركه يجيب عن السؤال بنفسه من خلال أداته للدور لولا اكتشافنا ـ بالمصادفة ـ أن جذور خالد الصاوى ناصرية، وأنه «تاب» تماماً عن هذه الجذور واتجه بعيداً عنها .

تصورنا أن خالد . وهو الذي يحمل سمت الزعيم ـ سيدافع عن عبد الناصر وثورته ضد ما ورد في كتاب «نجيب محفوظ». توهمنا ـ الحظاب ـ إننا بيكن إن نستاع ـ حدال عرد النامي إلى إذ من ننا مرفانا

توهمنا - للحظات - أننا يمكن أن نستدعى جمال عبد الناصر ليدافع عن نفسه، فإذا بنا أمام شخص أخر ليس اسعه جمال.. ولكنه يحب عبد الناصر.

### ■ حوار - أحمد كمال رُكى

قمت بنجسيد شخصية الرئيس جمال عبد الناصر على الشاشة.. قما علاقتك بالناصرية؛

كنت طالبًا في كلية المعقوق واعدت الليسانس بسيد، نشاطي السياسي اثناء أدهدات الجامعة \$4/1 حيث كنت عضواً في الليحة الوطائية الطيابة وقبل هذا التاريخ كنت قد أشترك عام 14/17 بدادي الفكر الناصري والذي مام في أخر عهد المسادات وقد كنت مسئول الحقوق في نادي الفكر الناميرية وهد كنت مسئول الحقوق في نادي الفكر الناميرية وما في الحيوية وعلى

الاشتراكية بمفهومها الترع قده جمال عبد الناصر بطال بين فيه تقرّة طولة. ترخيجه من التلازي علم المراكز والحدول المداولة ا



اشتراکی دیمقراطی قلت إنك «تحولت» عن الاتجاه الناصری ولكنك لم تقل إلى أى شيء اتجـــه هذا التحول؟

انا فمالاً تصولت عدة مرات، فقد اعتنقت مثلاً افكاراً يسارية شديدة القطرف كانت منتشرة عند مجموعة من الشباب مثل والفرضوية ولم يكن قضمد بها انتا لا نريد نظاماً، ولكنا كانا نبحث من نظام اجتماعي مباشر. بعد لكن تفيرت إلى ما يمكن إن نسميه واشتراكي ـ ديمقراطيء.

إذَن كان لَديكَ تصور لَلاِشتراكية.. فما الذي اكتشفته فيها بعد ذلك؟

تجريق مع الاشتراكية كانت صطيرة، وكان محرى والتها لا يزيد على سبعة عضد ما وتراءاتي قليلة. لكن الذي كنت السب جيداً هو التي كنت مستقراً على كل جيلي، وكان نمزج جمال عبد النامير حاضراً لكا تقارس بيل بحثي أن يعصد فنصمد وراهم. تتعرض لهزيعة أو اكثر التقصر في المستقيع الوصول إلى وكان النقذ الرئيسي لما في مطابل الإحساس وكان النقذ الرئيسي لما في مطابل الإحساس ولا يقدان الكرامة التي معالية على التي عاشها عبد النامير، ويداناً للتي عاشها عبد النامير، ويداناً في القرابة والوقوات امام عبد النامير، ويداناً في القرابة التي عاشها باريخ حصر والوفان المحري والما لذلك المسالح تغيرت الرئيسة واتصور انها تغيرت للمسالح



■ خالد الصاوى .. عندالناصر ١٨

قوة عظمى هل هذا التغير كان حول الفكرة الناصرية أم حول الشخص الذي يمثلها نفسه وهو حمال عند الناصر؟ حمال عند الناصر؟

اكتشفت بعد فثرة أن الشروع الناصري نفسه يمتاج إلى تمحيص وإعادة نظر ووضع عدة أشياء ومستجدات في الاعتبار.. فتجربة عبد الناصر في تجربة الصبواب والخطأ كما يقول هو عنها، والشيء الجميل هو ميله وتعاطفه مع الأغلبية للسحوقة من أبناء الوطن ومحاولة النهوض بالطبقة الفقيرة المكبوتة.. كما أنه حاول وضع مصر في مكانها الطبيعي، فعصر ليست دولة حدودها ليبيا والسودان وفاسطين أو إسرائيل، هذا لا يصلح أبدأً.. فهناك لعبة للأطفال أسمها «الريسك» أو المفاطرة وهي عبارة عن صراع مسلح على خريطة العالم، واللاعب الذي يضع نولة بشكل محدود ولا يبادر بالهجوم ومعناعة إمبراطورية هو الذي يخرج من اللعبة أولاً.. والشيء نفسه بالنسبة لصر.. فقدرها إما أن تسير في اتجاه قوة عظمي أو أن تكون دولة مستعبدة ومستعمرة.. وهذا هو تاريخها .. وجمال عبد الناصير كان مِلتفتأ لهذا وحاول ان يحققه وإذا معه تماماً في هذا.. فيجب أن تقويد منصب المنطقسة.. وإذا لسب مع الشنعبار الذي يقول: انسالم من يسالمنا ونعادي من يعادينا، فقد نضطر إلى صناعة مصلحتنا دون الوضع في الاعتبار أن الذي أمامي لم يبادرني بالعداء، ولكن قد يكون مجرد وجوده بهذه الكيفية يشكل تهديداً لي وهذا في رأيي هو الوضع مع إسرائيل.

في كتاب نجيب محفوظ لربطه النقائض وربت آراء عيدة ضد القورة وعبد الناصر، وبالداعيد سيكون رد قطك بالنسبية لهذه الآراء مـقطلاً على أي شخص الحرب ليس بوصناك ملك الوطان الذي استفاد من إنجازات عبد الناصر، ولكن أستفاد من إنجازات عبد الناصر، ولكن الشاشة. فا تعنيقات

أسف لأننى سأختلف معك في هذه النقطة.. لأنني مجرد مواطن فنان كان من حظه أن يلعب دوراً مهماً جدأ في تاريضه وتاريخ السينما إذا خرج الفيلم بالشكل الذي نرجوه.. فأنا أمثل نفسى ووجهة نظرى الخاصة.. فعندما قيمت شخصية جمال عبد الناصر حدث معي شيء واحد وهو انتي وضعت نفسي طول الوقت في مكانه، وهذا هو التمثيل كما أضهمه حتى اكون صادقاً لدرجة أننى مازلت أصافح أصدقائي بطريقته.. فمن المكن أن العب دور شخصية تاريخية عظيمة أو العب دور مجرم، فيمكنني مثلاً أن العب دور شخصية سياسية قرية جداً أثرت في التاريخ لكن لا علاقة لى بميولها مثل دهثاره.. فقد قرأت كتابه ولم أتفق معه في حرف واحد لكن أو قدر لي أن العب دوره فسأكون سعيدأ وصابقأ جدأ وسأضع نفسى مكانه وأحاول تخيل أتنى دأرىء وأهدف إلى نصرة الجنس الأرى على كُلُ الأجناس وانظر الماونين نظرة متننية .. وهذا ما قعلته عندما جسدت شخصية عبد الناصر، فقد حاولت أن أقهمه جداً وأن أكون صورة لنفسيته وكنت دائماً الرر قرارات. التي يتختما في كل مواقفه

يكن لها وجود فى مصر قبل الثورة مازلت أصافح أصدقائى على طريقة جمال عبد الناصر

الديمقراطية لم

يلم اتسم مشهداً إلا إذا كنت مقتدماً به! يقول نجيب مصفوظ لو استمر محمد نجيب لما كانت السودان قد انفصلت عن مصر.. فما رابك؟

جدتي رحميا ألله كانت تقول دائماً:كلمة «لوه لواتزرعت في غيط يا ريت تطرح معلش، كناية عن استحالة فرضية ولوه في التاريخ تصبيداً.. فكل للاركسسيين يشولون لولم تصدث ثورة ١٩٥٢ لكانت السلطة قد أصبحت في أيدى نقابات العمال والإخوان يرددون كالامأ مشابهاً .. تجيب محفوظ طبعاً على رأسنا كأديب ومفكر.. أما في الأراء السياسية فلنا أن نتناولها ونتفق عليها أو نختلف. وأول اختلاف أنني لا ارى هذِه الد الوء في التاريخ.. فما حدث لم يحدث اعتباطاً ولكن بناءً على اسباب.. ناهيك عن موضوعية التفرقة بعن جمال عبد الناصير ومحمد نجيب.. فوضيع احدهما كمعسكر بيكتاتررية والآخر كمعسكر ديمقراطية يحتاج إلى وقفة.. فمن الذي قال إن محمد نجيب كان يمثل الديمة راطية .. فقد جاء على رأس حركة الجيش وكان ضالعاً في كل ما اتخذ من إجراءات منذ اللحظة الأولى، والصدراع بيته ويبين عبد الناصس كان على من يقود، والذي كأن يقود بشكل فطي هو عبد الناصر ، لذلك فقد انتصبر الشخص الأقدر على إجراء هذا الصبراع.. واللاقت للنظر أن كل الذين انفصلوا عن عبد الناصر أرجعوا السبب في هذا إلى ديكتـاتوريتـه، رغم.أنهم كنانوا صحه في كلُّ الإجــرأمات.. وحــتى نكون منصــفين قلم تكن هناك ديمقراطية قبل ثورة ١٩٥٢ .. ففي سنة ١٩٢٤ في دولة



■ فى الفيام يجسد خالد الصاوى المخصية الزعيم

محسر الحديثة التى بناها الزعيم سعد زغلول اول إجراءات اتفذت كانت ضد عمال مصريين قاموا بأحداث في الإسكندرية.. فصصس لم تعرف النظام الذي يسمى بالديمقراطية لا قبل الثورة ولا اثناها! وتداول الشماركة في الحكم بين الأصراب..

الا تسمى ديمقراطية؟ ليس تماماً.. فقد كأن هناك دائماً نوع من المنع النواع من الأحراب. فالديمقراطية التي تحدث على جرعات وخطوات بطيئة تشبه تمامأ إتيانك بشخص

لتدريه حتى تسخل به بطولة ، فهو يكون تحت التدريب.. تقصيد أن هشاشة النظام الديمقراطي قبل

التسورة هي التي عسمسات به أمسام تورة ليست مشاشة المارسة فقطهى الثي عصفت

بالنظام.. فقد كان الديكور الديمقراطي موجوداً وإكن المهم في النهاية هو ما يحدث في «الطبخ».. ومن الذي يأتى للسلطة في النهاية، وإن تكون ضعماته عندما يصل إلى السلطة.. فحرَّب الوفد . مثالاً - رقع على

الأعناق لأنه كان حزياً ثائراً على الإنجليز ثم مع الوقت هدات الأسور وكف عن أن يكون حزياً مضاتلاً، وهذا ليس معناه أنني لا أقدر الوفد.. فالصحيم أن «الوفد» كان يأتى إلى الحكم كلما حدثت انتخابات لأنه كان حزب الأغلبية ولكن كم مرة كان يمنع.. وإذا لم يمنع فكيف كان ينظر لبعض الأصراب التي يحاصرها... فالمقيقة أن معارستنا البيعقراطية ناقصة طوال

معاهدة ١٩٣٦ في إطار فصلك بين موقفك كفتان وموقفك كمواطن مصرى.. هل من المكن أن توافق

حرب الاستنزاف ئىست دكلام فارغ، ئشھادةاسرائىل

على أن تقدم يور مصطفى النصاس؟ طبعاً.. فأننا احترمه جداً واحبه، خاصة هذا الجزء الذي نصتفظ به كلنا مثل لحظة إعلانه إلغاء معاهدة ١٩٢٦ .. لكن فيما يتخذ من إجراءات سلبية فانا أقف ضده وضد أي شخص أخر لأن هذا تاريخ مصر.

نعود لكتاب نجيب محفوظ الذى ذكر فيه أن تأميم القناة جلب على مصر الشاكل وان عبد الناصر كان ينبغي ان ينتظر حتى سنة ١٩٦٨ حتى نتسلمها بشكل رسمى لأن الإنجليز لا يخلقون وعداً.. فما رابك

لا أتفق منعه إطلاقاً.. فالإنجلين يخلفون الوعد ويكذبون، وقد كذبوا كثيراً على مصر قبل أن يحتلوها، وكذبوا في الحرب العالمية الأولى والثانية وكل مستعمر كانب وحقير ولا تضع يدك في يده.. وإن تسترد حقك وكرامتك فهذا شيء ضروري، وأعتقد أن هذه المفردات هي إلتي جعتني أحب عبد الناصر.. فقد كان يهدف دائماً لأن نكون أمة تسعى إلى الكرامة.

قال نجيب محفوظ أيضاً إن السد العالى مشروع عظیم لکن لم ینفذ منه سوی ۳۰٪



■ .وعبدالناصر على الجبهة وإلى جواره الأخ العقيد معمر القذافي

فقط وكنان لابد أن يستكمل لتجنب آثاره السلبية؟

هذا يعنى انني على أن انتظر أن يأتي الشحب بالحلول العظيمة الثالية النهائية أو لا أفعل شيئاً على الإطلاق.. وهذا كلام غير منطقى . فالأفضل أن أخذ خطوة للأمام ولتسأل أنفسنا: هل مصير قبل السد المالي كمصر بعده بالتاكيد ستكون الإجابة بالنفيء وأعتقد أننا نطم أن السد العالى هو الذي حمى مصر عندما هاجم الجفاف والفقر قارة إفريقيا

لنحيب محيفوظ انضنا رأى في صرب الاستنزاف حبيث يرى أنها كلام فارغ، وانها جعلت الإسرائيلين يستهيفون اللواقع المنتية، فما رايك وقد جسنت هذه اللحظة على الشاشة؟ ۗ

في البداية، أبعو القارئ، للرجوع إلى مذكرات قادة العدى وتمديدأ حديثهم عن حرب الاستنزاف فهذه الحرب كانت تضم إسرائيل في حالة استنفار دائم.. أي أن تكون متأهبة وفي حالة حرب طويلة المدى وهذا أخطر شيء على إسرائيل وحرب الاستنزاف

كانت «تكتيكية» تقوم بيعض الخطوات العسكرية لإفقاد عدوك سيطرته على نفسه وتفقده معنوياته، وترفع ربحنا العنوية وتعنعنا الفرصة تشجويد الأسلحة وتسريب المعلومات الخاطئة.. وإنا أطلب ضماناً وإحداً لمدم قيام إسرائيل بضرب مدن القناة إذا لم نقم يمسرب الاستثنراف.. وهذا لا يمكن أن يمسنت لأن إسرائيل تضرب الدن لهدف بعيد تماماً عن الردع، وهذا يتضم من كتاب مخنجر إسرائيل، حيث يؤكد قادة إسرائيل المُسسون لها أن العرب لا يفهمون إلا لغة العنف وانهم أن يقبلوا السلام إلا بعد أن «تمرخ» وجوههم في الترأب

استطراداً لآراء نجيب محفوظ، يقول إن

الاشتراكية لست اختراعا ناصريا <u> ولكنها نابعة من الحس الشعبي</u>

الاشتراكية هي سبب تفاقم الأرسة الاقتصادية التي تعانيها مصرحتي

الآن.. فما تعليقك؟

أولاً. التهجه الاشتراكي ليس من بنات أفكان جمال عبد الناصس، وإنما هو في الحص الشمعيي المسرى دون أن تكون له فلسفة واضحة لكنه مهجود، يعبر عن نفسه في انتفاضة أو أزمة أو غير هذا.. لكن الصراع مستمر ما بين نظام طبقي مستغل وبين جموع الناس الني تعمل ولا تحصل على فرصة كريمة في الحياة

واعتقد أن جمال عبد الناصر أو لم يركز على هذه النقطة في برنامجه لما كانت ستنجع حركته.. قما كان يستطيع عبد النامس والضباط الأحرار الاستمرار لولا التابيد الشعبي العارم . أما تأثير الاشتراكية على الأزمة الاقتصادية فلأن المارسة العربية للاشتراكية عليها ملاحظات كثيرة.. واشتراكية عبد الناصر كانت لابد أن تتم لأنه جاء معيراً عن الطبقة التوسطة أما فشلها فيرجم الأسماب كامنة فيها هي ذاتها.



🖿 مجدى العمروسيي



🛢 قايدة كامل

■ عبد الحليم حافظ

🔊 سنوات طويلة مضت على ميلاد الثورة الفرنسية، ومازال نشيدها ـ المارسيليز ـ هو السلام الوطني لفرنسا .. فماذا بقي من ثورة «٢٣» يوليو ١٩٥٢، حديثة الميلاد بحسابات التاريخ؟! بالطبع هناك عشرات الأغنيات والأناشيد، لكنها مازالت معتقلة حتى الآن، والسؤال.. متى يتم الإفراج عن أغاني الثورة؟. ولماذا لم تولد أغنيات جديدة لها،

### ■ تحقیق ۔ بشیر حسن

المؤرخ الموسيقي والمرج العنترىء يرى أنه من المؤكد أن ثورة بوليو لم تكن حادثاً استثنائياً في تاريخ محسر، شيمه انقجارها تغيرت الملامح والشاعر والأحاسيس والأغنيات، تحول الناس من الغناء بحرف النداء دياء العاجز إلى الغناء بضمير الجمع.. أقردت الأغنية جرزءاً من زمنها، حتى يشترك الناس فيها، الكل يتفاعل مع الأحداث، كما لو كان ينفض عن نفسه تراب سنوات طويلة مضت، فقد كأن الغناء قبل الثورة محمدورا في المديح البالغ فيه إلى حد الاستفزاز، فمثلا كانت هناك صعزوفات عسكرية خاصبة لوالدة الملك، وعندما تزوج الملك من وناريمان، انفجرت أغنية خاصة يقول مطلعمها دناريمان . ناريمان، وعلى تشمس المقام، وبالطبل على الصعفيح أكمل الأطفال الأغنية «بكره تدويضي زي زمان» ومع مسيسلاد الشورة استنقطها بيرم التونسي بأغنية دع الدوار.. ع الدوار» التي غناها «محمد قنديل»، ويومأ بعد يوم تفسأعل الناس مع الشورة وزعيسمها عجسسال

عبدالناصر، وبدا ذلك واضحا في استقبالهم لقرار تأميم قناة السويس، وما أعقبه من المدوان الثلاثي، حيث غنى الناس.

اليدن وبن جوريون ومولييه .. جايين يحاربونا ليه.. هر القتال في أرضهم.. ولا أحنا خنناه منهم.. قنبلة وضربت فيهم.. أمم يا جمال.. أمم يا جمال:، وغنت فرقة درغماء الأرض نزرعها لهم - أي العدور شطة وشطيطة، ثم توالت الأغنيسات من «أهلا بالمسارك إلى دمسورة، ومن دخلي السلاح صاحى، إلى دوطني الأكبره.

مع ثورة يوليو. والكلام مازال لـ دفرج العنتري، - عرفت مصر الأغنية الوطنية الحماسية، وتلق -لأول مسرة - مطرب في أداء هذه النوعسيــة من الأغنيات، هذا الطرب، هو دعبدالحليم حافظه الذي اعتبره الناس لسأن حال الثورة، وليس محجحا على الإطلاق ما ادعاه البعض من أنه كان يغنى لتلميع النظام، أو أنه كان يغنى بإيماز منه. وإنما كانت الحقيقة أنه كان يغنى للثورة بإيصار من

شهيتنا على الوجود الغالى، واحتضن الشعب هذا الوجود بعشق وصدق وحماسة.. وهذا المعنى كتبته في أثناء أشتراكي مع المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية في أثناء عمل مسبح اجتماعي للشعب المسرى في الفترة من ١٩٥٢ إلى ١٩٨٢.

### اغان موجهة

وطنيته، إن هذا التغيير الجذرى يحسب من

إنجازات الثورة، ونضيف نقد فتحت أغاني الثورة

أما الملمن الكبير مطمى بكر، فنرى أنه مع بداية ثورة يولهو عرف الناس الضروج الكبير من ركود عصر ملكي قاتل.. تألق عبدالطيم حافظ في الاغنية الوطنية، رغم أن أحدا لم يكن يتوقف اسام كلمة الأغنية الوطنية .. صتى اصبح «عبدالحليم» رمزا لأغنهات الثورة.. والمقيقة إن الثورة في بدايتها حاولت تدهيم نفسها عن طريق الأغنية، فسأعدت «عبدالحليم»، وهذا لا يعنى أن عبدالحليم كان يغنى بإيعاز من مجلس قيادة الثورة.. ففي البداية كان غناؤه بإيماز من وطنيشه، ثم بدات مرحلة التكليف، ويدأ مع هذه المرحلة التي كانت «لا إرادية، ظهور الأغنيات الموجهة، وهو سا سبب شرخا كبيرا، افقد الأغنية ميزتها، فالواقع أن الثورة كانت لها أهداف حاولت الوصول لها، لكنها كثيرا ما أخطأت في الأسلوب والتطبيق، الأمر الذي دفعها إلى محاولة تصحيح أخطائها بصناعة الأغنية الموجهة،، ومع هذا الانفصام انقسم كتاب الأغنية إلى قسمين متناقضين، بينما الجمهور



■ ام کلٹوم

يستقبل أغنيات هذا وذاك بعقله، الأمر الذي سبب فجوة كبيرة بين أغنيات الثورة وبين الناس... ومن خطا إلى خطأ، ومن تجاوز إلى تجاوز انصرفت الفرق على المارة على

الثورة عن مسارها حتى جاءت النكسة. يستطرد حلمي بكر؛ لقد تفاعل الناس مع الثورة في بدايتها، فكانت الأغنيات أكثر اشتعالاً لحماستهم.. لكنها لم تكن كذلك في أغتيات ولدت مع قبراز أتضده عبدالناصير ولم يضهم الناس ته امیاته .. فمثلا انا اری ان قرار التامیم لم یکن ضرورياً في هذا الوقت، والحقيقة أن اتضاد مثل هذا القرار في هذا التوقيت كان مؤداه تحقيق ومربة إعلامية كبيرة للنظام، لكنه تسبب في المدوان الثلاثي على مصر.. وتعامل البعض على أن ما حدث كان انتصاراً، والحقيقة أنه لم يكن كذلك.. فقد كان أمامنا سنوات قليلة وتؤول القناة فناء وشارق كبيريين أن تكشف العدوان الشلاثيء ﴿ قُأَنَ تُدعِي الانتهار عليه الهذا القرار عُنت أم كالثوم، وعبدالطيم، لكن لم يكن يقتنع كثيرون بما غنته أم كلثوم أو غناه عبدالحليم، أيضا الأغنيات التى انفجرت مع الوحدة التى حدثت بين مصمر وسوريا، لم يكن لها أي تأثير.. فالوهدة ليست قراراً رومانسياً عالى الصبوت يتضد يون أن تكون هناك نظم سياسية واجتماعية تدعمه.. لكن كانت أخطاء الضباط للصريين في سوريا بالجملة، فضلا عن الرفض الثام الذي أعلته حزب البعث السورى، قد أديا إلى فشل ذريع لفكرة الوحدة، لقد تجمعت أخطاء تراكمات الثورة في إناء واحد لم

يكد أن انفجر مع الهزيمة الكبيرة في ١٩٦٧». وكان أن اتهم الناس عبدالحليم، بخداعهم، الآن هو الذي غني «أحلف بهسماها ويترابها.. ما تفيب الشمس العربية طول ما أنا عايش فوق الدنيا». وأنا أن كنت آتة عم الكاتب الكب وتحديد

رانا إن كند القن مع الكاتب الكبير وهجيب مصفوطه في أن القرارات الاشتراكية قد ادت الى الإزرة الاقتصادية القر منازلنا عنادينها حتى الآن... للذي أن هرب الاستنزاف للنائلة معه في أن هرب الاستنزاف مثالث التصارأ في اكتربرت. وهن ثقة إنتاج اعمال جديدة المتاركة الأن المتعرف على المتاركة وينائلة عنها منائلة المتعرفة عديدة ولا المتاركة والمنافذة ولكم مرحلة تلفي ما فيها، أن التنافيض حجيدة المتعرفة المتاركة المتاركة الذي قد أدى الهي التنافيات القديمة وجيدة التضرح الكارها عن الاغتيات القديمة وكان يكلى المنتين فقط متميزاين مدينا وإحناد.

### صورة

أما حجودي العمريسي، فقال أن أغنيات الثورة منحدي للجل مصدر وليس من أجل تلمين أجل تلمين أجل تلمين أجل تلمين أختيف من أجل تلمين أختيف من الجل تلمين ويدر بداخلهم، ويدرت هما يعرب بداخلهم، رئيسان كمان أميم الأكاشيب من الأختيف بدا الأسم المسلمين المنافقة، وليس مصحيحا على الإفلانيات المحافظة، وليس مصحيحا على الإفلانيات المحافظة، وليس مصحيحا على الإفلانيات المحافظة، وليس المنافقة، وليس

العكس ثماما هو الصحيح، حيث كان عبدالطيم يسعى دائما للاشتراك في عيد الثورة، وأبسط دليل على ذلك، تلك الصفلة التي انفقت أم كلتُوم على لحباثها عام ٦٤، وكان من المفترض أن يغني فيها عبدالطيم، حيث طابت أم كلتوم أداء فقرتها قبل عبدالطيم، الأمر الذي أغضبه، وسبب مشكلة بينه وبين المشير عبدالحكيم عامر، وإنتهى الأمر بموافقة عبدالناصس على أن يقوم عبدالطيم بإحياء حفل الإسكندرية، الذي أقيم بعد حفل القاهرة بثلاثة أيام، وأتذكر.. أيضا أغنية مصورة، لم يفرضها النظام على عبدالحليم، وإنما ولدت فكرة الأغنية عندما انتهى من كتابتها دصلاح جاهين، وعرضها على عبدالجليم، ولحنها «كمال الطويل»، والثلاثة لم يتقاضوا أي أجور عن الأغنية، أو عن أغنية وطنية أخرى، وعندما وقعت النكسة وكان على عبدالطيم أن يغنى في أول جفلة تعيماً، لكنه أقسم ألا يغني إلا إذا بدأ بأغنية «أحلف بسماها ويترابها».

ويحكم مراكبته لأحداث، أشاف المدريسية لدكان عصر الأفررة هو المحسر الذهبي للاشية بي للاشية بي للاشية بي للاشية بي الأنتية أن عبد الأنتامس كان من أكسل من المتسبق بالديمقسراطية. لكن النون حسيله مم الذين بم جلة ولحدة تعتقش الكثير من الإطراء، وهي أنها كانت مخيلة معلمية ما الذين بي من المهاش خطية معلمية بيا من المهاش المنتية من الإطراء، وهي أنها لقد المتسبق شدلاً للمشيو مجالاً المؤسلة عن مسرياً، مجالة الشوائد في إدارة شنون سرياً، مجهما تبل عن المناسلة على المناسلة على المناسلة على عن المناسلة على المناسلة على عن المناسلة على عن المناسلة على مناسلة على المناسلة على المناسلة على عن المناسلة على المناسلة على المناسلة على المناسلة على عن المناسلة على عن المناسلة على المناسلة على عن المنا

من الأغنيبات الوطنية كـشــــر.. لكن أين هذه الأعمال، ولماذا لم يتم الإفراج عنها؟

الوسيقار عبدالعظيم محمد الذي لعن عدم الدي المنطقة مبدأل الإجابات القرية في عملان الإجابات القرية في مكتبة الإداعة، ودن أن تجد من يدري عنها، مكتبة الإداعة، ودن أن تجد من يدري عنها، والمختفان، وقد زادت حجيزي في طل اعتبار الرئيس مبارك أن هذه الأقلبات جور، من تاريخ الدورة. وقال ضرح إدوالشرح ، رئيس شميكة الشروة. وقال ضرح إدوالشرح ، رئيس شميكة يثيرة ويليوبية في مكتبيرة في مكتبيرة في مكتبيرة في مكتبيرة في مكتبيرة في مكتبيرة وقال الخاصة ، وأضافها أن المتباركات والمالة عالى وأضافها أن المتباركات والمالة عالى وأضافها أن المتباركات والمالة عالى مستقرلاً عن إذا اعتباره المناسبة المالة عبد أن المناسبة المالة على وأضافها الدورة قالم على المناسبة الدورة قالم على إذا في المناسبة الدورة تلام في المناسبة الدورة وقالم على المناسبة الدورة وقالم الدورة وقالم المناسبة المناسبة الدورة وقالم المناسبة المناسبة الدورة وقالم المناسبة المناسبة الدورة وقالم المناسبة المناسبة المناسبة الدورة وقالم المناسبة المناسبة الدورة وقالم المناسبة المناسبة الدورة وقالم المناسبة الم



## كمال الطويل مع خالص احترامه له جمال عبد الناصر»: حلم الأمة العربية لن يتحقق

م ثلاثة أسباب مهمة تعطى الحوار مع اللحن الكبير «كمال الطويل» في هذا التوقيت، أهمية كبرى. أولا: أن بداية دوره في الحياة العامة والفنية قد تزامن مع بداية الثورة.

ثانيا: أن أنجح أغنيات الثورة كانت من تلحينه، ووصل اهتمام مجلس قيادة الثورة به إلى حد فرض الإقامة الجبرية عليه.

ثالثًا: أن كلامه مثل نغماته سهل ممتنع.. فصراحته لا تهاب الخطوط الحمراء.. ولهجته لا تعرف العواطف.

للأسباب الثلاثة يبدق كلام «الطويل» شهادة للتاريخ من شاهد على عصر الثورة، ومشارك فيه أيضيا.

### الأحوار ، حمادة حسين

يقول كمال الطويل: عندما قام مصلاح سالم، بنقل مصمد أمين حماده الذي كان يعمل تناضيا إلى رئاسة الإذاعة، كنا في الإذاعة متمررين بعض الشيء في ملابسنا .. وكنت أصغل عليه بالبنطاون والتميص. وفوما اعتبره نوعا من عدم الاحترام، ونقل إلى مجمال عبد الناصر، أننى وقدى ومشاغب، وفوجشت بعنها بأن مجموعة من الضباط جاءوا إلى في البنسيون الذي كنت أعيش فيه.

وأخبروني بإنني ممتوع من دخول الإذاعة، وكان ذلك بناء على قرار اصدره عبد الناصر، الذي كان وزيراً الداخلية ونائباً لرئيس الوزراء وقتها، ونقلني إلى التربية والتعليم، وعندما عرض صلاح سالم وساطته لعربتن إلى الإذاعة رفضت إلا إذا تم إجراء تحقيق لمرفة المنطأ الذي ارتكبته..

وزاد إحسراري على ذلك لأن الظم، من وجهة نظرى - من أسوأ ما يصبيب البشر.

ألفذا الموقف يؤكم أننى لم اكن اعسرف عسم الناصر معرفة شخصية بل لم التقى به على انفراد، ولا أهِرِف حتى الأشخاص الذين يديرون مكتبه، وإن

كنت على علاقة طيبة بالوزير دمحمد أحمده سكرتير هل غيرت الثورة شكل ومضمون الأغنية؟

بالتأكيد . واقد كان هذا التغيير مائة بالمائة.. فالثورة فجرت مشاعر وأحاسيس جديدة داخل الجميع. فجاء دصلاح جاهين، الذي لقب بـ مجبرتي الثورة، بصياغة جبيدة للكلمة، كانت كلمته ترجمة حقيقية لأمال الثورة .. وأزهم بالا غرور أننى جعلت الألحان الوطنية سهلة ويسيطة وقريبة إلى قلوب الناس كما لوكانت أغاني عاطفية

عندما رفضت تلحين أغنية وصورة منعت من السخار، وتحت الضافط وافاقت على تلحيثها.. فهل كان عمل الأغنيات الوطنية تامعا لأو امر علماءً

الشهادة لله والضمير.. لم يحدث إطلاقا أن فرض علينا فكرة معينة لأغنية، أن توجيه ما، كنا نجلس أنا وعبد الحليم وجاهين ـ فريق العمل ـ ونجتهد في عمل أغنية للمناسعة.

وريما يبدى هذا الكلام مناقضا المحدث أثناء

رفضى لتلحين أغنية صورة حيث منعنى اشمس بدران» من السفر إلى الخارج بسبب هذا الرفض. لكن هذا الصادث برغم أننا لم نجبر على عمل أغنية معينة من قبل النظام ككل، فما حدث في كواليس «أغنية صورة، كان بعيدا عن علم ععبد النامس،

في أراثه الأضيرة عن عبيد الداصر، والثورة.. اعتبر الكاتب الكبير بنجيب محفوظه إن سياسة عبد الناصر الخارجية حولته إلى فارس، وحققت له مجدا شخصيا، ولكن مصر خسرت كثيرا؟

البد من الرجوع التاريخ. الغرب لا يسمح لمطقتنا بأن تمثل قوة جديدة، وذلك منذ أبام ومصمد علم ع الذين ضريوا أسطوله عندما تجاوز الخط الذي يهدد



■ كوكب الشرق والموسيقار عبد الوهاب عام 10 يتسلمان من ناصر جائزة الدولة

المسالح الأوروبية.. وما قطوه مع دمحمد على، فعلوه مع دعيد الناصر، في حرب د١٧ م.. فالصفيقة الثابثة أن أمريكا، وإنجلترا، وفرنساً . مع قليل من التجاوز - لم يسمحوا لـ عبد الناصر بإتمام الحلم العربي.

بدأت حيانك الحزبية بالانضمام إلى حزب التجمع.. ثم العمل، وأخيرا الوَفْد.، فهلُ ترى أن الثورة تعاملت مع الوفد بما ينافي الديمقراطية، وأن ممارساتها ضد مصطفى النحاس مؤلمة؟

أولا: أود أن أوضيح أن انضمامي إلى حسرب التجمع كان نتيجة عدم السماح لحزب الوقد بممارسة نشاطه.. وقد تركت هذا الحرب، بعد أن أيقنت أن الماركسيين هم القوة الفاعلة فيه.. صحيح أن عددهم لم يكن يتجاوز ١٠/ من قوة الحزب، لكنهم كانوا القوة

الفاعلة، هذا مع الوضيع في الاعتبار أن لي أصبقاء كثيرين من الماركسيين، ثم كان انضمامي لحزب العمل نوعا من الاعتبراض على خطاب عنيف رجهه الرئيس والسكادات: أـ وإبراهيم شكرىء ـ رئيس حزب العمل وعلى إثره أرسلت برقب له دإبراهيمه وطلبت منه الانضمام للمزب، فرحب الرجل، ثم عباد الوضد، وإنا وفدى قندم فعمى عبدالفتاح الطويل وزير العدل سابقا كان وفديا، وكذلك أبي، أما عن تعمامل الشورة مع الواسد، فلاشك أن اتصاهات الثورة في بدايتها لم تعرف الديمقراطية، وفي تفسيري الشخصى أن رجال ألحكم غير الوضعيين أثبتوا أنهم

بالشعور بالمستولية والحب

للبلد، إنما كانت كل ترجهاتهم

کمال الطویل

شخصية، كما أن رجالُ الشورة وبصدوا الزعماء في حالة عراك، وإن الأمراب لا تمثل قيمة حقيقية، لكن هذا باستثناء مصطفى النحاس.

هل كانت مصبر سبب فشل الوحدة مع بالتلكيد، فالمصريون عندما يتمكنون، يعودون إلى

فراعنة من جديد، نحن لا نمثلك الرونة وأو حتى بنسبة معقولة، إضافة إلى الرغبة في التسلط وتضخم الذات، والسبوريون عندهم نفس النوعينات، فكان من المتوقع حدوث صداء، والحقيقة أن الضباط للصريين كانوا يتعاملون مع سوريا على أنهم حكام البلد، أضف إلى نلك أن أغلب السوريين تجار، وقد جاهم قرار التأميم مباغتا وسريعا، أسرع من قدرتهم على استبعاب القرار، فحدث الصدام والفشل.

مرى الكاتب الكبير «نجيب محقوظه أن تأميم قناة المدويس لم يكن ضروريا، لأن فترة الامتيازات كانت ستنتهي في ٦٨، وأنه لولا تدخل أمريكا ضحد العدوان الثلاثي، لتمت تصفية الثورة، لأن زعماء الشورة فكروا في اللصوء إلى السفارات الأجنبية، وكان الشعامل مع الأمر خطاء لأنهم صوروه على أنه نصس رغم أنه كانت هناك هزيمة عسكرية ولم يتم الأنتقات لها حتى وقعت الهزيمة، فهل ترى أن التاميم لم يكن ضروريا؟

رب ضارة نافعة .. فيعد الإهانات البالغة التي رجهت إلينا من أمريكا ويعض الدول الأوروبية بالشغلى عن دعم مشروع السند العالى.. كنان من الضروري أن يكون هناك رد عليها وقرار التأميم كان كنتك. ثم أن أي منصف يتجار للأحداث بعيون محايدة، سيرى أن شركة قناة السويس كانت حكومة داخل الحكومة، وقد جاء قرار التأميم مثل صفعة القرب، الأنهم لم يفكروا فيه، بدليل المدوان الشلائي الذي حدث في أعقاب ذلك.

يرى الكاتب الكبير ونجيب محفوظه أيضا أن صفقة الأسلحة التشبيكية كانت عكس الاتجناء، فقد كان عبدالناصير في طريقه للتشاهم مع إسرائيل، لكنه في لقائه مع السفيس الأمريكي بالقنافرة، احس بالتجريح الشخصى، فغير اتجاهه، ولق مضنى في طريقه الأساسي لوفر على مصس مئات من المليارات والوفا من الشهداء.. فهل ترى هذا التحليل منصفاة

«السيناريو» فيه معقولية، لكن لا يمكن أن بكون الفرض الحقيقي من سفر عبدالناصر هو التفاهم مم إسرائيل، لكن المقيقة أن عبدالناصس في سبيل إعلاء كلمة الأمة العربية تسرع في معاداة الفرب وأسريكا، صمصيح أنه كان ويعمل حسابه، وكان له صلة بالسفارة الأمريكية.. الثابت أن أمريكا أعطت الثورة عجرين لاين، و ضعطت على إنجلترا للانسجاب، وأو كان عبدالنامس يمثلك بعض اللبيونة لما وصل إلى سرحلة الصيدام مع أمريكا، فضملا عن أنه لم يعلم أن الأمة العربية حلم غير قابل التحقيق، في ظل طريقة الحكم التي تجتاح الدول العربية

وما رايك في حرب الاستنزاف؟ الحقيقة أن حرب الاستنزاف عمل مجيد، وكأن مؤثرا للغاية، ولا شك أنه كان مقدمة لانتصار أكتوبر هل ترى أن القرارات الاشتراكية سبب

الأزمة الاقتصادية التي نعيشها الآن؟ السؤال على أهميته يبدى محيرا جدا، لكن لاشك أن القرارات الاشتراكية مثل التأميم لم تعالج بحكمة، وكان من المكن أن تمر مثل هذه القبرارات بشكل أفضل، لكن إجراءات التنفيذ تعاملت مع فصعلة من الأمة على أنها عدو.، فتوادت في النقوس مشاعر عكسية، خلفت الأزمة الاقتصادية؟ 🔳



الكاريزماء سر حانيية

### د. أحمد عكاشة يفتح اللف النفسي لحاذبية الزعيم:

## ديكتاتور رفض القيام بدور المريض

## عبدالناصر «كاريزما» كاسحة وقادرة على إقناع الجماهير

هي بوما ما رفض عبدالناصر أن يعالجه د. أحمد عكاشة. لكنه رغم ذلك فاجأنا بحالة حب خاصة بعيشها تجاه ذكراه.. بينما حاولنا نحن إنها، حالة الطواف حول عبدالناصر والدخل في أعماق هذا الرجل، لرسم صورة خاصة للزعيم، صبورة حملت كل المتناقضات.. التواضع والنرجسية، الاندفاع والتأنى، الطبية المعنفة الديكتاتورية والإنصات للآخرين، هذا هو عبدالناصر بريشة الدكتور أحمد عكاشة.

■ حوار - حنان حجاج

#### برؤية عنالم النفس. منا سنبر جناذبية شخصية جمال عبدالناصر؟

תעפער פועלפנסטופ נכלט

Mr. abcerill

عبدالناصر كان يمثك ما نطلق عليه والكاريزماه أو الجاذبية الجماهيرية والقدرة الفائقة على الإيماء والإقداع والهيبة .. وعندما بحث علماء النفس عن تحليل لتك الظاهرة، اكتشفوا أخيرا أن هناك عاملين مهمين يحددان ممالم الشخصية، وهما: معيل الذكاء والمعدل العاطفي، والملاحظة الغربية أن معظم اصمحاب «الكاريزما» ليسوا شديدي الذكاء، بل غالبا ذكاؤهم متوسط، فكيندى على سبيل المثال كان متوسط الذكاء، لكن معدله الانفعالي كان مرتفعا جدا، وهو ما جعله من أشهر الرؤساء اصحاب «الكاريزما»، عكس كارش، الذي كان معدل ذكائه مرتفعا جدا، بينما معدل انفعاله منخفض، وبالتالي فتأثيره في الجماهير كان منخفضا جدا، ومازال كيندي يشغل الكثيرين، وهو نفس ما فعله عبدالناصس الذي كان من أشهر أصحاب «الكاريزما»، وهو بالقارنة بمن سبق أو لصق من الحكام أكثر بقاء، وإثارة للأقاويل، وتأثيرا لدى من عايشه .. وهذه والكاريزماء ليست مصنوعة، ولا يمكن اكتسابها كما يشيع البعض، فهي أمر فطري، وعبدالناصر لا أنكر أنه كان يمك من الكاريزما ما يجعل الآخرين يفضون النظر عن الكثير من سلبياته

نوعية الجماهير التىكان يضاطبها



الحماهير ابدعت في التعبير عن إقتباعها به والالتفاف حوله

عبدالناصر، حيث الإغلبية الساحقة ، من متوسطى الثقافة والتعليم، الا يمكن ان تزيد من تلك الكاريزما؟

لا أعتقد أن لنوعية الجماهير تأثيراً، فالكاريزما يصددها صباحبها وليس جمهور التلقين، وهي استعداد طبيعي كما قلت، وعندما تكون الكاريزما مصمورة بالذكاء كما في حالة عبدالناصس ، فإنها تكون كاسحة وقوية جدا وقادرة على أن تقدم جميم

لكن هذا الإقضاع لم يمنع من وجـــود معارضين لم تؤثر فيهم تلك الكاريزما؟ من عارضوا هم الأذكياء!! وهذا أمر طبيعي ولا

ننسى أن الثورة كانت من أجل أغلبية مسحوقة لا يهمها سوى أن تأكل وتشرب وتضمن قوت يومها. لكن هذا يؤكد أن نوعية الجماهير هي

التى حددت قوة تاثير عبد الناصر؟

عبدالناصر كان يتمتع بما نقول عليه مهيبةء جعلته يعيش دور الأب الذي نقبله بكل عيويه، ونحبه رغم قسبوته، لأنه هو الذي يحمى والذي يعطى، هو الذي كــــان في يده الرزق كله، ريما كــــان هذا خطأ عبدالناصير، لأنه جعل من الشحب طفلا يعتمد عليه، ويدلا من أن يمر الشبعب بتجربة النضوج في عصر الشورة، أمسيب لحنالة النكوس لمرطة الرغساعية والطفولة، ولذا فإن وفاة عبدالناصر على سبيل الثال

كانت صدمة وازمة نفسية عاشتها أمة باكملها، وكذلك فإن هذه الطريقة التي اعتمدها عبدالناصر مم الشعب افرزت إحدى السلبيات الضطيرة التى نعانيها حتى الآن، فالكل يريد يأخذ دون أن يعمل.. لكن رغم ذلك فهو لم يكن استعراضها أو مسرحيا كما يقال، فهو على العكس شخصية انطوائية بسيطة ولا يوجد دليل على تك الاستعراضية، وإوكان عبدالناصر استعراضيا فيماذا نسمى السادات

وفي المجمل، فإن من بين السمات الأساسية في شخصية عبدالناصر بخلاف الكاريزما، هي اعتزازه بنفسه، وإحساسه بالأهمية الذاتية ويأنه سبعوث برسالة قدرية لإنقاذ الجماهين.

رغم نلك قيان موقف عبيدالناصس من معارضيه جعل البعض يؤكد أنه شخصية يموية ببكتاتورية؟ سياسيا لا ترجد ثورة بلا اعتقالات وقتل،

وعبدالناصر كان يعترف بأنه ديكتاتور، لكن مصر كانت تحتاج وقتها لبيكتاتون فطرد المكية وإقامة التأميم، وإعافة صقوق الفاقراء لم يكن ليصدث بالسمقراطية، كان لابد من حماية الثورة، ويكفى أنه رغم ذلك لم يتخلص من اي من زملائه سواء بالسجن أو الإعدام، فلم يصب أحدا من مجلس قيادة الثورة بسوء، حتى من اختلفوا معه، لكن اتهامه بالسيكوياتية دأو السائية، أمر لا أساس له من الصحة، فالسانية

وهي اللذة بتعذيب الآخرين لم تكن لدى عبدالناصر، وإو نظرنا لتاريخه سيتضح لنا أنه لم يقم بالتعذيب بنفسه، وإنما قام به معاونوه في أجهزة الشرطة أو البوليس، ولم يكشف التاريخ قطعن معرفة عبدالناصر بأمور التعديب تلك، وإذا أربنا الدقة، فهو شخصية لها بعض اليول «الباراتويدية الشكاكة» إذ كان يشك كثيرا فيمن حوله، لكنها ميول لابد من توافرها لدى رجال

#### هل عبدالناصير شخصية هشة تقسيا بمعنى أنه كانت تتحكم في قراراته أراء المحيطان به؟

لم يكن شخصية هشة، لكته كانت تتحكم فيه النواحي الإنسانية بدرجة كبيرة، وتؤثر إلى حد كبير على قراراته، خاصة لو كانت متعلقة بالمحيطين به.

من السمات الأساسية في شخصية عبدالناصس حب المفامرة والإقدام على خطوات اندفاعية جريئة، كما أنه كذلك عاشق للسلطة، وهي عنده أهم من المال والشهرة، والمسحة، لكن رغم ثلك لا تنكر عليه مصاولاته الدائمة لربسم كل الاحتمالات والمسيابات والمخاطر لكل قرار ، ليوازن بين منفعة البلد وسماته ورغباته الشخصية، و لا أعتقد أن اندفاع عبدالناصر يمكن مقارنته باندها م الرئيس السادات مثلا، وريما لهذا كان حريصا على أن يستمع للآخرين فهم عامل تحقيق التوازن المطلوب قبل اتخاذ أي قرار كبير كتأميم القناة مثلا.

ريذكر د. أجمد عكاشة قصة عدثت له مع عبدالناصر، فيقول: وبعد الهزيمة أصيب عبدالناصس بحالة شديدة من الاكتشاب والحزن، واقشرح عليه شقيقي الدكتور ثروث عكاشة أن أترابي عالجه ليتجاوز تلك الأزمة، لكنه رفض بشيدة، فهو بطيعه ديكتاتور، ودور الريض الذي كان من الفتارض أن يقوم به هو دور الضعيف، بينما الطبيب هو الذي يلعب دور السلطة التي ترعى المريض، وهو الذي يأمسر وينهى، والديكة اتور يرفض تعاما أن يتلقى أصرا أو نهيا من أحد.. وهو ما ظل يرفضه عبدالناصر حتى

### أمراض عبدالناصر الجسدية هل كانت نتيجة للتاعب نفسية عاشها؟

في الطب النقسي نقسم الأقبراد لعبدة قشات سلوكية، وهذاك السلوك «أ»، وهي شخصية تتمير بإدمان العمل والطموح والمحاولة المستمرة للوصول لأعلى المستويات، كما أن لدى تلك الشخصية القدرة على كبت مشاعرها وأحاسيسها الخاصة أو العامة، وهذه الشخصية اكثر عرضة لأمراض القلب والشرايين والجلطات، وعبدالنا صر كان يعانى مرض السكر، وأيضا تصلب الشرايين، وظل يعانى حتى مات، وهو يعمل، وبالتأكيد أثرت الإحباطات التي لقيها في سنواته الأخيرة ومعاناته ، على قدرته على تحمل مضاعفات المرض ■



## ٢,٦٧ هدف في كل مباراة و٢٢ بطاقة حمراء

## دخلت نادي العظماءا



إسدل الستار على مونديال القرن..وصاح الديك الفرنسي بعد صمت طويل فرحا بانضمامه لعضوية نادى العظماء السبعة.. وترجل البطل وحامل اللقب وصباحب الشعبية الأولى في العالم. وحصل العرب على كاس العالم في التحكيم. هكذا يمكن تلخيص أحداث ٣٣ يوما عاشبها العالم عبر قاراته الخمس يتابع باهتمام منقطع النظير أحداث أخر بطولة لكأس العالم في كرة القدم يشهدها القرن العشرون ، ذلك القرن الذى شهد بدايتها عام ١٩٣٠ واقيمت خلاله ١٦ بطولة لكن بطولة فرنسا ٩٨

تبقى الأهم والأكبر والأغلى لأنها بطولة الأرقام والأهداف وسنقوط الكبار وتالق الصغار فرقا ولاعبين.



دالأهرام الصريىء وهي تودع مسعكم مستديال فرنسا وترحب بمونديال اليابان وكوريا الجنوبية ترمسد أحداث مسوئنيال القسرن بالأرقسام والإحصائيات.

١٧١ هيفا و١٨ ركلة جزء و٢٢ بطاقة حمراء و، ٢٥ بطاقة صفراء في ٦٤ مباراة اقيمت خلال ٢٣ يوما في عصر الونديال السانس عطس ارقام قياسية تحطمت في عند الباريات النولية ، وأخرى مطية لكن رقما واحدا تمسك بالبقاء لأريع سنوات أخبرىء هو عبدد الأهداف التي سيجلها هداف المعتديال وهو اللقب الذي فساربه الكرواتي دانسور سوكر برصيد سنة أهداف هي ذات الرصيد الذي ثرقف عنده هدافر المرنديالات التي أشيمت منذ عبام ٧٨ في الأرجنتين صرورا بأسبانيا ٨٢ والكسيك

٨٦، وإيطاليا ٩٠ وأمريكا ٩٤ وانتها، بفرنسا ٨٨، وبتنصدر فنرنسا فأئمة الفرق في التهديف إذ سجل لاعبوها ١٥ هدفا منهما وأحد فقط من ركلة

جزاء تليها البرازيل وسجلت ١٤ هدفا بينهما واحد أيضًا من ركلة جزاء ثم هولندا وسنجلت ١٣ هدفا وبمدها تأتى مفاجاة البطولة كرواتيا التي أحررت المركز الثالث بعد فرنسا والبرازيل في أول مشاركة لها في المونديال وسجلت ١١ هدها أحدهما من ركلة جزاء، أما أقل الفرق تهديفا فكانت أمريكا واليابان ويلغاريا وتونس من ركلة جزاء ـ وكولومبيا وسجل كل منها هدف وإحدا ويعدهما ثاتي السعودية واسكتلندا وكوريا الجنوبية والكاميرون وإيران ولكل منها هدفان غير أن هدفي السعودية كانا من ركلتي جزاء وهدفي اسكتلندا احدهما كان من ركلة جزاء وقد احتسب الحكام في البطولة ١٨ ركلة جزاء نجع اللاعيون في تنفيذ ١٧ منها وفشل اليوغوسلافي ميتاها نوفيتشي في واحدة وكانت أكثر الفرق التي استفادت من ركلات الجزاء، الأرجنتين والسعوبية واحتسب لكل منهما ركلتان.

وخلف سوكر الهداف جاء الإيطالي كريستيان





فيرى والرجنتيني جبرازيل باليستونا ولكل منهما خميمة خميمة الداف ولكن بالتيستونا سجل هدفين من خميمة الداف ولكن بالتيستونا سجل هدفين من بركاني جراء المحال المنا المال الم

مباراة واحدة. أما الملاحظة المهمة على أهداف المونديال فكانت وكما ا ظاهرة إحداز الدافعين أهداف في مرصاهم إذ فازت أيض

سجات خمسة الداف بلغطا، مدالهمين يتقدمهم الجوب (لربقي بيير عييس التي نخل التاريخ في الجوب (لربقي بيير عييس التي نخل التاريخ في المسلمة فرنسا يعمد القريق سعيد شديية الخرب مسجد شديية الأمن المسلمة القريق سعيد شديية الأمن المسلمة القرية المسلمة القرية والأمن كلتاني بيدها يوادفينش المسلمة القائبا دام تجوز كالترفيق مسلماته سري الانسان والمسرد الهوائيدي بير كامي قائمة حصداني الانطاف والمسرد الهوائيدي بير كامي قائمة وحرازه الوائد المواقعة القرنسي بيجود كامية دائمة دائم الموازياتي ويتابد والمائدي بيجود كامية دائمة وبالوائني ويتابد والمنادية برايات القرنسي بيجود كامية داؤيجي برايات ويتابد، ولكامة دائم سعامة عادما المعاهدات.

### اقوى دفاع

وكما فازت فرنساً بالكاس ولقب أقوى هجوم فازت أيضا بلقب أقوى دفاع إذ لم يدخل مرماها

طيلة ٦٨٤ دقيقة لعبتها في ٧ مباريات إلا هنفان فقط أحدهما من ركلة جزاء.

وجات البرآزيل لأول مرة صاحبة اضعف خَطُ نفاح في المؤفدال وبخل مرجى حارمها تافاريل عضرة اهداف في ٧ حباريات وبصدها نجهيريا وكوريا الجنوبية رجامايكا وبخل مرمى كل منها ٩ هداف في ٣ مهاريات ثم شبيلي ٨ اهداف في ٤ مباريات.

عده الندارا و٢٢ طرداء

ورقع الحكام ٢٧٧ بطاقة في وجود اللاعبين من بينها ٢٧٢ بطاقة حصدرا الضرعا كان في وجب الفرنسي ديزايته في الماراة الفتاسية ردهها الحكم المؤرس مسعيد باقواة في الشوط الأثافي أما أول بطاقة حصراء فكانت من ضمييه البلغاري اناترائي ناتكوف في الشوك الأول لباراة بلاده مع رومانيا.

یکانت فرنسا اگل الفرق مصدرلا شما البطاقة المحدرات فارسالت کانت من المطاقة ناصح من المحدرات واحدرات ولارت بالان وليدان وليدان وليدان بالان وليدان وليدان بالان وليدان بعثما كالا وليدان المدانسان في الموادن وليدان المدانسان في المدانسان في المدانسان في المدانسان من نصيب مريان وليدانسان وليدان المدانسان ولانات من نصيب مريان وليدونسان وليدان المدانسان ولانات من نصيب مريان وليدونسان وليداناً

أما معداراً الداخلات الصدفرا و الكتاب إلها الدورات إنها الدورات الهما الدورات المحال معداراً الدورات إلى الدورات المحال الدورات الذائر الارات الدورات الدورات

#### كأس القحكيم ويعيدا عن الإصمياءات والأرقام استحق

الحكام المدوب كان المتكام بعد أن الشات (دارة للحكام المدوب كلي المتابع المتابع المتابع المتابع المتابع المتابع المتابع المتابع المتابع الميابع المياب



في أوائل السنينيات وما قبلها كان التنافس الفني الصامت قائما بصورة واسعة جدا بين عملاقين من عمالقة الفن هما «أم كلثوم» ورعبد الوهاب، وكان التعاون بين الاثنين شبه مستحيل، فلا عبد الوهاب يريد أن يقال إن المانه نجمت بقضل صوت أم كلثوم، ولا أم كلثوم تريد أن يقال إن أغانيها نجمت بفضل مرسيقي عبد الوهاب المعبوبة، وهذا التنافس في الحياة الفنية هو تنافس طبيعي ومالوف، عندنا وفي كل مكان أخر من العالم، فعندما بصبل الفتان إلى قمة عالية، فهو لا يحب أن يشاركه في موضعه على القمة عملاق أخر يلقى بطله عليه وعلى نجاحه الذي حققه بجهده، لذلك يندر في تاريخ الفن أن نجد سيمفونية واحدة اشترك فيها اثنان من كبار الفنانين، وفي أي عمل فني أخر فسوف نجد أنَّ منَّ النادر جداً أن يلتقى فنانان كبيران من أهل القمة في عمل مشترك، وفي حالة عبد الوهاب وأم كلثوم كانت الخسارة وأضحة أمام أعين الجميع، فالحان عبد الوهاب جميلة وواسعة التاثير على القلوب، وصوت أم كَلْثُرِم هُو أَحِمَلُ صَنوت عرفه الغناء العربي في القرن العشرين، وإلا شك أن التنافس بين أم كلثرم رعبد الوهاب كان يعتمد على حساسية شخصية خاصة بالفنادين العملاقين، ظم يكن يوجد أحد يعتقد أن نجاح عبد الوهاب يمكن أن يكون مؤثراً بمعورة سلبية على نجاح أم كُلتُوم، وما كان نجاح أم كلتوم يمكن يؤثر على نجاح عبد الوهاب أيضاً، وقد قضى هذان الفنان الكبيران ما يزيد على أربعين سنة من حياتهما الفنية دون أي تعاون بينهما، حتى جاحت السنينيات وطلب عبد الناصر من الفنادي الكبيرين أن يتعاونا، وكان عبد الناصر يمثل الضمير الفني الصافي لشعب مصر وللشعب العربي كله، إذ أن الجميم كانوا يتمنون سماع أم كلثوم وهي تغني الحان عبد الوهاب، أو ما أطلق عليه الصحفي الكبير الراحل جليل بندارى اسائم القاء السحاب، ويعد أن عجزت محاولات قوية وعديدة

سابقة عن تحقيق ذلك استجابت أم كالثوم وعبد الوهاب لما طلبه عبد

## عبدالناصر وأهل الفن

موهبتها الجميلة، ولحن لها بليغ حمدى أولى أغنياتها التي اشتهرت بعد ذلك وهي دردوا السلام، ويعدها بدأ نجم معفاف راضي، في الصعود ووصلت إلى الكانة الفنية الكبيرة التي وصلت إليها اليوم وام يكن أحد يعرف أن عبد الناصر له أي دور في صعود عفاف راضى إلا بعد وفاة عبد الناصر بحوالي سبع سنوات عندما كشف الأستاذ هيكل عن هذه القصة في حديثة الصعفي مع الأستاذ فهمي هويدي وكتت أنا شخصياً قد عرفت عفاف قبل ذلك سينوات وبالتحديد حوالي سنة ١٩٦٨، عندما حدثني الفنان اللبناني الكس الراحل عاصى الرحباني زوج الفنانة فيروز، وكان في زيارة لمسر، عن أكتشافه لصنوت جميل في الكونسرفتوار اسمها «عفاف راضى، وكنت أيامها رئيسا لتحرير مجلة الكواكب للمرة الأولى من ١٩٦٥ إلى ١٩٦٩ حيث توليت رئاسة تحريرها مرة أخرى سنة ١٩٩٢، وعندما سمعت رأى منصبور رحباني في عفاف راضيي اتصلت بها وقدمتها على نطاق واسم على صفحات والكواكب، والمت مع زملائي في المجلة بحملة كبيرة لتقديمها إلى المياة الفنية. وفي مايو سنة ١٩٦٠ على ما ألكر كنت أعمل في مجلة مرور اليرسف، وصدر قرار تأميم الصحافة في ثلك الفترة، وبالا صدور هذا القرار فترة من الارتباك عند جميم الصحفيين، فلم نكن نمر ف ما هو الطوب منا في ظل التأميم ووصل هذا الارتباك إلى رؤساء التمرير فأصبحوا يخشون من نشر أشياء لا ترضى عنها الدولة التي اسبعت مالكة للصحافة، وكان من أكثر الذين تعرضوا للارتباك الفنان الكبير مملاح جامين، حيث كان يقدم رسومه الساخرة عل معقدات درون اليرسف، ووصباح الخير،، والسخرية تقوم على النقد، وكان الجميع مترددين في توجيه أي نقد من أي نوع على صافحات الصحف ، وكان صلاح جاهين في شبابه ـ بل ريما طيلة حياته . شخصية مقاتلة لا تستسلم بسهولة، فوجد طريقة لإبلاغ عبد الناصس بما يعانيه ويخوفه ويخوف الصحف من نشر أي صور نقدية سأخرة، وإذا

بعيد الناصر يقصل بإحسان عبد الفرس رئيس تحرير روز اليساد وصاحبها قبل التأميم ويؤلل له: دعوا مملاح جاهين يرسم ما يشاء وينقد كما يشاء ولا تضموا عليه أي قيد من أي نوع، وانطق مسالح جاهين بدها متى وصل إلى قدته التي عرفها الجميع عن طريق رسوماته اليومية في الامراء



رجاء النقاش

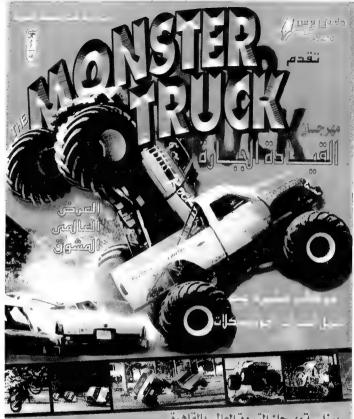


## ثقتكم غايتنا

منذ أكثر من أربعين عاما، دأبت الشطوط الجوية الكويتية على رفع مستوى صناعة السفر في الطبع عمرها وفي دولة الكويت هامنة الالتحديث السنعد لأسطولنا الجرى وإفسانة حصائات جديدة حول العالم باستمران والعمل الدورية لتوفير أرقى الخمامات وأكملها فابل بدء الرسلة ومتنى فهايتها إضافة إلى خورات موظفينا المروقة في هذا المضمان منفها النومية الإعتمام والطبائية بك.

نمن فكورون بك عزيزي المسافر ويهمنا ما يهمك آملين أن نحظى بثقتك دائما.





بمناسبة مهرجان التسوق العالى بالقاهرة

من ٢٣ الي ٢٨ يوليو ٩٨ باستاد المقاولون العرب الساعة ألثامنة مساء سعرالتذكرة 20 جنيه

مع تحيات مؤسسة



عادل ابنام : آدعو پوست البدری الناظرة

سترا وأس كريم بالفياجرا

أرمه الصحافة المصرية يس محدى حسس والألفى

# عطر جوب للرجل



# JOOP!

هي تعلن مهم أعان الخرب الواشي الحاكم في مصدر بالإجماع والحد انتخاب الرئيس مصنى عبارك رئيسا الحديث في مورة جديدة. ووالرغم من أن هذا الانتخاب ليست به إنه خلاجة الإلا أن كنّن مهم ستقرتم عليه أيمان ليست به إنكيرة بالأسمة المنظل محسد السابسي مرهي مستقلية القرن القائم، بما يمكن الاستقرار السياسي الذي تعييثه مصدر الآن تحت قيامة الرئيس متحدث المناه عبارات تعييش مرحلة من هممسر الآن تحدث فيادة ميارات تعييش مرحلة من

فمصر الآن ثمت قيانة مبارك تعيش مرحلة من الازبهار والنمو الاقتصادي لم تشهدها عبر تاريخها المدين على الإطلاق، فقد انتقلت من مرحلة الإصلاح الاقتصادي ومواجهة الاغتلالات الصادة في للبرانيد وموازينها الخطلة، وانتهت من الإصلاح الهيكي, وإنقالات

إلى افاق جديدة أبرز ملاسحها أننا نعيش عصر الشروعات القومية المعلاقة التي أمثت لها تسبة نحو تقنوب حثيثا عن ٧/، وهو تطور اقتصادى - في حالة استمراره - سيؤدي إلى انتظاش اقتصادى لا مشل له لعظم طبقات الشعب الصرى

إن هذه القهضة لم تقلقصر على النشاط الاقتصادي الذي يلسه للراطن البسطاء دوجال الأعمال عبر المتداد الشروعات والتسهيلات التسميلات التسميلات التسميلات التسميلات التسميلات التسميلات المتديات التسادية مع المنظمات مصديات المسادية مع المنظمات العراية ما الاتحادات الاقتصادية مع المنظمات العراية المالية المالية المالية المالية مثلات المالية المالية المالية، فلاول مرة تنظم الله المسادية بعلى صديقة المالية المالية، ولمن صديقة المالية المالية، ولمن صديقة المالية المالية، ولمن صديقة المالية ا

والبنك الدوليين بلا حساسيات ويتجلى هذا في علاقاتها بأوروبا وامريكا أيضنا .. عنيث أصبحت لمسر شراكة اقتصابية وموار شراتيبمي يعكس للكانة السياسية والاقتصابية التى تلاقيها مصبر من المحتمم البولي، وذلك لدورها الجيويولوتيكي، ولفاعليتها السنقبلية وقدرتها السياسية على إبارة كل هذه الواقف من هذا لم تكن هناك مضاجاة في المضوية، والحب الطبيعي والتلقائي الذي قويل به الرئيس هسنى مبارك من أعضاء الحرب الوطنى الحاكم، فيهؤلاء هم اقدر الناس على فيهم مصرر وتقبير نجاحاتها السياسية والاقتصادية تحت قيانة مبارك

المزب الوطني اهتشد حول قيادة مبارك، ليمبر عن وجدان

مصر، ويكشف دروها المتقبلي، وخطابها القرن القام بقيادة والله النست حياية الأخه, ومعها حكومة قارة تعالى وزيّة متطلق الخطاط معينا التعاوير البارد مجينها وريط الاقتصاد المصري بالاقتصاد العالى معالمة في كل الاتجاهات من لجل التنمية البشرية فيالشاريع المسالانة وتحديث مناصرية إلى القرام المواقع مناسبة مسارية المسالانة وتحديث ضجيح إلى القرام ليل القائدة وإلامار المقالة من المسالانة والمسالانة الإسلام المقالة من بدلاً

إملامية تنافس معرايوريه، وتنقل للثقافة والفكر العربي إلى التفاسسة العالية، واللهبود على الحربطة التولية بقت أما في الزراعة قدمت لا تحريرة خلاول مرة تخطط مصرا الشامسة، الزراعة الصديقة، فاتجهت إلى المسحراء الشامسة، بتكوارجية متقدمة، وفي النائحة كان التعلوية في الزري والزراعة تنتقل بذلك إلى العصر العديث مباشرة.

وفي المنافة، تنتشر المناعات للمدرية في مدية كاملة المناطقات المدينة والضدمات، وتطوير الذن القديمة انظر حواك إلى القاهرة فقد أصبحت مدينا حديثة بها مترن اتفاق، كما أنها اصبحت متعددة الطوابق بشبكة اتفاق بكارين مدينة، ويزي العمل نفسه في الإسكتذرية وكل عوامم المقافقات، إنها مصر المدينة

لتي تستخدم موحلة الاستقرال السياسي في تطوي الاحصادي منظم، وإذا نظرنا أي موقعها السياسي، فسنري أن الرئيس موادل استطال الكسابي مكالة سياسية الأنهية يمانية لدوره في منط السلاب والسنظرة مي منطقة النرس المسالح الارسط، عدر سياسة مستقاة تراضي المسالح العربية والنام حجاء الحدث ان نفسه مصالح الدولة الكبري، وأجرت مسها حوازا المرية في الفاحة، فقد عمد الدائع والسد الدورية في الفاحة، فقد عمد الدائع والسد الدورية في الفاحة، فقد عمد الدائع والسد المؤلفي الطسطيني، والمورية، ومولاً المناسفة في المادي والسد إلى السلامة والمناسل في المناسفة، والمناحد بن المناسفة والسد إلى السلامة المناس في المناسفة، والمناسفة في المناسفة والسد .

مصدالح الشدوب الحربية التي تتعرض لعقوبات دولية قاسية، واليوم تعمل مع الشعوب العربية لإقامة تكتل المتصدادي يصعي مصدالح المنطقة ويمكنها من التعامل كمركز قرة مع مضتاف دول العالم.

إن شيادة مطال قيادة وهنك الرئيس حسنى عيدارات كان سي المنيسي أن تصبل إلى قاريب الشعب المسرى والعربي، فإن طقة المستقبل الفشان، محيث الأمل في مستقبل الفشان، ولحد عكس ذلك صرائح المستقبل الفشان، ولما العرب الله المناسبة المرتب المواضى القبل وورزدا إن فمال يسمل مستقبل المستقبل ال

الشميه أمالا هي المنطق إلى القائن القائم بالمادة شما المنوع الأمر مركمية تعارف من المن يتحرل المناص على المن يتحرك المناص على المنا







رئيس مجلس الإدارة

إبراهيم نافيع

رئيس التحرير أسامة سرايا

> مديرالتحرير نصر القفاص

الدير الفنى سكرتير التمرير

عطية أبوزيد مجلس التحرير

محمد حبوشة

جمال زايدة خيري رمضان ماهير مقيك سيد على

سكرتيرا الثمرير الفنى

أحمد إيراهيم نبيل السجينى

الإخراج: فالدعميرة ، عمرو الشيشيني

مستشار التسويق والإعلان فالعن كاليع

€ جندة ، د. مسامى طابع ت ١٤٢٦٦٢١ € الكويت ، همساه سى ت ٢٦٢٣٩٣٤ أن ادو ظبى ، طارق القطاطرى ت ۷۷۸۷۷ ♦ الدوحة ، المزن الطبيت ٢١٤٥٨ ♦ مساط. منالح جابر ت ١٩١٩ ١٩٥٩ ، إقامة ، سامي كمال ت ١ ١٢٢٨١ ● صَنْعَاءً، إبراهيم العشيماوي ت ٢٨٨٠٩٩ ﴿ يَسْشَقَ. عنظف صفر ت ۱۹۲۹ ۱۹۳ کزد. طارق حسن ت ۸۲۱٬۹۷۷ لَابِتُ تَ ٨٠ ٤٨١ ﴿ طَرَابِلُس . حسينَ قَدَحَ اللَّهُ تَ ٢٩٠٨٩٨٧ ٢٢ € أنجزائر، فشام فهيم ت ٢٤٦٣ € ﴿ الرَّبَاطَ، تَهَاسَ عَند الرهيم ت ٧٧٢٧١١ ﴿ نُعَنَّ ، يَ عَصْرُو عُنِيدَالسَّمَعِينَ ۱۸۸۱ ه باریس، شریف الشویاشی ت ۳۲۷۷۲۰۰ ه بون، محمد عیسی الشرفاوی ت ۲۲۹۴۲ ۵ فیبینا . مصطفي عبدالله ت ۱۹۲۹۳ ♦ روما - مصطفي محمود ت ٢٣٣٢٧٥ ♦ الليما . عــسدالعظيم برويش ت ٣٦٣٤٠٠ ♦ تقرة مسيد عبدالمجيدت ١٩٤٠٠٨ ● واشنطن عاطف القنمسري ت ٧٢٧٢١٣١ 👁 منوسكو ، عنينداللك خليل ت ٢٤٣٤٠١٤ ♦ طوك. يسو ، صحصم، إيراهيم التمسوقي ت ۲۶۰۱۳۹۴۱ ۵ موندریال ، مصطفی سامی ت ۸۷۱۷۸۲۵ ۵ جوهانسبرج.محمد صابرین ت L1۷۷۱۳۰.

> مؤسسة الأهر مش الجلاء – القاهرة – e mail arabi@ahram org.eg الخالون القاهرة ه: ۷۹۹۱۳۲ جنة – البندادية -عمارة مم

للطَّيران ـ طريق المينة ت ٢٤٣٦٦٢١ -١٤٣٠٤٧٣







## ذكريات مونديال باريس

ذهب مسونديال فسرنسسا ٩٨ للكرة بجلوم ومره، لكنه ترك وساما غالدا على صنر المكام الغرب الذين استحقوا بجدارة ثقة العالم وخبراء الساهرة المستديرة على البساط الأخضر.

حمدى الحسيني وتهانى عبد الرحيم يعسدان ذكريات أيام ولسالي مونديال باريس بمفارقاته وحكاياته المثيرة على لسان الحكمان:

المغريبي سعيد بلقولة والمصري حمال الغندور.

### لا تقرأ هذا العربى كسول بالوراثة الموضوع

هل تذهب في موعدك المحند لمقابلة

شخص ما؟ إذا كانت إجابتك بنعم فأنت شخص نادر جدا، لأن الكثيرين منا سوف يسوقون كثيرا من الممج والبراهين للتأشير نتبجة الظروف القاسية والمواصيلات وغير ذلك من وسائل إضاعة الوقت. علاء البريري حاول أن يكون صادقا في الإجابة عن السؤال مع الخبراء





صدق أو لا تصدق.. العرب اتفقواً.. لكن مهلا عزيري القارىء فلم يتفقوا على حل جميع العرب

اتفقوا دراميا

والتخصصين الذبن أكدوا أن

العربى دكسول، بالوراثة ..

وينصحكم بعدم قراءة هذا

أضاياهم الشائكة بل اتفقوا دراميا فقط في احتفالية مهرجان التليفريون بالقاهرة الذي كان فرصة للتعارف والحوار المشترك.. وتبادل الأراء ومناقشة القضايا المطروحة دراميا على الساحة. علا الشافعي وبشير حسن من داخل صالات عرض المهرجان بنقلان التفاصيل الكاملة للتوصيات التي تتعلق يعملية الإنتاج المشترك



اليخوت.. متعة ورياضة وبيرنس

البخوت.. رياضة ووجاهة وبيزنس واسرار تمتد بطول البحر وعرضته، ويقدر ما يمكن لخبالك الوصول إليه لن تحيط بعالم أصحاب «البشوت» في العالم العربي. محمد عز الدين ومراسلو المجلة في العواصم العربية ينقلون الصمورة كناملة من عنرض البنصر أنهنذه الرياضة التى بخلت عالم البيرنس وأضفت عليه كثيرا من عوامل الإثارة.

الطباعة: مطابع الأمرام التجارية .. قليوب \_ مصر

### و اقرأ أيضً

الله المستشمر للفوز بالأسهم في البورمنات الحالمية ............ ص٠٤

■ انت حرة جداً مع خيرى رمضان وفى سجن الحرية مع دينا ريان ...... ص ٥٢

■ نهارك ابيض.. صباحك فل مع الأناقة الإيطاليـــة ....... ص٤٠

🗃 التخسيس.. الضلع الثالث للرشاقة ........ ص٦٥

■ إطلاق اللحية سنة لا يعاقب تاركها ... ص ٥٧

■ إقبال بركة حاثرة مع أبى البنات وفي التباريح؛ ......ص ٦٠

> ■ الطيب صنالح يؤكد أن حكومة الخرطوم لا تفهم مهمتها ........ صن. ١٢



ال نبسيل عسبد الفساح ينشقد النفوذ البيروقراطي في جوائز الدولة .... ص ٦٩

∰ فاروق عبد القادر برقب «أحلام مستغانمي» في «فــــوضي الحـــــواس» .. ص ٧٠

■ عــاطف حـزيـن يصــرخ فى رؤيتــه النقــنية معلشــان، الـصــورة تطلع احلى ...... ص ٧٦

■ سامسية الجندى تكتب عن ذلك الإنسان الكنز في دالمحطة الأخيرةء ......... ص ٩٨

# درس ننتظره من الصحافة

لا يمكن أن نكتب عن أية قضيية عربية وننسى انفسنا.. ننسى الصحافة التي يرى أكثر الناس تفاؤلا أنها تعاني اضطرابا داخل معظم الإقطار العربية وإن اختلف التفاصيل

ونحن حين نتناول هذه القضية لا نقصد ترويج همومنا المؤسفة الاستجداه تعاطف القراء وراضا نهدف إلى مواصلة رسالة الصحافة الحقيقية في قوصيل الحقيقة إلى كل من يريدها ويبحث عنها، ويقتطع من دخله ليجد نفسه داخل المطبوعة التي يشتريها.

وحتى تستعر في اداء الرسالة كان لابد من مراجعة النفس قبل الغور. مصحيح أن احكام السجن لاتران سيفا مسلطا على رقاب الصحفييين، في هذا القاطر أو زناك وتغطيل الصحف اصبح غاضرة هنا وهناك واغتيال الصحفيين الجزائريين اصبح حادثاً بيس بجديد، والاتجاه إلى الحد من المرافق المستقلة في الأردن بدا يلخذ شكلا جبيدا، رغم كل هذا الواقع المستقلة في الأردن بدا يلخذ شكلا جبيدا، رغم كل هذا الواقع الحزين فإن الصحفيين العرب بقيادة إبراهيم شافع رئيس تحاد الصحفيين العرب أن اتحاد أن في الطاقة على شافع رئيس على أهمية حماية الصحفي والقاء عقوبة سجنه في قضايا النظر، لكنهم لم يعقوا انفسهم من للسلولية حين شدورا على استقلال الكلمة ويمنا شطعة

ونؤمن أن تقييد حرية الصحافة العربية سواء كان متعدا أو غير متعد لن يستمر طويلا. فلى عصر العولة وسقوط الحواجز الإعلامية، ومع قدرة الكلمة على اختراق أية حدود المحمود يعد مقبولا أن يعاقب الصحفيون العرب على كامة بؤلونها في حين لا يعدد المقالب لنفس الكلمة التي تقولها أجهزة الإعلام العالمية وتصل إلى القاريء والمستمع والمشاهد العربي داخل بيئه بونون أن يسمعي إليها.

ونؤمن ايضا ان هذه الإنواجية في التعامل مع الصحافة العربية والإجنبية لن تستم طويدا أن الحرية وحدها هي التي ترشد نفسها وتحمى أي خروج على قواعدها، بحركة التيت داخلية هي أقوى من أي قانون أو تشريع أو حتى إجراءات استثنائات لن تصمد طويلاً في وجه الحقيقة التي تعرف طرفتناً.

و نعتقد ان الصحولة السعودية والبعنية ستكون من هذا المنطق... اكثر وعيا وتعقلا، وستحاول أمتواء خلاك طاري، على المنطقة المنطقة عن الزيت على الشيران القدم بثلث برسا عمليا وواقعيا بالا يجب ان تكون الشيران القدم بثلث برسا عمليا وواقعيا بالا يجب ان تكون على عليه المصدقة في معالجة فيذا الأفات طارقة بين الأشقاء تنفي بمجرد لقاء او مكالة تليفونية لو استنع المزايدين.

، الأهرام العربي



■ وقد من مجلس رجال الأعمال العرب يسافر إلى الكويت خلال الأسابيع القليلة القادمة لاتخاذ فطوات تنفسيسنية لقسرار صنبوق الإنماء مويل قيدره نصف مليون دولار للقطاع الخاص العربي دون ضمانات حكومية. التحرين قررت إقامة مركر صحي جديد في

بزيرة محوار، المتنازع عليها مع قطر في إطار فِطة شَامَلَة لَتَطوير الجِنزر، وَبِنَاهُ مَنشَّات سَيادُيةً

التحم السعينمائي كيفين كوستنر يقضى معظم

سهراته في ملهى «راؤلن روتشبيد» بسورتلاند، حيث يصور فيلمه الجديد «رسالة داخل رجاجة» مع بول نيومان وروبين ريت. عم بري حرب مدير صندوق التنمية الثقافية وافق على إرسال مكتبة كاملة للصالية المصرية مبراين، وذك الاقتصبادي والاجتماعي الكويتى بمنح

القاهرة الإذاعة والتليفزيون، الذي اختتم أعماله اخيراً، وهُو يقسم يمين الطّلاق على انه أن يغير في نتيجة مسابقة المسلسلات:

يى محمود المنيع بإذاعة الشرق الأوسط نقل

السيدة سوران مبارك

# ..." مليون دولار لحملة ، ذذ بعد طفل

### ■ كتب ـ جابر القرموطي

خصمت المنظمة الدولية للإعلان ٦٠٠ مليون دولار تكلفة حملة مخذ بيد طفله وهو المشروع الذي أرست قواعده السيدة سوران مبارك في حفل ختام المؤتمر الدولى للإعلان الذي استضافته القاهرة يوم الشهر الماضي، وأكد السيد مصطفى أسعد رئيس المنظمة الدولية للإعلان سابقا وعضو اللجنة العليا . له الأمرام العربي، أن المثيار السيدة سوران شرف للمنظمة وإضافة لها لأتها تركز اهتمامها أساسبا على مشاكل الطفولة والأمومة منذ زمن طويل واحتلت المراكز الأولى في هذا الجال عالميا، وأوضبح أن حملة دخذ بيد طفلء مشروع دولي لتشجيع الجهود التطرعية الساندة الطفولة في العالم، وتهتم أساسا بدعوة الأفراد في عدة مجالات إلى اقتطاع جزء من وقتهم للعناية بالأطفال ومساعدتهم في مجال القراءة والكتابة.. وكانت للنظمة قد متحت السيدة سوران مبارك الرئاسة الفخرية للمجلس الاستشارى المشرف على الحملة، وقدم لها اطفال من مختلف الجنسيات هدية وغنى الحاضرون جميعا مغذ بيد طفل.، وبور له الطريق. مد ينك لطفل.. رجع لعينه البريقء.

# لقاءات قمة لمارك مع القادة العرب خلال النام

### 🗅 كتب - أشرف العشري

تشهد الأيام القليلة للقادمة عددا من لقاءات القمة المرتقبة بين الرئيس حسشي مبارك ويعض القادة العرب في القاهرة، كما ينتَظر قيامه بجولة عربية تشمل بعض الدول العربية خاصة الخليجية للاتفاق على خطوات محددة بشان تفعيل البادرة المصرية الفرنسية، وفرص إمكانية عقد مؤتمر دولي جديد لعملية السلام قبل نهاية هذا العام والبحث عن غيارات عربية جديدة لمواجهة سياسات نيتانياهو والتحرك المصري - الفرنسي لعقد مؤتمر دولي جنيد لعملية السلام.

وتؤكد مصادر مصرية مطلعة أن أولى هذه اللقاءات ستبدأ خلال الأيام القائمة بعقد قمة مصرية - سورية بين الرئيسين مبارك وحافظ الأسد في القاهرة أو الإسكندرية حسب اتفاق البلدين، وسيتم التركيز خلال القمة على بحث نتائج زيارة الرئيس الأسد الأخيرة إلى فرنسا وأهم الاتفاقات التي توصل إليها مع الرئيس جاك شيراك، وكذلك البحث في موقف سوريا من المادرة المصرية الفرنسية، وضرورة إقناعها بالقبول بعقد مؤتمر دولي جديد لعملية السلام بدون إسرائيل يراعي الحقوق العربية والالتزام باسس مؤتمر مدريد الأول ويحفظ الثوابث السورية وأولها مبدأ الأرض مقابل السلام، وكذلك البت نهائيا في عقد قمة عربية من عدمه، بالإضافة إلى استعراض أهم النتائج التي توصل إليها الجانبان المصرى والأمريكي خلال الحوار الاستراتيجي بشأن عملية السلام وتضيف المسائر المسرية: إن لقاءات أخرى سوف يعقدها الرئيس مبارك مع الرئيس ياسر عرفات لتقويم دعوة واشنطن الأخيرة بشائن الدعوة لحوارات مفتوحة ومباشرة بين المسؤلين الفلسطينيين والإسرائيئيين، ثم يبدأ الرئيس مبارك بجولة خليجية بعد ذلك حيث يزور اكثر من ثالث دول خليجية للبحث في إقناع قادة دول الخليج بمضمون المبادرة الصرية . الفرنسية، خاصة في ضوء التلكيدات الأمريكية ، التي حملها عمرو موسى في نهاية زيارته إلى واشنطن الأسبوع الماضي - والتي تؤكد تجاوب الإدارة الأمريكية مع هذه المبادرة والدعوة من جديد إلى عقد المؤتمر الدولي لعملية السلام في حالة فشل جميم الجهوي الحالية.

# صفوت الشريف: وصلنا عصر العوله!

### ا كتبت، علا الشافعى

أكد السيد معقود الشريف وزير الإعلام المصرى أن الريادة المصرية التي تحققت في مجال الإعلام ليست ريادة على الأشقاء العرب، بل ريانة من أجل الأشقاء العرب، وقال في تصريحات خاصة له الأمرام العربيء إن وزارة الإعلام مع سياسة الانفتاح الإعلامي على كل المستجدات التكتولوجية، لأننا أول من انفتح على الثقافات العالمية، وأشار إلى أننا بخلنا بالفعل عصر العولة، لكن يجب الحفاظ على مقوماتنا الثقافية وهويتنا العربية الأصبيلة، وشدد الوزير المصرى على أهمية التطور التكنولوجي وتأثيره على مختلف تقنيات الإعلام، وقال إن الإعلام المصرى نجح في استخدام التكنولوجيا المتطورة في مختلف القنوات المتضصصة، وعن الدي الزمني الذي تستغرقه عملية تنفيذ وتجهيز مدينة الإنتاج الإعلامي قال وزير الإعلام إنه من المنتظر الانتهاء من المراحل الباقية خلال ٣١ شهرا، مؤكدا أنه تم تنفيذ المَطة الوضوعة بفضل جهود العاملين الذين استطاعوا الاختصار في بعض مراحل التنفيذ، وقال الوزير إن عيد الإعلاميين القادم سوف يشهد افتتاح ١٥ استوديق علما بأن الخطة الأولى كانت تتضمن ۸ استودیوهات.

الأسبوع الماضي إلى مستشفى الهرم، عقب انقلاب صيارته الوبيدة على مقرية من الستشفى، إيناس جوهر وهالة حشيش، سنارعتا بالاتمسال به للاطمئنان على

سته ■ يوسف والى مائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة للصرى، قال إن القرن العشرين هو قرن برن محسري، حس إن نصور العقدرين هو قرن ثورة الاتصالات ، اما القرن الحادي والعشرون، فهو قرن الهندسة الورائية، مشيرا إلى وجود ٢٥٠٠ صرف ورائي، لم ينجح العلم سوي، في اكتشاف ٣٥٠ منها فقط

محاكمة الشعراري أحدث الكثب التي صدرت أخيرا

جمركيا على وارداتها من المعدات والمواد الخام لحماية منتجات هذه المصانع في مواجهة المنافسة الخارجية

مسرحية وذات الهمة، في الجرائر، تعبيرا عن تصامن الفنادين للصريين مع الشعب الجزائري ضد الإرهاب

عن الراحل الشيخ محمد متولى الشعراوي، بظم محمد السَّانُ، الذَّى قَبَالٌ إِن الْكِتِبَاتُ يُنَاقِشُ بِالنَّفْصَيْدِلُ مِنَا ■ البحرين منحت ١٤٠ مصنعا وطنيا إعفاء

طل من سخارة الحرائر بالقاهرة الوافقة على عرص

فلشعراوى وماعليه

■ سامي حشبة رئيس السيت الفدى للمسرح المصرى

# النضال من أحل الحياة





زوجها عام ١٩٨٦، حركت مشاعر الأربلة، واعتبرتها شعاع ضوء في حياتها، وبعد أكثر من ١٢ عاما تحتفل جنوب إفريقيا بزواج رئيسها المبهج صاحب القمصان للشجرة من للرآة التي خفق لها قلبه.. ليثبت ـ مرة آخري ـ أن الحياة تستحق النضال.. لتكون جميلة.

🗷 بلجراد - عامر سلطان

شنت المكومة اليوجوسلافية حملة انتقادات هادة ضد وسائل الإعلام الغربية واتهمتها بالانتقائية وعدم الموضوعية في تغطية الأحداث في إقليم كوسوفا الصريى ذي الأغلبية الألبانية

وذكر فلاديمير إيليتش. المساعد الأول لوزير الإعلام اليوجوسسلافي. أن شبكات التليفزيون العالمية «تقبرك» صور ومشاهد اللاجنين الألبان كما حدث أحيانا خلال الأزمة البوسنية.. وفي حوار خاص مع دالأهرام العربي، تسامل إيليتش.. الا ترى معى ان زواج «كريستيان امانبور» مراسلة الـ صمى. إن. إن» الشهيرة من جيمس روين للتحدث باسم الشارجية الأمريكية هو «عالمة استفهام كبيرة» وإضاف إن التفسير الأرجع هو أن مثل هذه الشبكات الكبرى تساهم بدور كبير في تنفيذ سياسات الدول الكبرى الرامية إلى تلجيج الصراعات وتصعيد الأزمات بهدف السيطرة على المناطق التي تقع فيها. والمح إلى إمكان الاستفادة المتبادلة بين أمانبور ـ كمراسلة ثرية تبحث عن المجد المهنى ـ وروين في مثل هذه الأزمات وفيما يتعلق باتهامات الدسسي. إن. إن: لحكومة بأجرك بمنعها من سخول بعض المناطق في إقليم كوسوفا.. قال إيلتش إن هذا يرجع لأسباب أمنية.. وفي حالة مقتل أي صحفي أو مراسل فإن أصابع الاتهام تشير تلقائيا إلى الصرب وتساطت إحدى السنولات في إدارة العلاقات مع الصحفيين الأجانب في ورَّارة الإعلام: إذا كان كلام «السي. إن. إن» صحيحا فإن السؤال هو كيف حصل العاملون بها على تأشيرات بحول إلى يوجوسلافيا من الأساس؟



## تطالب الرحل د ركهناه.. في بيرهت

≡ بيروت - الأهرام العربي

قبل عدة أشهر من بدء الاحتفالات الرسمية ببيروت عاصمة للثقافة العربية لعام ١٩٩٩. استضافت العاصمة اللبنانية قبل عدة أبام أعمال للؤتمر النسائي العربي الذي شبهد مشباركة اكثر من ألف سيدة في مداولاته ومناقشاته الساخنة التي ركنزت على أهمية مشاركة للراة في الصياة السياسية والاحتماعية والثقافية وكونها حزءا لا بتجزأ من المتمع، وطالب الشاركات بـ دكوناء ـ اي صصنة ـ للمرأة في المناصب الرفيسة في الحكومات، واشتكت بعضهن من أن عظ النساء العربيات مازال قليلا في المجال السياسي، لذلك يجب تأمين مشاركتهن في كل السئوليات، ومحاولة التغلب على كل ما يولجههن من عوائق ذات أبعاد سياسية وقانونية، على الرغم من أن النسانيو العربية نصت على عدم التمايز بين المراة والرجل فى الواجبات والحقوق.

وطالبت المناقشات بضرورة وجود الية لـ «كوناء السياسية كوسيلة من وسائل دفع وتعزيز المشاركة السياسية للمراة العريبة في تقرير السياسات العامة للدول، ولوحظ أن موضوع الد «كونا ، طرح بنسية ١٠: ١٠، وقبويل برقض كشير من النسباء اللواتي اعتبرن أن هناك مبالغة فيما يتعلق بضعف مشاركة المرأة واعتبرن أيضاً أن مشاركة المرأة لا تحتاج إلى والية، بقس ما تحتاج إلى

وسيلة فعالة لمواجهة الأعراف والتقاليد الاجتماعية التي لا تزال تعتبر الراة سمرد مسلعة، أو وبسيلة من وبسائل التعة، وأكنت الناقشات على أن أزم الم أن أرم المرأة في الجتمعات العربية قبل وبعد الاستقلال، لم تكن ناتجة عن غيباب النص القيانوني الذي يجيز لها الشاركة في الحياة العامة، وإنما جاء تتيجة لطغيان الرجل واستبداده.



■ أحدث تقرير للبنك التونسي المركزي أفلهر استحاش الاقتصاد الوطني خلال عام 1949، وسجل معدل ثمو بلغ 1. 6/، مقابل 1/، عن عام 1941، وزادت الاستثمارات الخارجية بنسبة ٢٤١٤٪، مقامل ٢٣٪ عن عام ١٩٩٦.

 الرئيس الأمريكي السابق جورج بوش، حسفت عيرض أرياء للمصمم العالمي جورج أرماني متأحرا نصف ساعة عن ع الموعد، وحاول أرصائي تأجيل العسرض لحين

إ وصول بوش، لكته أضطر إلى بدئه بدونه مسرحية دائر عيم، للنحم عائل امام بدا عرضها

الحمعية التصلة بصندوق النقد العربي في أبوظبي الجمعية التصلة بصنتين المند العربي مى ابوطي = سبح ليالى وصبحية، فيلم تسجيلي للمخرجة اللبدائية عرب لطفي يحكى تاريخ مدينة بورسعيد المصرية بالسمسمية، كان مرشحا للمشاركة في مهرجًّا لَ الإذاعة والتليفُريون، لكنه اختفى منّ

وكتالوج المهرجان الله المالي مصروح لوكاس النبهر بالطبيعة التونسية، وقرر تصوير الجزء الثالث من مصرب النجوج، في جنوب تونس التي سيحولها إلى قاعدة لهبوط الركبات

■ أكد الشبيخ صنالح كنامل رئيس مجلس إدارة



🎞 ابراهيم ناقم

■ کانب ـ سید محمود حسن

يصدر قريبا ضمن إصدارات مشروع مكتبة الأسرة كتاب جديد للاستاذ إبراهيم نافع ـ رئيس مجلس إدارة وتحرير الأهرام ، تحت عنوان: «احاديث مع رْعماء العالم»، وهو الكتأب الثاني الذي يصدر له لمي الشروع بعد كتاب اكلام في الحب والسياسة ، الذي صدر في العام للاضي ويقول د. سمير سرحان - رئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب إن مشروع مكتبة الأسرة يشهد دفعة قوية خلال هذا العام بعد الدعم الذي ثولاه

المشروع مجموعة من كبار الكتاب الذين وافقوا على تقديم بعض مؤلفاتهم ضمن المشروع الرائد الذي ترعاه السيدة سوزان مبارك حرم رئيس الجمهورية، ويضمن وصول الكتاب إلى القاريء بأسعار زهيدة. وقال سمير سرحان إن اللجنة العليا للمشروع قد وافقت على نشر مجموعة من المؤلفات المهمة، ومن بينها دبين الطهطاوي وفولتيرء للشاعر أحمد عبدالعطى حجازي، ودمعنى الكلامه للأستاذ أنيس منصور، ودالموساد واغتيال الشدء لعادل حمودة، ووتراث الغناء العربي، للراحل كمال النجمى، وه العرب وإسرائيل وفلسطين نصف قرن من الصراع» للكاتب عبدالعال الباقوري، بالإضافة إلى الأعمال الفكرية والإبداعية.

سينمائيا في البحرين مع افتتاح أحدث دار عرض سينمائي في أكبر تَجِمع تجاري يقام في النامة.. السرحية نفسها عرضت في البحرين قبل عدة اشهر، وقال عادل إمام: إنه سينهي عرضها بنهاية

🗯 حدى الطَّباع رئيس مجلس رجال الأعمال العرب، قال المحددي العباح ريوس جهان رجهان الاعجاز العبار العرب، قال أن جمعية رجهال الأعمال الأردنيين التي يراسمها ستبدئا الشهر القابلة عن قرص الاستثمار في الدول العربية عبر شبكة المطومات عن فرص الاستثمار في الدول العربية عبر شبكة

# ياء بيت مال السلمين لإنقاذ القدس

ييدا منتصف هذا الأسبوع بالدار البيضاء الاجتماع الطارىء للجنة القدس الإسلامية برئاسة الملك الحسن الثاني للبحث في التهديدات الإسرائيلية الجديدة لدينة القنس وخطة نيتانياهو الجديدة لتوسيع حدود وصالحيات بلدية القدس بهدف تهويد للدينة بالكامل قبل بدء اجتماعات ومفاوضات تقرير للصير، وسيرأس العاهل للغربي والرئيس الفلسطيني ياسر عرفات لجتماعات اللجنة بحضور ١٢ وزيرا للخارجية بمنظمة للثرتمر الإسلامي

الأعضاء في اللجنة وهم: مصر وسوريا ولبنان والأربن ومنظمة التحرير الفلسطينية والسعودية والنيجر والسنفال وياكستان وبنملاديش ومالبزيا والأمين العلم لمنظمة للؤتمر الإسلامي، وتعقد الاجتماعات يومي ٢٨ و٢٩ يرايو الحالي، ويتضمن جدول الأعمال عددا من القضايا التي تتعلق بالمفاظ على الهوبة العرسة والإسلامية للقيس ومواصهة للضاطات الإسرائيلية حالياء وصرح السيد فيصل الحسيني مسئول ملف القدس في السلطة الفلسطينية لـ «الأهرام العربي» بأن الرئيس عرفات سيعرض في الاجتماعات عددا من الوثائق والخرائط التوضيصية التي تكشف مخططات حكومة نيتانياهو لتخيير الهوية العربية في القدس وتكثيف الوجود اليهودي. وأضماف أن لجنة القدس ستبحث الإسراع في طرح عدد من البدائل والخيارات الإسلامية على وجه السرعة لمواجهة سياسات تهويد القدس، وذلك من خلال إحياء بيت مال السلمين الذي بخصص منسبة الية ثابتة لكل دولة للحفاظ على القدسات الإسلامية في الدينة



ومساعدة الفلسطينيين في القدس لنعهم من بيع منازلهم لليهود، وكذلك توفير الساعدات لشراء العديد من المنازل والمتلكات في منطقة رأس العمود وغيرها وإعادة شراء منازل الفلسطينيين للبعدين والهاجرين وإحياء خطط تطوير القدس الشرقية ذات الكتافة الفاسطينية العالية، وقال الحسيني. إن هناك عددا من الخيارات الجديدة اهمها فرض مقاطعة إسلامية من قبل جميع دول المنظمة الإسلامية تجاه إسرائيل ورقف تطبيع العلاقات معها

# طيارو تركيا يتدربون في إسرائيل على قصف قبرص

🖫 كتب ـ عادل شبهدون

بدأت مجموعة من الطيارين الأتراك التدريب على قصف الصواريخ القبرصية المضادة للطائرات في إحدى القواعد العسكرية بإسرائيل، هذا ما كشفت عنه صحيفة محريات، التركية واسعة الانتشار، فقد ذكرت أن ٦ طائرات من طراز واف - ٢١، تابعة لسلاح الطيران التركي، اشتركت في تدريبات القصف الجوى بقاعدة وشديماء الإسرائيلية بصحراء النقب وقال ومطهان دافيره محرر الشدون العسكرية بالمحميضة، إن هدف التدريبات التي تجرى في إسرائيل هو إعداد الطيارين الأتراك لقصف وتدمير بطاريات الصواريخ دون أن يتمكن الرادار من كشفهم، ويصف ومطهان، قاعدة وشديما، بأنها من اهم مواقع التنريب، خَاصِة التنريب على مهاجمة بطارياتُ الصواريخ بِنكر أن أرْمة صواريخ «أس ـ ٣٠٠٠، والمَمْـادة للطائرات قد ألقت بظلالها على العلاقات بين كل من تركيا وقبرص واليونان، وذلك عقب القرار الذي اتخذته الحكومة القبرصية بنشر الصواريخ الروسية فوق أراضيها، ومن المتوقع أن تصل البطاريات إلى قبرص خلال هذه الآيام، كانت تركيا قد أعلنت أنها تحتفظ لنفسها باتشاذ جميع الوسائل الكفيلة بمنع نشر تلك الصواريخ فوق الأراضي القبرصية، ومن ضمن هذه الوسائل، قصف تلك الصواريخ، لأنها على حد وصف المستولين الأتراك تهند سالمة الطائرات التي تطق في جنوب تركيا.

راديو وتليفريون العرب أن أفلام الجنس، اصد أسباب نجاح القوات للشفرة، تليها الرياضة، لكنه نفى إمكانية استغلال الجنس في القرويج

سيب. ■ محتارات من شعر بزار قباني صدرت في إصدارات مكتبة الأسرة اخيرا، لكن للعاجاة كانت في تغيير عنران قصيدة وهوامش على دفتر النكسة، إلى والحب والبترول؛ ■ وزارة العدل والشخون الإسلامية في البحرين ورزت استنمان أن العمل في بعض المصاكم رغم العطلة القضائية من منتصف يوليو إلى نهاية

للقنوات المُشفرة، لأنه يتنافي مع العادات والتقاليد

سبتمبر، وذلك للفصل في القضايا العاجلة، خاصة العمالية.

الأهلى للصرى، قال: إن البنك قرر إقامة مركز دائم لعرض للنتجات للصرية في عاصمة جنوب إفريقيا لخدمة ١٤ دولة إفريقية، من بينها ٤ دول اعضباً، في مجموعة والكوميساء التي انضمت اليها مصر اخيرا

بيعت مجموعة رسائل للزعيم الهندى الراحل

■ عباس سماحة منير عام القطاح الذارجي بالبنك

للهاتما غاندي بمبلغ ٢٤ الف دولار في لندن ، وهي الرسائل التي كتب ها في الفترة من ١٩٩٨ إلى ١٩٧٤، الرسائل اشتراها زعيم إسلامي هندي.



■ صدلح كامل

## غزو مصرى ١٠٠٠ ٪؛ للفضاء

■كتبت ـ دينا ريان

في تكتم شديد اجتمع وقد من كيار علماء مصر ويعض الشخصيات المتخصصة في مجالي الطيران والفضاء لوضع دراسة تمكن مصر من غزو الفضاء مع بداية القرن الحادي والعشرين، جاء هذا الاجتماع بناء على قرار . وزير التعليم العالى والبحث العلمي د. مقيد شمهاب م بتشكيل أول مجلس ليمون علوم وتكنوا وجيا الفضاء، وقرر المجلس إنشاء وكالة مصرية للقضاء الخارجي ورضع منظومة لتصينيع اقمار هبناعية مصرية وقمر للأستشعار وأخر للاتصالات وقمر للتليفزيون، والاهتمام بتنمية القدرات والمواريد المتصلة بالغضاء الخارجي والمستاعات المدعمة له في الجالات البشرية والبحثية والصناعية والعلومات.. تقوم الحكومة بتمويل هذا المشروع، بالإضافة إلى إسهامات المستفيدين والمشتركين في هذه الأقمار، يتكون الجلس من د. محمد عرجون استاذ هندسة الطيران والفضاء بجامعة القاهرة ود. قاروق الباز ود. سيد يسوقي حسن أستاذ هنبسة الطيران والفضاء بهندسة القاهرة ومهندس سعد شعبان وعثمان لطفي السيد مديو مركز تخطيط التنمية والتكنولوجيا بجامعة القاهرة ود. حسن على العتر رئيس الهيئة القومية للاستشعار عن بعد ود. حمدي مرسى رئيس أكابيمية البحث الطمى ود.

محمد الطحلاوي محافظ أسيوط وأستاذ الهندسة، وي. محمد السيد سعيد نائب رئيس مركز الدراسات السياسية والاستراثيجية بالأهرام ودمحمد عادل يحيى رئيس الهيئة القومية للاستشعار عن بعد وعلوم

القضاء ود. احمد بهجت ود. حمدى عبد المزيز مرسى رئيس أكاديمية البعث العلمى والتكنولوجيا



### إحراءات بحريشة لواحهة الأزمات الاقتصادية العالية 🗷 المنامة ، سامي كمال

أكد وزير المالية والاقتصاد الوطني البحريني إبراهيم عبدالكريم، قدرة بالاده على مواجهة اية آثار سلبية قد يتعرض لها الاقتصاد البحريني نتيجة الأزمات المطلية أو الخارجية.

وقال في تصريح خاص أ- «الأمرام العربي» إن السياسات الاقتصادية للرنة ساعدت البحرين على تفادي تأثيرات الأزمات العالمية، مشيرا إلى أن البحرين اتخلت عنة إجراءات خلال الازمات التي مرت بالمنطقة، ونجمت بفضلها في «تحييد» الآثار السلبية لتلك الأزمات. وأكد أن بلاده ستكون على استعداد دائم لاتخاذ السياسات والإجراءات المناسبة لحماية اقتصادها الوطني. وقال: إن الاقتصاد البحريني يتبع اقتصاديات السوق التي تتطلب المروبة والتكيف لإجراء التعديلات اللازمة على الأنظمة والقوادين والتشريعات لتلبية المتطلبات الدولية

وكشف إبراهيم عبدالكريم عن أن بلاده تقوم حاليا بتحديث وتطوير الكثير من القوانين المتعلقة بالأنشطة الاقتصادية، وعقد اتفاقيات النقل الجوى مع عدد من الدول، والانضمام إلى اتفاقية باريس لحماية لللكية الصناعية. المروف أن البحرين تفادت ورهن، أقتصادياتها باسعار النفط بأتجاعها لتتويع مصادر السخل منذ الستينيات ونجاحها في إنتاج وتصدير الألومنيوم والتحول إلى مركز مصرفي إقليمي وبواي، فضالا عن اهتمامها بصناعة السياحة وجنب المزيد من الزائرين، حيث قارب سخل البحرين من السياحة خلال العام الماضعي ١٩٩٧ حوالي ١١٧ مليون دينار ٣٠٩٠ ملايين دولار أمريكي تقريباء. وزير المالية والاقتصاد الوطني قال: إن سياسة تنويع مصادر البخل نجحت في رفع الناتج للجلى الإجمالي في البحرين من ٣٨٣ مليون دينار ١٠١٠ مليون دولار تقريباء في عام ١٩٧٥ إلى ٢٠١٦ مليون دينار ٣٣٣٥ مليون دولار تقريباء في عام ١٩٩٦.



🗷 أمناء المتاحف في فرنسا اعلنوا عن سعادتهم منهاية مونديال كأس العالم، بسبب سرقة المونديال لجماهير المتاحف، باستبناء برج إيفل الذي بلغ رُوارِهِ ١٩ أَلْفُ شَخْصَ اسبوعيا.

■ هاني مصطفى مدير إدارة الشباب والرياضة بالحامعة العربية، ومدرب منتخب مصر الأسبق للكرة، أعرب عن سلعانته

سره اعرب عن سمعانات دالتعديل الذي طبق في مومديال ريس بإظهار الوقت مدل ع ضائع، ليـشاهده

البحية بسري سرية لصم الباريات ■ شنف شنانكار موكرجي يصل القاهرة الأسيوع

سرومعي مسرومية المواجهة الصري، سيقوم بجولة مكوكية في الربع الأحير من العام الجاري، يزير خالالها مجموعة كبيرة من دول أمريكا اللاتينية لتتشيط العلاقات

الجميع، وقال إن ذلك يساعد الدريين على وضع خطة

■ يُبدو أن المحم الأسمر ويل سميث سيتخصص في أفلام الخيال العلمي، فيعد «يوم الاستقلال»، ورجال خطرون» يجسد دور كائن فضائي في فيلم وكيه ـ باكس، كما يستعد مع تومي جويز لتصوير الجّزء الثاني من درّجال خطرون، ■ الستعربة الفرنسية مسابينه اختارت قصيتين من مجموعة ويونى سكس لعلاء ألبريرى ضمن مختارات صبة وشعرية تصدر قريبا مترجمة

السياسية والاقتصادية معها.



# احتفالات يمنية بعلى عبدالله صالح

### 🕿 صنعاء . عبدالفتاح يونس

اجتفالا بمرور ٢٠ عاما على تولى الرئيس على عبدالله صالح مقائيد الحكم، في اليمن حيث انتخبه مجلس الشعب التاسيسي لتولى مستراية الحكم في السابع عشر من يوليو عام ١٩٧٨، ليقود مسيرة اليمن نحو البناء والتعمير، ويضم بالاده في وضعها الصحيح على الخريطة الإقليمية والدولية. وأكنت المسادر السياسية والشعبية اليمنية أن الرئيس على عبدالله صالح تمكن باقتدار من تحرير القرار السياسي اليمني من جميم المعوقات، وجعل رجه اليمن متألقا بتحقيق الديمقراطية والتعددية السياسية، وخطى ببلاده خطوات كبيرة نحو الأمن والاستقرار، كما حقق أحلام وتطعات الشعب اليمنى في ترسيخ الوحدة اليمنية وجعلها واقعا ملموسا. وقد عبرت الأوساط اليمنية عن فرحتها بتلك للناسبة من خلال الأفراح والزينات التي ملأت شوارع صنعاء والمنن اليمنية الأخرى، والبرقيات التى وصلت إلى القصر الجمهوري للتهنئة بتاك المناسبة، كما قام اللواء عبد ريه منصور هادي نائب رئيس الجمهورية بتوزيع عقود تمليك ٣٥٠ قارية للصيادين في حضرمون وشبوة واللهرة .

القادم لَتُولِي مهام منصّبه كسفير للهند في مصرً.. شانكار عمل ببلوم اسب في دم شق ويروكسل والمساكا وواشنطن وشيفل منصب التنديث

الرسمي للخارجية الهندية. ■ البحرين انتهت من ترميم قلاعها التاريخية التي

# نيتانياهو يخترق القضاء الاسرائيلي بالحنس!

₩ كتبت ـ زينب ابو المجد

يبدو أن رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نيتانياهو متاثر للغاية بأساليب عمل الموساد، فقد استخدم العلاقات الجنسية غير الشروعة طريقة لاختراق مؤسسة القضاء الإسرائيلي، وافتضح أمره عندما تم اكتشاف توظيفه لإحدى المحاميات لتقيم علاقة مع القاضي «أمنون ستراشنوف».. ومن خَلال تلك العلاقة تمكنت المحامية من نقل ضعوط نيتانياهو، ليصدر حكما مشددا ضد رجل الأعمال الإسرائيلي دناهوم مانباره المتهم بتزويد إيران بمراد تستخدم في صناعة الأسلحة الكيماوية، وكان محامي المتهم قد استطاع أن يجمع بعض الأدلة التي تتابت تررط القاضي في علاقة جنسية مع للحامية وبنياتت يانايء التي سبق أن غدمت في مكتبه لمدة سنة أشهر، وفي الوقت نفسه كانت على صلة بالتحدث الرسمي لنيتانياهو وإلذي كان حلقة الوصل بين نيتانياهو والقاضي، والشاهد الأساسي في تلك القضية هو صديق دياناي، السابق ولكن المحامية قالت: إنه غير صادق وإنه يحاول الانتقام منها، ولكن ياناي كانت قد تحدثت . في مكالمات تليفونية تم تسجيلها . عن علاقتها مم القاضى وستراشنوف، ولم يقتصر استخدام نيتانياهو لها على إقامتها علاقة مع القاضي، ولكنها اقامت علاقة مع رئيس التحقيقات في القضية، ويقف نيتانياهو من كل ذلك باردا . كعادته - ويقول إن السبالة تفتقد للجدية ولا تستند الابلة قوية، فهريثق أن دياناي، لن تشهد ضد نفسها وضده، وذلك من أجل مستقبلها في عالم القضاء، ويقول البعض إن حزب العمل هو الذي يقف خلف للتهم «مانبار» وحمايته حتى لا ينتبه الرأى العام إلى التبرعات التي قدمها للحزب في حملته الانتخابية عام ١٩٩٦.

# اليونان مع دور اوروبي في سلام الشرق الاوسط

🛭 أثينا ـ عبد العظيم درويش

قال سفير مصر الجديد لدى اليونان محمد الأمير خليل لـ«الأهرام العربي» إن ما يجري الآن في منطقة الشرق الأوسط وما تمارسه إسرائيل من تعنت ورفض لأية مشروعات لاستئناف عملية السلام اثبت للمالم أجمع صمواب الرؤية المصرية وحدمية تكاتف دول العائم من أجل دفع إسرائهل على احترام تعهداتها، ومن هنا تبرز أهمية دعوة الرئيس مبارك لتفعيل دور أوروبي في عملية السئلام يكون موازيا للدور الأمريكي والروسى وليس بديلا عنهما التحقيق التوازن المنشود في عملية السلام حتى في حالة تعرض الدور الأمريكي لأية ضغوط من جانب اللوبي اليهودي داخل الولايات المتحدة تحيد به عن طريق الحق، وأغساف أن اليوبنان دورا فاعلا في حدود إمكاناتها وثقلها داخل الاتحاد الأوروبي، غير أن لها خاصية في علاقاتها مع مصر ترجع إلى تاريخ قديم، وهو ما يدفعها دائما إلى تأييدنا في كل المحافل الدواية، سواء في الاتحاد الأوروبي أو على المستوى الدواي، وعن القحالف العسكري الإسرائيلي التركي قال محمد الأمير خليل: إنه يرى ما تراه القيادة المصرية المتناة في الرئيس مبارك وما عبر عنه وزير الخارجية عمرو موسى من أن هذا التحالف غير مريح على الإطلاق وإنه على الرغم من «التطمينات» التركية الدائمة في هذا الصدد إلا أن توقيت المناورات التركية الإسرائيلية لم يكن توقيتا مناسبا وله انعكاسات على الوضع في الشرق الأوسط وأيضا على جنوب أوروبا، وقال السفير إنه يمكن استثمار العلاقات التميزة مع آليوبان في خدمة قضايا تحقيق التنمية الشاملة في البلدين ويضاصنة في مجال التبادل التجارى، بأعتبار أن السوق اليونانية مفتوحة أمام العديد من المنتجات الصرية الأمر الذي يستوجب على رجال الأعمال الصريين بذل الجهود من أجل الوجود داخل السوق اليونانية. •

انشئت فى حقب تاريخية مختلفة، واشهرها قلعة «عراد» التى تحولت إلى مزار سياحى وشنت فيها فيروز اجمل اغانيها.

هيروو رجمان اعديها. ■ دار الأورا المصرية تدرس مشروعا جديدا تساهم في تقييم الثقافة الجماهيرية بعنوان «الثقافة للجميع» بهدف تحريف سكان وحميم المحافظات المصرية «قران المرسيقي المتلفة» من حلال حملات لفوق دار الأورسا ■ «الصنبان» اول مسطسل منتجه قطاع الإنتاج

■ «الصبّار» أول مسلسلٌ ينَّتجه قطاع الإنتاج بالتلبقزيون المصرى عن هرب اكتوبر، من تاليف مجدى الجبلاد، وإضراح بوسف شعرف الدين،

والبطولة لضائد ركبي ومحمد رياض وسعيد عيدالغفي ويرمد فارة حرب الاستنزاف الاطور الدوني كرم مراد أقام مقال السالمعة في دار الارزا المصرية بمساحية درقة توشكي للفنون دار الارزا المصرية بمساحية درقة توشكي للفنون علاء الديء الذي يقيم في البابان بالاديء الذي يقيم في البابان المنطقة العلمة المستحدادات

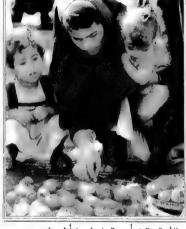
علاء النين الذي يقيم في اليابان " المنوا استقدائهم " ۷۷ وجدا اعمال ارتنبا أعلنوا استقدائهم للاستشمال المسروة، في إطار مشروع تومة مدينتي شرم الشيخ المصروة والعقبة الأرتينية، الذي يدخل حيز الشيخ المصروة والعقبة الأرتينية، الذي يدخل حيز التفاقيد سيتمبر القالم.



■ محمد رب صر

## الطماطم والبعث

سيدة عراقية تبحث عن حمية عن حمية عن حمية طماطم سليمة أسواق بغداد في الوقت فيه الرئيس فيه الرئيس مدام حسين عمية الما على وصول حمزب البعداء إلى وصول حمزب المحرب عالم عرب المحرب المحرب المحرب المحرب المحرب عالم عرب المحرب المحرب المحرب المحرب المحرب المحرب المحرب المحرب عالمه عرب المحرب المحرب المحرب عراقية عرا



# الجزائر تستقبل أمير قطر في ٤ أغسطس

الجزائر - العزب الطيب الطاهر

يزور الشميغ معد بن خليفة آل ثاني أمير قط الجزائر في الرابع من أغسطس للفلل وقعد هذه الزيارة الأبلي تزييم خلايي عند التعميدية عند التعميدية من التعميدية التعميدية والزياري معلى وخائري معلى الأمراء العربية العربية المنافرية على المنافريات العربية المنافرية على عالم من اتفاقيات العربية المنافرية المنافرية المنافرية التعميدية والمنتشاري، وإذا أن الشيخ هد سيفتح خلال زيارة - التي تستمر ثلاثة أبها معدا من التعميدية التعميدية المنافرية والمنافرية والمنافرية المنافرية ا

### اكتشاف «خاص» بالسعادة:

البتت در اسه تامية الما بها مجموعة من البتحث (السماة تقام بها مجموعة من بالبحث عن السماة تقال المدن وللد بها، أن الرحوال سواء كلنوا الثيراء أن فقراء بيدون سمائية المتحرك معارسة الشياء المتحرك الطاقع الشياء الشياء الشيادي التقام الشياء الشيادي المتحدة ال

## فوازير «الفنون» من نصيب نادين

■ کتب ۔ إسلام حامد

مرسولة تألم أستمي يعين العلى . رئيس أعلى أدرات بالتلازين المسرى . للخرج أأمرك المركز المركز

عشرون ملحنا بينهم رياض الهمشري وإبراهم تصير بالغط الشاعر بهاء جاهين من تاليف الاغنيات الخاصة بالحاقات والمقدم والنهاية قدر صعد العلمي ميزانية منتجة للفوازين التي تنور فكرتها عن الفنون العريتو فكرتها عن الفنون العريقة فكرتها عن الفنون العريقة

التشكيلي والأوبرا وما إلى



تاريخ البحرين من خلال استعراض شخصية ياريخ البحرين من خدر المتصورة رئيس وزراء البحرين الشيخ خليفة بن سلمان ال خليف. الطبعة العربية للكتاب نفتت، ويجرى حاليا توريع النسخة الإنجليزية قبل طباعة النسخة

 الأمير فيصل بن عهد رئيس الاتحادين العربى للألعاب والسعودي لكرة القدم، قال له «الأهرام العربي، إنه مار الوقت لتتولى مصر رئاسة الاتحاد الإقريقي، مشيراً إلى أن دعم عيممي حياتو رئيس الاتصاد الإفريقي ليوهانسن في معركة رئاسة الفيفا، سيؤثر على علاقة الاتصابين الدولي

■ الأندب المصرى سعيد الكفراوى عاد إلى ممارسة عمله بمكتب محلة «العربي» الكويتية بالقاهرة، بعد تماثلة للشفاء من الجراحة التي أجراها أخيرا.
■ «الموت القادم إلى الشرق» مسلسل جديد يجري مونتاجه حاليا للمخرج السورى نجدت أنزور، عن قصة وسيباريو هاني السعدى، والبطولة لحمال سليحمان وهاني الروماني

وسنامي حمدان



ديانا كانت على علاقة بخادمها أنضا رغم مضمى ما يقرب من عام على رحيل الأميرة

الجميلة ديانا، إلا أن الصحف والمجلات مازالت

الأسرار والفضائح التي كان آخرها العثور على

أدلة دامغة تؤكد ارتباطها بعلاقة عاطفية مع دبول

بيرال، كبير الخدم بالرغم من أنه كان متزوجًا وأبا

لثلاث طفلات، إلا أن ذلك لم يمنعها . على حد تعبير

حنانها وأشواقها .. كانت تتكلم معه وكانها تتكلم مع

نفسها، وكانت تشكى له من الجميع . ولم يلحظ أحد هذه العلاقة ريما لأنه كانّ السنول عن كل

احتياجاتها فهو الذي يتتبع خطواتها داخل الغرفة، ويرتبها لهاء ويعتني بملابسها واكسسواراتهاء وإذلك حاز على إعجابها. ووجدت فيه خير من

يسمعها ويقهمها يقول دبيرال»: إنه كان يغنى معها

مثل الأطفال، ويؤكد أنه الوحيد الذي سمع ضحكاتها الصافية، الخالية من أي هموم أو

مشكلات، كان يشعر بأنها مثل الفراشة الرقيقة التي تبحث عن الأزهار الجميلة لكي تقفر عليها.

وفي النهاية بفجر «بيرال، مفاجأة بأنه سافر مع

شاطئ البحر، دون أن يلاحظ أحد ذلك. باعتباره

الأميرة ديانا عدة مرات لقضاء الإجازات على

خايمها الخاص

الصحف ـ من أن تقيم علاقة معه تبثه فيها كل

تنبش وراحفاً، في محاولة لاكتشاف للزيد من

كشفت مصادر فاسطينية رفيمة لـ «الأهرام العربي» عن أن القيادة الفاسطينية قد طلبت رسميا من الإدارة الأمريكية تغيير مبعرثها للسلام في الشرق الأوسط بعد أن اتهمته صراحة بالانحياز إلى إسرائيل.

وقالت المسادر. إن الجولة الأخيرة التي قام بها روس إلى النعاقة سعى ضلافها لتسويق موقف رئيس الحكومة الإسرائيلية بنيامين نيتانياهو الذي يسعى لإحداث تعديلات على المبادرة الأمريكية، وجعلها غير دات معنى، وفارغة من أي مضمون. وأكلت المسادر أن روس حرص طوال لقائه مع الفلسطينيين على تقديم التعديل الإسرائيلي على المبادرة الأمريكية والترويج له، مدعيا أنه يقوم بنقلها فقط ولم يتخذ موقفاً واضحا تجاه نيتانياهو، بل كان يلعب على ملعبه لكسب ألوقت. واشارت للصائر إلى أن روس نفسه كان مساحب اقتراح اقتماع نسبة ٢٪ من ١٣٪ للقرر أن تنسجب منها إسرائيل لكي تعود إلى الفلسطينيين من الناحية الشكلية، وليس لهم حق التخطيط والنناء فيما تحتفظ إسرائيل بصالحيات أمنية مطلقة، مؤكدة أن اقتراح روس هذا كان التفاقا على البادرة الأمريكية التي حددت نسبة إعادة الانتشار بـ ١٣٪ كاملة.

تحت عنران دهوس الفياجراء أجرت مجلة باري ماتش الفرنسية تجرية طريفة عندما تطوع أحد عشر رجلا وسبع سيدات من محرريها لتناول أقراص الفياجرا لاكتشاف مدى تأثيرها، بعدما انهال الأمريكيون عليها، حتى إن السيدات تناولنها سرا، بعد ما سرت شائعة عن قدرتها على تحقيق معجزة جنسية لهن أيضا

وقد كانت محاولة من الجلة لتعريف الفرنسيين بالحبة الزرقاء قبل أن يتم طرحها في الأسواق الفرنسية، لحمايتهم من الوقوع فريسة لجنون الفياجراء ومن التعليقات الساخرة التي جاءت على السنة «الجربين»، عندما نكرت سيدة متزوجة . ٥٠ عاما ـ قائلة طدى انطباع بأن هناك زائرا معنا في السرير ١٠٠. وينكر رجل متزوج . ٥٠ عاما ـ قائلًا ولم أنعم بنوم هاديء قبل ذلك أبدا اه.. ونكرت سيدة متزوجة ـ ٤٠ عاما ـ ولقد فضل زوجي مشاهدة مباراة فرنسا والبارجوا!».. وذكر رجل متزوج ٢٩ عاما . أن متأثيرها أشبه بكوكتيل الفيتامينات ولا يوجد بها شيء جنوبيء. وينكر رجل أعزب - ٤٣ عاما - قائلا: «الم في الرأس وضيق في التنفس».

## المسقى يدلا من حاسة الشم

عائلة «بيفاء عائلة لا تؤمن إلا بالروائح والعطور، ولكن الحفيدة الصغرى لتلك العائلة مفيرونيك جونء، قررت أن تشذ عن القاعدة هي والغواتها البنات. وأعلنت بطفولة: إنها بعدت عن عالم العطور الذي لحترفته العاثلة منذ زمن طويل، وقررت استخدام حاسة أخرى غير حاسة الشم التي عرفت بها العائلة وإنها ستلجأ إلى حاسة السمع، وستعود إلى جذور جبتها الإيطالية التي أنجبت ثمانية أطفأل علمتهم للوسيقي وعشق الفن



والإفريقي، وقال إن رئاسة مصر ستحقق فوائد عدية

 شركة «أرامكو» السبعودية المنتحة للبترول قررت إنشناء معمل لإنتاج وتسويق النفط فى الهُنْد، بمشاركة شركة أشلَّ الْعالمية، فيما لم يدُّم

الإعلان حتى الأن عن اسم الشريك الهندى الذّي سيتحمل نصف التكلفة.

ألفنانة سناء جميل أوقفت جميع ارتباطاتها الفنية

لمين الانتهاء من تجديد شقتها بهضبة القطم السماعيل يوسف نجم الزمالك السابق يعيش



🔳 کتب ۔ محمد جمدی

الفلسطينيون طلبوا رسميا تغيير روس لانحيازه لاسرائيل

للكرة الافريقد

حالة حزن بسبب تراجع مجلس الإدارة عن وعده بإسناد منصب منهم له بالجنهاز الغني.. وأمرر الدكس على مهرجان اعتراله الذي سيقام في 

بالاثين القائم ■ أخيرا ابتسم الحظ للنجم الأمريكي سلفستر ستالوني بعد أن رزق بطفلة طبيعية وجميلة. بعد ولادة ابنه الأول، وهو بعاني مستكلات

صحية في جسمه، في حين ولدت ابنته الثانية ■ اللي علوى حضرت إلى القاهرة من باريس لدة يوم ولحد لتسلم جائرة أحسن ممثلة من مهرجان الإذاعة والتليغزيون، وعادت مرة أخرى إلى بأريس، حيث يعرض

كعاصمة ثقافية للعرب خلال العام القادم

ميلماها «المسير» و«اضحك عاشان المسورة تطلع ميستان مصيفير» واصحف عسان مصورة نظع علوته في احتقالية معهد العالم العربي ■ وزارة الثقافة المصرية بدأت إعداد برنامج ثقافي وفتي للمشاركة في احتفالية بيروت



# تبتشيا سعيدة في ظل حوني

أحدث كتاب يقراه الفرنسيون حاليا، هو بعنوان مجزري . احلامي، لعارضة الأزياء الجعيلة التي أصبحت تجمل اسم ولاتيتثنيا هالبدايء بعد زواجها من للغني الفرنسي الكبير جوني هاليداي، وتروى الشقراء ذات الثالثة والمشرين ربيعا رحلتها البحرية التى قضتها وزوجها العجوز الشهير على متن السفينة التي استأجراها «أوبلي يو» التي تعنى بالإنجليزية «أنت الوحيدة».. وقد استفرقت الرحلة عاما كاملا ثم التقاط فيه ٠٠٠ صبورة فوتوغرافية ترضيع مدى هيام وسعادة العاشقين، ومن المعروف أن نجم الروك الفرنسي كان قد مر في الفترة الأخبرة بمالة نفسية سيئة للغاية بعد فشل أغانيه الأشيرة، ومرت أيضا لاتيتشيا بأوقات عصبية إثر وفاة عدد من أقرب أقراد عائلتها، ولكنها تعلق قائلة: إنها لا تحاول الحديث في هذا للوضوح وإن تمتفظ بالحزانها لنفسها وأن ترميم أبتسامتها المرهة أمام الناسء لأنها إيجابية جداً. كما تتحدث عن زيجها قائلة إنه يجلب لها السعادة وإنها تعشق الحياة في ظله، وأنها تجد صعوبة في وصف ما تشعر به من شيرة انبهارها! وتضيف أنها تطم بإنجاب طفل منه، ولكنها لا تضم خطة معينة، بل سنترك هذه الممة للزمن.



### في افتتاح سياق داسكوت، للخبل الشهين بلنين ظهرت إيفانا ترامب مع ابنتها ابقائكا عأرضة الأرياء الحميلة المثالقة . إيفانا تنافست مم ابنتها في سباق القيعاث الفريية والأنبقة الذي يقام سنويا على هامش سياقات الخيل، وتجاول فبه سندات الطبقة الراقية الإنطيزية وشخصيات المجتمع العالمي الشهيرة أن

ترتدى أغرب

القىعات .

ارتقع إجمالي السجائر التي يدخنها للصريون إلى ٢٣٣ر٥ مليار سيجارة من يونيو ٩٧ إلى يونيو ١٩٩٨ مقابل ٢٦٣ر ٤٤ مليار من يونيو ٩٦ إلى يونيو ١٩٩٧ بزيادة ٢٦٩٦ مليار سيجارة وينسبة زيادة ٤ ٪ ووصلت قيمة ما ينخنه للصريون في الفترة الأولى إلى حوالي ٤ مليارات جنيه يؤول منها لخزانة الدولة حوالي ٣ مليارات جنيه كضرائب، وكشفت براسة للجهاز المركزي للتعبئة والإحصاء تناقص نسبة المنفق على التسخين من ٢٧ر٤٪ من إجمالي بنقل الأسرة إلى ٣٤/٣ ٪ من يونيو ٩٧ إلى يونيو ١٩٩٨، ووصل متوسط إنفاق الأسرة على التبخين حوالي ٢٦٠ جنيها سنويا، ولهذا دعت الشركة المنتجة بمصر إلى زيادة الأسعار بحوالي ١٠ ٪، إلا أن الحكومة رفضت، وبذلك اصبحت السنجائر هي السلعة الثانية بعد البنزين التي تصدر للحكومة على تسعيرها، ولكنها سممت في الوقت نفسه للشركة بإنتاج أنواع أخرى من السجائر الأجنبية، على أساس أن يتم الإنتاج بأسعار لا تخضع للمكومة، وقال للهندس محمد صابق رئيس الشركة الشرقية للبخان والسجائر له الأهرام العربي، إن نسبة إنتاج الأنواع الأجنبية محدودة ولا تؤثر على إنتاج السجائر الشعبية التي يصل إنتاجها إلى حوالي ٢٦



■ وزير الخارجية المصرى عمرو موسى حصل على ضمانات أمريكية بدعم وتأييد المبادرة المصرية ، الفرنسية لتحريث عملية السلام.. موسى الذي تراس الجانب المصرى في أجتماعات الحوار الاستراتيجي حصَّل على تأكِّيد وزيرة الخارجية الأمريكية مادلين أولبرايت بمشاركة واشتطن في ترتيب وعقد مؤتمَّر دولي حديد للسيلام في الشيرق الأوسط

> 🧥 هل ترغب في ان تكون أحد الرجال الشجعان النين يحررون الرهائن ويصطادون الإرهابيين؟ هل تحلم بالقيام بدور فاعل في صناعة مستقبل العالم وتقف دائما وراء الأحداث؟ هل تريد ً- ببساطة - أن تصبح جاسوساً هذه النداءات التي صيفت في شكّل اسئلة تحريضية نجدها في موقع وكالة " الاستخبارات المركزية (CIA) على شبكة الإنترنت، وهي تشكل تحولاً جديداً في أساليب الوكالة الأمريكية<sup>-</sup> لتجنيد عملائها وإن لم يكن ذلك - "

الأسلوب جذريّاً، فقبل سبع سن كانت المخابرات المركزية تعلن في الصحف عن وظائف «مدنية حكوم لخريجي الجامعات الأمريكية مع أفضلية لذوى الخلفية العسكرية م التخصصات التي تكون الوكال لكوادر منها. ∞تحقيق ـ نبيل شرب الم وبعد أن يتقدم الخريج الشغل في الونليم ويملأه العديد من الطلبات التي تتضمن المثلة وضعم بعناية وبمعرفة خبراء متخصصين فضلاص تغطيا

بينها وفقأ لمعايير بالغة الصرامة وهنا يتم إخطار من وقع عليهم الختيار المضور مقابلة شخصية يعلن خلالها بطبيعة تعمل الله رشح له مع سؤال لا يحتمل سوى الإجرية بنعم لا عن قبوله العمل السرى وما يتطلبه من موابط بعب عليه الالتزام بها سواء في مسلكه أو أسل حيات بصفة

لكل البيانات والمعلومات الشخصية متقدم تقل لجنة

متخصصة بدراسة تلك الطلبات والتيار الأولل من

عام التصريات تجريها من التصريات تجريها للة من هيئة عملوات وكالة الاستخبارات محمو عاد الركزية حد المتقدم واسرته، وظل هذا الأسلوب متبعرًا طيلة أربعا مقري متى عرف تغصيات جميع سية الإيكين على الأجانب من للهتمين بدوائر العمل السرى وانه للة أجهزة التخابر وهنا تحول هذا الأمر لنكتة تشبع كنة «للطار السري» للتي كان يتندر بها للصريون في اعقاب تكسة ١٩٦٧، وإزاء ذلك لم تجد وكالة المذارات الركزية وسيلة أفضل في تجنيد

بها علانية وعبر عدة وبسائل كالصحف ومحطأت التليفزيون والخيرأ شبكة الإنترنت شاتها في نلك شعأن شركات بيع الملابس ومصانع الأحذية . لا فرق سوى في العابير التي تضعها في الراغبين في الالتحاق بأتشطتها السرية عُملاء جند برى «التعامل الكشوف» مع القضية برمتها، وهذا أصبحت تعلن عن فتح باب الالتحاق

وكالة المخايرات وكالة المركزية المخابرات العسكرية وكالة الأس القومى تخدار ات وزارة الجيش ستخدارات التحقيقات القيدر الد وكالة سلاح الجو الخرائط الامريكي المعامة Elistical Salas

التخص الذي يتورد منصب مدير المغايرات الركزية يتولى ايضا منصب مدير الـ CIA وقائد المحتمع المراباتي، والعنور الـ CIA إحدى عناصرها، ويشير مصطلح مجتمع المغايرات إلى وكالات ومعظمات بدى الذَّى يقوم بانشطة استحبارية متنوعة، وهي التي تكون الجهد الكلي للمخابرات هرمية الأمريكية. ويتضَّمنُ المجتمع المخابراتي.. وكالة المخابرات المركزية C.I.A ووكالة الأمن القومي بالة المجابرات العسكرية ومكاتب تابعة لوزارة البغاع تكون مهمتها القيام بعمليات استطلاع

### اكاديمية الجواسيس

يعقب على ذلك ليدي كوردون وهو محام كان يشغل من قبل منصباً رفيعاً في مكتب التعقيقات القيدرالية الأمريكية (FBI) وسبقت إدانته على خلفية فضبيعة ووترجيت وسمجن لمدة ثالث سنوات



بتهمة التجسس على خصوم الرئيس الأمريكي الاسمق ريتشارد نيكسون وعقب الإفراج عنه التقطته وكالة الاستخبارات للركزية وطلبت تعاونه معها وهو يحكى كل هذا في موقعه الإليكتروني على شبكة الإنترنت ويؤكد أن في الماضى كدانت نظرة الناس لأعمال الجاسوسية سلبية بوصفها عملاً مذجلاً لكن هذه النظرة تغيرت كثيراً كما يقول، وأصبيت مهنة التجسس موضع تقدير من جميع العقالاء، ليس هذا فدسب لكنها أيضاً خسارت دموضة، وحلم الكشيس من الشباب والراهقين، لذلك لا يرى كوردون غضماضة في الإعلان عن تتغليم دورات تدريبية من خلال المعهد الذى أنشاه وأطلق عليه وأكاديمية الجواسيسه وراح يعلن عن تقصيلات الدراسة به بدواً بقيمة تكاليف الدورة التي تتسراوح بين ثلاثة ألاف اللي خمسة الاف بولار وفقاً لستوى الدورة الذي يتدرج من الفئة «أه للمبتدئين فالفئة «ب» ثم الفئة مِجْهُ للمتقدمين ويعدها يدحمل الطالب فأبي شنأبأأنا تؤهله للعمل في المضابرات المركسرية CIA ~ التباحث الفيدرالية FBI أو مضابرات التعريب اللباغت العيدانية مع أن الشائلة التحارية الامريكي أو حتى لذي إدري الشائلة التحارية والمناعية الكبري في خالية والإنالية الإنالي ستة الجاسوسية الصناعية، ومثار البازور الإنالي ستة أسابيع ترتفع لتصل إلى شهرين في الذورة المالية أما الدورة الثالثة المتقيمة فتستعرش ١٧ أسبوط ا

التجسس والتحس والتحسل المال أتكتاب العمليات ضد الأهداف المعادية والتخاول في المجتمعات المغايرة التى يصفها كوردون والدول الأعية للإرهاب

اتساقا مع البيات السياسة الأمريكة الخارجية وتستمر الدراسة يولياً على الدار ١٧ ساعة ويقوم بالتدريس خلاله أساتذ أأن الجامعات الأمريكية متخصصي في اللهم السياسية والاقتصاد والاجتماع ويهم النفس بغرض تأصيل الأطر الفكرية لدى المتدري هذا فيهدلاً عن خبراء لهم تاريخ طويل في أعمال الجا السيسية الميدانية بالأضافة لدربين عسنويين وروضيين وعلماء متخصصين في التعالى مع وينائل الاتصالات

المتطورة وأجهزة التنصت الراقية الحديثة.



والبراغيث الصفيرة حَاثِثُ صُبِحة في عالم

🔗 تجنيد العملاء

و يثور سؤال عن مفزي لجوء واحدة من أقوي كِياً لِإِنْ الاستخبارات في العالم وهي (CIA) لهذا كالب العلني في تونيد عبالاتها رغم تعارض نلك مُعْ إِلَيْحُهَا الماويل في العمل السرى الفيرض في جَمِيع أنشطة التخابر؟ يرد على ذلك فيكتور مارشيتي أخط ضباط وكالة الخابرات المركزية الذى أمضى اكثر منُ ﴿ عِن في العمل بها حتى شغل منصب رئيس لله الأركبان بها، ونشرت منكراته في الموقع المخصص لما يعرف بالبيات الاستخبارات على شبكة الإنتقرنت حيث يؤكد أن السرية لا ترد على الجوانب للطُّهِـة بالضرورة أو الفترض فيها أن تكون كذلك ك المحمد عسارة وهذا وضع منطقى

بالإضافة لاعتبار نفسى أخر يصفه بالاقتصاد في السرية بمعنى أن الإمراط في التعتيم حتى على تلك الصوائب التي يمكن للفرد العادي استنتاجها هو استخدام غير رشيد لعقيدة السرية فضلاً عن عدم

ويضنيف إن علاقة العميل بالوكالة تعر بسبع مراحل تبدأ باكتشافه ثم تقييمه وتجنيده وتجربته وتدريبه والتعامل معه وأخيراً إنهاء خدمته، وأن كل ما يتم الإقصاح عنه صراحة يتعلق بمرحلة واحدة هي الأولى أي اكتشاف العميل، وهي بالضرورة عملية علنية حتى تتسم دائرة الاختيار سواء في أوساط الأمريكيين أو الأجانب المستهدفين، ويؤكد أن شبكة الإنترنت التي قدمت فرصاً هائلة في مجالات لا حصر لها كالتجارة والبحث العلمي والدعاية وحتهي العلاقات الشخصية لا يمكن أن تمر مرور الكرام فيما يرتبط بأنشطة الخابرات، فأسبط ما يمكن الاستفادة به منها هو إلقاء الطعم عبر خيوطها العنكبوتية التي تمتد في كل شبر من العالم، وبداراً من تلك الوسائل التقليدية التي كانت تمارسيها CIA في تجنيد عسلائها. وجواسيسها في الماضي كاختلاط ضباطها بالسكان المطيين في الدول الستهدفة بغرض تجنيد أشخاص لهم مواصفات معينة كاطلاعهم على المعلومات الاستراتيجية مثلاً يصبح الأمر مع إنترنت اقل



خطورة واكثر وضعوها في رسم فالون العباراتة بين ي العميل والوكالة، إذ أن الشخص الذي ليبادر بعرض خدماته عبر الشبكة الدولية وينفذ ما يطبي معه يعرقه جيداً ماذا يفعل . وفي أي اتجاه يعضي أليا ما يتعلق . بمدى جديته والعائدة التي يشكلها الكرام الروجية وم ك مزود حدمة الإنترنت التي يجمع لعليه حمة الإنترنت التي يجمع لعليه أنه . اى العميل . لن يضعلُ في هذه الزُّوطة سيوى الإجابة عن عشرات الأسئلة وأقل عشرات الطبات عن اسمه ومستواه التعليمي وأهمله السأاوق والحالي واهتماماته السياسية والثقأؤلية ومعثقباته الدينية ودرجة التزامه بها، وحتى ميوا الجنسية أما إذا كانت طبيعية أو مثلية أو حتى منعسة، ويعقب نلك إحالته لثقاء ضباط الاستخبارات البين يعملي عادة تحت غطاء دبلوماسي ويحرى ذلك اللقاء عد مرات داخل سفارة الولايات للتحدة الامريكية من الله الذي ينتمى إليه العميل لكن تبقى مهمة ذلك الضابد فصورة على تحرى حقيقة ذلك العميل وجدية وأهمية ويعدها يقوم بتسهيل سفره لإحدى المطابي الرئيسية للوكالة في

ضارع الولايات للتحدة الأمريكية لإعادة تقييده ولفضاعه لسلسلة من الاغتيارات الشخصية والفصوص النفسمية ثم يرحل بعد ذلك لمهد الاستغيارات المركزية في لانجلي مشفوعاً بتقرير تقصيلي تعده إدارة الامن بالتسيق مع إدارة العملاء

يش إلترار قبول ذلك العمل وقداً للرجة المدينة إلحاق مركز الإخلاق والتربية في الأكان بهلائة المحتصفية المحادث المحادث المحادث المحادث التي التيان المحادث المحادث المحادث التي المحادث التي بقرة في المحادث المحادث المحادث المحادث المحدد المحادث المحادث المحدد الم

ية الأولية يماد رزح العميل رزح العميل رزح العميل رزح المعيل رزح الم العميل رزح المعيل المعيل المعيل رزح المعيل المعيل المعيل رزح المعيل رزح المعيل رزح المعيل رزح المعيل رزح المعيل رزح المعيل المعيل رزح المعيل المعيل والمعيل رزح المعيل المعيل والمعيل رزح المعيل والمعيل رزح المعيل والمعيل والمعيل رزح المعيل والمعيل وا

تصنيف العملاء يمن دوانع العملاء يقوينا إلى التصنيف الخابرات الكريمة الأمريكية لعملائها، يمث تنتهر طريقة معاملته إداريا وماليا، ولا الى خس فنات رئيسية هي المراسسة المراسسة المراسسة على المسالية المسالي

ود إلى حس هنات رئيسية هي. تلاء المثال: وهم هؤلاء الأشخاص الذين قد المتعادد المتعادد المتعادد عن المال بنية لإيلة، وريما كانوا أيّضا مثلًا عين بالرغبة في

> ماذاً يحدث فى مركز «عصفور السماء» لكسب مهارات الاستخبار؟

الإثراء السريع دون تكيد الشقة في سبيل تحقيق الله وتجيد الشايرات الركزية الامراقية التعلمان مع الأنشخاص بإغداق الاموال عليهم في البداية حقي يتربطوا في انشعة تجسسية بصينة لا يحصلون إلا على مقابل ما يقمونه من خدمات ومعلومات حقيقية . على مقابل ما يقدمونه من خدمات ومعلومات حقيقية .

من النمونين آخلالها: وهم هؤلاء الذين إستكون . في مياتهم سلوكيا يتمارض مع منطوعة القيم السائدي في مهتمد المهدور برائس في الصدائرة وشعهماالسوالد جسيا الله الذين بنبلون خاصة في المهتمدات الاستخبارات مما يجعلهم من الفصل واسهل ضمعايا الاستخبارات ليسيا إذا كالما من من شخلون مواقع إجتماعية أن يسياسية مرحولة حيث تضي احجومة التخلير مؤلاء وتنتهم وروقع بهم في الوضاح تسهل السيطية وتنتهم أويكالة الاستخبارات الاحريكة خبراها في الإيقاع بهذه الذي توريطها في ممارسات خاستة بين إبناء بلدان الشرق الأوسط التي تتصم مجتمساتها بالمعاطة وتنظر لهؤلاد الشراذ جنسيا مجتمساتها بالمعاطة وتنظر لهؤلاد الشراذ جنسيا مجتقار شيون

دلة المدلاً للثانيئ وهم الذي لا يشترن بكك 
يوانغ الحصول على لذال إن المقدس للإنجاز يشترن بكك 
التنهيئة من عقيدة الفعادة الولية لقي يعدا لمساوا مجتداً المجتداً التنابع يعداً مجتداً المجتداً التنابع يعداً مجتداً المجتداً التنابع المجتداً المجتداً التنابع المجتداً المجتداً التنابع المجتداً التنابع المجتداً التنابع المجتداً المجتداً التنابع المجتداً المجتداً التنابع المجتداً المجتداً التنابع المجتداً المجتداً المتعداً المجتداً المتعداً المجتداً المتعداً المحتداً المجتداً المتعداً المتعدا

يسطون عابدة في مجتمعاته بانهم بن الصدقي وقاسدي الطباع والمتابرين دين إعداد أن تطيل كالمتابرية دين إعداد أن تطيل كالمتابرية ودين إعداد أن تطيل كالمتابرية تشهيلت بوشسم عرفاز أنهما بحب الظهوير ويصوبه القلايد ويطفئ المناجات أميا المتابرات أميا المتابرات منها المتابرات المتابدة للتي لا تربطهم بمن فيها أنه منابلة المتابرات المتابدة التي لا تربطهم بمن فيها أنه وينها إن المتابرات المتابدة التي لا تربطهم بمن فيها الإهمام عن المتابرات المتابدة التي لا تربطهم بمن فيها الإهمام عن ذلك مسارحة أن علق منابلة المتابلة المتاب

من عن المعالاء الحاقدين: وهم مواطنون موتورون .



### ■ وقد من وزارة الداخلية الإسرائيلية وصل إلى أييس أبابا مؤخرا للإشراف على نقل ما تبقى من اليهود الفلاشا الآثيوبيين إلى إسرائيل.. تقارير إسرائيلية تشير إلى وجود ما بين ؛ الأف إلى ١٠ الف يهودي اثيوبى لم يتم نقلهم بعد

### مديرو المخابرات الركزية منذ تأسيسها وحتى الأن

من ۲۳ بناس ۲۱ ـ ۱۰ بوندو ۲۱ ۱۰ يونيو ٢٦ ـ ١ مايو ٤٧

١ ماويو ٤٧ ـ ٧ اكتوبر ١٩٥٠

٧ اکتوبر ۱۹۵۰ - ۹ فبرایر ۱۹۵۳

١٦ فيراير ٢٩٠٥٣ توفمبر ١٩٦١

۲۹ نوفمبر ۲۱ ـ ۲۸ إبريل ۲۰

۲۸ ابریل ۲۰ ـ ۳۰ یونیو ۲۳

۳۰ یونیو ۳۰ - ۴ فبرایر ۲۳

۲ فبرایر ۷۳ ـ ۲ یولیو ۷۳

٤ مستمبر ٧٣ - ٣٠ يناير ٧٦

۳۰ بنایر ۷۱ ـ ۲۰ بنایر ۷۷

۹ مارس ۷۷ - ۲۰ بناس ۸۱

۲۸ یتایر ۸۱ ـ ۲۹ یتایر ۸۷

۳ نوفمبر ۹۱ - ۲۰ بنابر ۹۳

٥ فبرابر ٩٣ - ١٠ يناير ٩٥

١١ يوليو ٩٧ ـ حتى الآن.

١٠ مايو ٩٠ - ١٥ ديسمبر ٩٦

٢٦ مايو ٨٧- ٢١ اغسماس ٩١

	سیدنی سویرز
	فاندربرج
]	روسكو هلينكويتر
	ولتر سميث
	الين دوليس
	چون ماکون
]	ويليام رابورن
	رينشارد هيلمين
	جيمس شيلزنجر
	ويليام كولبي
	جورج بوش
	ستانفورد تيرنر
	ويليام كامسى
	ويليام وبستر
	روبرت چینس
	جيمس وليسى
	جون دوتيش
	الرئيس الحالى: جورج تينيت

يخة الجامع المانح، لكنه يكال أبرز فئات عملاء لة الاستخبارات المركزية فهناك انوأع أخرى مملاء المؤقنين الذين يؤمون غدمات عارضة طة بظروف معينة وأوضاع خاصة يعيشونها كالمساح الدين يقضون بعض الوقت في بلد ما، والله حكاية CIA مع متسلقى الجبال في الهمالايا النال كلفتهم بزرع أجهزة تنصبت ومراقبة على المتعان العسكرية والنووية الصبينية والتى اكتشفت وتبقى الإشارة إلى از هذا التحنيف ليس قاطعاً بما أن للصادفة من قبل هواة تسلق أخرين ما

يشبير إلى وجود هؤلاء العملاء العارضين، وهناك أيضاً بعض المراسلين الصحفيين ومندوبي أجهزة الإعلام ومصدوري التليفزيون الذين يسافرون بمن الحين والأخر لتخطية أحداث منعينة في بعض

العملاء القراصنة ومن الأهمية التاكيد على أنه ليس صرورياً إطلاقا أن يتمتع العميل بالقوة الجسدية أو المهارات الرياضية والخبرات العسكرية أو أي شيء من هذا القبيديل، فهذاك دوائر خاصبة داخل وكالة الاستخبارات الركزية تنعمس مهامها في هذه ر الأنشطة وتعرف بإدارة العمليات الخاصية أو القذرة، لما تنصصر مهام العملاء في جمع العلومات دانية عن الأشخاص والأوصاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها، وقد ظهرت في الأونةِ الأشيرة فئة جديدة يطلق عليها «القراصنة» وهم من المهووسين بالتعامل مع الكمبيوتر ويرامجه أوغبر شبكة الإنترنت وقد وصفهم مدير عمليات CIA «بالبراغيث الصمغيرة»، ولعل حكاية الفتى الإنجليزي الثي استطاع اختراق دهاعات نظام الماومات الخاص بالبنتاجون، والمراهق الإسرائيلي الذي تسلل لشبكة الأمن القومي الأمريكي، وغيرهما لم تزل ماثلة في اذهان الجميع، وقد خصصت إدارة العسلاء في الوكالة قسماً خاصاً بهؤلاء الهواة المكفار لاستقطابهم وتجنيدهم بغرض الاستفادة من قدراتهم ومواهبهم في اختراق نظم المطومات أو على الأقل كشف نقاءا الضعف في منظومات الإتصالات التي تحمى شبكات الوكالة أو غيرها من المؤسسات الأمريكية الميوية، وقد خصصت عدة مواقع عبر شبكة الإنترنت يلتقى فيها هؤلاء القراصنة لتبادل الأراء والضبرات والملفات والألاعبيب أيضاء وتقف وكالة الاستخبارات المركزية وراء إنشاء هذه المواقع الإليكترونية على الإنترنت حتى بمكنها السيطرة على هؤلاء الهواة والمغامرين واكتشاف قدراتهم وربط تجنيدهم إذا لزم الأمر.

وتظل المعركة مستمرة بين كل اطرأف العمل السرى في الجاسوسية والجاسوسية المضادة، وبالطبع تستخدم في تلك المعركة جميع الأسلحة لكن يبقى سلاح المعرفة هو الحاسم.. وريما كان يقينهم بذلك وراء اختيار أية من الكتاب المقدس لتدوينها في الردهة الرئيسية لقسر وكبالة الاستنخارات المركزية في لانجلي وهي من الإصمحاح الشامن لإنجيل يوحنا وتقول: وتعرفون العق.. والحق يحرركمه، والجهلاء يمتنعون. 🖿

من نظم الحكم في بلدانه، ويحم ون ضعفينة للحكومات والسياسات التي يرون لا جائرة وظالمة تنظومات واستياسات الأم يرورة جناس و والملة ويجب إسقاطها بأية رابط الة متى أن كان نلك من خلال اعمال التشاير والنا سوسية وعادة ما يلجما هزلام العسملاء المعرض ضدما هم على وكالة الاستخبارات المركزية مئة منهم الي وسمها دعمهم في إزاهة خصوصهم المجلسية وإنهميد الطريق أمامهم للوصول إلى الحكا

## ٨٠٠ مفحة سوداء بمناسبة يوبيلها الذهبي

# العمليات «الفاشلة» للمخابرات الأمرىكية

الصفعة التى وحفها عبدالناصر للأمريكيين وبإرائي ورزي أخيراً اعترفوا بعملية اغتيال المناضل الكبير «تشنّ جيفارا»



■ عدد النصر وجهارا أبرز من استهدفتهم ا

وكالة الاستخبارات الأمريكية دولة أخرى تحتل موقعاً داخل للوقع الذى تمثله الولايات المتحدة الأمريكية.

دولة بكل ما تعنى كلمة الدولة من ارض وسيادة وشعب، إذا اعتبرنا عملامها ذلك الشبعب.

ومثل كل دولة هناك معطات تتسم بالانكسارات، وهناك محطات تتسم رات. ورغم أن أغلب عمليات رات عنوانها القذارة إلا أنهم الله البة - يعتبرون انفسهم رجالاً

ماء يقومون بعمليات تستحق

علينا .. فلن نناقش دُلك،

بين أيدينا ملف يجمع كل العمليات «الخايبة» والفاشلة التي قامت به هذه الوكالة يؤكد أن الإخفاقات ربما تتجاوز النجاحات.

الفريب أن التقرير أعد بمناسبة صرور ٥٠ عاماً على إنشاء (CIA) ويتكون من ٨٠٠ مسقحة سوداء وما خفي كان اعظم،

فمن محاولة رشوة عبدالناصير الذي قرر بناء برج الجزيرة بها ليصفه الراقبون والصحفيون فيما بعد بأنه «نصب تذكاري» شاهد على خيبة من خيبات كثيرة ارتكبتها الوكالة الأسطورية، إلى مماولات عدة لاغتيال فيدل كاسترو لم تنجح واحدة منها.. مروراً بفسيل الأموال القائمة من دول امريكا اللاتبنية أو إفريقياً. حتى تجارة المضدرات مع أمراء طالبان في أضضانستان.. وانتهاء بشبكات الرقبيق الأبيض من روسيا واوكرانيا ولاتفيا وليتوانيا وغيرها من الدول الستقلة حديثاً عن الاتحاد السوفيتي. لكن كانت هذاك أيضاً عمليات دموية ناجعة -

بمعايير الاستخبارات ومقاهيمها . انتهت إلى تصفية من اعتبروا خصوماً للولايات للتحدة وسياساتها في المناطق التي تتمتع بنفوذ سياسي فيها، أو تطمم لذلك على الأقل، والبداية قديمة لكن في العام ١٩٦٦ أصدر مجلس الأمن القومي



قراره بتصفية باتريس لوموميا .. الزعيم والمناضل الإفريقي البارز الذي لعب دورأ تاريخي في الكونفو وربطته بحركات التحرير وجماعات الاستقلال السياسي روابط وثيقة أبرزها علاقته بجمال عبدالناصر، وقد أورد التقرير أن ريتشارد بيل نائب مدير المضابرات المركزية قد أمر مدير قسم إفريقيا بالوكالة أن بدرس خطة محكمة للتخلص من لوموميا، وبالفعل قام جوزيف شيدر أحد أخصائي السموم بالضابرات الركزية الأمريكية بإعداد مواد سامة لوضعها له في الطعام أو الشراب، وقد تعاونت مع CIA أجهزة استخبارات غربية اخرى إبرزها الضابرات الألمانية والبلجيكية، ورغم ثلث المحاولة، إلا أن الوكالة الركزية مضت في مخططها باتجاء آخر هو دعم تشومبي الذي قاد حركة انقصالية لإقليم كاتنجأ الغنى بالثروات المدنية والالماس وتمكن رجاله من إلقاء القبض على لوموميها وتميح تصفیته جسدیاً فی حضور مدیر مهطة CIA بی إفريقيا على حد ما ورد بالتقرير. " - ا

الم المن المنافعة ال

الإمبراطوري الذين تلقو تدريبا حاصة على يد



و استيد التعديد مولاله المرابع القداف من بيته العقيد معمج القدافى من بيته

· خبراء من إنارينز داخل السفارة الأمريكية أي طُهوان وقلَّه هِذا الخليط العجبيب من المرتزق والقطنة والجنود كالعمالاء، الجدرال فضل الله وبدئ النبي رشجه الشاه بتزكية من الاستخبار الركيزة الإسلام المسادق في حالة نجاح الأنقالي المساد على المكومة، ويؤكد تقاير الرش عرارة هذه العسماسة كلفت الحكاسة الأمرُ يُكية - ٢ مُليون دولار بحسابات تلك الأبام، المارة عن جهود فريق كبير من خبراء إدارة حرب للدن والعصنانيات في المارييز، وتم بالفعل الانقلاب المصلاد بشجرك الدبابات والمدرعات من مقر السيون الرتزقة العرضها وحطموا المتاحر المحارات واحرقوا عشرات النشان الرآل زهدى بمحاصرة مصدق وحكومته المن المادة الشاه في حضور مدير الوكالة وحينئد بينما حوكم مصدق وقضي بحبسه الترفي متكثرا بالسرطان

أوس طهران إلى طرابلس القريد. سيد ويقان المتحدة الأبل الزعم الليس معمر المتحدة الأبل الزعم الليس معمر المتحدد القيير المتعارف التيج عدال المتعارف التيج ديدًا الما الزئيس الاسركاني الاستواقع والمتعارف المتعارف ا

العملية التنابية: اطلق عليها «عملية البنفسي» المقطفة إلى معم المناونين للأرعم الليبي ومؤازرة المقطوفين الإسلاميين من خلال مهاستانات صال وثيقة بالمفابرات المركزية، والتي سبق لها ان دعت وجود ذلك القيار في المفاسستان حتى تبلور في صديفته الفهائية، فيمن اصبح يطلق عليم الحقاء، الأفقان الدور».

 العملية الثالثة: أطلق عليها «عباد الشمس» ى خطة احتياطية يجرى تنفيذها في حالة فشل الكطة الأولى التي تستهدف اختطاف الزعيم الليبي، وتتلخص في قيام البحرية الأمريكية مدعومة بالطائرات بعملية عسكرية خاطفة ومحدودة هدفها كما ذكر التقرير ددق عظام النظام الليبيء وإحداث تبلاقل واضبطرابات تمكن المناوئين والمتطرفين من القهر على السلطة، اما العملية القرعية الرابعة: فهي من قبل التحرش والتهديد وقد أطلق عليها هجدران النارء وتتمثل في قيام عدة حاملات طائرات أمريكية بانتهاك يومى للمياه الإقليمية الليبية، وقيام الطائرات بالتُتطيق فوق الأجواء الليبية دون القيام بعمليات عسكرية إلا في حالة تعرض أي منها للاحقة صاروخية أو مدفعية، وبالفعل فقد تجمعت في النطقة الساحلية بالقرب من مسرت: اكثر من ٥٠ سفينة عسكرية امريكية تحمل حوالي ٢٠٠ طائرة، وقامت بعملية عسكرية خاطفة تسببت في مصرع أكثر من ١٢٠ مدنيا ليبياً بينما فشلت في المساس

وبن العدو الدوين اللدود الولايات التصدة. الأمريع المتقدة الأمريكا التصدة. الأمريكا منتقد والموات أخلاني بالمرابع التأثير بالمرابع التأثير التأثير الكوبين الكوبي الذي قادا ثورة فيضل كاساستاء والأبرين الكوبي الذي قادا ثورة كاستمياء المتقدين المتحدد المتقد من تعصياً من المحاسباً، فمنذ العام 171 والمقداوات المتحدد المتح

كل هذه المحاولات خطط لا حصر لها لعل اطرفها محاولة تشويمه بإزالة لحيته الشهيرة من خلال دهان حذاثه المسكرى الضخم بمادة الثاليوم أثناء سفره إلى للجرر، ووالضعل تم تجنيد أحد العملاء للقيام بهذه المهمة التي لن تكلف العميل سوى تنظيف حذاء كاسترو ودهانه بتلك المادة التي تم تحضيرها على صورة ورنبش، ويعدها سيلمس كاسترو الجذاء بالطبع، وسيترتب على ذلك سقوط شعر رأسٌ ولحية كاسترو، ولكن شيئاً من ذلك لم يحدث لأنه ألغى رحلته فجأة.. ويقيت لحيته حتى يومنا هذا

لكن على الرغم من كل ما تعرض له كاسترو

من محاولات اغتبال وملاحقات من قبل ألخابرات

المركزية إلا أنه لم ينل تلك المكانة الأسطورية التي نالها رفيقه في الثورة الكويية والنضال ضداً الهيمنة الأمريكية.. تشي جيفارا .. ذلك الاسم الذي ارتبط في أذهان الملايين بقيم النضال.. والنشاء .. والانصياز إلى البسطاء.. والشهرية الصادقة. والتصدى لكل ماهو قبيح واستقلالتج في هذا العالم كما وصيفة عنشرات الكتاب والأدباء، ومنذ عدة سنوات عادت اسطورة بضفارا للوجود بشدة حتى في قات الولايات الشوائيرا ذاتها التي اكدت تصقيقات لجنة وتلبط والأوان وكالتها المركزية كانت ضالعة حتى التخاع في اغتيال ذلك البطل الأسطوري رغم ما قدمت للعالم كواجهة أو غطاء لتلك العملية الدموية الفذرة حينذاك بأن مرتكبيها هم عسكر بوليفيا، فإنايست تشى جيفارا ابن الطبقة البرجوازية المرا في كلية الطب واختبار الانجيباز لل التصرر الوطني وطافيا أله أدالتا وداعماً ومضاركاً من أله الله الذي ومن الكونغو إلى بوليفياً . الحرد هو كاسترر وتمكناً عماميري محض من الثررة المكم بالأستا واعلن جيمارا صراحة عن عدامه المريكا يرغبة سياسبيها في الهيمنة على العالي، فهو يؤيد ءان كل عملنا ليس إلا صيحة حرب لطيد عدر الحنس البشرى الاكبر إمبريائية امريك الله ودفع اليفارا ثمن هذا كله من حياته، عنم أحدى أناطق الجبلية الوعرة بينما كان تشي دود حمية من الثوريين البوليفيين كانت المكابرات ككزية تلاحقه بفريق من رجالها ، بعض الجنود الحكوميين التابعين لديكتاتور ييعيا وعندما حل التعب بجيفارا ورجاله راحي في نز عميق بأحد حقول البطاطس ولم توقظهم سوى دوهات





بنادق رجال «المارينيز» والسي أي إيه من البت أ فلجاب

وَ مِنْ الْمُسْتِوِ لِلْفُورِ فَهِ فَارِدًا. مَدَّانِ فَادِّدِ عَدِّهِ الْعَلِّقِيَّةِ مَا سَمِعَه، وظنه الْمُرْضِّدُورِهِ أَنْ يَكُونَ إِلْفًاء القَّمِضُ الرالاسطورة لهذه البساطة لكن رجل المخابرات الركزية اخرى صورة فوتوغرافية ويكل هدوء ويرود قال مسيدنا كاف هذا اليوم.

ورنيها هذا السام، الينما تم تسليم افسراد ويعاق الجررية للسطات البرايفية اصطحب والاهرال فارا الرمقر المطة الفرعية وجرى المحمدة ورد فيه. إنت دائم الاتهام لحكومة

المناغير صحيحة بينما تقود بلحة ترتكب جرائم ضد أنظمة والمحصاورة. وتسعى لإثارة الناس ألعنف والفوضى.

 أن هناك حالاً بسيطاً ورائعاً وهو إن التحدة .. ولا تشغل بالها بنا إلى وعد منا بُالا نطلب منها شبيئاً، م أن يغب روا نطام حكمهم أو سياساته كل ما مي الامر أن يتركُّونا لحالنا ر

 لكنا دائم الحديث عن تصدير الثورة 🐽 القراد لا تصدر. فهي إنتاج محلي

صرف ومد. ولا يوجد مخلوق بوسعه صناعة ثورة من الراغ ويدون القومات التي تستند البها الثورة

من في حكومة فنزويلا عدواً؟ کا ہمکومات التی تضطهد الشعوب.

وتقتل الناس دون مجاكمات، وتعنج الأجانب امتبازات لا حق لهم فيها هي بالتاكيد حكومات

ومن أحراش أصريكا اللاتبنية إلى جبال الهندكوش في أفغانستان حيث مارست المضابرات المركزية واحدة من اكثر مهامها وحشية وبموية حيثما يفعت بآلاف الشجاب من جميع البلدان العربية والإسلامية لساحة حرب حمقاء بزعم الدفاع عن الإسلام ضد الشيوعيين «الكفار» بيضا كانت في حقيقة الأمر سجرد حلقة أخيرة في مسلسل الصرب الباردة، فحينما انهار الاتحاد السوفيتي السابق رفعت الوكالة الركرية بدها في المنزالامر عن كشائب دالجاهدين، من تجار المالة الكن عبادت لدعهمهم أو بالأحسري المسهم كقنابل بشمرية صوقوتة في بؤر التأليمية على النصو الذي يجرى في الر أو جرى في البوسنة والشيشان وغيرها ا عرف بظاهرة «الأصولية» أو بتعبير أدق والماب، وقد اصبح من الشابت دور المضابرات كزية في صناعة تلك الظاهرة وتهيئة الأجواء الميها على ذلك النحق المفرع في المنطقة باسرها. ويواصل التقزير سرد دور للشابرات الركزية لى حربى الخليج الأولى والثانية، ودورها الصالى في محاولات تفتيث العراق مم الإبقاء على المعادلة السياسية الراهنة خشية وقوع خلل استراتيجي في المنطقة كاهو منا يصنف الشقرير بالإيقاء على اللاعبين مم إمكانية تغيير قواعد اللعبة، ويؤكد الخبراء الذين أجروا التمقيقات أن الوكالة للركزية لم تفكر بوماً في التخلص من صدام حسين أو اغتياله فهو على حد تعبير وإد وستره مسلول محطة الاستخبارات بالمنطقة إبان حرب الخليج الأولى دبأن صدام عدو افضل من صديق، وأن مسالة التظمى منه ستكون حماقة كبرى إذ يتعذر الصصول على عبو له مثل هذه المواصفات، ومع ذلك فالوكالة ترصد مئات الملايين لدعم المعارضة العراقية في الضارج وَلكن بالقدر الذي يحقِق المادلة المتفق عليها مسبقاً . «الإبقاء على اللاعبينَ وتغسس قواعد اللحية، وفي النظرية ذاتها التي يجرى تطبيقها في الصراع الأفغاني ، الأفغاني حالياً.. فالطائبانُ صناعة أمريكية خالصة كما يؤكد التقرير، بينما حكمتيار هو أحد أهم رجال CIA هي تلك المنطقة ولم يرل يتلقى دعماً مالياً وسياسياً من جانب الوكالة المركزية

≡نبيل شرف الدين



■ المُوضية الأوروبية في بروكسل بدأت اتصالات حكفة مع الدول العربية المغيّة بعملية السلام لتنتقيم جولة ثورة التأويخة الدي يسلم وزراء خارجية النمسا وبريطانيا والمانيا غتابعة عملية السلام وبحث أرخارجها من التأفية لجمود التي تعيشها.

### بالكلمة والصورة في الجنوب اللبناني المحتل

# تفاصیل عملیة «الست ساعات»

كنا نطم أننا قد لا نعود.. وإنها قد تكون الرحلة الأخيرة.. لكننا قبلنا التحوية.. لكننا قبلنا التحوية المدى، خلايا المقاومة اللمبنائية، لكنه ليس مثل إلى يوم وليست هي إية خلية.

جنوب لبنان المحتل - جودت صبرا







إرادتنا أقوى سالاح بعجز العدو عن مقاومته

إنها خلية الشهيد «أبونضال» والاسم ليس مهما، لأن تاريخها النضائي أكثر من مهم.. تاريخ تعقم إسرائيل كل ما تملك من أجل القضاء عليه، فهذه الخلية الكونة من ٨ أبطال نفذت ٢٠ عملية داخل الشبريط الجنوبي المصتلء ويشاشبت مسارك ضارية، اقتصمت خلالها أكثر من ١٥ موقعا عسكرياء والحقت بجبش الدفاع الإسرائيلي الذي «لايقهر» ماثة قتيل وجريم قبل العملية الأخيرة التي شاهدتها «الأهرام العربي».

كنا نريد التسلل إلى الجنوب للحتل، ومشاركة أبطال المقاومة نضائهم، لنحكى للعالم تفاصيل شعب يرفض الاحتلال، ويحتكم إلى البندقية لانتزاع أرضه من براثن العدو والخونة، لكننا وجدنا انفسنا وسط مجموعة لا تزيد أعمار أي من أبطالها على عشرين عاما، لكنها أحالت حياة الإسرائيليين إلى جحيم، ولنبدأ الرحلة من أولها.

الوصول إلى معاقل المقاومة الإسلامية في

جنوب لبنان ليس شاقا فقط، وإنما خطير وسرى جدا جدا، فقد احتجنا شهرين التحضير والإعداد، واتصالات مكثفة عبر قنوات مختلفة، لكن المعد تحدد فجأة.

انطلقنا مباشرة إلى جنوب لبنان، وعبر عدة سيارات وإجراءات أمنية روتينية، و صلنا إلى منطقة جبانية، حيث كانت تنتظرنا سيارة مقفلة، انطقت بسرعة وسط طرقات ومسالك جبلية، وقبل أن تتوقف

بلحظات، قام أحد الرافقين بوضيع عصبانة سبوداء على عيني.. سالته: هل أصبحت رهينة عندكم؟ فابتسم وقال: لا تخف إنها مجرد إجراءات امنية نتبعها دائما في مهامنا السرية . ومهمتك اكثر من

انقطع شكل العالم الخارجي عني، لم أعد أسمم سنوى صنوت السيارة، وهي ترتقع وتنخفض بقوة فوق المنقات الجبلية، حتى جاء صوت أحدهم أخيرا، وهو يقول انقل الأستاذ بسرعة، واعتن به جيدا، ونمن سنراقب الطريق، شعرت عندها بانني ذاهب إلى مصدير مجهول.. سرنا على الأقدام مسافة طويلة، ومرافقي بمسك بذراعي ويحذرني همسا من خطورة الطريق، صعدنا وهبطنا، مشينا في معابر ومسالك وعرة جدا، وأخيرا همس في أذني: وصلنا والاخوة بانتظارك

رفعت العصبابة عن عيثى لأجد نفسى داخل مغارة صخرية حصينة، ليس فيها أي ضوء تحسست طريقي ومضيت حتى رأيت ضوءاً في نهاية المفارة، وها أنا وجمها أوجه مع القاومة اللبنانية، عشرة أبطال أعمارهم التزيد على العشرين عاما، قائدهم الحاج محمد «ابوثائر» كما عرفني بنفسه، ثم قدم لي باقي رضافه: الساج أحسد «أبومصطفى»، والماج محمود «أبوعباس»، والحاج حيدر دابوقداءه، والحاج حيدر دابوحوراءه، والحاج عبدالله «أبوالثوار» وهكذا حتى أنتهى من تقديم أفراد خليته.

ويعد لحظة صمت، عاد «أبوثائر» إلى الصديث مرة أخرى وقال: أهلا بك أخا مقاوما بيننا، وشكرا لك لأنك غامرت وقبلت القيام بهذه الهمة، نحن لخترنا الجهاد والقاومة لتحرير أرضنا الغتصبة، وسنضحى لإجباره على الرحيل عن بيارنا بالقوة، وسنواصل الضربات الموجعة له حستي يركع ويستسلم وينسحب

### قاطعته: لكن إسر اثبل تمثلك قوة عسكرية هائلة: طائرات، صواريخ، تكنولوجيا، كيف يمكن هزيمة هذه القوة بمجموعات صغيرة من المقاومين؟ هز رأسه وقال باستهزاء: كل ما نكرته لا يعنينا،

نعن بقوانا الذاتية هذه، وأشار إلى زاوية المغارة، حيث تتكس كميات من البنادق الرشاشة، والنخيرة، والألغام، والمتفجرات، أقوى من كل ما يملك من عتاد.. نمن نمتك قوة الإرادة، وشرف الاستشهاد، وهذا أقوى سلاح يعجز العدوعن مقاومته، فهل تستطيم قرأت الاحتلال مهما كانت متفوقة عسكريا أن تمنعنا من الاستشهاد؟

إنن أنتم الإقوى، لكن العدو لا برال هنا،

### بعتدى، بقصف، بعتقل، بعنب، فكنف الانتصار عليه وإجباره على الرحيل؟

قال أبوثائر: إن إرادتنا تبقى هي الأقوى، ومهما كان العدو مجرما وجاقدا، فهو الأضعف، فنحن لا نهابه على الإطلاق، بل سعانتنا تكمن في مجابهته ومالصقة فلوله، وهم يفرون من أرض المعركة «كالغنم» الذعور من شبع . نحن بإرادتنا نصنع القوة، ويعزيمتنا وعقيدتنا الإسلامية الراسخة نصنع الانتصار ات

وتدخل المقاوم «أبومصطفى» في الحوار قائلا أنت لا تعرف هذا العدى جيدا، لقد خبرناه.. إنه محثالة» الجنمعات، مجموعة من المرتزقة، وظيفتها القتل والإجرام، وعندما يشعرون بالخطر بداهمهم، تسمعهم يستغيثون كالجانين الذعورين من شبح قادم القبض على أرواههم، أو إخضاعهم للتعذيب، إنهم لا يملكون من الشجاعة أدنى صورها، بل يلقون بأسلصتهم ويفرون إلى مخابشهم الحصنة «كالفثران»، لعلهم يتمكنون من النجاة بأرواحهم، وإنا أثكر حبدا أنه في إمدى فجماتنا على إحدى دورياتهم كيف الهذوا يطلقون نيسران اسلمتهم الرشاشة بذعر على كل شيء، حتى على بعضهم البعض، وهم يستغيثون بالعبرية، أو العربية أحيانا برعب لا يمكن وصفه

إن معنوياتهم في الصفسيض، وهاجس الوت فقط يلاحقهم، حستى إنهم يطلقون النارعلي الأشجار عندما تهتز بفعل الرياح، إنهم حقا يعيشون هاجس إجرامهم فقط وينتظرون لدظات ذرفهم فهم لا يعرفون طعم التوم، وإذا ناموا فإن الأحالم الرعبة تقض مضاجعهم، فكم واحد منهم صحا مذعورا وأطلق النارعلى رفاقه ظنا منه بأنهم رجال مقاومة إسلامية.

والتفت الأخ وأبوعباس، وهو يجيب عن سؤال حمول شمعموره، وهو يهماجم ممواقع، أو دوريات الاحتلال، إلى رفاقه وهو يقول: نحن نشعر بالفخر والاعتزاز عندما نواجه العدو، لا نفكر إطلاقا بما قد ينالنا من أذي، فالاستشهاد غايتنا، وعندما نقتل أحدهم تكون سعادتنا لا توصف، لأننا ننتقم لشعبنا، الوطننا، لقضييتنا، لشرفنا لعنفواننا، وغالبا ما تتحداهم وجها لوجه، ونقف في العراء أسام تحصيناتهم، وننتظر رصاصة تصيب صدورنا لكى نذال شرف الشهادة، لكن نصرنا من الله سيحانه وتعالى، فنحن أصحاب حق، مظلومون في أرضنا، ورزقتا، شعبنا يعانى رجز الاحتلال، فكيف لنا أن نستكين أو نستريح قبل رفع الضيم عن هذا الشعب العظيم المكابر، الصامد، الذي يتصدى للاحتلال بصدره العارى، وإرادة الصمود والبقاء



إن الضوف لا يعرف طريقه إلى صدورنا، فنحن اخترينا الشمادة سبيلا لبلوغ جنان النعيم، بكل إرادة وتصميم، فلا هم إن استشهدنا، أو أصبنا، أو أرضنا المغتصبة إلى جحيم لا يرجم جنود الاحتلال، وإضهام هذا العدى بأنه لا مكان له بين أملنا، وأنه لا التسليم لهذا العدى لأننا أجدر بالحرية والحياة

وضِماة قطم كالأمنا صعتذرا وقال لرضاف: هيأ يا إخواني، لقد توجهوا نحونا .. وفي لحظات سريعة كان الجميم قد تأهبوا بأسلحتهم الكاملة، فالتفت ابوثائر، إلى وقال. إنك في أمان.. شحن بإذن الله وعونه عائدون، والنصر لذا. وغادر الجميع المكان بسرعة لا توصيف، حاولت التطفل واللحاق بهم علني اشاهد عن قرب ما سيحدث، لكنهم رفضوا وأصروا على الا أغادر المفارة، وأبقى فيها، ومن فوق الجبل يمكنني أن أشاهد ما يحدث

الوقت يمر كالدهر، وأنا أحسب الثواني التي مرت، تمنيت أن أكون مع أفراد المجموعة المقاومة،

 اسمىق وأبلغنى بأننى لا اجميد فنون الشتال وواجديا الشسرعى المفاظ على حياتك، لأن رسالتك ريما تكون الأقوى والأفسعل من رسسالتنا الجمهادية بلمانة وصدق رام يعد باليد حيلة سـرء الدعاء لهؤلاء الأبطال بالنصر

خلته في باديء الأمر يستهدفني، لكن تبعت انفىجارات أخرى، ويدأت المواجهة، انفجارات متلاحقة، رصاص غزير، بعضه كان يصيب محيط المغارة، والبعض الآخر يأتي من بعيد، ويدا لي انني وبسط المعركة، ولا أدري ما على فعله، ولا أعلم ماذا ينتظرني بعد.. كان قلبي وتفكيري مع المقاومين، وتطورت المعركة، وتدخل الطيران الروحي واخذ يمشط المنطقة المحيطة بمكان المواجبهة بالأسلحة الرشاشة والصاروخية، لتغطية انسحاب القوة، بانتظار وصول قوة الساندة

وتبخل مقاوم أذر «أبو فداء» في الحوار وقال عدنا لحياء، سالين، إنما همنا الأول هو تحويل مجال للمهادئة، أو الساومة على كرامتنا وأرضنا، نصن اقوماه بإيماننا، وعقبيدتنا وحقنا، ولا يمكن كان القائد «ابوثائر» يتابع جمهاز الإشارة،

علنى اســاهم في الساعدة، لكن فاندهم وفجأة دوى صوت انفجار

رهيب اهتىزت بضعله الغبارة،

وطالت المجابهة واتسعت رقعة القصف المفعى لتغطى جميع ارجاء المنطقة، ويعد اكثر من ٦ ساعات تراجعت حدة القصف، وتوقفت الانفجبارات تدريجيا، وذلل أزيز الرصاص يسمع متفرقا .. وخيم سكون رهيب على النطقة.. لكن لم يعد أي من

عشت لعظات خوف رهيبة على مصير هؤلاء الأبطال الذين نذروا حياتهم وبماحم في سبيل الوطن، وأخلت الافكار تشقانفني، والهواجس تمتلكني، وكلما طال و قت الانتظار كنت أتوجس شرا، وفي نفسى قناعة بأن نهايتي لابد ستكون هنا دلخل هذه المغارة التي لا يعبرف سبرها سبوي المقاومين ويعدهم

وقطع السكون تحرك الصخرة، كنت أمام مدخل الغارة، فهرعت مسرعاً باتجاء الباب، وشعرت بشيء غريب يشدني إلى أولنك الأبطال العائدين، وكان اول ما وقم نظرى على الحاج «أبوثاثر، وكدت لا أميزه عن رفيقه وأبومصطفى، الذي كان بلازمه كظله، و كلاهما غطاه الوحل، وغبار القذائف، وقالا. السلام عليكم. ها قد عدنا والحمد لله سالمين. لقد أبلينا بلاء حسنا بالعدو . خمسة قتلى على الأقل وأكثر من عشرين جريحا كانت الحصلة، وقد

شاهدنا الروحيات تنقلهم من ارض العركة وسالت منطفلا أين الإضوة الآخرون؟ فقال «أبوم صطفى»: إنهم في الطريق إلى هنا، يصملون الأخ المجاهد وابورائده...

هل هو شبهید؟ وأموثاثر و الا الله اطمئن الحمد لله إصبابته

غير خطرة.. إنها رصاصة طائشة اخترقت ساقه وقبل أن يكمل كالامه، بخل القاومون الثمانية، وهم يحملون «أبورائد» وتعانقوا جميعا في مشهد مؤثر جدا، وبكوا .. ولست أدرى لماذا وأجريت إسمافات أولية للجريح، وهو يقول: الحمد لله نقد تمكنت منهم وانتقمت بإدراق سيارتهم الجبب . كانوا خمسة، وأغان أنهم قتلوا جميعا بقذيفتي الحارقة التي أشعلت

وقبال «أبوحورا»؛ فينك رأيشهم كنيف يفرون من أرض المعركة، ويلتجنون إلى الصخور، لعلمهم بأن الياتهم هي الخطر الأكبر عليهم، كأنوا يصرخون برعب ما بعده رعب، وهم يطلقون نيران أسلحتهم دون أي هدف، وفي كل الاتجاهات، لأنهم جبنا، والخوف

والتفت إلى الحاج محمد، وكان يمسح الدموع بمنديله، فاستشفريت وقلت: أنت عدت سالمًا غائمًا والحمد لله، فلماذا تبكى؟ فقال: أنا أبكى لأننى لم أنل شرف الشهادة في هذه المعركة، صحيح تمكنا منهم، لكن امنيتي هي الاستشهاد.. وإن شاء الله في المرة المقبلة سنتضم إلى قافلة الشهداء الأبرار.. أما الآن فهيا يا إخواني إلى المملاة

تيمم الجميع بالتراب، ووقفوا صفوفا منظمة، وإدوا صلاة الشكر، ثم صلاة المغرب والعشاء، وأضيرا صبلاة الليل مع الابتهالات، ثم قلت في كم عملية شاركتم ضد قوات الاحتلال؟

نحن كمجموعة الشهيد «أبونضال» نفذنا بعون الله وحمده أكثر من ٢٥ عملية حتى الآن، خضنا مواجهات دامية مع دوريات العدى واقتحمنا أكثر من



١٥ موقع، وتمكنا من قبتل وجرح اكثر من سائة

جندى وتايم «أبوحوراء» نحن من ضعمن مجموعات

الداخل، ترصد . تراقب . نخطط، وحين تأثي الأواصر

من قيادتنا طبعا.. ونحن نعتبر كل المقاومين إخوة

ومن هي قبيادتكم.. هل هي سيياسيية..

«أبوباً أثر». إنها سرية، اسمح لى بعدم الإجابة عن

هذا السؤال، لكن أقول إنها قيادة شريفة مناضلة، ولا

أخفى سرا بأن بعض قادتنا يشاركوننا أحيانا في

تنفيذ العمليات، فهم مقاومون مثلنا، وإنا شرف الانتماء

إلى هذه القاومة الإسلامية الباسلة، التي صنعت

الانتصبارات ليس للبنان وقضيته فحسب، إنما لكل

تقتل الإبرياء؟

لكنكم متهمون بزرع عبوات على الطرقات

ابتسم «أبومصطفى» وقال: نحن! إنه العدو الذي

يحساول تشسويه صسورتنا وإيهسام أهلنا المناضلين

الصامدين القهورين في داخل الناطق المنلة، باننا

الذين نقتل أبناءهم. فالحقيقة واضحة تماما كعين

الشمس، نحن لا نزرع عبوات، خصوصا في قرانا

وبين أهلنا، بل نهاجم العدو مباشرة في مواقعه،

وعلى الطرقات بعيدا عن القرىء فالاعاءاتهم زائفة

في الجهاد، والمصير، وهناك تنسيق وتنظيم.. فقاطعه

وابوثائر و قنائل إنها من الأسرار التي لا يمكن البوح

بها.. علينا تنفيذ ما يطلب منا، وما نراه مناسبا، وإولا

نجاحنا في التنظيم والسرية لاخترقت صفوفنا.

عسكرية.. وكيف تنسقون معها؟

ومن ابن تاتي الأوامر؟

■ التنظيم والسرية سبب نجاحنا في اختراق صفوف العبو

ويجب أن يعلم الجميع بأن شرف المقاومة من الدفاع عن أهلنا وليس النيل منهم، وقت فشل العدو في خططه لأنها مكشوفة الأمداف والغايات

ماذا يعنى لكم الاستشبهاد.. وهل انتم على قناعة تامة بما تقومون به من اعمال قتل ضد العدو وعملائه؟

البرجوراء الاستشهاد حياة سامية بالنسبة لذا إن الانتقال من دنيا القناء إلى رحاب الدائق سبساء رتمالي، ويؤلته من رجال رويقدري أن شاء ذكري في جنان النجيء فهذه الدنيا فائية، وبدار الأخرة هي القر-اما قائمتاً، بحشاة لهي نامحة من إيمان رويقي، وقد المقرفة المؤلفة بالمراكزة إن الترجيع عليا مجاهدة كانت النصحيات، هدفنا التحرير وإزالة الإحتلال من رئية الخالف رويقامية فراناء رويشرد المائنا، إنهم إعداء لله، والشعبي والريان ذكيف لا نظافه.

ماذا لو رحلت إسرائيل وتوقف جهاد المقاومة. ما مصيركم وكيف يمكن أن تتعايشوا مع المجتمع؟

، ابوئاتر،: نُحنَّ نناصَلُ لِإَحِبارِ العدو على ترك ارضَانا. هذه فايتنا، اما توقف عمل القالومة فهذا شمه، اخبر، واظن إن النضال والجهاد طول، وإن شاء الله سنميلي في القنس الشريف مع جميع المؤمنية

وفى حالة تكرار العدو اجتياصه لبنان، مساذا يمكن أن تفعلوا؟ وكيف تواجهون الموقف؟

راويمبارس دفن تصدي هذا العدو ماين كان قائرا على تكرار لجيليه قليمان. وقبريته في إيرال ٢١ خير طبل على مجره من اختراق القارمة والفيل بنام الاقديات ان الروي يتالى العدو لجرد مساعه باسم القديات الاعدو ليرو مساعة مسيم عدول الاستخداد وتخطى الاستشماديين ولى مسالة مغامرة العدو وتخطى حدوية المقارفة هلبة حصل المواقية العجالية الاستشمادية سنتكون موزعة في كل مكان على الاستشمادية سنتكون موزعة في كل مكان على

وقطع المحديث نشول الطابل إلى اللغازة ويوحد وتقديم ويمانتني موضعا - ويكذك فعل إليان القاروني ويقديم ويمانتني موضع - ويكذك فعل باقيل القاروني للجاهدين، وقادتي النافيل في طريق الصوبة، ويمسى يأذين قائلة اللمائة الطابقة الإلانة الإجراء أي الميانة الإسراء لأن الطريق طورل، والليل قصمين - وكانت في الخوف الأخير من الطريق تتقارفا سيارة مشغلة عملت على

### انسيون

منذ أن كنت طفلاً وأنا أرى المشهد الفلسطيني على هيئة أسلاك شائكة مغروسة في اعين فلسطينية حاثرة وغاضبة، وكم من الصبور على حائطنا حسدت هذا الشهد ولا أتخبل فرصة التعايش مع هذا السلام دون أن تتغير هده الصورة المفورة في ضميرى، وتتمطم الأسلاك الشائكة وتشم تلك الأعين شيئاً من الفرح. وعندما وقع الإسرائيليون والفلسطيئيون إعلان أوسلو خرجت الأمهات إلى مدخل المنزل لينتظرن عودة أبنائهن، انتظرن سقوط حائط ، براين، الإسرائيلي ومازلن ينتظرن، ولم يعد الأبناء إلى الآن ويعد أوسلو نقل السجان الإسرائيلي اكثر من الفين من أسرى الحرية من الأراضى للحتلة إلى داخل إسرائيل واليوم في السجون أكثر من ثلاثة ألاف وخمسمائة أسير فلسطيني وعلى أهاليهم أن يصارعوا الإجرات الأمنية والزمن أحيانا لدة ثماني عشرة ساعة من أجل زيارتهم، هذا إذا استطاعوا أن يفعلوا ذلك بسبب الإغلاقات الإسرائيلية المتكررة لمناطق السلطة الفلسطينية ولا يسمح لأكثر من ثلاثة أشخاص من العائلة بالزيارة، وأثناء الزيارة لا يسمح للأسير بأن يعانق اطفاله أو يصافح اقرباءه. ولكن ماذا يتوقع الإنسان من احتلال على رأسه رجل عبقرى في إغلاق الأبواب أمام قرصة السلام المتاكلة، ومسئول عن حماية قانون رسمي لا مثيل له في العالم يسمح بتعذيد المعتقلين، ويحاول إخراج هؤلاء السجناء من معادلة المفاوضات وتحويلهم إلى منسيين لا قيمة لهم. وقرأت ما كتبه هؤلاء الأسرى قبل أيام إلى الرئيس مانديلا، شيخ

عماد عمر

سجناء الضمير، يشرحون له ظروفهم

الكتابة فما بين نيتانياهو ومانديلا حد

ومعاناتهم، وهذا ما دفعني إلى

الظلم والحرية.







■ ببدف الشريف



رياص الحروب



# اتحاد الصحفيين العرب بدأ الواجهة:

# انتفاضة الصحافة العربية

من صفعة الرئيس اللبناني إلياس الهراوي على وجه حسن مبيرا - رئيس تعرير مجلة الشراع - إلى الحكم بحبس محمد جاسم المنقر ـ رئيس تحرير القبس ـ مرورا بمندور أحكام بالحبس ضد الصحفيين للصريين والكويتيين، وتعطيل الصحف في السودان واليمن واغتيال الصحفيين الجزائريين، انتهاء بقمع سلطات الاحتلال الإسرائيلية للصحفيين الفلسطينيين.. وقائم متشابهة في معظم البلدان العربية وحالة حرب معلنة ضد الصحافة والصحفيين لم تضع أوزارها بعد، رغم حالة الاستنفار العالية التي يعيشها الصحفيون

العرب بدعم وتأييد إبراهيم نافع - رئيس اتحاد الصحفيين العرب -الذي ترأس مؤتمرا للحريات الصحفية في الوطن العربي.

### ■بيروت - حسين ثابت ١١١١هرة - أماني الطويل ⊯عمان دنيا زوريا

من هذا النطلق جات توصيات المؤتمر ولجنة الحريات للنبثقة عنه لتؤكد حالة القلق التي يعيشها المحطيون العرب بسبب القيعد التشريعية والسياسية التي تخيم على حرية الرأي والتعبير، ولم يكتف المؤتمر بإصدار بيانات إدانة، لكنه انتقل إلى رد الفعل العملي دينما قاطم المؤتمر لمتقالات كان من القرر أن يشهدها الرئيس اللبناني الذي صسفع رئيس تحسرير والشراعه على وجهه كما سيبحث للكتب الدائم لأتحاد المبحقيين العرب بعد غد الاثنين في الإسكندرية تطورات الأزمة لاتخاذ ما يلزم لواجهتها.

وأكد الأستاذ إبراهيم ناقع أمام المؤثمر على ضبرورة صبيانة الصريات المحمقية مشيرا إلى وجود تحنيات

رئيسية تولجه الصريات العامة

والصحفية هي الشكلات التي تواجه

إرسماء وتحزيز دولة القانون في العالم

العربيء وتصسبن وتطوير القوانين

الخاصة بالصحافة مؤكدا على ضرورة

إلغاء عقوبة حبس الصحفيين في قضايا

النشر باعتبارها تمثل قيدا خطيرا على

الحكومية ضد حرية الصحافة في

الوطن العربي . أن يتخذ الكتب الدائم

لاتصاد الصحفيين العرب برئاسة

إبراهيم نافع قرارات مصميرية ومهمة

لرضع مد لتجارزات السلطة الأولى في حق سلطة الصحافة خاصة بعد انتشار

ظاهرة تعطيل الصحف في أكثر من قطر

عريي خاصة السودان واليمن

ويتوقع ـ في ظل تصاعد الحملات

حرية الصحافة

أما اليمن فقد انعكست قرارات رقع أسعار الوقود على الصماقة حيث مبادرت السلطات غيمس صيحف حزبية ومستقلة، وصدر بيان عن مصدر مستثول لم يتم تصديده دعا فيه المستطيون اليمنيين إلى تحرى الدقة وتجنب الإثارة وهوما اعتبره المصمعيين صبيخة تدنيرية تهجد بالسماطة القانونية على لفظ مطاطء هو الإثارة المحفية.

وكنانت الحكومية السنودانيية قند بانرت بمصسائرة ست مسحف رغم

إقرار النستور الجديد الذي بشرت من

خلاله الحكومة بانضراج سيباسي وهامش أوسع للصريات، لكن الوهوي

ذهبت أدراج الرياح مع تعطيل صحيفة الشبارع السبياسي ثلاث مبرات

وصويرت صحيفتا الرأى الآخر والرأي العام، كما همدرت تعليمات للصحف

بعيم نشبر صبور قنادة للعبارضية بالخارج وضرورة أن تسبق أسعاهم

صفتا الخائن والعميل.

وفى الأردن يعيش الصحفيون الأربنيون صالة ترقب خشبة تمرير قانون المطبوعات والنشر المؤقت الذي صدر العام الماضى عبر البرلان وأدى إلى إغلاق عدة مسعف اسبوعية قبل أن تمكم المكمة العليا ببطلانه خاصة أن مصناس حكومية اكنت لـ «الأفرام العربىء عزم الحكومة على تقديم قانون جديد يتلافى الأخطاء الدستورية التي وقم فيها القانون الملغي

ويشير سيف الشريفء نقيب الصحفيين الأردنيين - إلى أن الصلحة تستدعى عدم تقديم قانون جديد مشيرا إلى أن المسحفيين يتمسكون بالقانون ألذى صدر عام ١٩٩٣ ، وإذا كانت هناك صاجحة للتعديل فلأبد من معالجتها بأسلوب



■ المُلقات الساخنة للصحافة العربية بتابعها الإتحاد برئاسة

إبراهيم نافع بصوره مستمره

ديمقراطي يرضى جميع الأطراف الطبوعيات والنشير في الأرين - يرى أن المسعف التي صندرت في قال قانون عام ١٩٩٢ تجاوزت القواعد المهنية والأخلاقية مشيرا إلى وجود مذكرات من جهات وشرائح لجتماعية مختلفة تطالب بتعديل القبوانين لوقف التجاوزات. وإذا كان الصحفيون الأردنيون يخوضون معركة بهدف عدم تعديل قانون الملبوعات قإن الصحفيين الكويتبين يخوضون معركة مخالفة تماما حيث يطالبون بقانون جبيد للصحافة بتجاوز سلبيات القانون الحالي الذي صندر قبل ٤٠ عاما ولم يعد مناسبا لأجواء الديمقراطية التى تعيشها الكويت أما المسحفيون الجنزائريون فهم يخرضون معركة مختلفة تعاما من أجل البقاء بعد اغتيال الإرهاب ٦٠ صحفيا خلال السنوات الماضية، وجاء قرار الحكومة بنقل الصحفيين من فندق يقع غرب العاصمة كانوا يعيشون فيه في حماية السلطات إلى قرية سياحية غير أمنة ليبثبر مخارف الصبحفيين الجرزائريين على دياتهم مما دعا الصحفيين للإضراب عن العمل والطعام وأخيرا فإن محاولات الصحفيين الصريين لإلغاء عقوية الحبس في قضايا النشير ماتزال مستمرة وشرعت نقابة

نصرصا تحبس الصحفيين

ستكون على جدول اعسال الكتب

الدائم لاتصاد الصحفيين العرب وسيكون عليه محاولة فض الاشتباك

بين السلطة التنف يدنية وسلطة

المسحافة في سائر أرجاء الوطن العربى وهو صراع يبدو طويلا لكن خطوات للواجهة بدأت. 🏿

هي لينان وقتل في الحزائر تعطنل في السودان انتكاسة في الاردن وقمع المسحضينين في الشرتيب لمؤتمر عام للمطالبة بتعديل القانون ٩٣ الذي تضمن في فلسطين كل هذه القيضيايا الساخنة

# لا يوجد خيار أخر..!

مناك لحظات تنتاب فيها الكاتب شكوك وهواجس حول ما يعتقد فيه، وينساءل بينه وبين نفسه ماذا لو كنت مخطئا فيما اذهب إليه، وهل كنت طوال هذه السنوات أضلل الناس الذين أحمل أمانة الكلمة إزامهم، وماذا لو أن ما اعتقدت أنه الحقيقة لا يزيد على كونه سرابا ووهما؟!. واعترف إنه قد انتابتني واحدة من هذه اللحظات مؤهرا، عندما بدأت تداعيات الأزمة الاقتصادية الأسيوية في الظهور، وراحت دولة بعد أخرى تنحني تحت ومالة العاصفة المالية ثم الاقتصادية، وفي واحدة منها على الاقل في اندونيسيا أصبحت الأزمة السياسية طاحنة اطاحت برئيس واتت بآخر أمامه مستقبل لم يتاكد بعد، فليس سرا أنني واحد من النادين باندماج مصر في النظام الاقتصادي العالمي، وهو ما يستدعى تغيرات جوهرية في نظامنا الاقتصادي والسياسي، وتناولا فهما حديدا لثقافتنا بتكيف مم التغيرات العالمية المعاصيرة، ولم يكن ذلك اختيارا أيديولوجيا بقدر ما كان تحليلا وفهما للقوى الدافعة لهذه المتغيرات سواء من حيث قوى وعلاقات الإنتاج في دنيانا، والتي باتت تفرض على دول كثيرة إما الاندماج أو الانهيار الداخلي، ومن بين دول العائم النامي فإن الدول الأسيوية الصناعية الجديدة كانت الثال الحي على نجاح هذ الاختيار بالدخول في النافسة العالمية من خلال العمل الشاق، والقدرة على الابتكار، و الشطارة، والتجارة. وإذلك سعدت كثيرا بمشاركتي في بعثة الأهرام إلى آسيا التي قادها الأستاذ إبراهيم ناهم، وفي خمس دول أسبوية مختلفة في مراتب النمو والتطور والاندماج في النظام الاقتصادي العالمي هي باكستان والهند وسنغافورة وأندونيسيا والصين طرعت الأسئلة . بخصوص هذا الاندماج على العامة والخاصة الذين في الحكم، والذين في المعارضة ولم أجد إجابة واحدة مختلفة بين عزيز سارتاج وزير الاقتصاد في إسلام اباد أو باشونها - وزير المالية الهندي أو ليسي فونج - رئيس تحرير همهيفة ستريث تأيمز في سنغافورة ، أو الرئيس الأندونيسي يوسف حبيبي أو السيدة التي تقف في وجهه على الجانب الآخر من السياسة ميجاواتي سوكارس، فقد أجمع الجعيع على تعبير واحد هو أنه لا بوجد حل أخر للشعوب والأمم سوى الاندماج في النظام الاقتصادي العالى، في الصين وحدها كان التعبير مختلفا حيث استخدم المستولون فيها تعبير «تعميق عملية الإصلاح الاقتصادي» وعندما تساطنا عن فحوى ذلك كان المضمون هو ما يعنيه الاندماج تماما على الأقل في الرحلة التي لاتزال الاشتراكية فيها بعيدة المنال وريما لن يمكن تحقيقها إلا بعد أن يأخذ التطور الراسمالي مراهله الثاريخية.

وما فاجانى أكثر أننى لم أجد أحدا يشكو من المؤامرة الدولية، ولا ضعوط صندوق النقد الدولي، وأكد الجميع أن الشكلة في جوهرها داخلية وتعود إلى ضعف مؤسسات النظام المالي والقساد، وإذا فإن الأمر يستوجب مزيدا من اتباع اساليب المحاسبة والشفافية الدقيقة التي تتعتع بها الدول الراسمالية المتقدمة، واكتهم جميعا أيضا أشاروا إلى أن هناك مشكلة تتعلق بالنظام المالي العالمي في عصر العولة والحركة السريعة لرؤوس الأموال، تتطلب

المعالجة والتنظيم الدوابين كما حدث بالنسبة للتجارة من خلال اتفاقية الجات ومنظمة التجارة العالمية، كان هذا ماقاله لنا الجمعم في هذه الدول، وهم يعانون أرمة كبرى هي الأقدح منذ الحرب العالمية الثانية، فمن وجهة نظرهم على الأقل فإنه لا بوجد غيار آخراا.



# نحن.. وخليفة نزار قباني

( «نريد جيلا غاضبا نريد جيلا يَفلَحُ الآفاق وينكش التاريخ من جذوره وبنكش الفكر من الأعماق نريد جيلا قادما مختلف الملامح لا يغفر الأخطاء.. لا يُسامح لا ينحنى.. لا يعرف النفاق.. نريد جيلا، رائدا.. عملاق،



فإذا بحرب «عاصفة الصحراء»، لتحرير الكويت تقلب الشرخ إلى كسر مضباعف مبازلها نبحث عن عبلاج له.. ولا أعتقد أنَّ هذا الجيل القادم من رحم الهزيمة، وتعلُّم المشي على بساط الانتصار، يقدر على تحمل ضربة أخرى بعد كارثة الاحتلال العراقي للكويت.. فإذا كان صحيحا أن العرب قادرون على قبول التحدى، فلا يمكن أن يكون صحيحا أنْهم فرغوا منَّ تحدى الإعداء وتفرغوا لتحدى أنفسهم!! فنحن كلما حاولنا أن نمد العصس تجاه قرن قائم تفادئنا أزمة تأذننا لقرون من الفرقة والإنقسام.. وكلَّما خططنا للمستقبل والتنمية، تَبَاعَتنا تركة الخالاف على الحدود التي زرعها الاستعمار، لتدور عجلة الهدم بسرعة رهيدة. وأه.. لو جاء من بين الجيل الجنند شناعر بكمل مستبرة

طزار قباني، ويرفع لواء القصيدة بعده. وإنا الننظروه. أظنه سيصرف النفار عن الخالافات، ويكتب عن اطفال الحجارة الذين فيرضبوا على رابين ويسرين ممعنا مقاوضية منظمية التحرير الفلسطينية.. واتصوره مستغرقا في قصيدة تبابل الطفل المصرى ابتسامة التفاؤل، وهو يقرأ كتابا في محيط مشروع مكتبة الأسرة الذي تتبناه سيدة من بالادي لم تكتف بأن تلعن الظلام.. بل أضاءت شيموعا كثيرة، ويناديها الحيل القادم للمستقبل: «ماما سوران مبارك».. وأرى كلمات هذا الشباعر الذي ننتظره - خليفة لنزار قباني - تبللها الدموم على أطفال العراق، الذين فتحوا عيونهم على بلادهم وهي تثن تحت الحصبار، ويبادلهم أطفال ليبيا تموع حزن تكوى وحوهنا حمنعأنا

آه.. لو فوجئنا بخليفة طنزار قباني» وقرانا له شعرا.. فسيكون سلوانا وحائط مبكانا.. واملنا في أن يسكب على رعوسنا مَّاء مثلُجا لعلنا نفيق من غفوتنا.. هل تراه سيعذبنا بأن يعرض علينا أن ننظر لأنفسنا في مرأة الحقيقة؟:

أم بيشربنا بغد أفضل، ونهار طويل خال من الصبر أعات والخلافات على الحدود، والمعارك القبلية الصغيرة؟!

هل سينصرف عن جيل جند مالامحه بنزار قباني، في «هوامشه على نفتر التكسة» ويخاطب جيلا آخر، لتتكسر الأحلام على مسخور الأصلام، وندور في الحلقة المفرغة؟! أم يكمل القصيدة بنفس كلمات «نزار» في ذات القصيدة؛ فهو يقول: ما أدها الأطفال

يا مطر الربيع، يا سنابل الإمال أنتم بذور الخصب في حياتنا العقيمة وأنتم الجيل الذي سيهزم الهزيمة. قبل أكثر من ثلاثان عاما صبرخ شباعرنا الراحل ونزار قباني، بهذه المعانى في قصيبته الشهيرة مهوامش على بفتر النكسة». ومضت الأعوام تلتهم بعضبها البعض، حتى شب عن الطوق هذا الصِيل، الذي نفحُ فيه الشماعر صلم أمة، تتكلم العربية من المحيط إلى الخليج!! وعلى ضغاف الخليج وقعت الواقعة بوم ٢ اغسطس عام ١٩٩٠.. فكانت صيمة الجيل الجييد ـ الأمل ـ قاسية.. وكانت الطعنة في ظهره نجلاء، بتكسَّة، لا نقضُر بكونها صناعة محلية: فاحتلال الجيش العربي العراقي لأرض الشعب العربي الكويتي.. كان «الكارثة العربية المُفرَّعةُ»، التي نسعيُ، ونامل.، ونحلم بأن نتطهر منها!!

وقبل أن يطالعنا شبهر أغسطس شباهرا في وجوهنا علما ترفرف عليه نُكرى النزيف العربي.. حملت لنا وكالآت الانباء بشرى لا تدعو للتفاؤلُ.. قالتُ الأخبار إن احتقانا اصاب العلاقات السعودية ـ اليمنية، وسرعان ما راويتنا ظلال شك في اصابع مسمومة.. تحاول أن تفتح جرحا جنيدا في الجسم الغربي، الذي نامل في أن يتعافى، ليقنر على مواجهة والمغامر، نيتانياهواا ولإيماننا بحكمة النبلوماسية السعودية، ونضج السبياسية اليمنية.. كان لاءد أن نصِّعُط على رُبَّاد الأمل، لنطلقُ رصاصة بلا رحمة تجاه الخوف، والجاس، والتشاؤم.. وإنا لَحَالُونَ - وَهَذَا أَصْعَفُ الإيمانُ الذِّي نَمْلُكُهُ - فَي انتَصَارُ لُغُـةً العقل والحوار، على الإنفعالات وتبايل الإتهامات.

فالجيل الذي بشُّر به منزار أباني، فجر غضبه في اكتوبر ٧٣، وانتصر ثم انطلق معمل أملا في مستقمل افضل.. وأصابه شرخ القطيعة العربية، التي سرعان ما تداركنا مضاعفاتها..

■ نصر القفاص



# أزمة الصحافة المصرية بين مجدى حسين والألفى

سجن الصحفيين قضية ماتزال مشتعلة في مصر. ورغم حكم محكمة النقض بإلغاء حبس رئيس تحرير جريدة «الشعب» مجدى احمد حسين وإعادة محاكمته في القضية التي رفعها اللواء حسن الألفي وزير الداخلية السابق ضد جريدة والشعب لنشرها معلومات كاذبة أساءت إلى سمعة الوزير وأسرته، فإن إجراءات للحاكمة الجديدة أعادت قضية حبس الصحفيين مجددا إلى واجهة الأحداث

«الأهرام العربي» حاورت مجدي أحمد حسين بعد خروجه من السجن واللواء حسن الألفي في مقره الصيفي بالساحل الشمالي في محاولة لحل لغز هذه القضية التي تشغل الرأى العام المصرى منذ أكثر من عام.

> ≡تصوير ـ عماد عبد الهادي ■ حوار - حنان حجاج



 اتصالات عبر القنوات الدبلوماسية تجرى حاليا بين القاهرة وإسلام أباد لترتيب موعد زيارة رئيس وزراء باتستان نواز شريف إلى مصر والتى يتوقع أن تتم قبل نهاية العام الجارى في إطال الوساطة المصرية بين الهند وباكستان في ازمة كشمير.

حسن الألفي:

المعدة .. كالأته

وللشيعيان

لا صلح ولا تــنـ

وعلى الجانب الأضر كان صوارنا مع اللواء

حسن الألفي، الذي طرحنا عليه عدداً من الأسئله

مجدى حسين يعتبر ان ما يحدث الأن هو

محاكمة لك شخصيا وليست له او

ارفض أية محاولة استفزازية تدفعني الكلام عن

أمور يتناولها القضاء وكل ما استطيع قوله إن

أصحاب الحق يقفون على أرض صلبة دائما وإن يهزهم كالم أحد أياً كان، ومجدى هو الذي يصاكم

واست أنا ومن لجاً للقضاء هو أنا وليس هو، وقد

اتبعت كل الإجراءات القانونية، والرأى العام يعلم

تماما أن كل ما نشر اكاذيب ومعلومات لا اسماس لها من الصحة والحقيقة واضحة للجميع..

طرحنا استلتنا على الزميل مجدى احمد حسين، لاجلاء بعض الحقائق فكانت إجاباته بعد خروجك من السجن اعلنت رغبتك في التصالح مع

حسن الألفى وهي مفاجأة غير متوقعة؟؛ لم أقل: إنني أريد الصلح ، قلت إن حملتنا على الألفي انتهت بخروجه من الوزارة، فقد كان موزافا عموميا استشرى عنده الفساد، ومادام قد حرج من الورارة انتهت قضيتنا معه، مع مالحظة أنه هو

> الذي بدأ مسلسل النزاع القضائي هل يعني انك سَنتنازل عَن القَضيلة؟

فليتنازل هو، أما نحن فأن نتنازل عن كلمة مما قلناها، بل على العكس نحن على استعداد لرقع دعوى تعويض لحبسى ثلاثة أشهر

دون وجه حق، وساتهم الألفي بالبلاغ الكاذب. وهل صحيح أنكم تنوون تحويل المحاكمة إلى مظاهرة

نحن لانتظاهر بل نقدم وقائع وسوف تشهد جلسات المحاكمة، مستندات جديدة وشبهبوداً جدداً، ومن مصلحة الألفى أن يتنازل

> ويكتفى بما فعله لانه هو للذي سيحاكم وليس تحن لكن اللواء الألفي برفض الصلح أو التنازل؛

هو حرر فيما يفعله ونحن مستعدون له ولم نعد نطشي شيئا فقد جرينا

السجن ولم يعد يخيفنا لكنك سعيت للصلح في أثناء فترة السجن؟!

وإنا في السجن جات مبادرة الأستاذ هيكل وتشكلت مجموعة حكماء ونحن قبانا بها ووافقتنا على البدأ وهو إصدار بيان مشترك يقال فيه إنه رغم احتفاظ كل طرف بموقفه فقد تمت تسوية القضية من أجل الصالح العام، وقد رفضت الفكرة بعد ذلك، فليس ممكنا أن أخرج من السجن ببيانً

الأن خرجت وإمامك ١٧ قضعة حديدة ماذا ستفعل؟ لا أعتقد أنها ١٧ قضية، ماوميل إلى الماكم ١٠ قضايا فقط حصلت على البراءة في ثلاث منها، والنقض برأنا في قضية، وإعاد اخرى إلى الماكمة، وتم تفريم الألفي في قضيتين ولاتزال هماك ثلاث قضايا المرى منظورة أمام القضاء

الآن ويعد خروجك من السبجن.. كيف كانت التجرية؟

لقد كنت سجين رأى ولست مجرما، والكل يعرف اننى مظلوم، وأنا كنت نزيل سبحن طرة وهو سبجن صنغير ومعروف عنه أنه اقتضل السبجون، والمعاملة فيه ممتازة لكنها ليست شبهادة لكل السنجون . عموما ورغم أننى ضد حبس الصحفيين في قضايا النشر فقد اعتبرت السجن إجازة إجبارية من العمل وفرصة للتامل والراحة

الا تلاحظ أنهم في جريدة الشبعب بداوا يطلقون عليك لقب

«المجاهد» لأنك سجنت ثالاثة اشهر؟! لا أحب الألقاب، هم الذين كتبوا ذلك، لكنني أفضل أن أكون الصحفي مجدى حسين فقط 🔳

بوضني عن حبسي ثلاثة أشهر؟

مجدى احمد حسبن

حسن الالقي

ولكن يؤكد أن لديه مستندات تدعم كل ما نشرته جريدة الشعب لديه مستندات مزورة والعلومات التي نشرها كاذبة والقاضي عندما حكم عليه في المرة الأولى كنان مشاكدا تمامنا من كذب تلك السيندات والمطومات ونحن استطعنا تأكيد ذلك ومازالنا

نسير في هذا الطريق.، مطالبتكم بسرية الجلسات. فسرها البعض على أنها خوف من نشر تفاصيل لا ترغب في ان يعرفها الراي

المامي الضاص بي هو الذي طالب بمنع النشر في الموضوع أو فيما يجري تداوله في الجلسات.. والسبب هو ماتضعله مصريدة الشحبه فنهم منذ بدء الجلسنات يضرجنون بمانشيتات ضفمة عن استصواب الوزير السابق وينشرون ما يجرى في الطسات باعتباره محاكمة لى وليست تلك هي الصورة التي يجب أن تصل الرأى العام فأنا كما قلت الدعوى والشاكي وهم المتهمون، وما ينشرونه، يقلب الحقائق تماماً

لكن خبروج مجدى حسين من السجن بؤكد صحة ما بقول؟

للأسف الناس لم تفهم معنى حكم محكمة النقض الذي الخرج مجدي حسين من السنجن. فهو ليس بريئا حتى الآن ولم نتم تبرئته فحكم محكمة النقض يعنى أن تعاد محاكمته مرة ثانية عن القضية نفسها

ولا ينقى هذا أنه مدان واكتهم للاسف مارسوا اللعبة نفسها، التهليل وترويج الأكانيب والكتابة عن خروجه باعتباره بريئا. أراد أنّ يضمك على الناس ولا أعرف ماذا أقول وبلاش اكاذيب وخداع للناسء مجدى أحمد

حسمين مازال مدانا ولايزال يحاكم هل يعنى هذا ان عوبته لَلسجن مرة ثانية

ليس هدفي سنجن مجدي أو غيره.. فلن استفيد من حبس احد ولكنني فقط أريد حقى وأن يثبت للناس جميعا أن هؤلاء مارسوا السب والقذف في حقى، وأن كل مانشروه كاذب شكلا وموضوعا والحكمة هي التي تقرر بعد ذلك الطريقة التي تراها مناسبة لعقابه

ولكن لو هدث وعاد للسجن الانتخشي الراى العام خاصة أن خروجه صاحبه

ترحبب إعلامي كبير؟ ما حدث من تهليل لضروجه امر متوقع فهذه

مجاملات تقدم له من زملاء مهنة ولكن الصقيقة لها ميزان أخر ووسائل أخرى وإنا وسيلتى الوحيدة هي القضناء وميزان العدل والقانون وتعاطف أحد معه أو تعارنه لن يغير شيئا فالحق يجب آلا يمسه أحد أياً

سجدی حسین اکد آن من مصلحتك آن

أتنازل عن أي شيء لقد سبني بدون وجه حق ولجاً للمستندات المزورة ومن البديهي أن أفعل ما فعلته وأن أصر عليه فكيف اتنازل؟! لا مجال التنازل أو الكلام فيه ومسابات الصالح لا يحتنها هو فأنا صاحب الحق ولن اتنازل عنه ابدآ.

ولكنك قسبلت في وقت سسابق لجنة المصالحة التى اقترحها هيكل وشارك فيها محاميك ويعض الإطراف التى رشحتها

هذا الكلام غير صحيح بالمرة أنا لم أقبل تلك اللجنة هو الذي سعى لينفرج من سجنه ويالمنطق من صباحب الحق أذا أم هو من الذي رفع الدعوى ومن ثمت إدانته؟.. أناً لم أسم للصلح وإنما هم الذين سمعوا إلى ولكنشى رفضت تماما ألقبول بأى صلح مائم يتحقق فيه شرطان أساسيان لن أتنازل عنهما: الاعتذار والتكنيب التام لكل ما تم نشره، وإلا فسوف تستمر الحاكمة حتى اذذ حقى كاملا. 🕊

# الحمل التكتبكية العربية

استقطاب الفكر السياسي العربي بين استراتيجية حرب مؤجلة إلى أجل غير مسمىء واستراتيجية سالام تمعر اسرائيل - نيتانياهي على عمله صلية تركيم واستسالم هن السبب وراء اللجمون الفكري الرهيب الذي تعانيه الإدارة العربية في الحدراج مع إسرائيل، تعانيه السياسة للعقلية كما تعانيه السياسة الكلامية: أي الصحافة الحلُّ هو الأَتقَاق عَلَى أنَّ الحرب والسائم ليسا استراتيجين، وإنما هما الفتياران يمكن ريطهما في ضطيرة

ولكن ماذا عن التكتيكات

لا يمكن وضم تكتيكات بالاختيار الحر المباشر وإنما تتوقف تكتيكات أية لعبة صراعية على طبيعة الخصم ونقاط أويَّه وضعفه، وكذلُّك على التكتبكات الَّتي بِلَعب بها:

وتكتيكات نيئانياهو صارت واضحة الفاية، واكنها حتى الأن لم نقرا بصورة جيدة فهو بدرك جيداً أنه في نهاية للطاف لابد أن يعترف بدولة فلسطينية، ولكنه بود أن يحرمها من عالمات السيادة ورفائفها إلى اقصمي درجة ممكنة. ولكن هذه ليست لعبته الاستراتيجية الأساسية. فهذه اللعبة تستهدف الاحتفاط وضم أكبر قدر ممكن من الضغة الغربية، بما في ذلك القبس الكبري بعد توسعتها مرات ثلاث وهو يعرف أن تطلعات الفاسطينيين تتناقض كلية مع

هذا التصور. وأبنك فقد كان هذها الجوهري هو تخفيض سقف التوقعات الطسطينية ولكن يحقق هذا الهدف، فهو يعدال القارضات عدا، ويقشلها بصورة قصدية، ويظهر استهتاراً يدرك هو قبل

غيره أنه مستحيل بالضغوط الأمريكية والعالمة ولان هذا مستحيل، فإنه يشترى الزمن. وإذا استعربًا لغة للطلقين الرياضيين المصريين، فإن الجعلة التكتيكية الرئيسية لبنيامين نيتامياهر هي مزيج من تعطيل اللعب وقريض أمر واقع جديد، بصفة هجومية يومية، هو يرغب في تعطيل الفاوضات حتى يقترب من اللَّم الحاسِمة. أي لحظة الانتخابات العامة الإسرائيلية التي تتم عام ٢٠٠٠، أن قبيل هذا الوقت. فإذا كان قد حقق اتفاقاً جزئياً مع الطُّسطينيين وحصَل منهم على أعلى ثمن يمكنهم دفعه، فإنه سيستطيع تقتيم طسه في الانتخابات للقلة على أنه مقاوض وأنشطره ممن مبيقرية، والقاوض الذي ممع أن سيبيع هي دهم الفلسطينيين إلى «الواقعية» أي القبول بالتطاع ما لا يقل عن ٤٠/ من الشمة العربية وهو بدلك يكون متأكداً من النجاح هي الانتخابات. ومحرد احتمالات نجامه في هذه الانتخابات وسينارين ترابه وأساد الوزارة لأربع سنوات إفسافية قد تكون كافيه لتركيع القلسطينين» إن لم يتدخل العرب في اللعبة بصورة قوية جداً، وفي الوقت للناسب. فما التدخل التكتيكي العربي للطاوب الإفسال

التُكتبكات التي يُقعها بنيانياهو؟ الواقم أنه لا يلس أبدأ مما أقدم عليه العرب من ترفيع مقام صفة العضو المراقب للطسطينيين وهقاً لقرار الجمعية العامة الأحير. إذ أن هذا القرار يقترب من فرض وجهة النظر العائية، وهي حتمية أن يكون الفلسطينيين دولة مستقلة

. ولكن هذه «الجملة التكتيكية لا يجب أن تكرن هي الجملة الرئيسية، لأن تكتيف بيتانياهر لا يصادر علي الدولة، وإنما يرغب في «تيض» تمنها بإجبار الطسطينين على التمازل عن جزء كبير من الأرص، وبالتالي فإن هزيمة نيتانياهي لَى المِالِينِ السياسي والدبلوماسي تستلزم منا كعرب القيام بجملة تكتيكية رئيسية هدهها هو تأكيد أن حدود الدولة الطُّلسلينية المطوّرة والنّجلة التُكتيكية الرئيسية التي يُحب على العرب القيام بها هي تقديم مشروع قرار للأم المتحدة يفرض عقويات من الفصل السابع من لليثاق لإجبار إسرائيل على وقف انتهاكها للقرارات الدولية ذات الصلة، خاصة القرارات ٢٢٤ و ٢٣٨ لمجلس الأمن، وجميع قرارات المجمعية العامة ذات الصلة، وعلى رأسها القراران ١٨١ و ١٩١ ق

والتوقع مو أن يشغل مشروع مذا القرار في مجلس الأمن بسبب استخدام حق النقض (الفيتر) الأمريكي وهنا ناتي إلى جوهر الجملة التكتيكية العربية المطوية، وهي دعوة الجمعية العامة للأمم المتعدة لعف جاسة خاصة تحت شمار والانتماد من أجل السلام، لفرض عقوبات على إسرائيل بما في ذلك فرض عقوبات اقتصادية والدعوة لتكوين جيش مولى ينهض يمهمة فرصل قرار أن الجمعية. إننا لا نضمن إطلاقاً نجاح تطبيق نمونج مور الأمم المتحدة في الخليج، ولكننا لو قمنا بالتحضيرات الضرورية

للفور بنسبة الثلثين من الصوات اعضاء الجمعية العامة قد نتمكن من تعابيق تموذج دور الأمم للتحدة في كوريا للهم أيضاً هَر توقيت مَذا التحرك أو تطبيق هذه الجملة التُكتيكيّة وهنّاك آعتار أنّ رئيسيان يمكمان هذا التُكتيك، الأول هو أن يكون سابقاً بصمورة ملموسة لرعد عقد الانتخابات الإسرائيلية. حتى يقل الاستثفار النوقع لدى الرأي العام الإسرائيلي، بما يجعه يتعاطف مع نيتانياهو ويحيث يتم تفكيك هذا الاستنفار قبل وقت كاف من عقد الانتخابات

اما الاعتبار الثاني فهو وممول الولايات المتحدة لأقصى قدر ممكن من الحرج الدولي، وذلك بعد فشل مبادرتها الخاصة بتحريك للفاوضات بين إسرائيل والسلطة الفلسطينية ً وَلَى سَيَاقُ مُنَهُ التَّطْيِرِات، سَيِكِنَ لَدَى العَرِبِ قَرَادَ دَوَلَى نَشَرَعِيَّةُ اسْتَخَدَامُهُم لَلْقُوةُ السَّلَّحَةُ فَي تَطْيِقَهُ، وهَر ما يَسْمَحَ لَهُمْ أَيْضًا بِتَكَثِيفُ الضَّفَظُ عَلَى الرَّايِ العَامِ الإسرائيليّ، وشَلّ تريّد قطاع مهم منّه أهو الذي قد يحسم القرار الاستراتيجي



يقلم: د. محمد السيد سعد







يتوقف لحظة حول أسباب سفره في هذا التوقيت بالذات، خاصة أن الأحداث الملتهبة في الجزائر ليست جديدة، وربط البعض بين سفره المرتقب وحملة الهجوم الأخيرة التي واجهته والتي تسبب فيها فيلمه الأخير «رسالة إلى الوالي» وإن كان النجم يرفض هذا الربط ويرى في رحلته مهمة قومية.

في هذا الحوار تحدث عادل إمام عن علاقته الشائكة بنقاد الفن في مصبر وسبب التوتر مع الكاتب إبراهيم سعدة والخصومة الدائمة مع الشيخ يوسف البدري وكشف عن سر ظهوره غير العناد على مسحلك الصحف والجالات وشاشات الثليفزيون

و حوار احراد بعالم عقله

ما حقيقة سفرك إلى الجزائر؟ هي حقيقة وليست شائعة أو كذبة وأنا ذاهب إلى الحراثر .. بالفعل وهل جندت موعد السفر؟

في شهر سبتمبر المقبل

ولَّاذَا قررت السفر إلى الجِرَائِر تحديدا؟ لأنها دولة عربية شقيقة رثمر بظروف صعبة ومنذ فترة وأنا أفكر في زيارتها خاصة بعد بروز ظاهرة قتل المفكرين والأدباء والفنانين.

وهل لهذا المسب فقط قررت زيارتها؟ لى جمهور كبير هناك ومن صقه على أن

⊞ لو كان الناقب

ممثلا عظيماء وإنا

اعترف باثنين فقط

من نقاد الفنّ في

يفهم في مهنة التمثيل لأصبح

أسائده وأقف إلى جواره في مثل هذه الظروف. من وراء فكرة سفرك؟

دعوة من سنفيسر الجرزائر بالقامرة الدكتور مصطفى شريف وجاءت بالمسادقة عندما التقيته في مناسبة عامة

وعسرض على الفكرة فبادرته بالموافقة بل بالترحيب. وما الذي تهدف

إليه من خلال هذه الرحلة؟ ببساطة هي رسالة

احتجاج على ما بحدث من قبتل للأطفيال واغتصاب للنساء وتميز لإنسانيتي

هل طلبت من السلطات الجــزائريـة اية إحراءات أمنية معينة المارس هو الله سيمانه وتعالى معنى هذا أنك لا تشعر بالحُوف؟ أرجو أن تكتب على لساني أنني لا أحب هذا

هناك من يشكك في جدية سفرك؟ لا أفهم ماذا تقصد؟ البعض مريد بانك لن تسافر؟

أنا قررت السفر إلى الجزائر في شهر سبتمبر المقبل وإن أسافر في حالتين هما أن تصبح الجزائر غير الجزائر أر أن أموت برابك لماذا التشكيك؟

أو فكرت قليلا فيماً يردده البعض ما انتهيت

هناك من بريط بين سفرك المرتقب وحملة الهجوم الأخيرة آلتى تعرضت لهاء

الحملة الأخيرة ليست الأولى وإنا تعرضت لحمالات عديدة واو ني كل مارة كنت قد شررت السفر لسافرت أكثر من ٤٠٠ مرة إلى الجزائر

إذن لا توجد علاقة بين سفرك والهجوم عليك



لو كان الهجوم على هو الذي جعلني اتذذ مثل هذه المراقف القومية فأتمنى أن يسبتمر دون توقف ما أوجه الشبه بين رحلتك الشهيرة إلى أستوط عام ١٩٨٨ ورحلتك القادمة إلى

بصراحة أنا أنظر إلى للسالة ببساطة شديدة ولكن فجأة وجدت الموضوع حديث الناس ووكالات الأنباء والصحف ولم أكن أتوقع مثل هذا الاهتمام، والتشابه هو الاحتجاج على جماعات العنف والتطرف والإرهاب

بعيداً عن رحلتك.. إلى اى حد اغضبتك تلمسمات المفرج سيد راضى حول تهريك من الضرائب

هو تراجع عن كلامه وانا لا أحب الحديث في

هذا الموضوع ولكن نشبرت الصبحف على لسبانك

تصريمات حول علاقتك بالضرآئب كما ألت سيد راضي تراجم عن كلامه وما حدث شغل طت وعجن، وأنا لا أفهم في ذلك ما علاقتك بالضراثب؟

علاقتي بها سليمة

وهل لهذا قلت إنك تعاقب من يهلجمونك يعدم الردة

ما نوع العقاب أن ترد على من يهاجمك هذا دليل اهتمامك به ولو تفرغت للرد على الهجوم سأضيم من وقتي

الكثير. ولمادًا لا ترد على الفقد؟ ما يقال ليس نقداً إنما هو شتائم ومن يهاجمونني لا يجدون أية مادة حقيقية ينفذون من

من غير الدكتور مسلاد حنا اكتشف الأبعاد غير الفنية في أعمالك؟

الدكتور ميلاد تحدث عن فيلم «بخيت وعديلة» (الجزء الثاني) باعتباره عملا فنيا يناقش بطريقة غير مباشرة الأزمة السكانية وأثا سعدت برآيه جدأ واعتبره مثقفأ وطنيأ

وماذا عن آراء النقاد والمتخصصين؟ جيد هم كتاب متخصصون في السياسة

معظم الكتاب الذين كتبوا عن أعمالي بشكل بماذا تفسر ذلك؟

> أنا الذي طلبت العمل مع أسامة أنور عكاشة

أكثر تقدير من هم؟

شاماة

الأسباب بدقة

أذكر منهم الكاتبان رجاء النقاش، ورعف توفيق. وأعتقد أن رجاء النقاش لم يتخذ حظه الوافى.

لأن الكتاب السياسيين حياديون ولهم نظرة

بعض النقاد، خاصة الذين يمارسون النقد من

موقع التربص بالعمل، فالطبيعي أن يشاهد الناقد

الفيلم بهدف الاستمثاع وعندما بكتشف أنه غبر

إذن ما تعريفك لعمل الناقد؟

وليست مهمته مخاطبتي أنا كفنان

وعلى الجمهور أن يصدق أو لا يصدق

من أبررْ نقاد الفن في مصر الآن؟

مستمتع يكتب عن ذلك ولكن عليه أن يحدد

مهمة الناقد في الأساس مخاطبة الجمهور

لأن الناقد أن يعلمني التمثيل لأنه لو كان يفهم

في مهنة التمثيل لأصبح ممثلاً عظيماً ولو كان يفهم في مهنة الإخراج لأصبح أيضا مخرجاً

عظيماً، وإنما النقد هو أسلوب يَخاطب الجمهور

ويقول من خلاله هذا العمل به أشياء كذا وكذا

أخشى أن أذكر أسماء بعينها فأنسى البعض

المعروف أن عدد نقاد الفن الحقيقيين لا يزيد على أصابع اليد الواحدة؛

هذا صحيح وأنا أعترف باثنين أو ثلاثة على

وهل تصف نقاد الفن بعدم الحياد؟

وماذا عن روف توفيق؟ هو الأن غير متفرغ للنقد بحكم مسئولياته كرئيس تحرير مجلة صباح الخير وهل ترى أن الدركة النقدية خسرت ناقدا بسبب منصب رئيس التحرير؟ ما طبيعة علاقتك بالشبيخ يوسف العدرى؟ علاقة محاكم وخصومة وقضايا الم تقامله؟

لم أقابله حتى الآن ولا أعرف شكله وأدعوه

أن يكف عن هوايته في رفع الدعاوي القضائية

كم عدد الدعاوى القضائية المرفوعة

اتمنى أن يتركوني للفن، ومعنى أن شخصاً

لماذا قلت إنك تضاف من سيطرة رجال

الاقتراض من البنوك وكلما سمعت عن قصة

وفكرت في أن أحسمال على نفس المبلغ من

الشركات طالما أن المسالة «سايبة» والقلوس

هل حقا تقرأ سيناريو العمل بالكامل قبل

طبعا بل أقرأ كل التفاصيل وإنا أعرف فنانين

وهل لهذا السبب فشلت تجربة العمل مع

الله بحدث اتفاق بينكما منذ سنوات؟

أنا الذي طلبت العمل مع أسامة أنور عكاشة

وهو قيمة فنية كبيرة، وأعتبره من كتاب الدراما

بصراحة من بنافس عادل إمام الآن؟ السن هي المنافسة الوحيدة لي

التليفزيونية المبزين في الوطن العربي ولكن

فنشل التجربة ربما لأن الدور لم يناسبني

لدى إحساس بأنني ساقدم أدواراً جميلة في

نهب ٣٠٠ مليون جنيه من شركة والنصرء تحسرت

يرفع قضية ضدى هو ببساطة أنه يخطط لرضعي

ليس من اجلنا ولكن من أجل القضاء المسرى حتى

لمناقشتی فی کل شیء برید مناقشته.

هل فعلا تريد مناظرته؟ على أتم استعداد، لاننا لسنا كما يدعى، وليس

من حقه أن يثهم الأخرين بالخطأ.

حوالي ٥٠ قضية

وكنف تنظر لها؟

في السجن وهو جالس في بيته.

الأعمال في مصبر؟ بسبب الكلام الكثير الذي يحوم حولهم

رفضه أو قبوله؟

ريناسب غيرى.

لا يقراون السيناريو من اساسه

وهل تتوقف أمامها؟

الكاتب اسامة أنور عكاشة

ما نوعية هذا الكلام؟

ولكن ما الذي تربد أن بقهمه؟

يتفرغ للقضمايا الحقيقية التي تهم الناس.



أسامة أبور عكاشة



🕿 وحيد حامد

مرحلة الممر المتقدمة وأتمنى أن أظل أعمل بالفن حتى اليوم الأخير من عمري هل أزعجك النقد اللاذع لفيلمك الأخير رسالة إلى الوالي؟ النقد أم السباب؟ ما حدث هو أن بعض الاقلام تفرغت للشتائم وليس للنقد واستخدمت

سأضيع وقتى إذا تفرغت للرد على الهجوم

had be ison of

عبارات لا معنى لها مثل «انهيار مش عارف إيه» وهذه كلمات ليست نقدية ولا توجد في قاموس النقد خاصة عبارة قيلت مثل «النجم الذي هوي» ببدو أنك عاتب على النقاد؟

للأسف هناك شخص كنت أعتبره ناقدا فنيا من الطراز الأول وضجأة وجدته وصل إلى درجة كبيرة من الابتذال في كلامه وفي نقده وأسفت أنثى مرة ما أعجبت به من هو؟

لن أذكر أسمه ولكن هو بعرف تقبيه جيداً. ما سبب التوتر الدائم في العلاقة بيتك ويين الكاتب الكيير إير أهيم سعدة؟ أنا لست طرفاً في هذا التوتر هو الذي اوجده. الم تسادر من

> حاثبك بإثهاء حدة التوتر للذا؟ طاللا أننى لا

ااا بصراحة.. انظر وهل ربدت على إلى رُحلة الجزائر مساطة شديدة، ما بكتبه؟ وأنكن وكالات الانباء لم أضعل ذلك لأنه والصحف جعلت من غير العقول أن أرد منها مجدثاء وبدأت عليه لدة عامين، فهو أشعر وبالخضبة يهاجمني منذ عامين كاملين دون توقف. من الذي خسير

بسببب توقف التحاون بينك وبين الكاثب وحيد حامد؟ لم يحدث توقف ووارد جداً أن يجيء لي وحيد

حامد بسيتاريو فيلم وأرقضه وهذا مأ حدث من قبل عندما الصفس لى أفلاماً ورفضيتها وهذه المرة رفضتها أيضا وهو الآن يعمل مع ناس غيري. وهل هناك نية لبدء التعاون بينكما؟ العمل لم يتوقف

هل تتوقع نفس الهجوم الذي تعرض له درسالة إلى الوالي، على فيلمك الجديد؟ أتمنى ذلك

طالما النقد في غير موضعه وأو كان في صعيم العمل لاهتممت به وكثيراً ما اقرأ أشياء لم

بماذا تقسر ذهابك إلى سيتاد القاهرة، فى مهرجان تكريم لاعب الكرة أحمد شوبير؟ هو رمز رياضي وما المانع في أن أشاركه

مهرجان تكريمه بدلا من تدمير الرموز في كل وسر ظهورك المفاجىء في التليفزيون

والصحف والمحلات لا يوجد سبب سوى أنني كنت في إجازة من العمل بالمسرح عها هي الشكلة؟ 🖿

المثيد ١٠١



و«بيزنس»، وأسرار تمتد بطول البحر، وبقدر ما يمكن لخيالك الوصول إليه، ريما لن تحيط بعالم أصحاب «اليخوت» في مصر والدول العربية، خصوصاً الخليج، في مصر يقدر عدد اليخوت الخاصة بـ ٢٥٠٠ وفنانون، في لبنان يمتلك أحد نواب على رأس ٢٠٠ صاحب بخت، وفي الخليج تصور ما شئت، ويكفى ان تعرف أن ٣٢ ٪ من أفضم يخون العالم موجودة في الخليج، واليخوت أنواع وبدرجات - مثل الناس تماماً - منها الحلي والمستورد، والمشترك، والسعر من ١٠٠ ألف إلى مئات الملايين من ويتخيل.. هيا بنا.

- ₩ القاهرة محمد عزالدين
- الدوحة ـ العرب الطيب الطاهر
  - ■جدة مجدى الجلاد ■بيروت ـ جودت صبرا
  - مسقط ، صلاح جاس









كما أن الناس درجات، فإن البخوت كذلك، تكشف عن صدء أصبحانها ، ويقير العالمون بيوامان «البخوت» عدد البخوت في مصير بحوالي ٠٠٠٠ يذت ما بين المستورد، والصنع بالثعاون مع شبريك اجنبي، وتتراوح اطوالها بين ٢٠١٦ مترأ - حسب طول باع صاحبها - ويمكن الإشارة إلى عدد من قائمة أصحاب البخوت في مصس، من رجال المال والأعمال والسياسة، والقنء فمتهم نجيب وسميح ساويرس، ومحمد أبو العينين، ومحمد شفيق جبر، وعبد الحليم عبد الناصر، وحسين شرابي، وعاصم قنديل وخالد العيوطي، ومحمد يحيى حجاب، وحامد شلبي، وهدى سراج الدين وزيجها رجل الأعمال سامي طوقان، وسمير النشرتي، ونادر إسماعيل شبريفء ورؤوف عنبت للسنيح، وعنبت السبلام رجيد. ومن الفنانين، عسرت أبو عسوف وفسائن عمامة والمطرب خالد على.. إلخ، وهذه واللائحة، تضم الثان من ملاك البخود، الذين يتحفظ

> بعضهم على إعلان ملكيته ليخت، خوف أمن العسد

وأشياء الخري... وأشياء الخري... وأشياء الخري... واستدلاك يخت امر مكلف للنابة - لجنا - بل إن ممارسة والرياضات الثانية معرباً مكلفة. وعن علم نادي القامرة للهفت - فأن الجنابا أحسر إبدراً على الرياضات المائية، وغم ان الرياضات المائية، وغم ان

الرياضسات المانيسة، رعم ان المنافية من المنافية المنافية المعارف تشغيل ومسيانة المعارد تممل المعتررد تممل إلى ٧٠ ٪ فقط لو كان المستورد جهة رياضية. كان المستورد جهة رياضية.

ربعتير نادي القاهرة للبخت اكبر ماتقي 
الإرز رجسال الأحصال وارتشاهم من المهتمين 
بالبخون والرياضات لللانة بضم اكبر عدد سر 
بالبخون في مصمور بيقول بحيي محمور 
مدين النادي منظ ۱۲ عاصاء: إن النادي أنشيء 
عام ۱۹۷۳، ويضم حالياً ۱۹۲۰ عضما عاصاد. 
بيلك ۲۰ منهم بخترا بأدراري بريش تصفله 
على اعكان استاتهم فإن يقول إن رجال الاعصال 
لم يعوديا يخشون الإعلان عن استلاكيم مليخت، 
لم يعوديا يخشون الإعلان عن استلاكيم مليخت، 
إلى اكثر، لأن الانتجاز التصادي الإنتصادي 
وإلينزسة حد (إلك الكجاز الذات الخجاز الشعبي الذي يعتب إن طائرة 
رجل الاعصال من إعلان امتلاكه ليخت إن طائرة

#### التفكير والتامل

ويعتبر المهندس سانى الشواريي أحد سلاك الينضون أن قيادة الينفت والإبصار به للتنزم والتأمل، أصبح تقليداً يصرص عليه رجال

التأدمال للانفراد بانفسيم والتفكير في مدره قبل اتخاذ قبراراتهم الاستقمارية المفهرة، ولم لا والمصريون القدماء القدمان بالباعضاء الثانية منا الالت السناي، خاصة للتوسط والاحمر فضال وإطلاعها على البحون التوسط والحمر فضال من توصل القديا، ويوشيط الاصتمام والمحمودة مراية معبد الملاكات الكيوية، مثلاً من الفطاسة مشرورة، وامتلاكه مهم تكثير من رجال الإصفاد ومقادات ترفيعية للمسائلةم واشركاتهم، "لأن ومقادات ترفيعية للمسائلةم واشركاتهم، "لأن البحث يوجم وأساسنا التشاريان، وعلم رابطة ويسمية على الفطرة بمميح رابطة ويسمية على الفطرة في التلايان، وعمد رابطة ويسمية في الفيضة في التلويات وعمد رابطة ويسمية في القيضة في التلويات وعمد رابطة ويسمية في القيضة في التلويات وعمد رابطة ويسمية المسائلة والمحالة المحالة والمسائلة والمحالة المسائلة والمحالة المسائلة والمحالة المسائلة والمحالة المسائلة والمحالة المسائلة والمحالة المسائلة والمحالة والمحال

وإذاً كانت النسبة الغالبة لملاك البخوت في مصد لرجال الأعمال وكبار المستثمرين والفنانين والفنانين والمساسة، فإن للأطباء والمهلاسين والمسامين والمسامين وللما من عالم البخوت، ويقول

صحد برهان العبد أمين مندون تانع الشاهر للبرخير وإن سجم رجل الاهمال رقراء ويحم اليخت الخاص به نفي عكس مول مريية وقليوجية عكس مول مريية وقليوجية أخسرية روائية إمراؤها على نخاسه ويحدون البغوت الذي يمكنونه ، ويطوير مواصدات خاصة وتجهوات ما تدرية تصنع خصيما للجها ما تدرية تصنع خصيما للجها منارية تصنع خصيما للجها منارية تصنع خصيما للجها منارية تصنع خصيما للجها منارية الرساحة الإطلاحة

على يجه المضعوص، تتفيذي في شركة دكانين، العالمة التصنيع البغوت إن القدركة، عبر ويكلها في مصدر، تستحمية على ۲۰٪ بن السيق الطيلة القرارب الصندية رقد / ۸٪ البغوت الكبيرة في مصدر، ويلغت ميهماتها عام ۱۹۷۷ تمو مليون جنيه، بالإضافة إلى « مالين جنيه أخرى للبغرت الكبيرة، ويشغيت المصدر النائدات. بن الشخيب المصدر النائدات. بن الشخيب المصدر النائدات بن التفايد على اسواق البخوت العربية تتزايد، وتأتى ديل الفليج على اسواق الفحة تليها مصدر ثم ليتان ديل الفليج في الساق القدت تليها مصدر ثم ليتان ديل الفليج في الساق القديد العربي،

الخشب والفيبر

يمتاك مصراع وتافس من نوع الخر يغير محرال مصراع وتافس من مي البيضوية من البيضوية من المتوافسة إلى المتوافسة بي البيضوية من الشغير جلاس، والشخس وتالك المسئومة من اللهيد جلاس، ويؤل مسئول كايلون أن الخريد جلاس، المتوافسة بي المتوافسة بي المتوافسة عالم المتوافسة المتوافسة عالم المتوافسة المتوافسة المتوافسة عالم المتوافسة المتواف



الصغيرة، حيث احتلت مبيعات يغون والفيبر جلاس، ٩٠٪ من مبيعات هذا النوع خلال السنوات الثلاث الأخيرة، وثمة تغير لصالح اليخرت والقوارب الأكبر حجماً من «الفيبر»

ونأتي إلى أسحار اليخوت من الفيير جالاس، وهي تشراوح في محسر بين ١٥٠ الف جنيه و٢ ملايين دولار، وتشير الصادر إلى أن مصدر بها ٣ يخون سعر الواحد منها ٣ ملايين دولار، أحددها معلوك لرجل أعهال كويتي، والأخران مملوكان الصريين، أحدهما صباحب قرية سياحية في الفردقة، والثاني مستثمر

وتقرم شركة دولية كبرى حاليأ بتصنيم يختي طول الواحد منهما ٦٠ متراً، ويهما كل وسائل الراحة، وهما لاستخدام فندق هيلتون شرم الشيخ.. هذا عن مصر

أما عن بنيا البضوت في الظبع فالأمر يفوق الخيال، وتؤكد الأرقام أن ٣٢ ٪ أي ثلث إجمالي البخوت الفاخرة في العالم بملكها أثرياء دول الخليج، وهؤلاء يستبدلون يضوتهم بشكل دائم. لدرجة أن شركة امريكية بدأت بعد عمام واحد من تسليم يخت الحد كبار الاثرياء في تصنيع أذب جُنيد، دتى يمكنه تسلمه بعد ١٨ شهراً فقيل

وتشير الإحصاءات إلى أن حجم سوق البخوت الفاخرة في الخليج يتجاوز مبلغ ال ٦٠٠ مليمون دولار سنوياً، وترجع حالة الرواج لليخوت، إلى إطلال جميع دول مجلس التعاون الخليجي على البحر، سواء الاحمر أو الخليج العربي وينصر العرب، فضلاً عن أرثفاع مستوى الدخل والعائدات النفطية ووالباقى مفهومه

ومن أشهر اليخوت الفاخرة التي حطت في المُليح مرتدراً، اليفت «أوشيانكو» الذي يبلغ طوله ١٦٢ قدماً، واليخت وإنديان انشيفرة وطوله ١٩٤ قدماً، الأول اشتراء رجل اعمال إماراتي شهير بيئما رفضت الشركة الإقصاح عن اسم أو هوية وسعيد اليخت، الثاني

#### مزابا فخمة

أما أول يخت تُناتَى الهيكل في الخليج فقد صنعته شركة مهانتو مارينء الفرنسية ويحوز مزایا فخمة، حیث قام بقصمیم مقصورات الداخلية فنان إيطالي بأرز، وطوله ٤٠ قدماً، وعرضه ٢١ قدماً، وتصل سرعته إلى ٢٢ عقدة، وبه وقصرة، - كابينة - قيادة مسيحة وثلاث ممناحات للاستلقاء في الشمس، وتبلغ قوة محركاته ٢٠٠ حصان، أما سعره واسم مالكه فهو من الأسرار، لكن الخبراء يؤكدون أنه لن يقل عن عشرة ملايين ريال سعودي

والسخت في الخليج مراة لمسلميه، فإذا اشترى احدهم يختأ مطيأ اومن فرع شركة عالمية في الخليج، فسيدرك الناس أنه يمثلك عدة





■ البحَّث أصبح تقليداً يحرص عليه رجال الأعمال لإتمام الصفقات في هدوء

ملايين . فقط ، لا ترشيعه غيمن قائمة الأثريان أما إذا أجرت الصفقة في سرية، ويمواصفات خاصة، فمعنى ذلك أننا أمام صفقة خيالية تبلغ قيمتها ما يساوي ثروة احد أصبعاب البخوت العادية، وإن هذا اليدت الأسطوري لن يراه احد، لأنه سيظل في أعصاق البحار أو راسيباً على شاطیء خاص، وسط عرس خاص، بعیداً عن أعين الفضوليين والمتطفلين.

وفي دنيا البخوت بالسعودية، يمكنك تصور أي شيء، لكن يصبحب أن تشاهد والكائن المجيب، المنتمى لعالم الأساطير الشملي.. ليخون أصماب.. وأصدقاء.. الملايع والمليسارات، ممن يضخطون الصيش في هدوء، ويجمع الضبراء على أن مسوق الينضوت في السعودية والخليج عموماً، لم تتاثر بتراجم النصو الاقتنصادي الذي يسبود المنطقة منذ سنوات، ويشمل مبيعات اليضون تزايداً ملحوظاً، دهم الشركات العالمية إلى التوجه للمنطقة، وعرض ديذوت: ذات مواصفات خاصة، وأسعار اكثر من خاصة ويؤكد ذلك طارق التويري لمد مسئولي التسويق بشركة هيضوت وقوارب بصرية، ويضيف إن حركة سوق البخوت خلال التسمينيات غيرت مفاهيمنا التسويقية، حيث اكتشفنا أن حالة الركود الاقتصادي لم تؤثر على سوق اليخود، وأدركنا أن الأثرياء ليمسوا معنيين بالشراجع الاقتصادي، أو الركود لأن ثمن اليخت لا يمثل لهم هاجساً أو مشكلة.

#### عالم خاص

ويؤكد التويرى أن صناعة اليخوت الفاخرة لها عالمها الخاص، وأسرارها الأكثر

خصرصية. فالبخد يجرى تصميمه وتصنيعه حسب مواصفات العميل واحتياجاته ورغباته، حيث يتعاقد الشترى مع الشركة بسعر يناسب المواصفات المطلوبة، وعادة يتم التسليم بعد عام أو عامين، واحيانا تطلب الربائن تصميماً داخلياً مسحدداً للبخت، وشكلاً للأثاث والأكسسوارات الثابئة، والإضاءة والديكور.

وفي السعودية تسيطر غمس شركات كبرى على ٨٥ ٪ من سوق السخود مناك أبرزها شركات ءائناء الخريفء وهكيللو للتجارة والصناعة، ومسماكو الشريتلي، وتستحوذ الأخيرة على معظم طلبات السفوت الفاخرة، وقد نخل السوق السعودية أخيراً بعض صغار المستشمرين كوسطاء بين العملاء والشركات الأجنبية التي لا فروع لها في الملكة، خاصة أن أغلب المسفيقيات في السيوق تتم طبقياً لاتفاقات والجنتل مان، مع المستثمرين، دون اللجوء للتعاقدات الرسمية... والدار أمان.

وشهدت السوق السمودية زيادة بنسبة ١٠٪ في منعندل الطلب على الينضون خبلال السنوات الأربع الأخيرة، نتيجة للتوسع في الشروعات السياحية، مما أفرز طبقة وربائن، جدد يسمون الاقتناء «يذت» متوسط الحجم، تتوفر فيه وسائل الترفيه والأمان، كما تزايد الطلب على البخوت الكبيرة التي يتراوح طولها بين أو٣٢ مشراً.. وحسب إصصائية وزارة التجارة «الخارجية» السعودية، فإن ٥٠ ٪ من حجم سوق اليضون تسيطر عليه الواردات الأجنبية، وقدرت قيمة اليخوت الستوردة من الضارج عبام ١٩٩٠ بنصو ٢٣٤ مليون ريال، وتصحمل الشركات اليابانية والأمريكية والبريطانية على اكتثر من ٧٥ ٪ من صحم



تصوير - موسى محمود

واردات السعودية من اليخوت.

أمزحة أصحاب البخوت

ولا تعشرف أستعبار البيخون بالمعدلات والإحصاءات الثابتة، لأنها تخضع لتقديرات الشركات وأمزجة ومطالب العملاء والمشترين، وعموماً يتراوح سعر البخت المتوسط بين ٧٥٠ الشأ و٥ر١ مليون ريال، في جين يصل سحر اليخت الكبير والفخم إلى ٧ مالايين ريال، بخلاف الإشبافات والكماليات التي يتحمل المالك تكلفتها ولا يوجد عد أقصىي أو متوسط السعار اليضوت الكبيرة في الخليج والسعودية. وفي قطر يصل عدد اليخوت الكبيرة إلى حوالى المائة يخت ولا يتوافس بها الاعداد الموحبودة في الإمبارات منشلاً وثمة ٣ أنواع لليخون في قطر: الكبيرة التي يزيد هجمها على ٢٦ قدماً والتي تحدوي على غرفتين أو ثلاث للنوم واستقبال ومطبخ وبعضمها يتكون من طابقين. ومعظم اليشوت صناعة أمريكية

فخامة يزيد سعره على ذلك كثيراً أما الصجم للتوسط وهو الذي يتراوح بين ٢٤ و٣٥ قدماً فغائباً ما يتم تصنيعه في الولايات المتحدة وفرنسا والإمارات والبحرين وقطر وأسعار هذه النوعية من اليخوت تبدأ من ١٥٠ ألف ريال قطري إلى نصف مليون ريال أما الأحجام الصغيرة فتتراوح أطوالها ما بين ١٤ قدماً إلى ٢٤ قدماً أما أسعارها فتدور حول ٥٠ الف ريال إلى ١٥٠ الف ريال

وإيطالية.. وأسعار هذه اليخوب تبدأ من نصف

مليون ريال قطري إلى ٣ مالايين ريال والأكثر

ويعد رجال الأعمال وكبار الوظفين بالحكومة والقطاع الخاص الأكثر إقبالاً على هذه اليخوت

ولا يوجد في قطر ناد لليخوت وأن كان هناك أحد الفنادق الكبرى التي توفر «سارينا»

ومن الخليج إلى لبنان، حسيث ممنوع الدخول لغير الأعضاء إلى نادي اليخوت في مجونيه، التي تبعد ١٢ كيلو مدراً إلى الشمال من بيروت، وإذا كان الهذف صحفياً، فعليك مراجعة مدير النادى العميد البير خورى، والنادى عالم خاص يقتصر على ١٠٠ مماحب يذت، ينتمون جميعاً للطبقة الراسمالية، وفي مقدمتهم رجل الأعمال النائب عصبام فارس الذي يمتلك أضحم وأفحم وأغلى يحت في لبنان، وريما في العالم، ويبلغ ثمنه ٢٨٠ مليون سولار... ويتكون من ١١ غرفة نوم و١١ صالوناً، وملهى ومطعم، وهو أقرب لسفينة.

أما أعضاء نادي ملاك اليضوت في لبنان فهم من أعضاء الحكومة والبرلان وأصحاب المسارف ورجال الأعمال والقنانين، وأبرزهم الرئيس الأسبق أمين الجميل، ورثيس الوزراء رفيق المريري، ورئيس البرلان نبيه بري، وايلى حبيقة، وسليمان فرنجية، وفؤاد السنيورة والسيدة سولاتم الجميل، والسيد فؤاد الخازن، وسمير جعجم، قائد قوات لبنان «المنحلة» وتستخدمه زوجته، نظراً لوجوده في السجن.

وعالم اليخون في لبنان يزسعم بالأسرار، ومظاهر الفضامة، والشراء، ورغم أن «اليخوت أسراره فمن الؤكد أنها تشهد عقد الصفقات الكبرى في السياسة والاقتصاد، والشاهد عليها بحر صاءت عميق، وتنتشر اليخود في عرض البحر ضاصة في عطلات نهايات

وقال ضابط أمن نادى البشوت لدالأهرام

المربىء إن البخوت في لبنان كلها امريكية أو بريطانية الصنع وطبعاً إيطالية ـ وكل يخت له مُعيِّرَاتُه الضَاصَةُ مِن عَنْد الغَرِفُ أَنِ الديكورِ والإضاءة، وتتسع بعض اليذرت لـ ١٠ شخصاً ويعضيها لـ ٤٥ شَيخصاً، وكل يذت عالم قائم بذاته وأسراره.

وإذا غادرنا بيرون وذهبنا إلى مسقطه نجد أنه بالرغم من أن رياضية اليخورة واقتناءها يقتصران على فئة محدودة في النول العربية، فالأمر مختلف في سلطنة عمان، التي تتمتع بشواطيء بحرية في كل مدنها، وتمتد بمساحة ١٧٠٠ كيلو متر، وهو ما يقتضى من الكثيرين الصرص على اقتناء وبسيلة بصرية للرياضة أو الترويح، وإذا كان أغلب الواطنين الصاديين في عمان يستخدمون المراكب الثقليدية مثل واليوم والغنجة والشاسن والتبيل، فإن هناك فئة خاصة تقتنى البخوت الصغيرة أو المتوسطة أو الفاخرة.

وفى سلطنة عممان أربعمة أندية بحمرية مقصيصة للمقورت، هي نابي بندر الروضية القمم، وبنادى العاصمة البصرى، وبنادى «سيح» المالح، ثم نادى الطيران، وكلها في العاصمة مسقط بينسا تعتمد الناطق البحرية الأغري على المراسي الشاصية، مثل ميون وهسمان وصلالة، ورغم أن عضوية النوادي مفتوحة، فإن الكثيرين يفضلون للراسي الخاصة ليخوتهم على الشاطىء أو أمام منازلهم

ويترايد الإقبال على رياضة اليخود وشراتها في عمان يوماً بمد يوم، كما يقول يعقوب فقيس عضو مجلس إدارة نادي بندر الروضة، ويضيف: إن النادي يتلقى طلبات عديدة، لكن المشكلة أن كل المراسى الشاصبة بالنادي مشفولة، ولا يمكننا قبول عضوبات جديدة حتى يخلو مكان لها، ونفس الأمر في نادى الماصحة الذي افتتج منذ ١٧ عاماً، ويميل عدد اعضائه إلى ٥٥٠ عضواً، وتجري حالبأ عمليات تطوير وإمسلاح للنادي حبتي يستوعب أعداداً اخرى من طالبي الاشتراك.

ويبلغ حجم سوق اليخون في سلطنة عمان ١٠ ملايين ريال عمائي ويبدأ سعر اليخت من ٤٠ الف ريال ويتصساعبد حسب الصحم والواصعفات، ويصل سعر بعض اليخوت إلى ٤٠٠ (لف ريال، وهناك عبد محدود من اليخوت المجهزة تجهيزاً خاصاً يتخطى سعرها اللايين. وعن الفشات الأكشر اقتناء لليخود في سلطنة عمان فنهم رجنال الأعمال ومنوظف الشركات الكبيرة، والأعيان، وعند من الوزراء ووكالاء الوزارات، ويعض الأجانب من العاملين

في قطاح البترول، واليخوت في عمان، للمتعة والصيد، ووالباتي معروف، ويعد هذه الجولة المرهقة، والمشعة، هل

تصبر على عدم استبلاك بشت؟!.. فكر وحدد المواصفات التي تريدها. 🔳



## الأهرام العربي تكشف من جاكاريا:

# الأسرار الحقيقية وراء الأزمة الآسيوية

ولا يصر العديد من كبار المسئولين في الدول العربية - الاسيرية والإفريقية على السواء ـ على ترديد مقولة إن الأزمة الاقتصادية التي تعصف بالعديد من الدول الاسيوية لن يكون لها تأثير يذكر على

الاقتصاديات العربية راننا بمنأى عن الأزمة «والحمد لله أننا لم نرتبط بمصالح ووشائج

اقتصادية قرية مع دول النمور الأسيوية، وإلا كانت العاصفة طالتنا في مقتل،

وتلك كلها مقولات مغلوطة وغير صحيحة لعدة أسباب:

E تقرير من جاكارتا يكتبه: منصور أبو العزم

أن أن أنتنا أسنا بعيدين جغرافياً من الأزمة الاسروية، بل إنها توبية منا جداً.
فالاقتصاديات الطبيعية لكم الرسط بترهية بمنا في للطباع مع المديد من دول الحرف أسياً أن أمسال أسيا سيام من خلال التجارة [الاستثمارات بريكاني أن نفكر خداً أو أمسال أميا الصند، ماللك المربية السعوية على سبيل المثال توزية بمنا المال المثال المال المال

واباقي دول الطبق العربي ملاقات تجارية واستثمارية مماثلة مع النديد من 
دول شرق مضدال أسيا وال كان حجم الك الملاقات مقانية وكذلك ترتبط مصد
مستمال عاقصادية قوية مع الدول الاستوية التي تصحف بها الازمة الانتصادية،
خاصة كوريا الجنوبية والهابان ومؤخل ماليزيا، ققد بنا إجمال حجم المبتارا،
التجاري بين مصدر والبابان إلى إحداد عام ١٩٧٧ ليضا ، نصو مليار دولار،
وقدول مصدر كذيرا على المساهدات الغادية التياناية والذي والقروض اليابانية والذي والقروض اليابانية والذي والقروض اليابانية المساهدات المنابة الإساسية.

ثانياً: إننا لا نميش في كركب آخر حتى لا نتاثر بالأزمة الأسيوية التي اثرت في الاقتصاد العالمي، وتاثرت بها الاقتصاديات الاوروبية والامريكية حتى امريكا

## دليل الستثمر إلى البورصات الدولية

سمم شركات الكمبيوتر ..الاواء

. والخيول رابحة في وول ستريت

يهيش العالم هذه الأيام حالة من الفوضى الاقتصادية والسياسية والمالية، جعلت المستثمر الدولى في حيرة من أمره، بيحث عن أهم الفرص حيرة من أمره، يبحث عن أهم الفيام المناطرة، ولكن مجلة «بيزنس ويك» المناطرة، ولكن مجلة «بيزنس ويك» حاولت في تقريرها نصف المنسوى طرح بعض الفرص وافضل القطاعات التي يمكن الاستثمار في اسبهما وأهم يمكن الاستثمار في اسبهما وأهم المناق مع الابتعاد عن وول ستريت.

■ إعداد ـ مايسة جابر



■ ضعف النظام المصرفي ومضاربات المستثمرين الاجانب انت إلى إنهيار الاسواق في جنوب شرق أسيا

اللانينية، وإذا كان مسئوق النقد والبناء الدوليان قد ومعقا «النمور الأسيورية» في شهر أنه المنابلة و الأوضافية و القابلة و الأراضة و القابلة و الأراضة و القابلة و الأراضة و القابلة و المنابلة المنابلة و المنابلة المنابلة و المنابلة المنابلة و المنابلة المنابلة الأسيوية بشمة على الأخصاطيان الأصرية و الأراضية على المنابلة المنابلة و المنابلة والمنابلة والمنابلة والمنابلة والمنابلة المنابلة والمنابلة والمنابلة

خَالثاً : أن الشركات الكبرى التي يطلق علّيها عابرة القارات تستثمر أموالاً وتدير مشروعات في العديد من دول العالم منها ما هو في أسيا وإفريقيا، وبالطبع في العالم العربي، وعشما يتاثر وضع ثلك الشركات ومشاريعها في

منطقة ما أو دولة ما قران ثلك يعنى أن استثماراتها وخطعها في المناطق الأخرى من العالم سوف تتاثر سلباً أو إيجاباً. فقد أمديدت حركة رؤوس الأموال وتلفقها أو انسجابها من منطقة من

نقد اصحيح حرجة وزياس الاموال وتلطقها أن السحابها من منطقة من اتسام سبقة جدا بسبب تقدم تكاولوجيات القلويات، هي أنه السبقان لقد اعترف احد المنطوات الصديون مؤخراً بأن البررصة المعرفة قد تثرت بالقطر بالازنجة التى مصحف بالمعارف والبروسات الاسبوية، ولكنه قال إن هجم التأثير فيخوارز فرا / لام / //

ولكن ما الأخطأء التي وقعت فيها الدول الأسيبية وانت إلى الأزمة، ويتعين علينا أن نبحثها جيداً حتى لا نقع فيها أو نكرها»! أيلاً سعت العديد من الدول الأسيوية إلى جذب الاستثمارات الاجنبية

> وتر الاستخار وزيادة للعروض من اشبهاه للوهسلات ات بخلاف خسائرها بسبب الازمة الاسبوية التي كانت اش سببا في إلغاه العديد من العقود

روزكد المدير من للطلاع عدود الاسمهم التكنولوجية للانتماش الأمم يتوقعون عدود الاسمهم التكنولوجية للانتماش الأمم الآخر المام القام القام بفضل الى 71 / المام القام بفضل المدرون واتجال في شبيكة الإنترنت واتجال المضرون للانضفاض، ويعترف خيراء السوق بان

وتنصح الجلة بشراء اسهم شركات الكمبيوتر لانها مازالت التربعة على مرش اسهم المساعات الخطئة خاصة مع إنجل من التاجة على انتحاثم مبيعات أجهزة الكمبيوتر في الفترة القائمة بفضل انخفض لخزون بضلاك كل ما هر جديد في عالم الإنترنت والربحات والربحات والربحات والربحات والربحات

وذلك على الرغم من أن الفترة الماضية شهدت انخفاض أرباح هذه الشركات بسبب انخفاض

اسهم شركات التكفولوجيا مرشحة للأرتفاع في الرحلة المقبلة



الدصارى المؤسوسة فسد شسركستي دانثل» وما والمؤسوسة المعاقبين قد أرب على الاسهم لا أن منذ التثالير سرهان ما سيزيل بعد أن تطرح التأثير سرهان ما سيزيل بهذا متطرح التأثير الما يشام سينما ستطرح ما يكروسوانته الثامة تشفيل جديدة خلال العام الشام مع الحلم بأن سحر سمم التل وصل في الشار معلى في 10 ويزير إلى 10 وي

ريعد شركات الكمبيتر تأثى اسمم الشركات الدوائية إلا أن المطلع يضمعون بالعذر عند شراء الاسمم الأسريكية لأن بعض العداقة العبد سفا «الفياجرا» سجلت قفزات مائلة في الارباح قبل مصدور قرار الوافقة من هيئة الرقابة على الاغذية رالادوة.

كما ينصمون بشراء أسهم الشركات التي تستعد لطرح عقاقير جديدة مع الأغذ في الاعتبار أن سعر السهم ينخفض عادة إذا ما حصل العقار على الموافقة.

وليس العكس كما حدث بالنسبة للعقار الجديد الذي طرحته شركة مبروتين بزاين لاب، والغرض



بكل السبل وفتحت الباب على مصراعيه للتدفق الاستثماري الأجنبي، كما

ولا يخفى على أحد أن معظم الاستثمارات الخارجية في دولة ما تخضع للاعتبارات والأمداف السياسية، فالذي حدث في تايلاند على سبيل المثال أنّ الستثمرين الأجانب سحبوا كميات كبيرة من رؤوس الأموال نفعة واحدة فانهارت العملة التايلاندية والباتء واهتزت بورصة بانكوك بشدة، ويدأ

ثانياً أن الدول الأسيوية حاوات تقليد «أو نسيغ» إذا جاز التعبير. النموذج الياباني في التنمية والوصول بمعدلات النمو الاقتصادي لأعلى مستوى في اسرع وقت، وهي الخطيئة الكبرى التي وقعت قيها معظم الدول الآسيوية، حيث قارها وإعها لتحقيق معدل قياسي للنمو مثل اليابان إلى زيادة إحماء اقتصادها بصورة غير طبيعية وحملها أعباء أثرت بشدة على اقتصادهاء وساهم في سرعة تدهورها عند أول ازمة، فقد كانت دول مثل تايلاند وإندوتيسيا وماليزيا تحاول الوصول بمعدل النمو إلى ٨٪ أو حتى ١٠٪ كما حققت اليابان في العصر النهبي لنهضتها الاقتصادية، وتحاول العديد من الدول العربية منها مصر تحقيق معدل نمو اقتصادي مرتفع في وقت سريع، وهو خطا فادح يتعن علينا اولاً دراسة ما حدث في اسيا، حتى نحقق المعدل الحقيقي للنمر الاقتصادي الذي لا يرهق الاقتصادا

ثَالثاً: ضعف النظام للصرفي، والوافقة على إنشاء بنوك لكل من يمثلك عدة ملايين ويستطيع تقديم رشاوي مقابل ذلك، وقد حدث أن كانت السلطات الاندونيسية توافق على تأسيس بنوك بضمان البنك للركزي ودعم الحكومة حتى استضحل عند البنوك التي ليست لديها للقومات للصرفية والنقدية الصحيحة والواضحة، وأعتقد أن هذا يحدث بشكل أو أخر في بعض الدول

العربية، وهو ما يتعين علينا أن نتجنبه.

منه مساعدة الجسم على قبول الكلى المنقولة

ويالنسببة لأهم المناطق التي تقدم ضرصا

استثمارية، تؤكد «بيزنس ويك» في تقريرها أن

هناك مخاطرة كبيرة في تهجيه الاستثمارات نعو

دول جنوب شرق اسيا حيث الأزمة المالية، وكذلك

البيابان حبث مازال الاقتصاد الناباني بعاثي أثار

الأزمة المالية بينما لا توجد أيه دلاتل على انتعاشه

في القريب الماجل كما لا يمكن التنبؤ بما يمكن أن

الأجل لشبر وعبات كبيرة طوبلة الأجل نون أن تطالب أصحاب الشبروعات بتقديم دراسات جدوى اقتصادية جدية لثلك الشاريع، وهي سياسة اقتصادية

حدث في تايلاند واندونيسيا وسنغافورة وجزئياً ماليزيا، والخطورة في مثل تلك السحياسات أن رأس المال الأجنبي يتصف دائماً بالجين من جانب الاقتصاديين لأنه بمجرد أن يستشعر للستثمر الأجنبي خطراً من أي نوع يمكن أن يوقف مشاريعه ويسحب رأس ماله من السوق ويهرب إلى سوق الجرى الكثر اماناً أن تحقق له ريحية اكثرا

مسلسل الانهيار في البورصات والعملات الأسبوية في بدأية يوليو للأضي

رابماً: أن العديد من البنوك الأسيوية قدمت قروضاً ضمضمة قصيرة

يحدث في الأسواق المالية التي تتميز بدرجة عالية من التحملب وبالتالي المضاطرة مثل روسيا حبيث يمر الرويل بحالة انخفاض علاوة على انخفاض بورصة الأسهم الروسية بـ ٥١ ٪ تقريبا حتى هذا الوقت من العام. ولذا ينصح المطلون بتـ وجيه الاستثمارات إلى مناطق تحمل ما يبشر على النمو في المدى الطويل مـثل أسـواق أمـريكا اللاتينيـة وبعض الأسواق الأسيوية مثل تايلاند في حين من

المنتظر أن تصافظ الأسسواق الأوروبية على نفس مستواها لأن عمليات الإنتاج وإعادة الهيكلة تقدم فرصا غير عادية ومن المحتمل أن تسير اليابان على درب إعادة الهيكلة مع دخولها مرحلة الركود. ومِنْذُ عَامَ ١٩٩٥ ، تضاعفت اسمار الأسهم في

■ علامات القلق بادية على وجهه احد المتعاملين في بورصة طوكبو

خامساً: التوسع في الحصول على القروض سواء من البنوك المعلية أو

سائساً: الإسراف في الشروعات الصناعية الضخمة التي لا يظهر لها

الإقليمية أو الدولية، وأدت مثل هذه المارسات إلى أنه أصبح يتعين على دولة

أسيوية مثل كوريا الجنوبية أن تسد قروضاً قصيرة الأجل منتها أقل من العام

قيمتها ٢٠٠ مليار دولار، وهو ما يرهق اقتصاد الدولة بشدة ويؤثر على أدائها

عائد اقتصادي إلا على المدى البعيد بالرغم من أنها تمثل طموحات وأحلاماً

قومية كبيرة مثل مشروع صناعة الطائرات المدنية والعسكرية في أندونيسيا

والذى طالب صندوق النقد الدولى بتصفيته وإغلاقه ضمن شروطه الأريمين اساعدة اندونيسيا للخروج من أرمتها الاقتصادية. 🖿

يتم ممارستها في العديد من الدول العربية.

الاقتصادي بشكل عام.

كل من الولايات المشعدة وأوروبا، لذا فمن المخاطرة تُكوين محفظة في دولة وأحدة لأن ذلك قد يكلف المستثمر الكثير إذا ما انخفضت الأسعار.

وإذا بنصح معظم المطلين بالاستثمار بعيدا عن وول ستريت بينما مأزالت أورويا تقدم فرصا أكبر نظرا لانخفاض الخاطرة السياسية والأقتصالية على العكس من مناطق أخرى مثل روسيا وجنوب إفريقيا ونيوزيلاندا وشميلي. ومن المنتظر أن تحقق ١١ دولة عضموا في الوحدة النقدية الأوروبية نموا قدره ٣٪ خلال العام الحالى في حين ستنخفض أسعار الفائدة وإذا ينصح الخبراء بالانتقال من الولايات المتحدة ومنطقة المحبط الهادي إلى أوروباء كحما تفضل الشركات التي تسعى جاهدة للاستفادة من الإمكانات

التي تقدمها شبكة الإنترات في تسويق منتجاتها. 🔳



### في إطار الاهتمام ببرنامج الأشغال العامة

في إطار اهتمام الصندوق الاجتماعي للتنمية ببرنامج الأشغال العامة في المحافظات، وقع الدكتور حسين الجمال - الأمين العام للصندوق الاجتماعي - عقدين مع اللواء صفوت شاكر - محافظ قنا - وقد بلغ إجمالي مساهمات الصندوق في العقدين ١٧ مليونا و. ٢٠ الف جنيه، وسيخدم المشروعان حوالي ٣٠٠ الف مواطن من أهالي قنا.

■ القاهرة - حثان العملي



🖿 د. حسين الجمال

وقد اعلن الدكتور الجمال أن للشروع الأول يهدف إلى تحسين الطرق ودعم وتحسين مياه الشرب بالمحافظة، ويبلغ إجمالي تعويل الصندوق في ذلك المشروع حوالي ٨ ملايين و١٩٠ الف جنيه، وسيبلغ إجمالي الساهمات المطية حرالي مليون و٢٠٠ الف جنيه تقسم مناصفة على أعمال تنفيذ الشروع وأعمال المبيانة. ويهدف هذا للشروع إلى مد شبكات مياه الشرب بإجمالي أطوال ٩٠ كيلو مترا، وإنشاء ثلاثة خزانات للمياه و١٠ غرف ماوي ويق ١٠ أبار ارتوازية، بالإضافة إلى رصف ١٩,٥ كيلو متر من الطرق الريفية، وسيعمل هذا للشروع على تحقيق ٩٥٠ فرصة عمل مؤقتة، وسيخدم حوالي ٢٥٠ الف مواطن.

أما المشروع الثاني فيهدف إلى بناء ٢٢٠ منزلا بست قرى من قرى الحافظة والتي أضيرت من السيول، وقد خصص الصندوق لذلك الشروع ٢ ملايين

و . ٢٠ الف جنيه .. وذلك في إطار مشروع لبناء ٨٢٠ منزلا، ويبلغ إجمالي تمويله ١٨ مليويًا و١٠٠٠ آلف جنيه، هذا بذلاف إنشاء ثلاثة مراكن للشباب وضمس وحدات صحية ورصف ٥٠٥ كياو متر من الطرق الريفية وسيوفر نلك الشروع حوالي ١٣ كلف فرصة عمل مؤاتة، وسيخيم ٨٢٠ أسرة متضررة من السيول. وقد أعلن الدكتور الجمال أن الصندوق الاجتماعي التنمية قد قام حتى الآن بتنفيذ ١٣ اتفاقا مع مجافظة قنا ، والتي يبلغ إجمالي تكاليفها ١٠٧ ملايين و. ٧٤ الف جنيه، وتبلُّمُ الساهمات النقيبة الطُّيَّة ١٠١ مليون و٢٠٠ الف جنيه. من ناحية الضرى اجتمعت اللجنة التنفينية للمستوق الأجتماعي للتنمية بريَّاسة الدكتور محيى الدين الغريب، وقد أقرت خمسة مشروعات في إطار برنامج الأشغال العامة لمحافظات أسدوان والشدرقية والنقهلية وبميناط

والإسكندرية، ويبلغ إجمالي تمويل الصندوق ٢٩ مليونا

و - ٤٠ الف جنيه، بينما تبلغ إجمائي الساهمات المحلية ملبونا و١٥٠ ألف جنيه.

وأعلن الدكتور الجمال أن اللجنة التنفيذية وافقت على مشروعين في إطار برنامج تنمية المشروعات، وهما مشروع مراكز الصيانة السريعة للسيارات مع شركة موبيل أويك مصبر وشركة جنرال موتورز مصس بتمويل من الصندوق يبلغ ٥ مالاين جنيه.. والشروع الثانى لتحويل السيارات للعمل بالوقود المزبوج دغاز طبيعي ـ بنزين، بتمويل من الصندوق ٦ ملايين جنيه.

وأعلن الدكتور حسين الجمال عن موافقة اللجنة التنفينية على مشروع تدريب وإعداد الكواس الفنية لاعمال الخدمات الفندقية في إطار برنامج تنمية الموارد البشرية، ويبلغ إجمالي مساهمة الصندوق ٢٠ مليون جنبه.. وسيتم هذا المشروع بالاشتراك مع شركة أكور

كما أعلن الدكتور الجمال عن موافقة اللجنة التنفينية على توفير مبلغ ٤٠ مليون جنيه لوزارة التآميذات والشبئون الاجتماعية لتنفيذ برامج مشتركة فى مجالات البرامج الوقائية والعلاجية والانتمائية والأسر المنتجة بخدمات الأسرة والطفولة، بالإضافة إلى تنمية الكوادر البشرية في تطاع العمل التطوعي والأملى 🔳



■ تحسين الطرق ومياه الشرب هنفنا في الرحلة القايمة





الي ببساطة شديدة، هل تنتظرون «الأهرام العربي» يوم السبت من كل أسبوع؟ فإذا صدرت بعدها بيوم، هل ستحدث مصيبة؟ ابدا «لا الدنيا ستنهد»، ولا العالم سيتوقف! بنفس المنطق، هل تذهبون في موعدكم المحدد لقابلة شخص ما؟ الطرف الملتزم سيتحسس الآن وهق يجيب: أنا ملتزم، لكن الطرف الآخر يتلض والطرف الآخر الذي يتأخر سيقول: الظروف.. مواصلات وتليفون جاسى في آخر لحظة، و..

■ تحقيق . علاء البربري

لكن الحياة ستستمر، والدنيا تبنى أدوار بعد أدوار، ولا تهد، وإن يبقى ما يعكر صفونا إلا أن هناك بشرا من نفس جنسنا نسمع أن حياتهم منظمة بالدقيقة والثانية، إذا تحددت السابعة موعدا الاجتماع ما، فلن تجد أحدا السابعة إلا خمس بقائق، وستجدهم جميعا في المسابعة. في حين أن الناس عندنا صنفان - بينهما شريحة نادرة - صنف لا يكف عن الصنحبود جنريا ورأء طمنوجته



والهدف واحد ألوقت

ليس من نهب

وقت متعة صحبة ومنظبة غالبا ما ينتهى به الأمس بذبحة صدورة! وصنف ثاثم في البصل «لا مؤلخذة لا يمكن أن يكون عسالا أبدأه، وهم من هواة رفع شمعار كل شيء نصبيب أو ليس في الإمكان أحسن مما كان، أو أنا ومن يعدي الطوقان، وهم في الأغلب رواد للقائمي أو النوادي الدائمون، ومحبو السفر لعمل دالشوينجه من أرقى مجلات باريس، أو لقضاء ساعات المتعة المضية وإنفاق ألاف الدولارات في لا شيء، وهم. في النهاية - القاطرة التي تجر الجنمم كله إلى الوراء، في براسة عن تخصيص الوقت، يضم

المركز ألقومي للبحوث الاجتماعية والجناثية لمسائها الأخيرة، بدهشنا أد محمود الكردي أحبد مجراء الشبروع القومي والذي يطالع بحوثه الجزئية للتقييم بمجموعة من النتائج بعد بحث مائتي حالة، لعل أهمها، فقدان أكثرية النماذج لمعنى الوقت أو قيمته، لدرجة أنهم لا يتذكرون ما ضطوه بالأمس القريب، بالإضافة إلى أنهم . في معظمهم . يتعسفون في توزيع الوقت بين عمل وراحة ومتعة.. البعض يشبعبر بائنه معلصون تحت ركى الحاجة والعمل الذى لا يكلى مورده لحياة كريمة .. والبعض يشعر بأن ما ينفقه في عمل منتج قليل، وبالثالي تستوى الحياة الضارغة عنده سبواء في وقت العمل أو في وقت الراحة.

سأقول لكم ما حدث لى مع الدكتور محمود الكرديء، في يوم القابلة، ضحيت بخمسة جنيهات كأملة لأنهب بتاكسي، و الحق للوصد بالدقيقة والثانية، وعندما صنعدت للدور الثاني في مركز البحوث، وإشباروا إلى غرفته فلت أطرق الباب وكلي ثقة في أنه سيرجب بي وبالتزامي النقيق، لكنه تأسف ، مع ترهيبه طبعا . وقال: أرجو ان تنتظرني عشر دفائق حتى أنتهي من

مسحيح انتظرت مع سيدة لطيفة قدمت واجبات الضيافة كاملة، ومنحيح الغرفة مكيفة ومنسقة للغاية، لكن الخمسة جنيهات محزواء في نفسي، وإهدار عشر نقائق من احد كبار السئولين عن مشروع قومي يعالج إهدار الوقت كان يشغلني!!

والحق بقال، لقد بالم الرجل في اعتذاره عن التأخير بسبب مكنترول، كليته الذي أخر

موعد اجتماعه، والذي بدوره أخر موعدنا. الأطرف ويهذه المرة باريت تسمعوا من هنا وترموا من هناء، أنه لا يوجد موعد أخذته على مدى أسبوعى التحقيق، ومن حوالي ٤٠ شخصية، إلا وتلخر عن وقته، إما بسببي أو بسببهم، لدرجة جعلتني أعتقد أن مجرد تسجيل حكاية المقابلات يكفى لأن

يكون دراسة على قدر من الأممية عند مركز الندوث تقسيها

لنبدأ الجولة مع الفنان محمود حميدة، الذي يعترف بأنه غير سعيد بوقته على الإطلاق، ويقول ببساطته العميقة اتا شخصيا أوهم نفسى بأنى مستمتع، ولا أنا مستمتع دولا بحزنون. أصحابي يقواون لي «تعال نسبهر بوم.. أقول لهم: ما عنديش وقت»! يقولون: أنت بهذه الطريقة ستموت، فكر في نفسك، في الوقت نفسه اخرون يقولون.

محمود لا يفكر إلا في نفسه، وأنا لم أعد واثقا عل افكر في نفسي ام في الآخرين. وساذا عن نظام حياته؟ كيف يقضي

حميدة يومه وهل بكل هذا النشاط العروف عنه يهدر الوقت أم يحسن استفلاله؟

يجيب: حيثاتي كلها سهر، لا آنام ويتوقف قليلا ثم يقسمها : أنا لا أناأألم، اسمهر بالصبح وبالليل، أنام إزاي؟ هو أنا فاضي أثاما

ويكمل بعد ضحكته الأتبة من مكان بعيد: كنت أنام ثلاث ساعات تقلصت إلى ساعتن، والباقي في شغل أو ابعاء بالشغل، لا أعرف، المهم أنى زى أم العروسة، مشغول يخالص... ممكن تقول: إني لا أضيع وتتى، أو إنى بضيعه كله

هذه اللغة الدرامية تنعدم تمامة عند الروائي محمد البساطي الذي فاز بتفرخ سن الستين، وأصبح على حد قوله قاعدا في البيت ليل نهار، ومع ذلك يشحر بأن الوقت ضيق، فيقول: هناك كتب كثيرة كنت أركنها 11 تأتيني حالة الكتابة أو تضطرني مواعيد العمل لشركها، الآن اقرؤها كشابا كشابا، واعتقد أن أي مبدع سيشكو من قلة الوقت

حتى لو كان اليوم ٤٨ ساعة فلن يكفيه. يصحق البساطي في السابعة والتصف، ويستفتح يومه بالجرائد، ثم يبدأ رحلة القراءة والكتابة إلى الواحدة والنصف، بنام ساعة ثم بمسدور ليخذ ونشاء، وبواميل القراءة والكتابة، إذا كانت هناك ضرورة لقضاء مصلحة ما، بخرج، وقيما عدا ثلك يقضل جلسة البيد، فقط الثلاثاء من كل أسبوع يجمع فيه المواعيد ويلتقي مع الأصدقاء

وتحكى لذا ليلي عويس، وهي مرشدة سياحية وطبيعة عملها مم الرفود الأجنبية، ثمتم تحقيقها للبرامج بمنتهى الدقة، عن قصة تصادفها كثيرا في اثناء رحلتها

إلى محينة وإنفوه تسحال ريس الركب: متى سنصل؛ فيقول: ساعة ال ساعتين، تتعجب أن ستين دقيقة أصبحت عندنا غير ذات قيمة، بينما السياح بجانبها يحسبون برنامجهم الترفيهي بالدنيقة

أبيينا الكبير صنع الله إبراهيم

📰 الدكتورة ثريا عبدالجواد ﴿ ٱسْتَأَدُّ علم الأجتماع بجامعة المنوفية، تُرجع اسبابٌ إهدار الوقت إلى أن عجلة الإنتاج ُغَيْر وَاضْحة المعالم للمجتمع، وتستثكر تغه مقولة وقت الفراغ بالنّسبة للجميع، إذ أن الفثات التي تعمل طُوال الوقت لُيْس ليبها اية إمكانية لقضاء وقت القراع، وبالتالي تصب الثقولة صحد نسعة للاغتباء فقط وهؤلاء إن غابت عنهم الأنظمة الاجتماعية القوية والأنماط الثقاف

التنموية نن تسمع

عنهم سوى حكايات

الإسراف ببدح فيما لا يجدى، أما

انسطاء فلا يجنون غير المقاهى كوسيا رخيصة لقضاء

بْعضَ الوقت الخالى

من الهموم للعتادة.



أحدث دراسة في معقد البحوث تكشف عن ضياع قيمة الوقت

في العصور الوسطى: الأوروبيون كانوا لا يقدرون الهمسته

النميمة علاج طبيعى وليست كل القاهى سيئة

في تونس: النوم مبكرا والنساء يعملن أكثر

۲ أسباب تضيع الوقت عند التوانسة ا



يقطع استرسال رفيقة حياته، ويعلن أن ريس الركب يعرف بالضبط متى سيصل، لكنه لا يحب «القاطعة».. مجرد عادة يحترمها.

تختار السيدة ليلى نأرية أخرى من رزيا إهدار الرقت منتصدة عن استقداد النشاط الاجتماعي موني القلاب من إهيا خاطر عم صنتح الله اقتدر من الوقت والجهد تقريا نظين عمرة الاصنقاء العميدي، خاصة مجموعة د، سابية محرز، نظل نتصت عن الحبد دن ساحتي الانب والذن.

رعندا تكرن السيهرات بمناسبة التغاليات وراية كمعرض الكتاب أو بهرجان السينما أو أسرح، نسعد أكثر يقام اصدقا، لا يكرن مصدر إلا نادار، باقتالي لا يمكن اعتبار وقت هذه الزيارات مهدرا، لكن الجاوس مع الجهيران أو الأقداري المتعرف طوية، و قضاء الساعات في الندية العادية هو ما أتجنف.

ويبدو أن صدع الله لم يو. أن تمر الليلة على خير، فقالم الصديث مرة أخرى مماقنا: هنت الشيعة اليس مهدرا، الناس يحتاجون لنوع من الدفء والراحة قدة للتقديس عن إحداطاتهم، ويديل جلسات النميسة في المتحداث التقدمة أكل، هو الطبيب النسس، مذاك تدع مم قلبك كي يسمعك أحدهم. تتمخل منام ليلي يقول: ثلاث مرات في

الأسبوع، لكن «مش كل يوم». وعندما أغير للوضوع وأسال ماذا عن

غربي بانتكا؟ تقول بهدور؛ أقرم في وقت مبكر جدا، وإذا في انتظار قيامهم التلخر انتشى من الهرائد الاخبار الهمت، ثم أمون مواعيد قيرامج التي يمكن مشاهدتها في الطيفزيون مثل: دائرة الحوار أن وجها لوجه، أو فيلم جيد في أوسكار أو نادئ السينما، وأبدا عملي للنزلي، ثم أسينامي، مسبن نظام المعال

البه أدينا تتشد، وهو يلق على الشكلة البه تقيير سير بها مجتمعا قائدة اساسه البه يقال: بقول: البه التي سير بها مجتمعا قائدة اساسه يه إمدار الوقائد، اليست هناك مراعسيد محدة الإش من في الوقائد المن بقصراء مختلة إلا شيء في من من من من من من المناور الأوريس، ومن من من مناور مناور المناور المناور المناور على المناور على مناور أما الجورة في المنكلة في الانتقالات الذي محدث في الهرم القييمة من في مناور الانتقالات بالإخراد، بكل المالي مناورة المناورة المناورة بالإخراد، بكل المالي المناورة المناورة الإنتهام، المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة الإنتهام، المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة الإنتهام، المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة الإنتهام، المناورة المناورة المناورة الإنتهام، المناورة المناورة الإنتهام، المناورة المناورة الإنتهام، المناورة المناورة المناورة المناورة الإنتهام، المناورة المناورة

هذاك من يعمل طوال الوقت ولا يقضد مقابلا يكفيه عشرة ايام في الشهر، وهناك من يعمل كده: «وأشار بإصبعيه إشارة على

بيه مظهر الشهيرة»، فتنزل عليه الفلوس «زي " . . .

للرسانيرينا الكندية ديانا كلنتي دساحية الفيلم الشهير البحث عن ديانا» راي مختصر رحاد في نفس الوات فهي تري أن المختصر يضميع الا الناس بدلا من أن يقمي كل مفهم باعمال، يتنظرن في نفيهم، وبالتالي وتنها منظم بنقة عسى الا يضترك

رشرب فهن تد أصحو في التاسعة وتاكل فلكهة رضعا الساعة ثم تعنقل الاستويد لتصرف ونصف الساعة ثم تعنقل الاستويد لتصرف ساعاتين، في تمام الثانية عشرة والتصف يعنقل التحريون الخين إضافت على تبنيسة على مهاريا، نقال محموم جش الخاسمات دخليا اللسرس مغان التمرين الأحراس ساعات قبل العرض، ويعد تعود لليهت . حيث ترس قبل العرض، ويعد تعود لليهت . حيث ترس ليما للعرض ! إن تولى و تشاهد

التشخيص الاجتماعي

مسارايكم لوحسملنا هذه الأوراق وسلمناها للدكتور فتحى أبوالعينين - أستاذ علم الاجتماع بجامعة عين شمس؟

الرجل بكا الود والمسراحة بالمشخص الرجل بكا الود والمسراحة المديية المديية معظمها لم تعدود الاعتداء على الودية بشكل المستوية بيجج طالب على حمامية بالبلان حمامية على حمامية بالبلان الأقلادي، أما الأولى حمامية الناسي والمقافي القائمي المائمية المناسبة من حمالات الأولى محمداتنا المتعددة على مناطقة حمياتنا المتعددة المناسبة المتعددة بهذا المستوية بهذا الشكل المشكل المائمية المتعددة المائمية المائمية المتعددة المناسبة المائمية المتعددة المناسبة المائمية المتعددة المناسبة المتعددة المناسبة المناسبة المتعددة المناسبة المناسبة

بور المدين. ويؤكد أننا في النهاية كاثنات تتصرف

يساعدونني على ان اكون ملتزما بقيمة الوقت رواعيا به أو العكس. مدالة ألد تضع العام الشخص

ويالتالى يتضمع الحامل الشخصين المعتمد اساسا على التنشئة الاجتماعية، البعض يقصرو أن هينتهم وقيستهم سوف تعلن إذا مسا جسامرا إلى المؤتمر أو الندوة متأخرين، أخرين يتصورون أن ويتهم هم هم الأهم وعلى غيوهم أن يسبروا في إطاره.

ويشكل عام اصبحت الزوية أواضعة في الماعيد و التسامع إزاء العوامل التي تؤدى إلى إهدار الوقت وصحم المبالاة في مواجهتها، كلها اشياء تؤدى إلى سياسة نظام بيسط سطوته على الجميع، والنتيجة الطبيعية تراها في الغرادي والمقاهي.

سيبية برامة في المولدي والمعاهن. واستال من قربل البصوف بالمتصية التاريخية التي تجمال العرب صاطفيين مخلطين الاستمتاع باسيل الوسائل بعيدا عن العمل المحركة فيلول منطقات الكو هذا بشدة، لأن أسلوب الصياة مرهون بطبيعة عند،

الاريبين لم يكونرا على هذه الدرية من الدرية من الدرية من المعرف أما المعرف أما كلما كلما المعرف أما كلما المعرف أما كلما المعرف أما كلما المعرف أما كلما يقول لجارة المعاشق بالمعرف جدى كان قلاحاً يقول لجارة المعاشق المحرف أما كلما المعرف المحرف المعرف المحرف المعرف المحرف ا

فتش فی المقهی بدا لی آن القهی قاسم مشترك أعظم



الاسترشاء بعض الوقت يساعد على الابداع ومواصلة الحياة بنجاح

عند الحديث عن الرقت، فقلت «مايدهاش»، وواعدت الأديب الشباب ناصدر البدري على لحدى المقاهي، وفي نيتي تأمل مجموعة من لأعبي الطاولة أو «الدرمينو» عن قسرب ومحاولة جذب أطراف الحديث معهم.

وتاصسر مسدرس للآلة الكاتبة ومن العاملين ٢٤ سباعة في اليوم، تجاون الثلاثين سيضم سنوات، بعدا يوميه في السادسية والنصف صباداء ويعد الواهدة والنصف بترك الدرسة ليواصل العمل في شركة خاصة، لتسويق الكمبيوتر ويرامجه.. إلى متى؟ يقول ناصس: إلى أجل غير مسمى، حسب غاروف العمل، أحيانا اقضى الليل كله بالشركة وأواصل العمل بالذهاب مباشرة

ولم كل هذا ياعم ناصر؟ يقول محذرا: فكرة الالتزام بما يوكل إليك من عمل أو قد تكون حالة من الهروب واضيق عليه: هروب ممن؟ فيرد غير مبال: من ظرف ما أو من نفسك، أو من أخر لا تستطيع أحتمال وجودك محه دخلوا النقطة الأخيرة دي من ضمن الأسرار ولا تقولوا لزوجته، وأشاكسه هل يمكن أن تعتبر نفسك بعد

كل هذا تهدر وقتك؟ يقول: نعم أهدره، لأن قيمة الوقت تتوقف

على تيمة ما ترغب وما تستطيع في الوقت تفسه أن تنجزه.

ولأن المقهى هو ما جمعنا أساله عن رايه في مجموعة تجلس في مواجهتنا وتلعب الدومينو «اكثر من ساعة»، فيرد. الوقت لا يحسب بالدقيقة والثانية، فممكن أن نتوهم، أننا نؤدى الآن فعلا صهما، وغيرنا يضيم وقته، ويتضم أن العكس هو المصحيح، والفيصل هو تحقيق اكبر قدر من السعادة والامتلاء إحساسا بأنك تعيش المياة كما

سيد مسبن الشهير بدسباتاء، بان المجموعة أمامي من الزيائن الدائمين اقوم

يقول: دائما الاعظافي مصممي أن الطلاب غيس دمظبوطينه ومتبلدر الحسء وكرجل أربى أجسيالا، عندى يأس فظيم

يتفق معه محمد عادل - موظف - والذي الشكلات، بدلا من عكننة البيت.

في نفس الوقت هنا تقابل ناسما جددا وتتعرف على ناس أخرين، دبس، بشرط إنك ما متقعدش، طول النهار.

يضم صبحى ـ مرةك بجامعة عين شمس - ميزة جديدة المقهى، وهي إمكانية مقابلة أفراد لا يمكن مقابلتهم في البيت،

بعدما أطمئن من عامل القهى مصمد

ثانوي ـ لم يتعود الجلوس ـ حسب كالامه ـ على المقهى، لكنها مصنادفة أحب أن يمر عليها ليرى أمسحابه، يرى أن الشكلة تتركز في الشباب الذين يجلسون عليها ليل نهار يشربون المسجائر والشيشة والدد....

وإحساس بأن البلد ستدمر بأولادها.

يرى أن منعظم رواد المقنهي من الشنيناب الماطل، لكن المقهى رخصت أمام الكل، وبدائلها مكلفة جداء ومم نلك فالعلوس عليها ليس مضيعة الوقت - كما نفان - وله إيجابياته، يقول: هذا اقضى جراءا من وقتى فى صداقة نتبابل فيها الأفكار وحل

اما مصمد الجبائي - موظف أيضا -فيقول بصراحة: أقضى وقتى مع أصحابي، وتضبيع الوقت صحيح لكن، ماذا نفعل؟ العالة الاقتصابية سبئة، ولا أستطيم أن أصحب الأسرة إلى سينما، والأندية كما تعلم ليست متوفرة لكل بيت، أقل ناد محترم اشتراكه عشرين الف جنيه.

■ الأحاديث الجانبية بعيدا عن الدرس عادة سيلة

يقول: هنا نجلس بحرية ونتكلم في كل شيء، ويُستريح من العمل والست.

إليهم واستأذنهم في محادثة عابرة. جمال الدين سيد عاشور ـ مدرس تاريخ

يقسدوا بعضء

وغالبا \_ والصديث لوضاح \_ لا تسطر هذه الجلسات عن شيء، إذ تبدأ بالسلام عليكم، وتنتسهى بعليكم السملام، دويادار مانخان شره. تستمر جلسات مبضغ القات بعد

القدم وزراعة القات نفسه.

التخزين اليمنى

مشكلة . تقابلها مشكلة الدواوين في اليمن .

إن كانت مشكلة ـ الصديق وضاح اليمن

حريرى يلمس معنا انثقاد الأغلب الأعم منا

لقيمة الوقت، يحكى عن عادة التخزين أو

جلسنات منضغ القنات والنبنات الينمنى

للشهوره والتي تهدر الوقت كله بعد العمل

الرسمى، فتمتد لساعات طويلة يجلس فيها

الأصدقاء والجيران والمارف في دوارين

مغلقة يتحيثون عن أي شيء، بدرا من

الوزارة وأعمالها، وانتساء بمباريات كرة

مشكلة القمي في مصدر . إن كانت

مواعيد العمل ظهرا حتى الساعات الأولى من الصباح، وإن كانت المالة الاقتصادية قد أجبرت البعض على العمل فترة ثانية أو الانتباء أخيرا للاستفادة من الوقت التبقي في شيء مقيد، وبالذات في عدن.

يرجع وضاح أسباب لحتلال القات على ٥٠٪ تقسريبا من وقت اليسمنيين إلى أن دالتنفسات، محدودة باستثناء قلة في الناطق السياحية، كما انها أصبحت بمثابة عادة انجتماعية من الصحب التغلب عليها.

وبيدو أن التوانسة عمليون أكثر من المسريين واليمنيين والسوريين، الذين يقول الصديق عثمان حميد الطي عن اسباب إهدارهم للوقت إنها لا تضرج عن ثلاثة: عدم الإهساس بقيمة الوقت أصدالا، ثم ازبحام السكان وتمركزهم في العاصمة، وأخيراً التنشئة الاجتماعية المنتقدة للنظام، ولا ينسى أن يلمم إلى أن أساتذة كلية الزراعة جامعة عين شمس التي يدرس بها يتلخرون أكثر من اللازم عن موعد للحاضرات التي يمرص على عضررها كلها.. وعندما يرمي ببعسره ناحية الفضاء، يقول: الأمر في سوريا أدق والأساتذة هناك يلتزمون أكثر.

عادات صحية

لنعد إلى تونس والزوجين ضالد موسى وسميرة بن تصر الحاجي، خالد شاب مصرى أقام هناك سبع سنوات، تزوج من سميرة التونسية، وأتجبا بنتين جميلتين يقول خالد: الناس في تونس يعسملون في كل مجال بلا حرج، تجد أشذاهما



عبير رمضان
 طالعة بالسنة

لتمهينية لأجسني

الإداب أسم احتمام)

دعمري ما فكرت انظ

وانتي، مش عارفه

يه، يمكن لاني لم

اتمود وساييه كل

الظروف ويمكن لأن البعث كله مش

تری عبیر اننا نهدر

٥٠ ٪ من حياتنا في

الدريشة والتنفزيون وعندما تاخذ نضيها

نُمُونِجاً تقول:

أنزل للكلمة إقامل

ومبلاتي أم احظ

المفاضرة ويعدها

نتمشى شوية في الكلية لم أروح







اشكل الثالي للاحازة في مصر النوم بعد عمل طوال الأسمع

لعلاج والزهق عند الدكتور شعلان على هاتف رقم 4000445

دعوة محانية

القات نلتهم ٧٤٪ مِنْ وقت

مبكرا، ولا يسهر إلا ليلة الأحد رفي كل المجالات

خالد منذ أن أتى إلى القاهرة، وهو

يقول: في تونس كنت كل يوم أحد أخذ المنال وإطلع سندي بويسعند وإقضني اليوم كه على الشَّاطيء، هنا مش عبارف أخد مراتى من إميابة محيث يسكن، إلى الكيت كات وبالقرب من إمبابة».

الكسل بالوراثة

هنا تنقسم الجتمعات ما بين صناعية جاء ثراؤها نتيجة مباشرة لعمل متصل، فيكتسب ألوقت عندهم قيمة مثل أي شيء تمين، فلا يهدر، ومجتمعات زراعية أو بترولية تنتظر الخير من الأرض، والخلاصة في رأيه أن التفاؤل والعمل يكسبان الوقت قيمة، والاكتئاب والكسل يضعفان قيسة

وأطرح عليسه سسؤال الكسل

فيقول: الجينات تتماثر إذا صدث استمرارية في عامل حارجي، ويحدث من وقت الآخر تعنيل لها، الحين يتغير تغيرا نوعيا إذا تعرض لؤثر خارجي لفترات طويلة الدي، بدليل أنّ قيمة الوقت عند مجدى يعقوب وأحمد زويل تختلف عن قيمته

مبسوطين وواقفين في السوق، حمانيش وقت يضيعوه فالأسواق طوال الأسبوع والموظف يعمل من ٧ صباحا إلى ١٢ ظهرا، ومن ٤ إلى ٦ مساء، وقد بجاس على القهى بلعب الكارثة «الورق»، ويشرب الشبشة، لكنه ينام

أما المرأة التونسية فمما يساعدها على عدم تضبيع وقتها أنها تعمل أكثر من الرجل

يصحو في السابعة، ويتوجه إلى عمله الذي لا يعرف متى سينتهى منه، ويبدى منهكا لينام استحدادا لليوم التالي، أما يوم الجمعة فيقضيه في البيت، إذ أن الخروج مم الأسرة مكلف بدرجة لا يتحملها الآن.

للدكتور عادل صيادق - أستاذ الطب النفسى - رأى يوضعه بقوله: لبينا نوعان من الوقت: ذاتي ومادي، الذاتي لحسباس بمرور الوقت، والمادي مبورناه بالشمس ووحداتها التي اتفقنا عليها، والإحسناس الذاتي بقوم على أمرين: الجانب العاطفي، وهو تباطؤ الزمن عند الاكتشاب ومروره سريعا عند الإحساس بالبسمادة، وجانب يعتمد على الإحساس بقيمته، بمعنى إحساس الإنسان بما ينجزه أو بما يود أن ينجزه خلال فترة ما، وهو جانب يعتمد على عوامل كثيرة من نكاء وثقافة وتنشئة وبيئة وحضارة.

عند أي مصري.



لنعد إلى مركز البحرث الاجتماعية والجناثية لنضم أيدينا على محضوع تضمييص الوقت ضمن إطار مشروعاته البحثية الكبرى عن السياسة الثقافية في

الهدف كما يقول د. محمود الكردي معرفة إلى أي مدى ينفق المسرى وقته في أمور نافعة، وإلى أي مدى يمكن ترشيد وقته، وبمعنى أشمل، كيف يستخدم وقته

العهد بحث الوضوع كما وكيفا كي يصبح مراة تعكس نشاط المتمع، ويجيب عن تساؤل. هل للصيري راض عن عمله أم لا؟ اعتمدت الدراسة على طريقة والاستبارة

أو مقابلة نماذج وجمع بياناتها بواقع ٥٠ فردا في كل حي، الشروع طويل بدأ بأربعة أحياء في القاهرة، وسيستد إلى باقي للصافظات، معظم النماذج أسفرت عن أن شكل الإجازة للثالي من النوم بعد فشرات عمل طويلة طوال الأسبوع.

وبالحظاد. الكردي أن الانتظام أبي العمل من أفراد جاءا من القرى واندرجوا في سلك حكومي منظم لا يأتي بشماره ولا بستمر - أمساد - وانتا طويلاً يضطرون للانتظام في المشمع الصناعي عن قبهر وإجبار لاعن اقتناع وتمثل من الداخل، وبالتالي فمقولة إنك تستطيع بسهولة أن تنتزع الريفي من القرية، لكنك لا تستطيع بسبهولة أن تنزع القرية من الريفي تبقي صحيحة الأمر يختلف في المتمعات ذات الدخل المرتمع إذ توضر الدولة لأبنائها سبل الحياة دون ببية ثقافية مرتفعة الستوى وبالتالى ينخرطون في الاستمتاع والانفماس في صور انحرافية منها السفر إلى الأماكن

وهنا يتقاطع حديث د. الكردي مع فكرة الروائي صنع الله إبراهيم من حيث انقلاب الأنساق القيمية والتفاوت بين ما يقال وما يفعل حيث يقم المريى في اللامعيارية وهو يرى الفاشل يستمتع، والجاهل في مركز مرموق والعكس مسميح، وهو ما يفقد الإنسان الثقة في عمله، وينفع به إلى إنفاق وقته بأشكال غير صحية.

للوبوءه قي العالم.

وكتتان، مع الخضار

لنستبر (من استبار الركز القومي للبحوث) نحن أيضناً مجموعة من الجنس اللطيف وانست حم إلى حكاياتهن: امل مسنين (مدرسة لفة إنطيرية بإمدى الدارس الضاصية) تطرح رؤبتيها عبير حكايتها عن الإجازة الصيفية إذ تحضر للمدرسة يومياً من ٩ صياحا إلى الواحدة والنصف ظهراً وتقول: لا نجد شيئاً نفعه..



نحكى حكايات مهايفة ، أو نلعب كوتشيئة أو نشاهد افالاماء أو نصفس إقطارا جماعياا هناك مدرسات يخرجن (كثتان) ويشترين الخضار ويرجعن يجهزنه وفي نظري، عهما دول اللي بيستفيدوا من وقتهم».

سلمى الشيخ (كاتبة سودانية ومضرجة إذاعيمة سمايقة) ترى أن إهدار الوقت في السودان يتشابه مع إهداره في محسر من صيث الأسباب ألتى تضرج عن إرادة الإنسان، لكن الشنيات السودانيات أكثر اهتماماً بقيمة الوقت بدليل حفاظهن على نتائجهن المتقدمة دراسياً عن الشباب.

وأثناه العودة من جامعة عبن شمس فكرت أن أناقش إنسانا عاقلا وشخصية مهمة مزىء الدكتور محمد شعلان، ولكن بعد حديثي معه ومع الدكتورة عنايت وصطى زوجته فضلت أن أرثض كالأسهما الشحون بالبشائر إلى نهاية التصقيق لأسجل الاتصال التليفوني بالأديب طالب الرفاعي الذي حاول أن ينقل لنا صورة واضحة ودقيقة لتركيبة الكويت الاجتماعية التى تضم أكثر من ١٢٠ جنسية على أرضه الصغيرة،



الديوانيات تنتشر أيضا في الكويت



بد التباين

ت متساوية

م إحساسه يفته مثاحة

نمتاعه بوقته

ثلاث أسسر

ررخاصة

ةمنها طرق

»، أو تعاطى " بجد وقتاً

السابعية

تته - بعد أن

عية ـ سوي

اعات يوميأ

ويت أيضا

رتفع درجة

سروج حتى

ئيرون على

لتليفزيون أو

كمجالس يجتمع فيها الكبار لمناقشة آمور الحياة، ويالنسبة للشجاب فيهي للعب الكرتشينة والثرثرة. أما في الشتاء في حرص الشجاب علي التراجد في الكليات بفصل النظام التعليمي

وبالاحظ المطوع أن التسبياب المسرى يتواجد أيضا في الكليات، ولكن ليس في قاعات الدرس بل في حداثقها وكافيترياتها!

الوقت في مارينا من حسن الحظ أن يدق جرس التليفون

في مارينا حيث يقضي د. ميالا، هنا إجازة السنوية ويكن عائداً من تمشيته الليلية على الشنافي فيرد منتعشاً، دون تبرم ويغيض في حديثة

د میلاد برین آن بعد سامات رویالشد الیولیچه افر برین آن بعد سامات رویالشد التجهیز حوالی ۲ سامات مشغره کان واصد شا ۲۰ سامات مشغیه و نونی مغیره و ان بریال الامعمال یستشمرین مقیم اریان بریاتهم بروتیمی بهم الادر آن لیجه مسئولی غیر می برگته لابالت عدره قط فراه فی پستشمر رفته لابالت عدره قط فراه فی النادی والمصحات یقضی واقت لابات به مصحته باکار ویشرب ویشمتم وقد بطول عرد واکته مات می را بد قبل آن بودت

رؤحمس التكوّر, أبيلا، قبل أن بطأن م مداله على الأجوزة الحكومية المسئولة من فسياع ولان الشجاب، حيثيث عن الشئات للطحرية، فيتريل، وكان طوال اليوم ويسائين للإماسات الشأفة والمسائلة، والمسائلة، والمسائلة، والمسائلة، والمسائلة، المسائلة، المسائلة المسائلة، المسائلة المسائلة، المنوطة المناوطة المناطة المناوطة المناوطة المناوطة المناوطة المناوطة المناوطة المناطقة الم

"أما مصالس الدولة كالمجلس الأعلى للشداب والرياضية ووزارة التربية والتعليم والمجلس الأعلى للثقافة والثقافة الجماهيرية، فأمامها تحديات كبرى، لابد من وضع خطة جديدة لتكون الرياضة للجميع.

الوقت والجداثة

الفلسفة ايضاً لها رايها في وقتنا الفضائم، والدكتور أفور صفيت صدرس الفلسفة بأداب حلوان يحدثنا عن علاقة الإنسان بالزين حيث كان يتصور قديماً أنه يعيش في الزمان ويترك نقصه الوقت. التصور الحديث اصبح الرات في موضوعاً للاستغلال، نسمى للحمدول عليه بصرف النظر عن الهيف من توفيره.

وفكرة إهدار الوقت ترتبط عند انور مغيث بالحداثة إذ أن الإنسان في القبائل البدائية كان يعمل سالمتين ثم يجلس للتدخين والتلال في السماء أن البحر.. في الحضارة العدايلة . حيث العما عبادة، يعتبرون وقت التامل وتتا ضائماً. بهدونة الشديد المخال المحكور

مدد شعلان استباد الطب النفسي للرفسوم من زاوية الفسخة الواقع على الإنسان بضريرة عمل شيء مفيد باستبرات ويوضح أن استرغاء الإنسان وركح للفسه في حالة ثمان من تركيز في شيء سميخ بنماء.

رفو ما ينعه في جاستات التحليل إذ يطلب من الريض أن يتطرح على الكاره معال علي النار من التعال

ويدنثنا عنها، بغض النظر من بساطتها. يقول د شمائر كلما تركت نفساد القباد الكان المتحدث الكن تامل اكتشفت الكان ومضاريع جديدة، لكن كلما كانت حياتك مبرجعة تصمح كالالة في تكول معلى. حتى الفراغ بمثاج إلى تنظيم فالفراغ المطق غير مستحب وكذلك التنظيم الماقرة غير مستحب إيضاً.

ويملن الدكتور شعلان عن خدمة تليفونية ان يشعر بالماناة من الفراغ أن مالة إلى يشعر بالماناة من الفرخل أن حالة اكتشاب وقد درب مجموعة من الإخصائين على تلقى مده الكالمات ٢٤ سياصة يومسيا مسجاناً، وتحت رقم ٢٥٠٠/٢٤٠

وتتداخل الدكشورة هنايت وصدفي الاستلة بطبة جامعة علوان ريونية الوسيقية جامعة علوان ريونية وبيد "مشادان تعلق في إيضا فتح كليات التربية الفنية والرسيقية إلقانين الجميلة باب التعلم لراغبي مصطل هراياتيم وهرايات اطفسالهم من سن ٦ سنرات إلى ما فوق.

تقسول: نيسدا بدروس قسراه النوتة للوسيقية والاستماع ثم العرف على الة بعينها يقد ضلها الدارس وفي نهاية كل كررس يقام صفل للمتميزين توزع عليهم الشهادات.

المسست بان أبواب الأزمة تقتم بالفعل وان نصيب بالفعل وان نصيب عنه بان تكون أنانيين ناصب عن مصدين وفقر في مسلما والمسلم والدائن وبالتالي لا تضميع التيم في ما لا يقديه من أجل انفسانا في تعمل كرن في إطلار البلد الذين مجيدًا في مسلم يكن في إطلار البلد الذين مجيدًا ويستمين وباستنا شيء، هي ويستمين وباستنا شيء، هي

نصيحة وليست كلام إنشاء وإنما كلام معقول يحتاج لفعل. □□ ولقارئى اقول ليننا لم تضيع وقتك في قراحة هذا الموضوع.

الله الدكتور مصحفى الشكعة عضو مجمع البحوث الإسلامية وكلير من المجالس المائمة الرفيعة منها جامعة ويلز بيريطانيا يقول:

الإنسان أمن الإسلام وعياد أمر والله: عمل للانسرة، وقايا أمور للانسرة، وقايا أمور وتختاجه والإسلام يقدس أهما الذي لا بالواقد يقدس أمر لا بالواقد الخوب ويرجون للان وتغيم اماتوا الرومانيات فاماتوا برمم التحضر يقابلون رمم التحضر يقابلون مين المتعارف والمتعارف المتعارفة

أو عبر التاريخ سنست وتحسن تنظيم الوات واستضاره فالدكتور الإسلامي ما فروق الإسلامي ما فروق يستنكر إطلاق صفاة إنسان بعينه إنسان بعينه وإحقاقا للحق يقول: إذا يقول المعاصد والمناسبان المعاصر وإحقاقا للحق يقول: إذا يقع القسائسان الإنسان إلى

عيداً للوقت.

لَثَمَاذَج كَثَيْرِةُ سواء في واقعنا اللمامس





## ماذا فعلت الحبة الزرقاء بالبشرية؟

، ۲ ملیون

أمريكي

اشتروها وسافر

البانانيون لها

الاسائيليين

وسرقها

# بيتزا وأيس كريم بالفياجرا

يتسائل البعض.. هل هناك ضرورة ملحة لهذا الحديث المتضخم عن الفياجرا أن الحبة السحرية التي قبل إنها تمنح متعاطيها القوة والفحولة والإحساس المتزايد بالنكورة الغائبة. اعتقد أن الثرثرة حول الحبوب الزرقاء ستكون اكثر جدية ومنفعة للبشرية إذا إعادت هذه الحبة للمرء الذي يبتلعها مروعة وشجاعة الأدبية وقول الحق.

#### ■تحقيق، محمد أمين المصرى

لاننا في هذه الحالة كتا سنرفع القيمة للحركة التنجة لل القضاء اللارعة للمركة التنجة ملاسكة اللارعة للمركة التنجية محاسلة الحق المسابة طواعية دون القضية الحق المسابة طواعية دون القيمة المؤتمة المؤتمة والمؤتمة المؤتمة والمؤتمة والمؤتمة المؤتمة المؤتمة المؤتمة المؤتمة المؤتمة والمؤتمة المؤتمة والمؤتمة المؤتمة المؤ

وإذا كنا نخصشي تناول بعض مستواينا لهذه الصبوب، يمكننا إيهامهم بأنها مصنعة لإثبات الضحاولة، لأن هؤلاء السستسولين ريما يهتمون بإشباع المتعة ا اكثر من اعتمامهم بمصير مرزسيهم ومستقبل الشركات والمؤسسات التي يقبعون فوق كراسيها لسنرات طوال، وأتذك سرفي بداية حياثي المملية أننا كنا على وشك شن حملة صحفية، فعقدنا من الجلسات الكثير، وفوحنتا بأن السنول الأول عن

الصملة شمارد الذهن، ومتوثر أدجانا، والإيشماركذا بالراي رغم دوره المهم في الجموعة. وتوصلنا إلى سر الشرود، وهو أنه يريد قنضاء ليلة سعيدة مع زوجته بمناسبة عيد زواجهماء واشعل احدنا الموقف وجلب له صبة دواء، و أوهمه بأتها مستنجعته عمساراء ولم يضجل الزميل من ضرب الثل بالحمار، لأنه قعلا كان يريد إلصناق هذه الصفة بالسشول أمام وصهه، وليس من وراء ظهره، ولم يتوان المسئول في تناول الحبة، وكان لها مفعول السحر حقاً في حملتنا الصحفية، لأننا بدأنا النشر في عدم وجوده، حيث تغيب لعدة أيام للعلاج من الممرار الأذن وارتفاع حرارة الجسم، نتيجة الحبة «الرهم»، وكان قد قضى ليلة سوداء. وليست حمراء - افقدته الإحساس بأشياء أضرى في جسده، وضاع عليه الاحتفال بعيد زواجه والاحتفال معنا بنجاح حملتنا

التي لو يكن يتمدي لها القيلية إلى قال معنا.
يمودة إلى الصحية الزرنداء، فقد كن
الحسيات الدوساء، فقد كن
المجتمعات الفقطة، التي تعالى يكيا نمياسيا
يكون في ممارسة الذكروة وليس الرجولة،
يكون في ممارسة الذكروة وليس الرجولة،
وهاب الله يكان القيلة عينان نفس الكما
يمود عمل مقاللة المؤلفة التي يعنى نفس الكما
يمود على الدرجات بين كنان يدرى أن
إنسامية المناطقي، وإن تكانى يدرى أن
إنسامية المناطقي، وإن تكانى يدرى أن
المسية السلطية، وإن تقاليا من تقطيع معهم
إنسامية المناطقي، وإنكلة بميضية حجل المناطقة، وكلف بميضية حجل المسيدة القياباليون تقطيع عنه
مدة لمطاطق، وإنكلة بميضية حجل المسية المساحدة القياباليون تقطيع عنه مضاعة منظيع عن يكلف بميضية حجل المناطقة، وكلف بميضية حجل المناطقة، وكلف بميضية حجل المناطقة، وكلف بميضية حجل المناطقة، وكلف بميضية حجل المناطقة وكلف بميضية حجل المناطقة وكلف بميضية وكلف بميضية حجل المناطقة وكلف بميضية وكلف بميضية حجل المناطقة وكلف الميضية وكلف بميضية حجل المناطقة وكلف الميضية وكلف الميضية وكلف الميضية الميضية الميضية المين الميضية الميضية

دولار في رحلة تصبيح إلى ماراي المصديل على الفيادير التي تصبيح إلى المساول التيابية على الفيادير يبالقل الاتصاد محتي المطور يبالقل الاتصاد محديد الإسلام الصالي وطور المهادير المساول المساول

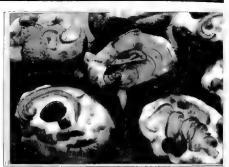
مِن الأسلاء المسارمة على شعبية الاسم في إسلالياء مسامة في من الإس كرم الميازي الذي ومن الإس كرم الميازي الذي تصرف به المسيدة و لالاي مذا الميازية الذي تصرف به المسيدة و لالاي مذا الدائمة الميازية المي

اللعاجرا يسب الفصل في إثبات المقر القائل: «أسهريني يسرق أكمل من المنه»، وهذه أيست بباللغة أكن يقالاً الروتية ها «النيوزييات» الامركية الروسية أدن لجهة الشنون المصحية بالكنيست الإسرائيات على جلسة طارة لاستعراض رأى الفيراء التر ومضاطر العاجرا، ويام دكترر يضي المرية في ثل أبيب بتوزيع طبة بها أساني الغرية في ثل أبيب بتوزيع طبة بها أساني الختاة، أروم نها التراجة أم الكانية أم

نظم من قصة التيزريات بان اليهرد إن الإسرائيلين يسرقرن بعضيم بعضا، فالعبري كانت معل نقاش ويصط برالشي ومع ناك لم يقرع بعضيم من الاستيلاء عليب، أحسان بالان المسليلينيين من سابد أراضيهم!! ومن مظاهر هرس الإسرائيليات بالقياجرا، أن تمنى احتمم فقدان بصرم بالقياجرا، أن تمنى احتمم فقدان بصرم المني تعقيلي من نتاول المنية المدون الصفيقي من نتاول المنية السورية.

رسير سبب المساورة مدا. إلى هنا انصب حديثنا على عالم الأغنياء الذين جالوا شمالا وجنوبا وشرقا





■ بيتزا الفياجرا الجارة مثال صارخ لشعبية الاسم في ايطاليا الأن

وغرباء سنعينا للحمسول على الصبوب الزرقاء، لكن الأمر يختلف لدى الهنرد، نفارا للفجوة الطبقية، ففي حين أن الحبة تكلف ٢٥ دولارأ ولا يستطيع شسراها سسوي الأغنياء، فقد اعتمد الفقراء على الملاج التطليدي لإثارة الفصولة الذي لا تتعدى تكلفته سوي دولار واحد، ويتحدى هندى ـ يدعى قدرته على علاج الضعف الجنسى باساليبه الخاصة - شركة فايزر منتجة الفياجرا، ويراهن الجميع بقوله إنه يستطيع جعل زيائنه في قوة الحصان، وإتأتى فايزر وتتحداني، وبري من منا سيفوز، وفي دولة من النصور الأسيوية الصناعدة، تحدث مسئول كبير في قصر الرئاسة إلى وكيل فابزر في العاصمة، وطلب منه توفير مائة عبة على وجه السرعة!!

حقاً إنه طم إشباع الرغبة الذي جعل بعض الأسب ويبن يعشق دون أن تناولهم مركبات يدخل فيها بقايا العضع الذكرى للنمر الأسيوى كفيل بمنجهم قدرة عاطفية فاثقة تضباهي النسر المعروف عنه الإقدام والشبجاعة والقوة، لكن طبيبة أمريكية تسخر من هذا الاعتقاد وترى أن الطبيعة منحت النمر هذه القوة، وليس بالضرورة عن طريق أبتلاع بقايا هذا العضبو أن تمنح متعاطبه القوة.

وتهافت النساء على الفياجرا لم يكن أقل من الرجال، ولم لا، فهن يردن أقصى درجة من الإشباع العاطفي، ورغم تحذير الشركة المنتجة لآنساء من تعاطى الدبة السحرية، لأن ذلك ريما يكون أمرا مميتا،

فإن قلة من النسوة جرين الفياجرا على أمل زيادة الاستجابة الجنسية، ووصفت سيدة تجريتها بعد تعاطيها، بأنها كانت رائعة، وتراهن طبية أمريكية متخصيصية في الملاج النفسي، أن الفياجرا مجرد عدوى انتابت الرجال لإشباع غرورهم الذكوري عبر سرد هكايات وهمينة عن فحولتهم في اثناء ممارسة الصب، ويتنافى هذا الاعتقاد مع رأي أخر لصالح العقار لأته يعمل حسب قول بعض الأطباء على تنشميط الدورة الدمسوية وتدفق الدم إلى العنضيق الذكريء مما يسبهل عنطية الانتساب لدة اطول، وهو ما اثبتت التجارب من نجاح الفياجرا في هذا اللجال بنسبة ٧٠٪ من الصالات التي يصاني أصحابها مشكلة في هذا الصند..

نعود للنساء مرة أغرى، وتتساط هل الصححة الزراشاء اهتمت بالرجل وأرضت حيويته وفحواته فقعاء دون النظر إلى الطرف الأضر في المالاقة الماطفية، تصف الإجابة تقول: نعم، والنفى من نصبيب النصف الأخر، لأن للرأة متعطشة يوما للشباب والحفاظ على الجمال، والعلم مثلما أرضى غرور الرجل، أرضى أيضا غرور الرأة عبر عمليات التجميل وشد الوجه وتجميل الصدر وخلافه، لكن الثير للجدل حقاء أن العلم يتقدم بأسرع مما تتقدم به المثل والأخسلاق والدليل على هذا القسول إن الفياجرا وشبيهاتها أعادت تشكيل العالم من منظور جنسي بحت. 🖿

دفع جنون الفياجراء على حد قول' النيوزويك الناس في كل مكان للقيام يتصرفات مجنوبة حتى لو كانوا لا يتماطونهاء وأصبحت الحبة التي حققت مسعات قياسية ورفعت أسهم شركة فايزر المنتجة لهاء أكثر للوضوعات إثارة للجدل في حلسات الاصدقاء والشباب والكهول

والنساء، وخلال

فترات العمل

بصفتها قادرة

أفقده الدهر أو

على تعويض ما

صالحة، لم تكن سؤى طيف حلم، ذلك أنني لم أرها سوى مرتبن: الأولى كانت في مستشعى الصفاحيت قبلت جبينها الأببضء وهي على سرير للرض، والثانية مي بيتها حين كانت تصر على إطعامي بعض العول الذي تحبه والزيتون وقرص «الطعمية ، حتى نتقاسم العبش والملح وفي ذأت ليلة من شهر رمضان البارك ماتت سالحة، علمت بالخبر الذي ذبح شرابين قلبي، قبل لي إن الله قد استماد أمانته في محاولة لحثى على الصبر، لكن كل ما حولى كان منذورا للحزن تذكرت رعشة يديها وأنا أقبلهما. ضياء عينيها وهي تعاند المرض، وتقوم الحتضامي في أثناء توديمي لها. نبرة صوتها في التليفون حينما كنت أطمثن عليها وهي تهمس لي. خلى بالك من نفسك يا بنتي هي نفس ومبية أي أم على الأرض، فأمى أيضًا وقبل سفرى من الجزائر مازال صدى صوتها في أذني اثهلای فی روحك یا بنتی، وإذا كان المثل يقول. درب أخ لم تلده أمك، فشطره الآخر: رب أم لم تلدك، صالحة التي كلما انتفض قلبي شوقا إلى وحهها الطاهر، قرأت لها الفاتحة أو صليت من أجلها، وكم وبدت أو زرت قبرها بمدافن المِيرة، قبرها الذي لم أزره منذ جنازتها، صالحة أم لأبناء وبنات، لكنها لم تكتف، ولم تبخل، تحبتني كما تحب أم بنتا لها، وغمرتها بحال أيضاً، كنت أحتاج إلى من يعد يده إلى بصدق.. صالحة.. علمت بعد أن كانت قد فارقت الخياة أنها أوصت بي خيرا كواحدة من افراد العائلة.. ومازال يدهشني حتى الآن أنه يحدث أن يحبك إنسان من أجل نفسك ويحدث في هذه الدنيا الكبيرة أن تجد اماً لم تلدك كما تجد أخاً لم تلده أمك. ويحدث أن تحب شخصنا وترعى ذكراه وتبكى حين تتذكره، لأنك قبل وبعد كل شيء هكدا نحن البشر ضعفاء أمام المحبة، خاصة إذا كانت بلا مصالح ولا عوائد مادية، هكذا

تهزنا المشاعر الحقيقية والحائصة حتى لو كذبت علينا الدنيا وادعت أنها زائفة



## انت حرة. جدا!!

هيا يا أمرأة، قفى في عرض الطريق، اصرخي، واذرفي الدمع على دم الحرية السكوب على جدران قلبك.. وهل توجد امرأة لا تتقن فن البكاء؟ .. وهل يمكن لامرأة أن تبكى دون أن تفقد شيئاً تدهى أنها تبحث

أنت جرة.. من حقك أن تختاري الأسلوب

الذي بلائمك كي ثققدي حربتك.. تلك المربة التي تتغنى بها عوانس ووندابات مؤتمرات المرأة العربية، وعندما تهدأ فلأشات المعورين وتنسحب كاميرات التليفزيون يهروان للبحث عن رجل يأويهن في سجنه.. رجل قوى فحل، صوته جهوري، يشعرهن

بالحماية، فيختبئن بجراره، قانعات، سعيدات يەضىل رجل، أنت حرة.. اختاري الرجل الذي بعميك،

المهم أن يكون قادرا على سلب حريتك منك. وإن لم ينجح، وكان من مدعى التعضر، يربد على مسامعك أنه يثق بك ولا يطاردك بثلك الأسئلة اللزجة عمن كان يهمس إليك في العمل، أو ذاك الذي منحته التسامتك الوديعة في عرض الطريق، اتركيه، بل اقتليه، لأنه لا يشهر بك، ولا يفار عليك، واستبدليه بأخر يدمن قهر النساء، اجلسي خلف قضبان حبه سنوات. اکني له أنك جاريته منذ الاف السنين.. تعبدي في محراب رجواته.. وعندما تتذكرين فجأة كلمة الحرية اصرخى في وجهه بأنك عرة. أنت حرة، منذ رضعت معنى الحرية مم حليب أمك.. وحفظت الدرس الأول عندماً أثمرت فاكهتك، والتهمتك عيون الشباب على ناصية شارعكم، صب والدك قائمة اللاءات: لاتنسى أنك بنت.. لا تخرجي في الليل بمفردك.. لا تتحدثي مع زملائك في الهاتف..

لا تردى على شقيقك لأنه رجل. وعندما نضجت ثمارك وعقلك، أطلقت ساقيك للريم وصرخت بأعلى صوتك: أنا

أنت حرة الآن.. مارسي حريتك كما حلمت.. أثبتي لنفسك أنك طليقة.. ها أنت تدخلين مملكة الرجال ، تبحثين لديهم عن جملة أو وعد بأنك ستكونين حرة، تسالينهم عن شهادة رجالية موثقة بأنك حرة، حتى تضعيها في المناه تحت وسانتك. وفي الصباح، اخرجي إلى الطريق، فتشى عن سجن آخر، رجل آخر، تجدى نفسك معه لأنه يشبه أباك!!

خیری رمضان

# ثمن الخنانة

لم يكن يعلم راعى الأغنام الروماني صاحب المغامرات العاطفية والعلاقات الجنسية المتعددة أن اسمه سيصبح اسما لأحد أقدم أشهر الأمراض الجنسية التي عرفتها البشرية وهو «الزهري» ولم يكن يعلم أن المرض الغريب الذي أصابه سيكون هو إشارة التحذير التي يطلقها الأطباء في وجه كل أصحاب المغامرات والعلاقات الجنسية المتعددة إلى جانب جملة الأمراض الجنسية التي لا تتوقف الدراسات الطبية عن اكتشاف العديد منها كل يوم والتي نكشفها لك ونحذرك منها حتى لا تخون زوجتك.

#### تحقیق - محمد عبد الخالق

منذ قديم الأزل عرف الإنسان أن المارسات الجنسية والملاقات المتعددة يمكن أن تعسب له العديد من الأمراض، وقد سنجل الرومان مالحظاتهم عن مرض الزهرى والاسم اللاتيني له هو Syphilis وهو اسم راعي أغنام في روما كانت له مغامرات عاطفية، وأصبيب بمرض غريب، وصفه أحد الشعراء الرومان في قصيدة عن الحب والمارسات الجنسية، فاستخدم العلماء هذا الاسم بعد ذلك دلالة على

والأسراض التي تنتقل عن طريق الجنس كثيرة ولا تقتصر فقط على الزهري والسيلان كما يقول الدكتور منحت عامر مدرس أمراش الذكورة والعقم بطب القاهرة بل إن التقدم العلمي كشف العديد من تلك الأمراض، ويبدأ مرض الزهري بقرحة بسيطة في الأماكن الجنسية كالقضيب وقد تظهر أيضا حول الفم وعند علاجها تختفي تلك القرعة، وإذا أهملت تبدأ مرحلة أخرى من الضباعفات تتميز بتخسخم في الغدد الليمضاوية بكل الجسم ويكون مصحوبا بارتضاع في درجة الحرارة.. وطفع جلدى متمين وإذا لم يتم علاج المريض في ثلك الفترة ينتقل المرض لمرحلة اخطر قد تؤثر على أجهزة الجسم كلها خاصة القلب والمخ، متمثلة في الأزمات الطبية وخلل الجهاز العصبى وجلطات المخ، التي أثبتت الدراسات الطبية أن الإصبابة بالزهرى تلعب دورا كبيرا فيها.. وعند معاشرة الرجل المصاب بالزهري لزوجته ينتقل المرض لها وتكون مضاعفاته عند المرأة في الإجهاض المتكرر أو ولادة طفل مشوه.

أما مرض السيلان فهو مجموعة من الأمراض الجنسية الأخرى التي تتميز بإفرازات غزيرة من العضو الذكري قد تنتهى تماما بالعلاج، أو قد ينشأ عنها التهاب والبريخ، والخصية، وتؤدى إلى إصابة الرجل بالعقم نتيجة لانسداد القنوات الحساسة التي تنقل الحيوانات المنوية من الخصية وعند انتقاله للزوجة يؤدى إلى إصابتها بالتهاب أنابيب فالوب ويمنع وصول البويضات للرحم وهو ما يعنى إصابة السيدة بالعقم ليضا

وهناك أيضًا بعض الفيروسات المعدية التي تتخصص في نقل الأمراض الجنسية في العلاقات المتعددة مثل فيروس «الهريس» والذي يتسبب في قرح مؤلة على القضيب غالبا ما تبقى لفترة طويلة وعند انتقالها للزوجة تتسبب في مشاكل للطفل لحظة الولادة لدى ملامسة راسه للأجهزة المسابة بفتحة المهبل وقد تؤدى إلى اختناق الجنين ووفاته لحظة الولادة. 

رومانسية العلاقة بين الزوجين تحمى كثيرا من الأمراض

ويضيف الدكتور مدحت عامر بأن «الإيدز» الذي ظهر أخيرا وهو فيروس نقص المذاعة ألفطر الأمراض الجنسية شيوعا، وإذا كانت الأمراض السابقة قد أمكن علاج معظمها في كثير من الأميان إلا أن مرض الإيدز الذي يدمر الجهاز المناعي للجسم وينقله الرجل إلى رُوجته وطفله لم يتم علاجه حتى الآن، ويقضى على الريض خلال سنوات قليلة.

ولكن هل يحول ارتداء العازل الذكرى دون إصابة الرجل بهذه الأمراض؟

يقول الدكتور مدحت عامر: إن استخدام العازل الذكري لتفادي تلك الأمراض طريقة غير مامونة وثبت فشلها، فالعديد من الرجال ممن لهم علاقات جنسية متعددة وعلى الرغم من حرصهم الدائم على ارتداء العازل الذكرى أثناء المارسة الجنسية غير الشروعة فقد وقموا ضمحية لتلك الأمراض وهو خير دليل على أن العازل الذكرى غير آمن في الحيلولة دون انتقال الأمراض الجنسية، وهنا يتبقى أن نشير إلى أن المارسة الجنسية السليمة مع الزوجة والالتزام بالقيم والمبادىء الدينية يمنح الإنسان وقاية دائمة من تلك الأمراض التي جعل الله عواقبها وخيمة ليرتدع الإنسان

الدكتور محمد يصيى - استاذ أمراض النساء والتوليد والعقم بطب عين شمس -أوضع أن أمراض المارسات الجنسية المتعددة والخيانة الزوجية لا تتوقف فحسب على الرجال بل إنها تعتد أيضا إلى النساء، وقد عالج الطب الأمراض القديمة، كالسيلان والزهرى بالمضادات الحيوية ولكن الأمراض الحديثة وأشهرها «الإبدز» لم يكتشف له علاج حتى الآن والذي يعتبر أخطرها وهو ينتقل من أحد الطرفين إلى الآخر.

وكذلك مرض والهريس، الذي ينتقل من السيدة إلى الجنين عند الولادة مما يضطرنا

لإجراء عملية قيصرية، وقد يؤدي إلى الإصابة بالعمى إذا وصل الفيروس إلى العين وأكثر الأمراض الجنسية شيوعا بين الرجال والنساء متعدى العلاقات الجنسية هو التهاب الكبد الوبائي الذي يتمثل في زوائد جلدية حول المهبل أو بالعضو الذكري وينتقل إلى أحد الطرفين أثناء اللقاء الجنسي، وإذا كان الرجل قد حمل الفيروس من سيدة مصابة ثم عاشر زوجته ينقله لها على الفور وقد يتطور الأمر إلى إصابة السيدة بسرطان الرحم. ولا تتوقف الخاطر عند هذا الحد فهناك أيضا والكلاميدياء وهي نوع من الميكروبات تصبيب قناة فالوب وينتج عنها الشهاب مزمن يصبيب الرجال والنساء بالعقم على السبواء وينتقل المرض إلى كل من يمارس الجنس مع سيدة أو رجل مصاب به، وفي النهاية وحتى لا تقم فريسة للأمراض الجنسية فاحذر من الخيانة الزوجية. ■

## في سجن الحرية

أنت حرة.. سمعتها كثيراً من الرجال وام أسمعها من أبي.. صدق أبي.. وكذب الرجال. خبط الحرية هو أول خيط وهمي لزج

أوقعني في بيت العنكبوت. لم أشعر عندما سمعتها أنه يتم استدراجي إلى الزنزانة الذهبية .. صحقتها واحتسبت لذة المذاق الأول مرة، ولم تكن الأخيرة أنت حرة لن أفرض عليك شيئاً .. فالسنوات بيننا تسمح لي بالأحتواء أذا أعرف كيف تفكرين وللذا.. أفهم أسرارك قبل أن تواد أعطيك حريتك، ولكن عليك أن تقدمي كاشف حساب عن عدد تبضات قلبك، عبيد انفاسك حركات الشفاه.. لمن. .. لم،،

وكيف. وأبن ذهبت؟ هل شعرت وأنت تتحدثين إلى «قالان» إنه ينصب وإذا كان قد حدث قان القت نظرك ولا انتباهك إلى ضرورة البعد عنه فأنا أكره أن يطمع فيك إنسان.. أنا أثق فيك بالطبع مانت حرة ولكنني لا أثق في الآخرين.. اختنقت وهريت

إنت حرة.. فلموالي وتفوذي يسمحان لي ولك بالطيران في بستان الحرية واكنى ماذا أفعل في هذا القلب القلق درماً عليك، لا تستائي ولا تظني انني اسلبك خريتك ولكن هو القلق يا مبيبتي وقليل من الفيرة...

بالطبع اثق فيك ـ فالثقة جدران، ومستوليتك ألا تخرجي من تلك الجدران حقاظاً على تابى الذي مطعن في كل لحظة تتحدثين فيها إلى الرجال.

الاداعى عنهم. وقللي من حكاياتك مع النساء ولا تحضني الأطفال ولكنك حرة في النهاية.

ضأقت الجدران، حطمتها وهريت. أنت حرة.. والحرية مستولية.. قيود.. عليك أن تتحملي مسئواية تفكيري وتفكيرك وتفكير الأبفرين. عليك تحمل نقاط ضعفى رهى كثيرة عليك المست كثيرا وعدم سماع الأخرين، ذلا وقت للحديث. ، فلديك مستولية العمل داخل للنزل وخارجه لأنك حرة تدخلين وتخرجين تعطين وتتساوين بالرجال فعليك التحمل وعلى مغاملتك مثل الرجال فأنت حرة مثلهم.

وظلت مسئوليات الحربة تزداد حتى دفعت المسريبة وهي أن أكون عبداً خارج المنزل. جارية بداخله ورفضت منكوك العبودية

ء استُفر الهرب كثيراً .. كل.. كل منثوات عمرى حاتى أيقنت أن الحرية لدى الرجال هي مفتاح السجن وقضباته وأول خيوط العنكبوت ر ومبدقت أبي ولم أمسق الرجال

= دینا ریان



س مصر. ایطالیا تقول ذهارك أبیض مساحك فل

> ■ عاصفة الابيض في الساء والصباح بريق أحاد ومذاق مختك لجواء الشرفيا



عندما يتحدول القدول إلى شعل تكون للوشة الإيطالية. تك المؤمنة التى اصبحت النوسين الغني محسد فقل كمبير لدى الفرنسدين الغني يجلسون وليزمين على عرش المؤمنة العالية اعواماً واصواماً، مزتهم قليلاً للشاغيات الكانية. شايلتم الناورات الإنجليزي واكن الطلبة في اللهاية كان كوب والكانسية

ولكن منذ سنوات قليلة تعد على اصبابع ولكن منذ سنوات قليلة تعد على اصبابع اليد الواحدة بدأت أيادي الفرنسدين ترتعش خوباً من فقدان كأس السالم في فن الموضة وعرشهم يتمايل ريكان يقع بين يدى جيرانهم المسارخين دوماً عشقاً للمياة.

كل سا قبله الجماعة الطلاية، هو تجميع كل سا قبله الجماعيين المتأسون المتأسو

ثم بدأوا يلعبون على الوان عقود الفل والياسمين ويرقعون الراية البيضاء ولا ماتع من الأسود كلمسات طيف من بعيد

وهملت غبزوات وفستموهات الموضعة الإيطالية إلى كل مكان في العالم وتبنتها في مصدر مصممتا الأزياء إيناس ونادية ناجى - الأشتان الطلوتان كما يطلقون عليهما في اوساط الأناقة المسرية ، رغم انهما ليستا أختين، وبالرغم من أن نادية تتبنى الفكر الفرنسي وتغرو به شارع الموضعة الضونسية طكن يبدوأن هذأ المصيف ستكون الغلبة ضيه لإيناس التي اقتطفت اللون الأبيض من تيس موجلر والاكسسوار الذهبي على شكل أقراط تتساقط كالدموع على جانبي الأذن، والماكياج إيطالي لآيهتم إلا بالشفاه المحمراء الزغلولي والماسكرا فعط في العيون.. حتى بشرق الصباح على وجه وجسد المرأة الشرقية وباللهجة الإيطالية يقول.. صباحك فل ونهارك أبيض.



🛎 مموذج للتحرر على التقاليد والأصبول القديمة



■ الراة الشرقية بلهجة إيطالية خالصة

وسنا ريان



# الضلع الثالث للرشاقة

الرشافة حلم كل امراة.. ويعد المرجة الإعلامية العارمة لاموية ويعقارات التخسيس والتي ثبت بالتجرية خطرها على صحة الإنسان عادت عمليات شغط الدهون التتبت حتى الآن ويالتجرية أنها الأسلوب الأمثل والطريقة الافضل لقوام رضيق، وهن عمليات شغط الدهون ومقيقتها سائنا الدكتور عمرو ميروك مدرس جراحة التجميل تكلة الهاد بحامة عن شمس.

#### ما حكاية شقط الدهون؟

شفط الدهون انتشر في العالم في أوائل الثمانينيات إلا أنها بدأت كفكرة في أوائل القرن العشرين لكنها أصبيت بتكسة خطيرة بعد تعرض المريضة التي أجريت لها لمضاعفات خطيرة، وفي نهاية السبعينيات ظهرت مرة اخرى عسليات شنفط الدهون عندمنا أبتكر الجراح القرنسي الشهير ءايلوزه طريقة مديثة لعمليات شفيا الدمون تتمثل في أن الجراح بتمكن عن طريق استعمال أنابيب شفط معقعة متصلة بجهاز شفط قوى وعن طريق فتحات صعفيارة في جسم الريض تشفط الدمون دون تدمير الأوعية والأعصاب ثمت الجلد، ثم يقوم الجراح بضياطة الجروح الصنفيرة ويضع مشمع لاصق على المنطقة التي شبقط مشها الدهن لنع ترهل الجلد ثم يرتدى الريض ملابس خباغطة تساعد على منع التسرهل، وقسد حسمات هذه الطريقة أمالا كبيرة لرضى السمنة وأطلق عليها اسم دنحت الدهون، حيث إن الطبيب أشبه ما يكون بالمثال الذي ينحت الحجر ليشكل تمثالاً جميلاً وقد أوصى الطبيب الفرنسى بضرورة أن

يتم إجراء العملية بي اماكن محدودة بن جسم الإنسان هي تلك الأماكن

التي يصحب إنشاصها عن طريق نظم التغذية المعروفة كأعلى الفخذين وحول الأرداف والبطن.

داف والبطن. في ظل فشل عقاقير التخسيس وخطورتها على الصحصة هل أصبح شنقط الدهون هو الأمل الوحيد للباحثين عن الرشاقة؟

شفط الدهون ليس العصنا السحرية التى تعيد الرشاقة وتجعل الإنسان نحيفا وتقضى على الدهون المتراكمة بسبب عادات الأكل غيس الصحية والصياة الكسولة التي تخلو من الرياضة والحركة ولكنه ضلع من أضلاع المثلث الذي يجب ان يلتزم به الريض حتى يصصل على الفائدة المرجوة وهذا المثلث يشمل الالتمزام الغمذائي والرياضمة وشمفط الدمون، فهي تمثل جزءا من الجلول قد ينمسم بها قبل بداية الصمية الغذائية عندما يعانى الريض الإهباط المتكرر بعد اتباع نظام غذائي لمدة شمور ولا يؤثر في الناطق البارزة بجسيده، وهنا يجب مساعدة المريض بشفط الدهون بعد فقد الوزن ويتم شفط الأساكن التي قاومت هذا النظام الخذائي، مع الإشبارة إلى أهمية أتباع نظام رياضي حتى يستمر الريض ممافظا على رشافته.

ولَّكن بعض الْأَرضَى يِدَ شُوفُون من فقد كميات كبيرة من الدم في اثناء إجراء العملية؛

فى الشمانيتيات كانت عملية شبقط الدهون تؤدى إلى نقاذ كمية من الدم مع الدهون قد تستنمى فى بعض الأحيان نقل الدم ولكن حديثا ابتكرت طريقة حقن إلى المحفل الحاليل فى أماكن الشمقط تؤدى إلى إقلال تجمع الدم بالشمعيرات الدموية

التى تقع تحت الجلد مباشرة وفى منطقة تجمع الدهون مما يؤدى إلى التقليل من كمية الدم المفقود وفى نفس الوقت زيادة كمية الدهون التى يتم شغطها.

#### وهل هناك مضياعهات اخبرى لعملية شفط الدهون؟

باللّميّ لا تخلو آية عسملية من مشاعلات فالل جانبيّة قد تحدث وأبل هذه الشكارى منطقة حجية كبيرة من الدون من مناطق مخطقة معا يؤدي إلى ويود ومرقعة المروضة المؤرضة المنطقة معا يؤدي إلى الدونة، إن فسطة كمية كبيرة جداً من الدون مع كسمية الدم معا يؤدي إلى منطقين مع كسمية الدم معا يؤدي إلى والمسائدان يعتن تجنبيهما إذا الجربة التعملية جراح ستضمعها في جراهات

#### وهل يرتبط نجاح عملية شفط الدهون سنن معننة؛

منال سفولة إن شغط الدهرن لا يجب إينا أن المركز الريض بعد نقدم المصر لان مرية الجلد تقل مم الوليد الواتالي بريد المتمال ترمل الجلد بعد العطية ولكن المينة الإمساد تشقف فينان السيدة المصفيرة في السن التي محملت ويلدت عدة مرات وتعاني بسبب ذلك ترمل الجلد إخرى رض سنها الكبيرة لا تعاني هدا الترمل بكل مريض يعتبر رهمة منفسلة الترمل بكل مريض يعتبر رهمة منفسلة مريض

#### وهل يعنى ذلك أن العملية لا تنجح مع الجلد المترهل؟ في صالات ترهل الجلد مع السمنة

يتم مستسو جسدار البطن عن طريق استثميال الجلد الزائد مم الدهون ويتم أيضنا في هذه العملية ضُم عنضبلات جدار البطن التي قد يصدث بها ترهل نتيجة للولادة المتكررة، وقد تم التدخل حنيثا باستعمال النظار الجراحي لغم عضلات جدار البطن، وفي التسعينيات تمكن أحد الأطباء الإيطاليين من إدخال الموجات فوق الصوتية في شفط الدهون عن طريق إدخال الأنبوبة تحت الجلد وتفتيت الدهون بالموجات ثم شفطها عن طريق جمهاز شمغط قموى وأثبتت تلك التجربة تجاحها مع الجلد المترهل ولم يثبت لعماينات شيفط الجهون إية مضاعفات أخرى مقارنة بأدوية وطرق التخسيس الختلفة. 🖀



-30,- 30,- -- -

# اطلاق اللحبة سنة.. لا يعاقب تاركها

هل إعفاء اللحية سنة أم فرض كما يربد كثيرون، خاصة ممن ينتمون إلى ما يسمى بالجماعات الاسلامية؟

وهل تمسح صلاة الجاليات الإسلامية بالغرب مع صعوبة أو الخطأ في تحديد القبلة؟

تلك الفتارى وغيرها يجيب عنها فضيلة مفتى الديار المصرية الأسبتاذ الدكتور نصر فريد واصل..

> يربد كثيرون خاصة ممن بنتمون لما يسمى بالجماعات الإسلامية أن إطلاق اللحية فرض على المسلمين. فهل هذا صحيح وما حكم من يحلقها؛ هل هو آثم ويعاقب على

إعفاء اللحية وعدم حلقها ماثورعن النبي صلى الله عليه وسلم حيث قال مغالفوا المسركين ووفروا اللحى وصفوا الشوارب رواه البخاري، وهن ابن عمرو في صحيح مسلم عن عائشة رضي الله عنها أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: عشرة من الفطرة قص الشارب وإعفاء اللحية...، وقد كان شان النبي صلى ألله عليه وسلم إطلاق لميته الشريفة وكان يعتني بتهذيبها بالأخذ من أطرافها بما يحسنها ويجعلها متناسقة مع وجهه الشريف كما كان يعتنى بتنظيفها وغسلها بالماءحتي جذور الشعر كأملأ لتنظيفها، وقد تابعه على ذلك الصحابة رضوان الله عليهم فيما كأن يفعله وما كان يختاره. وقد رويت عنه صلى الله عليه وسلم أحابيث تدعس إلى إطلاق اللمي والعنابة بنظافتها، كما ترغب هذه الأحاديث في أمور أذرى كلها تتصل بنظافة البدن وتحسبن الهيئة، وكان من هذه الأصابيث ترغيب في إعفاء اللحية وقص الشارب والأظافر، وقد حمل بعض الفقهاء هذه الأصابيث على الترغيب وسماها كثير منهم بأنها سنة يثاب فاعلها ولا يماقب تاركها. وقد اختلف الفقهاء في حكم إعفاء اللحية بمعنى إطلاقها دون حلق فحكم بعضهم بأن إطلاقها سنة وقال بعضمهم إنها مستحبة وفريق أخر اعتبروا طقها من الذكرات وكره أخرون حلقها لأن الأمر الوارد في يعض الأحاديث اختلفوا في تفسيره هل للوجوب أو للندب، أو يكون لجرد الإرشاد إلى الأفضل، والحق الذي ترشد إليه السنة الشريفة وإداب الإسلام أن أمر

اللبس والماكل وهيئة الإنسان الشخصية

أقسرب إلى العبادات منه إلى العبيسادات بل المسلم أن يتبع فيها ما تستحسنه بيئته التي يعيش فيها ويالفه الناس ويعتادونه ما لم يخالف نصبا أوحكما غير مختلف عليه، وبناء على ذلك فإعفاء اللحية وحلقها من الأمور الختلف على حكم الأسر الوارد فيها كما ذكرنا، وإن الأمر في هذا الشأن مفوض لكل مسلم وإن كان الإعقاء اولى.

تعددت واختلفت الاراء بين افراد الجناليية الإسلاميية في مدينة مونتربال مكندا جول اتصام القبلة نظرا لأن المدينة تقع في منتسمف الكرة الغربى ففريق يتبجه إلى شرق شمأل وفريق آخر يتجه إلى شرق جنوب والفارق بين القبلتين لا تتعدى ٣٠ برجية فيميا الحكم الشــــرعي في ثلث؟ وهل تصبح صالاتنا رغم هذا الاضتالاف في استقبال القبلة، وبحيف يمكننا

تحييد الإتجام الصيحيح للقبلة؟ استقبال القبلة من شروط صحة الصلاة لقوله تعالى وقول وجهك شطر السجد الحرام وحيثما كنتم فواوا وجوهكم شطرهء الآية ١٤٤ من سورة البقرة، والقبلة تعرف أولاً بشروق الشيمس وغرويهاء وستى عرف للشيرق والغرب عرف الشمال والجنوب ويهذا يتيسر لأمل كل جهة معرفة قبلتهم لأن القبلة تختلف باختلاف البقاح، فبالنسبة لأمل المينة ومن جرى مجراهم كأهل الشام والجزيرة والعراق فقباتهم ما بين الشرق وألمغرب لحديث أبي هريرة أن النبي صلى الله عليه رسلم قالحرماً بين المشرق والمغرب قبلة، وإما أهل مصر فقبلتهم بين المشرق والجنوب، وأما أهل اليمن فالمشرق يكون عن يمين المصلى والمغرب عن يساره، والهند يكون الشرق خلف الصلى والمغرب أمامه وهكذا.

وتعرف القبلة ثانيا: بالنجم القطبي وهو نجم صنغير لا يبرح مكانه وهو اقنوى الأطة

فقى مصسر وترنس والأندلس يجعله الصلى خلف اننه اليسرى قليلا، وفي العراق وما وراء نهر دجلة والفرات يجعله الصلي خلف أذنه اليمنى وفي الدينة النورة والقيس وغزة وبعلبك وطرطوس يجعله منائلا إلى نحس الكتف اليسرى، وفي بغداد والكوفة وخوارزم وبلاد العجم وتحوها يجعله المملى على خده الأيمن، وفي البصرة وفارس وأصفهان وتحوها يجعله فوق أذنه اليمنيء وفي الطائف وعرضات والزدلفة يجعله على كتنفه اليمنى وقرر البيمن بحبعله ورامومما بلي جبانيه الأيسر، وفي نجران يصعله وراء ظهره وفي الشام يجعله وراءه مما يلي جانبه الأيسر.

وتعرف ثالثا: بين الإبرة السمي بالبرصلة وتعرف نقبر ذلك بإحدى الوسائل العلمية الحديثة. وبناء على ذلك تختلف القبلة باختىلاف البقاح، ولكل بلد أدلة تعرف بها القبلة، ومن هذه الأبلة كسا ذكرنا شروق الشمس وغرويها والشمال والجنوب والتجم القطبي والبوصلة وغيس ذلك من الوسائل العلمية الحديثة، فإن لم يعرف القبلة بكل هذا أو خقيت عليه فيجب أن يسال أهل هذه البلدة وعلمائها ممن لديه الخبرة ليدله عليها، فإن لم بجد فعليه أن بجتهد نقس استطاعته فإن صلى إلى الجهة التي اجتهد إليها فصلاته

. كثيراً ما اجلس لقراءة القرآن في المنزل ضاصة بعد مبلاة العشباء بدون ارتداء الصحاب ويقول لي زوجي إن ارتداء الصحباب شيرط أسأسنى لصبحة قراءة القرأن ونيل ثوابها من الله عنز وجل، فهل هذا

قراءة القرأن ليست صدلاة بمعنى إنها لا تصبح إلا بارتداء المجاب كالصلاة، وإن كنت بمفردك قالا شمرر في نلك وكذلك في وجويد زوجك أو أولادك أو أحد المصارم وأسراعك صحيحة وستنالين ثوابها وأجرها من الله سبحانه وتعالى، وإن كان الأفضل والأكرم أن ترتدى الصجاب لأن الإنسان حينما يكون مع ألله فملابد أن يكون على الصمورة التي يرى بينه ويين

> نفسته أثه في أفضل صبورة يريد أن يرا الله عليها 🗷

■ إعداد ـ محمد عبدالخالق







على مدار ثلاثة أيام مشوالية رايت أننى مع رثيس الجمهورية والسيدة قرينته وبعض الوزراء داخل القصر الجمهوري على مائدة طعام ناكل خبرا ابيض، وجبنا ابيض، ونحن في غَاية السعادة، فاقوم من النوم متّعجبة، واتعجب أكثر لتكراره.. فمأ

ممس الزمائك ـ القاهرة

سے القاویل من المعروف عند علماء التأويل أن تكرار المنام يدل على مصداقيته، ومن المتعارف عليه أن رؤية الرؤساء في للنام رئاسة وتسيد، فمن رأى أنه يجالس احد رؤساء القوم أو علية الناس، فسناسه يدل على ارتفاع شانه، وعلو مكانته، وعلى هذا ستاكلين من عمل جديد ارقى من عملك الحالى من الناحية الوظيفية إن شاء الله، والله تعالى أعلى وأعلم.

🗷 الحلم

انا انسلة تقدم لخطبتى شباب غير ملترم، لکننی میترنیات یه، لکنه وعدنى بالالتزام إنها ظواهر حالة غبر مطمئنة، مما جعلني في حدرة من أمرى، فصلت صبلاة الاستخارة، ويعدها بيومين رأيت في المنام كاني في منزل غسريب مكون من دورين، وقند شب فينه حبريق هائلء واخنذ النَّاس يهرولون هذا وهناك، وأنا في قبرع شبديد، ووقيقت على السلم لا أدرى هل أجسرى إلى أعلى أم إلى اسبسفل؟ وإذ باناس اعلى السلم منادون على، واناس أخسرون أسقل السلم ـ وبينهم خطيبي الذي حدثتك عنه - ينادون على وإنا منهارة هتى عجزت عن الحركة، فقمت معارضة،

فبالله عليكم.. أنا في حيرة ولا أدرى ماذا أقرر؟

نءها الدوجة ■■ التأويل بداية أريد أن تكون رسالتي هذه لكل فتأة

ستقبل على أخطر قرار في حياتها، الا وهو الزواج، وتكوين الأسبرة، فكل تساهل فی ضرابطه سینعگس مشما علی الزوجين ولو يعد حين، إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «إن جاءكم من ترضيون خُلقه فزوجوه، إن لم تفعلوا تكن فتنة في الأرض وفساد كبيره، فلو كان أساس الاختيار لزوج السنقبل يقوم على غير بين، فبالله عليك.. كيف تامنين على نفسك معه؟ إنك ضعيفة مهما كانت قوتك خاصة أمام رجل يلهو به الشيطان كما يلهو بالدمية طفل، ورحم الله محمد إقبال

الشاعر العظيم حين قال: إذا الإيمان ضباع فلا أمان ولا بنيا لمن لم يُحيى دينا

ما فائدة العقل إذا قدم الإنسان بسلبه، وما فائدة الذكاء إن قرر الإنسان تركه؟ تقررين أنه غير ملتزم، ثم تماندين نفسك وتقولين إنك مقتنعة به؟ عموما إن الصواب الوحيد نى المسالة إنك استعنت بالله وصليت صملاة الاستخارة، ثم سالت الطماء، وهذا أول طريق الحق، فبمرض منامك على أيات الله البينات وجدت قوله تعالى:

 ان النافقين في العرك الأسفل من النار، وأن تجد لهم نصيراء.

فالأمر الآن واضبح، خطيبك هذا للأسف في الدرك الأسفل، أما الدرج الأعلى فهم الذين قال الله فيهم: «ولا تهنو! ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مسؤمنين، اما عجزك عن الصركة، فهر عجز عن اتخاذك القرار، فيهناك تنازع بين قلبك الحب، رعقلك الراجح الرافض، فيا ابنتي طريق المقل أسلم، والقلب مكانه إنما بعد تمام الاختيار إن شاء الله.

🔳 الحلم انا رجل متزوج وعندى ثلاث بنات

ولقد حدثت مصيبة في حياتي الزوجية، فبعد مشاحنات بيني ويبن روجتي اكتشفت انها لكي تنتقم مني صاحبت شابا صعلوكا ولا ادرى كيف استقبلت هذه الكارثة بعد اكتشافي لهاء لأنني متعلق سناتي الصنف برات، وإن أطبل عليكم، فلن يفيد الكلام بعدما حدث لكنثى رايت في المنام أنني وحسدي في المنزل، ودخلت إلى المطبخ لإعبداد الشبياي لنفسى، وقمت بفتح الغاز لإشعال البوتاجان إنما - وياللعجب - خرج من الموقد مناء، كنائما هو دش الجمام، فقمت متعجبا جدا فما هذا؟ خ.ع.ا القاهرة

سے التاویل حسبك الله ونعم الوكيل، فمهما كانت

الخلافات الزوجية فإن سقوط زوجتك في مستنقع الخيانة ولر بالمساحبة لصعلوك، يدل على تربيتها السيئة فالخيانة لا تبرر، والنار لاتطفأ بالنار، وإنا أعرف أن ينتهم المرء من غيره أو من نفسه، أما من أبنائه ويتأته فهذا هو الزمن الرديء الذي افرز أمثال هذه الطمائب البشرية الضارة، مموما هون عليك، فالله يقول في كتابه الكريم وهو أصدق القائلين: ووأن ليس للإنسان إلا ما سعى، وأن سعيه سوف يُرى، ثم يجسزيه الجسزاء الأوفى، وأنَّ إلى ريك المنتهىء سورة النجم. فكلنا مردودون إلى الله وسيحاسبنا على

أعمالنا يوم نلقاه، فإما أن تصبر فالله قادر على منحك هذه النسمة، وهذا هو الأرجع الصلحة بناتك، فاسترعلي أمهن، ففي الحديث: «من ستر مسلما ستره الله»، وفي الحديث: «كل أبن أنم خطأء رخسيس الخطائين التوابون، لكن من الواضع من حُــلال منامك أنك نويت على الطلاق، وهذا حقك والاشك، وقوران الماء من الموقد علامة على النهاية وحسم الأمر، يقول تعالى في سبورة المؤمنين. وفياذا جياء أميرنا وفيار التذور، فاسلك فيها من كل زوجين اثنين وأهلك إلا من سبق عليه القول منهم ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مُغرقون، فأنت مخير بين الإمساك بالمعروف أو التسريح بالإحسان، وإن كنت أرى الإمساك أضضل من التسريح هذا وأعظم الله أجرك في مصيبتك.

سقوط الزوج في مستنقع الخيانة

وامبراره علي

الاستفرار يدل

على تربيته

إنا فتاة أعمل مهندسة تقدم لخطبتي رجلان، الأول يكبرني بسبعة عشر عاما، و لذلك لم يوافق عليه والدي، رغم مبيلي إليه لاكترامه لنقسه و الثاني مهندس مثلي وسنه مناسبة، وحضير اهله وفرصوا بنا كثيراء والعقبة الوحيدة عندنا أن الرجل الذي صاء بهم وعرفهم علينا لم يقل لهم إننى كثت معقودا على من قبل، ولمُ يُحدث نصيب، وأصررت أنا على أعلام اهل خطيبي الجنديد بهذه ألمسالة، المهم أنني راست في المنام أننى أرتدى الحجاب، وأقف في منزل الشبيخ الشبعراوي رحمه الله، ولقد رابت أمي تاتيني بفستانين احدهما اسمَن ويه لؤلؤ كشير، والأخر أزرق ولم يعسجب اني، وقسروت أن أذهب لأشتري بنفسي فستاني، ثم دعاني شناب إلى الطعام وخبرجت إلى طريق طویل کله زرع اختصر، وقی نهایته

طائرة.. فما تأويل ذلك مشكورين. د.ي.م طنطا ۽ مصبر 🚃 التاويل

أما الذي لم يوافق عليه والدك، فبالا تعليق عليه، فبالأب أدرى الناس بمصلصة وإده، فالأسباب عنده كثيرة، وهو أعلم منك بما ينقعك وما يضرك، فلأسبيل لك إلا السمع

وأما الشباب الأخبر فمصبارحته بكل شيء مفتاح السعادة بين الزوجين، وإخفاء أي شيء غطر سيهند حياتك الزوجية طوال عمرك مع روجك، ولا يعيبك أنك كنت معقودا عليك، فهذا هو شرع الله وقضاؤه، فمن ذا يقدر أن يعترض عليه؟

لقد طلق الصحابي الجليل زوجته زينب بنت جحش، وكالاهما من أهل الجنة، وكان زيد الصحابي الرحيد الذي ذكر اسمه في القرآن وروجته، تزوجها رسول الله صلى الله عليه وسلم، و صارت أم المؤمنين، فيهل كمان طلاقها عيما تلام عليه؟ أما بضصوص منامك، شائل والله أعلم أن الخطيب الشاني هو الناسب لك، فتوكلي على الله، فالحجاب ستس ومنزل الشحراوي يرمنز إلى العلم والفضل، والفستان اختيار، والطريق رحلة، والطائرة انتقال وبمغرء فأسال الله لك الستو والدين والزوج الصالح.

رأينًا من قبل كيف وربت كلمنا والرؤيا والحلم، في كتاب الله تعالى بما تحمله كل كلمة من دلالات، والحظنا أن القرآن صرص على أن يربط بين الوحى البارك وبين كلمة مرؤياء وليس مع كلمة «أحسلام» وهناك لفظتان اخريان وربنا في القرآن للدلالة على الرؤى والأحسلام هما لفظتا: منام

وقد ورد لفظ ممنام، في قبوله تصالى: «يابني إني أرى في للنام أني أنبحك»، وهي تشتمل على معنى الحلم والرؤيا في أن واحد. ولفظة «الحاسيث» وردت في قوله تعالى: «وكذلك يجتبيك ريك ويطمك من تأويل الأحاسيث»، وفي قوله من قبل: «وكذلك مكنا ليوسف في الأرض، ولتعلمه من تأويل الأحاديث»، وفي الموضع الثالث: «رب قد أتيتني من اللك وعلمتني من تأويل الأحاديث، وكلها في سورة يوسف، وبالحظ أنها كلها جات منسوبة إلى الله تعالى من حيث المسدر، فالذي اثبته القرآن هنا أن هذا العلم ليس علما كسبياً بمعنى أنه لا فضل العبد فيه، إنما هو علم تلقيني وهيي يهبه الله لمن يشاء من خلقه لحكمة يراها الله سبحانه وتعالى، وسمى أحاديث لكونه حديثًا إلى شخص بعينه بخير معين، أو لكون الناس يحدثون به بعضهم البعض لفرابته، وفي كل الأحوال رأينا في القرآن أربعة مصطحات لكل منها معنى خاص به، في كالآتي: حلم، رؤياً، منام، حديث.

منام: وهو ما يراه المرء في تومه، سواء كان النوم نهاراً أم ليلا، طويلا أم قصيرا وإو ليرهة، وسواء كان النائم مؤمنا أم كافرا، وهو يشمل أنواع المرتبات المنامية جمعاء.

حديث: وهو يختص بالرؤى النامية الصابقة وحدها، وهو ياتي مرموزا ، أي على شكل رمز معين لا يعرف تاويله إلا نشبة منتقاة من عباد الله حباهم بهذه القدرة، وهذا العلم أشهرهم نبي الله يرسف عليه السلام.

رَقُوا: وهي رسالة لطيفة من الله بتكليف أو بشارة أو بيان أمر غمض على صاحبه، وهي حسنة مقرحة، وثاني صريحة ومرموزة.

حلم: وهي إنذار من الله بسوء عاقبة أو بمكتون غيب، وتكون مسترنة مقبضة، لذلك يفرح لها الشيطان فنسبت إليه رغم أنها أيضا من الله، فهذه هي للمنظمات الأربعة الواردة في كتاب الله حول هذا العلم على سبيل الإجمال، إنما على التقصيل فكل قسم منها يتفرع إلى أقسام حسب الموضوع والزمن وحالة الراشي، وهكذا، فعلى من يتصدى لتأويل النامات، أن يكون عارفًا علماً بهذه الأتواع على التفصيل المتقن لتخريج المسألة على وجهها السليم كما يقول الفقهاء

وكان رسوانًا الكريم صلى الله عليه وسلّم لا يرى رؤيا إلا وجات مثل طق الصبح، وفي هذا يقول أبو الحسن الندوي في كتابه «السيرة النبوية»: إن النبي صلى الله عليه وسلم قبل النبوة كان يجد في نفسه قلقا غامضا لا يعرف مصدره ولا مصيره، ولا يخطر بباله احظة، ما الله مكرمه به من الوحى والرسالة ولا يحلم بذلك في يوم من الأيام، وفي ذلك يقول الله تعالى: «وكذلك أرحينا إليك روحاً من أمرنا ما كنت تدرى ما الكتاب ولا الإيمان، ولكن جعلناه تورا نهدى به من نشاء من عبادنا، وإنك لتهدى إلى صراط مستقيم».

وبقيل ابنُ الدبيم الشيباني في محداثق الأتوار ومطالع الأميرار في سيرة النبي للختاري: إن النبي صلى الله عليه وسلم عندما كان في التاسعة والثلاثين أي قبل بعثته، حبيت إليه الخلوة، فكان يخلق مقار حمراء أياما بعد أيام بتزود لها وأي يلخذ لها زاده، وكان في تلك الدة يري أتوارا ويسمع أصواتًا، وفي السنة الأريمين قبل بعثته بسنة أشهر، كان وحيه صلى الله عليه وسلم مناماً.

وفي صحيح البخاري في باب: كيف بدأ الوحق إلى الرسول صلى الله عليه وسلم أنَّ أول ما بديء به الرؤيا الصابقة في النوم، وكان لا يرى رؤيا إلا جات مثل فلق الصبح، أي الصبح للفلوق أي النشق، وقد عبر البوصيري عن ذلك بقوله: لا تنكر الوحى من رؤياه إن له

قلبا إذا نامت العينان لم ينم

وإذلك فسوف نقف وقفات تأمل عند الرؤى والنامات في حياة سيد الأنبياء صلى الله عليه وسلم في الأعداد القادمة إن شاء الله. 🔳

إذا كنت تريد معرفة تاويل حلمك ترجو ذكر الإسم والجئس والبلد والمهنة والحالة الإجتماعية والصحد والديانة وتاريخ

وتوقيت الحلم وهل هو متكرر أم لا؟ وستكون البيانات سرية جدأ. فأكس

. OYAYATY برينيا: القاهرة شارع الجلاء، مؤسسة الأهرام

(الأهرام



#### و مضات الا زعمت ليقى بان

لا احتها بلى والليالي المشر والشقع والوتر بلى والذي لا يعلم الغيب غيره بقدرته تجرى السفائن أني البحر بلى والذى نادى من الطور عبده وعظم ايام الذبيحة والنحر لقد فضلت ليلى على الناس مثلماً على الف شهر فضلت ليلة القدر مجنون ليلي

 عزيزتي إقبال.. قى مجلة دالأهرام العربيء، واسمتى لى أن أعلق، بكل الاحترام، على اتجاهك في تشجيع للرأة على التمرد وتحريضها على معاداة الرجل، وأعلم سلفا أنك لن تقبلي كلامي هذا، وإن تعيريه التفاتا، وقد تلقين برسكالتي في سلة المحالات، لكن صحقيتي ، أنا لا أكصتب إليك إلا بإخلاص، وعن رغبة صابقة مى أن نتعاون معا، رجالا ونساء،

لكي نصل إلى تحقيق السعادة والوثام

■ تقدمها: إقبال بركة



طويلة، عبرنا أنا وزوجتي حواجز عديدة، حتى حققنا المائلة الصعبة: أسرة مستقرة، ويعض الهذاء العائلي، ولقد طافت بنا سفيئة الحياة موانى، كثيرة، ظننا أنها كانت نهاية الماف، فإذا بها

تبحر بنا ثانية إلى مرافىء اخرى لنبدأ شوطا جديدا من الكفاح. عندما رأيت زوجتي لأول مرة في نافذة الصيران، توقعت أن تلعب دورا كبيرا في حياتي، نظرة واحدة رمتني بها، فإذا أنا كالمنوم مغناطيسيا، لا أستطيم أن أفكر إلا فيها، ولا اتصور لي حياة

بدونها ..

وكان على أن أبدأ معها أولا التنعها بنفسى، والقت نظرها إلى، ثم مع والدها ثانیا، کی پرضی بمصاهرتی له، ثم باسها لكى تتقبلنى كشريك لها في قلب ابنتها الأثيرة . وأخيرا، وبعد «نضال» خمس سنوات كاملة بعد تضرجي في الجامعة، وجدتني وصبيبة القلب في شقة صعيرة بلحد الأحياء النائية في العاصمة.

ولم يعض عسام واحسد حستى بدأنا الشوط الثاني.. صحبت زوجتني ورحنا نتردد على الأطباء، لنكتشف أنها في حاجة لعلاج مكثف وتحاليل وأشعة . إلخ، كى يصل الوليد في أحسن حال، ومع ذلك احتاجت ابنتي البكرية إلى أن تشق بطن أمها في عملية قيصرية لكي تخرج سالة

الى الحياة، وينفس الطريقة وصلت بناتي الأربع اللاتى لمقن بها، وأخبرتني زوجتي الحبيبة بعدها بأن صحتها لم تعد تحتمل معاولات أخرى لكى تأتى لى دبولى المهدء، وعلى الرغم من البهجة التي تثيرها بناتي الضمس في حياتي،، وتفوقهن الدراسي، فسقد ظلت أحلم بأن تأتى لى زوجتی بذکر من صلبی، لکی استمین به على مشاق الحياة الصعبة، كرجل اختار الوظيفة الميري ولم ينعنق من إسارها، وقد ماويت جوانحى على حسرتى ولم أعد أفاتح رُوجِتِي في هذا الأمر، خاصة أنها أصبحت اليوم على مشارف الأربعين من عمرها، وإنا أنظر إلى بناتي وقلبي بكاد يقضز من بين غملوعي خوف عليهن وخشية من المستقبل، ماذا أو حدث لي، أو أوالبتهن مكروه ١٢٠٠ هل سيستسروجن من رجسال يناسبوهن أدبا وتدينا وغلقا؟! هل سيعثرن على أولاد الحملال وينجبن البنين والبنات، أم لابيد من أن تمير كل منشهين بأرض الأشواك، كما فعلت أنا وأمهن عندما بدأنا حياتنا وواصلناها معا منذ عشرين عامااا

لقد ريفست في بداية مياتي الدريعية ان شخرع نرجعتي إلى الصفحية إلى السخيايات المائية ، وكان يحديى الأمل لكن أم يطعل أداء المثلق ويعيش في يسعة ، لكنه أم يطعل أداء أمثانا ألميع القدم القدم المعتمليات والمعتمل المعتمليات المعتمليات والمعتمل المعتمليات المعتمل المعتمل المعتمل المعتمليات المعتمل المعت

وانت يا استاذة إقبال تتحدثن عن حربة المراة وحقها في العمل، وفصورورة لعترام احاسيسها والموجاتها.. فهل تجدين في مجتمعنا فرصة حقيقية لأن تعيش الأنثي حرة مستقلا...؟!

إلتي أشف في ذلك كشورا. دائلسيان التسميم لا يجدين امصالا مده الإلها إلا بثين الأنسي. وإلى اليج المصلى المالياء في عياد صفحين والراتب لا يكلى لتشميس عياة مستقرق، وأصلام بياب هده الإلها لا يكل على ان يكان واليهم لمضادة. الزرجة على من يكان اليهم لمضادة. الزرجة الإصدادة الشابة الشرية، والصل الناجي، الوصدية الشابة الشرية، والصل الناجي، والسدية الفرية لفر مويل.

فهل فكرت عزيزتي إقبال في هذا

التناقض الصارخ في حياتنا؟! هذه الفجرة الهائلة بين الراقع والأحلام؟!

يميس بي رسوي وعدوم، خدارصد ما ايه أن أتسوله لك: إن مان التعديد على الواقع أن يقدوي، الان تقدوي، إلا إلى الشعباع وسلاله سمل غير شرعية التحقيق أملام اليفقة، وحدادة الرجل لا تلمي المهمية على المهمية المعادلة اللهمية لا طرفي المهمية من التحديد المعادلة المهمية المعادلة طرفي المهمية عدد تنشريت كالاس هذا أن لا تشعريته، لكني أرجو منك أن تشكري قاليد تعامل أن تسبعي المواف الأخد، فالرجل المعالى أن تسمي المواف الأخد، فالرجل المعالى ان تسمي المواف الأخد، فالرجل ولماة الأجدر باعتداف وليجيداتي.

المعنب خ. ابوالبنات المنصورة ـ مصر

**≡** عزیزی ابوالبنات..

الأسر الأخسر الذي أرجس إن الفت التجامك إليه، هو اثني - أمسلا " لا أرتاج القتميم إليه إنتي - أمسلا " لا أرتاج القتميم إلي والثانية منظل في منظ

تمانى ننظر إلى حكايتك من وجهة نظر زرجمتك، أم البنتات، نئك الفضاة الهمية الذي وقدت في ضراحيا من أول نظرة وفيطت المستصبل كي تغير بها زرجة شريحة الميتات، فقد رايتها من بعيد، الميتا تموض شيئا عن طباعها أن مواهيها أقل المراحية، وفعدما فزن بها، لم تقسم حكانا في عقلك الاجتراف، ويها، لم تقسم حكانا في عقلك الاجتراف، ويتاه، إلى فرضاية . إلى فرضاية . في علية المؤلفة.

بهانذا اكاد أسمعها تحدث نفسها

أه بازوجي العزيز.. لوكنت تركتني أكمل تعلممي وإذرج لتحقيق ناتي في العمل، ما كنا اضطررنا لأن نتحمل عسر الحياة براتب محدود، وما كنا تسرعنا في الحمل والإنجاب، وإنا غير مستعدة نفسيا أو مهيأة بدنيا، ولو كنت تنازلت عن حلمك بأن ترى ولدا من معلبك، لما كنت اضطررت لتكرار الممل والاتحاب خمس مرات، رغم مسمتي الطيلة.. وأه يا زوجي المبيب، بعد كل هذا لا أجد منك سرى الحسيرة، وتنهيدة من القلب، ويعض العبارات الجارحة، مع انك تعلم تماما أن هناك نظرية طبية تجعل الزوج السشول الأول عن دوع الجدين.. ثم ما العبيب لمي بنائنا، ألسن متفوقات، نابهات، يشهد الجميع بدسن خلقهن، مالك متشائما هكذا .. ال والماذا تصين على أن يكون الزواج سبيلهن الأوحد إلى السعادة.. إنه أحد السلسبل لاشك في هذا، لكن كل شيء تصيب.. فماذا تفعل الأنثى التي لم يكتب لها الله الزواج.. تنتمر؟!

به الله الرواج.. بتنظره وأكاد أسمم بناتك يقلن لك:

بابالغذا الغروز. القد هريت الما من فرصة الغروز إلى المعل، بلطها رافقت على نلك لانها أم تكن ترغب أمسلا لفي خوض القبورة. وبقدا مقها.. وبكر مقها من منا نصرة؟ الملالا لا تتركنا أمسي مطالبة من يطب "لا يمكن أن تصسيح إصداتا سطيرة بالأخرى معامية، والثلاثة... البست عزيزية؟! والإنتازية؟!

انت رجل محظوظ، لكنك لا تدرك اي

كن تعثله، بأنا انصفي اصتراءا اسيريك الشريقة برجولتك أوأصدارك الشريقة برجولتك أوأصحة، وإصحاراك الشريقة بالتي ويقد و يعدل منها الناسجة مصيف في كركب بينيدارات الكل بن مضاء أن يكثر، بين الأنام فيا كان المناب عن الزائم بأنا المناب الماضي يسمى لتحقيق المائية، في القرن الماضي يسمى لتحقيق المائية، في القرن الماضي القرية تنقض على الشموية، وكان الأفقياء يستكرون بالرقية الشميقة، وكان الأقواء، وكان الرجال الساسة يستكرون بالرقية الرجال الرجال الساسة يستكرون بالرقية الرجال يسيطونها، وكان الرجال يسيطون على الشماء.

الصياة تغيرت.. والكل الصبصوا سواسية، واتقرع عليك بوين زمل ـ أن تسترح تليلا من عب، الرياسة، وتترك النفة لزوجتك وتستم لبانات.. فمن يدرى.. لعل النيا تبتسم لك ولهن.. وتمنياتي بحياة هانته، خالية من القلق. :

شخصى وعاجل

> إذا كانت لديك مشكلة نحن معك

مع هذه الصديقة لا

تنبىء بخير.

قاكس : ۲۹۷۸۲۷ بريديا : القاهرة ـ شارع الجالاء ـ مؤسسة الأهرام دالأهرام العربىء دتباريح،

# حكومة الخرطوم لا تفهم مهمتها

م وفي هذه الحلقة من حوار الطيب صالح الأديب السوداني.. العربي الكبير، والذي جرت وقائعه في نادي السيارات اللكي في العاصمة البريطانية.. خضنا معاً اشكاليات الإبداع وتقنياته، فكان حواراً في فلسفة الكتابة، التي لخصمها الطيب واختزلها في كلمة حكمة هي : (حتمية الكتابة). وعبر هذه الحتمية راح يطرح في بساطة هائلة، وجم تواضع حدود رأيه ورؤيته، حدود نظرته ونظريته! فقط . ريما أستميحكم عذراً . في استجدامنا بعض الكلمات الإنجليزية التى رأيت أن أبقى بعضها، لدلالتها على طريق تفكس الكاتب، بعد غرية طويلة، وهي قضية احتلت مكانأ بارزأ

في هذه الشهادة الحوارية الكتوبة. وهنا نص الحلقة الثانية:

≡أجرى الحوار في لندن: د. عمرو عبدالسميع





■ الروائى السودانى الكبير الطيب صالح

طلاا نكرت بيا طبيب موضوع البينة، وطلاا نكرت هذه الخيوط والواحات التي تسير بالتوالي أو بالتوازي من بون أن تضفق بعضها مع بعض أو تتداخل، ألا ترى أن هذا التركيب أو التقديد هو من عنه في مجتمع الصناعي.. كيف تتحدث عنه في مجتمعات تحت الصناعة بحكم التع نفات المجتمعات تحت الصناعة بحكم

معك حق إلى حد ما. ولكن أود أن الفتك إلى أن لفينا تراثا صناعيا، فائتم في مصمر عندكم تاريخ من التطور الكبير في صناعة النسوجات وصناعة الزجاج.

وحتى في صناعة السينما، لقد بداتم مع هوايوود تقريباً في نفس الوقت.

في السردان كان عندنا مررى في الملكة القديدة، وكان فيها مركز لاستخراج الحديد، يغذي إفريقيا كلها، وهي مرجودة حتى الآن، ولكننا نسينا كل هذا. وفي العراق وفي سوريا، كانت هناك صناعات

مندمه وإذا قسنا بالارتداد إلى الماضي مسرة الضري، فسنجد أن السلمين (بعد هزيمة بيزنطة) الضفوا التطورات العلمية منها، كما فطوا - بالضبط- حين هذه القرس.

سمورات المعدية منها المحتا على المتعابد على مزموا الفرس ولكن ما حدث بعد ذلك محروف ولا يمكن ومنف بالانقطاع ونحن الآن - نحاول أن نصحي أي

وصف بالانقطاع ويتمن - الان - تحاول أن تصحي او بمعنى أخر كنا نياما، والآن نريد أن نستيقظ وعندما قلت إن الأدب يوقط الذاكرة شقد كنت

وهيدف مندان راديب يويحد منطقر في تاريخنا اعتيها بالفعل، لانها ستدلنا على مناطق في تاريخنا تشكل اساس الانقال لعصر الصناعة. الصناعة في التي ستجعل مجتمعنا يسير على

أسس عقلانية. وفي هذا السياق، أرجو ألا ننشغل كثيراً بالغرب، بمقدار ما ننشغل بتراثنا، وتاريخنا.

بقي استشادى إن اروريا به بدا في التنسية الحيثية إلا بعد الدين العالمة الناتية إلى اخذنا مثلاً المناتية الناتية إلى اخذنا مثلاً من المعفو بعد عام المالية عمل المعلو بعد عام 15/4 فقد عمول الدخلة التي يدانا مستيقظ فيها في المناتية فيها بيانا مستيقظ فيها فيها بالمناتية المبلد مستطيع أن المكل في المناتية المناتية المناتية المناتبة المناتب

التقدم ينمو حيث ينمو مناخ التقدم! ينبغ عندنا عالم نرة أو طبيب، فلا يجد أى مكان في بلادنا، حتى يلخدوه في الخارج.

عندما تجيء حكومة وتجاس على مقاعد السلطة في الخرطوم، وهي لا تدري الضمياع والتبديد لهذه الطاقدات، وهي ضرحانة بنقسيها لأن لديها علماء، وتشيدا، ورزارة خارجية، ويزورها سفراء، ولديه جيش فهذه الحكومة، في تقديري المتواضع - لا تفهم

مهمة الحكومة.

الإنب

هذا وبالضبط أممط القضايا الكبيرة والاسئلة الكبيرة التي يثيرها الادب وهي الفكرة الحاكمة التي بدأ بها هذا الحوار، وإنا العبود والان إلى التنوير على هذه النفعة التي وضبع شها على النوبة الموسئيلة لحواريا معاً.

القاقول إن هذا التناسر الذي يحدثه الالاب بإنارته القضايا الكبيرة والإسائلة الكبيرة و مرتبط بعامائل الام الإيداعي... ومرتبط بعامائل الام الإيداعي اليضاً وعلى ضروع هذا الطرح، صل رايك في القولة التقدية المرتبة التي تعرح بشأن البله حين يقال إنك اليب العمل الواحد الذي يبدو معجزة عبيضة الديد.. هل توافق على محيد تقرورة أو معجار العربة من تكون مصدرة الغرزة أو معجار العكري والفكري

\_\_\_\_ أولاً .. أنا أست أديب العمل الواحد.. ولقد كتبت أريع روايات، وكل عمل منها طرح وجهة نظر كبيرة للناس كمِا يفكروا فيها

ثانياً .. إذا لا إؤمن بشريرة الغزارة، أو بأن هذه الغزارة هي . بالقسريرة الفوياس عين نكون بعمد تقييم عمل أبسي، وانت تطم - لألك رجل مثقف وقاري، - أن بعض الكتاب في الأنب العالمي، كتبيها كتاباً وإحداء إناتهي أمرهم بعد ذلك!

ثَالثاً : نَحَن - دَائماً - نفكر بطريقة فردية. لا تتناولني (كاتا) .. ولكن تناولني (كجازه من

أنا لست أديب العمل الواحد.. ولا أؤمن بثرثرة الغزارة! الأبنودى شاعر بالعنى المطلق للكلمة ولا يمكن تسكينه في خانة (العامية)

نيار)، خننى كجزء من مجموعة كبيرة تنتج. للهم أن يكون لدينا ثيار وليس فردا مهما بلغ من العبق بة

يعيري ... مائة .. الف يشتغلون، امسوات في عشرية ... مائة .. الف يشتغلون، امسوات في سيمغونية المروية لا مدوية لا أشرية لا تمثل قضية أن أنتج مشرية أو أحساء مشرية مالاً أصبية كبيرة عنوى، أنا أفرح جداً عنصا يجيء كالتب من سرويا، أن تؤتس أن المراق أن المغرب أن مصدر عاشميرة . ويقول ما للمزان أن المغرب أن مصدر عاشميرة . ويقول ما للمزان أن المؤلى أراى أن في مذا الكلياة الا

جماعة: اتريدنى - إذن - أن أنظر إلى أدبك في إطار الجماعة وليس في إطار ألفرد؟

آی نعم! حاضرا

ماسيد ، في عالم يدعى أن له سيداً يدعى أن له سيداً واحداً . كيف ترى حدود القسمة في هذا العساب هل أصبح الأب والإبداع من (نصبينا) أم من (نصبينا) أم من (نصبينم). وهل أصبحنا عبد الزمن الحيد مشقولات فكرية وانبية من اجل أن يضحك الملك ويسرى عنه

إذا كنت تقصد كاية النظام المالى الجديد، والقوة العظمى الوسيدة، فانا أزكد أنه لا يرجد نظام عالى جديد، كما لا توجد دسوير باوره وحيدة، وأثت تعلم هذا.

ترجد مظاهر قرة وقسية، ونحن نعام من تاريخ الإنسانية الطويل أن قوى كثيرة وردت على البشرية، وزعمت كل منها أنها الوجيدة حستى العسرب كانوا في يوم من الأيام، صسوير

بور... كل هذه موجات زائلة، ويجب ألا نتهيبها، أمريكا نفسها ليست شيئاً واحداً، حتى يتصور للبعض آنها مسور باور»

هل يمكن أن تدلق أين سرقم الأمريكي الاسود في مارام، أق الهاجر المكسيكي، أو الهندي الاهمر الذي تحول إلى لاجيء في بناء هذه القوة العظمي؟! القوة العظمي، توجد في واشدان فقط، ويتمثل

فى النخبة الحاكمة Rulling Ellite. وميكانيكية التاريخ ـ اكيد ـ لا تقبل سيطرة سيد

واحد، هؤلاء ليسوا ملائكة نزلوا من السماء، ولكنهم بشر مثلنا، ويُحن يجب أن نزداد ثقة بانفسنا، ونعزز قوانا الذاتية، وينتج، ونعمل مثلنا مثل غيرنا.

حداثاوية

ساعاود النظر إليان في إطار الجماعة الشقافية كما طلات واسالك عن ساحة الشد العربي، التي بخيل لي أنها تحتاج إلى تامل طويل فقد اصبحت من وجهة نظري ساحة لإنتاج الضجيج، وغابت فيها للمالير بشكل واضح، بحيث أصبحت السمة الغالبة عليها مي تسييد المايير

السياسية، والأبسولوجية، أكثر من تغليب العاسر الفنية والإيداعيية، قصيار كتاب التيارُ يُكتبونُ لمُقَادُ نفسَ التيانِ ثم صبار نقاد التيار يكتبون عن كتاب نفس التيار وهكذا.. كَنِفُ تَرَى سَاحَةَ النَّقَدَ المَربِي

أنا لا أعيش - بصفة مستكيمة - في العالم العربي، فلا أستطيم أن أحكم على الاتجامات العامة للنقد

وفي الأصل، فإننى منذ زمن بعيد لا أشغل نفسي بالنقد، ويعض الناس دين هلون عليناء بسبب هذا

أنا لا اتصمور أن أقرا لناقد، ثم أكتب معدلاً، أو مغيرا طريقة كتابتي، لأنه أعطاني نصائحا لا يوجد كاتب يفعل هذا أبدأ

حتمية الكتابة، هي كل تركيبتك الذهنية،

والرجدانية، ومدى موهبتك رعندما تكتب فاتت بالقطع، لا تفكر في أن الدكتور فلان قال كذا أو كبت.

ولكن عندما يكون النقد جيداً، فهو إبداع مواز للعمل الأنبى، وليس مكملاً له.

ولذلك أنت تستطيع أن تقرأ مقالاً نقبياً كما تقرأ رواية، لأنه جميل، وفيه فكن وهذا معروف في ساحة النقاد الإنجلين كما تعرف.

أنت تقرأ للواحد منهم، بوصمقه مبدعاً، إمامك كولاريدج، وليفز كأمثلة على ذلك

وإذلك أن لا أشهل نفسي بالنقد في ذاته، وأكنى أقرأ ما تقع يدى عليه للمتعة، وإذا وجدت ناقداً ظننت أنه متحيز أو مجدف في حقى، فهو حر

ساعيد تذكيرك بمدخل سؤالى، الذي كان عن مدى تأثير الحالة النقدية الراهنة، في العالم العربي على الإنداع الحديد، هذا ما بدانا به في هذا الإطار، وهذا ما تنتهي به، كُدائرةُ آخرَها يسلمك إلى أولها.

كما يجب على الأديب أن يهتم بالأسئلة الكبرى،

فإن الناقد والأكاديمي والمضرج السينمائي، ومعد برنامج الراديو أو التليفزيون يجب أن يهتم ـ كذلك ـ بهذه الاستلة الكبرى.

الاهتمام بالأشباء المعقدة يقدم نتائج غاية في

ولكى نكون منصفين، فإنه من حسن الحظ، يوجد نقاد مخلصون وإمناء ومدركوني.

واقد أفرحني ـ شخصياً ـ أن أهتم بي في مصر نقاد يكتبون في الصحف مثل صنيقنا الأستاذ رجاء النفاش، أو أكانيميون مثل الدكتور على الراعي، والدكتور عبدالقادر القط، وهذا معناه أن هؤلاء الناس مهتمون، كل هذا حدث وإنا أعيش بعيداً، وهذه ظاهرة إيجابية للغاية.

با استاذ طب هؤلاء مترافقون، او مجاورون للحالة الإبداعية التي تمثلها، ويمثلها جبلك، ولكننى أتحدث عن نقد جديد، يتعامل مع إبداع جديد؟

هذه قضية ثانية.

بل هي قضية اولى في تصوري؟ قضية أولى، ولكثنى است ملماً بحيثياتها ا هل تربد الهروب من الإجابة؟ لا والله .. أنا أقرأ أحياناً أن مناك نقاداً يروجون

لنوع معين من الأبساء يعنى اقولها لك يصراحة اكبر، هناك ، مثلاً . الحسياسينة الجنينة والحداثة، وما يعي الحداثة، التي أصبح لها مجدعوها، كما اصبح لها نقادها.. والتوكيل التجاري لا

حذرج عن الطرفان. هذا هو التبار الواري وليس ما وصفته من لحظات عن أن النقد هو إبداع موارً، إذ إننى أظن أن هناك (صالة أبداع حسينة + حالة نقد جديدة) موازية (لحالة النقد +

التقليد + حالة الإبداع التقليبية): هذه ظاهرة الفروض أن تدرسها، وإنا شخصياً، ه خسرت ندوة منذ ثلاث سنوات في مراكش، وكانت كلها عن الحداثة والحداثارية، وحقيقة كان بعض الإخرة، وفيهم أساتذة كبار، كانوا يقواون كلاماً إنا لم اقهمه، فرجعت إلى بعض الصنادر باللغة الإتجليزية الناس الذين يهتمون بهم في إطار الحداثة مثل فوكو، وبارت، والكان، فلقيت أن هؤلاء المفكرين الفرنسيين في الفالب، لهم تركيبة حضارية يستهويها اللُّعب

بالأفكار، فيخترعون شيئاً، ويلعبون به، ثم يتركونها وبالطبع لا يوجد شيء كهذا عندنا، من حيث الروبة الفكرية وبالتالي فقد أخذنا لعبهم على أنه جداا أو بعبارة أخرى ليس عندنا معنى اللهو الإبداعي

والعقلى ويحيث أصبح استقبالنا لرونة الأخرين ولهرهم على أنه عقيدة فكرية أو إبداعية ينبغى تبنيها ١١ ننيخ كما ينيخ الجمل إلى جوار إبداعات العالم. وقد أصبحوا ، بالنسبة لنا - او بطريقتنا في

فهمهم، جحيماً، مثلما كان جان بول سارتر يربد (الجحيم هو الآخرون).

هل تعتقد أنه نزوع نحو الاكتثاب أكثر من ای شیء اخر؟

مطارحق.. حيث يوجد عنصر ديني كبير جداً، عند الفلاسفة الحداثاريين الفرنسيين، فهم يبحثون مشكلة أن وأحدا كاثوليكياً - مثلاً - تحول إلى مذهب لخر أو أن أحدهم ترك دينه. هذا لا يخصنا في شيء.

إذا كانت الأمة ليست هية، ومتحركة، ومنتجة تكون عرضة لأى أفكار تأتيها من الخارج، ولا تكون في وضع التسلم في مواجهتها بمقاييسها، او

معاييرها الخاصة. عندنا شباب مندهشون بالافكار الجديدة، لانها تبدو لهم جذابة ومن هذا يجب على الكتاب والبدعين العرب أن ينتجوا لكي يملأوا الفراغات التي تسيطر

منها هذه الأفكار التي لا تخصنا في شيء. حتى الأرض،التي نعيش عليها منذ الاف السنين،

افترضناً أنها قد صفت لنا، كما يقول العرب، وأنه لا يهجد من يستطيع أن ينصنها منا. ولكننا نعلم أن الكوكب ، الآن . أصميح صفيرا جداً ، والعالم يزيد بملايين البشس، عندك . الآن . الهند وصلت مأيارا،

حضرت مؤتمراً عن الحداثة فلم أفهم شنأا لا تتناولوني (كأنا) .. ولكن خذوني (كتيار)!

والصدين وصلت مليارا وماثتي مليون، بينما نحن كل تعدادنا وصل إلى ٢٢٠ مليوناً من العرب نعيش في مساحة شاسعة، فإذا تصورنا أن هذه الجموع من البشر، سوف تتركنا في حالنا، فنحن مخطئون.

هنأك من سوف ينازعنا. وزهيس قسبل الفي سنة قسال. (ومن لم يذد عن

حوشته بسئلامه يهدم). لابدأن نصمى حياضنا بسلاهناء ويطريقة

إيجابية، وإلا سنؤكل وفي إطار النظر إنيك داخل جماعة، فإن من المُلاحظ على الساحة العربية الثقافية، في اللحظة الرآهنة، أن هناك قُدراً لا بأس به من الضبغط والتضباغط في هذه السباحة، والتنابز بالألقاب، والتدافع بالاكتاف حول موضوعات أصبحت كوميدية جداً مثل: (أي العواصم العربية هي عاصمة الثقافة في المالم العربي؟) في تصبورك هل لهذا

الجدل اساس؟ هذأ الحيل لا قيمة له اطلاقاً.

وبالمناسبة، فإن هذا التعبير ظهر لأن اليونسكر، لبتدعت تظيدأ باختيار إحدى المواصم كعاصمة ثقافية للمالم

ولكن - من دون أية مجاملة للمصريين - فأنا لا يراويني أدنى شك أن القاهرة هي عاصمة الثقافة في العالم العربي، ويجب أن نقبل هذا، والا دنناكف، إذ ان هذا لا يغض منى كــسـوداني، أو ليناني، أو سعودي، أو عراقي.

القاهرة ـ بالتراكمات التي صدثت فيها، هي عاصمة الثقافة في العالم العربي، وتدعيم هذا الركز هو من مصلحتنا جميعاً.

نحن دائماً تتحدث عن المحدة، والمحدة لأبد لها من مركز وإذا كان هناك مركز قائم بالقعل، فلماذا

نبحث عن مركز غيره ولكن كما أقول الحواننا الصريين، كونكم - انتم

الركز ـ في أشياء كثيرة، وليس ـ فقط ـ في الثقافة، فهذا لا يعنى أن البدعين هم من المعربين فقطا! وقد قلت مرة لأخ مصدري: دمصدر هي الزعيم في



🕿 عندنا تراث صناعی.. نسیناما

العالم العربي.. ولكن هذا لا يعنى أنك رعيم على١١١٤ مصر دائماً كريمة، وتحتفى بالواهب أحدهم جاء من موريتانيا ليصبح إماماً للأزهر مصبر تمسن هذا الدور، ولعبته على احسن وجه

طوال تاريخها ونحن نريد أن تعززه ونجعله أكثر ثراء

أريد أن أستعيدك - يا طيب - من العام إلى الشَّاص، ومن الجماعي إلى الفردى مرة

وَيْحَنَّ نَعَرِفَ أَنَ النَّغَةَ كَانَّنَ حَيَّ، يِنضُحٍ ، ويتطور ويكبس هل تشمع و بتطور اللغة عندك؟ ومأذا عن تطور الفورم. هل ترى أنك في حاجة إلى التمرد أو الثورة على الفورم التَّ قليدي للإبداع الروائي، او حستى ان هناك ضَبرورة للتهميرة على الشكل الذي ابدعت انت فيه قبادً؟

طبعاً، كل من يمارس البيان العربي، هو في واقع الأمر، يمارس جدلية مستمرة مم اللغة.

اللغة العربية واسعة، وهي من أغنى لغات العالم وبالمناسبة لقد أدركت كم أن اللغة العربية منطقية حين بدأت أتعلم الفرنسية دعلى كبره، عندما كنت في اليونسكو في باريس، وهجدت أن قواعد، ونمو اللفة الفرنسية ليس له أي منطق

عندنا في اللغة العربية تبدا الكلمة مثل هذا (كتب - يكتب - كتاباً - مكتوباً - ومكتبات) ولكن الفرنسي ببدأ شبيئاء وينتهى شبيئاً لخرا

ولكن الفرنسيين حواوها، رغم صعوباتها إلى لغة

وعندنا بعض الناس الذين يستهويهم التغيير في حد ذاته، أو الضيق بالشيء الذي يملكونه أو يريدون مأفي أيادي الآخرين يقولون: إن النحو العربي صعب، ولابد أن نغير ونكتب بالحروف اللاتينية.

أقول لهؤلاء: اتعبوا فليلاً، واعرفوا لفتكم. نمن ـ أحياناً ـ نحاول أن نوسم الإناء باستمرار، ولكن لابد أن نصرف أنه إذا ضساقت الكلمسات عن التعبير، حتى عندى شخصياً، فليس ذلك لأن اللغة

عاجزة، ولكن لأنني جاهل باللغة، ولست عالماً مها كما يجب، وعندنا تجارب هائلة في مزج العامي بالفصيم. ولقد نكرت عبدالرحمن الأبنودي - مثلاً - منذ

دقائق، وهذا يطرح قضية مهمة. فما يسمى بالشعر العامي عندنا سواء في مصر، أو السودان أر لبنان، أو الجزيرة العربية، ستجده مرات أفصح من الشعر الفصيح.

وإذا نظرت إلى شعر الأبنولي، أو صلاح جاهين، أو فؤاد حداد، أو عندنا في المدودان سبيد أحجب الحربلو، أو الشعر النبطى للأمير خالد الفيصل في السفونية، ستجد أن الماني هي أقرب لروح القصيدي، من بعض القصيائد الموزونة القفاة التي تكتب هذه الأيام

لدينا تجارب في اللغة، ولدينا كنز لغوى كبير يجب أن ندرك قيمته.

عبدالرحمن الأبنودي شاهر بالمعنى الطلق للكلمة، ولا يجب تسكينه في خانة (العامية)؛ وإحساسنا بقيمة هذا الإبداع، ويقيمة لفتتا، إنما يكمن في رغبة الأمة وعزيمتها على إبجاد حلول.

للبدع مثل رجل السياسة واللؤرخ يريد الوصول إلى حاول وإلى فهم.

هذا عن اللغة .. فماذا عن الفورم؟ الفورم - في نهاية القام - يصدد المني، ويصد قدرة الشخص على التعبير، والبدع يوسع، ويضيق في الفورم، حسب قدرته على التعبير.

في منطقة ما من هذا الحوار، قلت لي إنك حملت تراثك من السودان إلى هنا. كيف ترى بعد نلك تأثمر الغرمة على اسك ثم هل نستطيع من الوجهة النقدية أن نفرق بين الغربة المانية بحياتك - هذا - في لندن، وبين الغربة المجازية ، بينك وبين العنصس بينك وبين منوروثك بينك وبين هذه الترسيانة من المضاهيم والأفكار التي حملتها يوماً على ظهرك من الخرطوم إلى

في هذه السن، لم أعد أبالي بشأن قضية البعد عن المكان

أبو الطيب المتنبي وهو الإكسسيلنس (المقشرب) الكبير في تاريخ الإبداع العربي له بيت يعجبني جداً

غنى عن الأوطان لا يستخفني إلى بلد سافرت عنه غياب

(عُنى عن الأوطان) لأنه أصميح عبارة عن عالم قائم بذاته متحرك.

وإنا لم أبلغ هذه القيمة - معاذ الله - واكتنى بدأت احس بعض الماناة، وفقد الأمل والوطن والأشياء التي الفتها. المكان الجفرافي، ليس مهماً في نهاية الأمر، فالاتصالات الحديثة، وارتباط العالم ببعضه البعض وتقاريه.

أو ذهبت وعشت في الخرطوم، ريما أشعر بالغربة الأنثى لست من الخرطوم، ولكنني من قرية في شمال

السودان. ومادمت أحمل هذه القرية في ضميري، وما دمت قادرا على السفر إليها، والعودة منها. هذا يوجد من الانجليز من بسيمي Commuter

وهو الذي يقطن الضواحي، ويعمل في المبن. وإذا صبح التعبير إنا Commute من حالة ذهنية إلى أخرى ومن حالة في العيش إلى أخرى، وأصبح الوبان ومعناه وموجوداً في ذهني، ومن هنا قإن كوني لا أعيش فيه بجسمي أصبح اقل آلماً مما كان زمان. هذا عن الابتعاد والاقتراب الصغرافي..

فماذا عن الابتعاد والاغتراب عن العصر؛ أذا من الناس الذين يمارسون ـ بلا فيضر ـ هذا التنقل بين التـــراث وبين الفكرة ومن المكن إن يستهويني شاعر صعب، قلبل من الأكاديمين بهتمون به مثل ذي الرمة، وقد كتبت عنه كثيراً، بمقدار ما استهواني مثللا شاعر إنجليزي اسمه وإميسون، وممكن أقرأ في العلوم، وأقرأ في التاريخ.

القضية قضية وقت، وقضية سن تثقدم ديا ريت، يعيش المرء ٢٠٠ عام، حيث توجد اشياء كثيرة لابد للإنسان أن يعرفها؟

إنن أصحصت لك أسكلتك الكسرى، وأقضاياك ألكبرى التى لها الصفة الكوشية، أكثر بكثير من أن تكون لها صفة وطنية، او صفة شخصية؛

عندما قلت إن الرواية تطرح الاسطة الكبرى، الجو الا تنسب هذا إلى أدب شخصى الضعيف، انا قطرة من هذا البحر، ترس في «المجلة»، بأعتقد أننا ستصل إن شاء الله إلى طرح هذه الأسئلة الكبرى؛

تصل إن شياء الله، ولكن قطرة في البحي أو ترس في «العسجلة» لأعد أن متسسم بسماتها، ويتكون من نفس مكوناتها فهل يعنى هذا أن أسئلتك الذائبة أصبحت استلة كونية وليست استلة مطبة؟

حكاية أنها محلية أو كهنية هي فكرة قابلة للجدل. هل تقسيل Commutation او التنقل بين ماهو محلى، وماهو كونى، كما قبلته بين الدراث و المعاصرة؟

أنا أقوم بالتنقل بين معارف مختلفة.. ومن جهة أخرى فمن الجائز أن تجىء معرفة تنسب لنفسها الكونية بينما هي مطية يعنى كل شيء مرتبط بزمان ومكان. حيث يجيء فيلمسوف يزعم بأنه بضاطب الرجود بمعناه الواسع وتجده في نهاية الأمر متأثراً . ريماء بحياته الشخصية

الآن يكتبون عن ماركس، ويشيرون إلى أن حياته ٠ الخاصة كان فيها مشكلة، وأن هذا ريما أثر على فكره وكتابته. هذا الكلام يغضب الجادين تماماً، ويعتبرون أننى أمازح وأكن الحقيقة أننا لاندري ماهو الكوني ومأهو غير الكوني.

لقد تقاسمنا في هذا الحوار الكثير مما هو مازح ولكنني أزعم أننا كنا أكثر حسة من معظم هؤلاء الذين يدعونها.. اشكرك يا



حان الوقت لثلقي بعض الضوء على داجتهادناء لخدمة المادة الثقافية.. وخدمة قارئها . وقارئنا .

على مدى أسابيم الشهر الأربعة. ستكون لك عزيزي القارىء وواحة إبداعية، تخصص فيها الصفحات كل أسبوع للون إبداعي دون أن نستغنى عن «الحوار أو التحقيق الثقافي.. أو الأخياره.

الأسبوع الأول من كل شهر سيكون اللقاء وبمكتبة الشهره، التي نقتفي فيها أثر الكتاب الجيد أينما كان، ليكون تحت عين قارئنا، ليس فقط كخبر أن إشارة لصدوره، إنما «كمحتوي» وومضمون، وقد حرصنا على أن نفرد الحد أشكال الإبداع التي تعانى قدراً من الفرية في عائنا العربي، وأعنى الفن التشكيلي.

الصفحات الرئيسية للثقافة في الأسبوم الثاني من كل شهر، ستكون بمثابة نافذة للعين والروح، ومحاولة متواضعة لمزيد من الاقتراب المتبادل بين المبدع التشكيلي، والمتلقى ، وليكن إسهامنا على بساطته خملوة من أجل عين قادرة على استشراف الجمال

وإذا كان الجدل يدور . أو صار يدور . بشكل يكاد يكون موسميا حول الشعر.. أو الرواية، وأيهما صار ديوانا للعرب المحدثين، فسيكون لكل نصيبه على صفحاتنا في الأسبوع الثالث من كل شهر فنفتح ذراعينا لمبدعي القصة العربية، وحصرا على أي أرض عربية،

ليخصبوا مساحاتنا الثقافية مؤملين أن تتسع المساحة أيضنا للجميل من هذا الفن مترجما أو منقولا للعربية. وفي كل الأحوال لا يحكمنا سوي معيار

الإبداع الجميل، وهذا بعينه ما يحكم صفحات أخر أسابيع الشهر التي خصصناها لقطوف الشعر بمختلف مدارسه واتجاهاته، ظدينا قناعة بأن التعدد إثراء وليس تنافرا، وعلى ذلك فمساحاتنا مفتوحة، في أرض براح لبدعي القصة والشعر بجميع مدارسهم واتجاهاتهم، فينزلون أهلاء، ويحلون سهلاء، وبعدها يبقى

ويهذا التصور المبسط، باستطاعة قارئنا أن يشاركنا تحرير الصفحات بثمرة إبداع.. أو رأى .. فصدورنا وقلوينا تسيق ميقحاتنا انفتاحا وترحيبا . وفي البداية والنهاية هذا أجتهادنا خطوة في سعى طويل لا يستهدف سواك عزيزي القاريء.. مبدعا ومتلقيا..

ماحدة الجندى

الحكم لقارئهم وقارئنا معا،

# ثمانية انكسارات

الغثاة الشهية التى احببتها حريقا تلجيا واسعا ذأت معار فنضمى نادر، الفتاة البيضاء للمتأثة التي أدهشني غموضها وسمرني طويلا عند حواف فردوس، فزرعتها في حقل شرياني الأخير مجرة بهاء خرافية، الفتاة المميقة ذات النظر الإلهى والهواجس للتمردة الخطيرة، التي فجرت في دمي يتبوع ذهول أخضر، مرت أمامي قبل لحظات في المبينة الصاخبة الفريبة تماما كما يمر قطار قنيم مهتريء مخلخل العربات مثقل بالمسافرين المهلهلين والحقائب الرثة والقاعد الشاهبة أمام مساقر متعب متلخر لم يعد

يهمه أبدا أن يصل في ألوقت المناسب. ■ دائرة الخراب

في مشهى مزدهم رث الزيائن والجدران وسط عمان - اللهاث، جلسنا معا صامتين نمسي الثياي ونراقب نوافير الياه وهي ترتفع باستقامة صلبة وكبرياء بحال ثم تنحنى باستحياء وتهبط متفرقة شمثاء مكسورة النظرات، كأن صديقي وشريكي القبيم في الغرفة الصنغيرة والأسرار والقعد الجامعي وحرائق السبا البائد وجنون الأيام الأفلة يختلس النظر الحاثر إلى وجهى، ويضاحاً مرتبكا بنظراتي وهي تجوس حذرة في أخاديد وشعاب هيئته، سنة عشر عاما من الغياب، لحقا هو صنيقي هذا الذي يجلس أمامي بياقة مضطربة، وملامح قتيلة؟ هل تراه يتسال هو الأخر؟ لكم تغيرت يا صنيقي!!

- ما أشبار العمل؟

- لا بأس رغم بعض المنفصات الفترضة دائما. - كم من الأولاد للبيك؟

- سنة أولاد وطفلتان. - هل سنزور الجامعة مرة أخرى؟

- لا أشرى، لكننا سنعود برعب وهنيان وغصمات كثيرة، يعنا نوفي ذلك.

عمان منينة الأكتاف المتدافعة والشبق المتسابل على الطرقات تلوح لي معتذرة صبيحات تهكم وقهقهات تشف مجهولة المدس تضج بها أركان الطار، في دلظى تنداح دائرة الخراب.

#### ■ تلك التي لا تأتي اندا

في كافتيريا ما، بجانب نافذة ما، وأمام ابتسامة نادل ماً، كنت هميدا اجلس بانتظار صديقة ما تعرفت عليها في زمن ما ومكان ما، كعابتها تلخرت الصديقة، أمسكت بالظم ووجدتني أكتب أفكارا غريبة لا ادرى كيف تنفقت بهذا السخاء، مل مي قصة كتبها لارعبي الشتمل من وبمي صقيع الفياب والام الانتظار؟ متك التي لا تأتي أبداء كان عنوانا غريبا لم أفكر به طويلا حين كتبته، لكن حنينا غامضا أحس به تجاهه والفة



صزينة دافشة أهسها تقربني إلى لججه بفطي مرتعشة، لم أشعر بالصديقة وهي تصل بصخبها الرائع وهدوتُها الفاتن، ولم أصبح إلا على أصابع يديها وهي تنقر الطاولة ووهج عينيها وهو يدب في أضلعي مختالا ولم أشعر أبدا بأن على أن أتوقف عن الكتابة فتلك التي لا تأتى أبدا لم تصل بعد.

■ عائدا كنت من عملي

عائدا كنت من عملي، عائدا مساء إلى المذيع تتقدمني جثث أعوامي الثلاثين وقطة عرجاء تتمرغ في قمامة الطريق، عائدا كنت بابتسامة ضيقة معنبة خرقاء، اوجاع في الظهر، زخات حيرة، لعبة لطفلتي ويضع قبلات لنجات المضرتها لزوجتي التي لم أضاجعها منذ ستين يوما.

🗷 سنام، سنام، سنام

ثلك الظهيرة اللاهبة المتوحشة كل شيء كان يسلم للسام، استرجاءة القيلولة لم تعد تجدى، الكتب، الأغنيات، القبلات الراعشة السروقة، قهوة الساء القائم، كأيات جنتى، طرائف الأصنقاء، كتابة القصص القصيرة والقصيرة جداء كل ذلك لم يعد يجدى، خرجت من البيث راكلا الباب بقدمي، ينهمر من عيني السباب غير أبه لتجاعيد وجه أبي، دموم أمى، حوة لات جدى، تضامن ابتسامة أختى، فكل ذلك لم بعد يجدى، لم يعد يجدى.

**≥خاسرون، خاسرون** 

سأنهض بعد قليل، أقسم أنى سأنهض، لحظة

ذيرى من العداء اللذير أدامهن أن بطرا الأمر كطرا-أديا مسبب المال الماسم الضافة تأهر قبلا/ أهدويد المسبب الناطر اللامن شفاء رياضا القفاة على نافلتي الكمورة, والمشاري لحقاق المراقبة (المضحة على نافلتي الكمورة, والمشرقية الخارة (المضحة المخالة الاختراء بشفا كامادتها الخبيرية جاحة الأن سالمح ميرى الباب الداخلي ويق المتجهد بالتقالا من الاخر الاسابي أمن يؤشته بنوامة التنظيم المنتخب سابقي راسي الحال المنتخب المنافرة المحدد الباب المنافرة سابقي عيني مخمضة تين سابقي ماسية المنافرة المحدد الباب بشنا تسرى في عقاضي بديينها المسخوري مقائق بشنا تسرى في عقاضي بديينها المسخوري مقائق

أه سَاتوقف هنا عن القص أعــذرني أيهــا القاريء قد أعود وقد لا أعود أبدا، هكذا أنا، تماما كما عهدتني رجل الشروخات والانقطاعات وسيد الانسحابات والتوقفات، أحس في عيني تعبا لا يشبه تعب العيون العتاد، عل عو الطقس الفادر المنعون؟؟ أو يم أكره هذا النوع من الطقس!! تكون فيه السماء بيضاء كلها والشعس تتخبط حيرى بين الصحصو المتنوهج والغضو المعتمء ترسل صينا بإشعاعها المرح الثقيل وتسجبه مذعورة حينا آخره والنسمات المبعثرة الهشة تندفع باتجاه البيوت والناس والشبجر مريضة صفراء، هل كانت تنوح يصيبت وتتزف دممها العارم المغنوق؟ أم هو فنجأن القهوة الذي أنتظره بتوتر ألغرباء العراة والهيام الذاوى الأخير للخاسرين العنيدين؟ ما لله أجلس مئذ ست ساعات غريبا ووحيدا ومتناثرا في مكان ما، النابل النحيل المجوز يمر من أمامي صناعتا وغامضاء المارة بهيئاتهم المشعثة والمنصبطة يدلقون على وجمهي نظراتهم المتمسائلة والنادل المجوز مازال يروح ويجيء محملا بالمسحون الفارغة تارة والملانة ثارة أخرى والتنهدات العميقة تارة ثالثة، يرميني بنظرة المتوعد الأجعد القتيل ثم يمضى قاسيا باتجاء الأخرين.

سب برصور الم سرحتان

رايتني عاريا تماما بصيدا تماما مرهويا تماما، ألف مرتمشا في ليلة شداء وظلام قاسية حائرا بين درى صردختين، صرحة الغابات الواسعة البوحشة وهي تقريفي بالجهول اللفنية والمفاجأت المسرية بمسرحة زيجتي البضة الصغيرة وهي تقريفي بفغلها المسر التريض ويسمة طلقي الملاكلية

#### سمعطف

رغماً عنك أصغى!!

انت توارى الآن أحزائك، تفغها بين هناياك، تصر على نسيان كل شيء، حتى الذكريات الجميلة منها، ليس بمقدروك فعل هذا، إنه فزادك الضمعيف، معارة النقية وأحضاؤه الطاهرة تفق الحب دوماً لكل المسائك في جسدك، أنت تحمل كل هذا منذ بد، تكويتك فهل تستطيع اللحظة نسيان هذا؟؟!

لم يعد بمقدورك رثاء نفسك، تتاثرت لغة الكلام وانتهى الحديث ابأحت لك يوماً عن اثمياء كثيرة لا تتجاون أ خصوصياتها ...

الاغترائي يقطن كل ترات كياني، الارض طويقها طرية (عصرضا ولدت شريقاً ونشات فيه، وتعلمت غرياً بلسان عربي القدين ما للطها للفيوية وحصات على مطارف الذري دون إرائين يوطونا تنهنت من الدراسة. اكتفيت بعد ذلك بتحصيهالاتي القاصة دون شاه أدواني الدائم الذوه والكنت يوجاره الخوريات الماشيد. دوماً بمقولة المواة مدرسة كبيرة أن أراد أن يقطم منها...ا هنا أدركت الطبيعة للرائمة التي تسمع معسها، ويمنياً اغتطاب هذا عن الأشريات، وشمون إلك يجاهة إلى استكناه كل الجماليات، تصنفها طويلاً دون مالي، ويعنياً الكل بدائل

برا مسبياً لك جلماً، كلامها، حتى تفاشكما المتبادل الذي لا ينتهي، ما أن يتضاع حوال [لا وتتفقا على براد المشارة عني أنهائت تبقيهما فيها أكثر و وبدن أن نشعرا بالحال الذي المسئلة الهياء أم مستطيعاً الاستثناء عن مساح كالمسئلة لم يكن مكتاً المستحد الإما وليزة المسئلة المهاد أما في المسئلة المسئلة الما المسئلة يمقلها الباطن يصاورك بهادلك عن الصفيرة قبل الكيبرة، عن المكارك وطميحنات والشروعات انتفاة وكم تشتياً بارداً لا تقدماً لما والكالم كلف منا على من الراح بالحران وقام شخصيتيكما وتسائلة لم تكويفها، تقضمات من ظائل وتبرن للإلم كلفت منا على منازل والموازل وقام شخصيتيكما وتسائلة

ارات الثانين كيف يستشري" أما تصدم عن ماديتهم والهفهم لكل قيم وشرية أننا لا يهمنى كل هذا المعبوب. الديهها أما سمحت بهذه الأخذالانيات اللهمنة من الهجهم أو شاهلتها أمام تأظريك في موقف ممين كلها فيهورها تقرر في الانتزاز والتأسف على هذا الواقع الدر لإننا نصل مقبدة تقية تأمرنا بالجمال في كل حياتاء أننا لا أمرف ما للاترات التي تمر مولاً الشرد الكن القاطرة طاهرة رائمة .

لا إمرات ما تنورات التي نمر بهوته البشرة لدن القطرة هاهرة رائعة. ا
 استوقفتها درن إجابة لكل تساؤلاتها، لكن دهشت من هذه الشخصية الثالية في هذه الغابة للحزنة، بل

ماذا اصابنا حتى اصبحنا فستقرب هذا التسامي للفؤو، هل تربعه الرائح المسابقات من المسابقات من المسابقات والمسابقات والمسابق

ليك قبل المشان التي التجها من التحراقين اختلاف السان والطباع «تصارب الادان والمقام المقدية والتقامية في كل شبر على هذه الأرض ليك تحرف ما مدى تقيرها ويدى محافظتي على قيمى براان ويضمل البعد عنها رويانها في دلطي ويحمالا إثبات الصروة الرائحة عنها، دون تشويها، الته لا تعام حمق شدية النوال إلا عنصا تحقيقت وكون مثالاً عنه ويحقالاً عنه في عكان لضر، عبد إذا ، الم تسمح تشكر الماني كلامها والعالم إنجازيها مع كل ما تقيله، بن وتعلى إلى وإخلاص في مساب التي مساحب المانية المساحب المتعارفة المنافزة والمنافزة المنافزة المنافزة المنافزة المنافزة المنافزة المنافزة والمنافزة المنافزة والمنافزة المنافزة والمنافزة المنافزة المنافزة المنافزة المنافزة المنافزة المنافزة والمنافزة المنافزة المنافذة المنافزة المنافزة

<sup>🗷</sup> زيباد څداش ـ رام الله . فلسطين 🖿



شقان ما بين روعي وروعك، مابين الألق في عينيك وعصارات الأمزان في صدرى.. مأبين مدارك الوجم.. فيك. في.قي كلينا.. إقاصي تبحث عن اقاصيك ولسائي لغة وهيدة تجهل والأسبر إنتري التي تلغوها السنتك. فجرك افاق مسعور، فجرى شفاف أمرد يعجز عن جر الأوهام وصدائف الكلم الزائف، والوائي نقية تخشى الامتزاج بالواتك المعنوعة من الف لون ولون، است أنوي رج نفسى في اقتناص عشوائي لغضائك لأنها اندر من أن تقتنص كما أست أرجو منك مضاعفتها لأنها عقيمة لا تقوى على التكاثر..

فقط أريد أن تنتفى حكاياك عن مداركي، وأن تكف بحورك عن مشاغبة سفائتي فسفائني ألورق رهيفة مثقلة بالحنين لاشك ولكنها أبدأ ليست تمرف الفرق اكاد اصطل الاف الرأيا واشعل في وجهها نيران حريقي وازاول مهنتي في توجيهها نحو هيئة الماضي، اصول واجول بينها .. اهرول .. اسكن.. اصرخ ليزداد التلجج.. اما هيئة للاضى فتسير بتؤية بين مراياي وبيراني، وتبتسم هازئة بمصافلي وجمافلي وجنودي، ثم تنثر الطيوف التي سنعتها لها يرماً . في وجهي، تبعثرها في الفضاء، فتصنع حلَّقة تدور حولى.. تهزج.. ترفرف.. أحدق فيها .. آدور معها . إبكي.. ثم اسقط متعبة تحت أقدام المقيقة والخيال أقبل أردان الحقيقة ثم أنوح شوقاً الخيال، فقل لى بريك بأيهما الود.. بأيهما أهندي فامتزاج الحب بالكراهية يعنيني من الموت لمعلة ويزج بي إلى الحياة المخلة أخرى، ثم يعينني دواليك متى أصبحت قشة لا فرق لديها بين وجود أو لا وجود، في لوعة المسق التقينا والفسق لايزال يراثي ستى اللحظة، يرسم الواحه الغبشة فوق اقاصيك الثملة بالغرور، المترجة بالريف

وحتى اللحظة أكاد أصدقها وأنصر عقلي في سبيل تقبيل أناملها.. في لوعة الفسق سريًا، كنا تعشق السير نوق سكة القطار ثلك، ويُعشق الصراح الطللي أن مرور القطار؛ شعرى يتبعثر وثوبي يكاد يذخطف سع تيارات الهواء لولا التفافه حول جذعى.. أعندت على التشبث مهيكك الديد، كنت أخشى أن يطيرني الهواء بعيداً.. بعيداً عنك عن ضبحكك العالية عند زعقة القطار، ومدرير السكة تحت ركائزها الخُشِّب، واستحلكاك هنهد الدراليب بالتَّفطين الطولَّيينَ للسَّكَّة في شعقعة مُّجِنوَّة، وانتهاب للزمن اكثر جنوباً.

وأخين، لم يكن يضطرب عند مرور القطار، فقط كان يحرك سباقيه الخلفيتين ثم

يرفع هامته منتبعاً بانظاره سمائب الدخان المتبعثرة مع الريح.. منك كان قد تعلم إحالة الأشياء الصفيرة إلى بهجة فريدة، منك كان قد تعلم

الواتوف في وجه الخوف لا الاحتماء بأساطيره.

وعند انقشاح الدخان كان يقترب إلينا ويهمهم داعيا إيانا للركوب، حينها كنت تداهب عنقه وتمسلك رسته بيد وباليد الأخرى تخاصرني لنسير، وتبدأ بسرد قوافيك. وأكذب إذ أقول إن قلبي ماعاد يرتجف لتلك القوافي، وماعاد يترتم بمالمحك البهية. وماعاد يرتكب خطأيا تصديق وجد ذاته والظلق، وماعاد بصمت أن تحكى الدواس، أكلب إذ أقول هذا.

كنت تحب دالسنين، التراكبين في زاوية شفتى العلياء وكنت تطلب مني الابتسام لتراهما، وتارة كنت ازم شفتي لأغيظك كنت تحملني كريشة بيديك القويتين وترفض إفزالي حتى أخسطك، رغم لكماتي على صدرك ورغم وعيدى ومقاومتي.. قل لي الأن إن كنت صنعت كل تلك الحكايا فكيف يصطنع صدرك ذلك الدفء؟!

وكيف كانت شفتاك تلمعان بتلك الابتسامة الموهنة بالحنواا

مولمة أنا باعتقاداتي الطبية رغم إدراكي لانطفاء الرياق في جفنيك، والرياق عمر فراشة يرفر في صبح ويعتذر الصياة في مساء، لماذا ياقلب رونقك فراشة؟ الماذا لاينَّهْ من طود قابي الخالد ويرتشف من عصائر الفتي التي ليست تنتهي؟!... كانت كتفاك موثلاً لصمبايتي، الوذ بهما أن حزني ومسرتي، أعوذ بهما من وساوس طني وأفكارى، والجآ إليهما لتحمياني من برد الرصيف وقلاقل الوحدة والانعزال. وكانت كلمتك أحبولة تشيني إلى سيراب مقض لم أدرك جفافه سوى اللحظة وإم أكنب

أخيلته سوى الساعة قلَّت بائله ستعود.. ربت على شعرى الطويل وقلت بأنك ستعود، جففت بينيك



التظرتك.. ارتمى فجر عاشر بين رموشي الرطبة، أنهكت شوقا إلى صوتك وأنت تغنى لى وتهدهدني كبنت صغيرة. شدني الحنين إلى مرابعنا خرجت أسير، التقط أنفاس الذكري في كل طريق سلكناه، في كل صوب تطفنا منه زهيرات الوام. في كل

حجر جاسنا عليه نصيك حلماً إثر طم..

سرت طويلاً.. طويلاً سرت، سرت كتائهة تبحث عن أخيلة لاوجود لها إنما تحسها بنبض يضيء واهنأ في صدرها، فجاة.. بدون أمامي بهيئتك، كنت تعللي صهوة «أخين»، صريفت بكل قوتي ناديتك، ركضت إليك.. أما أنت فنظرت إلى بإهمالً ثم أشحت بوجهك عنى، وأخين، شاء القدوم إلى، إلى مطارح عيرتى وانصماقى وأحزاني.. لكنك ضريته بنسوة ومضيتما بعيد

خاتك شبحاً يحاول أن يهزأ بي، كذبت الحقائق والوجود والحواس فقط لأصدق الماضى لأصدق الحلم العتيد وأعود إلى زنزانة عشقك الضائع.. لكنني لم الملح لأنك كات تشع زيفاً مهما وضعت لنوافنك من ستائر مضطية، كنت أنتظر شيئاً لن يعود، الله لم يرَجل حتى يعود .. كنت ياقب تكلب .. ماجت الأرض من حولي، اصفرت وريقات الشجر، أحمرت الشمس وحرقت كل عشبة وسنبلة، للمت عنى حيرتي، رُرِعتُها في بوتقة تحترق ليبقي منها الجوهر وتتبخر شواتب الحنو واختلاق الأعذار، في كل نرة باقية كانت تشم خطاياك الصفيرة خطاياك التي كنت اطمسها بمبي وغفراني، وأنسى الربط بينها أو المسادقة عليها، لقد اعتدت على اعتبار الوهية السب لعبة تلهو بها لحظة ثم ترميها جانبا بدافع السام، أدرك ذلك، رادرك أن قدرتي على تذكر أضافيك تواد في دمي الأضداد لذاك السعير للصوم الذي يجرفني إليك ولكن الذا تصمنت تلك القدرة بين فينة وأخرى؟؛ الذا؟.. الذا أذى، عشمةا وأنا أكره حزنك على السواء وابتسامك؟ هل أعشق ذاك الخيال الذي صنعته لك من دمم وماء؟! أم أعشق هلوسة لونتها بأشجاني وعلوي؟ا

إليك عنى إذن وهات ذاك الخيال لأنى ما زات الم فرائص حزني لأبكيها على كتفه، إليك عنى وهات هلرستى ليكتمل بها جنوبي، وما الجنون إلا ضرب من الوجود من التأكيد على اتك كائن.

البكِ عن فكرتى، عن مخيلتى، إليك عن بقايا الروح في جسدى، الشمس تزداد لعمراراً بحيرتي، حديد السكة يشع حريقاً، أهيم على وجهى، ترن في أنني دقات حوافر «أخين». تتباعد.. نتباعد

"سُمع هُسِيساً مِعْمَلاً فَي البعد، يزياد، يتمول إلى قريتها. تعلى. تعلي. حتى يمر القطار سريماً، ومن مكانى القريب للسكة صبرخت ولكن هذه المرة هلماً وإنكارً، شعنى تيار الهراء حتى سقطت أرضاً فوق ساقى المرتجفتين فهيكلك الديد لم يكن بجانبي لأتشبث به..

لم یکن بیمانیی..

لم يكن...

تجلس على إربكتها، بقعب النسيم. عبور النافذة. يضغيرنها، تبتسم والمجاورة الضغيرات الضغيرات المحكتها طلالية يعني التي أنهادها، الضجارها بلون ضمكتها المسافية، بلون تلبها، ولا تنسى أن ترسم في جنينتها وإذا وينتا متشابكي الأيدي ويجري ناهية مس نجري مدرسة الرسم، ويسبقها فرصةها، تعاد ضمكتها من مفرسة الرسم، ويسبقها فرصةها، تعاد ضمكتها من مفرسة الرسم، ويسبقها فرصةها، تعاد ضمكتها من

مدره عسيه ويونيه بسه سسي. مس، يا مس رسمي خلو يا مس حلق خلو قسوي، لكن من دول

ياطرية ا يصعر شداها، تتكسر عيناها شجلار الشفي كسولها بكراستها، تقواري خلف أشدجارها، تضمض عينها، ترفرف بجناهيها، تعلق شكل الفضاء الرحب .. في حصة الزراعة تجريء تصعل للاء

الإصحاح الأول:

دري ميزة مترسمة تفسل شجرة الليلاد، لا تفسل شجرة الليلاد، لا تفسل شجرة الليلاد، لتري الماستين أسيرة الليلاد، لتري الماستين لوليلاد الثانية الترسطة الت

«.. وغلقت الأبواب وقالت هبت لك، قلت: معاذ الله»

تُنفر بالجسد الرجراج والأساور ذات البريق سُاتَاي،

الوجه الأبيض الظاميء، ثو اللحم البارد الكثيف كوجوه

المُوتِي يستجديني، وإذا عنه - فيك - منصرف، تقترب،

تقترب أبتعد، تزدار التصاقاء يحيط نراعاها بعنقي

أبتمد، طويلان كانا كذراعي أخطبوط يلتفان حواني،

انفضهما عنى، انفلت منها وإلى النوافذ المصدة أنطق،

افتمها، يهاجمني الشعاع الأحس

للنبثق من مركبة مارقة، اغمض

العيدين، لخذ نفساً عميقاً، أنتشى

بالهواء النظيف، وتطاين عليُّ: مشرقة

كوجه النهار.. نور.. انتظار، ويسمة

فوق الشفاء ترف.. كطيف، أفتح

المينين من جديد فتصدمني البنايات

الرمادية الكثيبة بظلالها السنجاة فوق

الأرصفة، وغيمة سوداء تقرش ثوب

الحداد فوق للدينة، وتصعمني

الإصحاح الثاني:

النوافذ الغلقة على طول المدى .. جميعها كانت مغلقة.

وكان الجوع شديداً في الأرض، وقديل إنه

عامان سوف يكون من بعد خمسة وانقضت تتسلل

ذراعي الحذرة العجعاء نحو يمينك، تنشد سنابلها لنحيا

ولا نموت ، تقبض على الكف الضميب، تحتضنه،

تحتويه، تنبجس منه اثنتا عشرة عينا أن يزيد، ترزيني

فاظما فترويني فاظمأ واستعنب الظمأ الجميل ..

ويرين صدمتك هذا الذي أهوى، والشغس النمنم لم يزل

قابضا على سره الكنون، وعينك ذات النمعة الحيرى

وأون العسل، وطعم الضجل، تهمس: وأنا أعرض عن

هذاه.. ولا استجيب · .. تنسكب عيناك في غيبت الجب،

أحلام

النافذة، كانت تقيض على لهجهايا، تشفين خمهاء تربوه بإنسساسة الصافة لا تزال بيننا كانت أشباع صبواء تسال تحت المسافة لا تجارات وسعي العنان الأسوء، وكان مثالا رجال شرطة يصفر القائم في الدالس بمجانات العالمة وللقائدة في القرائد المراتب الاسلامات توسيط الالتاء بالطفائد المراتبة المسافحة المراتبة الإلحاسات توسيط الالتاء بالطفائد المراتبة المسافحة المراتبة المسافحة الرسية الشرفات سيارات الإنسانات تعريض في القضاء الرسية تشتق الهيمات الإنسانية المسافحة المراتبة المسافحة الم

تنطعاليا، تقفز فرحتها، تفرد جناحيها، تقمض عينيها

وتحلق في الغضاء الرحب. تتابع مع زميلات الفصل

شرح النرس، تنظر إلى السبورة ثم إلى صديقتها، التي

تقاسمها نصف الأريكة ونصف الطعام وينصف الأحلام

وهما يرسمان معا خط الستقبل الذي يبدأ دائما من

الدرسة ويكتمل بدخول الجامعة، تخفى ابتسامتها ثم

تنهض واقفة وهي تشير بإصبح السبابة: أنا يا استاذ!

أنا يا استاذا ثم ثجيب بثقة وهي تنظر

عبر النافذة.. صون ارتطاء انقصار

شبيد، الصبران تهتن بشبدة، زجاج

النافذة يتكسر، الشظايا تتطاير، مبراخ

الطالبات يعلى يدوى، الدم يسيل غزيراً،

تنظر إلى السبورة مرة ثم إلى صديقتها

مرة أخرى ولكنها ترفض للنظر عبر

#### ■ خليل الجيزاوي - القامرة ■

نظير ولمشا الصابة الرئاة في (مستى تصفي برياة المراقة تحضي برياة المراقة تحضي برياة المراقب تحضي من الله الاضاعية بن حيول الالمراقب المراقب مين المراقب عرفة المراقب عرفة المراقب عرفة المراقب عرفة المراقب المراقب المراقبة الم

كم الجاكت، خلف الأظاهر القصيرية، خلف السكون، ولا يشقى ليميني غير بساري المجداء كي الشعد طبهاء إلى يدقى للشعر غير السعاء والساء الثقيل، والشجم اللواني يقدن من السمجود، وإحد عشر كركبا وشمس وقصر ويقون الروس، يشرجون أنى الألسنة. وعني يسخون أنى الألسنة.

الإصحاح الأخير:

« کیف سقطت من السماء یا کوکب انصبح اغذیر « البف» عزیز… اشند حول صدری قمیصی، موصولا کان لم یزل… لم یقد بعد من قبل ولا من دیر.

أغلق النرأفذ والود بالجدران الشاهية للريضة...
والود بالمعراء الفقا عيني المصباح، اختيم، من لقون
والرايا، رمني، يستميل الكون ظلاؤ أطبياها لا كان وياريا، رمني، يستميل الكون ظلاؤ أطبياها لا كان يتجزيه وغواء المعمد يضائلي.. ويضاط الأنبياء هواري. إلا هي، عدمة الالتي التي لا تمال الخلاج والمرارة تقتريب. تقتريب، بالاهقري.. تزداد التصافاء وغلقت الأبواب وتالت بعد الله. وقالا.. إنا لم أستعد.

■ خالد عميرة - القامرة ■

### هامش

سعدت ايما سعادة عندما حصل اسانذنت الأكبار . الكبل السيد يسمى راحد ايريزه، الكبار . الكبل السيد يسمى راحد ايريزه، القدام (الاجتماعة في العام الماضى . كان مصيام عليه باساة الالدائزة بينيما الكبية منا الدي الاختزارات العديد المحتمال الابين مطالهم العلمي رابالا المستدى إلى المام المستدى إلى المام شكل المستوى المام المستدى إلى المستدى الذي المستدى الذي الديان المستدى الذي السين المدروعة من الديان المستدى الذي المستدى الذي السين المستدى الذي الديان المستدى الذي المستدى المستدى المستدى المستدى المستدى المستدى المستدى المستدى المستدى الديان المستدى الدين المستدى الديان المستدى الدين المستدى الدين المستدى الذي المستدى الدين المستدى الذي المستدى الذي المستدى الدين الديان الديان المستدى الدين المستدى الذي المستدى الذين المستدى الدين الدين الديان الدين المستدى الدين المستدى الدين المستدى الدين المستدى الدين الدي

المسري الماسم، وهو ما يشكل استرارية للتران الروازي المدين الذي اسس المدرمية فر الرواية منذ توليق الشكوم باستاذنا الاكبر يوسى هاي باستاذنا خبيب محلولة رويساء إدريس، وإدراك الطرفا ويساب الشارتية , يماد الديب، وإدراك الحلى أور يجل الشعوة , المالات بعد الذي يقرف على غير موسد المالات بيدان المنطق بدره الإنجاعي الانتظامية , ويدال المخارية ، بالمنتظر بدره الإنجاعي الانتظامية , ويدال المخارية ، بالمنتظر بدره الإنجاعي الانتظامية , وأخريت ... الإنجازي ، ويانادين شمس، ويميلم الورداني ولمؤريت الإنجازي دوياء طاهر واستاذنا الجليل ولمزرة حجازي دوياء طاهر واستاذنا الجليل

واور حجازى وبها ماهر واستاذنا الجليل احمد عبدالرحيم مسطونى هر إعادة التقدير لها، وحان الدور على شاعرنا الكبير المسديق عليفي مطر، وإدوار الخراط، واستاننا الكبير عبدالرحمن بدوى لكي تستقيم الأمر، من ناهية اخرى مازالت هناك اختيارات لم تكن في

مراضعها الصحيحة لأشخاص ليس لديهم

التناج على أو إيدائي مرحوق والإزال أيضاً ... وإيضاً من وسعمل عليها والإنتال أيضاً من النعوة البيروتراطي والشائلي، من هنا يزيان عبيب أور الاستوادة كورنيوري حصول بعض الرززاء أهل العادائة كورنيوري التعليم العالى والأقاف ولائمات لدينا في أن إنقديمها أيضاً، لكن هناك ما ينسمي باللياقة ويقديمها أيضاً، لكن هناك ما ينسمي باللياقة الرئيسية والريوقية في المنافق المعرفي عن تتضياً له القراق في شملة المصول على جازائي تتضياً له القراق في شملة المصول على جازائي تتضياً له القراق في شملة المصول على جازائي بالمورق، إمتعاداً من عرطة التأثير بالتصيم.

نبيل عبدالفتاح

لن ينادى في مصر الآن.



# أحلام مستغانمي في «فوضي الحواس»: كلمات عن قديس الثورة الجزائرية

حين صدرت روايتها الأولى وذاكرة الجسده في ٩٣، لقيت حفاوة واهتماما من القارئين والناقدين على السواء، أثبتت أن مسلحبتها روائية قادرة وموهوبة، أستطاعت أن تقدم عسلا هو قصمة فرد وقصمة مدينة وقصة وطن، عملا أمتزج فيه العشق والنضال والتاريخ، عملا وضم النقسال الجزائري في سياقه للوضوعي والعربي والإنساني، فيما بين التاريخين اللذين يحددان أفق الرواية: ١٩٤٥، حسين هنت المظاهرات الشسرق الجزائري كله، وسقط فيها خمسة وأربعون ألف شهيد، شبل الدلاح الشورة في ١٥٤، ثم تشابع أحساث الشورة والاستقلال، حتى مظاهرات ٨٨، حين غرج الجزائريون يطبون الخبز والحرية والخلاص من استبداد الحزب الواحد وقساده وسقط فيها شهداء أخرون، برصاص الجزائريين هذه لارة لا برسناس القرنسيين، ريطة الرواية \_ إلى جانب مالامحها الفردية للميزة \_ تقف رمزا لدينتها قسنطينته دها هو دخالده يناجيها: دكنت أشهد تغيرك الفلجىء، وإنت تأخذين، يوما بعد يوم، مالامع قسنطينة، تلبسين تضاريسها، تسكنين كهرفها وذاكرتها ومغاراتها السرية، تزورين أولياها، تتعطرين ببخورها .. إلخه، وما دامت قد تحولت رمزا للمدينة، فما أيسر أن تتمول رمزا الرحان كله، خطوة واحدة، منطقية وضرورية مرة ثانية، بناجيها خالد: ديا امرأة على شاكلة وطن كم من الأيدى احتضنتك دون دفء، كم من الأيدى تتسالت عليك، وتركت أظافسرها على عنقك، وإمضاءها أسفل جرحك وأحبتك خطأ والتك خطأ.. إلخ ولأنها باتت تعنى الوطن، فبقد كان لابد أن تلقى

مصيرا كمصيره: يستراي عليها - بعقد رسمى وشرعى - ريفض بكارتها واحد من اوانك الذين استولوا على الوطن وانتهكره واحد من السادة الجديد في الواقع الجزائري، منذ الاستقلال وحتى ٨٨ معتى لا تفاصر بالقرل وحتى اليوماء • بعد خصو سخوات، تقدم داحلام، ورايتها الثانية

و بعد عصر سعورت، نعده دعدم، ورايبها نسبه دفوضي الحراس، دنثيت تاريخ الانتهاء من كتابتها، ديسمبر ۱۹۰۷، إلى إي حد يمكن اعتبارها ـ حصب تعريف النائسر ـ «الجزء الثاني من روايتها الشبهيرة «ذاكرة الجسد»

من حيث إطارها الشارجي هي استمرار للرواية الأولى البطة الراوية هي. أمراة الضابط الكبير المسؤل في تستطينة، والإطار العائلي هو كذلك، هي ابنة صبي

الطاهره أحد رجال توقمين برد في مستدعياتها بصفاته نفسها وإحداث حياته حتى استشهاده في ٦٠، وشقيقها وناصره يتحول ليصبح ولجدا من الإسلاميين الأصوليين اللاحقين من قبل عسكر النظام، وهي تقع في عشق كاتب صحفي يقيم في الماصمة ويتردد على مستطيئة، وحكاية العشق عده لب الرواية وجوهرها، ليس هذا فقط بل إن الرواية الأولى حاضرة . حضورا قريا وطاغيا . في هذه الثانية، لا تكاد تنقضى بضع معقمات حتى ترد إشارة أن إحالة إلى شخومتها والصدائها، بل تمضى الروائية في هذه الإشارات والإحالات لدى غير مسبوق فصاحبها حين كان عليه أن يختار اسما للكتابة، بعد أن تلقى تهديدات بالقتل لما يكتب، لم يختر سوى اسم بعال دذاكرة الجسده: خاك بن طوبال، ويقول لها في لحظة عشق: ومارست الحب كثيرا، ولكنني الآن انتبه أنني لم اقبل اصراة منذ زمن طويل، وأن عمر لنتى توقف على شفتيك عند الصفحة ١٧٢ ء، وترجع إلى الصفحة للذكورة في دذاكرة الجسد، فتجد وصفا لأول قبلة طبعها خالد على شفتى البطلة: مكنت أريد أن أقول لك شبينًا لم أعد أذكره، ولكن قبل أن أقول أية كلمة، كانت شفتاي قد سيقتاني وراحتا تلتهمان شفتيك في قبلة محمومة مفاجئة . إلخ، ويعد أن يمارس الحب يقول لها صاحبها إنه كان يغار من درياده الشاعر الفلسطيني، صديق خالد، الذي لقي مصرعه في بيروت ٨٢، ويمثقد أنه سبقه إلى جسدها، بل إن رغبة الكاتبة في أن تجعل بطلها الجديد مطابقا لبطها القديم، تدفعها لأن تفقده ذراعه اليسرى كي يمارس طقوس عشقها بيد واحدة، وإذا كان خالد قد فقد ذراعه في للعارك ضد الفرنسيين في ٥٧، فإن صاحبنا قد أصيب وهو يحاول. كمصور صحفي - تسجيل مظاهرات ٨٨.

يسبدة الضرير إن الاربالة الاولي تبدقى «الإطال الرجميء لاعداث الثانية رئشخصياتها، لكنني أخشى أن تكون ثلك الطائفات مجرد إطار شكلي مقصوبه بمعنى أن العملين لا يرتبطا عضمي ويثين كان الإلى أكثر تصاسكا من حيث بنائة براحالة إسسانية ورحابة من ويت التساع أفقه في للاضي والساطس

في ضويضي الحواس؛ عليك أن تتقبل عددا من الالتباسات، لا مفر من تقبلها كي تقوم للعمل قائمة. إهم هذه الالتباسات هو التمثل في عبور الجسر بين الأنب والراقع، بين الكتابة والحياة: تكتب الكاتبة قصة قصيرة

من حسيس بالتيان ثم يقرقان لكتها تقع في حب بطها «الحبري» كما تسميه فقرون تبحث عنه في الأماكان القداع وقتلي في قصائية ؛ السيئيا بالقيمية مي ظلام القداعة تقليم من بالي إليها ماء الكن حيرتها الإنتاج ريطين معا، وتصار قبلاً. الهما هما، الكن حيرتها الإنتاجية إلى تيمسرك أحد الرجلين رونقدم الأخر نصوما، في حالتها ، في مسميها إلى حيان القرض يؤها بنهمة إلى منافق عبارة ، فيزار من وقتم من المنافي علاقة عشق جاراة ، ويزاري في شقص يو مرة في الثانية ، عما المحاصمة ، ويرقى في الثانية ، ويعد أن يكتمل لقانوهما المحسدي نعرف الشياء عن مساحب الذي كان منه في القين مصطفي اسمه عديد المترة ، يقيم مساحبة بدل نجيجا القلال المنافقة المنافقة المنافقة على القين مسطق اسمه عديد المنافقة ، الإنسانة ، فقتها بالمنافقة على القين مسطق المنافقة القائمة المنافقة على القين مسطق المنافقة المنافقة المنافقة على القين مسطق المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة على القين مسطق المنافقة ا

أحداث الراية تبدأ في الشمور الاشيرة من ١٨.
ويستر إلى مابعد القيالية في يويور
٢٨. أي من بداية العدام بين الجيمية الإسلامية الإسلامية الإسلامية الإسلامية الإسلامية الإسلامية الإسلامية الأسلامية الثانية من المنافية الثانية من الذي التأكيف المنافية التأكيف من الذي التأكيف المنافية الإسلامية الميثرة بيانية المنافية المن

وبعد أن كانت الجبهة قد اجتاحت والانتخابات

البلدية، في يونيو ٩٠ باغلبية كبيرة مسيطرت على ٨٥٢ بلنية وجماعة مطية من أصل ١٥٤١، أي بسبة تتجاور ٥٥/، في حين لم تحصل مجبهة التحريرة - وهي التي كانت ماتزال في السلطة . إلا على حوالي ٢٦٪ .. وكذلك لجتاحت الدورة الأولى من الانتخابات التشريعية في بيسمبر ٩١ دمسيَّت لها ثلاثة ملايين فمصلت على ١٨٨ مقعدا، في حين صرأت لجبهة التمرير مليون ونصف الليون، وإم تصصل إلا على ١٥ مضعداً ١٨. مولم يكن الجيش مستعدا للسير قدما فيما اعتبره عملية انتحارية، فوقع قادته عريضة تطالب الشاذلي بترك منصبه، وهذا ما شعله مساء د١٩ يناير ٢٦ء حين اعلن استقالته في كلمة بثها التليفزيون «..» وأعلن الرئيس أنه اتخذ هذا القرار «المعلحة البلاد والأمة ويحدة الشعب..،، وكشف أنه أقدم على حل للجلس الشعبي الوطني ـ البرلان ـ قبل غمسة أباء!، معنى ذلك أنَّ القيادة المسكرية أصابت ثلاثة عصافير بصهر ولعد: أوقفت العملية



📰 احالام مستفانمي

الانتخابية، ورافقت الشاذلي إلى باب الخروج، وتخلصت من الحميمة الوطنية التي كانت تسيطر عليها جبهة التحرير .. موالتي كانت تفازل جبهة الإنقاذ .. ه معن: جورج الراسي: الإسلام الجزائري من الأمير عبد القادر إلى أمراء الجماعات، بيروت، ١٩٩٧ع.

يهاء معمد بوضياف، قديس الثورة الجزائرية، من منفاه الاختياري في المفرب ليرأس مجلس الرئاسة وتهدى أهلام مستقائمي روايتها ، أولا ، إلى محمد بوشمياف درئيسا وشمهداء ثم إلى مسليمان عميرات، الذي كان يرأس حزيا صغيرا هو «الحركة الديمقراطية من أجل التجديد الجزائريء.. وهو حزب ذو طابع أميل للقبائنية، وقد مات عميرات بنرية ظبية وهو بقرأ الفاتحة على قبر بوضياف في اليوم التالي لاغتياله، فدفن إلى جواره.. كان الحكم ملقى في الشارع، ولا يريد العسكر أن يلتقطوه على نحو مباشر، وأم يستطع بوضواف - هذه المرة ـ إلا أن يلبي النداء،

ولعل هذا الرجل هو صاحب أكثر السير النضالية نظافة واستقامة وبزاهة ويضموها منذ عرف طريق النضال الوطني قبل اندلام الثورة في نوفسبر ٤٥، حتى أطلق الرسماس على ظهره في يونيو ٩٢، كان أحد من أسسوا والنظمة السرية، قبل اندلاع الثورة، وكان وأحدا ممن أطلقوا شرارتها الأولى، وواحدا من الخمسة الذين اختطفتهم فرئسا في أول عملية قرصنة جوية في العصر المديث في ٥٦، ويعد الاستقلال واجه زمالات النين كانوا ثواراً ثم أصبحوا حكاما بلفطائهم، فتعرض للمَعاف واللاعتقال، وأصدر عليه «بن بيلا» حكما غيابيا بالإعدام، فلجأ إلى منفاء الاختياري في للغرب، قريبا من تراب الوطن، حيث كان يملك مصنعا صفيرا للأجر «القرميد أن الطوب الأحمر».. يعمل فيه بينيه، كان شعد

الحكم القريبيء وغيير حكم العسكن وغيد استخدام النبن في العمل السياسي، وضد كل صور الفساد وسعوه توزيم الشروة، لهذا كله لم ببق في رئاسة الجمهورية سوى مائة وسنة وستين يوما، ثم تحالفت كل القوى السنفيدة كي تطلق عليه النار.

واللهم هذا هو أن «أحسالم» تقلم في توظيف حدث عودة بوغمياف من منفاه ثم أغتياله، لتطوير الأحداث القلطة في روابتها عنه تكتب: «تذكروه»، هكذا فجأة بعد ثلاثين عاماء وقد شبعوا وانتضفواء وملأوا جيوبهم وإفرغوا جيوب الجزائرة.... كان الوحيد الذي مازال على ذلك القدر من النحافة والنزاهة، ثم يجلس يوما حول طاولة الصفقات الشيوهة السلمة. د. عجاس ، قالوا له الكلمات التي لم تصمم أمامها شيخورهته: «الجزائر بصاجة إليك.. أنت الرجل الذي سينقذها فقام العجوز، غسل يديه من ماين الآجر، وذاكرته من المقد، فاحتضن من نفوه ومشمى نحو موطنه شمنذ الأزل لم يحدث أن نادته الجزائر، ولم يستجب لندائها..ه ومن العروف أن وبوضياف كأن قد قرر إنشاء والجلس الوطني الاستشاريء وهو تجمع يضم عددا كبيرا من شرائع الجتمع الجزائريء معتلمهم من الثقفين والسياسيين للمروفين بنزاهتهم، جعلت الراوية من دبيبها أحد اعضاء هذا الجلس، ومن ثم عاد من باريس لتتواصل علاقتهما، وقد شهدت الرأوية اغتياله . مثاما شهده ملابين الجزائريين . أمام شاشة التليفزيون: «قبل أن بنهي جملته، كان احدهم، من السئواين عن امنه، يخرج إلى النصة، من وراء الستار للهجود على بعد خطوة من غليروه وبلقى قنبلة تمويهبية، جمال فويها الدخسون بتطمون جميعهم أرضنا، ثم راح يفرغ سالحه في جسد بوضياف، هكذا مباشرة، أمام أعين الشاهدين، ويقاس المنصبة من الستبار نفسه ٥٠٠٠ كانت الجزائر تتفرج مباشرة على اغتيال احلامهاء وكان الجميع ينتظر سيارة الإسماف التي لم تأت، وكان علم الجزائر الموجود على للنبر قد أصبح، مصافقة، غطاء لرجل ينام أرضا، جاء ليرفع رؤوسناً، فجعلنا الصلامه تنحني في بركة

وسقوط بوغىياف كان يعنى أن موسم الصيد قد بدأ، وتعيش الراوية مهروسة بهاجس المرت الباغت الذي يصوم حمولها: دبين أخى الأمسولي الذي تطاربه السلطة، وزوجي العدسكري الذي يتدريص به الأصوليون، وذلك الصحافي الذي أحب، والذي يصفى الاثنان حساباتهما، وخلافاتهما بدمه، كيف بمكنني أن أعيش خارج دائرة الذمر؟.. الكن الموت المباغث لا يمنيب أيا من هؤلاء، بل يكرن من نصيب عبد الحق، ليلحق بالطاهر جاعوت وسعيد مقبل وعشرات وعشرات الكتاب والمحقيين الجزائريين الذين لقوا ممبارعهم، ومايزالون يلقون.

وتنهى الروائية عملها نهاية مفتوحة بعد أن انقضى عام، ودارت دورة كاملة: تعضى إلى طرطاسية، كن تشترى طوابع بريدية لتكتب خطابا إلى شقيقها الذى

لايزال بثلانيا، «كما منذ سنة، ها هو «البائم» يتوقف قليلا، يتجه نحوى، يضع حمولته من الدفائر الجديدة على تلك الطاولة التي تفصلناء ويسالني، مستعجلاء ماذا أريد .. كنت ساطاب منه ظروف ا وطوابع بريدية عقما ........

ليس امامنا سوي نهايتين توحى بإحداهما: أن بلقت نظرها دفتر جديد، بوقظ فيها شوقها الكتابة، وقد وشبعت مضلوطها القديم على قبر عبد الحق، كما سبق أن حدث في الصدفحات الأولى من الرواية، وهذا أسر قريب الاحتمال، أو أن تلتقي مصابعة . وكما سبق أن حدث أيضًا - بحبيبها بعد شهرين من مصرع بوضياف، وهذا أمر بعيد الاحتمال.

تميرين معظم صنفحات «قرية بي الدواس» في تهويمات العشق موهى - شأن تهويمات العشاق - لا تخلق من أخطاء وهفرات صفيرة، تستعين عليها الكاتبة بترسانة ثقبلة تبدأ من واسيخبلوس، وتنتهى إلى ورولان بارت، مرورا - ضروريا أو غير ضروري -بنيتشة وإندريه جيد وأوسكار وايلد وسأشا جيتري ومحمود درويش وسواهم «أما «هنري ميشو» فحكايته حكاية: النقطت ديوانه «أعمدة الزاوية» من الكتبة حين زارت حسيها في شاتته المرة الأولى، وحين تصفحته وجنت أنه قند وغنع خطرطا تنعت بعض القناطع، وتعليقات إلى جانب بعضها الأشر.. فاستعارته منه، وشغلت نفسها . وشغلتنا معها ، بمحارلة استكناه تلك القاطع والتعليقات عل من المم - بعد ذلك - أن تعرف إن الشُّقة والمكتبة والكتاب والخطوط والتعليقات تنتمي جميما لرجل أغرهو دعبد الحق؟ه، لكن هذه التهويمات كلها لا تفلح في أن تهب الحياة لهذا البطل الجييد، فسقى «كاثنا حيرياء من البداية للنهاية، ومازقه كامن في أن صماحيته وخالقته شاحد له أن يكون على غرار بطل سابق وعلى قده، ومن ثم تعثرت خطاه بين أن يديا الدياة لحسابه، أن يدياها لحساب بطل سابق قيدته الحروف والكلمات.

أرانت دأحلام مستغانمي دأن تقدم جزءا ثانيا من روايتها، لكنها لم تكل صبرا، ولم تحتضن عملها بما يكفى كى باتى وأيدها مستشيم الخلقة موفور البدن، فجات الملاقة بين العملين أشبه بالعلاقة بين الأصل المتكامل وطله الشاهب.. وليس هذا غير وجه من وجوه استالاب الكاتب واستالته بعمله الأول، الذي أصاب النجاح والتحقق.







يجب إلى الدين بالنوا السرحاجة إلى الانتقاء في القاهرة في سهرجانها الرابع المقيدية المرابع المستحدة على معلى سعة المؤلفة المالية المعلى المستحدة ال



### ١٨ دولة مشاركة

وصل عبد الدول العربية الشاركة ني مسابقات الأعمال التليفزيونية هذا العام إلى ١٨ دولة وهي ترنس التي تشارك باريعة عشر عملا والجزائر التي تشارك لأول مرة بسيعة أعمال ومصير ٢٧ عملاء والأردن سية اعمال والإمارات ١٩ والبحرين ٢٢ وتليفزيون الشارقة ستة أعمال وسوريا ٢٥ عملا، وتشارك السعويية بمسلسل احتماعي وفيلم تليفزيوني واليمن ٣ أعمال، وسلطنة عمان ٩ اعمال وقلسطين بأريعة أقلام تسجيلية وقطر ١٣ عملا والكريت ٩ أعمال ولبنان ٢٦ عملا، بلغ عدد الأعمال من الدول الثماني عشرة ٢٠٨ أعمال تتتوم ما بين السلسل والغيلم والسهرة والأغنية الصبورة وإعمال الأطفال، ومقارنة بالأعمال التي شاركت العام الماضي نجد أن هناك زبادة ملحوظة خاصية في الأعمال اللبنانية السورية والبحرينية. شبهدت هذه الدورة اعتذار خمس دول أجنبية عن الاشتراك في مهرجان هذا العام هي: أمريكا وماليزيا والهند ورومانيا وتركيا، وجاء اعتذار أمريكا متاخرا بعد موافقتها منذ شهور قليلة، على الجائب الأخر.. حرصت العديد من الدول الأجنبية على الشاركة في فعاليات هذه الدورة مثل فرنسا وانجلترا وإيطائيا وقبرص.. وبالطبع يعكس هذا الجرس من بعض الدول الأجنبية الاعتراف بالمرجان على خريطة المرجانات

### الليثي في الصف الثالث

حرص مدوم الليش ، نائب رئيس العالد الإلامة والليئيزيين ورئيس قطا ع إلانتاج ، والسيارة على علاية على الالتناج، وطالع الانتاج، وجلس على مقعد في الصف الثالث، يبدئ المستور الأخر نظر إليه من بعيد راخت المنيس الأخر غير المستورسات الليش في المستورسات الليش في معرف المدين الذين الذين عموم على المعرف الماليش في معرف القرين الذين عموم الشريين مع بعض القرين عموم القرين المنيس عموم القرين المنيس الموجود، بعدر يناب والتخا







■ «ادرينالين ، برنامج ثقافي يشارك به تليفزيون المستقبل

بدا حمل الاستناح مناهرا عن موهده بساعة، هذا استثرات عطيات تجهيز السرح تقرة طولة، ركان د. محمود شريف، ريز السرح الشربة الوقية، الرئاف الصافحرين من الرزراء، وجلس في الصحف الأول-بطرقه، خصف ساعة، لم مضي صطوت الشريف، وزير الإعلام (و. معنول القائمة من وريق السياحة، ركانت الكلمات الشرك التي القامة كل من يزير الإعلام المصرى درتيس للهرجان رابيت العامة تصل

المشاركة هذ العام. ومن جانبهم اكد رؤساء الوفود العربية أهمية المهرجان ودوره القمال في إثراء الحركة الإعلامية والإنتاجية كما أشادوا بديئة الإنتاج الإعلامي التي

شهدت . لأول مرة . وأنائع حفل الافنتاح.

وقي افتتاحه للسوق والمعرض أشناد وزير الإعلام المصدى بمستوى المدات المديئة التي عرضتها ٥٠ شركة عالمية، وأيضا بمستوى الإنتاج الإذاعي والتليفزيوني الذي قدمته ٣٠٩ من الهيئات والشركات العربية والأجنبية في أجنحتها الخاصعة بالسوق، ويذلك يكون المهرجان قد أدى الغرض الذي أقيم من أجله، وهو الوقوف على أحدث تكتولوجيا الاتميال، رافق الوزير في جولته بالعرض والسوق أمين بسيوني - رئيس مجلس إدارة شركة نايل سات . وعبد الرحمن حافظ - رئيس المهرجان وحمدي الكتيسي ، الأمين العام ، وجامد مملاح ، نائب رئيس القطاع الاقتصادي وأمين عام السوق - والذي اكد أن أجنحة السوق زانت هذا السام بشكل ملحوظ، غفى العام الماضي كانت السوق تُضم ٨٦ جناحا فقط وقد تلقينا ، يقول جامد صبلاح ، عثابا من بعض محطات التليفزيون العربية والشركات الخاصة لأتنا لم نستطع توفير أماكن لها نظرا لضبيق الكان المخصيص للسوق في الفندق، ولذلك كان قرار الوزير

بإقامة السوق في مركز القاهرة النولي للمؤتمرات الاتساع المكان حتى يستوعب أكبر عدد ممكن.. وقد تميز مهرجان هذا العام بحضور عربي فاق الدورات السامة:

فقد حرص على التواجد الفنانون اللبنانيون إيمان بكداش وأحمد قعبور، والعديد من المستولين عن الإذاعة والتليفزيون بالدول العربية، منهم عبد المزيز بن همد القاسمي ـ رئيس دائرة الثقافة والإعلام بدولة الإمارات وهسسن فضل مدير عام إدارة البرامج بتليفزيون السودان ، وعبد الحليم أبراهيم إبراهيم ورئيس الهيئة الهنتسية بإذاعة وتلبغزيون العبراق وعنائل بازجيء المعير العنام لمُسِمِية الإذاعة والتليِّقزيون بسوريا ، ورضوان أبو عياش ـ رئيس هيئة إذاعة وتليفزيون فلسطين ـ ومحمود الهلاوي ـ نائب رئيس مجلس إدارة هيئة الإذاعة والتليضزيون بقطر دوتعد هذه الدورة الأولى في الهرجان التي تشمهد مشاركة قطر». ومن أهم قرارات وزير الإعلام في هذه الدورة إنشساء لجنة استشارية تضم خبراء إعلاميين من الدول العربية باعتبار الهرجان عربيا، وإذلك تم اختيار «فيصل حجى، وكيل وزارة الإعلام الكويتية وخليل الزاوي -مدير تليفزيون البحرين . وعادل بازجي ، المدير العام لهيئة الإذاعة والتليفزيون الأردنية ـ ورؤوف بيتش ـ مدير إذاعة تونس الوطنية - ومحمد اليساري - مدير تليفزيون الغرب ، ورياض الشيبي - مستشار حكومة دبى . وجات توصيات اللجنة لتؤكد أنه سيتم تغيير أعضاء اللجنة مع كل دورة للمهرجان، أما للهام المنوط باللجنة القيام بها فتتمثل في مراجعة كل الترتيبات الضاصة بالمهرجان والسوق، وكان للجئة الأثر الأكبر في دفع الهيئات الحكومية والمؤسسات الخاصة للاشتراك في فعاليات المهرجان، وهذا ما أكده حامد صلاح، وكانت أهم قرارات اللجنة



■ السهرة التليفزيونية ديدوى، من إنتاج المركز الدولي ــ سوريا

الاستشارية هي مشاركة متخصصين من محطات التليفزيين العربية في لجان التحكيم الخاصـة بالسابقات، حتى يسهل على اللجان فهم جميع اللهجات العربية.

سهيد، مثل الدورة التي مستند خسائل الدورة من أهم الدفران الدورة المسلسل الكوميديو، والشي 
بشارك فيها أي من نجوم الكوميديا المتحوية 
بشارك فيها مجموعة من كتاب ومخرجي الكوميديا 
المدورية المستنزية من ينهم يعينا معن في فيها 
خسائل ومصدر بهائي السسمني مستورية وينبيا 
للشيلية «الارزية» والمخرسة في هذه المدورة الها تحوات إلى 
المستنزية والمخرسة في هذه المدورة الها تحوات إلى

إحسان رمزى: كل العرب يسعون للفوز بإحدى الجوائز نجدت أنذور: ننتظر المهرجان من عام إلى أخر يوسف عوف: الكارثة بدأت منذ تقييم السلسلات بالكيلو متر



■ يحيى الفخراني وعزة لبيب ولقطة من مسلسل «زيزينيا » الذي تشارك به مصر

مناقشات جانبية بين المحاضرين وخلافات حول أحقية الكاتب أو المفرج في صياغة العمل، ومن منهما الأساس؟

ولجأ فايز حلاوة إلى الهجوم الباشر والواضح على قطاع الإنتاج بالتليفزيون، وكيف أنه يساهم في ثتل المواهب الإبداعية، وأنه يتعامل بطريقة غير ادمية مع الكتاب، وأنه جهاز شديد البيروقراطية، وطوال الجاسة حاول عمدى الكنيسي تحويل الحديث إلى موضوع الندوة الرئيسي وأكد يوسف عوف أنه لا يوجد لدينا مايسمي بالسلسل الكوميدي، لأننا -بطبعنا ، نميل إلى الميلودراسا، وقسال إن الكارثة الصقيقية هي عدم وجود السلسل الكوسيدي الحقيقي وبدأت الكارثة عندما بدأ تقييم الأعمال والمسلسلات والتسائدة ووالكيلو مترء والكوميديا تحتاج إلى النص السريم والمفاجأت بعيدا عن المط والتطويل، أما ضاير حالاًوة، فالشار إلى أن المثل الكرميدي والمُحَرِّج أصبحا عملة نائرة، بالرغم من أننا شعب يفرز الكوميديا ببساطة وتلقائية، وأضاف بتهكم شديد ديكفي أننا نهتم بالمومياوات والمقابر ولا نهتم بالكتاب والمبدعينء بيئما أكد هانى السعدى المضرج السورى أن الأزمة الحقيقية هي في عدم توافر النص الكوميدي، وكذلك المخرج القادر على إدارة فريق العمل وإظهار المفارقات، وأكد أن الكتابة الكوميدية هي أصمعب أنواع الكتابات وأضاف المثل الأردني ونجيل المشيليء بطل مسلسل مصارة أبو عواد، والذي مازال ـ على حد تعبيره ـ يعيش في وجدان المولكي المربي، ضرورة البعد عن «العمدية» لأن والتعمد، يقتل العمل الفنى الكوميدي. ومن أهم توصيات هذه الندوة اقتراح تقدم به للخرج أحمد بدر الدين لحمدي الكنيسي بضرورة رصد جائزة كوميدية كبيرة للعمل الكوميدي، وإلا يعامل المخرج أو الكاتب على أنهما وانصاف مواهب، وكذلك المثلُّ

الكوميدي، حتى لا تصبح الكومينيا دبنت البطة السوداءه على حد تعبير يوسف عوف.

وقد اكد وإحسان رمزيء الأمين العام لوزارة الإعلام الأربنية أن الهرجان يشهد تطورا ملموسا من سنة إلى اخرى، ورفض أن يتحول مهرجان التليفزيون العربي إلى مهرجان دولي، ويرى أن توسيع القاعدة عربيا فكرة ممتازة ولكن عندما يصبح الهرجان دوليا، ستكون هناك صعوبة في الشارية بين عمل عربي وعمل أجنبي، ويكفى أن الهرجان أصبيح ذا سمعة مشرفة غربياء وجميع الدول العربية تسعى للفوز بإحدى جوائزه.

واتفق الفنان محمود باسين ـ الرئيس الشرفي للجان التحكيم . مع إحسان رمزي في أن الهرجان عربى الجسسد.. وبسيطل كخلك وهو في تطور مستمر.. ويكفى أنه يضم داخل أجنحة العرض دولا من جميع أنحاء العالم.

وقال المفرج السوري ونجدت أنذوره والشبارك مسلسل «العرسج» في السابقة الرسمية.. أن هذا الهرجان دالذي تنظمه مصيره.. جاء متواكبا تماما مع التطور الإعلامي الكبير الذي يشبهده العالم.. ولعصر الفضائيات ويكفى أن أقول لكم إننا أصبحنا ننتظر المرجان من عام إلى أخر.

وأشار المضرج البحريني دبسام النويديء عضو لجنة التحكيم.. ومن أواثل الخرجين النين قدموا عملا سيتمائيا بدرينياء ويعمل حاليا بتليفزيون البصرين. إلى أن الهرجان أصبح احتفالية فنية عربية. ويكفى أنه هو الهرجان العربي الأول من نوعه.. وهو فرصة جيدة للتعرف على الانتياج العبريي الشبارك وتسابل الأراء... ومناقشة أهم القضايا الدرامية المروحة على الساحة. ، ومحاولة وضع توصيات تتعلق بتعاون وإنتاج عربي مشترك. 🗷

توقع جمهور حقل الافتتاح سماع ألطرب عمر في دياب فترة طويلة، لكته فاجأ الجميع عندما قدم ثلاث أغنيات فقط، وتحول الافتتاح من وجهة نظر البعض إلى حفل تكريم قعمرو دياب، حيث عرضت إدارة الهرجان لقطات من حفل تسلمه جائزة أمير موناكو الغنائية، ويبدو أن التليفزيون استجاب لشروط عمرو لأنه أثنى على الجهود الكبير الذي بذلته سهير الأتربي من أجل مسرح بليق به، كما أثنى عمرو على مجهوق «ممدوح موسى» - معجزة التليفزيون الفامض الذي استفز الشاهدين عندما قدم برنامج دسر التفرق، وتساءل المضور للذا الثناء على مجهود الذيم المجزة!! وما الدور الذي لعبه في مشاركة عمرو دياب ، كمأ تساءل الجمهور ماذا قعل حميد الشاعرى حتى يصطحبه عمروعلي السرح ويتبادلا القبلات عقب كل أغنية؟ بعد تقديمه للأغنيات الثلاث حرص عمرو دياب على التقاط صور تذكارية مع وزير الإعلام، كما والف إلى جوار سهير الأتربى والعديد من المسئولين ثم تلقفته أيادى الشباب والفتيات عندما توجه إلى الكواليس ليوقع لهم على الأرتوجرافات مختالا بقدرته على تحريك الإعلام في الاتجاء الذي يضم نجوميته

رغم الحصار المفروض عليها.. إلا أن الوقد الليبى حرص على حضور فعاليات للهرجان والسوق، واولا الاستفادة التي ستعود عليهم من المهرجان لما انتظروا ساعات في منفذ السلوم للإفراج عن المدات.. هذا ما قاله عبد المعم طاهر.. المدير السئول عن قرع إجدى شركات الإنتاج بالقاهرة ـ حيث أكد أن شركته استفادت كثيرا من فعاليات الهرجان الماضي، لذلك حرصت على المشاركة هذا العام، وطاهر يعتبر المهرجان فرصة كبيرة للتحاور مم البدعين المرب والاستفادة من خبراتهم في تطوير عملية الإنتاج الإذاعي والتليفزيوني، وقال: إن الهيئات الحكومية والشركات الخاصة في ليبيا تعمل وفقا لتوجيهات الرئيس معمر القذائي، لذلك تجد أعمالنا للعروضة أمام الجمهور تعبرعن الهوية العربية، حيث نفهل من كنور التراث العربي ونطوره ليواكب العصس.



تفسیر الجمال یحتاج إلى ناقد، لكن تذوقه یحتاج إلى قلب متوقد،

وعقل متوهج، وعين حيادية. اصطياد التفاصيل وبالمنمات، يحتاج إلى عين خبير، لكن استقبال الرسالة الإنسانية يحتاج ـ فقط ـ إلى صاحب وعي يقظ

# عاطف حزین

وهكذا نخلت صالة العرض متسلما بوعي يقظ، 
وعين مستة على سنة»، ولأن أو فقها الضميع»، وقلب 
لإيزال يحام بقصة حب لا كففها جاملية الزمن 
الإيزال يحام بقصة حب لا كففها حاملية الزمن 
الزياء»، وعقل يرفض أن يضمك عاطمان المسرية 
تظم عطرة، لكن القلب فصنك والعقل صرخ، والعين 
تطمعه، أما النهي فقد تركته أسبيرا في زنزانة يوجيد 
مدمعه، أما النهي فقد تركته أسبيرا في زنزانة يوجيد

سيد غربية مصور فوترغرافي اجبرته نكسة 17 على ترك مدينة ، السريس ـ اليستقر في مدينة ، هيها ، ريفتتح فيها سندير للتصوير، واسبب غير مفهوم الي يعد سيد غريب إلى السويس واضل الترفيان في الم المهجر بما يومى بانه لا يميل - كثيرا ، إلى التنقل من - كا - ال ال المال .

سهبر بند يوسي بابه و . مكان إلى آخر. ومذذ اللحظات الأول

وبنذ اللحظات الأيل للخياج تكتشف ان تلك للمدين المختوض منا المشوق بداس مهتته بنرع من المشوق الكمون إلى المسوق الكمون إلى المسوق الكمون إلى المسوق الكمون المالية المناب الأيون إلى المالية المناب إلى المناب المالية المناب المناب

مين يمور سيد غريب إلى منزل تكتشف انه يميش مع امه الحاجة روحية وابنته تهاني طالبة الثانوية العامة التى تنتيز لنتيجة لمتمان نهاية العام، يسرعان ما يذهب الأب إلى مدرسة ابنته ويعرو. ليشرها بحصولها على مجموع يؤهلها لتخول كلية الطب.

فرحة طاغية تجتاح البيت اليسيط الذي تحكمه الحاجة روحية بحزمها وقوتها، لكن سفيش فرحة بيـلاش.. كل فرحة ولها ثمنء هكذا يرد سيد غريب على أمه حين تبدى دهشتها من وجومه وشرويدا

الشكلة - إنن - أن سيند غريب يريد أن تصبح ابنته دمكتورة لكنه يزفش أن يرسلها إلى مقصس الديني، بعفرها وكذا - وينتشهى البساماتة - يقرر الديني، بعفرها وكذا - وينتشهى البساماتة - يقرر الرحال إلى القامة ما ركين ظاهم البيت والاستنبي الرحال إلى القامة ما ركين ظاهم البيت والاستنبي رغم أن مناك اختراعا اسمه الذن الجامعية اطان أن





الصورة تطلع أحلى!

يصنع مبررا برامياء أكثر إثناعا .. خاصة أن السافة ومن ابن سيوفر مصاريف كلية الطب؟

وكانت الإجابة عن السؤالين غين مقتمة حين وجنبنا سبيد غريب يعمل مصبورا مسريحه على كررنيش النيل بجوار أحد الكباري، والضحك أن هذه المنة جاء ته بالصادقة هين نشبت معركة بينه وبين عائم والكازوزه - الرزل، إنن سبيد غريب جناء إلى القاهرة خلف ابنته دون أن يخطط لخطواته القادمة، بهذا . برأيي - يحتاج لمشبر علامات تعجب على الأقل، ويبدو أن وحيد حامد أهتم بفرل قصبة الحب بين تهانى سيد غريب وطارق عزائدين زميلها في كلية الطب أكثر من أي شيء أخر، لأن الفيلم عند هذه الرحلة يتحول إلى أنات مكتومة أخذت تتصاعد حتى أمنجت صبرخات يجيد وحيد حامد سياغتها منة فيلم والفول، مرورا بكل اقلامه، فإذا كانت قصة الحب بين أبنة «المصدوراتي» وأبن الليسونيس هي الخط الرئيسي، فلم يمنع هذا من إطلاق فالشات لكشف عورات المجتمع مثل أبناء الأساتذة في كليات الطب، وتحول الأطياء إلى مجزارين في سلخانة، ويلطجية الكورنيش الذين يحصلون «الأثاوة» من طالبي النزهة في صورة بيم زجاجة مياه غازيه بالإكراء، وسيطرة والكيافيلية، على سلوكيات الطبقة الثرية التي بتم كل شيء في أجرائها على طريقة الغاية تبرر الوسيلة حتى في أمور الزواج، ويقوص وجيد حامد اكثر في ذلك الجتمع «الفاضيء حين ينقلنا إلى حفل نلك الثري الذي أراد تسلية وقته بطريقة مبتكرة.. «البيه أحضمر سيارة فذمة، والقي بمفتاحها في قاع حمام السباحة، ومن يستطم الفوص والحصول عليه تصبح السيارة محلال عليه ه، وكان سيد غريب هو المسور الذي احضره صاحب الحقل ليسجل تفاصيل هبوط ضيوفه إلى القاع بحثا عن للفتاح، وفي مشهد من الشاهد النادرة لشريف عرفة يلمح سيد غريب المفتاح في ألقاع ويترك الكاميرا ويقفرُ مثل الأخرين ويفورُ بالمفتاح، لكن معاحب الحفل يرقض تسليمه السيارة لأنه ليس من الدعوين.. بل مجرد مصور حاء لتسلينه بالصور التي سيلتقطها لضيوفه. وهنا يدرك سيد غريب البون الشاسع بين الطبقة التي ينتمي إليها وبين ذلك النوع الغريب من البشس، ومع ذلك يبارك قصمة الحب بين ابنته وابن المليونير لمجرد أن الولد «نكل من

سن هييا والقاهرة لا تمنع الرجل من التربد بانتظام على النته. ومازاد من دهشتنا أن سيد غريب برفض مبلغ ،٤ ألف جنيه ثمنا للاستدير لجرد أن المشترى سيحربه إلى محل فسخاني، فجأة يتقمص سيد غريب صورة سليمان بك تجبب في فيلم لعبة الست ويقرر ترك الاستديق لصبيه - وايس لنجيب الريصاني -مستعينا بذات حوار الفيلم القديما وقد يكون ممبرره وجيد بصامد هور عشق الرجل الهنته وفنه، وإرتقاعه بهما فوق أي اعتبار مادي، لكن هذا المبرر الرومانسي لم بمنعنا من التساؤل: وكيف سيعيش في القاهرة،

وببراعة ليست غريبة على المؤلف ينسيج قصة حب

موازية لقصة حب تهائى وطارق، لكن الفوارق الطيقية فيها ليست واسعة فسيد غريب وقع في حب نوسة النشالة التائبة التي ورثت كشكا عن زوجها الشمام.. ويستغل وحيد حامد هذا الخط لإطلاق «فلاش» المُر على ظاهرة ذهاب النشالات إلى الأراضي الصجازية المأرسة النشل وليس لأداء الفريضة

ويحدث تماس جميل بين القصتين حين بتجمع طارق رتهاني رسيد غريب والداجة روحية أمام كثبك نوسة. وبينما ماركت الحاجة , وجية قصية جب ابنها مع النشالة، يرفض مجتمع الصفوة قصبة الحب الأخرىء ويرضخ الابن لقوانين طبقته وبوافق على الزواج من ابنة الوزير رغم امتعاضه منها.

وتنهار أحلام تهانى حين تعلم بالخبر وتصاب بمعدمة عصبية نقلتها إلى المستشفى بين الحياة وألوت، وفي مشهد من كالاسبكيات السينما المسرية تقرر الصاجة روهية الذهاب إلى والد طارق ترجوه أن يتراجع عن اتمام هذه الزيجة، ويهدى أبنه إلى حفيدتها! وكاد الشهد يصل إلى نهايته لولا أن موظف الأمن طريها والشبهد القديم ينتهى بان الباشا هو الذي يطردهاء. وتقرر الجدة أن تنتظر الرجل شارح المغيء وفور أن لحته توجيهت نصوه لكن سيد غريب الذي استنتج مكان أمه يصل في اللحظة الناسبة ويمنعها، فتقول وهي ترنو نصو «الأبهة» التي تطل من والد طارق «إحدًا صعفيرين أوى يا سيد، لكن ولدها يصحح وجهة نظرها ويرد عليها. «إحنا كبار أوى يامه. بس مش عارفين نشوف نفسناء.

وتتصاعد براما الحوار والصبرخات للكتومة بين الأم وولنها حين تصف الصاجة روحية ما يمر به مجتمعنا بأنه نكسة أخرى أقوى وأبشع من نكسة ١٧ التى حملتها على كتفها ثم وضعتها «تحت رحليها».

ويقرر سيد غريب أن يثبت لأمه صدق مقراته ولحنا كبار أويه وأراد أن يثأر لكرامة ابنته الغائبة عن الوعى، فيحمل الكاميرا ويذهب إلى فرح طارق



ويقترب من الكوشة ويصفع العربس صفعة مدرية يتبعها بدرس أخلاقي لجتمع الصفوة ينتهى بهروب طارق من الكوشة ليلحق بمبيبته تهاني، وهرض «كوميدي» من والد العريس إلى سبيادة الوزير بان يحل هو محل ابنه في الكوشة! ولأن الصورة بجب أن ثكون حلوة تجمعت تهائي وجدتها روحية وبورسة في كادر لم يكن بنقصه إلا «المسوراتي» وطارق عز الدين كيف يمكن تصمور شكل الأداء في ظل هذا

الإبداع الذي صناعة وحيد حامد؟ هل نضيف جديدا إذا قلنًا: إن أحمد ركى كان عظيما في دور سيد غريب، وإنه تجاوز مرحلة الإجادة وهو يؤدي - لأول مرة . دور الأب المستثير، بسهولة أطانها تستحيل على سواء؟ حدرام على هذا الكنز أن يقرط في سوهباته ويضعها في أفلام أخرى تسيء له وأنا.

وهل نضرب وتعظيم سالامء لسناء جميل وتدعو لها بطول البقاء والإبداع اكشر وأكشر؟ لقد كانت الداجة روصية هي سناء جميل ذاتهاء بصورة جعلتنا نوقن بأن وحيد حامد كتب الدور وهو يضع هذه الفنانة الجميلة جدا أمامه.. وأظن أن الفيلم كان سيتاثل كثيرا لو اعتذرت دبطته سناء جميل عن عدم قبرل الدور.

ومن المؤكد أن تاريخ السينما سوف يتوقف أمام ليلى علوى التي قبلت ـ وهي تعتلى كرسي النجومية في مصر - أن تؤدى دور نوسة النشالة دون أن تصاب بالغيرة الغنية من أن دورها أصغر ، ورقا ، من سناء جميل ومنى زكى، لقد أجانت ليلى في دور جديد عليها. واجتهدت كثيرا في مبارة أداء مع عملاقين في فن التمثيل أظن أنها لم تضبيرها

أما الشممة الجميلة الرقيقة منى زكى فبكفيها فخرا أنها استطاعت لفت الأنظار وهي تقف بين أحمد زكمي وليلى علوى وسناء جميل، ومبروك على السينما المسرية هذه الهدية المغلفة «بالدانتيلا».

ولم يكن قيلم داخستك. علشنان الصنورة تطلع حلوة، علوا بالوضوع والمطلين فقط، فكيف يمكن إغفال حساسية الوبتير عادل منير وتقطيعه البارع المشاهد، حيث قضى على أي ملل بمكن أن يظافه طول الحوار، كما كانت الوسيقي التصويرية لنبيل على ماهر إطارا مرصعا بالذهب أصاطبكل مشبهد فأصبح جزءا أمسيلا منه.. وليس أروع من إغساءة رمسيس مرزوق التي أغنت بتاثيرها عن الكلمات في مواضع كثيرة من الفيلم والأننى شاهدت كل أفلام شريف عرفة بداية من

الدرجة الثالثة ومرورا بالنسى والإرهاب والكباب، أقول: إنه لم يبذل جهداً إبداعيا في تصويل «نص» وحيد حامد الجميل إلى مصورة ، أكثر جمالا ، شعرت فى محطات كثيرة بأنه يترجم بالكاميرا ما كتبه القلم، حتى مشهد الاكل في بيت سيد غريب تشعر بأنه ططشه من فيلم الحفيد وفيام أيدى ميرفي الأستان «اللحوس..» هذا لا يعني أن الأخراج كان سبئاء على العكس تماما، إنما هو حبنا المفرط لمخرج غاية في المهبة، نتوقم منه التفرد. 🔳



■ مسرحیة اشهری، تلقون اصبویا الدوس الصبیدالد و النوس الصبیدال میداد المبعد المبعدال مبعدال المبعدال المبعدال

التهي الفنان جلال الشرقاوي من المسورة في مسلسل والحساب القديم، مع مالة فاخر ومعمى جمال ومحمد المسارى وإبراهيم يسرى وتدور المسارى وإبراهيم يسرى وتدور

الصناوى وإبراهيم يسرى وتنور أحداثه حول تعامل الأسرة مع الابن المعاق ذهنياً.. المسلسل تأثيف أحمد عبد القوى وإخراج سعيد عبد الله.

سعيو عيد الله:

اله مازال المطرب دكيم،
يمائي مطاردات متعهد حفلات
إسرائيلي.. كان متعاقداً ممه على
إحياء ثلاث حفلات في إسرائيل..
تم توقيع الاتفاق في مندق السلام، وتقاضي حكيمة قيمة

العربين رغم ان السفر لم يكن في نيت. بعد استلام العربون نهد حكيم، إلى معلمي البي معلمي

المرسبقيين وأخبره بمقيقة الاتفاق، وقد صرح محكيم، للأمرام

445.

العربي بأن موضوع سفره إلى إسرائيل مجرد شائة مضيفة، وأنه يحدى إلى شخص أن ويهة تستطيع إلااتها. قا على مسرح الطيعة، يبدأ هذا الأسيرع عبلى مسرحياً وذرقة الرجاةة تليف بهيج إسماعيل، وبطراة أحمد مبدافرارت ويسامي الجبيان وإخراج مسامع عباء وارد حرف الطروة الراهنة التي تمر بها منطقة الشيق الرسط والأرمات الملاحمة التي تعرض الإسلامة خلال إطار كويدي يعتد على

كوميديا الموقف.

# محمود مرسى يرفض «عتريس» الثانى!

اته الثقارة محدود مرسى إن ما يقيم به يعفى للخريبين والمؤلفين مالياء من إمادة تقديم الأقلال القديمة ومحولها إلى مسلمات مرد غرج من الإشارين (10 الصل بقدا على المختل بهم الاحتمال المنظمة المناطقة من الاحتمال المنظمة المنظمة

# أشرف عبد الباقي صعيدي في هيئة النقل العام!

بعد أن التهي محمد هذيدي من تصدير فيامه المجيد مصميدي في الهاممة الأمريكية، يبدأ الأسرع القائم الشرف عبد الباقي تصدير درية في الغيام الجديد ملرحان ملازم المء اليلف محسن زايد راجراح) عمر عبد المزيز ريشارك في البطؤة عبد الذمه مديلي بمثان تراد،، ويدر اعداث القليم حول شاب محيدين اسمه فطرحان ملازم الدم يثاني إلى القائمة عن قرية في القسي الصميد ووقتحق بياسل في مديد التمامة بعد الكلف.

باسعل في هيت انظان العام لهمنظم بهر الدينة الذي يغير به في البداية ثم يعتاني مته بعد ذلك... من نامجية أخرى يستمد اشرف عبد الباقي تشديم مسلسل «الوالد الشـقي».. تليف محمود السعمتين ومرشح لإخراجه جمال عبد الحميد.. كما يترا عملا سينمائيا جبيدا لم يفصح عنه سيقوم بإخراجه مازن الجبلي الذي يتحسن «اشرف» للعمل معه بعد نجاح تجريت الاولى وتعيزها





المحمود عبد أنعاب



محمود عبد العزيز في «سوق المتعا

بسبب مدون خالاف طاديف بين المسد زكي 
ويميد محامد مراك رمنتج فيلم وانمسان عاشان 
المسرية نظام محامد مراك رمنتج فيلم وانمسان عاشان 
المسرية نظام مطابق مي ويميد مسرية المتدان مع 
مجد العزيز بيطالة فيلمه الجديد سميق المتدان 
زكي اللبطولة بعد أن قرأ السيناريو السميف الماضي 
زكي للبطولة بعد أن قرأ السيناريو السميف الماضي 
ولأخراج سميد سبيف وتعرف الحداث هول أساب 
مصري يعمل في لبنان وتتبدل حقيمته في الثناء 
مصري عمل في لبنان وتتبدل حقيمته في الثناء 
معربة أني مسرح بالخدور مان المدان والمورد 
فيزية إلى مسرح بالخدور مان المدان والمورد 
فيزيه على مسرح بالخدور مان المدان القدرية. 
من السمين يتسرض لمدد من الاحداث القدرية . 
من السمين يتسرض لمدد من الاحداث القدرية . 
من السمين يتسرض المدد من الاحداث القدرية . 
من السمين يتسرض المدد من الاحداث القدرية . 
الماضية بينا تصويرة وأنال سابية القدرية . 
الماضية بينا تصويرة الأن سابية القدية . 
الماضية بينا تصويرة الماض سابية القدية . 
الماضية بينا أن من الماضية القدية . 
المناسخة المناسخة الماضية . 
المناسخة المناسخة . 
المناسخة المناسخة . 
المناسخة المناسخة . 
المسرية المناسخة . 
ال

ويمتبر هذا هو اللقاء الثالث بين مصمود عبد العزيز ووجيد حامد اللذين قدما معا فيلدى «طائر الليل الحزين» و«النيا على جناح يمامة» والتقيا في مسلسل واحد هو «البشاير».

# فيروسات قتل الأذواق الموسيقية

نتقق ابتداء على أن ما يتبغى أن يستمع إليه نوق الإنسان من الوان الرسيقى - روما هو إنسان أصلا - أن تكون من فرع مسيكات الانفر المقال خويقياً رومسها وجمالها للاستقبالات الآمم، وليست بعد من تتعيرات الصناجر أن ثقائها، ولا من جلاميد الاصرات وارتطاماتها، أن من تصديم الإنتانيات بدونهاتها.

يان أيضاً أن تنيان من نام ناطأ السمح الطييعي في كان بشري محمدة أصلا بابداء مسبولة إليه المستويدة ألم الله بابداء المسبولة المناسبة المستويدة المناسبة المنا

تداماء راب الذا ما تعرف السكون استري . 9 بيسيل قسيكون قد آوتم هسمت في تهاكة الإصابة بلبراض الاترز التفسي، والترجة في مضعط الدي بالمسلم المحافظ المسلم المس

إزان فيم الإصابة بكل هذه الإنتارات العلمية سيكن على كل متتريم الانتباء بـ لا الاطباء ال يكون عن الداء التسبيلي لا يكون عن الداء التسبيلي المتوافقات المتساح التناسط بمناسبة المتوافقات المتساح المتساح المتساح المتساح المتساح المتساح المتساح الاستساح المتساح الاستساح المتساح الاستساح الاستساح المتساح الاستساح مناسبة على المناسبة عنه المتاسبة على المتاسبة الإسلامية على المتاسبة الإسلامية على المتاسبة الإسلامية بعدما تكتمدت عليها ركامات من صدا للهل المتعلق على متعاسبة المتاسبة على متعاسبة على المتاسبة على المتا

وبن هذا، المربط حضية الإقادة من متعلّة النظام الاجتماعية التي تعتبر غذّاء الفنون ـ وبما هي الفنون أولا وقبل كل ابتلا (؟) - ضورية لحياة أن إلى وتعنية أوبل غي بلاندا، وبلن نعي أن المدافق كل تهمير العنوق الفنون التيانية متطل محكومة براحة الإحسام وريقان البال، ويكللية المثل الذي \_ يعاون في نفقات اللران، واساحدا تقميل المعم المحكومي الذي يعاون في إمهم ترزيع

الحقوق الثقافية للمواطنين هي شعق الواقعي، ويضع مطولاً المحسوة من القاح في عن اسمار تذكر دار الأويرا واريكستراما رويقة برافقتا المرسيقية و أخيرا و إيس اخرا - ضروية لتناية الهربي الاجتماعي الذكر وان ينبضن القد الفاهم الكاهمة كل فيروسات قتل الأدواق الموسيقية والتنبيه إلى خطورة أدر أصداً إذ يذكر أن

قرج العنترى



# نجاة والطويل في المحكمة

«ما عنديش كلام أقوله في موضوع منع إذاعة أغنية «أنا أنت». لأنني أفكر في رفع قضية «بهذه الكلمات المختصرة أشار الملحن الكبير «كمال الطويل» إلى أن الأزمة التي فجرها إصراره على منم إذاعة لحنه الأخير «انا أنت» كلمات د. «سعاد الصباح»، غناء «نجاة» قد تنتهي في المحاكم. كما تنفي كلماته، بصورة مبدئية، ما تردد في الوسط الغنائي من إنه - أي كمال الطويل - قد افتعل هذه الضبجة بهدف الدعاية للأغنية

> ويغض النظر عما إذا كانت الأزمة ببن حكمال الطويل، وانجاة، والجسهات التي تذيع الأغنية ستشتعل اكثر اوستهدا وتنتهى، كأن شيئًا لم يكن، فإنها لم تصل إلى هذه الدرجة من الاشتعال إلا بعد أن أذاعت القناة الثانية بالتليفزيون المصرى الأغنية مرة واحدة، حيث اعقبها اتصالات مكثفة من عكمال الطويل؛ بـ ومجبيدة قطب، - رئيسة القناة الثانية . وهمحمد عبد النعم غالى، ـ نائب رئيس التليفزيون ـ أعلن شيها عن احتجاجه على إذاعة الأغنية لآنه لم يوافق على عرضها، فضيلا عن أن «نجاة، قد فقيت القدرة ، على حد قوله ، على ضبط مخارج الألفاظ، رأن الأجدر بها أن تتوقف عن الغناء. ويعيدا عن تحليله العنيف لأداء «نجاة، للأغنية

من الأغنية لإذاعتها في الجلقة نفسها

بعد قراءة التنويه، اتصل مكمال الطويل، بالإذاعية دأمال فهميء وطلب منها عدم إذاعة الأغنية، أو حتى جِرْء منها لانه لم يوافق على إذاعتها. فضالا عن أن

الأخبرة فقد بدأت الأزمة عندما قرأ «كمال الطويل». تنويها في إحدى الصحف عن الفقرات التي يقدمها برنامج عملى الناصبية»، وعرف أن من بينها لقاء مع الذيعة وتجوى إبراهيم تتحيث فيه عن نشاط قناة الأسبرة التي ترأسيها، وتبث إرسيالها عبير والنايل سناتء.. وعن فرحتها باتصال تليفوني استقبلته من الطرية الكبيرة ونجاة؛ التي أهدتها أغنية وأنا أنت لتنيمها في افتتاح قناة الأسرة، وفي نهاية حديثها لبريامج معلى الناصية، أهنت منجوى إبراهيم، جزءا

الفنائي الفنائة مكتشف الفريق الفنائي الشهير «هانسون» رفع دعوى قضائية ضد شركة دميركوري، المستولة عن إنتاج وتسويق البومات الفريق، يطالب فيها الشركة بنسبة ١٪ من أرباح الفريق، أي ما يعادل مليون دولار، «رافان» یؤکد آن شرکة دمیرکوری، وعدته بهذه النسبة حين تعاقبت مع فريق «هانسون» الطريف أن رد الشركة، والقريق على ادعاءات دراقان، لم يزد على كلمة وإحدة هي.. هراما

الأغنية لم تجرّ من لجنة النصوص أو أية جهة أخرى معنية بألامر . ودعم قوله بأنه لم يكن ليوافق على إذاعتها وهناك جيزه من الأغنية يعلو فيه صوت تصفيق الجمهور . هذا الجزء تقول فيه ونجاة»: لا تنتقد خجلي الشديد / فإنني بسيطة جدا.

وأنت خبير / خذني بكل بساطة وطفولة / أنا لم أزل اخطو .. وأنت قدير / من أين تأتى بالفصاحة كلها / وأثا يذوب على فمي التعبير

والحقيقة . على حد قوله . أن دنجاة، قد استغلت سفره للعبلاج بالضارج وسيجلت الأغنية على هذا

انتبهى التنفاوض بين «كمال الطويل»، و«أمال فهميء باعتذار وأمال عن تنفيذ طلبه، لأنه ليس أمامها متسم من الوقت لإجراء حوار جديد مع ونجوى إبراهيم، ترشح من خلاله فقرة بديلة عن اغنية «نجاة».. وموافقة «كمال الطويل» على إذاعة الفقرة هذه المرة فقط ثم حدر «نجوى إبراهيم» وسمهيس الأتربى . رئيسة التليفزيون، وعبد الرحمن حافظه . رئيس أتصاد الإذاعة والتلمفزيون ـ من عواقب إذاعة

الا مايكي، عضو الفريق الغنائي الشهير «بویزون» أعلن خطبته على «شارون» أم طفلته ويستعد لإعلان موعد الزواج، الصحافة الفنية العالمية علقت على الخطوية، بأن حمى الزواج قد أصابت فريق «بويزون»، حيث بدأت الحمى بزواج نجم الفريق مشين، ثم لحق به «روبان» الذي عاد مؤخرا من شهر العسبل مع زوجته دإيفول، وأخيرا خطوية ممايكي،

# أصالة لا تفارق «خالا» إلا على السرح

🗷 كتب ، أشرف صابق المطرية السورية أصالة تستمتم في هذه الآونة باحتضان طفلها الثاني (خالد) في كل موقع تذهب إليه ولا تفارق خالد الذي لا يتجاوز عمره الشهرين الاعند الصعود على خشبة لنسرح أو الوقوف أمام الكاميرا اصالة قالت لذا إنها ستترج أنها تحضن العالم كله بلجمل ما فيه وهي تحتض ابنها خالد وابنتها (شام كرسنوات اصالة تستعد لحفلات الصيف الحالى وفي الاستراحة تحتضن خالد الذي ينتطرها مع مربيته في الكواليس، يساعد أصالة في رعاية أبنائها والدنه التي تقول عنها أصالة إنها أضام سيدة على وجه الأرض فهي استطاعه إن تعوض أولادها الخمسة بكنافها عن يرحيل والدهم اللحن الكبير ومسطفي نصريء.



■ أصالة وخيد معا على البوام



الأغنية، وكان «كمال الطويل» قد فعل نفس الشيء مع القنوات العربية، التي امتنعت تماما عن إذاعة الأغنية فور احتجاجه. وفي تلاحق للأحداث تربد أن الشاعر الكبير معمر بطيشة فد أصدر قراره بمنع إذاعة الأغنية، وهدأت حدة الأزمة تسبيا إلى أن اتَّفجرت مرة أخرى بعد أن تامت القناة الثانية بإذاعة الأغنية الثاير أن الشاعر عمر بطيشة انفي أنه أصدر مثل هذا القرار مؤكدا أن الإذاعة لا تنيم أية اغنية مالم يهدها مساحبها للإذاعة ولابدأن تكون الأغنية والهداة مجازة كلاما ولحنا، وهذه الأغنية لم تأت للإذاعة أصلا، أما إذاعة جزء منها كفقرة في برنامج فهذا يعتمد على الجهود الشخصى لأسرة هذا المرنامج، كما أن إذاعتها بهذه الطريقة لا تعنى أنها اجيزت، وأضاف مبطيشة، إن منع إذاعة أية أغنية في الإذاعة، أمر لا تطاله حدود سلطته فهو ـ على حد قوله - ليس رئيس الإذاعة الأكثر إثارة مو تاكيد وكمال الطويل، على إنه سيضطر الستخدام حقه الذي كفله له قانون حماية الملحن، إذا حاول التليفزيون إذاعة الأغنية مرة أخرى. 🖪

 ١٥٠ الف جنيه أقل ميزانية تطلبها المطربة الشسابة مساندرا نشأتء لتصوير أية أغنية فيسمديو كليب، الميزانية شماملة اجر «ساندرا» «إيهاب توفيق» أخر من رفض هذا الرقم، حين حاول التعاقد معها.على تصسوير أغنية «باقلبي باطيب» وقضل الاستعانة بالمسرج مجميل جميل المفارىء الذى وضبع ميزانية لم تصل إلى ١٠٠٠ الف



ما أن اطمئن للطرب الكويتي الكبير «عبد الله الرويشد» على تالق البومه الأخبرة - وينك -في المبيعات، حتى سأفر في جُولة فُنْيَة إلى لبنان، ويُبِي، و إلمانيا لتَصبُوبُر ثلاث أغنياتُ من الألبوم وقبيل مغابرته الكويت صبرح دعيد الله الرويشد، دللأهرام العربي، قائلا: إن سعادتي كبيرة بنجاح البومي «وينك» وأسعى جاهدا للحفاظ عليه عبر التنقيق في اختياراتي، وتنوع موضوعات أغنياتي. ينكر أن هناك ثلاث مفاجات سيقدمها «الرويشد، الأولى أنه اتفق مع المُلحن الكبير وكمالُ الطويل». والشباعر المتميز عبد الرحمن الأبنودي على أداء أغنية ، لمّ يصرح باسمها - صنعت من أجل العندليب الراحل «عبد الحليم حافظ» الذي فارق الحياة قبل غَنائها ، الثانية: عوبته إلى الحان عمار الشريعي، الذي اكتشف من خلال الصّانة طبقات ومساحات جديدة في صوب «الرويشد»، الثالثة: إنه ينتقى إحدى قصائد د.« سعاد الصباح» لغنائها، وكذلك غنائة لإحدى قصالًا د. «غازى القصيبي» وتكتمل مفاجات الرويشد، باتفاقه مع نجم السعودية «محمد عبده: على اداء اغنيته «استانتك» كلمات مفادى، كما يجرى «الرويشد» اتصالات مكتفة مع الموسيقار وزياد الرحباني، للموافقة على إداء إحد الحانه.

■ کتب ـ بشیر حسن

بدأت وزارة الثقافة الخطوات العملية لإنشاء متحف ام كلثوم، الذي أصدر فاروق حسني - وزير الثقافة - قرار أ بشأته منذ فترة، يقام المتحف بقصر المانستراي وقد تم تشكيل لجنة لحصر مقتنيات أم كاثهم المتناثرة بين إقاريها والأشخاص الذين تعاملوا معها.

ومن المقتنيات التي تم العثورعليها صور شخصية لها واخرى حمعتما بالسيح وينهما والعالم والشخصيات المانة وأوراق كتبتها بحطيدها وجهاز الراديو والكاسيت الخاص بها والعقود التي وقعتها مع العديد من المؤلفين والملحنين - أكد سمير غريب - مدير صندوق التنميا الثقافية - الجهة العنية بإنشاء التحف - أنه ثم الاستعانة بالخبير الانفاقي إينرو سيراني لعمل التصميم الداخلي والمعروضات، وقد استضافه الصندوق الضير

خير ايطالي لتصميم متحف أم كلثمم



الإيطالي خمسة أيام شاهد خلالها للكان الخاص بالتحف وأماكن حفظ القتنيات، وأكد خلال زبارته أنه اقترب من لم كُلْثُوم في هذه الفترة القصيرة، وتأكد له أنها شخصية وطنية عامة ولم تكن مجرد شخصية فنية، كما أشاد بموقع المتحف وقال

إن هذا المكان المطل على النيل يتناسب مع طبيعة المتحف المسيقية لأنه يتميز بالهدى، وفكرته في إنشاء المتمف تنقسم إلى شقين، الأول: عن أم كلثوم الفنانة وهو قسم يعرفه الكثيرون، والثاني. عن أم كلثوم الإنسانة وهو مالا يعرفه الكثيرون، من ناحية أخرى يصاحب إنشاء المتحف مكتبة ومركز سمعي كامل ومركز دولي لدراسات ام كالثوم، كما ستضم الكتبة جميع الحوارات واللقاءات والأحاديث الصحفية والإذاعية والتليفريونية التى سجلتها

(الستحيل) .. و (العادي)

مريعان ، انتظما رؤية مجدى

وللزمن الذي يلف الاثنين

والتناقض أو التصادم أو

مصر في تاريخها.

التقاطع بين المربعين، إنما كان

يعكس واحدة من أكبر حالات

الفصام الاجتماعي التي شهيتها

وهى الحالة التي عبر عنها بعض

البدعين، في تقريرات مباشرة،

زاعقة، صارخة، اشبه بفقرات

إثاري، متهيج أو تعاملوا معها

بسطحية اخترالها إلى معادلات

حدية، تقوم على استقطابات

فكرية واجتماعية بين ضدين.

فجاءت وسيلة التعبير الأولى،

متخلفة عن الزمن، الذي أصبح

الناس يعبرون فيه ـ حتى عن

بينما جاءت وسبلة التعبير

الثانية كاريكاتورية، مسخرة،

تفتقر إلى الرؤية، والاستلهام،

# د. عمرو عبدالسميع

ثورتهم ـ بطرق مختلفة.

من خلفيات، وأعماق،

ومنسابع - جد - معقدةا

وينود همانفيستوه نضالي،

ويحتضنهما!

أحمد على ، للمدر وبسة ولتاسبها



إلا أن مسجمدي يأتي في و(العادي) البحقر مجري شديد التشرد والاختلاف لرؤيته إذ يتنقل بينهما، في تبادليات مادئة، رضامسة، لا تستهدف الإدانة الاجتماعية، أو اصدار الأجكام الاطلاقية، بمقندار منا يرسم دبورتريه يقيقا للحياة في الحروسة، ويقدم - عبر الإبداع - رؤية جسيل للامح الزمن الذي

يعيش في إطاره.

وإذا حذفنا من مضبطة هذا القال، كل الشربرات التوقيعة عن «الواقعية» اشتراكية كانت أو مايية أو تاريضية، أن سمرية، وإذا القينا حانياً بكل التقعيرات والتنظيرات التي احتوتها اوراق جورج لوكاتش أو حتى روجيه جارودي، مع أو ضد الواقعية، فإننا سنجد انفسنا - ببساطة - أمام مُخرج (٤٦ عاماً) تمازج، وذاب وسط الناس، عير عن جمال الفائر.. عن الجمال الخشن.. لم ير الناس إلا بوصفهم كتلة واحدة جميلة ومكتظة، تنب في الشوارع، والمارات ، تعلا الدنيا، باتفاسها، بمشاعرها بتضامنها الصار تمت رعابة المرمان للشترك، والألم الشترك.. كتلة يصمع أن تعيز فيها جمالاً مفرداً ينتصب ل صده، ولكنك ترى فيها تضاريس، وتمايزات لونية، وضوئية، تخلق حالة جمال جماعي، لا يدركها،

أو يصسمها، إلا من يحدود تقسمه من الاستقطابات الصدية، أن التقريرية الخطاسة والماشرة.

ريما كان سبب نلك ، بشكل ما . أن مجدى أحمد على نفسه في عمله السينمائي الوحيد كسفرج (يانئيا ياغرامي).. ١١٠ نقيقة.. أو

في اعماله كمساعد مغرج مع يوسف شاهين ومحمد خان، وخيرى بشارة، أو في كتبابته المسيناريو لواحد من أجمل الأفلام للصرية التى شاهبتها خلال المشرين عاماً الأخيرة (ضحك ولهب وجد وحب) كنان باستمرار جزءا من مجموعة ، كأن الإبداع الفردى، في إطار (حسالة) إبداع

إنك لا تستطيع في مناطق كشيرة من فبلمه العبقرى (يا تنيا يا غرامي) أن تعرف أين كاتب السيناريو والحوار (محمد حلمي هلال) واین المضرج (مسجدی احمد على).. بل في بعض الشــــاهد لا تستطيم أن تعرف أبن الاثنان وأبن

واضع الموسيقي ومؤلفها (ياسر عبدالرحمن). جماعة تبدع عن جماعة.. أو مجموعة من البدعين يرسمون «بورتريه» للناس.. في الزمن.. وعلى الأرض. ثم إن هذا الطبيب الذي تنضرج في كلية الطب عام

١٩٧٦ء ثم المعهد العالى للسيئما عام ١٩٨١، تجاوز بسهولة المقولة التقايدية التي توجه إلى مثله عن إبداع (العمل الواحد)، إذ استقطر روجه، وصفاها في هذا الشريط السينمائي البديع، ليستحيل دفقة شمورية مركزة تطرح أسئلة عمالقة، أظن أن منها على سبيل المثال: هذا زمن أصلام مسروقة.. عادية ومستحيلة الزواج .. السيارة .. العب.. الكابوتشينو.. من يفتال هذه الأجالام. التطرف الذي ضحد السلطة . أم السلطة التي ضحد التطر ف2؟!

وأظن أن منها على سبيل المثال · (الفقر ليس سكني للساكن الشعبية، أو التساؤل حول عدالة السرقة .. ولكن الفقر قد يصل في فيلم يا بنيا يا غرامي.. إلى الانشطار الستويات ثلاثة: فقر نوال وسكينة ويعلة ويوسف وعبده وحسن محمود حافى . وفقر زهيرة التي افقرتها ظروف التصول الاجتماعي، وهي النصدرة من أصول عائلية يرصعها رهط من البكوات والباشوات.. وققر رياض بك، الذي باع كل شيء - حتى نفسه - لامرأة عجوز في حواري نابولی لکی یعیش.. د یعیش مجرد یعیش ه ای انواع الفقر الثلاثة يمكن أن نعتبره علامة دالة على العصر؟ وما الناتج الفكرى والاجتماعي لتضفيرهما معأ في جديلة

وأظن أن من استثنه الكبرى ايضاً: (إلى أي مدى يمكن اعتبار التطرف هرويا غير اخلاقي بسبب ضعف بشرى لا يقوى على اتخاذ موقف اخلاقي؟ حيث يبدو هذا في حالة عبده وسكينة برضوح.

ثم من أسئلته الفنية ، وليست الفكرية ، التي أوحى بها عمله الجميل. شاهدته للمرة الأولى في ٩ نوفمېر ١٩٩٦ في سينما اوديون في ليستر سكوير ضمن فعاليات مهرجان لندن السينمائي كيف نصل إلى معادلة سينما الأمر الواقع من دون تسليم.. وسينما التصريض من دون صدراخ؟ وهي ألمعادلة الأكثر تعبيراً عن شكل الزمن الجديد ومالاسمه، أو هل ، بالضرورة . أن يكون جمال الإطار الذي اطرح من خيلاله فكرتى يعتمد على (الإبهار) أم يعتمد على

والعلنى بشان هذا السؤال الأخير، أجزم بأن مجدى أحمد على بعبقرية حقيقية، وطاقة دلخلية مذهلة في عمله استطاع أن يخلق لوحات جمالية وسط ركام الفقرء بدت كأنها تتخلل مسام الروح والعقل، لتحفر علامة لا يمكن أن تزول.

مجدى وجيله . كما قال محيى الدين بن عربي ـ يمشون على الأرض وهم شهداء وقد تصصل أي منهم على نصف فرصة، بعد نضال حقيقي، ويعد حوار داخلي صاخب ومعمدم، ومن هذا تجيء رؤيتهم، شهادة عالية الأهمية، ثقيلة العيار. رؤية لكتلة الناس الحميلة

المكتظة، التي تتعايش مع المياة، باكثر مما تعيشها، وتحلم (بالعادي) وهي تدرك أنه (مستحمل)



اثنان كان لهما أكبر الفضل في تأسيس السرح المسرى: عزيز عيد ويوسف وهيىء فبانضمام يوسف وهمى إلى طائفة المثلين بدأ عبهد جحيد يؤرخ لكانة المثل في أنظار القوم، في ذلك الصين - أواسط هذا القرن ـ كان المثل يسمى اللسحيان وعران معا التسمية أبق من كلسة: ممثل، فإن جماهير الطبقة الرسطى المحافظة، التي تتطلم

إلى الطبقة العليا وتقتدى بها، اطلقوا هذه التسمية على المثل من قبيل الهره والسخرية والاستهانة، ولم يكن للمثل يتمتم بمكانة محترمة، لدرجة أن شهابته لم تكن تُقبِل في المُعاكم، شأن الصحفي الذي كان قيما مضي يسمى بالجورنالجي، وثانف الأسر المترمة من

يوسف وهيى أبن عبدالله وهبى باشا كبير مهندسي الري، كان مقيما مع والده في الصحيد، حينما شاهد لأول مرة فرقة مسرحية جوالة. من يومها أصبح مسكونا بالفن، فلما انتقل والده إلى القاهرة اثيح للنستي أن يشكمه عسروس الفسرق السرهية، الصرية منها والأجنبية، فأصابته لوثة الفن، انسته كل الهموم الطبقية والتحفظات، ولم يجد أي حرج في أن يقف على السرح في المقالات أو الملاهى الليلبة ليلقى المنولوجات الانتقادية الفكاهية، الأصر الذي أثار ثائرة أبيه على هذا الولد الذي سيجلب العار على الأسرة، وعلى الطبقة كلها، فاراد إنقاذه وإنقاد سمعة المائلة والطبقة، فأرسله في بعثة براسية إلى إيطاليا لدراسة هندسة الكهرياء، إلا أن الفتى المسوس «بلطشة» الفن لم يفكر إلا في كهرياء الفن وحده: كيف يكون قطبا فنيا يبعث الثيار الكهربي في نفرس الناس ليضيئها؟ فاغتلط بالأوساط الفنية الإيطالية ملتحقا بها من بأب الضعم، صيث اشتخل عاملا في إحدى صألات المرض، ثم أخذ بتعرف على الشخصيات وألاماكن حتى تمكن من الظهـــور ككوم بارس في بعض الأشلام الإيطالية، والد اشماع ، أو لعله كمان

حقیقیا ۔ آنہ تتلمذ علی ید المثل الإيطالي الشهير كانتوني، وذات يوم فوجىء بكل من استيفان روستى - الإيطالي الأصل .. وعزيز عيد يلحقان به في إيطاليا، بهدف الاستيطان هناك والعمل في حقل التمثيل، لكن البرق

يطير إليهم خبر وفاة عبدالله باشا وهبي، فسحب يوسف رفيقيه وعاد إلى القاهرة لينال حقه من الميراث مبلغا كبيرا مذهلا، فأنشأ به فرقة رمسيس الشهيرة، إذ بني لها مقرا وقاعة عرض، ضم السها حميم العناصر التمثيلية الناضحة من الكبار والصغار والهواة، وعهد بإدارتها الفتية لعزيز عبد، الذي كان يترجم ويؤلف ويضرج ويمثل، وكنان عبقرية فذة بكل معنى الكلمة، ساعده الاستقرار على تأسيس فن الإخراج المسرحي بابتكارات خلاقة في الحركة والأداء واستخدام الإضاءة والموسيقي والديكور.

فرقة رمسيس كانت أول مؤسسة فنية في تاريخ الفن في مصر تعمل بمنهج علمي وخطط مدروسة، تدفع للمؤلفين والمضرجين والمبثلين رواتب ثابتية تعطيمهم الاستقرار وتفرض طيهم الجنية، ولأن يوسف وهبي كان واسع الافق حقاء فإنه أطلق العنان لعبقرية عزيز عيد، وسانده في الالترام بالسسوى الرفيع، وتقديم السرحيات العالمية مترجمة في لفة عربية، رحسنة عميقة، وكانت الفرق الأجنبية الزائرة لتقديم مواسم في القاهرة تقدم نفس هذه المسرحيات في لغاتها الأصلية، وكنان الخبراء المرافقون لها يشاهدونها في فرقة رمسيس فيذهلهم تفوق عزيز عيد في إخراجها على مغرجيها الأجانب

أشاع يوسف وهبى مناخا صمحيا ملائما لثمو الذوق الفنى لدى الجماهير، ولا نكون مبالغين إذا قلنا إنه أسبهم في صنع الجنميهور، ذلك أن رواد السارح أنذاك كانوا يبحثون عن التسلية والرقص والغناء، وهذه الألوان التي عودتهم عليسهما القرق السوقية الشائعة في روض الفرج، وشارع عماد الدين، وكانت الأعمال السرحية الجادة المتجهمة. خاصة إذا كانت مترجمة عن لغة اجنبية، أو ذات طابع تاريخي معلى . تعتبر صدمة للجمهور العريض في بداية الأمر، وكان من المتوقع انصدرافهم عن الفرقة التي لا تقدم لهم ما يطلبونه، لكن فرقة رمسيس بقضل يوسف وهبى وإصبرار عزيز عيد أصدرت على ترويض الجمهور وتعويده على الفن الجاد، ولكن بإظهاره في صورة خلابة مبهرة، وكان هذا أعظم دور ليوسف وهبىء لقد صنع للفن الجاد الملتزم ارضا قوية، ولهذا استمرت فرقته ما يزيد على تلث قرن من الزمان بنجاح مضطرد، وهو الذي وضعَّ للمسرح تقاليده الراسخة، كما وضع للجمهور تقاليد الفرجة الناضجة المترمة، فغير مسموح بالدخول بعد رفع الستار بدقيقة واحدة، وغير مسموح بدخول أطفال رضع الشوشره بكاؤهم على أداه المطاين، وغير مسموح دبقزقزة اللب والسودانيء أو مرور دجرسونات، بمشروبات، مما اضعفي على العملية السرحية قدسية وجلالا بليقان بهذا الفن النبيل.

وحيتما ننظت السيتما إلى مصر كان يوسف وهبي أكبر محتضن لها، ممثلا ومخرجا ومنتجا، فإليه يرجع الفضل في إنتاج أول فيلم تاطق في السينما الصرية، وهو الوصيد الذي امثلك الشجاعة، لأن يعيد تقديم مسرحياته الناصحة في أفلام سينمائية وهو وإثق أن الجمهور سيقبل عليها من جديد وبنفس الحماسة 🔳



# أمريكا تشعل الفتنة الطائفية

صرة أخرى تجمد الولايات التسمنة الأمريكية أسلتسمنة الأمريكية أسلمتها الدولية التي تجيد من خلالها أيتزار العالم العربي، كانت مجتلم منها أن المرابعة المنابعة التي المرابعة المنابعة المن

وحين فوجئت وأشنطن بأن العالم العربي

يقفز بخطوات واسعة نحو الديمقراطية حيث تترسخ التجربة في مصبر وتتالق في البمن والأردن وتنطلق بقسوة في الخليج وتؤكسه مجدها في شمال إفريقيا وإن هذا الاتهام لم يعد له مكان في ظل هذه الرياح الجديدة، كشفت واشنطن عن سالاح جديد توجهه مياشرة إلى صدر الدول التي تخشاها والرأقب مراقفها بدقة في المنطقة العربية فكان اختراع الأمريكيين لمضموع الاضطهاد الديني.. ويدأت الصنحافة الأمريكية تغذر ع الأكانيب صول الأقليات الدينية في العالم العربى وفي مصر بصفة غاصة، ويدا بعض الماجورين في توجيه الاكانيب لأوطانهم بشهادات زور وجهل أنكرها حتى أبناء دينهم المطمعون الذين يعيشون في بالدهم مواطنين يتمتعون بكل حقوق المواطنة.

ورضمت واشنطن الإنصبات لصبوت الحق قاضتهت منصباً جديداً في الإدارة الأمريكية لمراقبة عمليات الاضطهاد الديني، واصبح الحديث عن حقوق الإنسان موضة قديمة بعد أن أصبحت الموضة هي الاقليات

وفي الفشرة القبلة سوف نضاجاً يعشرات اليسانات الوهمية والإدانات الكاذبة التي تهنف لإشعال الفتن الطائفية في البلاد العربية. وعلى شعوب العرب ان تثنبه لهذه الخدمة حتى لا ينجع هذا العبث الامريكي.

■ نرجس مفید حنا مصریة مقیمة فی موبتریال . کندا

# بين التمنى والحلم

من الذي لا يتشي وهذا العربة!. من الذي لا يحب مهذا العراق السفة العربي (مسقرار الإقضاع في السردان وجلاء (الامتثار الاقضاع في السردان وجلاء (الامتثار المثلون لا يصد بذلك ويتشاه. لكن هاك في المسلم من اجل تحقيق هذه فيرقا كديوا إيباناً إلى المسلم المالية القان يضمي المالية التعالى المسلمة في العمل الدواء الذي يقدعها عليا المتال المتعالى على المسلمة المناسبة المناسبة على المسلمة المناسبة المسلمة المناسبة المناسبة المناسبة التي المناسبة على المناسبة المناسبة على المناسبة على المناسبة على المساسبة المناسبة المناسبة المناسبة على المناسبة على

فاليوم تضم الولايات المتحدة الأمريكية بدها في يد الصيخ، وتقود المانيا مسيرة التعاون الأوروبي بعد أقل من خمسين عاماً من الحروب العالية التي تركت في الضمير الأوروبي جروحاً هائلة لم يكن من للتمرير شفاؤها.

أصوف أن حديق هذا مكرر بام تعد المسطحات تصل مضامينها أن مطالحها أن حديثاً العربية. أن معالم مضامينها أن مطالحة أن مسلح للمسلحة أن العربية. الكام مكرو بالمعلم مخرو المعلم مخرو المعلم مخرو المعلم مخرو المعلم مخرو المعلم مخرو المعلم المحتى يكون للفة تأثيرها. متى يصميح تحريل للفائد معتى. الوحدة. المعلم المشترك، التعاون الدفاعي، تحريل الرحدة. مثن الارحدة. المعلم المشترك، التعاون الدفاعي، تحريل الرحدة. مثن الإرض، مثر إلا

 عمار القاضى حمص مسوريا

# باقة من التراث

أرسل إليكم هذه الباقة من قيم وإداب التراث راجياً أن تكون مساهمة نافعة لقراء مجلتي

... ● سئل الإمام على بن أبي طالب.. كيف يحاسب الله الخلق وهم كثير؟ فقال.. كما يرزقهم وهم كثير.

فسألوه .. وكيف يحاسبهم ولا يرونه؟

قال.. كما يرزقهم ولا يرونه. • وسئل ذو النون: بم ينال العبد الجنة؟

قال: بخمس.. استقامة ليس فيها روغان ولجتهاد ليس معه سهو.. ومراقبة الله في السر والعلائية.. وانتظار للوت بالقلعب له.. ومحاسبة نفسك قبل أن تصاسب. قال ما الله ما ما مد ما ما

قال صلى الله عليه وسلم: «إن العبد ليبلغ بحسن خُلقه عظيم درجات الآخرة وأشرف المنازل، وإنه لضعيف العبادة..

«إنّ العبد ليبلغ بحسن خلقه عظيم دريجات الآخرة وأشرف المنازل، وإنه لضعيف العبادة. وإنه ليبلغ بسوء خلقه أسفل دريجة في جهدم».

■ عبد الحميد عيسى غازى القاهرة

# هجوم غادة رحب

هالتني وصدمتني تصريحات الطرية غادة رجب في حوارها مم مجلة والأهرام العربي، بالعدد و٦٥، ولا أجد تفسيراً مقبولاً لما ادلت به من تصريحات وما تفوهت به من ألفاظ لا يصبع أن تصدر ضد رملاء لها في عالم الفناء

مثل دعيني، وونور العين، ووليلة، ومعنى ذلك أنها لا ترى فيها شيئاً تستحق من أجله النجاح. والسؤال الذي أوجهه إليها.. ما سر إنبال

الشبباب العبريي على شبراء هذه الألبومات وترديدها في كل الحفالات الضاصبة والعاسة؟ وهل غادة رجب وحدها على حق وشباب العرب كلهم على خطأ؟! وبعد ذلك تقول غادة رجب إن الجمهور العربي واع ويحترم كل ما هو جيد، اليس هذا الجمهور هو الذي استقبل هذه الأغبائي والالبوسات وربدها وكتب شهادة تجادها.. والم تكن أغنية ونور العين، هي مسقساح ومدول الغذاء المسرى والعربى للمالية وتقول غادة رجب إن هذه الأغاني



🗷 🖪 المحرر.. المطريه دغاده رجب؛ قالت كلمتها، وهذا حقّها.. لكننا لا ترى

أن النجم عمرو دياب هو مقتاح وصول الغناء المصري للعالمية دالمرعومة: ١١

طاقة الهجوم والاستفادة منها في إنتاج عمل فني مميز. 🗈 أيمن محمد سبعد چامعة غبڻ شيمس ـ مصر

وفي البداية أبعث غادة رجب إنها لا تعرف سر نجاح البومات

🖷 غادة رچپ

فعلينا دعم دور أندية الشباب وإنا أدعو رئيس وزراء مصبر للتبخل لإنقاذ نابي السنبلاوين الرياضي، من مصاولة القضاء على دوره

# الصديق - ضائد احمد عيش -

في أنتظار الزيد من رسائلك والمجلة لا تتظي عن أصعقائها

من رسالتك طبق الأصل: كنا نامل من الحطات الفضائية أن تتيم فرصة اكبر لموار عربي، عربي لكن بعض

# ا المحرن

فاكس: ٧٩٧٨٦٧٥

لنشير رسائلكم في هذا الياب مرميماً: القامرة ـ شارع الجلاء ـ مؤسسة الأفرام ـ الأهرأم العربي

> عدد القادر الأدريسي الرياط - المغرب

■عذات الركائي بنفارىء الجماهيرية الليبية

■ الصنيقة لما وفيق ـ حلب ـ سوريا: ابعثى لنا بإبداعاتك الأدبية وسوف تجد مكانها على صفحات المجلة

🗷 الصنيق محمد أبو اللجد محمد

لا شكر على واجب. ■ الصحيق محمد عجد الإله .

الخرطوم، السودان: مصائب قوم عند قوم فوائد!!

■ الصديق قطب إبراهيم السيد. الإسكندرية ، مصر:

من رسالتك طبق الأصل: ما يجرى في كوسوفا يؤكد بما لا يدع محمالاً للشك أن محمازر الصوسنة لم تكن بالمسائفة، وإن العنصرية تنهش قلب بعض

الدول شيد للسلمين. ■ المصنيق حصصال الديب السنبلاوينء المنصورة ـ مصر:

من رسالتك طبق الإصل: إذا كذا تصرص على مقاومة الإرهاب واستفلال ارضه في بناء محلات تجارية.

 الصديق خالد بن مهدى ـ تونس: للحطات تدعم الذلاقات وتتجاهل الإيجابيات.

> طالعت حوار الأستاذة ماجدة الجندي مع الشاعر عبد الأنتودي بالعامية الرحمن الأبنودي وقد الحظت أن الحديث طغت عليه العامية

صلوات العاشق

إلى االإستاذة ماحدة الجندي

السومريء دراسات في شعر عبد الوهاب البياتي.

المسرية، وكان الأهرى أن تراعى نيه الصياغة الجميلة باللغة العربية، وأعلم أن الأستاذة ماجدة الجندي قادرة على ذلك، وهذه الملاحظة لا تنقص من القدمة الأدبية والصحفية لهذا الحديث للمتم.

هذه رسالتي الأولى لنجلة «الأهرام العربي»، ويسعدني أن أحييكم على جهدكم الرائم،

وأشكر لكم تعاونكم حيث قمتم في عدد سابق بعرض مختصر لكتابي مصلوات الماشق

كما أحبيكم على الملف الرائع الذي أعددتموه عن الشاعر الكبير الراحل نزار قباني.



الأستاذ على غنيم يقص شريط الافتتاح

# ألوان نادى الصيد

🚥 قوية كشمس الصيف، مبتهجة كلوهات الأطفال البريثة.. تلقائية الخطوط. متعرجة الانحناءات، تشع مرحا وتفاؤلا ويساطة. هكذا بدت أعمال شباب نادى الصيد المسرى . من ذوى الاحتياجات الخاصة التي تجمعت داخل بهو مبنى الأهرام الرئيسي، في معرض فني افتتحه هذا الأسبوع الأستاذ على غنيم نائب رئيس مجلس إدارة

الأهرام، نيابة عن الأستاذ إبراهيم نافع رئيس مجلس إدارة ورئيس تحرير الأهرام، وتحت رعاية المهندس حسين صبور رئيس مجلس إدارة النادي، الذى نجم بإبداعاته المرهفة والوانه الشابة في وصيده إعجاب الزائرين، واقتناص ثناء وتقدير الفنانين الحضور والمهتمين.



■ «اكتب أنا في الأوتوجراف يا أونكل محمد»

# ۱«اننهاک «کامننا» ا

🚥 بدعوة من أحد فنادق شرم الشيخ، شد محمد فؤاد رحاله، وشرع شراع السفر. دع الهجر قلبه نوى، كما تقول قيروز وفي خلال ٢٤ ساعة دمصيف مكتف، قضمي مطرب «الكامننا» وقته منطقاً، يختال مرحاً وغناه وصداقة دمع طوب الأرضى ال عنى وهو يعتلي السحاب في الطائرة التي اقلته إلى هناك لم يتورع عن محاورة المضيفين، وملاطفة المضيفات، وتبادل الابتسام والود مع المعميين الركاب والعجبات، وأخيراً بخل كابينة القيادة، وجلس إلى جوار «الكابآن، يحاوره بعشم الأصديقاء القدامي، متبادلاً وإياء هبرات العمر الجميل وحكاوى القهاوى ومواقف وطرائف العمل والبيت والأولاد . مع الفارق . ١١ أما في الساء بعد الغداء والعوم ومشر اهدة ماتش الونديال .. والذي منه - اندمج محمد قواد في الغذاء والطرب ووالصهللة، وسط جمهوره، خاصة من الجنس اللطيف، وصناحيات الايدى الناعمة، اللاتي شجعته على اداء ٢٠ اغنية من اغنياته (عرض مستمر)، ولم يخفين إعجابهن الشديد بادائه المتميز، وملابسه الأنيقة كذلك، التي صار يحرص مؤخراً على انتقائها بدقة وعناية، بشرط أن تكون كل قطعة فيها ماركة الرحوم دفيرساتشي ١١٠











■ احدد زكى وابنه هيثم بينهما نبيلة عبيد

📟 لأول مرة يظهر النجم أهمد زكي في حفل افتتاح مهرجان الإذاعة والتليفزيون وهو يضحك.. والسبب أنه اصطحب نسخته الثانية بالكريون دابنه الباسم هيثم، فطعت الصورة حلوة، بينما ارتدت نبيلة عبيد في الحفل ثوباً أحصر دم الفرال، وكانت في

استقبالهما بالضمك والقفشات، وأصرت على الثقاط الصور التذكارية بينهما. ويبدر أن هيثم كان عنده حق، فقد كان الحفل جديراً بالمضور فعلا، على الأقل بسبب كم المسناوات والنجمات اللائي تجمعن فيه بابهي الثياب وأغلى المجوهرات وقطع الإكسسوار، مم أخر موضات ماليس السهرة، وأحدث الوان صبغات الشعر وعنسات العيون. هالة صيقى مثلا ظهرت في المغل دذير اللهم أجعله خيره ذذبراء العينين وكانها زبيدة تروت في افلامها القديمة، وبينما اختارت مابلين طبر تمويج شعرها البني على طريقة ممارى انطوانيت، نجدها اشتركت في ارتداء اللون الأسود «الوقور» مع ليلي طوى، وليلى طاهر، وسناء منصور وعشرات غيرهن، من عاشقات سحر الليل، وغموض الأسود الأخاذ... وإلا عزاء السيدات!









عزيزي القارئ.. حاول أن تبحث عن معانى الكلمات والجمل في الشكل أفقيا ورأسيا واشطبها .. وتتبقى مجموعة من المعروف تكون اسم أحد الخلفاء الراشدين. أفقى

١ - مدينة أنشىء فيها أول مترو أنفاق في

٢ ـ من الأشهر الإسلامية. ٣ - مؤرخ يوناني من أقواله ممصر هية

ة - قصة ليوسف إدريس.

٥ - فيلم بطولة سعاد حسنى ورشدى أباظة وصدلاح نو الفقار. ٦ ـ دار الرهيان.

٧ - بولة إفريقية عاصمتها سواز بوري. ٨ - مادة تستخدم لتوسيم حدقة العبن. ٩ ، لقب رئيس فرنسي في عهده أنهت

١ - مدينة عربية تعتبر من أقدم مدن العالم. ٢ - عالم ابتكر طريقة لإنتاج الحديد القم لاذ. ٢ - وحدة القدرة الكير بائية ٤ ـ زعيم تازي.

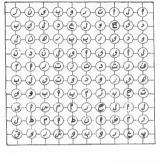
١٠ - من وسائل الواصلات داله .....ه .

حرب الجزائر.

٥ - وعاء أنبويي يجري فيه الدم إلى القلب ٦ - عملة الأرجنتين وال ...ه. ٧ - مدينة عريبة كانت مقر حكم اللكة

٨. معركة انتصر فيها الرسول صلى الله عليه وسلم على مشركي قريش. ٩ - جنرال ألماني صبئم المنطاد.

١٠ - مدينة هاجر إليها النبي صطي الله عليه وسلم.



لكى تتعرف على اقوال المشاهير والحكم والأمثال.. حاول ان تجمع حروف الكلمات لتتعرف على الإقوال الحقيقية.

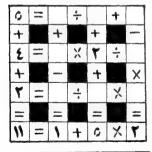
قى ل الحدال ف ل اس ف هلم اذا اخترت زوج تك دميم ه وانسرح لوسىم فاحاب لقداخ سرسمن الشراق له ..

THISTRY AVICETTI

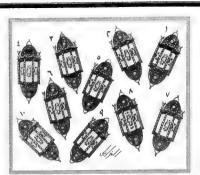
من العلماء يتكون اسمه من اثنى عشر حرفا الحروف ٩+٢+٨ ≈ عملة النمسا الحروف ٥+٢+٧+٨ = حية عظيمة الحروف ٤+٢+١ ١+٢= ابن امراة الرجل من غيره الحروف ٩+٤+١ ١٠٢١ = ممثلة مصرية الحروف ١٠/١+٢٠١٢ = عاصمتها كاتمانيو الحروف ٢+٢+١+١+١+١ = معدن يستخدم في الجلي

# إعداد - يوسف الغرابلي

ضع فى المربعات الفارغة الأرقام الضرورية حتى تحصل على النتائج المطلوبة أفقيا وراسيا



الحلول العدد القادم



# قوة اللاحظة

أمامك مجموعة من الإشكال الختلفة.. فقط اثنان منها متشابهان.. اختبر قوة مالحظتك لأكتشافهما في خلال ثلاث دقائق.

الشريعة عند اليهود لا تجبرُ التبني.. ولا تعترف بقرابة التبنى لأن الرجل يجب أن يتزوج، وأن يكون له ولد من صلبه تستمر به ممارسة الديانة، فإن مات عقيما، فقد أوجدت الدبائة له مخرجا، لكي يستمر ذكره بعد موته، وتستمر العبادة في خلفه، وذلك أن أخاه الساكن معه يرث نكاح زوجته ويجير على معاشرتها ومن تلده ينسب إلى أخيه الميت.

س١٠ - من العلماء صناحب تقارية النشوء والتطوي 1. إدوارد جثر ب- تشاراز داروين ج۔ جابر بن حیان

س٢ ، قبلسوف فرنسي له كلمته الشبهورة وأنا أشك إنن أمّا أفكر، وأنا أفكر إذن أنا موجودة.. من هو؟ ١ ـ رينيه ديكارت ب ميكتور هوجو ج ـ برنارد

س٣- من العالم الذي اكتشف دوران الأرض والكواكب حول الشمسيء

أ- أسحاق نيوتن ب- كوبر نيكوس جـ . تايلور بونج

# أرقام متقاطعة

٨	=	٤	-	٣	+	9
+		+		X		÷
١	=	0	-	٢	X	٣
X		-		÷		+
٣	=	0	-	٣	+	٤
=		=		=		=
۱۸	=	٤	+	٢	×	٧

	-		
4 . 0			عضنى الكلب ماليش
ه و ۳	2.	 	ب أعضه وإن سبنى النذل
			ئيش لسان اسبه
			ن الأمثال

أقحوال

ج١ - أبوعيينة بن الجراح ج٧ - بيت لحم ج٣- استراليا

قوة اللاحظة

7

يثق في ذاته ويعرف أهدافه، يضبع نشاطا وحركة، وله قوة وطموح، يعشق الاستقلال والاعتماد على النفس، وتخطى حواجز حياته دون مساعدة من أحد، تبشره النجوم بنجاحه في عمله وفي علاقاته مع رؤساته والسخواين عنه أن أحد أصنقائه. موقود ۲۷/۲٤

مولود ۲۲/۷۴

يفرض نفسه على الأضرين لجرأته وشخصيته القوية الساحرة، بتمتع بحاسة فنية سليمة، بعض النظر عن اخطائه، ولا يتعمد محاسبة نقسه. له باع طويل في الأعمال الحرفية أو الفنية أو الرياضية، وينال منها شهرة عريضة تؤمن له سبل الحياة الريحة، ينقلب إلى شخص عدواني إذا ما ولجه واقعا

مولود ۲۰/۷:

يتمتع بقدرة رائعة للتعبير عن أفكاره وإرائه ومشروعاته، قادر على السيطرة وكسب لحترام التابعين له رجالا ونساء. لصاحب هذا اليوم قدرة عضوية تنشط ثم ما تلبث أن تخمد، يخشى عليه من أصدقاء يعملون ضده tV/YT aplga

يعشق التغبير والتنقلات بساعد غيره بقس الإمكان، يعيبه تردده وهدم قدرته على اتضاد قراره، هذا الواود صادق ويتمير بالإذلاص والاستقامة، وإنه أرابة قوية. جذاب ومنحبوب من الجنس الأضرء رغم أن العند الشديد يتخلل شخصيته الودود الحنون، وحتى تتغلب على هذه النقيصة، أعط لغيرك الفرصة المناقشة واستمع لأرائهم حبتى تكسب للروبة اللازمة لنجاحك في تماملك معهم، شفارًك وراحتك في الخلود إلى النوم.

Y/YY agles

تتعاطف مع الفير لإدساسك بالعدل ومساسيتك تجاه الظلومين، ومئذ نمومة أظافرك تسمى لناصرة الحق، وتسانده لخير الجميع، باستخدام اللين، لهذا المواود قدرة كبيرة على التأثير ، فأنت تحثرم افكار الناس، أبناؤك سيستنيدون منك عندما يتعلمون الكثير من مبانتك، مقدر لك أن تتسلق قمة النجاح والمجد، وأن تصل إلى الشهرة، لصدرس من الموادث اليومية الثى قد تحدث نتيجة لمدم

مولود ۲۸/۷۸ متفائل ومتفتح للصياة، وله أصنفاء

بعثرةون بمقدرته تلك ويقدرونها. يتستع بقدر عال من الجاذبية وسياجب مشاعر قوية، إن حفك في السعادة من أحسن العناوفا بالنسبة للأبراج الأخرىء لهانبيتك

■ يقدمه الفلكي ـ حسين أبوزيد

# السيطان

:Y/14 salaa

صرح.. لكنه بالحق الأوهام.. حتى

إنه يبدو عديم الصبر، عصبيا، ورغم ذلك فهو فنان ناجح تظهر سيوله الفنية في مجال التمثيل والإضراج والعمل في مجال الإعلام.

معتن بنفسه كثيراء له حضور ممتاز، يتمتم بصداقات عديدة، حدسه صادق ومخيلته لا حدود لها .

مولود ۲۰/۷۰

مرن، لبق، يتمتع بهدو، عظيم، يضع هدفه نصب عينيه لآيعتد بالأمور، يجيد الاستماع للأضرين، يميل للسيطرة أحيانا، ينجع كثيرا في مجال التجارة والأعمال التعلقة بالعلاقات العامة، قد

يشعرض في حياته لسوء حظ بسبب حراته احبانا.

مولود ۲۱/۷: أجتماعي، لبق، متقلب، متنقل لا يستقر في مكان واحد، مشهور بالطائر، ضعيف أمام المديم والإطراء، قد تذدعه أمور العاطفة، يعيش مع جرح بالغ

يلازمه مدى العمر. مولود ۷/۲۲:

له جَانبية وسيطرة على بنات والدباب الأبراج الأخرى، محب، مراقب، بستطيع التحليل والاستنتاج، لدبه مقيرة على التّحكم في رغباته، حالم، يباشر أعمالا عدة في أن واحد، لكنه يحتاج للتركيز ويعيش عالة على الأخرين.

# طفل الأسد

طفل الأسد عادة صحت جيدة، مغرم بالألعاب الرياضية، لا يقول الحقيقة دائما، لكته حساس إلى درجة كبيرة، عاطفي يجب أن تعوده على القيام باعماله على طريقته

الخاصة، ولا تسميح له بتقليد الآخرين. يجب على أباتهم أن يلخذوا بأيديهم، يقودونهم بيد قوية وقلب حنون.

هذا الطفل بارع في التقليد للأصوات والحركات، ويمتاز هذا الشبل بتقدمه لصفوف اقرأنه بين الأبراج الأخرى، وأية محاولة لإيقافه قد تترك آثارا وغيمة على شخصه، قلق هذا الطفل يتوجه ملكا بين افراد أسرته، يتوق الاهتمامهم، وهذا يؤدي إلى كسله، وهنا تكمن الخطورة في تصويم على هذا الكسل، وعلي الأم أن ترفض أحيانا تنفيذ رغباته، هذا الشبل يحتاج للحنان والقرب، و لا يستغني أحدهما عن الآخر، يحاول هذ الشبل عندما يشب عن الطوق لفت الأنظار بطريقة سخيفة في أوقات غير مناسبة. أو بالمتوقع دلخل ذاته والعزلة عن الآخرين، وعلى الرغم من ذكاته وقدرته طي الحفظ، إلا أنه قد يهمل أحيانًا، وعلاج ذلك هو تزكية روح الزعامة لديه، لأن ذلك يشعره بأهميته. وتبدو لديه غمات التقلب النفسي عند الوصول لرحلة الراهقة . حب ورحلات ـ فمن الواجب أن نتم مثاقشة الأمر معه بهدو، وحكمة حتى يمكن إقناعه.

مفتاح تنشئة هذا الشبل هو استعمال طريق الحزم والحنان معا مواود هذا البرج إنسان شهم يحمى محبوبته ريحتويها بمواطفه الدانئة، إذا أرادت محبيته أن تستحوذ على مشاعره، فعليها أن تذهب معه إلى مكان شاعري، عدم وجود الحب في حياة هذا الشبل يجعله حاد الطباع.

سيلتف حولك الأخرون. حاول السيطرة على

:V/Y4 uplan

يشبه إلى حد ما في صفاته مواود يوم ٧/٢٨ لباقة وببلوماسية وقدرة عالية على التكيف مع الأمور هماجب حيلة ومهارة في استقطاب الآخرين، يفثث التحرر من القيرد، يكره الارتباط لولود يوم ٧/٧٩ تموز ديولية،

أفكاره بناءة وجديدة، له قدرة على تحقيق غاياته والتعبير عن نفسه، وتوصيل افكاره للفير، يخشى عليه من التسرح في قراراتُهُ غير المناسبة، والوقوع ضمعية لأصدقاء غير مخلصين، ستكون سعيدا لو تعلمت كيف تقول الحكمة بالعلم، رغم أن حياتك ستمر بفترات سيكون دخلك فيها محدودا، إلا أنك ستنعم بقدر وافر من الثروة.



# البرج الصباعد للأسد

اعندما تقول إذا صولود في ٦ أغسطس (إب)، تحنى أذا من برج الأسسة أو عند صولدى كانت الشعس في برج الأسسة لكن عندما تضيفت، ولعد في ٦ أغسطس السباعية العباشيرة والنصف ليباد، عثلاث تضيفه دبرجي الصاعد هو برج اللاور»، إن ما يضيفه البرج الصاعد على العلاجا مهجودا، فالبرج يشيفه البرج الصاعد على العلاجا مهجودا، فالبرج الملكي يحدد لنا الصفات الداخلية، أما البرج الصاعدة،

والجداول الشائلة التاليبة توضح لك برجك الصاعد حسب ساعة ميلادك

٧/٢١.	مولود بين ۲۲/ ۷
• البرج الصاعد دور جوزاء سرطان اسد عنراء ميزان	• المَّهُ الْمِلاَةِ  البِنْ ١٠٠، ٢١ ١٠٠، ٢٧ ليلا البِنْ ١٠٠، ٢٠٠ - ١٠٠ البِنْ ١٠٠، - ٢٠، ١٠٠ فجرا البِنْ ١٠٠، ١٠، ١٠٠ فجرا البِنْ ٢٠، ١٠، ١٠٠، ١٠٠ البِنْ ٢٠، ١٠، ١٠، ٢٠
عقرب قوس جدى بلو بلو موت	بين ١٧.٣٠ ـ ١٩ بين ١٧.٣٠ ـ ١٩.٢٠ بين ١٧.٣٠ ـ ١٩. ١٩ مسام بين ١٩.٢٠ ـ ١٩. ١٩ بين ١٩.٤٠ ـ ١٩.٤٠

A/1A/1 (ur salas					
ol, result off ships					
ه البرج الصاعد	<ul> <li>ساعة البلاء</li> </ul>				
حمل	بين ۲۱ - ۲۲ ليلا،				
ثور	44.4 4405-				
جوزاء	بين ٢٠.٢٠ ـ ١٠.١٥				
سرطان	بين ١٠١٥ ـ ٣٠ ٢٠				
أسس	بين ٢٠٠٠.٣٠ ١٠٠				
عثراء	4-7.70				
ميزان	بين ٩ . ١٩٠ ١١				
عقرب	بين 80 . 11 - 14 . 15				
<u> ھو</u> س	بين ٢٠ ١٤ . ١٧				
جدى	بين ۱۷ ـ ۱۸.٤٥				
ىلق	بين ۲۰ ـ ۱۸ . ۶۰				
موت	بین ۲۰ - ۲۱				



برج تاري والكركب الذي يتحكم شيه هو الشمس، يمنح صاحب البرج الصحة والقوة والميوية و العمر الطويل. اسعد الإنام:

يرم الأحد ديرم الشمس، نحسه يوم السبت اسعد الواقه:

اللبن البرتقالي، الأصفر الفامق.. الذهبي «الران الشمس» اسعد أيامه:

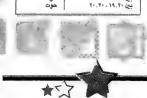
۵، ۱۷، ۲۲ من کل شهر جانبیته: تکمن فی آبتسامته

اشياء يتفاط بها: زمرة جافة مثلا أعجاره الكريمة: الياقوت الأعمر، الأصفر والألماس

أسعد اوقاته: التاسعة مسام، خاصة يوم الجمعة استعد زواج له:

من مواليد أبراج الصمل والقوس التاريين ليلهما الضاص الطبيعي له، ويرجى الجوزاء والميزان الهوائيين لتوافقهما معه.

مولود بین ۱۱/۸، ۲۲۸				
† ه البرج الصاعد	<ul> <li>ساعة البلاء</li> </ul>			
ممل	بين ـ ۲۰ ، ۲۰ ـ دغ، ۲۱ مسام			
څور	بين ۲۰ ،۲۱ ، ۲۷ ، ۲۷ ا <b>لي</b> لا			
جوزاء	41,77 - 77,37			
سرطان	بين ۲۴.۲۰ شچرا			
اسد	بين ٣. ٤٠.٥ مسلما			
عذراء	بين ٥٤، ٥ ـ ٨٠٢٠			
ميزان	بين ۸۰۲۰ ۱۱			
عقرب	بين ١١ - ١٣٠٤٠			
قوس	بين ١٣.٤٠ ـ ١٣.١٠			
جدى	بين ١٨٠١٠.١٥			
بلو	19.4 14.04			
حوت	بان ۲۰۰۰ - ۲۰۰ - ۲۰			







Hall Land

# الغربي سعيد بلقولة:

لم يجرؤ لاعب واحد على خداعى فكرت في الاعتزال والفيفا سبب تراجعي مباريات كأس العالم أسفل من الباريات المحلية

# نكريات من مونديال باريس (۱) عشنا كماليس قم

مونديال الحكام العرب...

قد من حقا ان نطقه بشقة على كأس العالم
الأغيرة التي استضافتها وفازت بها فرنسا..
من مقنا ايضا أن نفخر طويلا بالسنوى الرفيع الذي ظهر
عليه كل الحكام العرب في مونديال فرنساء والذي ادي
إلى ترشيح ثلاثة منهم لإدارة نهائي المونديال، واختيار

■ القاهرة . حمدى الحسيني ■ الرباط ، تهاني عبدالرحيم

أحدهم لأول مرة في تاريخ بطولات كأس العالم..



# ـة العالم الكروية!

وليس تحيزا منا أن نكرم حكامنا ونتغنى بأسمائهم.. وأن نؤكد أنهم الأفضل على مستوى العالم حاليا.. وقد التقينا بالحكم المغربي سعيد بلقولة أول حكم عربي يدير المباراة النهائية في كأس العالم، والمصري جمال الغندور الذي أدار ثلاث مباريات بكفاءة في فرنسا، وكان مرشحا للنهائي أيضا، وتحدثنا معهما عن أسباب تالق الحكام العرب في فرنسا.. وذكرياتهما عن مباريات المونيال..



الصرى جمال الغندور:

لاعب يوغوسلافيا حاول خداعى فعاقبته لن أعتزل التحكيم قبل المونديال القادم ندمت على قرار واحد فى المباريات الثلاث





# هل كنت تتوقع قبل السفر إلى فرنسا إدارة ثلاث مباريات، وهو الحبد الاقتصني لأي

■ بلقولة: أنا دائما لا أضع حسابا لعدد الباريات في نعني، ولكن اركس في ترحسيسة هذه الباريات وأهميتها، وهندما كنت أشارك في دورة «الأكوادور» -كياس العالم للناشيين تحت ١٧ سنة ـ قمت بتحكيم نصف النهائي بين البرازيل وكندا، وحرمت من تحكيم المبدراة النهائية، لأن غانا كانت طرفا فيها، وإنا حكم إذريقي. إنن الهم ليس عدد الباريات، وإنما الدور

■ الغندور: منذ ترشيحي التحكيم في المنسال راست. تقتي في نقسس إلى اقصى درجة، وأصبحت طموحاتي بلا حدود، حتى إنني قمت بتهيئة نفسي لايارة المباراة النهائية، أو واحدة من مباراتي الدور نصف النبائي، ووضعت هذا الهدف نصب عيني، وسعيت له من خلال التعريب القوى والتركيز في أية مباراة اديرها، وعندما بدأ المونديال، وفقني الله في المباريات الثلاث التي أدرتها، حتى رشحت لإدارة مباراة رابعة وهي النهائية، وكان نلك شرفا كبيرا لي ، حيث إن خمسة حكام فقط من بين ٣٢ حكما شاموا مادارة ثلاث مباريات أنا ولحد منهم.. بل إنني رشحت للمباراة النهائية مع اخي بلقولة، وهذا بليل على تالقنا بشهادة الجميع وترفيق الله لنا.

## هل تعتبر أن التحكيم العربى أصبيح الأقضل حاليا على مستوى العالم بعد إدارة حكم عربى لنهائى كأس العالم لأول

■ بأَمُولَة: أعتقد أن مسترى التحكيم العربي أصبح يوليا ومعروفا لدي العالم كله، ومشهودا له بالكفاء ة والتصير، وليس الدليل على هذا فقط أننى تشرفت بإدارة المباراة النهائية، لكن الدليل الأكبر هو ترشيح ثُلاثة حكام عرب للمباراة النهائية، لاختيار واحد منهم، وهي سابقة تعد الأولى من نوعها!

🕿 الْغندور: بكل تأكيد ، فالتحكيم المريى تقوق على نفسه، ويكفى أن الحكام العرب أداروا ١١٥ مباراة في البطولة الأخيرة، وتراجعوا في كل أدوارها بداية من دور الـ ٣٢، وحتى الباراة النهائية، وفي رايي فإن ترشيم ثلاثة حكام عرب النهائي واختيار أحدهم دليل قوى على أن الحكام العرب كانوا ينافسون انفسهم في فرنسا .. وهذا ما يدعوني الإطلاق لقب صونديال الحكام العرب، على كأس المالم الأخيرة.

مًا أصمعب مباراة قمت بإدارتها في المونديال

القولة. لا أعتبر أن هناك مباراة صعبة وأخرى سهلة، فأنا اتمامل مع جميع الباريات بشكل وإحد وإجسباس وإحد، وينفس الشعور النفسى والتزم كل الحذر في أية مباراة مهما كانت.

 الغندور: أعتر بالباريات الثلاث التي أدرتها .. لكن مباراة البرازيل و الدانمارك كانت الأصعب بالنسية لى، الأنها كانت حساسة، ومهمة وسيخرج المظوب فيها من البطولة مباشرة، لكن الحمد اله وفقت في الخروج بها إلى بر الأمان.

وما أسهل مباراة؟ 2007 القولة: كما قلت سابقًا كل المباريات متساوية عندي في السهولة أو المصعوبة، والحكم في النهاية

مثل القاشيي يحكم في قضايا لتحديد المسيرا الغندور: مباراة بوغوسالفيا وإمريكا، لأنها كانت الثانية لي، وقبل بدايتها قال لي الحكم الضرسي الشهير ميشيل فوترو مراقب للباراة: لن أقدم لك أي نصاتح، لانتي أثق في كضاءتك تعاما، وسعثجلس للاستمتاع بالباراة فقط . وهذه الكلمات كانت مصدر ثقة غير عانية بالنسبة لي، فشعرت بأن الباراة سهلة

# قرار التخذله في إحدى المباريات وندمت

🚃 بلقولة: الجمد لله لا أشعر بأي ندم داخلي نمو أى قرار اتخذته، لأن قراراتي دائما نابعة من الالتزام بتطبيق القانون.

 الفندور: في مــــاراة البــرازيل و الدانماراه كنت حريمنا للغاية على الرجود بالقرب من الكرة، إلا أن حرصى كان زائداً عن اللزوم في أحد المواقف عندما راوغ البرازيلي رونالدو أحد مدافعي الدانمارك الذي قام بعرقلته ، لكنني ثم أحتسب «الفاول» لأن زاوية الرؤية بالنسبة لي كانت مغلقة، وهو خطأ أعترف بأتنى وقعت فيه لكن اللعبة كانت في منتصف اللعب وغير مؤثرة فكان هذا عزائي المحيدا

# من اللاعب الذي حاول خداعك أو خدعك

عالقعل؟ **\*\*\*** بلقولة: لم يتمكن أي لاعب من خداعي لأنني في الأصل لاعب كسره وكثت حسارس مسرمىء وخسلال المباريات اتابع كل لاعب على حده وأراقب تصرفاته بتركيز مما يساعنني على سهولة احتساب أي ضرية جزاء أو أي خطأ..

 الفندور: اللاعبون المحترفون يتدريون على خداع خداعي بحمد الله.. وقد حاول لاعب يوغوسلافي التحايل على في مباراة فريقه أمام أمريكا فأنذرته وكان أول إنذار في البطولة «التحايل»، ووجود الحكم قريبا من كل لعبة يسهل من مهمته في كشف حداع

من اسوا حكم في مونديال فرنسا من وجهة نظرك

بلقولة: التحكيم العربي مشھود له بالكفاءة من العالم بعد الونديال الفندور : فكرة إحتراف الحكام ترفع الستوي الفني كثيرا

RE بظوله: لا استعليم الحكم على أي زميل ولا أريد معاتبة حكم على أخطأته..

 الفندور، لیس من سلطتی تحدید اسم حکم ضعیف المستوى .. الكنني أؤكد أن أسوأ حكام المونديال هم الذبن نسوا تعليمات لجنة الحكام الدولية وتاثروا بتمبريحات بعض للسثولين في الصحف ووسائل الإعلام أثناء البطولة

# ما أكثر الأخطاء التحكيمية فداحة وظلما

في الونديال؟

القولة: لم يكن هناك المطاء والحكم دائما له السلطة التقديرية، لا يوجد حكم أفضل من حكم، لكن التمين بأتى نتيجة أسلوب إدارة الباراة.

■ الفندور: لا أعتقد أن هناك أخطاء فابحة تسبيت في خسارة إحدى الفرق، بل كانت معظم الأخطاء عادية رأية بطولة كباس عالم تشهد أخطاء تحكيمية كثيرة وليس مونديال قرنساً فقط. فالحكام بشر معرضون للخطأ لكن لا يوجد حكم يتعمد ظلم فريق لحساب

## هل التحكيم في كاس العالم أسهل أم تحكيم المباريات المطية؟

بلقوله بالطبع التحكيم في المونديال اسمهل لأن الحكم بجد مسائدة هائلة من مسئولي الفيفة .. أما في الباربات الطية فالجكم عابة ما يتعرض لانتقادات حادة من الجماهير أو السئولين نظرا للتعاطف الشديد مع الفرق المحلية.

الفنيور: رَغم السدونية الكبيرة التي تقم على هاتق حكام الونديال نظرا الأهمية المبارايات وكونها بين دول كبرى شإن التحكيم في كأس العالم أسهل نظرا للامترام الشديد الذي يلقاء الحكم من الجميع حتى لو القطاء. أما في الباريات الطيئة شلا أحد يقف بجواره والكل ينتقد الحكم سواء الجمهور أو اللاعبين أو الجهار الفنى والمسئولين

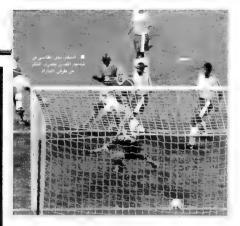
## ما سبب ارتفاع مستوى الحكام العرب بصفة عامة خلال السنوات الأخيرة؛

■ طقوله: أعتقد أن السبب الرئيسي هو وجود مستواين على أعلى مستوى في لجنة الحكام العرب وعلى رأسمهم العمدد فاروق بوظو وفرج عيد، وهما مناضلان في سجال التحكيم ويبذلان كل جهدهما لتطوير مستوى الحكام العرب ويساعدهما على تحقيق هذا الهدف خبرتهما الكبيرة.

 الغندور: الحب الذي يجمع أسرة التحكيم العربي -مستولين وحكاماء فالكل يسعى للمصلحة العامة ورفع المستوى، ويكفى أن كل المكام العرب في المونديال الأخير كانوا يصلون ويدعون بالتوفيق أبعضهم البعض.. إنها روح جميلة صنعت هذا النجاح

## هل تعتقد أن أزمة الثقة مبن الحكام العرب والسنولين والجمهور في بلادهم سوف تنتهى بعد الستوى الرفيع الذي ظهر به التحكيم العربى في فرنسا؟

■ الخندور؛ إنا وإثق من انتهاء هذه الأزمة بعد الستوى الرائع المحكام العرب في المونديال.. كل ما أتمناه أن يبتعد الجميع عن التعصب. بلقوله: أخطر شيء أن يشعر الحكم بعنم ثقة الجمهور



أو للسخولين وأتمنى أن تنتهى هذه الأزمة بعد أن ثبت للعالم كله كفاءة الحكام العرب

ما رابك في مسألة احتراف الحكام؟ الغندور: إنها فكرة رائعة لابد من تطبيقها على

مستوى العالم فقد عشث تجرية احتراف في الدوري الياباني وكمأنت مضيدة للغاية وسماهمت في رفع مستواي كثيرا لكن الاحتراف بمتاج إلى تعويل ولا اعتقد أن مصر بها جهة تستطيع الانفاق على احتراف

بلقوله: احتراف الحكام مسالة أسبحت تقرض تفسيها، والاتحاد الدولي يدعم هذه الفكرة حاليا، وأري شخصيا أن تفرغ الحكم شيء ضروري، وحيوى للغاية.. فالحكم الهاوى لا يمكن أن يوارن بين عمله ووقته ومشاكله خاصة إذا كان مسئولا عن عائلة، وقد ولجهت هذه المشكلة شخصيا حيث أعمل في جهاز الجمارك وخسرت كثيرا في عملي لانشبغالي بالتحكيم وفقدت الكلير من الميزات المانية والترقيات في وظيفتي بسبب عدم تفرغي لكنئي لست نادما على تفضيل التمكيم.. فقط أحلم بتطبيق تجربة الاحتراف.

لمُنْ تَدِينَ بِالفَصْلِ فَيِما وَصَلَتَ إِنَّيِهِ مَنْ مستوى راور؟

الفندور، لبلدى مصمر التي احتضنتني منذ ولدت غلى أرضيها الطيبة، والمكام الكيار أساتنتي الحاج مصطفى كامل محمود والعميد فأروق موظو وفرح أدو وحسين فهمي وكال حكم نصحتي. بالشوله: الوطني وحكومتي وشعبي وعرويتي وكل

السبئولين بالاتحاد الدولي.. كما أدين بالفضل والاحترام لأساتذني في التحكيم فازوق بوظو وقرج عيد ومصطفى كأمل مجمود وعدد كبير من الحكام الدوليين الذين استفدت من خبراتهم.

هل استمتعت بالمونديال على المستوي الشخصيي؟

■ الفندور: لا أستطيع وصف متعتى بفترة المونديال... لقد كانت حلما جميلا مدته ٤٠ يوما! بلقولة؛ بلا شك. كما استمتع ألمالم كله بهذا الحدث

مَا الفريق الذي لقت نظرك؟ ■ الغندور: كُرواتيا الأنه فريق رائع الأداء وكان يستحق الوصول للنهائي من وجهة نظري. mm بلقوله: فريق كرواتيا طبعا فقد كان صاحب روح

قتاليه عالية وادى لاعبيه تصميم كبير على الكفاح ومواصلة للشوار لنهاية البطولة بنفس القوة ومن اللاعب الذي يستحق لقب نجم

الموشيال؟ الغندور: زين الدين زيدان نجم فرنسا الذي ساهم بنسبة ، ٩٪ في فوز منتشب بالاده بكس العالم، وإنا

فخور بأنه لاعب من أصل عربي.. بلقولة: هذاك عدة نجوم في مقدمتهم نجم كرواتيا «أسانوفيتش» رقم «٧» وكابان منتخب فرنسا ديشامب وزين الدين زيدان

هل فكرت في الاعتزال بعدما حققته من انجاز في فرنسا؟

خمس سنوات باقية على الوصبول اسن التقاعد فيها كأس عالم ودورة أوليمبية «وحرام» أغنيم على نفسى هذا المستقبل لجرد أننى وفقت وتألقت في مونديال

بلقوله: لقد راوبتني هذه الفكرة بالفعل وخاطبت بها نفسي ثم تصنئت فيها مع السنولين بالاتصاد الدولى لكنهم اقتعوني بأن اعتزالني خسارة كجيرة خاصة بعد ٢ سنوات من التحكيم النواع بهذا للسنوى العالى وقالوا لي إنه مازال أمامي الكثير الذي يمكن أن أعطيه للتحكيم فقررت الاستمراز في مشواري، 🔳

. जाता का जी का की . जाता ثالق الحكام العرب الذين شاركوا في إدارة

المباريات بالمونديال العالمي لكرة القدم، ظاهرة المالية شرفت الرياضة العربية وأعلنت عن رقيها وتقدمها في هذا المحفل الدولي الكبير وقد كانوا خير سفراه لبلادهم ولنا جميعا في فرنسنا غزعمهم سعيد بلقوله ألحكم الدولي المغربي الذي أدار اللقاء الختامي وكان مثلا يحتذى به في النزامة والحيدة.. كما كان قدوة لكل حكام العالم عندما حرص على تطبيق القانون وطرد الدافع الفرنسي بيساي لارتكابه خطأ مرتين متتاليتين خدد لاعبى البرازيل استوجب الخطأ الأول الإنذار وطرده الحكم في الثاني دون أن يحفل بالزئير الجماهيري الذي عم المدرجات. ولم يكن على بوجسيم الحكم الدولي الإماراتي اقل مستوى من بلقوله .. وتمين بوجسيم بإدارته السهلة وسرعته الفائقة وانسياب اللعب في يسر دون تفريط مخل أو تحريم مقبت.. وتألق معهما الحكم المسرعي حمال الغندور الذي لفت الأنظار اليه بسرعته الحاسمة في اتشاذ القرارات وقدرته الفائقة على التواجد دائماً قريباً من الكرة ففرض كلمته وقراره على الجميع دون تردد أو إبطاء.. أما عبد الرحمن ألزيد الحكم الدولي السعودي فيكفيه فخرا أته كان أجرأ الحكم وأولهم استخداما للكارت الأحمر في طرد نانكوف في مبارة بلغاريا وباراجواي في الدور التمهيدي. وعلى نفس المستوى من الإجادة جاء اداء ثلاثي الحكام الساعدين الذين شاركوا في إدارة مباريات البطولة .. كان كل منهم جديراً بالاجترام.. لافتا للاهتمام ولم يشارك أي منهم في ارتكاب اي اخطاء او إغفال اي

أحداث ولذلك وإصبل محمد الموسوى من عمان وحسين الغضنفري من الكريت ومحمد منصري من تونس مشوارهم في إدارة المباريات وحتى نهايتها واستحقوا الإشادة والاستحسان.. وليت الأداء العربي للمنتخبات يأتى في المرأت القادمة على نفس مستوى الإجادة للحكام ومساعديهم.. فبرغم قاتهم أثهم أعلنوا عن انفسهم واثبتوا كفاءتهم واحسنوا تمثيل الكرة العربية بنجاح في الوقت الذي أخفق فيه اللاعبون الأكثر شهرة والأقدر أداء

شوقى حامد











«الإنسان هر صانع كنزه». قالها ، وبعن نتجول في أحد مناحف 
مدينة كيون ر العاصمة القديمة للهايان مرافقي مثينتاني،
الباباني أو مجاره كما المقال على بعض المرافقية ويشارا، أما مو فتسك
بالاسب، فقد وجده مناسبا كمير العولجوز يقتوب المسافات
وراماته ميرسر (افقة بيد يون زيار الياباني العرب، خصوصيا
عرب الطفيح، حيث يشفق ، النظم. شريان السياقة
عرب الطفيح، حيث يشفق ، النظم. شريان السياقة
اليابانية، لتكسيم منتجاتها النقيلة والشيئة والتكنيليجية أسواق

وشينتاني أو جابر كما كان يصر على أن أنائية لم يأهذ الدين لم يؤهد أبيد لم يأهذ الابت لم يأهذ الدين مرايزة من أمريكا، والقرب سرى الإنجليزية اللى القبال إلى الميالية المن بالمؤادة المهاد المؤادة المنافزة المنافزة على مدى ١٢ يوما، ألم الم ما ما المان ومسافات من الشمال إلى الجنوب ومن الشمال إلى الجنوب ومن الشمل إلى المينان القليدة من المنافزة المنافزة على مدى ١٢ المينان المنافزة على المنافزة المنافزة المنافزة المنافزة على المنافزة المناف

الياباني بهشق الأغاني الأمريكية واكلات الهامبورجر، والـ «هوت نومجز»، وعندما يفكر في السفر للدراسة أو السيامة ، فأول شيء يفكر في: أمريكا.. يعلو صوت دجابر، وترتفع نبرته - وكلته يريد أن يسمعوه هفاك

بره معرف بحرب ورضع برود ، ويصد بويد و زن ريسميميلها في طأستنا من ويشيد يوجروت العسكرين، وقتحت أماننا أقد خلصتنا من ويشيد يوجروت العسكرين، وقتحت أماننا أنها إلى البيطرائية أصبياً أن حرب إلى المرحان أن تقر من بقواتها . ولم ٢٠. نمن نشكرها فقد تولت النظاع منا ووفرون لنا أمواننا لنتيض بالتصادنا بدلاً من إنقاقها على الجيوش والسلاح . والسلاح .

لكن بصود حزين ويترة يفترق بها الأم بالقحدي سبب في شرح كانسيل ماملة ويميلسا و وخد المجلس المناسبة المن المقاد في مقصد المقاد السلام، اللذكري الرحيدة الباقية حداء مسى، ميكل علية الشكوية، عنا بنايا مرياة مللة أورك حداء مسى، ميكل علية ساندياشات مصافي مثلاً كما يتفي من تلاميد الدارس الذين بكت ربوسهم المسخورة لذيلة أمريكا الدورية في الثانية صباياً ا

ربعد أن خمد الحريق وسكت نوى صفارات الإنتذار هرعت الأمهات التكفي إلى القدوارع بلساني البقايا من بين الانتقاض لتخلد منا في المتحفء شاهدا أبديا على وحشية وعنصرية الرجل الابيض، ولتكون عبرة ولتكرة لأحيال الحاضر والمستقبل من تلامية وأطاقاً المدارس الذين تنظم لهم رحالات يومية من جميم اتحاء المامان

لزيارة هيروشيما وقبة السلام، ليشاهدي ويسمعوا بالصوت والصورة هكاياته الكارثو يرويها فيام تسجيلي في عرض مستمر لا يتوقف.. الكل لابد ان يتذكر ويعرف ويرى ويشارك في الإحساس بالأم كما شارك في تحمل عبه النهوض وإهادة البناء حتى اصبحنا ثاني اغنى دول العالم

«الإنسان.. هو صانع كنزه، عبارة تذكرتها عندما قرات ضمن التقارير المنتقيضة عن ارزمة البنوك البابانية وانهيارات اليم، ان البابان تجلس فرق اكبر جبل من المشرات الشخصية في العالم، وإن وبائم البريد المدخول تصل إلى ٣ تريليرنات دولار.. ولذلك فإن القارير تذكر ضمن ما تذكر كيف أن الشباب الباباني

ليس نقات رالا ممهوما بهذه الأردة، بل بري هي هبيدا البر نرصة تمبينة ارزادية الصادرات اليابانية الى الفاري، وإغراق اسواق امريكا بارورية بمتجاتهم، فريصة للإفلائت من حصار الحكام «الجاد» وإن غراق السوق اليابانية بالقاتم الامريكاني والسيارات القارعة، أنه ذكاء الشموب الذي الإبد من القات به والاعتماد عليه لقارعة، أنه يقول مجهر أن والمستقاني، هذا النموذي لإلاسان القياباني المحمودي، الذي بها يبير يظهر للوليقة التقييدة. خطع رابا في طالير، ومسعة الدينة يوسعى المعادرة القريدة. خطع رابا الوظيفة البين واستقال من عمله غي المقارجية اليابانية وانشا الوظيفة البيانية وانشا على.

هو ابضا لا يريد ولا يرغب في أن ترغم الدواة وصايفها لتاما، فهو يدرك أنه وإن كان أكثر ما ينتقده المجتمع الياباني التقليدي المحافظ والمنظم اليم مع هذه القديرة على المفامرة الطريبة والاطلاقة الإبداعية التي تقدع ميل جيتس، ومايكريسوفت، إلا إلى عصر المتحديث، وتحقيق تريد اليابانين بسلام في عبورها إلى عصر المتحديث، وتحقيق تريد

عادل للثروية، وهن الذي يثير ارتياح البيانيين البيانيين البيانية النبايات النباية والقياد الدولة الاقتاد النباية والنباية الذي النباية النبا



« سامية الحندي

# المق اولوناله راب عثراه عثران وشركاه الاستثمارات العقارية



# مشروع فيلات أندلس الشروق

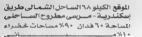
الموقع مدينة الشروق - العي الشامس 10 دقيقة من مصر الجدايدة ومدينة نمس مساحة الأرض الكلية تبدأ من ١٩٩٠ إلى ١٩٨٠ مساحسة الإسلام



مساحدة اللحور الأرضي ١٠٠٩م مسطح مسسطح اللحور الأراث ١٩٠٨م مسطح مديقة وممرات ١٤٦م مسطح إلى ١٢٠م مسطح تشهيات اللمرة - مجمع قبالية حفالة معالم اسطاف مسط - مالهمه رماشية - الديادةعام

# مشروع قرية بالم بيتش





۱۲ فسيد الابحديقة خساصة وجسراخ ۱۶ فيدالا متوسطة بحديقة خساصة بالجراخ ۱۸ دورفي فسيدالا بعديقة خساصة معدالات تجارية - فلدق - نادي اجتماعي معدالات القائفة - مستحسد

11 Off

مجمع المقاولون العرب التجاري لمستلزمات البناء

يطريق العسادى - العين السسخنة أول مسجمع تجسارى من نوعسة في مسصر عسده ١٧٠ مسحسلا على مسسطح ٩ أفسدنة العلى بمقاس ٧ مترا مسطحا مرزانن ارتفاعه ١٫٥ متر



حمامات سباحة - ملاعب رياضية

ومن المكن الساعدة في تدبير التمويل البنكي المطلوب للسداد



إلى مهرجان

السياحة

بالقاهرة والغردقة

بتخفيضات كبيرة على تذاكر الطيران

وزيسادة \* ٥٠/

في العسودة

على الوزن المسموح خلاا الفترة من ١٥ يوليو حتر نهـاية أغـسطس



